

هذه كتب الفقير إلى الله تعالى التي بلطفه وكرمه محمد آصف عفي عنه ^{أولاً} ٢٠٩ ^{أكتوبها} ٢١١

و
٢١٧،٤ م

كتاب دائرة المعارف

ENCYCLOPÉDIE ARABE

وهو
قاموس عام لكل فنٍّ ومطلب

تأليف
المعلم بطرس البستاني
عُني عنه

مجلد أول
من ألف إلى ابوالاملاك

هذا كتاب قد أتى في عصرنا بمعارف مثل البحار الزاهرة
عمت فوائده فكان به الغنى اذ كل شيء صار ضمن الدائرة

حق طبع وترجمته محفوظ

طبع في بيروت سنة ١٨٧٦

مقدمة

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدِ عَلِيمًا

أما بعد فيقول مؤلفه ان احتياجات الأمم وأحوالها تختلف باختلاف الزمان والمكان ولا بد لكل أمة من استنباط الوسائل الأدبية والمادية الموافقة لأحوالها واحتياجاتها . ولا يخفى ان المعارف أساس لانقان الزراعة والصناعة والتجارة وأم للاختراعات والاكتشافات وينبوع للثروة والقوة . صدر الرفاهية والحفاظة على الصحة وركن لانتظام أحوال الهيئة الاجتماعية وإدراك دقائق السياسة ومعرفة الشرائع والقوانين والنظمات وواسطة لتنقيف العقل وصحة الحكم وتهذيب الاخلاق وتحسين العادات والوقوف على التعاليم الدينية واكتشاف العلل والأسباب واحكام الاعمال وضبطها الى غير ذلك . وليس من ينكر ان الأمم الشرقية قد شرعت في توسيع خطاها في سبل التمدن والارتقاء في سلم المعارف المؤدية الى ما هنالك وان المؤلفات المعروفة عند الافرنج بالانسكلوبيديات هي من اسباب المنافع العمومية التي تبسط امام المطالع كل علم ومعرفة وفن وصناعة وحكمة بل كل ما في العالم من المطالب والمعارف المهمة بحيث يستغنى بها عن مئات من الكتب وتفتح الابواب لجميع ما ذكر مع سهولة مراس وقرب مأخذ حتى ان كل شعب متمدّن قد أدخل تلك المؤلفات في لغته وزان جيد مكتبتها بقلائدها . ولما كان لا بد لاهل اللغة العربية من الحصول على ذلك المناسبة أحوالهم وترقية اسباب التقدم والتمدن والثروة والرفاهية والعلوم والمعارف في ربوعهم لكي يخرطوا في سلك من نهج هذا المنهج من معاصريهم ولا سيما بعد ان كثرت عندهم المؤلفات والجرائد ورأوا انهم في افتقار الى تحسين كل عمل من اعمالهم لجوارتهم البلدان المتقدمة وانهم غير فائزين باسباب قطع سبلها لادراكها وصيانة انفسهم بانقان اعمالهم من آفة اقتباس عادات واعمال ليسوا بقادرين على القيام بسد احتياجاتها لافتقارهم الى معارف هذا الزمان واسباب انقان زراعتهم وصناعاتهم وتجارتهم وهلم جرا ما هو من اسباب النجاح والثروة خطر لنا ان نؤلف انسكلوبيديا عربية تقوم بسد هذه الاحتياجات المتعددة . فآخذنا نستشير اصحاب المعارف واهل الذوق والغيرة من ابناء لغتنا الشريفة وغيرهم في سورية وسائر البلدان فاشاروا بالقيام بهذا العمل . غير ان ما رايناه من اتساع دائرته وما يلزمه من المصاريف الباهظة وما يقتضيه من التدقيقات والتحقيقات والادارة جعلنا نتردد في اول الامر عن اخراجه من القوة الى الفعل خوفا من ان اثقاله المالية تحول دون بلوغ المرام فعرضنا هذا المشروع لبعض رجال دولتنا الفخام ومنهم حضرة صاحب الدولة حالي سوريا الاسبق وصاحب الدولة والابنة المرحوم اسعد باشا الصدر الاعظم الاسبق فاطهرا من السرور والترغيب ما لا مزيد عليه وقالوا ان هذا العمل من الاعمال الخطيرة التي تحوز رضی دولتنا العلية أيدها الله تعالى ومساعدتها الادبية والمادية والحل علينا المرحوم اسعد باشا بدائمة العمل وقال بعد ان رأى ما كان ناجزا منه انه لا يسمح الا بانجازها واعدا بالمساعدة . على ان ذلك لم يات بالمساعدة المالية نقدا بسبب تاجيلها الى ما بعد صدور المجلد الاول . ولما كنا قد عرفنا بالاخبار ما تلات به شمس الحضرة الخديوية الاسماعيليه من المآثر الشريفة والمفاخر المنيقة في عضد المشروعات الادبية وكل الاعمال التي تعود بالفائدة على الشعوب الشرقية ومساعدة اصحابها ادبيا وماديا وان له ايادي كثيرة في هذا الباب عرضنا الكيفية

لحضرت العلية . فلما وقف على المثال وتفصيل المشروع قال مواجهة ثم تبليغاً « اننا في احتياج الى هذا الكتاب ولا نستغني عنه فلا نسح بالعدول عن تأليفه فاننا نعلم فوائد واحتياج الامم اليه وهي في ظروف امتنا فهل يكفي اشتراك حكومتنا بالف نسخة منه فاذا لم يكف ذلك فقرروا فتناولوا ما يتكفل بخروج كتاب لكم اقتدار على تأليفه ولا غنى لنا عنه » فهذا كلام لا يقتصر الى تقييد ولا بجناس الى توضيح وهو برهان قاطع على ما عند تلك الذات العلية البديعة الصفات من الغيرة والمحبة وحب نفع الناس وترقية اسباب العلوم والمعارف بين العموم . وهكذا رأينا ان البارئ سبحانه وتعالى يجعل في كل قرن ومكان سنداً وتضاداً للمشروعات الادبية المهمة ويسر لها الامدادات المالية عند الاحتياج اليها . وعند الفوز بالحصول على ذلك السند العظيم لم يبق باب للخوف من ان تكون مداخيل الكتاب دون احتياجه وسبباً لنقص اسباب اتقانه وتوسيعه كما يقتضيه المقام من صرف الجهد العقلي والمالي في سبيل البحث والتدقيق والجمع وتوسيع دائرة المكتبة وادارة العمل . وقد جاد الجنب الخديوي المعظم فضلاً عن الاشتراك بالف نسخة بمكتبة نفيسة من مطبوعات مصر لجمع الافادات منها . فلما ساندنا وقلنا قاصران عن تادية فريضة الشكر عن هذه المنّة على ان لسان حال هذا التأليف سيقوم بذلك في كل عصر ومكان ويذكر ابناء اللغة على الدوام ان تحافهم بكتاب هو ينبوع كل معرفة ناشئ عن تلك المساعدة . فنسأل الله تعالى ان يجزيه عنا وعن سائر ابناء لغتنا خيراً . ثم بعد ذلك شمرنا عن ساعد العزم لطبع المجلد الاول منه على ان دخول الوباء الديار السورية في تلك السنة اي سنة ١٨٧٥ ميلادية أوقف دولاب الاعمال وحال دون مرانها مدة ستة اشهر غير ان تلك المدة لم تنقض من دون فائدة للتأليف بل مكنتنا من زيادة عدد الكتب من عريضة وافرجية جمعناها لنستعين بها على زيادة التحقيق والتدقيق والتوسيع في التأليف وجعلت لنا وقتاً لتجهيز مواد مجلدات اخرى . واذ كان يصعب اقتناء تأليف كبير كهذا الا بالاشتراك ودفع المال نقسباً فتحنا له باباً فكان اقبال الكثيرين عليه فضلاً عن المساعدة الخديوية مما زادنا نشاطاً في العمل وثقة بتكليفه بالنجاح وعلى الخصوص بعد ان سمعنا من الحضرة الخديوية العلية تلك العبارات البليغة الموقية للعزائم . وما يزيد همتنا ثقة وثقتنا ثقة ما نعلمه من ميل ودية نعمتنا الدولة العلية أيدها الله تعالى ورجاها العظام الى نشر المعارف والاخذ بيد من اخذ في مشروعات كهذه اذ نتعطف بالمساعدات المادية والادبية بعد صدور المجلدات وما قد حصلنا عليه فعلاً من لدنها في السابق يبشرنا بفوز هذا التأليف بسندها وعصدها الآن . وبعض الذوات الفخام في الديار المصرية مساعدات مادية وادبية لهذا التأليف سنذكرها ان شاء الله تعالى في ترجماتهم افتخاراً بغيرتهم وحيم للمعارف التي قدرها عظيم عند كل امة عظيمة

وقد سمينا هذا التأليف — دائرة المعارف — فجاء اسماً على مسمى . واذا قابله الواقفون عليه بعين الانصاف وخلو الغرض بما هو من نظائر عند الافرنج في هذا الباب يسلمون بانه ليس دونها باعتبار العموم وانه افضل منها وانفع كثيراً بالنظر الى الخصوص من العرب وبعض الافرنج فقد نقلنا عنهم اطاييب ما عندهم مما نلناه لنا معرفته وتبيننا مطالعته واضفنا الى ذلك اموراً شتى قد خلت كتبهم منها . فلم علينا فضل الاسبقية كما ان لياقوت الحموي وابن خلكان وابن البقاء والدميري وابن البيطار وكثيرين غيرهم من علماء العرب الاعلام فضلاً عنهم وعلينا في هذا الباب . وهو غني عن البيان ان افتقار المتكلمين باللغة العربية الى الكتب اللازمة في كل فن ومطلب مما يزيد فضل هذا التأليف عندهم ولزومه لهم ومما يقوم لنا مقام عذر في ذكر بعض ما ورد من المواد في كتب القوم مما لا يظهر له في يادي الامراهية فجعله يستحق ان يعد في مصاف المواد المهمة المدرجة فيه . وقد ذكرنا بعض ما كنا نحسب ان لا نذكره لعدم موافقته لذوقنا اولاً لاننا نحسبه ما لا صحة له من خرافات اليونانيين وغيرها . على ان اعتبار الكثيرين لذلك وميل الناس الى الوقوف

عليه وتوقف فهم امور كثيرة على معرفته لينا العذر في ذكره وذكر متعلقاته . وطالما حملنا ذلك على التمثل بقول الشاعر
وقد يتزيا بالهوى غير اهلي ويستصحب الانسان من لا يلائمه

على اننا قد نجيبنا كل ما هو من قبيل الخلاعة وما يجهل السمع او يخل بالآداب حتى التزمنا في بعض المواقع ان نهذب
ما كان من هذا القبيل او نحدف مع الاشارة اليه . وقد جعلنا اساس هذا التأليف خلو الغرض من كل وجه والابتعاد
عن التعزبات بحيث يكون كتاباً عموماً لكل الملل والمذاهب يستفيد منه من لا كتاب له كما يستفيد منه صاحب
الكتاب . واذ كنا نحب ان يكون كتاب مطالعة كما هو كتاب مراجعة قد ادرجنا فيه كل ما تصبو النفس الى
الوقوف عليه من اطيب اشعار العرب وترجمة بعض اشعار اليونان والسرمان والافرنج وما هناك من الحكم والامثال
ولاحاجة الى ذكر ما قاسيناه من الصعوبة والتعب في ضبطه ولا سيما من جهة الأشخاص والأماكن وعدد الاهالي
والقياسات والاصطلاحات الى غير ذلك وعلى الخصوص في الممالك الشرقية والبلدان التي لا تزال احوالها الصحيحة
مجهولة او مشكوكا فيها على اننا لم نأل جهداً في التحقيق والضبط والتدقيق على قدر ما تقتضيه طبيعة الموضوعات
وبجملته المقام . وقد عولنا فيه على الانسكلوبيديات الافرنجية الحديثة واشهر المؤلفات العربية والافرنجية من
تاريخية وجغرافية وصناعية وعلمية ودينية وادبية وسياسية وهلم جرا نقلاً وتلخيصاً وترجمة مع زيادات وايضاحات
وملاحظات اقتضاها المقام . وقد كتبنا الى الجهات فوردت اليها الفوائد المحققة عن مصادر يوثق بها ويركن اليها
في امور كثيرة . واما الاشياء التي لا واسطة لنا للتحقيق عليها مشاهدة او بالمكاتبة فقد اكتفينا فيها بالوقوف على كلام
المؤلفين السالفين . وقد اعتمدنا على من يعتمد عليه من اصحاب المعارف داخل ادارة الدائرة وخارجها ممن
لهم شهرة في علوم وفنون مخصوصة للوقوف على المواد قبل طبعها . ولم يؤخرنا التعب والمصاعب وبذل الوقت
والمال عن استخدام كل ما يلزم استخداماً لكي يكون هذا التأليف حائراً من الاتقان والضبط والدقة والحسنات
ما يكسبه رضى العموم وثقتهم وارتياحهم اليه . على اننا مع ذلك لا ندعي السلامة من الغثار لان الجواد قد يكون
والصارم قد ينيو والانسان محل النسيان . فترجو ممن وقف عليه ان يتصفح بعين الرضى والقبول ويسبل ذيل
العفو والمعذرة على ما يعثر عليه فيه من الخلل لان الكمال لله وحده

هذا وقد وافق الفراغ من طبع المجلد الاول خلافة من رقعت الامة طرباً وحبوراً لجلوسه الهايوني المانوس
المخوف باليمن والاقبال عظمة مولانا الاعظم السلطان مراد ابن ساكن الجمان السلطان عبد المجيد خان وهو الخامس
بهذا الاسم من سلالة سلاطيننا العظام آل عثمان المطوق بقلائد مفاخرهم جيد الزمان وطد الله سرير سلطنته السنية
ما كثر الجديان وغرد القمري على الاغصان

لدولة عثمان الهناء مجدد
سعود توالوا في الخلافة فارقت
الى ان تولاها مراد فصنفت
وماجت له الدنيا سروراً وبهجة
به افتقد الله الخلافة منعماً
فقام باعباء الرعية ساهراً
ونادى سرير الملك بشراً مورخاً

بتوطيد اركان العلا وعماده
بسلم مجد لم يزل في امتداده
له طرباً واستبشرت بسداده
به واطآن العصر بعد ارتعاده
وما ذاك الا رحمة لعباده
فقرت عيون الناس عند افتقاده
زماناً له وفي بخير مراده

محتويات

ان دائرة المعارف تتضمن بالاجمال اولاً العلوم الالهية والفلسفية كعلم الكلام والفلسفة وفروعها . ثانياً العلوم المدنية والسياسية كالقانون والنظامات المدنية والحقوق الطبيعية والقانونية والعمومية والتجارية والجنائية . والتوفيرات السياسية والتربية . ثالثاً العلوم التاريخية كالجغرافية وفروعها وعلم التاريخ القديم والكنائسي والحديث ودلم الآثار والميثولوجيا اليونانية وغيرها من الخرافات القديمة . رابعاً العلوم التعليمية كالحساب والجبر والهندسة وفروعها . خامساً العلوم الآلية والكيمائية كالفلسفة الطبيعية وعلم الهيئة او الفلك والكيمياء وفروع ذلك . سادساً العلوم الطبيعية كعلم طبقات الارض والمعادن والنبات والانسان والحيوان والطب وفروعها . سابعاً علم الادب كعلم اللغة والفصاحة والبيان والشعر والانشاء والتاريخ الادبي وما يتعلق بذلك . ثامناً الصنائع والفنون كالاكتشافات وفن البناء والتصوير والموسيقى والحراثة والزراعة والصيد واستخراج المعادن والمطابع واصطناع الآلات والتجارة والاوزان والقياسات والمسكوكات وهلم جرا

وان زيادة الايضاح تقول انها تتكلم عن الكواكب السائرة والثابتة والبروج والمنازل وذوات الاذنان والشهب . والعناصر وما يتعلق بها كالحجارة والبرودة . والحوادث الجوية كالشفق والبرق والرعد والمطر والصواعق . والمواليد الثلاثة اي الحيوان والنبات والمعدن وما يتعلق بذلك . والعقاقير وصفاتها ومنافعها ومضارها وما يتعلق بها . ووصف طبقات الارض وحوادثها كالزلازل والبراكين اي الجبال النارية . ووصف الكرة الارضية من تخطيط بلدانها ووصف طبائعها وتجارها وعدد سكانها وتاريخها وحدودها وهوائها وترتبتها ومزروعاتها وحيواناتها ونباتاتها ومعادنها ومعارفها وما ليتها ومدارسها ولغاتها . ووصف بحار الدنيا وانهارها وجبالها ووديانها وسهولها وخطابها وبحيراتها ومضيقاتها وكوفها وجزائرها ومناطقها وترعها وجسورها وطرقها الحديدية . وذكر الانسان وما يتعلق به كمشاهير الرجال والنساء من قدماء ومعاشرين واشهر اعمالهم وتواريخ حياتهم والمولدين منهم ومولفاتهم . والطوائف من كل الاجناس وما يتعلق بهم . واسماء كل الامم منذ ابتداء التواريخ الى الآن مع تواريخ اعمالها وحروبها وعوائدها وملابسها وغير ذلك من متعلقاتها . وكل دول العالم واملاكها ونظاماتها ووزاراتها وجيوشها وقواتها العسكرية وقوانينها ومدخلها ومصاريفها . وكل العيال المشهورة وتواريخها واسباب شهرتها واسماها وحقوقها . وذكر الحروب واسبابها ومواقعها وما يتعلق بها . وذكر الاديان والمذاهب باصولها وفروعها وكتبها واعقاداتها . وذكر ما يتعلق بالادب كفروع العلوم واصطلاحاتها واختلافاتها بين الامم وما يتعلق بها . والاصناف الغريبة كالخس والفج والكرم والنجل والفضيلة والرياسة . وذكر المدارس وهيئاتها . والتأليف والمشهورين بشيء منها وما شاكلها بصفاتها والفنون المتعلقة بها . وذكر الصنائع باقسامها وفروعها ومخترعها والاكتشافات فيها وكيفية العمل بها والاجزاء والمواد اللازمة لها وما شاكل ذلك . وفوق كل ذلك قد تحررنا ان نرتبها بكثير من صور مشاهير الرجال والاماكن والحيوانات والنباتات والآلات العلمية والصناعية . فهي والحالة هذه قاموس عام للمعارف من جغرافية وتاريخية وعلمية وصناعية وسياسية وادبية بخمسي دلي كل ما تصبو اليه النفس ويغني مقتنيه عن مكتبة كبيرة

كيفية الطالب

قد رتبنا دائرة المعارف ترتيباً قاموسياً سهلاً يمكن كل من يعرف القراءة ان يستعمله وان لم يكن عالماً بالصرف والنحو فيكتفيه ان يعرف تهجئة الكلمة التي يطلب التفتيش عليها فيطالعها في الحرف الاول منها سواء كان من اصول

الكلمة او مزيداً فيها . فمن اراد مثلاً ان يفتش على افريقية فيطلبها في باب الالف او على التجارة ففي باب التاء او على مصطفي ففي باب الميم مع ملاحظة ما يتبع تلك الاحرف من سائر احرف الكلمة بحسب وضعها في حروف الهجاء . واذا كانت المادة المطلوبة مركبة من كلمتين فاكثرت تعتبر ككلمة واحدة من حيث الترتيب مع اعتبار همزة الوصل الساقطة من ابن والالف الساقطة من مثل اسحق واسماعيل وبدون اعتبار ال التعريف الا في لفظ الجلالة . والحرف المشدد يعتبر حرفين فدخل ابن قطبة قبل ابن القطان . والهمزة المدودة تعتبر الفين ولذلك وردت آسيا قبل ابراهيم . والهمزة تحسب واواً ان كتبت بصورة الواو وباء ان كتبت بصورة الياء والفاء ان كتبت بصورة الالف . والالف التي بصورة الياء تحسب ياء والتاء المربوطة هاء . وجعلنا الماء قبل الواو حسب اصطلاحنا في قاموسنا محيط المحيط خلافاً لمن وضعها بعد الواو . والاسماء الملازمة للقب المتأخر يعتبر لقبها معها ككلمة واحدة كاحمد باشا و ابراهيم بك . والاسماء المتضايان يطلبان الا في ما ندر في حرف المضاف اليه فيطلب بهر ابراهيم في ابراهيم وقدم آدم في آدم فاذا لم تجده هناك فاطلبه في حرف المضاف وكذا حكم الصفة مع الموصوف فيطلب البحر الاسود في الاسود وقد خرجنا عن هذا في اكثر ما بدى بـ ابن وابو ونحوها فاننا وضعناه في ابن وابو تسهيلاً للطلب واتباعاً للشهرة

وقد وجدنا ان الافرنج في الاعلام الشخصية يعملون اسم العائلة عنواناً للذين يريدون ان يذكروا ترجماتهم ثم يردفونه باسماء الافراد الذين اشتهروا من تلك العائلة فاستحسننا هذه الطريقة واتبعناها في ترجمات اعلام كثيرة وعلى الخصوص في المتأخرين الذين قد جاوروا الافرنج في ذلك . واما الاعلام القديمة فقد ذكرناها تحت الاسماء التي اشتهرت بها في كتب المؤلفين وقد حولنا اسماء بعض العيال منها الى اسم العائلة . ومن طالع كتب المؤرخين القدماء يرى انهم قد اختلفوا كثيراً في ترتيب تلك الاسماء فمنهم من وضعها تحت ابن فلان ومنهم من وضعها تحت ابو فلان ومنهم تحت الاسم الخصوصي او اللقب او النسبة وربما كان المؤلف الواحد يذكر ترجمة واحدة تحت اسم وفي سياق تاليفه يذكر صاحب ذلك الاسم تحت اسم آخر ولهذا لكي نسهل باب الطلب قد اعتمدنا على وضع الترجمات تحت اشهر اسم لصاحب الترجمة وربما حولنا المشهور الى ما هو اقل شهرة لغرض . ثم ذكرنا باقي الاسماء في مجلاتها للطلب او المراجعة بحيث يمكن مطالع تلك الكتب ان يجد مطلوبة باوفر سهولة . واما تعداد اسماء العلم الواحد فمن حيث النظر الى الاماكن التي ترد فيها بطريق العرض فان ابن ابي رندقة مثلاً يذكر في الكلام عنه هكذا ابو بكر محمد بن الوليد ابن ابي رندقة الفهري الطرطوشي . فان هذا السرد لا يذكر كما هو في كل مكان فانه ينقسم فيذكر تارة ابن ابي رندقة وتارة ابو بكر الطرطوشي وتارة ابو بكر الفهري الطرطوشي وتارة ابو بكر بن ابي رندقة وتارة ابو بكر بن الوليد الطرطوشي او الفهري وتارة محمد بن ابي رندقة وتارة الطرطوشي . وهذا الاختلاف مما يضيع به الفكر اذ يذكر في كل كتاب باسم ولذلك قد اجتهدنا في التحقيق على مثل ذلك . وقد نتفق الاسماء ايضاً كالحجاج ابن يوسف الثقفي للعامل المشهور ولرجل آخر من الشعراء واي محمد الجماعلي لعلمين هما في رتبة واحدة من الشهرة تقريباً . فقد نبهنا على كل ذلك بعد التحقيق لئلا يكون للعلم الواحد ترجمتان تحت اسمين مختلفين . واما الاعلام التي لا تذكر في ابوابها فاما ان تكون قد اهلكت لعدم اهميتها او انها ترد في ترجمة بلد او غيره لعلاقة تاريخية . وقد ضبطنا بالحركات المواد الاصلية وكثيراً من الواقعة في الشرح لصحة اللفظ ودفع اللبس . وسنضع بعد انجاز الكتاب فهرساً عاماً مرتباً على حروف المعجم للكلمات الافرنجية الواردة في الدائرة كالفهرس الذي نراه في آخر المجلد الاول وهو مثال للفهرس العام . وسنعمل للدائرة ملحقاً يتضمن زيادات واصلاحات وتحقيقات الى غير ذلك مما يقتضيه الحال تابعين في ذلك اصحاب الانسكوب يذيات من الافرنج

اصطلاحات

لكي نربط معارف اللغة العربية بمعارف لغات أوروبا قد كتبنا الاعلام العربية بحرف افرنجي وترجمنا المواد المهمة الى اللغتين الفرنسية والانكليزية، ولا يخفى ما بين اللغة العربية وسائر اللغات من الاختلاف في اللفظ والكتابة وددد الحروف والحركات ولهذا قد وضعنا روابط لاجل تقريب ذلك ما امكن، واذ كانت الالفاظ التي عبرنا عنها للغة الواحدة بالحرف الاخرى واردة معافي الدائرة لم نر لزوماً لزيادة الاسهاب في هذا الباب، والجداولان الآتيان يوضحان كيفية التهجئة التي اصطلمنا عليها، وان خرجا عنها بعض الخروج في بعض المواد فلا سباب.

ما يقابل الحروف العربية من الافرنجية

l	ل	dh	ظ	z	ز	th	ث	o.u	أ
m	م	—	ع	s	س	j	ج	a	آ
n	ن	g.gh.	غ	sh	ش	h	ح	e.i	إ
h	هـ	f	ف	s	ص	kh	خ	à	أ-أ
w.ou	و	k	ق	d	ض	d	د	b	ب
y.i	ي	c.k	ك	t	ط	r	ر	t	ت

واما الحركات فقد عبرنا عنها بما يقابلها من الاحرف المصوتة فالفتحة a والضمه o.u والكسرة e.i، واما الحركات التي على بعض الاحرف الافرنجية فهي دلالة على كون الحرف العربي الذي يقابلها يبدؤه الصوت، والغين اذا كانت مكسورة وبعدها ياء او غيرها كما في غرار وغيلان تكتب gh والأفتكتب g. والكاف تكتب c الا اذا كانت في مقام الغين نحو كيس وكتاب فتكتب kis. ketàb. والسين يعبر عنها بحرف s وان التزم وقوع s بين مصوتين. والواو اذا وليت ضمه تكتب ou والا فتكتب w. واذا وليت الياء فتحة او همزة في الابتداء مفتوحة تكتبان ai. والهمزة الواقعة وسطاً او آخرًا تكتب ضمه (ـ) نحو شر be, r وجزء joz. والحرف المشدد يعبر عنه بتكرار مقابله نحو عباد 'Abbàd الا اذا كان ياء نسبة نحو مصري mesri وكذلك الالف الممدودة في الابتداء نحو آب Aab. واما في الوسط فيعبر عنها بصورة الهمزة المفردة والالف بعدها نحو مآب ma, àb. واذا اجتمعت السين ساكنة مع الحاء او الهاء تفصل s عن h بالضمه مقلوبة نحو Is'hàk. واما التاء المربوطة فاذا وقف عليها كتبت h.

ما يقابل الحروف الافرنجية من العربية

a	أ-أ	g	ج-غ	o	أ-أو-و	u	أ-أو-و
b	ب	h	هـ	p	ب-ب	v	ف-ف-و
c	ق-ك-س-ش	i	إي-ي-ر	qu	ك	w	و
ch	ش-ك-خ	j	ج-ي	r	ر	y	إي-ي-ر
d	د-ذ	k	ك-ق	s	س	z	ز
e	إ-أ	l	ل	sh	ش	zz	نس-ز
é.è.ê	إي-ي-ر	m	م	t	ت		
f	ف	n	ن	th.	ث		

واما g فاذا اوليها i.e عبر عنها بالجيم والافالغين . و s بالسين وان وقعت بين مصوتين . و c اذا اوليها e.i او كان تحتها سدیل (؟) فبالسين والافالكاف وتارة بالقاف وبها او بالكاف اذا كانت من اصل يوناني غالباً وان وايها e.i . وبالشين في ما اخذ من الايطالياني . والحرف المصوت اذا وليه ساكن يعبر عنه غالباً بالحركة التي تقابل صوته والافجهر صله . وحكم au.ou.eu وحكم o وحكم ai.ay.ei.ey وحكم e واخنيها . والحرف المكرر بالحرف المشدد غالباً . وقد اعتبرنا اللفظ الافرنجي تارة وصورة الكتابة اخرى مرادة للذوق وسهولة اللفظ والمحافظة على الاصل . وكل ذلك بسهولة الاستعمال والممارسة . واما بعض الاسماء العربية التي ابعد الافرنج في تهجتها عن حقيقة لفظها فقد وضعنا غالباً تهجتها لها بين هلالين مع التهجئة الصحيحة كما ترى في ابراهيم الحاقلافي وغيره . وما تقدم يتضح ان الهجزة الواقعة اولاً يعبر بها مع حركتها بالعربية عن كل حرف مصوت بالافرنجية ولهذا كانت تقوم مقام ستة احرف منها وهي a.e.i.o.u.y . ومقام الحرف h اذا وقع غير ملفوظ به في اول الكلم . وتزاد ايضاً في كثير من الاعلام المبدوءة بساكن توصلاً للنطق بها وتشمل ايضاً اعلاماً كثيرة واسماء اخر عربية ولذلك كان بابها طويلاً جداً بالنسبة الى غيره وعلى الخصوص اذ كان يدخل فيها قسم كبير من الاعلام العربية المبدوءة بابن وابي وام والقارات الخمس من الدنيا التي تقتضي شرحاً طويلاً . واما امر الابداء بالساكن او بزيادة همزة في الاسماء الافرنجية عند نقلها الى العربية فهذا مما لا ضابط له وذلك لان الجمهور قد اصطاح على كتابة بعض هذه الاسماء تارة مبدوءاً بالهمزة كما في اسبرطة وتارة بدون همزة كما في فرنسا وهذا لا يخل بالاضول العربية اذ لا عربية في مثل هذا المقام . ومثل ذلك القول في امر النقاء الساكنين على غير حده والسواكن الثلاثة التي ترد في الفاظ كثيرة اعجمية وقد وجد كثير من الاسماء الافرنجية بخالف تعريبها لفظها كما في صقلية معرب Sicile واسوج معرب Suède وكذا الامر في الاسماء العربية المنقولة الى الافرنجية كما في Averroës وهو بالعربية ابن رشد ولهذا التزمنا ان تتبع تارة ما جرى استعماله واخرى اصل اللفظ وربما نبهنا على الامرين في اكثر من باب وربما ورد اسم لمعنى واحد على تهجئات مختلفة كما في انكترا على اختلاف صورها باختلاف الكتاب فلم نر لزوماً ان نبه على كل تلك التهجئات بل اعتمدنا على ذكر اشهرها واكتفينا بفتنة المطالع . وكذلك قد تتخالف الالفاظ في الافرنجية ايضاً بين قومين والعرب كما في اسكوتسيا وايقوسيا واسكوتلاندا (Écosse-Scotland) او بدون العرب نحو London و Londres . وكذا نحب ان نجعل تهجئة كل لفظة افرنجية في اللغة العربية اما بحسب صورة كتابتها او كما يلفظها اهلهما ولكن قد راينا ان الذين سبقونا لم يتبعوا قاعدة عامة لذلك فالتزمنا ان نجاريهم تارة ونخالفهم اخرى كما في Paris مثلاً فان منهم من كتبها ياري بحسب لفظها عند الفرنسيين في القطع ومنهم من كتبها يارس بحسب صورة كتابتها او ياريز بحسب لفظها عندهم في الوصل . وقد تجبنا استعمال اختصار الكلمات ما امكن واذا وجد شيء من ذلك فسيذكر في باب اختصارات من الدائرة . ولم ننبه احياناً على السنة ميلادية هي او هجرية اعتماداً على قيام قرينة هناك يعلم منها المراد كذكر الشهر وغير ذلك . وفي هذا القدر كفاية . والحمد لله
اولاً واخراً

باب الهمزة

الحروف فان الحرف التام هو الذي يتعين له صورة في النطق والكتابة معاً والالف ليست كذلك فان صورتها تظهر في الخط لا في النطق عكس الهمزة فان الهمزة تظهر صورتها في النطق لا في الخط فمجموع الهمزة والالف عندهم حرف واحد وقد نطق الالف على الهمزة اما لكونها اسماً للسكينة والمتحركة جميعاً او على سبيل المجاز لكونها تكتب بصورة الالف اذا كانت في اول الكلمة

واعلم ان الهمزة في العربية تقوم مقام خمسة احرف عند الافرنج فاذا كانت مضمومة قامت مقام O و u واذا كانت مفتوحة قامت مقام a واذا كانت مكسورة قامت مقام e وذلك بحسب اصطلاح اللغة اللاتينية واللغة الايطالية في لفظ هذه الاحرف ولذلك كان باب الهمزة اطول من ابواب سائر الحروف في الدائرة

Aa-آ

بوزن ها لفظه مأخوذة من اللغة القلطية واصلها Ach (آخ) او من اللغة التوتونية واصلها Aa (آأ) ومعناها على كلا الوجهين الماء الجاري وهي

اولاً اسم لنهر اصغر في اواسط اوربا وشمالها فخص اشهرها بالذكر وهي اولانهر في هولندا في برابنت الشمالية يمر في هلمند ويلتقي بنهر دوميل في بواليدوك ثانياً نهر في غرونجن يسمى وسترولدن آصب في الدولرت ثالثاً نهر في افريل يلتقي بنهر فخت ثم يصب في زويدري رابعاً نهر في بلجكا في ولاية انتورب يصب في نهر نيت

الالف المفردة هي اول حروف الهجاء في كل اللغات المكتوبة الا اللغة الحبشية فهي فيها الحرف الثالث عشر واللغة الرونية فهي فيها الحرف العاشر وقد ذهب جماعة الى ان هذا الحرف لاحق له ان يكون اول الحروف الهجائية وخالفهم الاكثرون وذهب قوم الى ان وضعه في اول الحروف الهجائية في جميع اللغات المعروفة الا ما ندر دليل على ان اصل الكتابة في اللغات واحد والذين يدعون بحق التقدم له يستندون الى كونه يدل على اول صوت مقطعي ويلفظ به بمجرد فتح الفم من دون ضغط على آلات الصوت او تحريك الشفتين ولذلك قد افترج بكلمات كثيرة مما يتلفظ به الاطفال في اول نطقهم كالاب والام مثلاً في اللغات السامية واسم هذا الحرف في تلك اللغات ألف بالعربية وألف بالسريانية وألف بالعبرانية وهو من اصل فينيقي ومعناه في العبرانية ثور سمي بذلك لان صورة مسماه في اقدم صور الحروف الهجائية كالفيينية تشبه راس الثور كما ترى في الشكل الاتي امامك

شكل ١

وهو في حساب الجمل عبارة عن واحد من العدد وذكر ابن جني في سر الصناعة ان الالف في الاصل اسم الهمزة واستعملها اياها في غيرها توسع واتفق العارفون بعلم الحروف على ان الالف ليست بحرف تام بل هي مادة جميع

آب

اولاً لقب للاقنوم الاول من الاقانيم الثلاثة عند
النصارى وقد اتبعوا في مد الفه اللغة السريانية للتمهيز
بينه وبين الآب بالقصر في العربية الذي يطلق ايضاً على
غير الاقنوم الاول

ثانياً اسم شهر سرياني الاصل يقال له بالفرنساوية
Août (أو) وبالانكليزية August (اوگست) وهو الشهر
الحادي عشر من السنة الاسرائيلية المدنية والخامس من
السنة الدينية، وفيه ثلاثة صيامات لهم وهي في اليوم الاول لتذكّر
موت هرون، وفي التاسع لتذكّر احراق الهيكل المرة الاولى
والثانية، وفي ١٨ منه لتذكّر انطفاء المصباح في ايام الملك
احاز، وهو الشهر الثاني عشر من السنة السريانية، والشهر
الثامن من السنة الغربية والشرقية الافرنجيتين الشمسيين
ايامه ٣١ يوماً، وفيه ثلاثة اعياد عند النصارى ففي ٦ منه
عيد التجلي وفي ١٥ عيد السيدة العذرا يتقدّمه قطاعة ١٥
يوماً عند الروم و٨ ايام عند الموارنة وفي ٢٦ منه عيد قطع
راس يوحنا المعمدان فهي في هذه الايام في الحساب الغربي
عند الغربيين والشرقي عند الشرقيين، وهو موافق لشهر
اغسطوس الافرنجي وهو في الاصل شهر روماني اسمه
سكستيلس (Sextilis) اي السادس لانه كان الشهر السادس
من سنتهم التي كانت تبدى في شهر اذار (مارس اومارت)
وجعله يوليوس قيصر ٣٠ يوماً وزاده اغسطوس قيصر
يوماً واحداً، وهو الشهر الذي تقلد فيه اغسطوس المذكور
منصب قنصليته الاولى اي رئاسة الحكومة الرومانية واقام
فيه ثلاثة احتفالات لانه فاز فيه بانتخابات الجنود اليه وباخضاع
البلاد المصرية واخمد نيران حرب اهلية، فاراد مجلس الشيوخ
(Senatus) الروماني بان يرضيه فغير اسم ذلك الشهر
وسماه اغسطوس باسمه بعد ان كان سكستيلس كما مر، واسمه
عند الجرمانيين يدل على الحصاد وكذلك عند الهولانديين
وقد صاغ الاسبانويون منه فعلاً معناه القيام بالحصاد،
والجرمان القدماء سموه بما معناه شهر عصر الخمر، ويرمز اليه
عند الميثولوجيين بصورة رجل عريان ذي شعر منتشر بدون

خامساً نهر في برابنت بالقرب من بريدا، سادساً نهر في
ولاية ليفونيا الروسية يصب في خليج ريغا قاطعاً مسافة
٢٢٠ كيلومتراً، سابعاً نهر في كورلند يصب في نهر دويينا
بالقرب من ريغا، ثامناً نهر في هانوفر يصب في نهر امس
من ولاية لنجن، تاسعاً نهر في ولاية آرغو في سويسرا يحمل
مياه بحيرة هلوبل الى الار، عاشراً نهر في سويسرا
يصب في بحيرة سرنين ثم في بحيرة لوسرن، حادي عشر
نهر يجري في وادي انجلبرغ ويصب في بحيرة لوسرن
من سويسرا، ثاني عشر نهر في ولاية النور من فرنسا
طوله ٨٤ كيلومتراً يمر في سنت اومر وهناك يصلح لجري
السفن الصغيرة يصب في بحر المانش عند غرافيلين، وربما
اضيف عندهم الى آساء فيصير معها كلمة واحدة ويكتب
متصلاً بها كبولدرآ وتريدرآ وغلدنآ الى غير ذلك وقد
يكتب منفصلاً عنها هكذا غلدن آ وهلم جرا

ثانياً اسم عائلة قديمة العهد ذكرت كثيراً في توارخ
هولاندا ومن جملة الذين اشتهروا منها اولاً كرسنتيان
شارل هنري احد القسوس اللوثيريين ولد في مدينة
زوول سنة ١٧١٨ وتوفي بها سنة ١٧٩٣ كان من مشاهير
العلماء وعلى الخصوص في اللاهوت، ثانياً هلدبرند فان در
وهو اصغر اخوة بيترفان درالكنتي ولد في ليدن وكان
ماهرآ في فن التصوير فاستخدمه اخوه في عمل صور لوفاناته،
ثالثاً بيترفان درالكنتي المذكور ولا يعلم بالتحقيق تاريخ
ولادته غير ان وفاته كانت سنة ١٧٣٠ وله مولفات كثيرة
منها تاليف يبحث في علم الجغرافيا عنوانه الدنيا كبيت جميل
وهو ٦٦ مجلداً وله اطلس يحتوي على ٢٠٠ وجه وتاليف
اخر عنوانه الاسفار في شرقي الهند وغربها غير ان تأليفه
لم يبق زماناً طويلاً مقبولة عند الجمهور، رابعاً بيترفان در
احد البارعين في الامور الشرعية ولد في لوفان سنة
١٥٣٥ وتوفي في لكزمبرغ سنة ١٥٩٤ وقد ألف بعض
كتب مفيدة في القوانين، خامساً جيرارد فان دركان من
مشاهير محبي الوطن في هولاندا نبغ في ايام الملك
فيليب الثاني

ترتيب وفي يديه اناة صغير شبه قرن يشرب منه وبجانبه ريش طاووس وثلاثة من الجبس واناة كبير للشرب ثالثا اسم الماء باللغة الفارسية وقد يركب منه مع غيره اعلام كآب حياه وآب سياه وغيرها كما سئرى

آبا - Aba, Samuel

صموئيل آبا هو الثالث من ملوك المجر المسيحيين نبوا تحت الملك سنة ١٠٤٠ للميلاد . وبعد ان ملك مدة قصيرة انتشبت حرب بينه وبين الملك هنري الثالث فقتل بعد معركة رآب (Raab) في ٤ تموز (جويله) سنة ١٠٤٤

آباء

جمع آب وسيدكر تستعمل بمعنى المتقدمين والوجوه وبمعنى الوالدين حقيقة والاجداد او السلف مجازا . والآباء عند النصارى منهم رسولون ومنهم كنائسيون ومنهم مناضلون

فالآباء الرسوليون هم الكتاب المسيحيون الذين عاصروا المحاربين ابي الرسل وتلاميذهم ككليمنطس واغناطيوس وغيرها . وقد نسب الى كثيرين منهم رسالات منها ما هو مثبت ومنها ما هو مرفوض وقد اختلف في بعضها علماء المذاهب النصرانية وسدكر اسماء الآباء المذكورين في ابوابها ان شاء الله تعالى

والآباء الكنائسيون على راي الكنيسة الكاثوليكية الرومانية هم العلماء والكتاب المسيحيون الذين نبغوا في الكنيسة من القرن الثاني للميلاد الى القرن الثالث عشر واشتهروا في التقوى والعلم والتأليف والفضيلة . واما علماء البروتستانت فقد حصروا الآباء الكنائسيين في الكتاب المسيحيين الذين نبغوا بين القرن الثاني والقرن السادس للميلاد وهؤلاء الآباء تأليف تاريخية ودينية تفيد مطالعتها جدا فانها تتضمن امورا مهمة من جهة التعاليم المسيحية وتواريخ الكنيسة وقوانينها وعقائدها . ومن اشهر الآباء الكنائسيين من اليونان المقبولين عند البروتستانت ايريناوس واكليمنطس الاسكندري واوريغانوس واثناسيوس

وكيرلس الاسكندري وباسيليوس الكبير وغريغوريوس التريزي واوسابيوس القيصري ويوحنا فم الذهب وثيودوروس . ومن اللاتينيين يوستينانوس الشهيد ورتليانوس ولكتنتيوس وكبريانوس وغريغوريوس الكبير واوغسطينوس وبرونيموس وامبروسيوس وابلاريون وستاتي ترجمة كل منهم في بابها . اما الكنيسة الكاثوليكية فتخذف من هذه الاسماء رتليانوس واوريغانوس لهما تضمنته بعض كتاباتهم من القضايا الغير المقبولة عندها وتضيف اليها يوحنا الدمشقي وبطرس ودميانوس وبرنردوس وانسلمس وتوما وبوناونتورا وغيرهم من اللاهوتيين القدماء وفي الكنيسة الفرنسية وهي كاثوليكية يضيفون بوسوي وهو خاتمة آباء الكنيسة عندهم . اما آباء الكنيسة الارثوذكسية الشرقية ومتعلقاتها فتراجع في بابها

والآباء المناضلون لقب لكثيرين من الكتاب المسيحيين الاولين الذين كتبوا الى الوثنيين او الاسرائيليين مناضلين عن الديانة المسيحية وكتاباتهم تنقسم الى قسمين . القسم الاول الكتابات التي ارسلت الى امبراطور الرومانيين او مجلس رومية العالي وهي تتضمن تشكيكات من وقوع قصاص وتعد على المسيحيين لمجرد كونهم مسيحيين . والقسم الثاني الكتابات المتضمنة ردودا على الاسرائيليين والوثنيين بحماسة عن الديانة النصرانية . واقدام الكتابات الردية المقررة في تاريخ الكنيسة كتابات كوادراتوس وارستيدس التي قدمت الى الامبراطور ادريانوس وهو في اثينا فاثرت فيه حتى انه خفف اضطهاده عن المسيحيين وقد فقدت تلك الردود . ثم بعد تلك الكتابات كتابات يوستينانوس الشهيد وهي منقسمة الى مناضلتين الاولى باسم انطونيوس بيوس والثانية باسم مجلس الشيوخ الروماني فقتل مولفها بسببها . واكثر الكتابات النصالية ظهرت في ايام الامبراطور مركوس اوريليوس وهي من قلم مليتوس اسقف سرديس ومليتادس وهو حاكم مسيحي من اسيا الصغرى وكلوديوس بلونارس اسقف هيرا بوليس وايناغوراس وهو حكيم اثينوي وقد فقدت جميع تلك الكتابات الا كتابات

الحكيم الاثينوي المذكور . وبلغها اخرها وهي مناقضات
ترتليانوس التي بعث بها الى مجلس الشيوخ الروماني . اما
موضوع تلك المناضلات وما تضمنته من البيانات والبراهين
فتكاد تكون واحدة في كل ما وصل اليها من تلك الكتابات
وهي تكذيب التهم التي جعلت مسوغة لاضطهادات
نظامية عمومية وقعت على المسيحيين ومن جملتها ان النصرانية هي
من الاديان التي لم يعترف بها قانونياً ولذلك هي مضادة
لنظامات الدولة وانها مما يوقع الشبهة على اصلها لانها
مستورة وانه يخشى من وقوع الخطر بسببها لان الذين
اعنقوها هم من الطبقة الاخيرة من الناس وانها مضادة
للهيئة الاجتماعية الجارية لانها لا تميل الى النظام السياسي
والادارة العمومية وانها كفر لا يسمح بالاقرار باله ويضاد
عبادة المعبودات المقبولة حال كونه غير مبني على اساسات
ظاهرة نظامية ولكنه مؤسس على احفالات مجهولة رجسة
اثيمة تقام في اجتماعات ليلية وتسمى بالاسرار . فكان المناضلون
المسيحيون يردون على تلك التهم والتقريبات ويكذبونها
غير انهم جعلوا اساس ردهم ما اوقع بعضهم في الارتباك لانهم
كانوا يقولون ان الدين المسيحي من شانه رفض التمدن
الوثني اذ لا سبيل الى اجتماعها ومحاولة اقامة اساس
اخر للتمدن في وسط الهيئة الاجتماعية الرومانية فرأى
الوثنيون ان عنصر خراب دينهم انما هو النصرانية فاخذوا
في المدافعة عنه فبات المناضلون النصارى لا يقدرون ان
يسلموا الى الوثنيين جهاراً بان ذلك هو الواقع ولا ان يقولوا
بانه ليس بصحيح ولا ان ياتوا ببراهين تزيل اسباب خوف
مقاومهم فاكتفوا رغبتاً عنهم بان يقرروا بانهم يعبدون الها
قديراً وان ياتوا على ذلك ببراهين ليثبتوا انهم ليسوا بكفار
وانهم قد حافظوا على آداب تقية واقاموا باحفالات دينية
عقلية ادبية خالية من كل دنس . وانه لا صحة للتهم التي
رشقهم بها اضدادهم . وانهم قد تمسكوا واجباتهم السياسية بالامانة
ولذلك لا يلحق بالدولة خطر بسببهم فانهم امناء في طاعة
الامبراطور ولئن كانوا قد امتنعوا عن ان يعبدوه
فلا حق لاختصاصهم بان يلقوا عليهم تهمة الخيانة ولا للحكومة

بان نقاصهم لجرد كونهم مسيحيين لان الايمان المسيحي ليس
بذنب سياسي ولا تعد على حقوق الهيئة الاجتماعية واصولها .
وتوسلوا الى الدولة بان لا تحاكمهم ولا نقاصهم الا اذا
اقامت عليهم دعوى تعد على القوانين والنظامات معين .
واما القسم الثاني من المناضلين فقد كتبوا عن النصرانية
والاسرائيلية والوثنية مستندين في ذلك الى العلوم واللاهوت
اكثر من القسم الاول منهم وتعمقوا في البحث عن متعلقات
الاديان المذكورة الادبية وكان اشهرهم يوستينيانوس
وترتليانوس واوريجانوس واكليمندس الاسكندري
وكيرلس الاسكندري وثيانوس واسايوس وارنوبيوس .
هذا ولا يلزم ان نذكر الاعتراضات والردود المتعلقة بالدين
الاسرائيلي لانها معلومة في هذا العصر . واما ردودهم
واعترضاتهم على الوثنيين فكانوا يحاولون بها هدم
اساسات الاديان المبنية على كثرة المعبودات تاريخياً وعقلياً
واظهار اصلها الخرافي وانها مما لا يوافق اصول الحكمة ومما
يؤثر في الهيئة الاجتماعية تأثيراً من شانه افساد اديانها . ثم كانوا
يبينون صحة تعليم التوحيد عقلياً ويبرهنون على رسالة المسيح
وان دينه مؤسس على سلطان وعلى ما يقبله العقل حال
كونه ياتي بتاثيرات ادبية مفيدة جداً ثم بعد سقوط
الامبراطورية الرومانية اخذ الكتاب الوثنيون يقولون
ان النصرانية كانت علة لسقوطها فالتزم الكتاب النصارى
بالرد عليهم باظهار الفساد الادبي والسياسي الذي نجم عن
الدين الوثني فاضعف الامبراطورية داخلياً وكان بالتالي
سبباً لسقوطها .

آبار - Aabar

الآبار هي اولاً كورة من كور واسط ذكرها صاحب
القاموس ولم يزد

ثانياً حفر في الارض عميقة او غير عميقة يستقي منها
الماء . فمنها ما هو لجمع ماء المطر كالحياض وتسمى بالآبار
اذا كانت عميقة ومنها ما يكون مأواً خارجاً من قعرها او من
جانبها او منها جميعاً . فالآبار النبعية يجتمع الماء فيها من
المياه التي تجتمع في طبقات الارض . لانه معلوم ان من

بعض مياه الأمطار والأنهار والغدران والسواقي ما يدخل إلى ما تحت سطح الأرض بالارتشاح فينفذ في طبقات الأرض التي تقدر المياه أن تخترقها لاتساع مسامها أو لوجود شقوق فيها إلى أن تصل إلى طبقة لا تغدران تخترقها فتكون من الطين أو الحجر أو الرمل الطيني أو غير ذلك . فتجتمع بينها وبين الطبقات التي اخترقتها حتى تصبح طبقة مائية تحت الأرض متسعة أو ضيقة كثيرة الماء أو قليلة . فبجرف آبار يتيسر الوصول إلى تلك الطبقات المائية أو إلى شقوق يجري الماء منها إلى محلات أخرى أو يجري من طبقات مائية صغيرة أو كبرى تابعاً ناموس السوائل وهو الهبوط مادامت قادرة عليه . وتكون الآبار في الغالب غير عميقة وقد تكون عميقة جداً وذلك بحسب عمق الطبقات المانعة وفي الغالب لا تبعد كثيراً عن سطح الأرض

آبار ارتوازية

الآبار الارتوازية هي آبار منسوبة إلى مقاطعة ارتواز (Artois) من فرنسا التي كانت تسمى في الزمان القديم ارتيزيوم (Atesium) لأنها وجدت فيها منذ زمان طويل . والظاهر أن القدماء كانوا يعرفون الآبار المذكورة لأن بعض كتبهم قد ذكروها . وقد وجدت عند الصينيين منذ زمان متوغل في القدم . وهي ثقوب في الأرض تنقب بالآلات فيصعد الماء فيها على سطح الأرض أو يجري عليه وإن كان أصلاً عميقاً ولا يصعد الماء هذا الصعود ما لم يكن أصل ينبوعه في بطن الأرض في مكان أرفع من المكان الذي يصعد على سطحه حال كونه محصوراً بالطبقات الصخرية التي اخترقها حتى بلغ المكان الذي حصر فيه لعدم اقتداره على اختراق ما تحته من الطبقات الأرضية ويتم ذلك بالقوة الطبيعية الناشئة عن موافقة الظروف لظهور مفاعيل النواميس كما يتم بالقوة الصناعية جريان المياه في اقنية جديدة تحت سطح الأرض وصعودها إلى الدور أو غيرها ولو كان ارتفاعها قريباً من ارتفاع أول الاقنية . ولا يخفى أن المياه تهبط إلى ما تحت سطح الأرض بواسطة شقوق

الصخور والارتشاح بمسام الطبقات الأرضية . ففي الطبقات الكلسية يوسع الماء لنفسه حياًضاً بتخليل الصخر الكلسي حتى أنه ينتج عن ذلك مغارات عظيمة . فالمياه الغزيرة التي تجري في الحياض والمنارات والقليلة التي تتخلل طبقات الصخور تحت سطح الأرض تجري على الدوام بين الطبقات الصخرية طالبة الهبوط بحسب نواميس السوائل . وبالضغط إلى جهة المجرى تصعد في الشقوق والثقوب التي تصادفها أو التي تفتحها لنفسها فتظهر على سطح الأرض ينابيع وانهاراً وآباراً ارتوازية والآخر هي موضوع كلامنا

وتنب الأرض لاصعاد الماء يكون بأمل وصول الثقب إلى ماء مضغوط في جوفها بما فوقه من الماء الجاري في الطبقات الأرضية فيصعد بذلك الضغط إلى أن يقترب بالارتفاع من مساواة المكان الذي يبتدى فيه الضغط . ولذلك لا تكون جميع الأماكن مناسبة للآبار المذكورة . أي أنه لا يصعد الماء على سطح الأرض في كل مكان بواسطة تلك الآبار فالأراضي الموافقة لذلك هي المنخفضة بالنسبة إلى ما مجاورها من الأراضي أو ما يبعد عنها بضعة أميال حال كون الطبقة الصخرية فيها كاحدور متجهة إلى أكثر الأراضي المجاورة انخفاضاً مع انبساطها . لأنه إذا كانت الطبقة الصخرية منخفضة إلى الجهة المقابلة لتلك فربما كان الماء يجد مجرى فيها عوضاً عن أن يجري قاطعاً الطبقات هنا ومع أكثر الطبقات الصخرية طبقات لا يخترقها الماء فيجري على سطحها كما يجري في مجاري الأنهار والأماكن التي لا يغور فيها كله أو بعضه . وأما الأماكن التي ليست بذات طبقات منتظمة ويكثر الخلل فيها فلا يمكن اصعاد الماء منها غالباً بواسطة الآبار الارتوازية أي بثقوب الأرض ليصعد الماء بمجرد الثقب ولكن إذا جعل الثقب عميقاً جداً حال كون المكان الذي يثقب أكثر انخفاضاً من الأراضي المجاورة فالمرجح وصول الثقب إلى ماء ينبوعه أرفع من المكان الذي بلغت به نهاية الثقب . ويكون الماء جاريّاً في طبقات يختلف عمق بعضها عن البعض الآخر

بدون ان يكون الماء الجاري في طبقة متصلاً بالجاري في طبقة اخرى وتكون تلك الجاري محصورة بين طبقات صخرية مختلفة . فاذا بلغ الثقب مجرى منها ولم يصعد الماء بدوام في طلب مجاري اخرى تحته

وقد يصعد الماء في الثقب الى ان يرتفع فوق سطح الارض لان اصل ينبوعه مرتفع جداً . وتوضح حالة هذه الابار بواسطة وضع ماء في برميل ورفع بعد ثقبه ووضع انبوب فيه عمودي ثم وضع انبوب اخر افقي متصلاً بالعمودي فاذا انقبت الافقي يصعد الماء فانها كاليابيع الصناعية المعروفة بالنوافير وتكون قوة اندفاعه الى فوق بحسب قوة الضغط الواقع على الماء في الانبوب . وقد انتفع الفرنسيون في اماكن كثيرة من بلادهم بذلك الناموس الطبيعي بواسطة الابار الارتوازية لانه اذا كان ينبوع البئر الارتوازية اعلى من مكان خروج الماء بالثقب تكون للمياه المندفعة قوة قادرة على ان تدبر الالات الثقيلة فلا ينبغي ان يغفل الناس عن ذلك حيث يتيسر ايجاد تلك الابار

ونفعها يكون عظيماً حيث يقل الماء كالمنازل والفيا في الواقعة فوق طبقات كلسية تخترقها المياه بسهولة وتغور فيها . وقد نجح بعض اهالي الصحراء الافريقية في ذلك بواسطة الثقب الى عمق نحو الف ومائتي قدم . وقد صححت في الاراضي الكلسية الناشئة في ولاية الاباما من الولايات المتحدة الامركانية . ولا بد من ان يكون ذلك النجاح سبباً لتعميم استعمالها

ومن المعلوم ان صعود الماء من طبقات عميقة يتكفل بدوام الكمية الصاعدة على حالها ما لم تُثقب ابار كثيرة في ارض غير متسعة فتكون كثرتها واسطة لنفاد الماء وان كانت حياضها في بطن الارض كثيرة الماء . وقد رأى اهل ضواحي لوندرا والاماكن المجاورة لها انه بكثرة الابار الارتوازية في مكان واحد تهبط درجة ارتفاعها . وعُدل الماء الذي نخرج منها هناك سنة ١٨٣٨ فتبين انه سبعة ملايين غالون يومياً . وسنة ١٨٥١ تضاعف ذلك ودرجة الارتفاع كانت تهبط نحو قدمين في السنة . وقد

ظهر بالاخبار ان الماء الذي يصعد في بئر لا تجاورها ابار لا يقل ولا تهبط درجة ارتفاعه كالبئر لا رز في البادوكاله فانه قد خرج منها الماء بدون نقصان ولا زيادة منذ سنة ١١٣٦ للميلاد الى الان . وماؤها اشد حرارة من الماء الذي يخرج من قرب سطح الارض وذلك من جرى عمقها وازدياد الحرارة يكون بحسب العمق ويختلف باختلاف الاماكن . فان حرارة الماء عند سطح الارض في باريز ٥١ درجة من ميزان فهرنهايت ودرجة حرارة ماء البئر الارتوازية في كرنيل ٨٢ وعمق البئر ١٧٩٧ قدماً والزيادة نحو درجة واحدة عن كل ٥٨ قدماً من العمق . ودرجة حرارة الماء الصاعد من بئر عمقها ١٥١ قدماً في سان لويس تزيد ١٨ درجة و١٨ جزءاً عن حرارته عند سطح الارض فتكون الزيادة درجة واحدة و٢ اجزاء الدرجة عن كل ٢٨ قدماً . وفي شارلستون من امريكا درجة حرارة الماء على سطح الارض ٦٨ ونحته بخمسائة قدم ٧٣ وخمسة اجزاء وبالف قدم ٨٤ وبالف قدم ومائة وست اقدام ٨٨ فتكون الزيادة درجة واحدة عن كل ٥٢ قدماً ونصف قدم

اما اليابيع الكثيرة الحارة التي تظهر على سطح الارض في اقطار كثيرة من العالم فهي ابار ارتوازية طبيعية يصعد ماؤها من طبقات عميقة جداً . وقد استخدم الماء الحار الصاعد بها لأمور نافعة في الصنائع التي تحتاج الى ماء صاف ذي حرارة متساوية الدرجة . ففي ورتمبرغ تدفأ معامل كبيرة ببحر يان الماء الحار في انابيب معدنية تصير درجة الحرارة داخل المعمل ٤٧ فهرنهايت حال كونها صغراً خارجة وتدفأ به المستشفيات وغيرها

اما الطبقات الارضية الغضارية والرملية والكلسية من طبقات الدور الثالث الجيولوجي في لوندرا وباريز فهي مناسبة جداً للابار المذكورة . فان احادير الطبقة في ارض مساحتها اميال كثيرة تنجى الى واسط الخوض المكون من الطبقات فلا بد من اجتماع الماء عند نهاياتها في الخوض المذكور وهي من الطبقات التي يسهل ثقبها . فهناك ابار كثيرة من اعظم تلك الابار وبئر كرنيل اعماقها . وشرع في ثقبها سنة

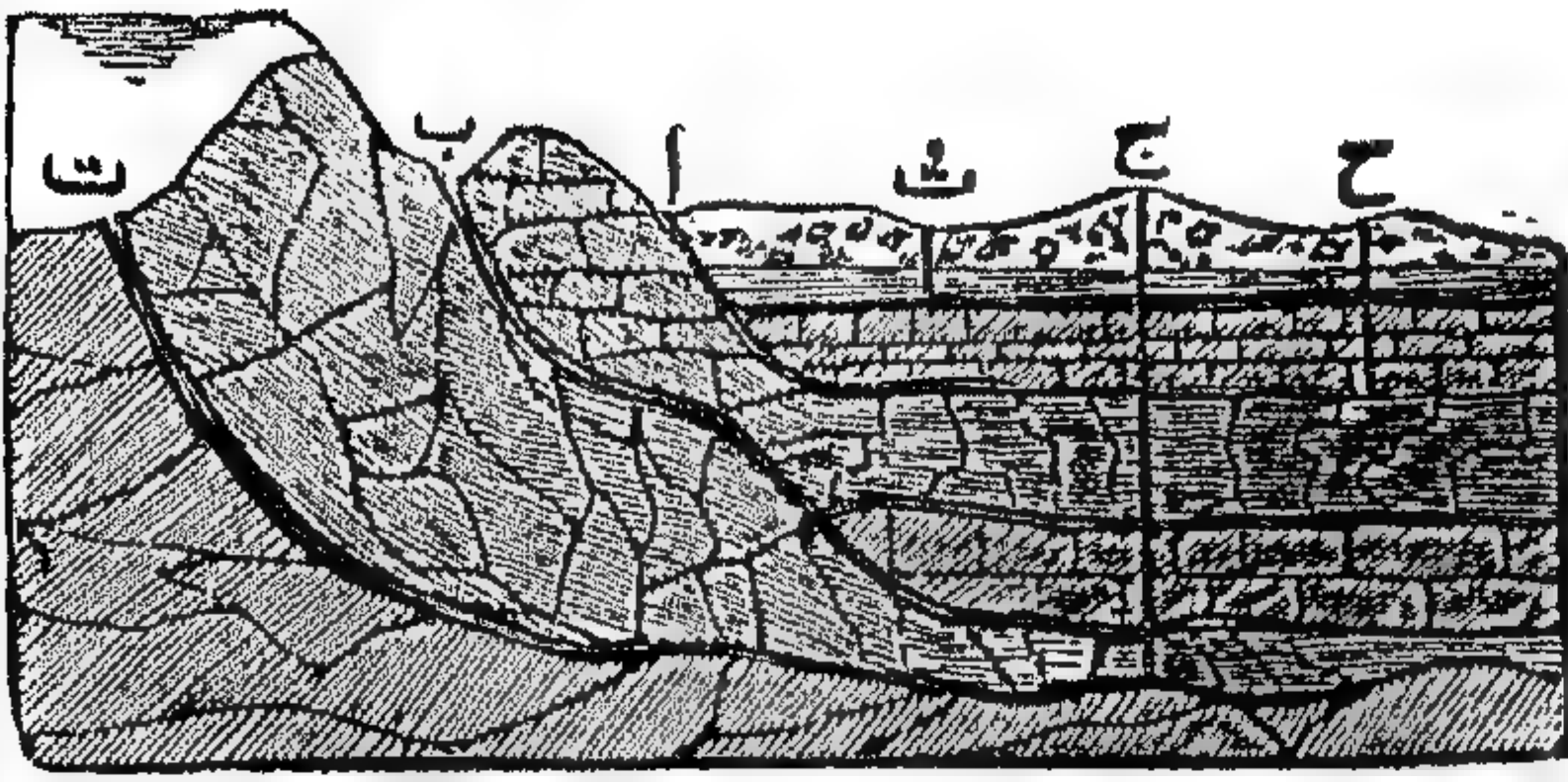
١٨٢٣ بامل الوصول الى الماء بعد ثقب ٢٠٠ قدم او ١٥٠ قدم. وابتدى بالعمل بالة قطرها قدم وبعد ثقب خمسمائة قدم بدلت بالة ادق قطرها ٩ قراريط. وبعد بلوغ ١١٠٠ قدم من العمق بدلت بالة قطرها ٧ قراريط ونصف قيراط. وفي عمق ١٢٠٠ قدم بدلت بالة قطرها ٦ قراريط ومرت سنون والعمل جار جرياً بطيئاً تحت مناظرة الحكومة وكثيراً ما عرضت دونه موانع عاقته اشهراً كالمنايع عند بلوغ ١٢٥٤ قدماً من العمق فانه كسر المثقب ووقع هو وقضبان حديدية طولها ٢٧٠ قدماً في قعر المثقب فصرف الفعلة سنة وثلاثة اشهر في تكسيرها لاجراجها قطعاً قطعاً. ولولا ترغيبات موسيو اراغولا بطلت الحكومة الشغل فيه بعد ان ثقت الفاً وخمسمائة قدم وفي ٢٦ شباط (فريه) سنة ١٨٤١ بلغ المثقب من العمق ١٧٩٢ قدماً. وعند ذلك خرق صخر ابغته فانه كان فوق طبقة الماء فسقط دفعة واحدة بضع اذرع. وبعد ذلك بساعات قليلة صعد الماء غزيراً جداً الى سطح الارض حاملاً رملآ ووحلاً. فالتزم القوم بان يمنعو اشد اندفاعه بواسطة اقامة انبوب عمودي طويل لترتفع المياه الصاعدة بعزم فيه ثم تطفح وتغدر الى سطح الارض. اما درجة حرارة مائه فهي على الدوام ٨٢ درجة من ميزان فهرنهايت. وعمقه ١٨٠٦ اقدام. ومائه صاف جداً يخرج منه كل ٢٤ ساعة خمسمائة الف غالون ويستخدم مائه لتدفئة المستشفيات في كرنيل

وسنة ١٨٥٠ ثقت بئر اعنى من البئر المذكورة في كيسنجن من مملكة بافاريا في المانيا فمنا ١٥٩٠ قدماً في الحجر الرملي و ١٥٠ في المغنيسيا الكلسية و ١٢٨٤ في الملح الحجري. ولما بلغ الثقب ١٨٧٨٤ قدم من العمق اندفع عمود من الماء قطره ٤ قراريط وارتفع ٥٨ قدماً فوق سطح الارض وانتشرا علاه كانه شجرة نخل ثم سقط الى سطح الارض. ودرجة حرارته ٦٦ وفيه ٢١ في المائة من الملح الخالص ويخرج منه مائة قدم مكعب من الماء في الدقيقة وبالقرب من المكان المذكور ينابيع مائه فيه ملح وحديد

يصدر منها في السنة خمسمائة الف قنينة. وثقت تلك البئر في طلب الماء الملح. وقد صرف في ثقبها ٦٦٦٦ ليرا انكليزية. وفي مندن من هانوفر بئر ارتوازية اعنى من تلك البئر غير ان الماء لا يرتفع فوق سطح الارض الا ١٥ قدماً والملح فيه اقل

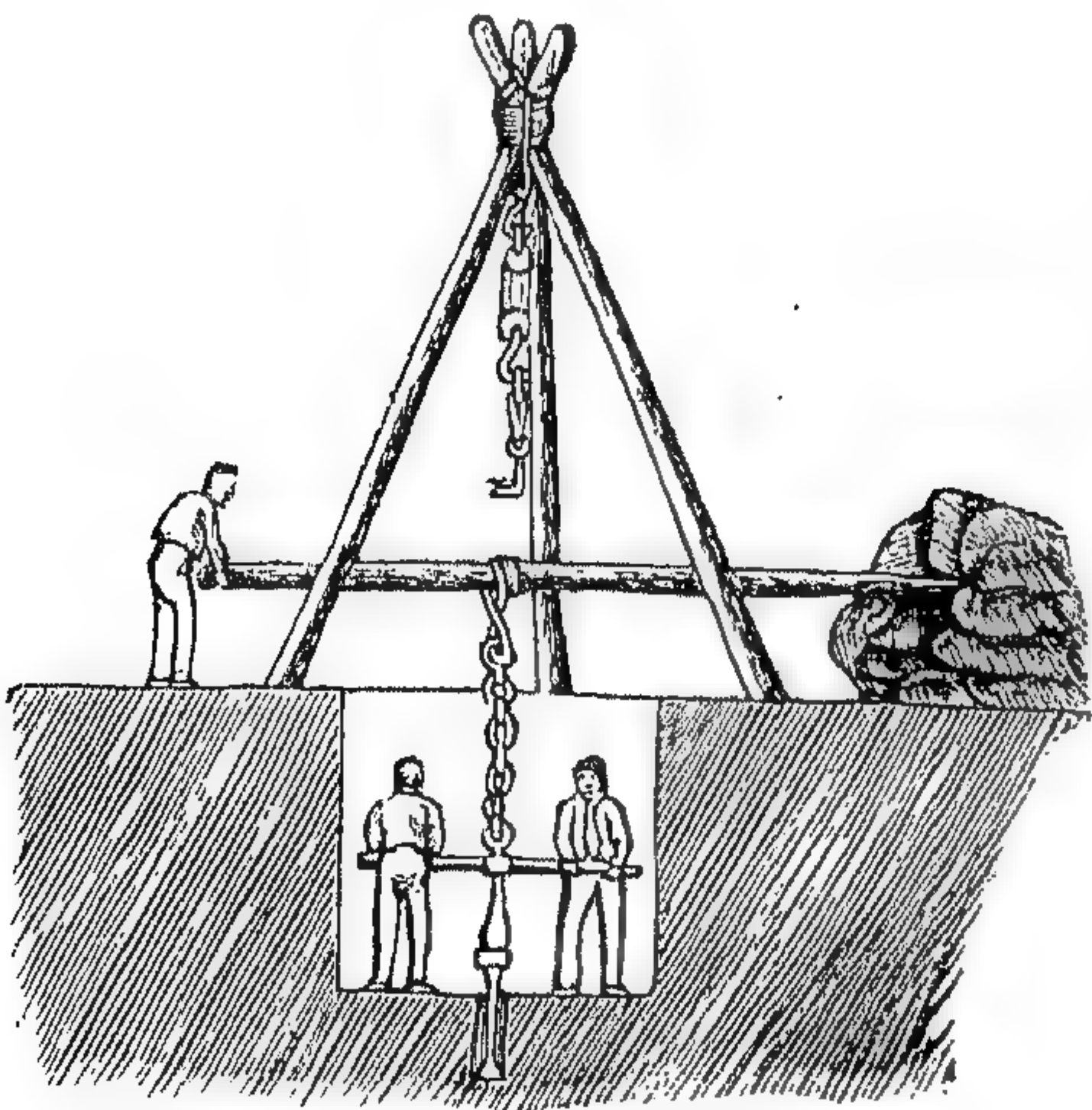
اما اعنى بئر في الولايات المتحدة الامركانية ويقال في العالم فهي بئر سانت لويس ثقت لاستعمال مائه في معمل سكر. وشرع في ثقبها سنة ١٨٤٩ في مكان يرتفع عن النهر ثلثائة قدم و ٤٢٠ قدماً عن سطح البحر في طبقات كلسية كربونية. وابتدى في الثقب بالايدي في بئرا عيادية عمقها ٢٠ قدماً حتى صار عمق الثقب ٢١٩ قدماً في طبقات كلسية وقطر المثقب ٩ قراريط. وفي ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٥٠ استخدمت القوة البخارية للثقب. وفي الشهر المذكور من السنة التابعة بات قطر الثقب ٣٤ قيراط فقط وذلك في عمق ٤٥٧ قدماً. وفي نيسان (افريل) سنة ١٨٥٢ اُبطل الثقب لتوسيع مسافة ٨٠ قدماً وجعل قطر الثقب ١٦ قيراطاً لوضع الة كبيرة لسبر الماء. وفي عمق ٤٥٧ قدماً كبر المثقب فصار قطر الثقب ٥٤ قيراط واستمر ذلك الى عمق ١٠٥٠ قدماً. ووضع فيه انبوب انساعه ٤ قراريط لحفظ المواد الصخرية المتكسرة. وجرى الثقب بالة قطرها ٢٤ قيراط الى ١٢ اذار (مارس) سنة ١٨٥٤ حتى صار العمق ٢١٩٩ قدماً وبطل الشغل في طبقات غضارية وسيليكية. ووجدت طبقات عمقها ١٥١ قدماً طبقة سمكها نحو مائة قدم مركبة من حجر رملي ابيض لين. والظاهر انها الطبقة الحاملة للماء. اما معدل الماء الخارج منها فهو ٧٥ غالوناً في الدقيقة ودرجة حرارتها ٧٢ و ٤٠ اجزاء من الدرجة ومعدل حرارة المكان ٥٥ درجة و ٢٢ جزءاً. وازدياد الحرارة الى عمق ١٥١٥ قدماً درجة عن كل ٨٢ قدماً و ٢٠ اجزاء من القدم. والماء لا ينفع الا للدوية فان رائحته كرائحة الادروجين المكبر وطعمه مالح واما نغلة النوعي في درجة ٤٧ من فهرنهايت فهو ١٠٦. وقد حله الاطباء فوجدوا في كل الف مقدار منه ٨٧٩١ من المواد الجامة وهي الاتية

في الشكل الاتي امامك



شكل ٢

فانه صورة ارض مرتفعة في يمينها ارض او طامنها واعلاها سطح الارض وكل ما تحت السطح هو بطن الارض المركب من طبقات . فقد قلنا ان الماء يخترق سطح الارض ويجمع في بطنها بين طبقاتها كما ترى في الخطوط الجارية من احرف ا ب ت . فهذه الخطوط عبارة عن طبقات مائية موجودة بين طبقات الارض وجارية من محل مرتفع الى محل منخفض كما ترى . فاذا ثقبنا بئرًا ارتوازية تحت حرف ث حتى بلغت الطبقة المائية الجارية من ا يرتفع الماء فيها الى سطح الارض لانه مساوي للمكان الذي يبتدى فيه ماء تلك الطبقة . وارتفاع الماء انما هو نتيجة الضغط الواقع عليه من الماء الذي فوقه ووجود ثقب يمكنه من الصعود فيه الى ان يرتفع قدر ارتفاع ينبوعه . واذا ثقبنا بئرًا اخرى تحت حرف ج كما ترى في الخط الى ان تبلغ الطبقة المائية الجارية من ت يصعد الماء فيها غير انه لا يصل الى سطح



شكل ٢

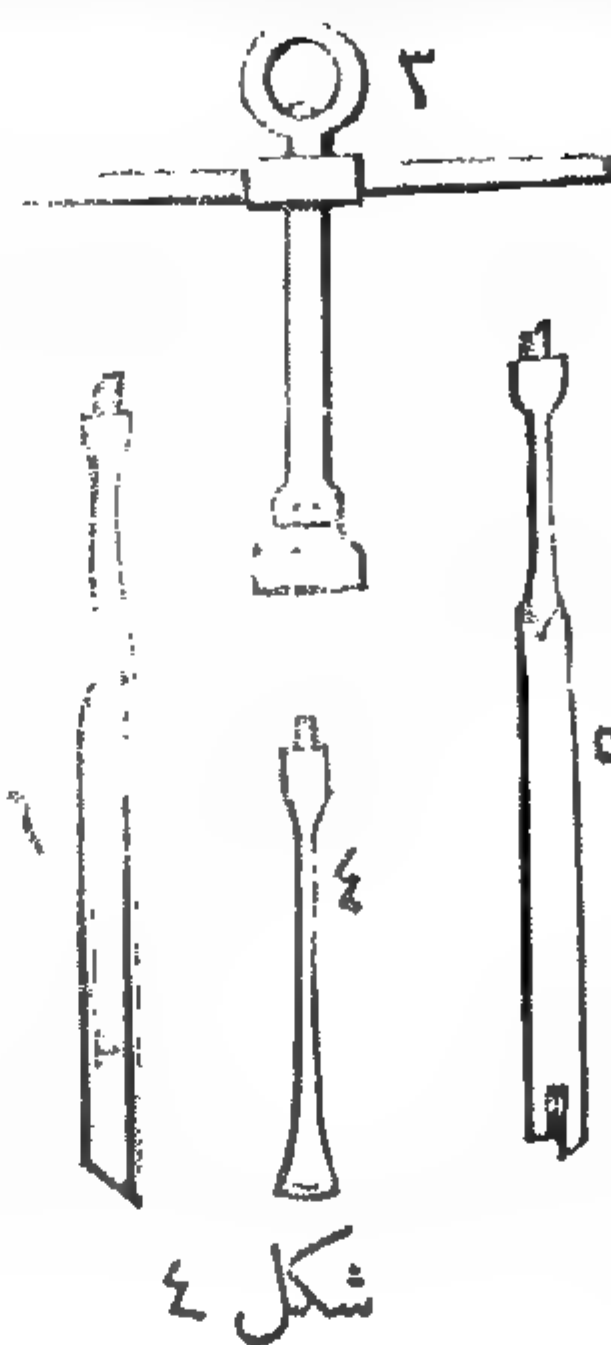
كربونات اول اوكسيد الحديد	٢٠٠٩٤
كربونات الكلس	٢١٨٩٨
كربونات المغنيسيا	٢٠١٨٢
كلوريد الكالسيوم	٢٤٩٦٤
كلوريد المغنيسيوم	٢٦٨٤٦
كبريتات الكلس	٢٨١٥٦
كلوريد البوتاسيوم	٢١٦٠٨
كلوريد الصوديوم	٦٢٢٧٥٢
سيليكات	٢٠٠٢٤
ادروجين مكبريت	٢٠١٤٠٥٦
حامض كربونيك خالص	٢٠٥٥٢

٨٢٢٢١٦٥٦

اما الآلات التي استعملت لثقب تلك البئر فكانت قضبانًا حديدية في طرفها الاسفل سفينة بسيطة لثقب الصخر اللين وسفينة مربع لثقب الصخور الصلبة . وهما متصلان بنضيب حديدي طوله ٢٠ قدمًا وقطره قيراطان ونصف قيراط وثقله نحو ٢٥٠ اقة وهو متصل بربطتين فيتم الثقب بمجرد ثقل ذلك النضيب . اما سائر القضبان فكانت اعمدة خشبية صلبة مشطورة شطرين وموصولة وطول كل منها نحو ٢٠ قدمًا ومعلقة بعمود زنبركي تحركه آلة بخارية تدور ٨٠ دورة في الدقيقة فينتج عن كل منها ضربة ارتفاعها ١٤ قيراطًا . اما تدوير قضبان الثقب فكان يجري بايدي اربعة رجال . اما الزمان الذي صرف لاكمال ذلك فعلاً مع قطع النظر عن الزمان الذي ذهب سدى فهو ٣٣ شهرًا وصرف مبلغ قدره خمسون الف فرنك هذا ما قاله الدكتور لتون . غير انه قد ظهر من تقريرات اخرى ان المصروف كان اكثر من ضعف المبلغ المذكور . وهذا مما يبين اقتدار الافراد على القيام بمشروعات عظيمة بدون مساعدة الحكومة

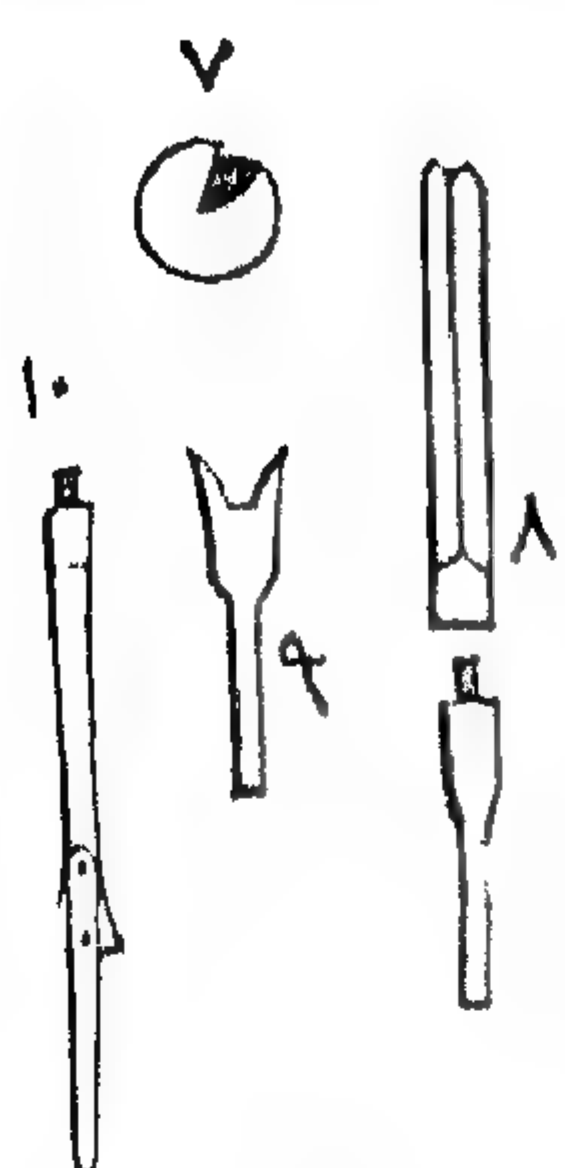
وقد قلنا ان الماء الذي يصعد من تلك الآبار انما هو من ماء المطر والثلج الذائب وغيره فيجري الى بطن الارض بين طبقاتها وشقوق صخورها والتوضيح ينبغي تدقيق النظر

الارض لان سطحها عند قم ثقبها
ارفع من مكان ينبوع الماء تحت
حرف ت واذا ثقبها تحت
حرف ح يرتفع الماء الى فوق
سطحها لان مكان الثقب هو
اوطا من مكان ابتدا انحدار
الماء او ينبوع وما من ضرر
من مرور الثقب في طبقات
مائية كثيرة كما ترى في البئر
الواقعة تحت حرف ج فانها



شكل ٤

وادخال احد طرفي ذلك العمود
بين حجارة ثقيلة بعضها ملقى فوق
البعض الاخر بدون تحكيم ولا
تطين ويوقف فاعل عند الطرف
الاخر ويرفعه ويخفضه قليلاً
بيده بحسب ضربات الفاعلين
الموجودين في الحفرة فيمررت
يسعنها باصعاد المثقب وانزاله



شكل ٥

كما ترى في شكل (٣)

وبعد ان تثقب الارض قليلاً بواسطة الازميل بفصل
الازميل عن اليد ويوضع مكانه آلة اخرى عمودية مصورة في
شكل ٤ عدد ٥ لاجراء ما يجمع من التراب والصخور المكسرة
بواسطة فعل الازميل. وعدد ٦ من شكل ٤ هو آلة منظفة تظهر
فيها مجرفة لجرف التراب وغيره. فتزل بالآلة المسماة باليد الى
الثقب وتدار فيه فيدخل التراب وقطع الحجارة ثقبا في المجرفة
كما ترى في شكل ٥ عدد ٧ الى ان يملأ فراغ الآلة العمودي
فتخرج ليفرغ ما قد اجتمع فيها. والآلة الطابقة في اسفلها
تمنع التراب وغيره عن السقوط قبل فتحها على سطح الارض.
ولا بد من وضع الآلة ليتيسر تعميق الثقب وهي عمود
حديدى او قضيب كعدد ٨ يوصل بالازميل بواسطة
اللولب ثم يوصل ذلك القضيب والازميل متصل به باليد
بواسطة اللولب الاخر فتصبح الآلة الناقبة طويلة فتدخل
في الثقب ويشغل بها كما تقدم. وبعد ان يثقب بها قدر
طولها تخرج وتدخل المجرفة بوصلها بالقضيب الحديدى.
وهكذا يصير وصل قضيب بقضيب بحسب الاحتياج الى
ان ينال المرغوب

ومن المعلوم ان الاحتياج الى اخراج المثقب مرات
كثيرة لاجراء الحول والتراب وغير ذلك من الثقب وثقل
الفضان الحديدية والموانع الناشئة عن احتكاك الآلات
بجوانب الثقب قد تجعل قوة الناس اليدوية غير كافية للقيام
بالعمل. فعند ذلك تقام ثلاثة اعمدة خشبية تربط معاً في
اعلاها واطرافها السفلية منفردة كما ترى في اعلى شكل ٣

مارة في طبقات كثيرة الى ان تبلغ الطبقة الجارية من حرف
ت فان كل طبقة يصعد ماؤها فيها بحسب استعدادها الى
ان تبلغ من الارتفاع ما يوازي اصلها. ومنها ما يرتفع فوق
سطح الارض او يساويه غير ان بعضها يبقى تحته
هذا ومن اللازم ان نوضح كيفية ثقب الآبار الارتوازية
مبتدئين بتقرير الطريقة الاوربية ثم الصينية فنقول. انه بعد
تعيين المكان تحفر حفرة في الارض في المكان المعين عمقها
٦ او ٨ اقدام واتساعها ٥ او ٦ اقدام. ويبتدأ بثقب
البئر في وسط الحفرة المذكورة بواسطة رجلين يقفان في
اسفلها ورجل يقف على سطح الارض اى خارج
الحفرة ليسعنها كما ترى في شكل ٢. اما يد الآلة الثقب
التي يمسكها الرجلان وهي مصورة في شكل ٤ عدد ٣
فيلزم ان تكون في طرف العمود الحديدى وفيها اثني
لولب اى برغي وفي اعلاه عمود افقى مار في ثقب عرضي
وفوقه دائرة وهذه هي الآلة التي توصل بها الآلة الناقبة.
وعدد ٤ هو نوع من الازميل يركب في اليد المذكورة
بواسطة اللولب اى البرغي. فاذا كانت الارض لينه يتم
الثقب بواسطة الرجلين الموجودين في الحفرة. ولكن اذا
كانت صخرًا صلداً يلزم ان ترفع الآلة وتضرب بها
الارض ضربات متوالية والرجلان يدوران بها قليلاً.
ويسهل هذا الشغل بواسطة عمود خشبي مرن موضوع
افقياً فوق الحفرة وربط سلسلة فيه ثم ربطها بحلقة اليد

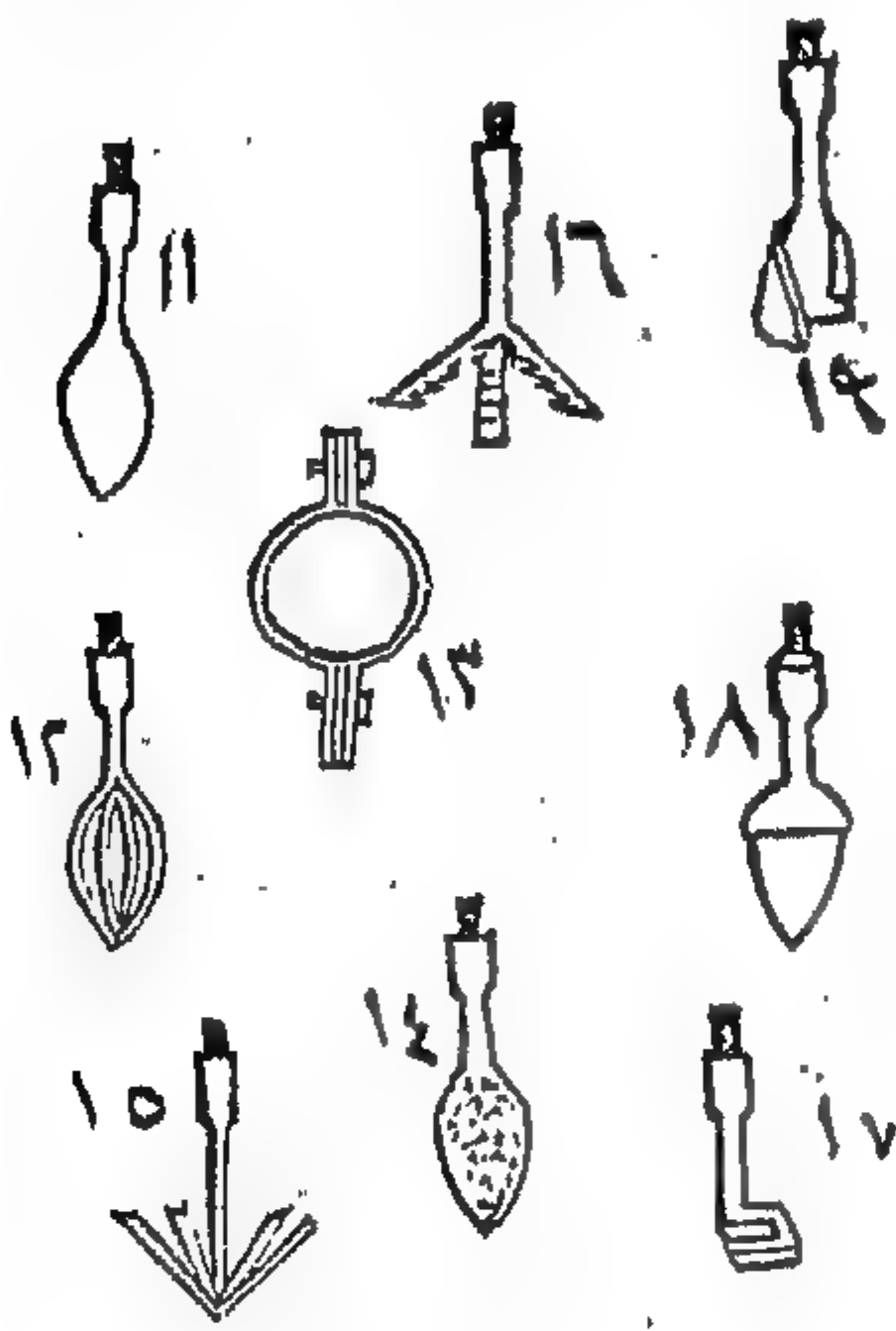
وتربط في وسطها بكرة اودولاب لرفع المثقب وخفضه بعد تعليقه به . فهذه الواسطة يرفع المثقب مسافة سبع اقدام ان كان طويلاً وقضبان الحديدية المتصل بعضها ببعض الاخر كثيرة . وهذه المسافة هي طول كل من القضبان فعند ما يرام تفكيك بعضها لزيادتها اولادخال الى الجرف او غير ذلك يصير وضع الة كعدد ٩ شكل ٥ افقياً فوق المثقب فعند ما يرتفع قضيب يسمى اعلى القضيب الذي تحته ضمن هذه الة وهي كملقط منفرج فتتمنع القضبان عن السقوط الى اسفل المثقب عند ما ينفك الفعلة القضيب الذي فوقها وهكذا . ولا بد من استخدام مفتاح لولب لك القضبان ووصلها فيدار القضيب به فيجمل اللولب او يشد

ومن الناس من ينقب مسافة ستين او مائة قدم بازميل عرضة قيراطان ونصف قيراط وينظف بجمرفة قطرها ٢ ١/٢ القيراط ثم يوسع المثقب بالة كعدد ١٠ من شكل ٥ وهي ازميل عرضة ٤ قراريط غيران في طرفه حديدية مستطيلة متصلة به عمودية لتجعل التوسيع عمودياً بدون ميل الى جهة دون اخرى وهذه الحديدية ظاهرة في طرف الة المذكورة والتوسيع يتم بواسطة الازميل المتصلة به وهو الذي قد قلنا ان عرضة ٤ قراريط

اما اخراج الة من المثقب لتزليل الجرف لاجراج التراب وغير ذلك فيظن في بادى الامر انه صعب جداً لانه لا بد من ان يكرر مرات كثيرة وبالممارسة يتم بسهولة مدهشة . وكثيراً ما يلتزم الفعلة بان يتقبلوا صخوراً صلبة ويقاسوا انعاباً شاقة وكل ذلك يتم بالصبر والثبات في العمل في زمان ليس بطويل . ومن اصعب الحوادث التي تعوق العمل انكسار قضيب من قضبان المثقب فانه كثيراً ما تصرف ايام للتمكن من اخراج القضيب المكسور لانه يسقط الى قعر المثقب بدون ان يكون متصلاً بشيء .

هذا وكثيراً ما يصل المثقب الى مجاري صغيرة من الماء غير انه من الواجب ان يقطع النظر عنها ويداوم المثقب الى ان تدرك طبقة مائية تصعد حالاً مياهها الى سطح الارض او الى ما فوقه . وبعد ان تدخل الة لجعل جدران

المثقب مستوية يصير وضع انبوب من نحاس او رصاص داخل المثقب يكون محيطه ربع قيراط اصغر من محيط المثقب وذلك لمنع الماء الذي يصادف قبل الوصول الى طبقة الماء الاصلية عن الاختلاط بمائها ولا سيما عندما تكون معدنية وغير صحيحة . وينزل انبوب فوق انبوب لانه لا يتيسر ان يكون كلة قطعة واحدة الى ان تسد المجاري الصغيرة . ومن منافع ذلك منع سقوط تراب او قطع من الصخور في المثقب وسده . ولا بد من ان يلحق ضرر بتلك الانابيب من جرى تنزيلها في المثقب بواسطة التواء بعضها او غير ذلك وقد اخترعت آلات تنزل في الانبوب بعد تنزيله في المثقب وتدارية فيصلح وهي المرسومة في عدد ١١



شكل ٦

١٢ و١٣ و١٤ كما ترى اما مك عدد ١٢ الة تدار الانابيب بها وهي نازلة في المثقب وادامست الحاجة الى اخراج انبوب فتزلى الة كعدد ١٤ او كعدد ١٥ فالاولى ذات وجه خشن

لها زيادات صغيرة كثيرة ملساء عند قواعدها . فاذا نزلت لا تعاق ولكن عند اصعادهما تعلق تلك الزيادات بجدران الانبوب لانها ذات اطراف حادة متجهة الى فوق فتدخل في الجدران فيصعد الانبوب معها . والالة الثانية ظاهرة فانها ذات مواصل تجعل اطرافها تدخل الانابيب . والالة المرسومة في عدد ١٦ هي لاجراج حجارة من قعر المثقب اذا تعسر كسرها فان اسنانها تعلق بالحجر فيصعد معها . والالة المرسومة في عدد ١٧ هي لاجراج المثقب عند انكسار قضيب . والرسومة في عدد ١٨ وهي كالبلوطة لادخال الانابيب بالضغط . والة ١٩ ازميل لمثقب الصخر . وتوجد آلات اخرى تسهيلية لتوسيع المثقب وغير ذلك

على ان في هذا القدر كفاية

ومن الناس من يستعمل آلات رفع الماء المعروفة بالطمبات او الادلية او غير ذلك اذا قصر الماء عن الوصول الى سطح الارض وذلك بعد ان يحفروا حفرة كالبئر الاعيادية الى ان يصلوا الى حيث يصل الماء . وكل تلك الآلات توصل باللولب باليد كما يظهر من اعلاها فان في كل منها لولبا

فهذه هي الوسائط التي كانت تحفر بها الآبار الارتوازية في اوربا وامريكا . غير انه بعد دخول الافرنج الى الصين وجدوا ان نفس تلك الآبار موجودة عند اهلها منذ زمان متوغل جدا في القدم . وهي كثيرة جدا هناك وبالغة من العمق ما يدهش ويحير فان عمق بعضها هو نحو ثلاثة الاف قدم . وقد قال القسيس امبارث سنة ١٨٢٧ ان في ولاية اوتنغ كياو مقاطعة طولها ١٠ فراسخ وعرضها ٤ فيها عشرات الوف من هذه الآبار التي خفرت منذ زمان قديم جدا طلبا للمواد الزيتية والمياه الحامضة التي تخرج منها . ويخرج ذلك من الآبار التي عمقها ٨٠٠ قدم . فالصينيون لا يستعملون القضبان الحديدية في ثقبها ولكنهم يعلقون الآلة الثاقبة بجبل او سلسلة مارة فوق دولاب . والآلة الثقب وهي الازميل او ما اشبهه توصل بعمود حديدي ثقيل طوله ١٦ قدما وقطره ٤ قراريط . وحول الآلة الثاقبة انبوب عمودي فيه مراوح طابقة بسيطة تلتقط التراب وكسرا الحجارة . فيرفع الحبل ويخفضه تدار الآلة الثاقبة فيتغير مكان سقوطها . وعند لزوم افراغ ذلك الانبوب او الملقط ترفع الآلة الثاقبة بواسطة دولاب يدار باليد او الة ترفع بها الاثقال بواسطة قوة الافراس . ويضام الحبل من القطع بالاحنكاك بواسطة حلقات خشبية تربط به على ابعاد موافقة . وقد استخدم الجرمان هذه الآلة لحفر ثقوب لتزليل الهواء الى حفر المعادن العميقة وقد نجحوا بها . فانهم قد ثقبوا ثقبوا عمقا مئات كثيرة من الاقدام واتساعها ١٨ قيراطا . وهي تصلح لسبر المعادن . وقد تمكن احد الفرنسيين من ان يحفر آبارا

ارتوازية في ارض طبقاتها صخور طباشيرية وذلك بهذه الآلة الصينية بمصروف قليل اي بتسعة فرنكات عن كل ذراع ونصف ذراع . والثالث لا تكلف الا ٤٥٠ فرنكا . ففعلن ينقبان كل يوم في الصخر الطباشيري ٢٥ او ٣٥ قدما . وقد ثبتت آبار كثيرة وصعدت منها مياه جيدة بدون ان تكلف البئر اكثر من ثلاثة فرنك

هذا ومن المعلوم ان اماكن كثيرة من الشرق في احتياج شديد الى الماء تصلح لحفر الآبار الارتوازية . وبالآلة الصينية يتيسر ذلك ولو كان الصخر غير لين وذلك بمصاريف قليلة . وبعد نجاح العمل في الصين وفي اوربا لا يبالي بما قد اعترض به البعض على الآلة الصينية من جهة صعوبات انقطاع الحبل وسقوط حجارة في الثقب وميل الآلة الثاقبة عن سبيلها العمودي اذا صادفت صخورا لينيا بجانب صخر صلد فمن المفروض على ذمة الاهالي اذا تاخرت البلديات عن القيام بذلك ان تجمع مالا كافيا لحفر بئر واحد في الاماكن المحتاجة الى الماء بواسطة اسهم لا يلزم ان تكون اكثر من مئة وقيمة كل سهم . افرنكات ليحرب هذا العمل . ولا بد من ان يقيم به في كل مكان محتاج الى الماء وفيه قوم من اهل التوق اذا كانت ظروفه موافقة للآبار الارتوازية

آبار الأعراب — Aabar-el-Aa'rab

موضع بين الاجفر وفيد على خمسة اميال من الاجفر . قال ياقوت في معجم البلدان هي جمع بئر وقد ذكرها صاحب القاموس في باب الهمة بناء على انها من الأبر ولعل الصواب ما ذهب اليه ياقوت . راجع الاجفر في بابيه

آبج — Aabaj

موضع في بلاد العجم ينسب اليه ابو عبد الله محمد بن محموية بن مسلم الآبجي . قال ياقوت ولا ادري اهي نسبة الى آبة وزيدت الحيم للنسب كما قالوا في النسبة الى ارمية ارمجي والى خوني خوني ام لا . اطلب آبة

آب حَيَاة — Aab-Haiah

نهر بالصين . قال ابن بطوطة في رحلته ما ملخصه
واقليم الصين متسع كثير الخيرات والفواكه والزروع لا يضاويه
اقليم في الدنيا ويخترقه النهر المعروف بآب الحيوة يعني
ماء الحيوة وبسمى ايضا نهر السيركاسم النهر الذي في الهند
ومنبعه من جبال بالقرب من مدينة خاف بالق تسمى
كوبوذونا يعني جبال القروذ ويسير في وسط الصين
الى ان ينهي الى صين الصين وتكتنفه القرى والمزارع
والبساتين والاسواق وعليه النواوير الكثيرة ويصب في
البحر عند مدينة يقال لها الزيتون ويسمونه هناك بجمع
البحرين . اطلب هو انهو

آبر — Aabor

قرية من قرى سجستان منها ابو الحسن محمد بن
الحسين بن ابراهيم بن عاصم الا بري شيخ من ائمة الحديث .
ذكرها صاحب القاموس وصاحب معجم البلدان

آبسكون — Aabascoun

بالمد ويقال أبسكون بالقصر مدينة على ساحل بحر
طبرستان بينها وبين جرجان ثلثة ايام او اربعة وعشرون
فرسخا وهي فرضة للسفن والمراكب واليه ينسب بحر آبسكون
ومنها ابو العلاء احمد بن صالح بن محمد بن صالح التميمي
الآبسكوني كان ينزل بصور على ساحل بحر الروم

آب سِيَاه — Aab-siah

ماء بالهند قرب قنوج . ومعنى آب سياه الماء الاسود

آبص — Aabes, Abez

مدينة من مدن يساكر ذكرت في العدد العشرين من
الاصحاح التاسع عشر من سفر يشوع وذلك بعد ريب
وقشيون . قال غاز بن يوسف ربما كانت مأخوذة من ايضا
بالكلدانية ومعناها آنك . على انه لا يبعد ان تكون محرفة
عن نابص التي تسمى الان طوباس او توباس وهي بلدة
لا تبعد كثيرا عن عين جنيم وشونام وكلتاها من مدن يساكر

والا فلا يكون لها ذكر البتة بين الاماكن التي ذكرت في

سفر يشوع

آب صافي — Aab-safi

ناحية من نواحي قضاء اطه بازاري التابع لواء قوجه
ابلي في برالا ناضول ومعناها الماء الصافي وهي مع ناحية قره
جابر تشتمل على ١٧ قرية بها نحو ٥٨٢ بيتا وسكانها نحو
٥٠٠٠ نفس من المسلمين

آبق

الآبق في اللغة الهارب وشرعا الرقيق الهارب تمردا
من مالكو او مستاجرهم او مستعيرهم او مودعه او وصيه .
فمن وجد عبدا آبقا فأخذه فرض عليه ان خاف ضياعه
ويحرم اخذه لنفسه ويندب اخذه ان قوي عليه ورده على
صاحبه فان ادعاه آخر دفعة اليه ان يرهن واستوثق منه
بكفيل ان شاء لجواز ان يدعيه آخر ومجلفه الحاكم ايضا
بالله ما اخرجه عن ملكه بوجه كبيع او هبة وان لم يبرهن
المدعي واقرا العبد انه عبد او ذكر المولى علامته وحليته
دفع اليه بكفيل فان انكر المولى اباقة مخافة اخذ جعله
حليف الا ان يبرهن على اباقة او على اقرار المولى بذلك
فان ظالت مدة محبي المولى باعه القاضي ولو علم مكانه
لثلا يتضرر المولى بكثرة النفقة وحفظ ثمنه لصاحبه وامسك
من ثمنه ما انفقة عليه من بيت المال ليرده اليه وان جاء
المولى بعد وهرن او علم ابيه وصف علامته دفع باقي
الثلث اليه ولا يملك المولى نقض بيع القاضي لانه بامر
الشرع حكمه لا يتنقض وقد ورد في معروضات المرحوم ابي
السعود مفتي الروم انه صدر امر سلطاني بمنع القضاة عن
اعطاء الاذن ببيع عبيد العسكرية وحيث انه فلا يصح بيع
عبيد السباهية فلم اخذها من مشتريها ويرجع المشتري
بالثلث على البائع واما عبيد الرعايا فكذلك اذا كان
البيع بغبن فاحش والا فللرعايا الثلث وبذلك ورد الامر
ايضا ولو زعم المولى تدير العبد او كتابته او استيلا لادامة

لم يصدق في زعمه المذكور في حق نقض البيع المذكور والآ
فهو موأخذ باقراره على نفسه الا ان يكون عنده ولد منها او
يبرهن على ذلك واختلف في الضال قيل اخذه افضل
وقيل تركه ولو عرف بيته فابصالة اليه اولى
أبق عبد فجاء به رجل وقال لم اجد معه شيئاً من
المال صدق بيمينه ولا شيء عليه ولأن رده الى مولاه من مدة
سفر ايام مسيرة ثلاثة ايام فاكثر اربعون درهماً اذا كان الزاد
ممن يستحق الجعل (ولو صبيّاً او عبداً فان الجعل لمولاه) وهو
من لم يكن ممن يعمل متبرعاً بخلاف المتبرع اما لوجوب
ذلك العمل عليه كالسلطان او احد نوابه او لكونه يحفظ مال
سيد العبد كوصي اليتيم وعائلته او لكونه ممن جرت العادة
برده عليه تبرعاً اما لاستعانة به ولأنه ممن في عياله ولزوجة
او بنته او شركة وكالشحنة اي حافظ المدينة والحفير وهو
من ينصبه الحاكم في الطريق لدفع القطاع عن ابناء السبيل
وبطل صلحه في ما زاد على الاربعين لانه زيادة على ما
ثبت بالنص وثبت الاربعين له بلا شرط انما هو من
قيل الاستحسان لان القياس ان لا يكون له شيء الا بالشرط
كما اذا رد بهيمة ضالة او عبداً ضالاً ووجه الاستحسان
ان الصحابة رضي الله عنهم اجمعوا على اصل الجعل
واختلفوا في مقداره فأوجب الاربعون في مدة السفر وما
دونها في ما دونها جمعاً بين الروايتين واستحقاق الجعل
انما هو عند الاشهاد بانه اخذ العبد ليرده اذا تمكن
من الاشهاد والآ فلا يشترط ذلك والقول قوله
في انه لم يتمكن منه . وفي الكافي اخذه رجل فاشتراه منه
رجل وجاء به فلا جعل له لانه لم ياخذه ليرده فان اشهد
حين اشتراه انه انما اشتراه ليرده على صاحبه لانه
لا يقدر عليه الا بالشراء فله الجعل ويكون متبرعاً
بالثمن
ولورد أمة ولها ولد يعقل الا باق فله جعلان وان
لم يعد لها اي الاربعين لثبوتها بالنص فلذا عول عليه
ارباب المتون ولراد الآبق من اقل من مدة السفر بقسطه
بان نقسم الاربعون على الايام لكل يوم ثلاثة عشر وثلاث وقيل

برضخ له برأي الحاكم او يقدر باصطلاحهما ويقتى بالرضخ
برأي الحاكم ولورده من المصرف برضخ له او بقسطه كما مر .
وام ولد ومدبر وماذون كفن في الجعل . وان مات المولى
قبل وصول الابن اليه وهو مدبر وام ولد فلا جعل له
لعتقها بموته . وان ابق منه بعد اشهاد المتقدم لم يضمن
لانه امانة حتى لو استعمل في حاجة نفسه ثم انه ابق ضمن .
وفي الوهبانية ولو انكر المولى اباقة قبل قوله بيمينه ولم
يريد الرد فتمت ما لم يبين اباقة . ولو ابق او مات قبل
اشهاد مع تمكنه من الاشهاد ضمن . لانه غاصب ولا جعل له
في الوجهين خلافاً لابي يوسف في الضمان . لان الاشهاد عنده
ليس شرطاً في الآبق وفي اللقطة . ولا جعل برد مكاتب .
وجعل عبد الرهن على المرتين اذا كانت قيمته مساوية للدين
او اقل فاذا كانت اكثر من الدين فعليه بقدر دينه
والباقي على الراهن لان حقه بالقدر المضمون منه . وجعل
عبد أوصي برقبته لانسان ويخدمه لاخر على صاحب
الخدمة في الحال لان المنفعة له فاذا انقضت الخدمة رجع
صاحبها على صاحب الرقبة او بيع العبد في الجعل .
وجعل ماذون مديون على المولى ان اخنار قضاء دينه
او الغرماء ان اخنار بيعه في الدين . فان بيع يدي بالجعل
والباقي للغرماء . وجعل آبق جنى خطأ قبل الباقي
او بعد قبل الاخذ على من سيصير له وهو المولى ان اخنار
فدائه او الاولياء ان اخنار دفعه اليهم . فلو دفع المولى
الجعل ثم قضي عليه بالدفع الى الاولياء فله الرجوع على
المدفوع اليه بالجعل . ولو جنى الآبق في يد الآخذ فلا
جعل له على احد كما لو قتل عمداً ثم رده . وجعل مغصوب
على غاصبه لانه احياء له لتبرا ذمته بدفعه . وجعل
موهوب على موهوب له وان رجع الواهب بعد الرد لان
زوال ملكه بالرجوع بتفصيل منه وهو ترك التصرف بما
يمنع رجوع الواهب في هبته . وجعل عبد الصبي في ماله
اي مال الصبي
ثم ان نفقة الآبق كفقة اللقطة لانه لقطة حقيقة . فلو
انفق عليه الاخذ بلا امر القاضي كان متبرعاً وباذنيه كان

آبل — Aabel, Abel

قيل ان هذه اللفظة معناها روض او مرج لاشتقاقها من اصل يدل على معنى رطوبة كرطوبة العشب . وقيل معناها مناحه او كآبة . والصحيح انها تأتي في العبرانية للعنيين مع اتفاق المادة كما ستري . واما في السريانية فلمعنى الاخير . وهي تستعمل مفردة وغير مفردة اسما لعدا اماكن فالمفردة هي

اولا قرية من قضاء حمص التابع لواء حماة في سورية موقعها في جنوبي حمص وبينها نحو ميلين وفيها نحو اربعين بيتا

ثانيا قرية من قرى نابلس ذكرها صاحب القاموس وهي آبل محولة الآتي ذكرها . واما الغير المفردة فهي الآتية

آبل بيت معكة

بلية كانت من مدن سبط نفتالي في شمالي فلسطين وقد ذكرت في العدد ٢٠ من الاصحاح ١٥ من سفر الملوك الاول مع دان وكنوث . ودعيت اما في اسرائيل في العدد ١٩ من الاصحاح ٢٠ من سفر صموئيل الثاني . ودعيت في العدد ٤ من الاصحاح ١٦ من سفر الايام الثاني آبل المياه وفي العدد ١٤ من الاصحاح ٢٠ من سفر صموئيل الثاني ذكرت بيت معكة معطوفة على آبل كانها غيرها وفي العدد ١٨ ذكرت آبل مفردة . ومن اضافتها الى بيت معكة يستدل على انها كانت مجاورة او تابعة لارض معكة الواقعة على الجانب الشرقي من نهر اللدان . وكانت هذه البلية عرفة لمطامع الغزاة من ملوك سورية واشور فقد ورد في العدد ٢٠ من الاصحاح ١٥ من سفر الملوك الاول ما نصه . فسمع بنهدد للملك آسا وارسل روساء الجيوش التي له على مدن اسرائيل وضرب عيون ودان وابل بيت معكة وكل كنوث مع كل ارض نفتالي . وفي العدد ٢٩ من الاصحاح ١٥ من سفر الملوك الثاني ما نصه . في ايام فتح ملك اسرائيل جاء تغلث فلاسر ملك اشور واخذ عيون وابل بيت معكة ويانوح وقادش وحضور وجلعاد والجليل كل ارض

له الرجوع بشرط ان يقول على ان يرجع على الاصح . وله حبسة لدين نفقته . فان طالبت المنة ولم يجي صاحبه باعه القاضي وحفظ ثمنه كما تقدم وله حبسة ايضا للجعل . قال في الكافي وان جاء بالآبق ان يمسه حتى ياخذ الجعل . فان مات في يده بعد ما قضى له القاضي بامساكه بالجعل فلا ضمان عليه ولا جعل له . وكذلك لو مات قبل ان يرفعا الى القاضي . ولا يوجره القاضي خشية اباقيه ثانيا ولكن بحبسة تعزيرا له وقيل يوجره للنفقة بخلاف اللفظة والضال . وقد رت مئة حبسه بستة اشهر . ونفقته فيها من بيت المال ثم بعدها يبيعه القاضي . واذا ابق بعد البيع قبل القبض فلم يشتري رفع الامر للقاضي لينسخ وللآبق احكام في النظام وعند الافرنج ستذكر في باب العبودية ان شاء الله تعالى

آبك — Aabac

موضع ذكره الفيروز آبادي في اب ك . ولم يذكره شيئا غير ذلك

آبكت

A'Beckett, Gilbert Abbott

جلبرت أبط آبكت مولف انكليزي صار من اهل المراتب بالمعارف القانونية سنة ١٨٤١ . وكان يكتب في جريدة التيمس والديلي نيوز وهو من اول الذين كتبوا في جريدة البنش الهزلية وغيرها . وصار من قضاة الضابطة في لوندرا . وعند موته سنة ١٨٥٦ عينت ملكة الانكليز معاشا سنويا لامراته قدره الفان وخمسمائة فرنك

آبكت

A'Beckett, William, Sir

سروليم آبكت قاضي من الامراء ولد في لندن سنة ١٨٠٦ من عائلة قديمة من ولتشاير وقد الف كتباً كثيرة

آبكور — Aabcour

ناحية من نواحي قضاء آمد التابع ولاية ديار بكر تبعد نحو ١٢ ساعة عن ديار بكر مركز الولاية وقراها سبع

نفتالي وسباهم الى اشور . وكان استيلاء بنهدد ملك ارام عليها سنة ٩٤٠ تقريباً ق م . واستيلاء تغلث ملك اشور عليها سنة ٧٤٠ ق م . وفي آبل هذه اقام شبع بن بكري لما تمرد على داود النبي وحاصره فيها بواب وذلك سنة ١٠٢٢ ق م . ولعل آبل هذه هي المسماة اليوم بآبل القمح الا في ذكرها

آبل الزيت

قرية بالاردن من مشارف الشام ذكرها ياقوت في معجمه وقال انها المرادة في قول النجاشي . وصدت بنو ودد صدودا عن القنا الى آبل في ذلته وهوان

آبل السقي

قرية من قضاء مرج عيون التابع لواء يبروت . وهي جميلة الموقع مبنية على اكمة مرتفعة متجهة الى الغرب ترى منها بحيرة الحولة دون البحر والبحيرة الى جهة الجنوب الشرقي منها وجبل الشيخ الى الشرق ويجري الى جهة الشرق منها ايضا النهر المعروف بالحاصباني وعلى مسافة بضعة دقائق من الجنوب الغربي منها ينبوع ماء غزير زلال يسقي اراضي متسعة ويدور عليه طاحونان . ويشتد فيها البرد في الشتاء لتسلط الهواء عليها من الجهات الاربع وخصوصاً الريح الشرقية التي تاتيها بزمهرير تلج جبل الشيخ (قبل ولذلك دُعيت ايضاً ابل الهواء) . وفيها نحو ٢٠٠ بيت وعدد سكانها ١٠٠٠ نفس منهم ٧٠٠ روم و ٢٠٠ دروز و ١٠٠ بروتستانت وبها كنيسة لطائفة الروم وكنيسة ومدرسة للبروتستانت وخلوة للدروز . ومحصولاتها المحبوب والمحرم والزيتون والعنب . واما اهاليها فهم اصحاب نشاط في الكد على معاشهم وعلى جانب من البساطة واکرام الضيف . وبينها وبين صيدا نحو ٨ ساعات وتسميها العامة الآن ابل او ابل السقي بكسر فسكون

آبل السوق

قرية كبيرة جميلة الموقع نزهة في غوطة دمشق من ناحية الوادي يسقيها نهر بردى وبينها وبين دمشق نحو ساعات وفيها مزار لها بيل (عم) على راس تلة هناك وينسب

اليها ابو طاهر المقرئ الآبلي المعروف بابن خراشة الانصاري الخزرجي . واباها عنى احمد بن منير بقوله من ابيات

فالماطرون فدارياً فجاريتها
فآبل فمغاني دبر قانون
تلك المنازل لا وادي الاراك ولا
رمل المصلى ولا اثلاث يبرين
واما الان فتعرف بالسوق او سوق وادي بردى

آبل شطيم

(معناها روضة السنط اي الافاقيا) قرية واقعة في عربات مواب في منخفض وادي الاردن الى جهة الشرق وكان ان بني اسرائيل في آخر رحلتهم نزّلوا على الاردن من بيت يشيموت الى ابل شطيم في عربات مواب كما ورد في العدد ٤٩ من الاصحاح ٢٢ من سفر العدد فكانت آبل هذه اخر محطة اتصلت اليها مضاربهم قبل عبورهم الاردن . وقد ورد ذكرها في بعض اماكن من الكتاب باسم شطيم فقط كما في الاصحاح الثاني من سفر يشوع والخامس والعشرين من سفر العدد وكانت تعرف في عهد يوسفوس باسم آيلة وهي على مسافة ٦٠ استادة من الاردن . وفيها كثير من شجر السنط الباقي الى الان وكان يحدق بها النخل الذي لم يبق له الا انثر . وذكر اوسا يوس انها كانت في جوار جبل فقور . وفيها عبد بنو اسرائيل بعل فقور اكراما لبنات مواب فحبي عليهم غضب الرب

آبل اعظيمة

موقعها في حقل يهوشع اليتشمسي راجع الاصل العبراني في العدد الثامن عشر من الاصحاح السادس من سفر صموئيل الاول والترجمة السريانية في المكان نفسه ولدى مقابلة ذلك مع العدد ١٥ ايجال ان اللام في آبل مبدلة من النون وانه عوض ابل يجب ان تكون ابن ومعناه بالعبرانية حجر وعلى ذلك يكون المعنى الحجر الكبير كما وردت في الترجمة السبعينية والسريانية والكلدانية . على ان بعض

المحققين قد ذهبوا الى ان ذلك المكان سمي فيما بعد آبل من المناحة التي كانت هناك كما يظهر من العدد ١٩ من الاصحاح نفسه وعلى ذلك يكون المعنى المناحة العظيمة . واما الترجمة الانكليزية فقد تبعت طريقة متوسطة فترجمتها بحجر آبل الكبير واما العربية الامركانية فبالحجر الكبير

آبل القمح

قرية من قضاء مرج عيون التابع لواء بيروت في نواحي بانياس . وهي حسنة الموقع بين مرج عيون وبحيرة المحولة . فيها نحو ٤٥ بيتا . وقيل هي آبل بيت معكة المتقدم ذكرها

آبل كراميم

قرية كانت لبني عمون شرقي الاردن فيما وراء عروعر واليهما انتهى يفتاح في مطاردة بني عمون حين انتصر عليهم كما ورد في عدد ٢٢ من الاصحاح الحادي عشر من سفر القضاة . وذكر اوسايبوس انها على بعد ستة اميال من فيلادلفيا او ربة عمون . ومعنى آبل كراميم روضة الكروم

آبل ليسانياس

او آبله او ابيلا . وسماها يوسفوس آبل لبنان وزعم البعض انها آبل بيت معكة وهو غير صحيح لان تلك في ارض نفتالي من فلسطين وهذه على نهر بردى في الشام . وكانت قاعدة ابلية ليسانياس . قيل تبعد عن دمشق ١٨ ميلا الى جهة الشمال الشرقي منها وعن بعلبك بضعة وثلاثين ميلا وبما ان آبل السوق المذكورة انفا تبعد عن دمشق ١٨ ميلا وقد ظننت قاعدة ابلية ليسانياس ترجح انها هي نفسها آبل ليسانياس كما استدل على ذلك من بعض كتابات شوهدت هناك

آبل محولة

قرية موقعها في القسم الشمالي من وادي الاردن قال اوسايبوس تبعد عن الاردن عشرة اميال من جنوبي بيت شان التي هي اليوم بيسان من قضاء جنين في لواء البلقاء وقد ورد ذكرها مع بيت شان في عدد ١٢ من الاصحاح الرابع من

سفر الملوك الاول واليهما اتصل هرب جيش المديانيين الذين كسرهم جدعون كما ذكر في عدد ٢٢ من الاصحاح السابع من سفر القضاة حيث قيل . فهرب الجيش الى بيت شطة الى صردة الى حافة آبل محولة الى طبابة . وفيها ولد يشع النبي وفي ايام ابروئيموس دُعيت اقلها اخنصارا من آبل محولة . ومعنى ابل محولة روضة الرقص

آبل مصرام

اسم المكان الذي يسمى بيدراطاد الواقع غربي الاردن في عبر النهر حيث يدعى المكان بيت حجلة حسب راي ابروئيموس وقيل على شرقي الاردن . وانما دُعي آبل مصرام لان يوسف اتى من ارض جاسان بجثة ابيه ليدفنها هناك ومعه جماعة من عبيد فرعون وشيوخ مصر وناحوه عليه . ونص الكتاب في الاصحاح ٥٠ من سفر التكوين هكذا فاتوا الى بيدراطاد الذي في عبر الاردن وناحوه هناك نوحا عظيما وشديدا جدا وصنع لابييه منحة سبعة ايام فلما راي اهل البلاد الكنعانيون المناحة في بيدراطاد قالوا هذه منحة ثقيلة للمصريين لذلك دُعي اسمه آبل مصرام الذي في عبر الاردن . وقيل ان آبل مصرام هي بيت حجلة وقيل هي الحرم في حبرون اي الخليل . ومعنى آبل مصرام منحة المصريين

آبل المياه

هي آبل بيت معكة كما تقدم

آبل الهواء

هي آبل السقي كما علمت

آبل او ابلسوس

Apel, Apellus, Johann

جوهان ابل معلم من معلمي القوانين والنظامات في مدرسة وتنبرغ العالية . كان من اشد الناس تحزبا للوثيوس في تعاليمه المضادة للكنيسة الكاثوليكية . ولد في نورمبرغ سنة ١٤٨٦ ومات سنة ١٥٤٠ تزوج راهبة وهو خادم (قانون) وارزبورغ . ولف تأليف كثيرة

آبل — Apel

طسمان ابل شائع مشهور سندكوه في طسمان من باب الطاء

آبل — Apel, Karl Von

كارل فون ابل رجل سياسي جرمانى ولد سنة ١٧٨٨ في وزلا رحيث كان ابوه يعلم القوانين والنظامات وكان من الذين حاربوا في الحرب الفرنسية سنة ١٨١٤ . وسنة ١٨٢٧ ارتقى منصب وزارة الداخلية في بافاريا . وسنة ١٨٣١ صار وكيلاً ملكياً لمجلس النواب . وفي أثناء محاورة شديدة في امر حرية الجرائد انتظم في سلك اهل الحرية . وكان ذلك سبباً لعزله وعزل غيره من الوزراء الذين تحزبوا لمبادئ الحرية . على ان انشاء المملكة اليونانية جعله ينتظم في سلك خدمة الحكومة . فصار عضواً من مجلس وكالة الملك . وكانت بلاد اليونان حينئذ ميداناً للمداخلات السياسية الروسية والانكليزية المتضادة فانقسمت اراء وكالة الملك من جراها . فانهم آبل واحد الاعضاء بانهم يقبضان معاشاً من روسيا فانكروا وادعيا بانها يرغبان في ان تكون سياستهما متوسطة بين سياسة تينك الدولتين . وسنة ١٨٣٤ صار مستشاراً لوزارة الداخلية . وسنة ١٨٣٨ رجع الى منصبه وهو وزارة الداخلية . على انه جعل سياسته مؤسسة على ما يخالف كل المخالفة مبادئ الماضية المحرقة وانفذ سياسة بعيدة عن الحرية حتى انه قال ان الوزراء وكلاء الملك ومن واجبا انهم انفاذ ارادته . وشدد الطعن في اعمال سلفه حتى انها تبارزا بدون ان يلحق عظيم ضرر باحدها ثم استعفى لاسباب خلافية وذلك سنة ١٨٤٧ وصار سفيراً في تورين . وكانت وفاته سنة ١٨٥٩ .

آبناخ خان — Aabnaiekh-Khan

هو نائب بخارى قطلع بنت البهلوان من بقية امراء الدولة السلجوقية كان امير الامراء وكبير الحجاب في ايام خوارزم شاه ولاء بخارى حين اتاه جنكركان لمحاربتيه . فلما ملكها التتر عليه اجفل الى المفازة وخرج منها الى نواح

نسا وراسله اخيار الدين صاحبها يعرضها عليه للدخول عنده فابي فوصله وامده وكان رئيس بشخوان من قرى نسا ابو الفتح فدخل التتر فكتب الى شحنة خوارزم بمكان ابناخ فجرد اليهم عسكرياً فهزمهم ابناخ وانحن فيهم وساروا الى بشخوان فحاصروها وملكوها عنوة وهلك ابو الفتح ايام الحصار ثم ارتحل ابناخ الى ايورد وقد تغلب تاج الدين عمر بن مسعود على ايورد وما بينها وبين مرو فجي خراجها واجتمع عليه جماعة من اكابر الامراء وعاد الى نسا وقد توفي نائبها اخيار الدين زنجي وملك بعده ابن عمه الدين حمزة بن محمد بن حمزة فطلب منه ابناخ خان خراج سنة ٦١٨ وسار الى شروان وقد تغلب عليها انكي بهلوان فزمره وانتزعها من يد ولحق بهلوان بجلال الدين في الهند واستولى ابناخ خان على عامة خراسان وكان تكين بن بهلوان متغلباً بمرود فهدر جميعون وكبس شحنة التتر بخارى فزمره سنة ٦٠٧ ورجع الى شروان وهم باتباعه ولحقوا بابناخ خان على جرجان فزمره ونجا الى غياث الدين يترشاه ابن خوارزم شاه بالري فأكرمه وقدمه فاقام عنده الى ان هلك بقلعة حرة ودفن بشعب سلمان هناك . وله اخبار اخرى تذكر في ترجمة خوارزم شاه وغيره من السلجوقيين

آبندون — Aabandoun

قرية من قرى جرجان ينسب اليها ابو بكر احمد بن محمد بن علي الجرجاني الآبندوني

آبة — Aabah

قيل هي قرية من قرى اصبهان وقال صاحب القاموس في اوب انها من قرى ساوة . منها جرير بن عبد الحميد الآبي . وقال باقوت وامانة التي تقابل ساوة وتعرف بين العامة باق فلاشك فيها . وقال القيروز ابادي آوة بلد قرب الري ويقال آبة . وقال القزويني آبة بليدة بقرب ساوة طيبة الا ان اهلها شيعة عالية جداً وبينهم وبين اهل ساوة منافرة لات اهل ساوة كلهم سنة . قال القاضي ابو نصر

احمد بن العلاء الميمدي

وقائله اتبعني اهل آبه وهم اعلام نظم والكتابة
فقلت اليك عني ان مثلي يعادي كل من عادي الصحابة
بينها وبين ساوة نهر عظيم ولا سيما وقت الربيع بني عليه انا بك
شركوه قنطرة عجيبة وهي سبعون طاقا ليس على وجه
الارض مثلها ومن هذه القنطرة الى ساوة ارض طينها لازب
يمنع عن السابلة المرور عليها عند وقوع المطر فاتخذ انا بك
جادة من الحجارة المفروشة مقدار فرسخين لتمشي عليها السابلة
من غير تعب . انتهى . قيل واليها ينسب الوزير ابوسعيد
منصور بن الحسين الآبي . وآبه ايضا قرية من قرى الهمس
من صعيد مصر ذكرها ياقوت وصاحب القاموس
والحاصل ان آبه اسم لثلاث قرى على ما ذكر القرمانى
احداها بقرب ساوة بين الري وهذان والثانية باصبيات
والثالثة بمصر

آبي اللحم الغفاري

Aabi' l-lahm-el-Guefari

صحابي ذكره صاحب القاموس وقال لقب بذلك
لانه كان بابي اللحم

آتر غيا

فرضة من بلاد قوه قاف وهي مبدا منغريلية الحقيقية
ومركز تجارة عظيمة ذكرها ملطبرون في جغرافيته

آشترية

اسم لطائفة الحاربيين من الهنود كان ينسب اليها كل
من كانت مهنته الحرب كما ان ارباب الفنون والصنائع
كانوا ينسبون الى طائفة انشدره والرعاة والصيادين الى
طائفة الوسية وهم جرا حسب عاداتهم في تقسيم اهل
بلادهم الى مراتب مختلفة كما ستعلم عند الكلام عنهم

آت قلنجة — Aat-kalanjah

قرية بسفح جبل سرنديب في جزيرة سيلان . ذكرها
ابن بطوطه في رحلته وضبطها بالقصر وقال ان هناك قبر
الشيخ ابي عبد الله بن خفيف

آت ميدان

Aat-midan, Atmeidan

ساحة عظيمة في الجنوب الشرقي من جامع آجيا صوفيا في
القسطنطينية . ومعناها ميدان الخيل . انما سميت بذلك لانها
كانت معدة لسباق الخيل والمركبات . طولها نحو ٢٥٠ خطوة
وعرضها ١٥٠ اول من شيد هذا المحل سبتيموس سيفيروس
وكلمة قسطنطين على شكل ابوذرومس رومية . وكان محاطا
باعمد كثيرة عليها تماثيل من رخام ونحاس غير ان هذه الآثار
تخطت في ايام الصليبيين ولم يبق منها الا مسلة
ثيودوسيوس ارتفاعها نحو ٣٠ مترا وعرضها عند مركزها
نحو مترين وعليها كتابات هيروكليفا المعروفة بالكتابة
المقدسة وقاعدة المسلة من رخام متوش عليه من الجهات
الاربعة صورة الملك ثيودوسيوس واعوانه وكتابة باليونانية
واللاتينية تشير الى ان بروكلوس الوالي اقام المسلة في هذا
المحل في ايام ثيودوسيوس ونجاء المسلة عمودا صلحة قسطنطين
بورفيروجانات كما تدل عليه كتابة يونانية وارتفاعه نحو
٩٠ قدما والان حجارته مشرفة على السقوط وعمود صغير
من نحاس بصورة ثلث حياث ملتفة احداها على الاخرى
لكن رؤوسها مكسرة . وكانت بآت ميدان موقعة عظيمة
بين عساكر ساكن الجنان السلطان محمود خان والانكجارية
فدارت الدائرة على الانكجارية وقتل منهم جمع غفير كما
ستعلم في باب

آتنة — Aatanah

بلدة على ساحل البحر الاسود شرقي مدينة طرابزون
بينها ٥١ ميلا بحرا و ٢٩ ساعة برا . وهي قضية قضاء تابع
لواء لازستان في ولاية طرابزون وبينها وبين اللواء المذكور
٤٥ ميلا بحرا و ٢٩ ساعة برا يسقيها نهر يدعى باسمها .
اما قضاء آتنة فيتألف من ناحيتين احداها ناحية آتنة
وهي تشمل على ٢٥ قرية فيها نحو ٢٢٩ بيتا اهلها
اسلام عددهم نحو ١٧٧٣٦ نفسا والاخرى ناحية همشين
وهي تشمل على ٢٣ قرية وسياقي ذكرها في باب الهاء

نجيبة من النجيمات الواقعة في الفسحة النسيبة بين
المرج والمشتري التي اكتشفت منذ سنة ١٨٤٥

آتيل — Aatil

قلعة بناحية الزوزان من قلاع الاكراد النجبية ذكرها
ياقوت في معجم البلدان وقال انها معروفة عن عز الدين
ابي الحسن علي بن عبد الكريم الجزري

آثار — Antiquités

الآثار جمع اثر وسيدكر ويراد بها اولاً الموجودات
من علوية كالشمس والخسوف وسفلية كالارض وقوس
قزح الى غير ذلك مما سذكر في بابها . ثانياً ما يسميه العامة
بالانتيكات وهي كلمة لاتينية معناها الاشياء القديمة وفيها
كلامنا الان وهي تطلق في عرف العلماء على كل شيء بقي
محفوظاً في حالة تامة او ناقصة من الاشياء القديمة من ابنية
عظيمة كاهرام مصر وقلعة بعلبك او نقود كالنقود الرومانية
والكوفية وغيرها او تماثيل كالي الهول في مصر وصنم رودس
او كتابة كما يوجد على مسلة منفيس التي نقلت الى باريس
وعلى برابي مصر وخرابات سورية او توارخ كتوارخ قدماء
الصينيين والمصريين والفينيقيين او كتابات مفية او فصيحة
او خطب نيسة كخطب فلاسفة اليونان واشعارهم وجغرافية
بطليموس او ملابس او اسلحة او صفات العوائد وخصايص
الاشياء وغير ذلك مما يتعلق باخبار الشعوب السالفين
وسير المشاهير الاقدمين . ويقال للعالم بالآثار وجامعها
والمعني بها آثارى نسبة اليها . ولما كانت هذه الآثار من
الامور المهمة والمفيدة للاجيال المتأخرة الذين تلذ لهم معرفة
احوال الاقدمين والاكتساب مما حصلوه من الاختراعات
والصنائع في ايامهم والاستفادة من اخباراتهم قد انتبه
الا فرنج حالما استيقظوا من غفلة الغباوة والجهل واخذت
المعارف تنتشر في بلادهم الى اهمية ذلك فاخذوا في ان
يخلصوا عن الآثار القديمة في اقطارهم وفي سائر البلدان حتى
انهم جعلوا منها ما يقصر القلم عن وصفه واكتشفوا بواسطتها

على امور كثيرة عادت بالنفع عليهم وعلى العالم اجمع . ولا
يزالون الى الآن يبذلون الهمة في توسيع دائرة مجموعاتهم
وخزائن معارفهم من هذا الباب فتراهم يطوفون العالم
قاطبة ويصرفون مبالغ كثيرة في هذا السبيل . وقد رأى
آباؤنا واجدادنا ونرى نحن وسيرى ابناؤنا كثيرين منهم
يطوفون في البلاد الشرقية ولا سيما العالم القديم كمصر وسورية
لاجل التنقيش والتحقيق على الآثار القديمة حتى انه يصح ان
يقال الآن ان اكثر الآثار المتقلة القديمة العلمية والغير العلمية
قد اضمحت في حوزتهم واصبحوا فيها اغنى بما لا يقاس من اهالي
البلاد التي وجدت تلك الآثار داخلها . وقد اقاموا لذلك
جمعيات غنية معتبرة جداً ومحلات مخصوصة تعرف
بعارض الآثار في كل مملكة من ممالكهم . واذ كان الشرقيون
آخذين في انلاف ما عندهم من الآثار القديمة لعدم معرفتهم
قيمتها كنت ترى الافرنج ياتون بلادهم وياخذون منها الخمر
ذخائرها واحسن آثارها بلائس او ثمن بخس جداً وهكذا
فقدت البلاد اثنان آثارها المتقلة ولو امكنهم نقل اهرام مصر
وقلعة بعلبك وما اشبه الى بلادهم لما كنا نرى لها الان اثرأ
في بلادنا . ولم يزالوا كذلك الى ان بادرت حكومتنا السنية
والحكومة الخديوية بمصر الى وضع حجز على ما بقي من
الآثار واقامت لها محلات في الاستانة العلية وفي مصر وعسى
ان يكون ذلك واسطة لمنع خروجها من البلاد وحفظ
ما بقي منها من الدمار

هذا وقد قال احد مورخي فتوح المكسيك من قارة
امريكا على يد الدون جوان دوزوماركا ان جنود الدون
جوان كانوا يفعلون كما كان يفعل قائدهم فانهم كسروا
التماثيل وخذشوا الكتابات ومزقوا الكتب التاريخية التي
وجدوها فحرموا بذلك الذين يرغبون الاطلاع على توارخ
المكسيك القديمة اعظم الوسائط التي تودعهم الى ذلك فان
توارخ المملكة المذكورة منها ما مزقته الجنود ومنها ما لم يزل
باقياً عند سكان البلاد الاصليين الذين يضمنون به
ويحفظونه عن كل طالب ولا يوجد الان في مكتبة المكسيك
من الكتب المفيدة الا القليل وهذه ناقصة قد فقد منها

اوراق كثيرة والآثار التي حفظت فيها هي قليلة جداً فهذا ما يكدر العلماء جداً ويحلمهم على الاسف اذ يرون ان الجهلاء قد سببوا لهم وللعالم ايضاً خسارة عظيمة كهذه بدون ان ينالوا منها لانفسهم اقل فائدة . انتهى . ومن جملة الجمعيات التي اقيمت للآثار جمعية الآثار الملكية الانكليزية وقد نشرت الجمعية المذكورة اعلاناً تصف به اعمالها ومقاصدها وهذه ترجمته

ان جل مقصد هذه الجمعية هو حفظ الكتابات القديمة وغيرها وتفسيرها وهي تبحث عن الابنية والمحفورات والنقوش والصور والموسيقى القديمة وهكذا بواسطة كشفها الامور القديمة للعصر المتأخرة بقدر المتأخرون ان يستفيدوا منها ويضيفوا اليها اموراً كثيرة . وستفسر الجمعية ما غمض من الكتابات اليونانية والرومانية وستكون لها اتصالات دائمة مع قارات الارض الخمس وهي تصور ما تراه من الآثار القديمة مهما كان وتبتاع ما يلزمها من ذلك . وهذه الجمعية ستعود بمكتبتها وما جمعتها من الآثار بفوائد جمة على الحكومة واهالي البلاد والاجانب الذين يحضرون جلساتها ويقفون على اعمالها لكونها مدرسة عالية لدرس الشرائع والنظامات القديمة وتوسيع دائرة التجارة وتقوية اركان الصناعة الى غير ذلك من الاعمال الخطيرة والفوائد العظيمة . انتهى . واذ كانت الآثار كثيرة ومتنوعة اكتفينا بهذه الجملة الاجمالية اعتماداً على ان كل فرد من افرادها سيذكر في بابه الخصوص به ان شاء الله تعالى . اطلب ارخيولوجيا . وذو الآثار لقب الاسود النميلي وسيذكر في بابه

آثار الادهار

كتاب مرتب على حروف المعجم شرع في تاليفه سليم افندي الخوري وسليم افندي شحاده من اهالي بيروت وقسماه الى قسمين احدهما يحنوي على الاعلام الجغرافية والاخر على الاعلام التاريخية فظهر منه سنة ١٨٧٥ وهي سنة كتابة هذه القطعة جزءان من القسم الجغرافي يحنوي كل جزء منها على ٢٥ كراساً وهذا القسم يتضمن ايضاح الجغرافية القديمة والحديثة بشرح حال كل بلاد وذكر

اسماءها المتعددة في الازمنة المختلفة وايضاح الجغرافية الطبيعية والسياسية مع ذكر عدد السكان بحسب التعديلات الاخيرة وايضاح الجغرافية الصناعية والتجارية مع ذكر حاصلات كل اقليم وايضاح الجغرافية التاريخية بذكر اشهر الحوادث المتعلقة بكل مكان وهو تاليف نفيس ومهم ومفيد في بابه يصبو كل ذي ذوق الى الوقوف على ما تضمنته من الفوائد والتفاصيل وفي مراجعة الاعلان والمقدمة المدرجين في الجزء الثاني منه تظهر مقاصد احد مؤلفيه النشيط سليم افندي شحاده وتصميمه على مداومة العمل وتكميل التاليف وعلى ان يحفظ ذكراً جليلاً لرفيقه المرحوم سليم افندي الخوري الذي ادركته المنية في هذه السنة قبل انجاز العمل

آثوس أو أثوس - Athos

ان في ارخيل اجيان واغيون شبه جزيرة كبير ذو شعب ممتدة فيه قليلاً وشبه الجزيرة المذكور ينتهي بثلاثة اشباه جزر مشهورة صغيرة وذلك في طرف ذلك الارخيل الشمالي الغربي . وشبه الجزيرة الشرقي من اشباه الجزر الثلاثة المذكورة يسمى بشبه جزيرة اثوس وطوله نحو اربعين ميلاً وعرضه اربعة اميال ومنه ما يمتد الى الجهة الشمالية الشرقية وهذا القسم هو من ولاية سلونيك العثمانية . ويسمى الان باليونانية اغيون اوريوس (Hagion Oros) اي الجبل المقدس وموقعه بين ٢٢ درجة من الطول الشرقي و ٤٠ درجة و ٩ دقائق من العرض الشمالي بين جون قوتسه وجون مونتي سانتو (Monte Santo) اي الجبل المقدس نسبة ايطالية الى جبل اثوس . وهو من البلاد المسماة روم ايلي . اما شبه جزيرة اثوس المذكور فهو كثير الجبال والادوية والشقوق . وفي نهايته الجبل الذي يسمى باسمه اي جبل اثوس المذكور وارتفاعه نحو ستة الاف وثلاثمائة قدم وقته من صخر الكلس الابيض . وقد اشتهر عند القدماء واهالي هذا الزمان . فان المسيحيين اعتبروه اعتباراً دينياً في القرون الاولى وبنوا فيه كنائس ومجالات كثيرة للعبادة منها ما بني في دولة الملك قسطنطين

آثول - Athole

مقاطعة في الجهة الشمالية من برنشاير من بلاد اسكتلندا من مالكة انكلترا. طولها نحو ٤ ميلاً وعرضها ٢٠ ميلاً وهي ذات مناظر جميلة وجبال كثيرة ارتفاع بعضها أكثر من ثلاثة آلاف قدم وفيها بحيرات كثيرة وسهول جميلة منها كليكرانكي حيث انتصر كريهايم أوف كلفار هوتس وقتل في ١٧ تموز (جوليه) سنة ١٦٨٩. ويقام بالحرائة في السهول. وفي الجبال برعي المواشي. وينسب إليها الدوق أوف آثول فان له فيها املاكاً متسعة لا يزال فيها من الابل الاحمر الذي كان كثيراً في تلك الاقطار

آثانوس البيزنطي

هو اسطفان القسطنطيني اطلب اسطفان القسطنطيني

في بايه

آجام

الآجام جمع أجمه وهي في اللغة الشجر الكبير المثلث ويراد بها في اصطلاح الجيولوجيين واصحاب الزراعة ارض فيها ماء واقف متجمع فيه وحل مركب من طين وفضلات متغيرة كثيراً او قليلاً وفيها نباتات وحيوانات حية تستنفع فضلاتها في تلك المياه فتنتجها. واسمها عند الفرنسيين ماري (Marais) وعند الانكليز بـ (Bog) وتعرف عند بعض العامة بالنعص. وقد يكون جزء من سطح تلك الارض تارة مغطى بالماء وتارة يكون الماء منحسراً عنه فلا تكون بحيرة فينتفع بها ولا ارضاً يابسة فيستفاد من زراعتها. وربما كان الماء في بعضها مجتمعا بكثرة تحت وجهها بحيث لا يمكن السلوك فيها وكثيراً ما يخدع ظاهرها الجاف من مر فيها فيغرق بها. وربما صلحت في بعض الاحوال لرعي الماشية او نبت فيها ما يصلح للوقود او غيره ولكن ما يستنفع به منها من هذا القبيل لا يوازي ما ينجم عنها من الضرر للزراعة والصحة والمواصلات التجارية. ولذلك قد بحث العلماء عن مساحة تلك الاراضي والوسائط التي يمكن بها اصلاحها والمنافع الناشئة من تحفيظها فوجدوا ان مساحة

واول من بنى فيه كنيسة القديس اثاناسيوس اثوس باسم السيدة العذراء وصادف صعوبات كثيرة غير انه تم بناؤها بعد ذلك بنفقة الملك نيكوفوروس اجابة لتوسلات القديس المذكور وأرسلت اليها هدايا كثيرة ملكية فصارت غنية متقنة. واقام ايضاً بالقرب من تلك الكنيسة اديرة صغيرة متفرقة واخذ يقبل كل الذين كانوا ياتونه ليرشد هم في امر النسك. اما عدد الاديرة الموجودة في ذلك الجبل في الحاضر فهو ٢٢ ديراً ويقال ان فيه خمسمائة كنيسة ومغارة للعبادة. وكان في كثير من اديرتهم مكاتب مهمة ثمينه عادت بنفع عظيم على العلوم اليونانية في اوروبا في القرن الماضي وتجت عنها زيادات مفيدة. وعدد الرهبان في ذلك الجبل بين اربعة وستة آلاف راهب أكثر معيشتهم من احسانات اصحاب الخير من الروم الارثوذكس في روسيا والفلاخ والبعدان وبلدان اخرى. هذا وقد قلنا ان الجبل المذكور يسمى بالجبل المقدس وقد اطلق هذا الاسم على كل شبه جزيرة اثوس ولا يسبح لاثني وان كانت من الحيوانات بالدخول اليه. وعيشة رهبانه نقشفية وضيقه جداً وهم يشتغلون بالتصوير وصنع الشموع وبالاشرغال الزراعية. وللاماكن المجاورة منظر جميل جداً وفيه ايضاً ما تضيوا العين الى النظر اليه. وفي جوانبه غابات متسعة من شجر الصنوبر والبلوط والكستناء ومن خصائص صنوبر انه يرتفع كثيراً وقد توهم القدماء انه اعلى جبال العالم ولذلك صعد عليه بعض حكماء اليونان لرصد اجرام فلكية. وقال للاستكندر مهندس مملق انه يقدر ان ينحت ذلك الجبل ويجعله مثلاً له. وكان فيه في ايام استرابون خمس مدن سياحي ذكرها في بابها. وشواطئ الجبل ترتفع كثيراً في مسافة قصيرة. وشبه جزيرة اثوس هو الذي حفر فيه اكزرسيس بركة لمرور مراكبه لما كان حاملاً على اليونان. ولا تزال اثار تلك البركة ظاهرة الا في وسطها. وقد قيل في تاريخ القدماء انه اشغل كل جيشه ثلث سنوات في حفرها

الاجام كانت قديماً واسعة جداً وعلى الخصوص بعد ووجد من السنديان نوع لونه اسود كالابنوس وشي من الطوفان واستدلوا على ذلك من الكميات الوفرة التي الآس الا انه كان باليالاً يصلح للبناء . ومن تلك الاشجار وجدوها في اراض كثيرة من ملح البارود والمواد الكبريتية المدفونة ما لا يوجد الان في انكلترا ما يساويه في الطول والفحم الحجري . ولا يزال في هذه الايام آجام متسعة في اكثر والعظم . وكانت آثار الفاس ظاهرة فيها والاسافين الخشبية الفارات تغيبنا عن البحث في ما كان منها في الازمان القديمة . منها آجام امركا الممتدة في اكثر سهولها وآجام بلاد النهر الفرات وبر الاناضول وسورية من اسيا وآجام نهر تنيس وخليج فنلاند وهولندا ووستفاليا وبوتنين (وسياتي ذكرها) وغيرها في اوربا . ويقال ان في فرنسا آجاماً لا تصلح للزراعة مساحتها نحو مليون اكنار والاكنار عندهم عشرة الاف متر مربع

ثم ان الآجام تكثر في المناطق الشمالية ولا تكون مواقعها دائماً منخفضة ولا سطحها مستويًا فان بعض آجام ارلندا الكبيرة هي كالتلال وربما كان سبب ارتفاعها نمو النباتات المحلية في اماكن منخفضة حتى تعلو الارض التي تغطيها فان كثرة الطحلب وما اشبهه من النباتات التي من شأنها ان تمتص الرطوبة وتحتفظها كما تحتفظ الاسفنجية الماء ربما كانت تجعل الاماكن الجافة آجاماً . وقد كشف الناس عن غابات متسعة قد يبست اشجارها الكثيرة باسباب مختلفة فامست مدفونة تحت الخضر المحلية وبقي ما سقط منها محفوظاً بها من الانحلال مدة قرون كثيرة . وقد اخرج الناس تلك الاشجار صحيحة فوجدوا انها في تلك الحالة اصلب منها لو يبست بالوسائط الاعيادية . وقد تاكد ذلك عند تحويل آجام هنيلد تشيس في يوركشاير من انكلترا الى اراض زراعية . واتساعها ١٨٠ الف فدان (ايكار) وكان الرومانيون قد قطعوا اشجار غاباتها لكي يمنعوا البريتون القدماء وهم سكان انكلترا المعاصرون لهم من الالتجاء اليها . وفي ايام كرلوس الاول كانت اوسع مكان في انكلترا لصيد الابل . وفي اواخر القرن السابع عشر اخرجت الوحول منها فوجد فيها كميات وافرة من اجود خشب الصنوبر والسنديان وغيرها وكان طول بعض اشجار من الصنوبر اكثر من ٤٠ ذراعاً فاستخدم كثير منها صواري للراكب

ومن خواص الآجام التي تكثر فيها الفضلات النباتية حفظ المواد الحيوانية من الانحلال . فانه قد اخرج منها حيوانات وغيرها بعد ان بقيت مدفونة فيها زمناً طويلاً

بدون ان يعتبرها الفساد والانحلال . وقد اخرج منها ايضا جثث اناس فكان منظرها كمنظر ميت عند مفارقتة الحيوة . وفي شهر حزيران (جون) سنة ١٧٤٧ اخرجت جثة امرأة من اجمة لونكن شاير كانت مدفونة في مكان عمقه ٦ اقدام وكان راسها قريباً من رجليها واما جلدها واظافيرها وشعرها فكانت محفوظة لم يعتبرها البلاد . وكان في رجليها نعلان من قطعة واحدة من جلود البقر مشدودتان بسبور حديدية وهما كالنعال التي قال شوسار ان النساء كن يلبسها في ايامه . وقد وجدت اثار حيوانات في آجام ايرلندا مع ان تلك الحيوانات كانت قد انقطعت من تلك البلاد منذ زمان طويل وليس لها ذكر في التواريخ كالابل وغيره .

اما سبب تكون الآجام فانما هو صعوبة جري الماء فيها او استحالة ذلك اما لان اراضيها منخفضة بالنسبة الى ما حولها من الاراضي او لكونها مكسوة بنباتات تمنع جري الماء . وقد جرى البحث ايضا في سبب اجتماع الماء في الاراضي الآجامية فقالوا ان المطر هو السبب الاصلي وقد يضاف اليه في بعض الاحوال ماء يجري دائماً او احياناً على سطح الارض او بين ارضين اثناً من ارض اعلى من الارض التي يقف فيها او ماء ينبعث من قاع تلك الاراضي نفسها او من البحر والانهار عند فيضائها . فهذه الاسباب المتنوعة تستلزم تنوع الوسائط لتخفيف الآجام وسهولة تلك الاعمال وصعوبتها مع ما ينجم عنها من الفوائد لتوقف على طبيعة تربة تلك الاراضي . فاذا كانت الارض المغطاة بالماء على حالتها الطبيعية لا يحتاج في تخفيفها الا الى نزح المياه عنها والاوجب ان يزال مع الماء كل ما كان من الارض على حالة غير طبيعية . وقد تكون الارض مزكبة من طبقات منها ما هو جاف ومنها ما هو مستاجم فتكون طبقة جافة فوق طبقة مستاجمة وهكذا الى عمق معلوم فتكون الطبقة الجافة مولفة من تربة جيدة قد غطتها تربة مستاجمة فعند نزح الماء يكفي الوصول الى اول طبقة جافة فانها تحسب قعر الارض المستاجمة .

وقد تختلف الاراضي المستاجمة بحسب اختلاف

تربتها وحالة وجود الماء فيها . فمنها ما هو آجام حقيقية وهي ما كان الماء ظاهراً على سطحها . ومنها ما هو آجام غير حقيقية وهي ما ارتفعت تربتها فوق الماء المجتمع . ومنها ما هو جاف تارة ومستاجم اخرى . ومنها ما هو شبيه بالمستنقعات وهي ما كان منها طبقة جافة فوق طبقة موحلة ولكن تكون الجافة رقيقة لا يمكن زراعتها لامتناسها رطوبة من الطبقة التي تحتها .

واذا كانت الآجام متنوعة كما رايت كانت وسائط تخفيفها متنوعة ايضا . وقد ذكر العلماء احسن تلك الوسائط فراينا ان نذكرها هنا مبتدئين من اسهلها الى اصعبها فنقول اذا كان سطح الارض اعلى من سطح المياه المجاورة لها يكفي اقامة حواجز لمنع دخول الماء اليها عند الفيضان . فان ما فيها من الماء يخرج منها بنفسه الى ما يحاورها مما هو اوطا منها من دون واسطة . وهذه الحواجز تختلف في بنائها ووضعها باختلاف المواقع . فيجب ان تكون مرتفعة ومتينة جداً بحيث يمكنها ان تثبت عند اقوى صدمات الماء ومعظم فيضائها اذا كانت اقامتها لمنع فيضان مياه نهر دائم كما في مصب نهر اللوار في فرنسا . ولكن اذا كان المقصود من الحواجز اضعاف قوة الفيضان بحيث تجري المياه على الارض جرياً بطيئاً سهلاً يجب ان يكون وجه الحواجز منحنيّاً قليلاً وان يكون في اسفلها منافذ كافية لنفوذ الماء . وربما كان غرس بعض اشجار كالحور والصنّاف وغيرها من الاشجار المائية حول الحواجز مما يزيد لها متانة ويكون كحاجز حي فضلاً عما يستفاد منها للوقود وغيره . وقد اقيم في فرنسا حواجز عظيمة في اماكن مختلفة اعظمها واصعبها حواجز نهر الرين . واعظم الحواجز التي اقيمت لمنع فيضان مياه البحر حواجز هولندا .

واذا كانت الارض اوطا من سطح المياه المجاورة لها يجب ان تكون الحواجز كحواجز البولدر في هولندا . واذا كان لا يمكن خروج الماء منها من نفسه لارتفاع ما حولها يستخدم لاجزائه آلات بخارية او هوائية او لوالب ككولب ارخميدس . واكثر الآلات الهوائية هي في بلاد هولندا .

واما زبلاننا فنشبه جزرا تحيط بها الآلات الهوائية من كل جانب

واذا كانت الارض مستاحجة لا يخلو اما ان تكون المياه المجمعة فيها خارجية اي آتية اليها من ماء المطر او ما يحاورها او داخلية اي من ينابيع فيها . فاذا كانت خارجية ما يمكن تحويله يجب ان يتحول عنها . واذا كانت داخلية او خارجية لكن لا يمكن تحويلها يجب اولاً ان يجعل سطحها مائلاً الى الجهة التي يقصد خروج الماء منها وان يُحفر اخدود في اوطا واصلب قسم منها لكي تجري المياه في اقنية تُحفر في الارض متصلة بالاخدود كمصب لها . ومن اسباب تسهيل الحراثة والاتصالات عند لزوم تعميق الاخاديد كثيراً ان تحفر اقنية تحت الارض وتسقف باخشاب تغطي بالقش ثم بالتراب او اقامة اقنية حجرية او قساطل معدنية او خزفية وقد يكون ذلك ضرورياً . وهذه الاقنية كانت مستعملة في القديم وقد ذكرها كثير من العلماء . ووجدت في فرنسا وكثير في بلاد فارس . واذا تعمس جعل سطح الارض مائلاً كما سبق او كان ذلك غير ممكن فلا بد من اتخاذ وسائل اخرى للتجفيف او عمل منافذ داخلية في الطبقات القابلة لان يتخللها الماء اذا وجدت تحت الطبقة العلوية . وبعد كشف عمق الماء في التربة تعمل حفر اعبيادية اذا كانت غير عميقة . والا فتجعل ثقوب في الارض على شكل الآبار الارتوازية تسمى بالفرنساوية بما ترجمته الآبار المستهلكة . وتكون تلك الآبار عكس الآبار الارتوازية فانها لا تزال الماء الى قعر الارض والارتوازية لا تصعد الى سطحها . ويمكن اجراء الماء اليها باقنية مكشوفة او مسقوفة . ولا بد من الاحتراز من دخول مواد في تلك المجاري مما يعوق دخول الماء فيها وجريه بسهولة وذلك بوضع حجارة على شكل مصفاة عند فم الاقنية . وربما كانت الثقوب التي تُحَدَّث عند سبر الارض مما يسد مسد الآبار المستهلكة فيستغنى عنها .

ثم ان الذين درسوا فن تجفيف الآجام ومارسوه اكثر ممن سواهم في هذا العصر هم الالمان والانكليز وعلى الخصوص

الاطاليان . ومن اعظم الاعمال التي جرت في هذا الباب ما جرى منها في مقاطعة اكسبرغ من انكلترا . وفي سهول بالنس بالقرب من مرسيليا آجام صارت الان ارضاً جيدة مكسوة بالكروم . ولا يخفى ان منفعة الآبار المستهلكة لا تنحصر في تجفيف ما تقدم من الآجام بل تدخل ايضا في اصلاح الاراضي التي تكون طبقتها العلوية الرقيقة مرطبة بالطبقة الموحلة التي تحتملها وعلى الخصوص اذا كانت المياه حادثة عن ينابيع تحت الارض . فانها في هذه الحالة تجد مجرى سهلاً فتجدر فيه ولا تعود قادرة على ان تصعد الى الطبقة التي فوقها من الارض . ويمكن اخراج الماء الى سطح الارض اتباعاً لطريقة النكثون فتستخدم والحالة هذه المياه المستخرجة على هذا النمط لسقي الاراضي واشغال الآلات . وان كان لا يمكن اصعادها الى علوكاف فتحفرها اقنية مكشوفة او مسقوفة تجري فيها الى خارج الارض التي استخرجت منها وربما كان لا يمكن تجفيف ارض بتمامها فينحصر العمل في قطع منها دون اخرى فيعنى ما كان منها اكثر انخفاضاً . واسطة المحفر ينقل ترابه الى الاماكن التي يقصد تجفيفها . ولكن اذا كان سطح الارض مستوياً بحفر اخاديد متقاربة واستخدام ما يخرج منها من التراب لتعليق الارض الغير المحفورة المتوسطة بين الاخاديد فتصير حيث صالحة للحراثة وغرس الاشجار ايضا . هذا واذا كان التراب المنقول الى الارض التي يطلب تعليلها غير كاف فما تسوقه المياه من الاو حال وهي مارة على تلك الارض قد يسد النقص اذا وضع في طريقها عند مرورها ما يصد ما تحمله من الاو حال عن الخروج معها وتسمى هذه الطريقة التجفيف بالتعليق . اما الانكليز فاذا قصدوا تعليق ارض اللواترانيا في ما عسر بيع المجري وحولوه اليها فتحمله تلك المياه الى الارض المطلوب تعليلها فيرسب فيها كاسياً سطحها .

ثم ان الارض الاجامية اذا كانت جيدة تكون صالحة للزراعة بعد تجفيفها بدون افتقار الى التدميل ويستغل منها غلات جيدة مدة عدة سنين متوالية ولكن اذا كانت غير جيدة كان تكون رملية التربة او خفيفة

او كسيتها فلا بد من اصلاحها بالتدليل قبل استخدامها
للزراعة . واذا كانت طبقتها العليا ذات مواد تضر
بالمزروعات او تاخذ خواص الارض فلا بد من تنقيتها
والكشف عن الطبقة التي تحميها اذا كانت جيدة للزراعة .
واذا تعسر ذلك من جرى كثرة الرطوبة في الارض تجعل
الارض قطعاً مربعة بحفر اخاديد وتعليق التربة التي تنبت
العشب وجعلها مرعى للمواشي كما فعل اهالي هولاندا في
تجفيف كثير من اراضيهم الاجامية او استخدام تلك الارض
لانبات البردي وما اشبهه

واذا كان الماء في الارض الاجامية مالحاً وجب غسلها
بماء عذب لتقل فيها المادة المحيية واذا بقي من الماء شيء
في بعض الاماكن وجب تعميق مكانه واستخدامه بركناً
للسمك او لسقي الارض او نقل بعض اشياء من جهة
الى اخرى كما نرى في اميانز من فرنسا

ثم ان الآجام تضر بالصحة العمومية ضرراً بليغاً ويتولد
منها ما يتسبب من اجرتها الردية امراض كثيرة وبائية كالحميات
واليرقان والافات الجلدية والاستسقاء والتهاب العضل
والطاغون وغير ذلك من الامراض . ويكون الذئب
يتعرضون لاجرتها في الغالب قصار القامة صفر اللون
صوتهم احم وبطونهم كبيرة واتخاذهم محنقة واطرافهم العليا
مستدقة ووجوههم ذات غضون وعليهم هيئة الشيوخوخة
قبل اوانها وبنيتهم ضعيفة وعقولهم قاصرة وقلوبهم جبانة
وطباعهم سيئة وحياتهم قصيرة . والآجام التي تكون في
الاقاليم الباردة والمعتدلة تكون مضرتها لجواربها اقل من
الاقاليم الحارة والاضرار التي تحصل من الآجام للغرباء
اكثر جداً من التي تحصل لاهالي البلاد الذين تعودوها
وقد ذكر الاطباء اموراً كثيرة مفيدة لدفع عادية
الايحنة الاجامية عن سكن في جوارها . منها ان يكون طعامهم
من مواد جيدة سهلة الهضم وان يستعملوا اللطيف من
المشروبات كالخمر الجيد وان يتجنبوا التولعات وكل ما من
شأنه ان يهيج الجسم او العقل ويحفظوا من تأثير البرد الشديد
في الليل بعد الحر الشديد في النهار باستعمال الملابس التي

من شأنها ان تقلل التأثير الردي الذي يحصل للجسم من
اختلاف احوال الكرة كلبس الصوف وما اشبه وان لا
يناموا على ارض رطبة او آجامية وان تكون نوافذ منازلهم
مغلقة لا تفتح الا عند طلب تجديد الهواء وان يحترزوا من
ان يعرضوا انفسهم لتأثير الهواء الكروي الخارج بقدر
الامكان وان يوقدوا نيراناً مرات كثيرة كل يوم لدفع
الرطوبة من بيوتهم . واذا كانوا ممن يشتغلون في تجفيف
الآجام يحب عليهم ان يضاعفوا اجتهادهم في استعمال جميع
القواعد الصحية وان يكون شغلهم فيها في البلاد المعتدلة
اخر الشتاء واول الربيع وان يتخذوا من الملابس اجسامهم
وارجلهم ما يقيها من الرطوبة الردية ويوقدوا نيراناً بينها
مسافة مناسبة لاصلاح الرطوبة ويتدفأوا على تلك النيران
وينشفوا ثيابهم ويتناولوا طعامهم عندها وان يكون غذاؤهم
من المواد الكثيرة التغذية القليلة المقدار وان يتخذوا مواضع
لراحتهم ورقادهم بعيدة عن الآجام في مكان مرتفع يكون فيه
دائماً نار وان ينزعوا ثياب الشغل عند المساء وينشفوها
ويضعوها في مكان معرض لهواء يابس نقي الى الغد وان
يحافظوا كل المحافظة على النظافة مع صب الماء والخل
على جميع اجسامهم . فهذه اهم القواعد التي يجب اتخاذها
على من اراد ان يحافظ على صحته وبقي نفسه من تأثيرات
الآجام . والله سبحانه وتعالى هو الوافي

هذا وان ما ينجم عن اصلاح الاراضي الاجامية على
الوجه المشروح من الراحة العمومية وازالة اسباب الامراض
والاوبية واتساع دائرة الاراضي الصالحة للزراعة وغير
ذلك من الفوائد يعادل غالباً ما يلزمها من الاعاب
والمصاريف . ولهذا نرى انه قد اقيمت جمعيات خصوصية
لهذه الاعمال العمومية في كل البلدان المتمدنة ولم يبالوا بها
بذلول من الاموال وقاسوه من المشقات في تلك الاعمال
العظيمة

آجام البريد

Aajam-el-Baride

قال ياقوت كان بكسركر قبل خراب البطيحة نهر

يقال له الجنب وكان عليه طريق البريد الى ميسان
ودسميسان والاهواز في جنبه القبلي فلما تبطخت البطائح سبي
ما استاجم من طريق البريد (اي ما صار اجمة وهي منبت
القصب الملتف) آجام البريد . والاجام لغة في الآطام
واحدها أطم وأجم وهي القصور بلغة اهل المدينة وكان
بظاهر المدينة كثير منها ينسب كل واحد منها الى شيء

آجر - Aajar, Agar

لغة في هاجرام اسمعيل (عم) ذكرها صاحب الفاموس

آجر - Ager

بلدة في اسبانيا من اعمال قطالونية

الآجر

(بالفرنساوية Brique وبالانكليزية Brick)

هو غضار مقطع على هيئة معلومة ومشوي بالنار
لكي يبني به . ويسمى ما يجفف بحرارة الشمس والهواء باللبن
وبلغة اهل مصر يسمى بالطوب ويسمى المحرق منه بلغة
اهل سورية بالقرميد . وقد ورد ذكر الآجر في اقدم
الاخبار . وقد وجد بعض الاقدمين من ولد نوح الغضار
وهوطين في سهول شنعار فقالوا لهم نصنع لبنا ونشوي شيئا
فكان لهم اللبن مكان الحجارة والمحر مكان الطين (تكوين
اصحاح ١١ عدد ٢) وربما كان المحمر هو القار الرخو
الذي كان يستعمل ملاطاً عند المصريين والفلسطينيين .
ومن ذلك العهد الى الان لم توجد مادة للبناء اجود من
الاجر القديم ولا ملاط اجود مما ذكر . وكانت اسوار
بابل الشهيرة مبنية بذلك ومنه ايضا كانت مبنية الجدران
الخارجية التي لا تزال آثارها الى الان . ويظن ان اعظمها
من بقايا نفس برج بابل المشهور . اما ما هو واقع بين جدران
تلك الآثار فهو مدكوك بلبن وملاط وبين كل خمسة او
سنة سافات من هذا اللبن ساف من القصب . وفي بعض
تلك الآثار بني الاجر بملاط من الكلس . والظاهر من تكرار
ذكر الاجر واللبن في التوراة ان صنعها كان ذا اهمية عند
القدماء من الاسرائيليين والمصريين الذين كانوا يشغلون

به اسرام في الغالب . وخلط غضار الاجر واللبن في ذلك
الزمان بما ييس من النبات واللبن يدل على انهم كانوا
يجففونه في الغالب بحرارة الشمس والهواء كاللبن الموجود
في بعض اهرام مصر . وقد وجد هيرودوتس على هرم يبعد
نحو عشرة فراسخ عن مصر كتابة هذه ترجمتها

لا تضع شاني بمقابلتي بالاهرام الحجرية لاني افضل منها
واعلى قدراً كما يفوق المعبود زوس (زفس باليوناني وهو
اعظم معبودات الرومانيين) غيره من المعبودات . فاني
مبني من اللبن المجلوب غضاره من قعر البحيرة الخ . وكانت
تبنى به بعض ابنة في الازمنة المتوغلّة جداً في القدم .

واليونان اعينوا به واتقنوا صناعته حتى انهم كانوا يبقونه
احياناً خمس سنوات قبل ان يبنوا به وكثيراً ما كانوا
يمنعون عن البناء به قبل ان يفحصه احد المأمورين ويقرر
صلاحيته . وقد بنى به القدماء قصور ملوك عظام وهياكل
فاخرة في نفس اثينا وبعض اسوارها . وقد برع الرومانيون
كثيراً في صناعته وتشهد لهم بذلك اثار حمامات تيطس
وكراكلا . وفي اثار حصون الرومانيين في انكلترا اجر جيد
جداً وهو متين شديد الحمرة متقن الشيء . اما الاجر الذي
صنعه فيها خلفاؤهم فلم يكن جيداً كاجرهم وبقي كذلك الى
اواسط القرن الرابع عشر . وقد صنع منه في ايام هنري
الثامن والملكة اليصابات ما كان جيداً جداً فبنيت به
ابنية فاخرة . اما في هذه الايام فليس يجيد جداً على ان صناعته
متسعة الدائرة . وقد قال بعض كتاب الانكليزان سبب ذلك
هو بناء بيوت كثيرة في لندن في اراضي مستاحقة لزمان
معين ترجع الابنية الى اصحاب الارض بعد مضيها . وقد
تمكن الهولانديون من اتقان صنعه كالرومان وفاقوا في ذلك
الانكليز وقد اشتهر اجرهم بالمتانة حتى تبلط به البيوت
وترصف الازقة . اما اهل اسيا فقد حفظوا صناعته متقنة
كما كانت منذ زمان متوغل في القدم . فان الاجر الذي
يصنع في بلاد نابول حتى شمالي بنغال هو في غاية من
المتانة وجمال اللون وسطحه مزخرف بالنقوش التي تصلح
لترتيب الابنية . والصينيون يعملون وجهة قريباً من وجه

الخزف المشهور المنسوب اليهم . وقد برع اهالي يبر والقدماء في عمله كما برعوا في مصنوعات اخرى . حتى ان ابنيتهم ترى بهيئة واحدة مع اختلاف مواد بنائها فان بعضها مبني بالآجر وبعضها بالبورفير وهو نوع من الحجارة صلب مختلف الالوان يعرف بحجر السماق . وقد ادهشت عقول الاسبانوليين الذين ذهبوا الى هناك في بداية الامر في وضعها حتى ان احدهم فحص قطعة من الآجر الكبير فحسبها مدققا وقال ان في صنعها سر تركيب مفقود ومجهول الان . ولم يكن لها نظير في الجودة في ما كان يصنع حيثئذ . وقد وصفها برسكوت بانها قطع كبيرة مربعة مصنوعة من طينة لزجة مجبولة بكسير القصب او العشب اليابس هذا ولا يكفي الغضار وحده لصنع الآجر بل يحتاج الى مواد اخرى ففي التربة الالومينية جزآن من السيليكا لكل جزء من الالومين ومعهما كمية كثيرة من الماء او قليلة . ومن خصايصها اللزوجة والاختلاط بسهولة بالماء ولو كان كثيرا . على انه اذا احترقت هذه المادة لتصبح اجرا تنقلص كثيرا وتلتوي وتغير هيئتها وتشتق . فان الخارج يحف بحرارة النار قبل ان تتمكن الرطوبة الداخلية من الخروج . فلذلك يجب ان تطف مواد كهذه بالمزج برمل او رماد لكي تبقى القطعة المصنوعة منه حافظة هيئتها وقوامها واذا جفت تتصلب فتصلح للبناء والا فلا تصلح لعمل الآجر المستعمل لسقف البيوت . ولا يعرف مقدار الرمل او الرماد الذي يجب مزج هذا التراب به الا بالتجربة . غير ان بعض الغضار يحتوي طبيعا على مقدار كاف من الرمل . وبعضه على مقدار يزيد عن اللزوم . فالآجر الذي يصنع منه يكون سريع الانكسار ولا يصلح الا بواسطة المزج بتراب موافق او بتعتيق الغضار في الماء وجمع ما تطول منه التصاقه بالمجموع وهو في الماء . وقد يصنع الآجر من تراب كلسي لكن اذا كان مقدار الكلس فيه كثيرا تكون عجينة رخوة لذوبان الكلس فيه فلا يصلح لعمل الآجر الجيد ولما يخلو منه اوكسيد الحديد ويكثر فيه الاوكسجين ويشد احمرار اللون بقدر درجة التأكسد .

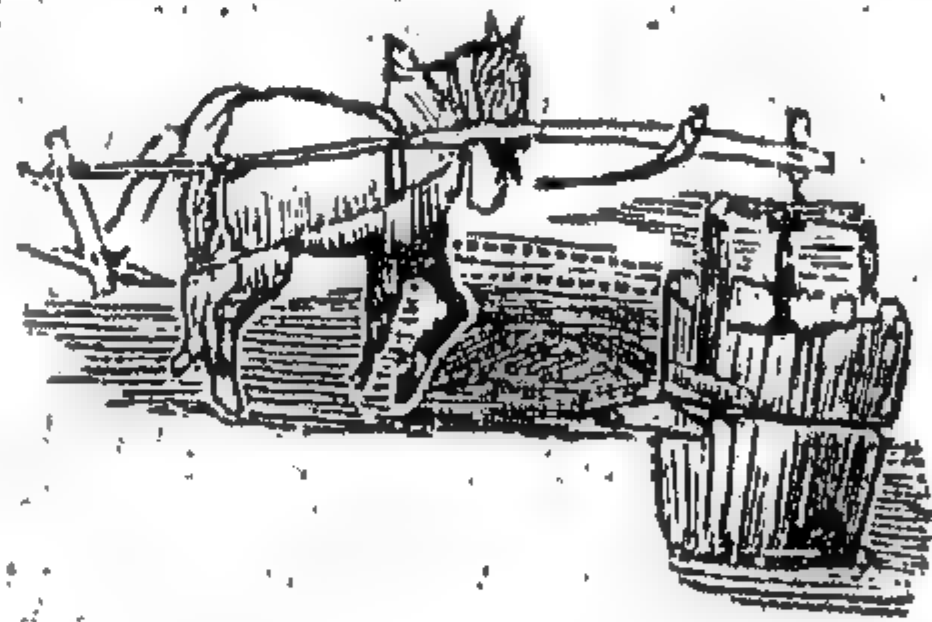
ومن الغضار الذي يصلح لعمل الآجر الجيد هو المستعمل بكثرة في جوار كلاسكو واسكوتلاند وفيه كمية وافرة من اوكسيد الحديد وكمية الماء فيه قليلة بالنسبة الى ما في الغضار الاعتيادي منه . وقد حال هذا الطين ناپ الكيباوي تحليلين اولها يصلح للآجر والثاني له وللخزف وهذا بيانها

التحليل الاول التحليل الثاني

٤٩.٤٤	٤٣.٥	سيليكا
٢٤.٢٦	٢٢.٢	الومين
٠.٧٤	٠.١	اول اوكسيد الحديد
٠.١٤٨	٠.٣٥	كلس
٠.١٩٤	١٨.٠	ماء
٠.٥١٤	٠.٠٨	مغنيسيا
١٠٠.٠٠	١٠٠.٠٠	

وكما قلت المواد في الغضار خلا السيليكا والالومين يكون اصلح لصنع الآجر للابنية التي تصاب بحرارة شديدة . واذا اخذ الغضار من الارض لا يصلح لصنع الآجر وهو على حاله ولو كان مركبا من عناصر موافقة . فانه لا بد من ان يعرض للهواء والشمس الى ان تفصل بعض اجزائه عن البعض الاخر وتثبت قابلية لان تعجن وتصير جسما واحدا اذا اوصاف مناسبة . واحسن الوسائط الموصلة الى المرغوب الصقيع او الندى البارد فان الماء الذي يكون في مجموع الغضار المذكور يتهدد بالتجمد فيتفرق قليلا . وكما طال زمان تعريضه للهواء والشمس والصقيع يكون اوفق . وبعد ذلك يغطى بالماء ويترك برهة قصيرة في حفرة اوفي اناء . وكان اهل هذه الصناعة تعجنون الغضار بعد ان يعرضوه للهواء والندى ويصوبوا عليه ماء بواسطة دوس الخيل او الابقار والرجال وارجل الرجال العربية اوفق لذلك من الالة المخترعة حديثا . فان الارجل المجردة تشعر باصفر الحجارة والاختشاب التي تكون فيه ترفع منه . اما الالة الاولى التي استخدمت لعجنه فاسمها بالانكليزية بغيل (pug-mill) اي طاحون الغضار وبالفرنساوية بترين (petrin) وهي المصورة في

شكل ٧ وهي انبوب صنع على هيئة مخروط او عمود قائم على طرف وفيه سهم مار في وسطه وفي هذا السهم شفاير لقطع الغضار وعجنه حال كونه يوضع في الانبوب من اعلاه لينحدر على مساواة السهم الذي يدار بواسطة فرس او نور مربوط بعمود افقي بارز منه ويخرج الغضار بعد ذلك من ثقب في اسفل الانبوب وعند ذلك يصب في القوالب وكان القوم قبلاً يطرحون بعنف كمية منه في المصب ويرفعون ما يزيد عن اللزوم وكان المصب عندهم صندوقاً من الخشب او النحاس بدون قعر ولا غطاء ولا بد من وضع رمل في جوانب المصب لئلا يلتصق به الغضار عند صبه فيه وبعد ان جرى ذلك برهة اخترع صندوق فيه خمسة او سبعة مصبات كل منها بالقرب من الآخر فيوضع هذا الصندوق المفتوح القعر تحت اسفل الطاحون فيصب الغضار فيه وهو خارج منها وعندما يملأ يتوقف عمل الطاحون الى ان يوتى بمصبات اخرى وكان ذلك من اسباب توفير الشغل والوقت



شكل ٧

هذا واذا جرى عجن الغضار بهذه الطريقة او بطريقة اخرى فلا بد من اخراج الحصى والاشخاب واصول الاشجار منه فان وجود شيء من ذلك في الاجر يضعف قوته ويغير شكله حتى انه لو كانت الحصى مدفونة في وسط الاجرة لا بد من ان يبقى فراغ حولها لانه عند اخراجها تتمدد الحصى وتعمم اولا حال كون الغضار يتقلص ويندق بواسطة الحرارة ثم تصغر الحصى بالتبريد اكثر مما تصغر الاجرة وقد اصطلح اهل هذه الصناعة على ان يصلحوا حال الغضار بمخلوط قليل من رماد الفحم الحجري الذي يكون فيه على الدوام شيء قليل من دقيق الفحم وعلى الخصوص الفحم

الخالص جداً الذي يشتعل بدون ان يكون له لهيب واسمه بالانكليزية انثراسيت (Anthracite) وكان ابتداء استعمال ذلك عند نهر هدسون من امركاسنة ١٨٣٨ وقد اتى بفوائد كثيرة ويضعون ٧٥ بوشلاً (bushel) لكل مائة الف اجرة ولا بد من ان يخلط حق الخلط بالعجن ومن خصائصه توفير الحطب عند احراق الاجر وتقصير زمان ابقائه في النار غير ان الاجر الذي كان يصنع قبل هذا الاكتشاف كان اكثر انقائاً

ويجفف الاجر قبل ان يحرق او يجفف بالنار بنشرة في فسحة مستوية معرضة للشمس واذا كانت ذات سقف فمن الواجب ان تكون مفتوحة الجوانب ليجري الهواء فيها بدون مانع فيوتى بمصبات الغضار الى هذه الفسحة وتوضع على الارض باعتماد ثم ترفع بتان بحيث يبقى الاجر على الارض وتبينت هي فائدة وعند ذلك يصف واذا كانت الفسحة بدون سقف فلا بد من وضع الواح خشبية فوقه لئلا يضر به المطر في ايام الشتاء ويجفف الاجر بالشمس او الهواء حتى التحفيف لئلا يشق عند الاحراق اما المصبات فيلزم ان تغرس في الماء ثم في الرمل لمنع الالتصاق كما مر فتكون عند ذلك موافقة للصب مرة اخرى

اما الاجر فيبقى في الشمس والهواء الى ان يجفف جيداً وذلك يتوقف على حالة الهواء والشمس وبعد ان يتم ذلك ينقل ليحرق بالنار وكان يجري ذلك بواسطة بناء مكان كالاماكن التي يحرق بها الخبز ويوضع عشرين الف اجرة دفعة واحدة فيتم احراقها في ٤٨ ساعة ومنهم من يبنى مكان الاحراق من نفس الاجر المجفف المعد للشيء حتى انه يتيسر تحفيف مليون اجرة دفعة واحدة ويتم ذلك ببناء حائط متوسط مزدوج طولي في وسط مكان الاحراق ويكون اسفله من الاجر المحرق وعلى جانبيه مداخل طويلة واقعة بين اجرة محرق وبوضع الاجر للاحراق فوق ذلك بانتظام ويبنى مداخل او انابيب عمودية ايضاً وينبغي ان يكون وضعه بانتظام بحيث تتخلل انابيب طويلة وعمودية واقعة بين كل الصفوف لتسري الحرارة

والغازات بين صفوفه بدون مانع. وتضرم النار في اطراف تلك الانابيب او المداخن وتزداد درجة الحرارة بواسطة احراق سميق من الفحم يصير وضعه بين الاجر عند وضع بعضه فوق البعض الاخر في اثناء بنائه. وفي الغالب تبني جوانب ذلك المجمع واعلاه من الاجر الذي احرق احراقاً غير كامل فيكون ذلك واسطة لتكميل احراقه. وكثيراً ما يوضع تراب مركب طبعاً من الغضار والرمل او ما اشبه ذلك لمنع النار عن ان تفعل بسرعة مضره. ونظام الواج خشبية لضيانة بعض الجوانب من فعل الرياح. اما الزمان اللازم لانمام الشيء فيتوقف على كبر المجمع وعلى النار. ويقال انه لم يكن يتم احراقه بالقرب من لندن الا في ثلثة اشهر. اما في جوار نهر هرسون فكان يتم ذلك في اسبوعين اذا كان في المجمع من ثلثائة الف الى مليون اجرة. وكان يصرف في احراق كل مائة الف اجرة نحو اربعين حملاً من حطب السنديان والحمل هو عبارة عن كمية من الحطب طولها ٨ اقدام وعرضها ٤ وارتفاعها ٤. غير انه قد تبين ان ٣٢ حملاً ونصف حمل تكفي لاحراق مائة الف اجرة. وقد قصّر زمان الاحراق باذخال رماد الفحم المسى انشاسيت المار ذكره فيتم في ٢ او ٤ ايام حال كون ٦٠ حملاً من الحطب كافية لاحراق مائة الف اجرة.

ولا يحرق كل الاجر في مجموع واحد في درجة واحدة والتفاوت يكون بحسب مركز الاجر في المجمع بالنسبة الى النار فما هو قريب منها يذوب ويلتصق ببعضه البعض الاخر. حتى انه قد يذوب اعلى الاجرة ويحرق باقيها فيصير كالحجر الصلد. فهذا يصلح لبناء الاماكن المعرضة للرياح والشمس والمطر. والاجر الغير الصلد يبنى به الاماكن الغير المعرضة لذلك. والذي لا يتم احتراقه يحرق ثانية كامراً.

ومن المعلوم ان صناعة الاجر لازمة في الدنيا لان اكثر المدن العظيمة مبنية به ولذلك قد اعنى الناس جداً باختراع آلة موافقة لعجن الغضار وصيه. ويقال انه اخترع بذلك في انكلترا ٢٢٠ آلة ولا لزوم لوصف كل منها.

فنكتفي بوصف بعضها وصفاً عموماً. وقد ذكرنا انه منها وهي التي يصب الغضار منها في مصباته من اسفلها. ومن المصبات ما هو كالمذكورة غير انها ذات آلة تخرج الغضار بعد صبه فيعاد المصب الى عمله في الحال. ومنها ما هي مصبات مفردة من النوع المذكور اخيراً. ومنها ما له مصبات كثيرة ضمن دائرة تدور على سطح او في طرف عمود فيدفع الغضار اليها من محل عجنه بواسطة آلة بخارية. ومنها ما يصبه جسماً واحداً عرضه عرض الاجرة ثم يقطع تقطيعاً يجعله ذا حجم موافق بواسطة خيطان حديدية. ومنها ما يقطع الاجر من مجمع عظيم من الغضار المعجون. ومنه ما يرقق بواسطة آلات ثقيلة وهو خارج من المعجن ثم يظف ثم يقطع ثم يوضع في مصبات مهيأة لاحتراقه فيها ومن اهل تلك الصناعة من اراد ان يخفف ثقل الاجر فصنعه فارغاً في احدى جهاته بواسطة تحديب بعض قعر المصب. وقد ظهر بواسطة الضغط المائي ان الاجر الفارغ اقدر على احتمال الضغط والاثقال من الاجر الاعتيادي الذي كسر بضغط قدرة قدر ثقل $\frac{1}{4}$ ٦٨ الطونولاته حال كون مساحته قدماً مربعاً. والاجر الفارغ احتمال ضغطاً قدر ثقل $\frac{1}{4}$ ٨٤ الطونولاته. وقد يصنع الاجر الفارغ من جانب واحد ليحري الهواء في المحيطان بواسطة جعل فراغ كل صف منه قبالة فراغ الصف الاخر هذا وقد ذكرنا في ما مضى ان احمرار الاجر هو بسبب تاكسد الحديد الموجود في الغضار. فاذ كان الحديد فيه قليلاً او لم يتأكسد تاكسداً تاماً بسبب قلة الحرارة يخرج الاجر من النار ولونه احمر غير قاني. اي غير شديد الاحمرار وقد يختلف لونه باختلاف تركيب مواد الغضار ويصنع الاجر من حجم مختلفة فمنه ما يكون طوله من $\frac{3}{4}$ ٧ الى $\frac{1}{2}$ ٨ قيراط وعرضه من ٤ الى $\frac{1}{2}$ ٤ القيراط وسمكه من $\frac{1}{4}$ ٢ الى $\frac{1}{2}$ ٢ القيراط. اما ثقله فيتوقف على قدر احتراقه وحجمه والضغط الذي وقع على الغضار. اما الاجر الغير المحرق وهو اللبن الجفيف بحرارة الشمس والهواء فهو من المواد الموافقة جداً لبناء الكواخيم والبيوت.

في الاماكن التي يتعسر فيها الحصول على الحجارة والاجر وهو رخيص . وبصنع بعجن الغضار بارجل الحيوانات او الرجال وينقطع العشب اليابس قطعاً طولها ٦ قراريط او اقل ويوضع رزمتين منه لكل مائة لبنة . ومصباته ذات قعر ولكنها ليست محكمة . ويكون طول اللبنة قدما وعرضها ٦ قراريط وسماها ٤ او اكثر او اقل بحسب الاحتياج . ويصب باليد وما يزيد عن المصب يزال بحديدة . ويخرج اللبن من المصبات ثم يبسط ليخفف في الشمس والهواء وينقلب في اليوم الثاني . وفي ثلثة ايام او اقل يجف ما لم يكن الهواء رطباً . وبعد ثقله من المكان الذي يبسط فيه يحفظ اسبوعين في مكان مسقوف قبل ان يستعمل للبناء . ومن اللازم ان تكون اساسات الجدران التي تبني به من حجارة او من اجر مبني بالطين لمنع وصول الماء والرطوبة اليه . والبناء به يكون بوضع صف من اللبن طولياً والصف الاخر عرضياً وهكذا . وكثيراً ما يخلط بحجارة صغيرة واخشاب . وفي الاماكن التي يكثر فيها المطر يبرز السقف عن الجدران قدمين او اكثر وتضام بالتكليس او بالتغطية بحصى وطين (اطلب بيت) وفي مصر والشام وبعض فرنسا كالحللات الواقعة بالقرب من ليون تبني به بيوت فاخرة وقصور ويزين داخلها بنقوش جميلة .

اما الاجر الذي يعوم فيصنع من تراب خفيف مادته من السيليكس وقد يضاف الغضار اليه ليلصق بعضه ببعض الاخر . وكان القدماء يصنعون الاجر من ذلك ومن خفته يعوم على وجه الماء وقد وصفه بوسيدونيوس واسترابو . وفي سنة ١٧٩١ الميلاد ذكر جيوفاني فيروني من تسكانا . وليس بموصل جيد للحرارة فيمكن اسماك الاجرة منه باليد من طرفها الواحد حال كون طرفها الاخر محمراً من الحرارة . وقد وجد اهرنبرغ تراباً كذلك التراب في فرنسا وفي برلين . وثقل الاجرة المصنوعة منه قدر ثقل ريع الاجرة الاعتيادية . ومنج في برلين بغضار نسبة ما مزج به الى كيتو هي العشرون في مئتين .

اما اجر النار فهو الذي لا يدوب ولو اشتدت فيه

الحرارة ويصنع من مواد غير قابلة للدوبان بسرعة فيكون فيها ٦٣ او ٨٠ جزءاً من المائة من السيليكس و ١٨ او ٢٥ في المائة من الالومين والباقي من الماء . وربما كان يختلط بها شيء من اوكسيد الحديد غير ان لون الاجر يدل على انه قليل فيه . اما الكلس فيجعلها قابلة للدوبان ولذلك لا يصلح بان يدخلها منه شيء . ويخفف هذا التراب الى ان يصير كالحجارة اللينة . وقبل استعماله يطحن بمطحنة ويمزج بقطع من الاجر المحرق او من حجارة لا تدوب بسهولة او بزل كبير الذرات وحصى صغيرة نظيفة . وتكون مادة ذلك الرمل والحصى من السيليكس . فتجعل هذه المواد كتلة طينية بواسطة الماء وتصب بمصبات تشغل باليد وتحرق في اماكن مخصوصة بها بنار شديدة جداً . وهذا الاجر لبناء الحللات التي تضرر فيها بمران شديدة جداً لتدوب المعادن او غير ذلك من الاعمال الصناعية الكثيرة الموجودة في هذا الزمان . وهيئاتها تختلف بحسب احتياج الاماكن فمنها ما هو على شكل نصف دائرة او شكل اخر لبناء القناطر والانابيب والمداخن وغيرها واكثرها ذات حجم طولة ٩ قراريط وعرضه ٤ وسماها ٢ ووزن كل منها ٧ لبيرات .

اما بناء الاجر فيكون بطرق كثيرة بحسب هيئاته . اما النقوش في الجدران فيقام بها بمرور بعض صفوف الاجر عن الجدران وبواسطة الطين تبني بها قناطر وجدران على هيئة نصف دائرة وغير ذلك . وعند ما تمس الحاجة يسهل كسرهما لتصير هيمتها كالهيممة المطلوبة . ومن الاجر ما يصنع على شكل موافق لبناء الجدران في الابار ومن الواجب ان لا يكون مكان التصاق اجرتين في صف مكان التصاق غيرها في صف تحته او فوقه بل ان يكون وسط اجرة فوق مكان التصاق اجرتين او تحته فهذا لتكون الصفوف متينة . وعرض اجرتين في الغالب يساوي طول اجرة ولذلك من الاصابة ان يبني صف بوضع الاجر طولياً واخر بوضعه عرضياً وهكذا لزيادة القوة . وعند الزوايا لا بد من جعل وصل بين جهة وجهة . والبناء

آجرة - Aagerah

مدينة قديمة بالهند فتحها السلطان شهاب الدين الغوري سنة ٥٤٧ للهجرة ثم حمل اليها جريماً بعد معركة بينه وبين ملوك الهند دارت فيها الدائرة على عساكره كما تعلم عند الكلام عنه

آجسين - Aagesen, Svend

سفند آجسين مورخ دانمركي نبغ في اواخر الجيل الثاني عشر واول الجيل الثالث عشر وقد كتب تاريخه الدانمرك في اللغة اللاتينية من بداية امرها الى سنة ١١٨٧ وهو تاريخ مهم ومفيد للمؤرخين الشماليين وله عدة مؤلفات غيره

آجن - Agen

مدينة قديمة في فرنسا وهي قاعدة ولاية لوت وغارون بين ٤٤ درجة و ١٢ دقيقة من العرض الشمالي و ٢٧ دقيقة من الطول الشرقي موقعها على الضفة اليمنى من نهر غارون حيث يوجد جسر حجر متين جميل قائم على ١١ قنطرة . اما بناء المدينة فغير حسن ولا مرتب الا انها ذات موقع حسن للتجارة وتجارها متسعة وقد اشتهرت بصاغها القرمزي وكانت تسمى قديماً اجنوم (Aginnum) وهي تبعد عن باريس ٦١٠ كيلومترات الى جهة الجنوب الغربي منها و ٧١٤ كيلومتراً على طريق الحديد وهي كرسى اسقفية وفيها مدرسة عالية وكانت في القديم قصبة امه النيبوريجية وكانت في ايام السلطنة الرومانية مدينة قاضوية وقد تداولتها ايدي ام كثيرة فاستولى عليها القوط والهنسيون والالينيون والبرغنديون والعرب ودخلت على التوالي في حكم ملوك فرنسا ودوقات اكيثيا وملوك انكلترا وامراء تولوزا وصارت قصبة مقاطعة اجنوا وفي القرن السادس عشر حدثت هناك حروب دينية الحقت بها اضراراً كثيرة . ومن محصولاتها الان الكتان والصوف الذي تحاك منه الجوارب والمنسوجات الصوفية والمسك

بالاجر عرضياً امنن من البناء به طولياً غير ان هذا اجل للنظر . وقد نقرر في بعض قوانين الافرنج انه من الواجب ان يبني صف من كل خمسة صفوف من الاجر عرضياً اما عرض الجدران التي تبني به فتختلف باختلاف ارادة الباني ويقوى البناء بروابط حديدية والافق ان يكون قد علاها الصدا قليلاً فان ذلك يجعل الطين يلتصق بها . ويلزم ان يبيل الاجر قبل ان يبني به ولا سيما في الايام الحارة فان ذلك يجعل التصاقاً بينه وبين الطين . وفي اثنا بناء الجدران لا ينبغي ان يبني منه في جهة واحدة اكثر من ٤ او ٥ اقدام بدون ان يبني قدرها في جهة اخرى لئلا يجف ما يبني اولاً قبل ان يلتصق به الباقي فتنتج عن ذلك شقوق في المحيطان

اما الجدران الفارغة فكثيراً ما تبني في اوربا لتوفير الاجر والطين ولتجنب اسباب امتداد شبوب النيران عند احتراق البيوت بسبب عدم وضع مواد قابلة للاحتراق بين صفوف الاجر . ويكون ذلك ببناء صفين من الاجر طولياً بوضعه على جانبيه ويبني فوقهما صف اخر عرضياً وهكذا فيبقى ما بين الصفين فارغاً وهذا نافع فانه يخفف حرارة الهواء في الصيف ويمنع الرطوبة في الشتاء . غير ان الاجر العرضي الذي يوضع فوق الصفين ليكون كغطاء للجري يمتد من خارج المحائط الى داخله ويكون واسطة لحمل الرطوبة الى الداخل ولذلك لا بد من ان يغطي من خارج بكس او مواد اخرى مانعة لدخول الرطوبة

الاجر

درب الآجر . قال صاحب القاموس في اجر ودرج آجر موضعان ببغداد . وقال باقوت درب الآجر محلة كانت ببغداد من محال نهر طابق بالجانب الغربي وهو الان خراب . وينسب اليها ابو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الاجري الفقيه الشافعي . ودرب الآجر ببغداد بنهر المعلى عامر الى الان اهل

والعرق والحنطة والخمر والقنب والابن والثار والكستنا والتبغ والفوق والمواشي وفي منفرج يجبل ارميتاج البيت الذي توفي فيه بوليموس سكا ليجر المشهور وولد فيه ابنه يوسف .
وهذه المدينة مشهورة بنحوها وتفتح فيها سوق خمس مرات في السنة تستمر ثلثة ايام كل مرة وعدد سكانها ٤٩٨٧ نفساً وحسب بوليه ١٧٢٦٣ نفساً

آجنتكان - Aaginkān

قرية من قرى سرخس ينسب اليها ابو الفضل محمد بن عبد الواحد الاجنتكاني . والعجم يسمونها آجنتكان قاله ياقوت

آجيا صوفيا - Agia Sofia

كلهتان يونانيتان معناها الحكمة المقدسة ويقال اياصوفيا وبالفرنساوية سنت صوفي (Sainte Sophie) وهو اسم جامع في الاستانة العلية من اعظم جوامع الدنيا كان في اول امره كنيسة بناها الملك قسطنطين الكبير سنة ٣٢٥ للميلاد . وسماها على اسم الحكمة الالهية ثم وسعها بعد ابنه قسطنس غير انها احترقت سنة ٥٣٢ للميلاد . فجدد الامبراطور يوستنيانوس بناءها وبنها سنة ٥٤٨ وهو الباقي الى الان وخصصها باسم القديسة صوفيا وهي ارملة كانت تدعى بهذا الاسم وكان لها ثلث بنات عذاري سمنهن باسماء الفضائل الثلث وهي الايمان والرجاء والحبة وقبلت معهن اكليل الشهادة في رومية في عهد ادرينانوس الملك . وطول هذا البناء ٢٦٩ قدماً وعرضه ١٤٢ قدماً وقطر قبته ١١٥ قدماً وعلوه من الارض الى القبة ١٨٠ قدماً .
وسنة ١٤٥٣ لما فتح السلطان محمد الثاني الفاتح القسطنطينية جعله جامعاً على ان هبته الخارجية قد تبدلت قليلاً بالعضائد التي بناها السلطان مراد الثالث لعضد الجدار الذي كان قد مال الى السقوط من قوة الزلزلة وبانشاء حمامات ومدارس ومدافن حوله واقامة ٤ مآذن فوقه وله مدخل فسيح طويل مزين بالسيفساء الثمينة الفاخرة المحلاة بالذهب وفي وسطه باب كبير جداً نحاسي فيه نقوش جميلة .

اما القبة فبنية على اعمدة من الرخام كبيرة والصخر المحبب المصري وفي اعلاها قم متقنة البناء ومزينة باحسن زينة وكان محيط القبة مزينا بالسيفساء الجميلة التي جعل فيها صور تشير الى بعض ما في التوراة والانجيل من الحوادث التاريخية فطلبت بدهان اصفر ذهبي ستراً لها لحرمة ذلك عند الاسلام وقد حفظ منها اجنحة اربعة من الكارويم مصورة على جوانب القبة الاربعة الا ان رؤوسها موشحة بشكل نجم كبير مذهب وقد كتب على جوانبها باحرف ذهبية عربية كبيرة اسماء الله تعالى والني صلى الله عليه وسلم واي بكر وعمر وعثمان وعلي (رضم) وفي احدى جهاتها محل للخطيب وقبالة في الجهة الغربية محل لحضرة مولانا الاعظم يقيم فيه عندما ياتي الجامع لاقامة الصلاة وهو كطبة ثانية قائمة على اعمدة ثمانية ويقال ان من الاعمدة هناك اعمدة من الشب الاخضر يقال انه اتي بها من هيكل ديانا المشهور في افسس وبالاجمال نقول ان في ذلك البناء من اسباب العظمة والجمال ما يدهش ويحير ويكل غنة الوصف

آجيد يون - Agides

هم احدى العائلتين اللتين كانتا متوليتين حكم اسبرطة واسم العائلة الاخرى البروكليديون واسم الاجيديين ماخوذ من آجيس اسم اول ملك منهم ويسمون ايضاً بالاورستيين وسياتي تفصيل ذلك عند الكلام عن اسبرطة

آجيس - Agis

آجيس اسم لاربعة ملوك من ملوك اسبرطة . وقد نسب الى اقدم الاجيديون والثلثة الباقون من نسل البروكليديين . فالاول منهم وهو ابن اورستينس خلف ابيه في نحو سنة ١٠٦٠ قبل الميلاد ولا يعرف شيء عنه غير ذلك ومنه اشتق اسم الاجيديين . اما الثلثة الباقون فآجيس الاول منهم ابن ارخيدامس من نسل البروكليديين ملك من سنة ٤٢٧ الى سنة ٤٠٠ قبل الميلاد وهو الذي كسر الارجيين في مثنبي واستظهر مراراً على الاثينيين في حرب البيلوبونيزاي المورة

واما آجيس الثاني فهو ابن ارخيدامس الثاني ملك من سنة ١٢٢٨ الى سنة ٢٣٠ قبل الميلاد. وحاول انقاذ افرقية اي بلاد اليونان من سلطة المكبونيين ولكنه هلك هو وكثيرون من جنوده في حرب انتشبت بينه وبين انتيباتر نائب الاسكندر عند غيابه في اسيا بعد ان اظهر من الشجاعة والبسالة ما لا مزيد عليه.

واما آجيس الثالث فكان من اعظم رجال العالم القديم وفضلهم واشهرهم واعدهم. تولى تخت الملك سنة ٢٤٤ قبل الميلاد قبل ان جاوز العشرين من السن. فخطر له ان يقيم نظاما سياسيا متسعا حرا مغيرا للهيئة الاجتماعية لانها كانت قد وصلت الى حالة ردية جدا وكانت الاموال قد افسدت طباع اعيان الاهالي واخلاقهم والفقر قد استولى على اكثرهم وكانوا قد تركوا كل الامور التي من شأنها ان تزيد المحبة والغيرة والشجاعة وعمار البلاد ورغدها. وكان اصحاب الامتياز من الاسبرطيين يقبضون على زمام الاحكام ويحصلون على اكثر ثروة البلاد ويدعون انفسهم اسبرطيين دون غيرهم. ففي ايامه كادوا ينقضون فانهم بعد ان صرفوا قرونا يحافظين على امتيازاتهم امسوا سبعةائة رئيس عائلة فقط ولم يكن اكثر من مائة منهم من اهل الثروة. وكان قد تقرر في قوانين ليكورغوس التي لم تغير الا قبل ملكه مدة قصيرة انه لا يحق لرجل واحد اسبرطي ان يملك اكثر من حصة واحدة من الارض. فكان ثلثة ارباع اوائلك الاغنياء بالملك من النساء اللواتي تقرر ان القوانين المذكورة لا تتعلق بهن فلذلك اصبحت اكثر الاراضي في ايديهن. وكان آجيس واهله وجدته ثلثة من اوائلك الاغنياء وكان يرغب في ان يقرر لزوم مبادرة جميع الذين يملكون شيئا يزيد عن تحديدات تلك القوانين الى ترك الزيادة فتقسم الاراضي الى اربعة الاف وخمسمائة حصة واقعة في النواحي المجاورة لمدينة اسبرطة وتعطى الفقراء من الاهالي والمعتبرين من الخلفاء والى ١٥ الف حصة من حصص لكديونيا الواقعة في اطراف الاملاك لتعطى ١٥ الفا من قوم ليسوا من ابناء جنسهم حال كونهم قادرين

ان يتقلدوا السلاح مع التصميم على ان يجنسهم بجنسيتهم. وان يلغوا كل الديون ويبتدئوا بحسابات جديدة. وكان آجيس جميل الصورة كريم الخلق ومع ذلك كان يحافظ على قواعده الناشئة عن كرمه وفضائله. فكان يلبس اثوابا كاثواب البسطاء من اهالي لكديونيا ويعيش عيشة بسيطة جدا. وشرع في ان يفتح امه اجيسستراتا وجدته ارخيداميا بترك املاكها. ففاز بالحصول على المرغوب ثم اخذ في اقناع سائر اقاربه واصدقائه بذلك. على ان اكثر اصحاب الاملاك كانوا يضادونه في ذلك بدعوى بطلان المشروع وفازوا بان يحملوا الملك الاخر واسمه ليونيداس على ان يتخرب لهم. فعقد اجتماع عام فخطب آجيس على المجتهدين ووقف املاكه في سبيل ذلك المشروع على مسمع منهم. وبعد ذلك ببرهة قصيرة حكم على ليونيداس بانه خالف القوانين وعزل لانه تزوج امرأة فارسية وقطن بلدا اجنبيا. واشتد غيظ الاهالي منه حتى انهم اصرروا على قتله فتكرم آجيس عليه بما خلصه من الهلاك ومكنه من الخروج من اسبرطة بدون ان يلحق به ضرر.

وبعد ذلك التزم اهل المورة واخائية واسبرطة بان يجاروا اهالي ايطوليا الذين كانوا لا يزالون في حالة قريضة من البربرية لانهم كانوا قد شنوا الغارة على المورة. فجمع آجيس جيشه فاستحسن اهالي المورة ما رآه فيه من حسن النظام والحمية. فان جنوده لم يكونوا يتعدون على احد في اثناء مسيرهم. وكان يشاركون في جميع افعالهم ومشقاتهم حتى اشهر امر بينهم كما اشهر في قاعات الخطب. وفي تلك الاثناء تمكن اجيسيلوس المحتال احد ارباب المشورة من تقرير قانون بالغاء كل الديون لانه كان مديونا. فجمعوا السندات والحوالات وكل متعلقات الديون واحرقوها جهارا في السوق. فسر اجيسيلوس المذكور سرورا عظيما اذ رأى هيب تلك الصعوك يتصاعد في الهواء وقال انني لم ارق قط في حياتي نارا اجمل من هذه النار. غير انه لم تتخذ الوسائل الفعالة لانفاذ كل ما كان آجيس مصمما على انفاذه فبات كثيرون من الاغنياء في فاقة وبأس. ولم

يرتض الفقراء لانهم لم يحصلوا على الاراضي التي وعدوا بها . فاستغنم الذين كانوا يودون المحافظة على الحالة التي كانت جارية سنوح فرصة قتل الاهالي وتدميرهم ليأمنوا اللوم على اجيس وينسبوا تلك المصائب والمشاكل الى تدبيراته . فاجتمعوا ليونيئاس الى البلاد واجلسوه على كرسي الملك . فاركب اجيس الى الفرار والتجأ الى هيكل فلم يتجرأ المحافظون على ان يقتلوه فيه . فالتقوا عليه القبض وهو ذاهب خفية الى الحمام وزجوه في السجن وحاكموه محاكمة ظالمة وحكموا عليه بالقتل . ولم يتجاسر الحزب الذي اصبح سائداً على ان يوخرا نفاذ الحكم الى المساء لان الاهالي كانوا قد اخذوا في اظهار ميلهم اليه منذ كرين فضائلة واجتهاداته . فسار القوم به حالاً الى الجبل الذي عين لقتله . فرأى في اثناء مسيره اليها قائداً من حراسه نائماً فقال له لا تتركني فاني افضل ان اموت برياً على ما انا عليه من ان اعيش كما يعيش الذين يقتلونني . انتهى . ولما سألوه هل رجع عن مقاصده المبنية على تغيير الاحوال قال لن ارجع ابداً عن عضد مقاصد محبة كنتك المقاصد ولو افضى ذلك الى هلاكي . انتهى . فعند ذلك قتلوه . فسارت امه وجدته لزيارته بعد قتله فخنقوا امه ثم ادخلوا جدته . فقالت يا بني ان ليل جانبك واعتدال اعمالك وكرامة اخلاقك كانت علة هلاكك وذلي . فعند ذلك هم الجلادون عليها وخنفوها . وكانت زوجته تحبه حباً شديداً فاكرهت على التزوج بخلفه كايومنس فاقنعتة بحسن مشروعات زوجها الاول الاصلاحية وبارائه المصيبة . وكان قتل اجيس سنة ٢٢٩ ق م . وكتب بلوطرخوس المورخ سيرته في تاريخه المشهور

آجيلا — Agila

ملك من ملوك الفيسي قوط في اسبانيا ملك من سنة ٥٤٩ الى سنة ٥٥٤ وبعد خمس سنين من ملكه قتله رعاياه للخلاص من جورهم وملك بعده اثنا جاد

آجيلف — Agiloulphe

اولاً اسم دوق تورين صار ملك لمبرديا بواسطة زواجه

بشيودلندا ارملة اوثاريس الملك الاخير وجرت حروب كثيرة بينه وبين امراء عصولا عليه وكانت الغلبة له . وحارب ايضاً فوقاس بابا المملكة الشرقية . واستولى على كرميونا ومنتو وبادو . وتوفي بعد ان اعتنق الكاثوليكية سنة ٦١٥ للميلاد

ثانياً اسم بطل بافاري اخذ منه اسم الاجيلفيين الاتي ذكرهم . وهو الذي اخضع اسلطته الاستروقوطيين نحو سنة ٥٢٠ للميلاد وجعل بافاريا مستقلة

آجيلفيون — Agilolfinges

هم اول عائلة من ملوك بافاريا اخذوا اسمهم من آجيلف البافاري المذكور وهو اولهم وكان آخرهم تاسيليون الثالث الذي سجد شارلمان في دبرو ضم بافاريا الى مملكته وذلك سنة ٧٨٨

آجيو — Agio

من مصطلحات التجار والصارفة اخذاً عن الافرنج وهي كلمة من اصل ايطالياني استعملت اولاً في البندقية ومدن ايطاليا عبارة عن الفرق في المائة بين قيمة النقود الحقيقية والغير الحقيقية . واما خارج ايطاليا فاستعملها جاري في هولندا وهبرغ وفي مدن اخرى من المانيا . واذ كانت اكثر النقود القانونية في فرنسا فضية وكان يصعب قبض مبالغ وافرة فضية او نقلها فربما طلب القابض من الدافع ابدالها بنقود ذهبية فيطلب منه شيئاً في المائة على هذا الابدال ويسمى ذلك الشيء بالآجيو وهو المعروف عند الصارفة بالفرط

آحاب — Ahab

بالمد ويقتصر (واصل لفظه في العبرانية آحاب بالقصور وسكون الحاء ومد الالف الثانية وفي بعض الترجمات آحاب بالحاء المعجمة اتباعاً للترجمة السبعينية ومعناه اخو الاب) هو ابن عمري ملك على اسرائيل في السنة الثامنة والثلاثين لاساء ملك يهوذا وهو الملك السابع لمملكة اسرائيل

بعد الانفصال والثاني من سلالاته . وعمل الشرفي عيني
 الرب أكثر من جميع الذين كانوا قبله ومن جملة شروره
 أنه اتخذ ايزابل ابنة اشبع ملك الصيدونيين امرأة (وكان
 أبوها كاهنًا لعشروت وقد اغضب الملك من أخيه فالس
 على ما ذكره يوسفوس) وعبد البعل وسجد له وإقام مذبحًا
 للبعل في بيت البعل الذي بناه في السامرة وعمل سواري
 وهكذا باتخاذ امرأة من غير شعبه حاد عن طريق الرب إلى
 عبادة الأوثان مسلمًا تدير أموره إلى تلك المرأة الخبيثة
 التي حاولت استئصال العبادة الحقيقية ونشر عبادتها
 الباطلة وأخذت تلقي القبض على أنبياء الله حيثما وجدتهم
 وتبينهم شرًا ميتة وقرّبت إليهم الكهنة الأصنام حتى صار عددهم
 أربعمائة وخمسين من كهنة البعل وأربعمائة من كهنة السواري
 فكانوا يأكلون من مائدتها . إلا أنه حدث في تلك الأيام
 جماعة شديدة في السامرة سيأتي الكلام عنها في ترجمة ايليا
 النبي فكانت سببًا لارجاع العبادة الحقيقية وإبطال عبادة
 الأوثان وقتل كهنة البعل والسواري . ولم تنحصر شرور
 آحاب في انقياده إلى ايزابل امراته بل تمور أيضًا في
 وهاد الملذات والملاهي وإقام ابنة فاخرة منها بيت من
 العاج في غابة الانقان وشيد مدناً كثيرة ورم مدينة اربحا
 وحصنها وبني مدينة يزرعيل المعروفة الآن بزرعين
 الواقعة في سهل باسمها وإقام فيها منزهًا لراحته وقصرًا
 لاقامته . وإذا أراد أن يوسع دائرة منزهاته فيها طلب إلى
 نابوت اليزرعيلي أن يعطيه كرمًا كان له هناك فأبى
 مدعيًا أن الكرم ارث له عن آبائه لا يجوز له بحسب الناموس
 الموسوي أن يتصرف فيه . ولما علمت ايزابل بذلك اتهمت
 نابوت المذكور بالتجديف على الله والملك وأمرت برجمه
 فسهل ذلك على آحاب أن وضع يده على الكرم المذكور
 وتصرف فيه . وجرت بينه وبين بنهدد ملك ارام حروب
 استظهر فيها آحاب على ملك ارام فساقه أسيرًا غير أنه
 أطلق سبيله ضد إرادة الله المعلنه بواسطة الأنبياء بشرط
 أن يرد إليه جميع مدن اسرائيل التي كانت بيده . ثم اتحد
 هو ويهوشافاط ملك يهوذا على مهاجمة بنهدد ملك ارام

لاسترجاع مدينة راموث جلعاد الواقعة شرقي الاردن
 لأنه كان يدعي انهم من مدن اسرائيل . وفيما كان في ميدان
 القتال متنكرًا نزع رجل من رماة بنهدد عن قوسه غير متعمد
 فاصابه فخرج جرحًا بليغًا فامران يخرج من الجيش فاقف
 في مركبته مقابل ارام ومات عند المساء . فتبدد جيشه وأتى
 بجثته إلى السامرة فدفنت هناك . وكان جلوس آحاب على
 تخت الملك سنة ٢٩ ق م . ووفاته سنة ٨٩٧ ق م . فتكون
 مدة ملكه ٢٢ سنة . فملك ابنة اخزيا مكانه . ومن اراد الوقوف
 على ما بقي من اخباره فليراجع الاصحاح السادس عشر
 والثاني والعشرين وما بينهما من سفر الملوك الاول

آحاب بن قولابا

كان نبيًا كذابًا خدع الاسرائيليين المسيبين في بابل
 فامر نبوخذ نصر ملك بابل باهلاكه مع صدقيا بن معسيا
 قليًا بالنار كما ذكر في الاصحاح التاسع والعشرين من نبوة
 ارميا

آحاز — Ahaz

بالمذ ويُنصَر (وفي ابن الوردي آحز وفي السبعينية
 وما وافقها من الترجمات آحاز بالخاء المعجمة . ومعناه
 الأخذ أو الناظر أو المالك) هو الملك الحادي عشر من
 ملوك يهوذا . واسم أبيه يوثام . تبوأ تخت الملك في السنة
 العشرين من عمره كما ذكر في سفر الملوك الثاني (ص ١٦
 عد ٢) وربما وقع ذلك سهوًا من الناسخ بدلًا من السنة
 الخامسة والعشرين . وقد وجد هذا العدد أي ٢٥ سنة في
 نسخة عبرانية خط وفي الترجمة السبعينية والسريانية ونسخة
 عربية وذلك في سفر الايام الثاني (٢٨ : ١) . ولا فيكون
 ابنه حزقيا قد ولد لما كان عمره ١١ سنة . وعند جلوسه
 على تخت الملك كان رصين ملك دمشق وفتح ملك اسرائيل
 قد عقدًا حديثًا معاهدة ضد يهوذا وسارا قاصدين حصار
 اورشليم وفتحها لكي يجلسا على تختها ابن تايل الذي لم
 يكن من سلالة ملوك يهوذا بل ربما كان أحد امراء
 سورية . فعند ذلك ثارت الثورة في اشعيا النبي العظيم

الذي كان مملوًا من الغيرة الحارة في ما لله والمحبة والامانة
لبيت داود فبادر الى تقديم الصيغة لآحاز وتشديد عزمه .
وربما كان انخزال رصين وفتح ورجوعها بالخبيثة عن حصار
اورشليم نتيجة روح المحبة والغيرة والورع الذي تكلم به اشعيا
الذي . واذ كان قلب الملك وشعبه قد ضعف وخارت
قواهم وقلت ثقتهم بمواعيد الله واخذ منهم الخوف من
الاشوريين كل ماخذ كان هذا النبي العظيم ينشطهم ويشجعهم
واعداً اياهم بالنجاة من تلك الاخطار كما ورد في الاصحاح
السابع والثامن والتاسع من نبوته

ويستناد من الاصحاح السادس عشر من سفر الملوك
الثاني والاصحاح الثامن والعشرين من سفر الايام الثاني ان
المتحالفين كانوا قد اخذوا عدداً غفيراً من الاسرى لكنهم اطلقوا
اجابة لطلب النبي عوديد . وانما الحقاً يهودا ضرراً بليغاً
باخذها اليه وهي فرضة عامرة على البحر الاحمر وطردوها اليهود
منها وارجاعها اليها امة الادوميين الذين هاجموا القسم
الشرقي من يهودا واخربوه فيها كان الفلسطينيين قد شنوا
الغارة على الجهة الغربية والجنوبية . فاستغاث آحاز بضعف
افكاره وعجزه بتغلب فلاسر ملك اشور طالباً ان ينقذ من
تلك الاخطار المحيطة به . فاجابه الى طلبه بان غزا سورية
وفتح دمشق وقتل رصين واخذ من اسرائيل المقاطعات
الشمالية والواقعة في عبر الاردن . غير ان هذه النجاة كلفت
آحاز ما لا يجزيلاً فان تغلب فلاسر ضرب عليه الجزية
والزمة ان يرسل اليه جميع خزائن بيته وخزائن بيت الرب
حتى انه لما قابله بدمشق قابله كاحد اتباعه لا كملك . واما
آحاز فطعماً باسترجاع ما فقد من الطمانينة والعز والجاه
والمال ترك العبادة الحقيقية واتبع العبادات الباطلة فذبح
واوقد على المرتفعات وعلى التلال وتحت كل شجرة خضراء
وقدم ابنه لمولوك معبود بني عمون المصنوع من نحاس
طارحاً اياه على يدي ذلك المعبود وهما محماتان بالنار .
واستشار بذلك المتبوعين والعرفان كما ورد في اشعيا
(١٩: ٨) . وادخل مذبحاً غريباً من دمشق وربما
ادخل عبادة الاجرام السموية من اشور وبابل . ويظن

ان خيل الشمس المذكورة في الاصحاح الثالث والعشرين
من سفر الملوك الثاني والمذبح التي كانت على سطح غرفته
العلية كانت متعلقة بعبادة الكواكب . ونرى ايضاً في
درجات آحاز بالشمس (اي ساعته الشمسية) المذكورة
في اشعيا (٢٨: ٢٨) نتيجة اخرى ولكن لا لوم فيها من نتائج
الاختلاط بتقويم من المجنين . ومات آحاز بعد ان ملك
١٦ سنة اي من ٧٤٠ الى ٧٢٤ ق م . ودُفن مع ابيه في
مدينة داود وملك ابنه حزقيا مكانه

آحز

لغة في آحاز كما علمت في بابه

آخاب

بالحاء المعجمة لغة في آحاب بالحاء المهملة

آحاز

بالحاء المعجمة لغة في آحاز بالحاء المهملة

آخر — Aakhor

اولاً ناحية قصبة دهستان بين جرجان وخوارزم . وقيل
قرية بدهستان تُنسب اليها جماعة من اهل العلم منهم ابو
الفضل العباس بن احمد بن الفضل الزاهد كان امام
المسجد العتيق بدهستان
ثانياً قرية بين سمنان ودامغان بينها وبين سمنان ٩
فراسخ . قال باقوت سمع بها المحافظ ابو عبد الله بن النجار .
نقلته من خطه واخبرني به من لفظه

آخن — Aachen

اسم الماني لمدينة اكس لاشايل . اطلب اكس لاشايل

آخيكريه — Icarie

جزيرة في الارخبيل وهي احدى جزائر سبورادة .
ويقال لها الان نيقاريا وهي ايقاريا القديمة وهي بحرفة
عنها . اطلب نيقاريا

آخيم — Achim

هو ابن صادق وابو اليود وقد ورد ذكره في

الاصحاح الاول من انجيل متى خامساً في السلسلة قبل يوسف خطيب مريم . ولفظة في العبراني ياخين اويابين وهو مختصر من يهوياخين ومعناه الرب سيثبت . وربما كان اسمه يدل على انه سيخلف يهوياخين في ملكه ويشير الى اعتقاد والديه بان الله سيثبت ملك داود حسب وعده كما ورد في الاصحاح التاسع من نبوة اشعيا واماكن اخرى

آخيون او الآخية

امة من الامم التي كانت ساكنة في الاراضي المعمورة الان باسم الابنقاسة . وقد كانت عاديهم في قديم الزمان انهم يركبون المراكب وينهبون سواحل بحر بنطش ويرجعون الى ارضهم ويخفون ما نهبوه في غابات البلوط التي كانت في ذلك الزمان تغطي جبالهم التي لا تزال الى الان على هذه الصفة

آداب

جمع آدب وهي تقع على العلوم والمعارف مطلقاً والمستطرف منها وسياتي الكلام على الآداب وعلى آداب البحث او المناظرة وآداب القاضي وآداب الصلوة الى غير ذلك في باب الادب فاطلبها هناك

آداسا او آدارسا — asa

مكان في اليهودية على مسيرة يوم من غزارة وثلثين استادة من بيت حورون . عسكر فيه يهوذا المكابي قبل المعركة التي قتل فيها نيقانور الذي كان معسكراً في بيت حورون كما ورد في الاصحاح السابع من سفر المكابيين الاول

آدام — Adam

مدينة على الاردن الى جانب صرتان ذكرت في العدد ١٦ من الاصحاح ٢ من سفر يشوع ولا ذكرها في غيره ولا اشارة اليها في يوسفوس . وفي الترجمة السريانية آرام بالراء واعلمنا تصحيفه لان صورة الراء في العبرانية

والسريانية تشبه كثيراً صورة الدال . ومعنى آدام في العبرانية ارض

آدم — Adam

هو الاب الاول للجنس البشري . وقد اختلف العلماء في معنى هذه اللفظة على مذاهب اشهرها انها مأخوذة من لفظة اداما بالعبرانية ومعناها الارض اشارة الى ابيه الذي أخذ منه . وفي كلتا اللفظتين دلالة على حمرة اللون او الأدمة . وربما تناول هذا الاسم المرأة ايضاً كالانسان . فقد ورد في الاصحاح الخامس من سفر التكوين . هذا كتاب توليد آدم يوم خلق الله الانسان (آدم) على شبه الله عمله ذكراً وانثى خلقها ودعا اسمها آدم اذ خلقها (راجع الاصل العبراني) واما آدم فسمي نفسه بايش (اي ذبي مقتني) وترجمته انسان او مرء . فانه عندما أحضرت اليه حواء قال هذه تدعى امرأة لانها من مرء أخذت

ويستفاد من كلام التوراة عن آدم ما ياتي وهو اولاً ان الله بعد ان خلق كل شيء في الخمسة الايام الاولى خلق آدم في اليوم السادس جابلاً اياه من تراب الارض وناثلاً في انفه نسمة الحياة حتى صار نفساً حية وانه تعالى خلقه على صورته وسلطه على طيور السماء واسماك البحر وحيوانات البر وجعل له البقول والثمار طعاماً ثانياً انه تعالى غرس جنة في عدن شرقاً وجعل في وسطها شجرة الحياة وشجرة معرفة الخير والشر ووضع آدم فيها ليعملها ويحفظها واوصاه ان يأكل من كل شجرة الجنة الا شجرة معرفة الخير والشر فنهاه عن الاكل منها وعن ان يمسه وقال له انه يوم يأكل منها يموت

ثالثاً انه تعالى احضر الى آدم وهو في الجنة حيوانات البرية وطيور السماء ليرى ماذا يدعوها فدعا آدم باسماء كل طيور السماء وجميع البهائم وجميع حيوانات البرية . وانه تعالى قال ليس جيداً ان يكون آدم وحده فاصنع له معيناً نظيره فوقع عليه سبباً فنام فاخذ واحدة من اضلائه وملاً مكانها لحماً وبني تلك الضلع امرأة واحضرها الى آدم فقال آدم هذه عظم من عظامي ولحم من لحمي هذه

تدعى امرأة لانها من مرء اخذت وانها كانا كلاهما عريانيين
لا ينجلان وان آدم دعا اسم امرأته حواء قائلاً لانها ام
كل حي

رابعاً ان الحية التي كانت احيل جميع حيوانات
البرية انت حواء وقالت لها احققاً قال الله لا تأكل من كل
شجر الجنة فاجابت حواء من ثمر شجر الجنة تاكل واما ثمر
الشجرة التي في وسط الجنة فقال الله لا تأكل منه ولا تمسه
لئلا تموتا . فقالت لها الحية لن تموتا بل الله عالم انه يوم
تاكلان منه تنفتح اعينكما وتكونان كالله عارفين للخير والشر .

فرأت المرأة ان الشجرة جيدة للأكل وبهجة للنظر فاخذت
من ثمرها واكلت واعطت رجلها ايضاً معها فاكل . فانفتحت
اعينهما وعلمتا انها عريانان فخاطا اوراق تين وصنعا لها
مازر . ولما سمعا صوت الرب الاله ماشيا في الجنة اخبياً
في وسط شجر الجنة . فنادى الرب الاله آدم وقال له اين
انت فقال سمعت صوتك في الجنة فخشيت لاني عريان
فاخبأت فقال من اعطاك انك عريان فهل اكلت من
الشجرة التي اوصيتك ان لا تأكل منها . فقال المرأة التي
جعلها معي هي اعطتني من الشجرة فاكلت . فقال له لانك
سمعت لقول امرأتك واكلت من الشجرة التي اوصيتك
ان لا تأكل منها ملعونة الارض بسببك بالتعب تأكل منها
كل ايام حياتك وشوكاً وحسكاً تنبت لك وتأكل عشب الحقل
وبعرق وجهك تأكل خبزاً حتى تعود الى الارض التي

اخذت منها لانك تراب والى تراب تعود . وانه تعالى صنع
لآدم وامرأته اقصة من جلد والنسبهما وقال هوذا الانسان
قد صار كواحد منا عارفاً للخير والشر فلعله يد يد ويأخذ
من شجرة الحياة ايضاً ويأكل ويحيا الى الابد . فاخرجه
الرب الاله من جنة عدن ليعمل الارض التي اخذ منها
واقام شرقي جنة عدن الكارويم وهيب سيف متقلب لحراسة
طريق شجرة الحياة

خامساً ان آدم عرف حواء امرأة فولدت قابيل
وقالت اقتنيت رجلاً من عند الرب ثم ولدت اخاه هابيل
ثم اخاه شيثاً بعد ان قتل قابيل هابيل وقالت عند ولادته

ان الله قد وضع لي نسلاً آخر عوضاً عن هابيل وكان شيث
يشبه اياه وكان عمر ابيه عند ولادته ١٣٠ سنة ثم عاش آدم
بعد ذلك ٨٠٠ سنة وولد بنين وبنات لم يذكر الكتاب
اسماءهم لاسباب لا نعلمها . ومات آدم وله من العمر
٩٣٠ سنة . فهذا ما ذكرته التوراة من اخبار آدم وذلك
في الاصحاحات الخمسة الاولى من سفر التكوين وهو قليل
بالنسبة الى ما تصبو النفس الى معرفته من اخبار من هو
اب الجنس البشري وفي كنتم ذلك عن ذريته سر لا يدركه
الا الباري سبحانه وتعالى

وقد وقع البحث في الاجيال المتوسطة عن المدة التي
اقامها آدم في الفردوس قبل السقوط فذهب البعض
الى ان ذلك لم يكن اكثر من سبع ساعات

وكان الجميع يعتقدون بان كل الجنس البشري قد
تناسلوا من اب واحد وام واحدة وهما آدم وحواء . كما استفاد
من نصوص الكتاب . ومن ذلك ما قيل ودعا آدم اسم
امرأته حواء لانها ام كل حي . وقال القديس بولس في خطابه
في اثينا الوارد في الاصحاح السابع عشر من اعمال الرسل
ان الله صنع من دم واحد كل امّة من الناس يسكنون على
كل وجه الارض . واقول آخر غيرها . الا انه قد جرى
في الايام المتأخرة بحث في هذه المسئلة بين العلماء والمحققين
لم ينته الى الان . وسياتي تفصيل ذلك عند الكلام على
الانسان في بابه

وقد نقلنا من كتاب بداية القدماء وهداية الحكماء
وكتاب قصص الانبياء المسمى بعرائس المجالس وغيرها
من الكتب الاسلامية ما يأتي ملخصاً . ان الله لما اراد خلق
آدم اوحى الى الارض اني خالق منك خلقاً منهم من يطيعني
ومنهم من يعصيني فمن اطاعني منهم ادخلته الجنة ومن
عصاني ادخلته النار ثم بعث اليها جبريل ليأتيه بقبضة من
ترابها فلما اتاها قالت له انني اعوذ بعزة الله الذي ارسلك

ان تأخذ مني شيئاً يكون فيه غداً للنار نصيب فرجع جبريل
الى ربه ولم يأخذ منها شيئاً واخبره عز وجل بقولها فامر
الله ميكائيل فاتي الارض فاستعادت كالاول فرجع الى ربه

واخبره فبعث الله اليها ملك الموت فاستعازت بالله ان
ياخذ منها شيئاً فقال لها ملك الموت واني اعوذ بالله ان
اعصي له امراً فقبض قبضة من زواياها الاربع من اديها
الاعلى ومن سبختها وطبختها واحمرها واسودها وايضها
وسهلها وحزنها فكذلك كان في ذرية آدم الطيب والخبيث
والصالح والطالح والجميل والقيح واذلك اخلفت صورهم
والوانهم ثم صعد ملك الموت الى الله بتلك القبضة فامر
ان يجعلها طيناً ويخمرها بالماء المرو العذب والمخ
حتى يجعلها طيناً وخمرها ولذلك اخلفت اخلاقهم ثم امر
ان يؤتى بطينة النبي محمد (صلم) وخلطها بطينة آدم ثم
تركها اربعين سنة حتى صارت طيناً لازباً ليناً ثم تركها
اربعين عاماً حتى صارت صالصالاً كاللغار ثم جعله جسداً
وكان راس آدم وجبهته من تراب الكعبة وصدرة
وظهره من بيت المقدس وفخذه من ارض اليمن وساقاه
من ارض مصر وقدماه من ارض الحجاز ويد اليمنى من
ارض المشرق ويد اليسرى من ارض المغرب ثم الفاه على
باب الجنة اربعين سنة فكلما مر به ملا من الملائكة
عجبوا من حسن صورته وطول قامته ولم يروا قبلاً شيئاً
يشبهه من الصور ومر عليه ابليس فقال لامر ما خلقت
ثم ضربته بيد فاذا هو جوف فدخل فيه وخرج وقال لاصحابه
هذا خلق اجوف لا يثبت ولا يتاسك وفي مدة اربعين
سنة الاخيرة كان يطر عليه مطر الحزن ثم امطر عليه
السرور سنة واحدة فلذلك كثرت الهوم في اولاده ثم ان
الله لما اراد ان ينفع فيه الروح امرها ان تدخل فيه فقالت
مدخل بعيد القعر مظلم فقال لها ثانية فاجابت كاول ثم
ثالثة ولما ابت قال لها في الرابعة ادخلي كرها واخرجي كرها
فدخلت في فيه فاول ما نفع فيه الروح دخلت دماغه
فاستدارت فيه مقدار مائتي عام ثم نزلت في عينيه ثم نزلت
في خياشيمه فمعطس ثم نزلت في فيه ولسانه فلفته الله تعالى
ان قال الحمد لله رب العالمين فقال له الله برحمتك ربك
يا آدم للرحمة خلقتك فمد آدم يده ووضعها على ام راسه
وقال اوّه فقال الله مالك يا آدم فقال اني اذنبت ذنباً

فقال من اين علمت فقال لان الرحمة للمذنبين فصارت
تلك السنة في اولاده فان الواحد اذا اصابته مصيبة وضع
يده على راسه وتاوه ثم نزلت الروح الى صدره وشراسبه
فاخذ يعالج القيام فلم يمكنه ثم وصلت الى جوفه فاشبه
الطعام ثم انتشرت في كل جسد فصارت لحماً ودماً وعظاماً
وعروقاً وعصباً ثم كساه الله لباساً من ظفر وجعل يزداد
كل يوم حسناً فلما اذنب بدل هذا اللباس بالجلد المعروف
الآن وبقيت من الاول بقية في انامله (وهي الاظفار)
ليذكر بها اول حاله قيل وكانت الدواب تنكلم قبل
خلق آدم وكان السريحي الى الحوت ويخبره بها في البر
والحوت يخبره بها في البحر فلما خلق آدم الى السرو وقال للحوت
لقد خلق خلق اليوم سينزلني من وكري ويخرجك من البحر
ثم لما اتم الله خلقه وزينه بكل شيء امر الملائكة ان
تحمله على اكتافها وتطوف به السماء ليرى عجائبها وما فيها
فيزداد يقيناً ثم خلق الله فرساً من المسك الاذفر يقال له
الميمون له جناحان من الدر والجوهر فركبه آدم واخذ
جبريل بلجامة وكان ميكائيل عن يمينه واسرافيل عن يساره
فطافوا به السماوات كلها وهو يقول السلام عليكم يا ملائكة
الله فيقولون وعليك السلام ورحمة الله وبركاته فقال الله
يا آدم هذه تحيتك وتحية المؤمنين من ذريتك فيما بينهم الى
يوم القيامة ثم علمه الله الاسماء كلها وامر الملائكة ان تسجد
له على سبيل التحية لا العبادة فسجدت الا ابليس وقيل ان
هؤلاء الملائكة هم اصحاب ابليس فقط ولم يأمر الله غيرهم
ثم ان الله اسكن آدم الجنة فكان يمشي فيها بدون
انيس فالتقى الله عليه النوم واخذ ضلعاً من اضلاعه من
شق الايسر يقال له القصيرى وخلق منه حواء من غوره
ان احسن آدم بذلك ثم البسها من لباس الجنة وزينها
واجلسها عند راسه فلما هب من النوم رآها فمد يده اليها
فقالت له الملائكة مه يا آدم فقال لم وقد خلقها الله لي
فقالت الملائكة حتى تؤدي مهرها قال وما مهرها قالوا
ان تصلي على محمد تلك مرات قال ومن محمد قالوا آخر
الانبياء من ولدك ولولاه ما خلقت وقيل ان المرأة لا تنقوم

ما لم تكسر لاهيا خلقت من ضلع اعوج لا يقوم حتى يكسر . وفي خبر ابليس قيل اقول منها ان ابليس لما سمع بدخول آدم الجنة حسد وقال يا ويله انا اعبد الله منذ كنا وكنا الف سنة ولم يدخلني الجنة وهذا خلق الان فادخله الجنة . فاحتمل في اخراج آدم منها فوقف على باب الجنة وتعبد ثلثمائة سنة حتى اشتهر بالعبادة وهو في كل ذلك ينتظر خروج احد من الجنة يتوصل به الى آدم فخرج اخيرا الطاووس فلما رآه قال له من انت ايها الخلق الكريم فلم ار احسن منك فقال انا الطاووس سيد طيور الجنة فبكى ابليس فقال له الطاووس ما هذا البكاء فقال ابليس انا ملك من الملائكة الكرويين وانما بكيت تأسفا على ما ينوتك من حسنتك وكما لاختفتك فقال له الطاووس وما ذاك قال انك تفني وتبيد ما لم تأكل من شجرة الخلد فقال الطاووس واين هي قال انا ادلك عليها ان ادخاني الجنة قال وكيف يمكن ذلك ورضوان على الباب لكي ادلك على خافي صاحب مقبرة فهو يدخلك قال ومن هو قال الحية . قيل وكانت الحية من احسن الدواب التي خلقتها الله لها اربع قوائم كقوائم البعير وكانت من خزنة الجنة وكانت صديقة لابليس . فقال ابليس امض اليها واخبرها لنال هذه السعادة فاتي اليها الطاووس واعلمها بما كانت فانت فكلها ابليس . فقالت له كيف يمكن ذاك قال انا اتحول رجلا وادخل بين اسنانك فادخلني في فمها ولما راي آدم وجواه جعل يتوعدوها لا يعرفانه حتى ابتكها . فسالاه لم يبكي فقال عليكما لانكما تموتان وتنفارقان هذا النعيم فخرنا لذلك . ومضى عنها ابليس ثم اتى ثانية وقد اثر كلامه فيها فقال يا آدم هل ادلك على شجرة خلد قال نعم قال كل من هذه الشجرة وهي شجرة الحنطة وقيل شجرة الكافور وقيل شجرة العلم وقيل الكرمة . فقال آدم نهاني الله عنها فقال ما نهيكما الا لكونكما ان اكلتما منها تصيران خالدين فاني ان يقبل منه فاقسم لها انه من الناصحين فاعترا بذلك ولم يكونا يعلمان ان احدا يقسم بالله كذبا فاكلت جواه امرأة الامع ذي رحم محرم . الرابعة عشرة ان لا تعتقد بهن

وخدعت آدم فاكل وقيل انها سقته الخمر وزينت له الشجرة فاكل وهو لا يعلم وقيل لم يكن ذلك لان الجنة لا سكر فيها . فلما عرف آدم ذنبه وبذت عورته ركض في الجنة فمئنته كل الاشجار الا شجرة التين فانها اعطته من ورقها وعمل لنفسه ولجواه ثوبين منها . قيل وكان قصاص الله له في عشرة اشياء الاول انه عاتبه على المعصية . الثاني الفضيحة بانه اراه عورته . الثالث انه صير جلده مظلما بعد ان كان شفافا نقيا كالظفر . الرابع انه اخراجه من جواره فاهبطه بسرنديب جبل في جزيرة سيلان واهبط جواه بجنة بلد من ارض الحجاز وابليس بالابلة من ارض العراق وهي بالبصرة وقيل مشان . والحية باصبيان . والطاووس بارض بابل . الخامس انه فرق بينه وبين جواه . اسنة فجاء كل واحد منهما يطلب صاحبه حتى اذا قربا ازدلفا بموضع فسبي المزدلفة واجتمعا بموضع فسبي جمعا وتعارفا بموضع فسبي عرفة . السادس انه التقى العداوة بين كل من آدم والحية والطاووس وابليس . السابع انه ناداه باسم العصيان . الثامن تسليط العدو على اولاده . التاسع جعل الدنيا سجنا له ولا ولاده وابتلاكوه بهواء الدنيا ومقاساة الحر والبرد وغير ذلك فيها . العاشر التعب والشقاء . الحادي عشر جعل الدنيا سجنا له ولا ولاده وابتلاكوه بها . وابتليت جواه فوق ذلك بخمس عشرة بلية . الاولى اطمس قيل انها لما تناولت من الشجرة دميست الشجرة فقال الله لها اني ادميك كل شهر مرة كما ادميت هذه الشجرة . الثانية نقل الحمل . الثالثة الطلاق والتموضع . الرابعة نقصان دينها . قيل انها اذا كانت ظاميا لم تصل ولم تظم . الخامسة نقصان عقلها لان شهادتها نصف شهادة . السادسة ان ميراثها نصف ميراث الرجل . السابعة تخصيصها بالعدة . الثامنة جعلها تحت يد الرجل . التاسعة ليس لها من الطلاق شيء . بل الكل للرجل . العاشرة حرمتها من الجهاد . الحادية عشرة كون ليس منها نبي . الثانية عشرة ان ليس من النساء سلطان او حاكم (عند المسلمين) . الثالثة عشرة ان لا تسافر . الرابعة عشرة ان لا تعتقد بهن .

الجمعة . الخامسة عشرة ان لا يسلم عليهم . واما ابليس فقاصه بما سيأتي في ترجمته

ولما هبط آدم الى جبل سرنديب وكانت ذروته عالية جدا كانت رجل آدم على الجبل ورأسه في السماء يسمع دعاء الملائكة وتسبيحهم وكان يأنس بذلك فهابته الملائكة واشتكت الى ربها فحطت قامته الى ستين ذراعا وكان قبل ذلك يس رأسه السحاب فصلع واصاب نسله الصلع وقيل انه عطس فسال الدم من انفه ولم يكن رأى الدم فهاله ذلك ولم تشرب الارض الدم فاسود على وجهها ففرغ آدم فرعا شديدا فذكر الجنة وتلك الايام فخر مغشيا عليه وبكى اربعين عاما فبعث الله اليه ملكا فمسح ظهره وبطنه وجعل يده على فواده فذهب عنه الحزن والغشي فاستراح . وقيل انه لما اهبط الى الارض مكث ثلاثمائة سنة لا يرفع رأسه حياء من الله تعالى وقيل بكى آدم وحواء على ما فاتهما من النعيم مائتي سنة ولم ياكلا ولم يشربا اربعين سنة ولم يقرب آدم حواء مائة سنة ولما اراد الله ان يرحم عبده لقنه كلمات يتوب بها فقالها فانزل الله يا قوته من يواقيت الجنة ووضعها موضع البيت على قدر الكعبة لها بابان شرقي وغربي وفيها قناديل من نور ثم اوحى اليه ان لي حرمًا بجبال عرشي فأت وطف به كما يطاف حول عرشي وصل عندك كما يصل عند عرشي فهنا لك استجيب دعائك فانطلق آدم من ارض الهند الى ارض مكة وارسل الله له ملكا يرشده فكان كل موضع قدمه عليه عمرانا وغيره مفازة قفراء فالتقى بحواء بعرفات كما سبق القول فلما وصلا الى منى قيل لآدم ممن فقال انمى المغفرة والرحمة فسمي المكان منى وغفر الله ذنبيهما هناك ثم انصرفا الى ارض الهند وقيل كانت خطوته مسيرة ثلاثة ايام . وقيل انه لما اهبط من الجنة كان معه عصا من شجر الجنة وعلى رأسه تاج من زهورها وشجرها فلما صار الى الارض يبس الاكليل وتحات الورق فنبت منه انواع الطيب فلذلك كان اصل كل طيب من الهند ثم لما صارت حالة آدم حالة الناس اخذ يفتقر الى الاشياء المستعملة عند الناس كالزراعة والصنائع

فعلمه اياها جبريل كلما وكان يشكو من الجوع والعطش والبرد والافجاء وما اشبه ذلك فكان جبريل يهديه الى الشفاء من كل ما شكاه

ثم ان آدم لما صار عمره ٩٦٠ سنة مرض وانه ملك الموت ليقبضه وكان ادم وهب داود من عمره الذي كان الف سنة ٤٠ سنة فقال للملك عجبت فقال قد فرغ اجلك فقال بقي اربعون سنة فقال قد وهبها لابنك داود قال لم اهب ولا اعرف فانزل الله الملائكة يشهدون واره كنانا كان قد كتبه على ذلك ثم انهم له الالف سنة ومن ذلك الوقت امر الله بالكتاب والشهود ولما مات ادم اجتمعت عليه الملائكة فدفنته في مشارق الفردوس عند قرية كانت اول قرية في الارض وكسفت عليه الشمس والقمر ستة ايام وقيل بل دفن بمكة وقيل في غار ابي قبيس وقيل غير ذلك . وقيل كانت وفاته يوم الجمعة وعاشت حواء بعده سنة . انتهى ملخصا

قال المسعودي في مروج الذهب انت وفاة آدم عليه السلام وقرب انتقاله فتوفي يوم الجمعة لست خلون من نيسان في الساعة التي كان فيها خلقه الى ان يقول ويقال ان آدم مات عن اربعين الفا من ولد ولك وتنازع الناس في قبره فمنهم من زعم ان قبره بني في مسجد الخيف ومنهم من رأى انه في كهف جبل ابي قبيس وقيل غير ذلك والله اعلم بحقيقة الحال . انتهى

وقد وقفنا في سفينة راغب باشا المطبوعة بمصر على كلام نقله صاحب السفينة من الشجرة الالهية لمحمد الشهرزوري يتضمن مذاهب حكماء بابل في ما يتعلق باصل آدم حسب زعمهم وما يأتي هو ملخصه

قال قوم من حكماء بابل ان الدور الثام تسعة واربعون الف سنة وجعلوا المدبر للعالم في كل سبعة الاف سنة كوكبا من الكواكب السيارة . فالمدبر للعالم في اول الدور ٧ الاف سنة زحل وفي زمان تديره خلق الله تعالى بواسطة الحركات الفلكية المبادي العقلية ادم الاول وهو ابو البشر من الطين وكلنا زوجة . ويزعمون ان في اول دور زحل يستولي البرد

واليبس الذي في طبيعته على العالم حتى لا يبقى شيء من
الحيون والنبات لشدة البرد والجمود وكثرة الثلج حتى ان
الحجارة تفتت وتصير كالرمل وتنشق الارض فتصير اغواراً
بعيدة فاذا دكت الجبال وطخت الحجارة فصارت رملاً
وانساب ذلك الرمل في شقوق الارض استوت حيث
جميع الارض وصارت بسطاً واحداً وذلك في مائة سنة
من الالف الاولى . ثم تولدت الغيوم الكثيرة المتراكمة من
البخارات المتكاثفة وارتفعت وصارت طبقات ولبدها
البرد فجمد الغيم في الجوبعد احاطت بجميع الارض
فحيث نشد ظلمة الارض وضوء الشمس والكواكب من
فوقها يسخنها فاذا صارت مدة التسخين سنة ابتدأت تلك
الغيوم بالتحلل وكثرت الامطار والسيول العظيمة الدائمة
مع شدة البرد الى ان تم الالف السنة الاولى من دور زحل
بانفراده . فاذا دخلت الالف الثانية التي لزحل بمشاركة
المشتري سكن المطر وتبقى الارض في هذه الالف الثانية
مبتلة معفنة . وفي الالف الثالثة التي بمشاركة المريخ تولد
على وجه الارض الحشرات كالحيات والعقارب والوزغ
وانواع البق والذباب وما اشبهها من الدبيب الذي يحيا
بالنسيم لهبوبها في هذه الالف . واذا امتلأت الارض
بالحشرات اكل بعضها بعضاً حتى لا يبقى منها شيء . ثم اذا
دخلت الالف الرابعة التي بمشاركة الشمس تحلل باقي
تلك الغيوم وسكن البرد في كل يوم لشدة الحر ثم يقع شعاع
الشمس على الارض فيسخن وجه الارض ويتميز النهار من
الليل وتنفع الارض وتولد الحيوانات الصغيرة من تلك
العفونة مثل الفار والسنور واليربوع وما اشبهها وفي اخر
هذه الالف تولد انواع السباع والحشرات والخيل والحمير
وسائر ذوات الحافر والخف . وفي هذه الالف تنجف الارض
وتنبع المياه وتظهر الانهار جارية على وجه الارض ويتبدى
النبات بالظهور في هذه الالف ايضاً . وكلما ظهر شيء منه
افتته ثم تدخل الالف الخامسة التي بمشاركة الزهرة فتجي
الامطار المعتدلة الغير الدائمة وتهب الرياح الباردة وتنبت
الاشجار النافعة ذوات الفواكه الحسنة والروائح الطيبة

والطعوم الملية والالوان المبهجة والرياحين المتنوعة وتولد
فيها الحيوانات النافعة كالجمال والجواميس والبقر والغنم
وما اشبهها وتكون انواع الطيور في المائة الاخيرة من
هذه الالف وتمتلئ الارض بالاشجار المشتبكة . ثم تدخل
الالف السادسة التي بمشاركة عطارد فيكثر هبوب الرياح
وتكون الحبوب النافعة كالحنطة والشعير والذرة والحبص
والعدس وما اشبهها
ثم ان الشيخ الكبير زحل والحكيم المهندس اللطيف
عطارد يتدنان بتكوين الانسان بعد ان يمضي سبعون سنة
من هذه الالف . وحكام بابل يذكرون في تكوينه طريقين
الاول التناسل وهو المشهور وهو الذي تكوننا نحن منه
والطريق الثاني الطويل وهو التولد فنقول في صفته ان
اصل جميع ما يتكون على وجه الارض من سائر المركبات
انما هو الماء وحرارة الشمس بمعاونة اشعة باقي الكواكب .
والماء الذي يتكون منه الانسان الطف المياه واعذبها
واصفها . فاذا مضى من هذه الالف قريب من سبعين سنة
واشدت عناية زحل وعطارد وباقي المبادي في تكوين
الانسان ارتفع من اعدل الاقاليم والنواحي بخار لطيف
معتدل فانهقد ببرودة زحل وعطارد سحاباً لطيفاً ثم نزل
الى ارض معتدلة وكانت الشمس حيث تدور في البرج الذي
هو على صورة الانسان وهو برج الدلو وكان عطارد في
اثنين وعشرين درجة منه وكان الدلو برجاً هوائياً وهو
بيت زحل ومثلثة عطارد وزحل في اول برج الجدي
بنظر الى المشتري نظر تسديس وكان الطالع برج الجوزاء
والقمر مقارن لعطارد في الدلو فاذا نزل ذلك البخار
مطراً بعد انعقاده سحاباً على ارض معتدلة نقية التربة
صحيحة سليمة من جميع الطعوم المخالفة للعدوثة وكانت
تلك التربة شديدة البياض متخلجة المسام خرق السيل
بقوته موضعها كالبرص الصغيرة غير العميقة فدخل فيها ماء
ذلك المطر وتخلل باجزاء نراها واستنقع فيها ذلك
الماء النازل اللطيف وامتزج بتربتها امتزاجاً معتدلاً ثم
يحمى بحرارة باطن الارض باعتدال فيرتقي ذلك الماء عند

لطيفه بالسخونة وصيرورته بخاراً الى الطبقة الباردة فيتكاثف بذلك القدر من البرد فينحدر الى ذلك الموضع من البئر الذي صعد منه ولا يزال ذلك دابة في الصعود عند اللطف والتزول عند الكثافة الى ان تزول عنه أكثر ما يتبع ويشد لطفه بالسخونة والحركة في الصعود والتزول حتى يصير دهنياً لطول الزمان بسخونته اللينة طباسياً لا فاذا انتهت الشمس الى برج الجوزاء وسخن الجو وظهر الارض جف ذلك الدهن وابتدأ ينعقد بسخونة باطن الارض وظهرها ولما كانت تلك الارض متخلخلة المسام نفذ فيها النسيم الى ذلك الدهن ففتحته فتحاً ليناً وكانت حرارة ظاهر الارض تزيد في كل يوم وهي عاملة في ذلك الدهن الى ان ينعقد ويقوى ويصلب شيئاً يسيراً فحينئذ يبتدئ بالتصوير بسبب الحر والبرد العاملين في تلك الرطوبة بالييس ثم النسيم الواصل اليه لم يكن يصل اليه من جهة المباشرة والمخالطة بل كان يصل اليه من جهة حجاب لطيف

فلما بلغت الحال في هذه المادة الدهنية الى هذا الحد صور الباري تعالى والمباني العقلية صورة الانسان وجمت في تلك البئر على الهيئة المذكورة وتولى كل واحد من الكواكب جزءاً من جسمه في حال التصوير وحدث فيه شيئاً وكان المتولي نفس الصورة الانسانية عطاراً بمشاركه زحل والقمر وكان هذا الشخص عند كمال صورته قاعداً على اليته وذقنه على ركبته قد ضم ذراعيه الى ما يليهما من جسمه وضم ساقيه كذلك وهو مجتمع على هذه الهيئة فلما اكملت جميع اعضائه وتم تخاطيط بدنه نفخ فيه الروح الذي يجيا به البدن من القمر بنفس من مخبره وشم النسيم الحار المعتدل فانبسط بدنه وتحرك فيه الروح وعملت اعمالها في ذلك الجسد واعطت كل عضو ما يليق به فقام حينئذ قائماً عرياناً يتمطى ويتنفس ورجلاه تجذبان بقية ذلك الدهن الفاضل عن جسده بالطبع للمشكلة والمناسبة التي بينهما ثم انه لما غطي وتنفس حصل له كسل فوقع وصار يتمرغ في ذلك الدهن الباقي وبدنه يجذب تلك الرطوبات الدهنية التي هي غذاء بدنه الى تسعة اشهر ووصل النير الاعظم الى اول

العقب فقوى حينئذ ذلك الانسان واتعش وفتح فيه لطلب الغذاء فقام يمشي بعد اتمام اربع سنين لطلب ما يتغذى به وكانت العناية الازلية قد هيأت له ما يصلح ويحتاج اليه من المأكول فوجد قريباً منه شجراً من شجر التين والعنب فجعل يأكل ما بلغ ونضج منه حتى شبع ولم يزل القمر يحفظه ويحوظه الى اربع سنين وكان آكله التين والعنب في آخر الاربع سنين وهو اول آكل اكله بفوه وبعد ذلك شرع في أكل الثمار غير التين والعنب والمحبوب

فهذه كيفية التكون الطويل وهو يناسب تكون التناسل فالرحم كالبئر وغذاءه للدهن بالملص كغذاء الجنين بالدم وحرارة الارض كحرارة جوف المرأة وتكون الاثني من بقية تلك الرطوبة الدهنية كتكون الذكر الا انه غلب على تلك المادة الباقية البرد والرطوبة وكان ايضاً زمان تكونها هو زمان برد الهواء وازدياد رطوبته وهذا الانسان المتولد على هذه الصفة هو آدم الاول ابو البشر الذي خلقه الله تعالى من طين وتسمى الاثني حواء

قال وعند هؤلاء ان لكل واحد من هذه الكواكب السيارة السبعة تدبيراً لهذا العالم مقدار مدة تدبير كل واحد منها له سبعة الاف سنة الف بانفراد نفسه وستة الاف اخرى بمشاركة الستة الكواكب الاخرى كل الف بمشاركة كوكب واحد وفي اول كل تدبير لكل كوكب يحيي آدم اخر فيرسله ذلك الكوكب رسولاً الى الخلق كافة وبهية العلوم والمعارف والاعمال العجيبة الخارقة للعادة وتكون هؤلاء بالتناسل والتولد غير آدم المتكون في دور زحل بالتولد المذكور وقد ضاعت تواريخ هؤلاء المسمين بآدم وعلومهم وما كانوا عليه من الحال لبعده زمانهم وطول المدة التي بيننا وبينهم وكثرة وقوع الحوادث العامة المفنية لاكثر الخلق وافاضلهم وبقي الباقي من الارذال منهم كالبهايم لا يفقهون شيئاً وتلف أكثر الكتب والاقلام ولم تعرف من اسمائهم على ما وجدنا في الكتب الا آدم الذي كان في اول دور الشمس فان اسمه قشوقونيا قال ورايت له كتاباً سماه بأسرار النيرين وقد ظهر بعد في هذا الدور الذي للشمس بعد مضي الفين او ثلاثة الاف

سنة رجل اسمه ذوانا وبسميه اهل زمانه بسيد البشر وكان من افاضل خلق الله تعالى علما وعملا ورأيت له كتابا سماه باسرار النيران ايضا يذكر فيه انه عمل دعوة القمر ثم ترقى حتى دعا النيران الاعظم فمكث اثنين واربعين يوما بليا ليها مواجها للشمس يدعو ويتضرع له ويثني عليه الليل والنهار من غير فتور وهو مع ذلك لم يذق في هذه المدة طعاما ولا شرابا ولا نوما ولا راحة ولا قعد في هذه المدة بل كان قائما متوجها اليه بالنهار والى باقي الكواكب بالليل فلما كان بعد تمام هذه المدة وكان في صبيحة يوم الاحد حين طلع هذا النيران بالابهة والعظمة وشعة الانوار ولمعان الاضواء وامتلأت نواحي آفاق العالم بالانوار المبهجة المحيية والاضواء المستلثة المنمية اخذ سكيناً ووضعها على حلقه ليقترب نفسه الى هذا النيران الاعظم السلطان الاكرم فخطبته عند ذلك ونهاه عن قتل نفسه وقال له ان الاله الاعظم والعله الاولى الذي فوقنا وروساء حضرتي مستغنون عن دمك ولكن سل حاجتك وعرض عليه ملك الدنيا واعطاه خزائن كنوز الارض من الذهب وغيره مما يناسبه فلم يرض بذلك وطلب ان يرى جميع العوالم وان يكشف له بالعله الاولى سائر مصنوعات فاعطاه ذلك كله وخاطبه اياما وامره ان يقف تجاهه عند الطلوع في كل يوم احد بالثياب المنسوجة بالذهب والتاج المرصع مشدودا للوسط بالنطاق بعد ان يهي عن الماكل الكثيرة والمشارب العذبة الطيبة من كل نوع والضيافات الهائلة لجميع الخلق فيسجد عند طلوعه ويتضرع ويقف ذليلا بين يديه فحينئذ يخاطبه بانواع العلوم فيشافهه باصناف المعارف والصنائع قال سيد البشر ذوانا: فعلمني تسعين الف مسألة وامرني ان لا اظهر منها ثلاثين الفا لاحد من خلق الله تعالى وان اظهر خواص البشر على ثلاثين الفا اخرى دون عوامهم وان اظهر الخاص والعام على الثلاثين الفا الاخرى ثم صب عليه العلوم وارشد الى العوالم ثم ساله هل ياتي احد من ابناء البشر من بعدي يدرك ما ادركت ويصل الى ما وصلت فقال له نعم ياتي من اولادك في اول دور القمر رجل يقال له آدم نعطي

جملة من العلوم وهذا يدل على ان آدم هذا الفاضل الذي ابنه شيث وسائر الانبياء من اولاد ابنه شيث كان متولدا بالتناسل والتوالد دون التولد قال ورأيت لادم هذا كتابا منها كتاب اسرار النيران وله في التعقيلات والعلوم الروحانية كتب ومن عيون كتبه السفر المعروف بسفر آدم وغير ذلك مما ذكرنا ونطس ولم يقع اليها فحين قد وقعنا في اخر هذه الادوار وقد بقي من تمام هذا الدور على ما عليه اهل الكتب المنزلة وبعض النجاشين والحكماء ثلثمائة وعشرون سنة تقريبا فاذا تم كانت القيامة الكبرى والطامة العظيمة فيقع الدثور والفناء في هذا العالم كما اشار اليه محمد صلى الله عليه وسلم بقوله بعثت انا والساعة كهاتين وقول عمر الدنيا سبعة الاف سنة بعثت في اخرها الفا وكما وصل التدبير الى كوكب من هذه السيارات كان عالم اخر ودنيا اخرى وقد ذكرنا ما عليه الحال في اول دور زحل وهرب الدور بعد تمام دور القمر فتعود الاشياء الى شبهه ما كانت عليه في الدور الاول فهذه حكاية مذاهب حكماء بابل على ما نقل عنهم من الكتب فهذه المذاهب وان لم يتم برهان على صحتها فيها عبرة لمن اعتبر من الاذكياء ولا تخلو من اللذة لمن اراد الوقوف على مذاهب الامم الوثنية القديمة وعقائدها

آدم - جسر آدم - Pont d'Adam

ساحل من الرمل واسع يمتد من الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة الهندي الى جزيرة سيلان وله معبران احدها على ساحل سيلان والاخر على الساحل الهندي لا تعلو في احدها المياه اكثر من ست اقدام في معظم المد قيل انما سمي بذلك لان اهالي سيلان يعتقدون بان جزيرةهم هي الفردوس الارضي وانه لما طرد ادم منه مر بذلك الساحل من الرمل في طريقه الى الهند فنسب اليه

آدم - قدم آدم

اطلب قبة آدم بعيد هذا

آدم — قبة آدم — Pic d'Adam

اعلى قمة في جزيرة سيلان يبلغ ارتفاعها نحو ستة الاف وخمسمائة قدم وفي اعلاها صدع في صخرة سوداء مرتفعة بموضع فسح طوله نحو قدمين يعتقد الاهالي انه اثر قدم المعبود بوذه لما عرج الى السماء من هناك فيذهبون لزيارته ويقدمون عليه ذبايح. ويعتقد النصارى ايضا ان آدم الاول كان هناك وهو اثر قدمه او اثر قدم القديس توما. والمسلمون يعتقدون ان اول ما هبط آدم كان على هذا الجبل وان ذلك الاثر هو اثر قدمه ولذلك سمو ذلك الصدع قدم آدم. وقال بعضهم ويرى على هذا الاثر كل ليلة كهنة البرق من غير سحاب ولا بد له كل يوم من مطر يغسل موضع قدم آدم (عم). ويقال ان الياقوت الاحمر يوجد على هذا الجبل فتعدرة السيول والامطار من ذروته الى الخفيض ويوجد به اللباس ايضا والعود. كما قال الفزويني. وقد نحت الاولون في الجبل شبه درج يصعد عليه وغرزوا فيه اوتاد حديد وعلقوا بها سلاسل ليمسك بها الصاعد. وقد ذكر ابن بطوطة ان عدد السلاسل عشرين اثنتان في جهة اسفل الجبل وسبع متوالية بعدها والعاشرة تسمى سلسلة الشهادة لان الانسان اذا وصل اليها ونظر الى اسفل الجبل يتشهد خوف السقوط. وان عند العاشرة مغارة الخضر وعندها موضع فسح وعين مملوءة بالحيطان لا يصطادها احد وان هناك حوضين مخوتين عن جانبي الطريق وان الزوار يتركون اثوابهم في مغارة الخضر ويصعدون ميلين الى اعلى الجبل حيث القدم الكريمة. وقال ايضا ان في الجبل طريقين احدهما يعرف بطريق بابا وهو اسم آدم اي البشر عندهم والآخر بطريق ماما وهو اسم حواء ام البشر عندهم ايضا. فطريق ماما سهل عليه ترجع الزوار واما طريق بابا فصعب وعسر المرقى وفي اسفل الجبل مغارة تنسب للاسكندر. اطلب هازل

آدم — Adam, Adolphe Charles

ادولف كرلوس آدم هو احد الفرنسيين البارعين

في فن الاطيان. ولد بباريس في ٢٤ تموز سنة ١٨٠٢. وتعلم عن ابيه البيانو (من آلاتهم الموسيقية) فانه كان بارعا فيه واخذ ايضا عن غيره واشتهر. ونال في سنة ١٨٢٥ جائزة اولى من جمعية العلوم. وسنة ١٨١٧ دخل المدرسة الكبرى للموسيقى في باريس. وتخرج في فن الموسيقى على ابيه الذي كان معلما هناك وعلى بوايلديو وغيرها. ومن هناك اخذ في التأليف فكان من جملة تأليفه رواية بيار وكاترين التي اظهر فيها حذقة غريبة غير انها لم تخل من بعض خفة. وضمنها بعض قطع موسيقية جميلة وكثيرا غير ذلك مما دل على غزارة علمه ومثاقفه. وكان لطيف العبارة سهل الاسلوب رائق الالفاظ عندها. وسنة ١٨٤٤ انتخب عضوا لجمعية الفنون. وسنة ١٨٤٨ صار معلم الحان في المدرسة المذكورة. وسنة ١٨٤٦ انشأ الملعب الموسيقي والف له عدة قطع جميلة منها قطعة عنوانها. الجوهر المفقود. واخرى عنوانها. لو كنت ملكا. غير ان حوادث سنة ١٨٤٨ اوقفت نجاح اعماله فتكبد حينئذ خسائر جسيمة فالتزم لتعويضها ان يجتهد اعظم مشقات الاشغال التي كانت سببا لتقصير مدة حياته. وكانت وفاته في ٢ ايار سنة ١٨٥٦

آدم — Adam, Alexandre

الكسندر آدم عالم من ايقوسيا ولد سنة ١٧٤١ وتوفي سنة ١٨٠٩. وبقي زمانا طويلا مديرا لأكبر مدرسة في ادنبرغ. وله اصول غراماتيقي انكليزي ولايني وتاليف في آثار الرومانيين نشر سنة ١٧٩١ وهو كتاب نفيس. وله كتاب وفيات مختصر

آدم

Adam, Lambert Sigisbert

لمبرت سيجسبرت آدم كان احد البارعين في صناعة الحجر. ولد في ناسي من اعمال فرنسا سنة ١٧٠٦ ودرس العلوم في باريس ثم أرسل الى رومية وعمل رساما لنوع تراشي للبابا اكليمندس الثاني عشر. ثم صار عضوا في الجمعية العلمية الفرنسية. ووضع رسم السين والمارن فجعل

في سنت كلو ورسم نبتون وامفيتريت فجعل في قرساليا
وصورة القديس جروم فجعلت في كنيسة سنت روك .
ونشرت سنة ١٧٤٥ كتابة المعنون بمجموع محفورات الرومانيين
واليونانيين القديمة . وكانت وفاته سنة ١٧٥٩

آدم بن عبد العزيز

Adam-ebn-Abd-el-A'ziz

هو ابن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن مروان
بن الحكم بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد
مناف وامه ام عاصم بنت سفيان بن عبد العزيز بن مروان
بن الحكم ايضا . وهو احد من من دليه ابو العباس السفاح
من بني امية لما قتل من وجد منهم . وكان آدم في اول امره
خليعاً ما جئنا منه وكافي الشراب ثم نسك بعد ما عمر . ومات
على طريقة محبودة . وكان المهدي بحبه وبكرمه لظرفه
وطيب نفسه . قيل وكان آدم بن عبد العزيز يشرب الخمر
ويفرط في المجون وكان شاعراً فاخذ المهدي فضربه ثلثاً
سوط على ان يقر بالزندقة فقال اني ما اشركت بالله طرفة
عين وتني رايت قرشياً تزندق . قال فابن قولك

اسقني واسق غصينا لا تبع بالنقد دينا

اسقنيها من الطع سم تريك الشين زينا

قال لئن كنت ذاك فاهو ما يشهد على قائله بالزندقة . قال
فاين قولك

اسقني واسق خليلي في مدى الليل الطويل

قهوة صهباء صرفاً سبيت من نهر بيل

لونها اصفر صافي وهي كالمسك الثقيل

في لسان المرء منها مثل طعم الزنجبيل

ربحها ينفخ منها ساطعاً من راس ميل

من ينل منها ثلاثاً ينس منهاج السيل

فتي ما نال خمساً تركته كالقتيل

ليس يدري حين ذاك ما دبر من قبيل

ان سمعي عن كلام لا لائي فيها الثقيل

لشديد الوقر اني غير مطواع ذليل

قل لمن يلجأك فيها من فقيه او نبيل

انت دعها وارح اخرى من رحيق السلسيل
تعطش اليوم وتسقي في غد نعت الطلول
فقال كنت فتى من فتيان قريش اشرب النبيذ واقول ما
قلت على سبيل المجون فما كفرت بالله قط ولا شككت فيه
فخللى سبيله ورق له . وقيل قدم على يعقوب بن الربيع بعدما
تاب عن شرب الخمر فقال يعقوب ارفعوا الشراب
فان هذا قد تاب واحسبه يكره ان يراه فرفع ودخل آدم
فقال اني لاجد ربح يوسف لولا ان تفندون . قال يعقوب
هو الذي وجدت ولكننا ظننا انه ينقل عليك لترتك
الشراب . قال نعم انه ينقل علي ذلك . قال فهل قلت
في ذلك شيئاً منذ تركته . قال قلت

آه اهل فتى عن شربها اليوم صابر

ليجزية يوماً بذلك قادر

شربت فلما قبل ليس بنازع

نزع وتوحي من اذى اللوم طاهر

وكان آدم طيب النفس متصوفاً ومات على توبة ومذهب

جميل

آدم البريمي - Adam de Brême

قس كان في ايام الاسقف ادلبرت في مدينة برمي
وكتب نحو سنة ١٠٧٦ تاريخاً نفيساً لكنائس همبرغ وبرمي
وغيرها في اللغة اللاتينية صمد حوادث سنة ٧٨٨ الى سنة
١٠٧٢ نشر في هامستيد سنة ١٦٧٨ . وآلف ايضاً جغرافية
مستوفية لبلاد سكنديناافية نشرت في لايد سنة ١٦٣٩ وقد
ذكر عدة جزائر لم يتكلم عليها احد قبلة . وخطط داخل بلاد
اسوج التي لم يعرف منها من سلفه الا السواحل وبلاد
روسيا التي لم تكن معروفة قبله الا بالاسم فقال انها اعظم
ممالك الصقالية وان اهلها يتاجرون مع الاروام عن طريق
البحر الاسود ومد تخطيطاته الى الجزائر البريقية وان لم
يكن راها وقد اكثر في كلامه عنهما من القصص الغريبة التي
حكاهما من سلفه مقتدياً في ذلك بجغرافي العصر الوسطي
الذين كان دأبهم نقل الجرافيات التي حكها القدماء حتى
يوصلوها الى تخطيطات البلاد التي لم يشاهدوها بانفسهم

آدم الرومي

آدم الهالي

بل اعتمدوا فيها على النقل والتقليد كما فعل جبرود راري
رئيس سنت اساف في عهد هنري الثاني ملك انكلترا
في تخطيطه لجزيرة ارلندا التي تغلبت عليها الانكليز بالقرب
من الزمان الذي ألف فيه تاليفه . وكان ما ذكره من
العجائب وخوارق العادات ان الاور في ارلندا ينمو على
الاشجار وان السمك بها مذهب الاسنان وان بها حيوانا
عجيبا نصفه انسان ونصفه ثور الى غير ذلك من الخرافات
التي عمت بلواها جغرافي تلك الاصرافات كتبناهم
دون المقصود وشحنوها بالامور الوهمية الباطلة عوضا عن
تقرير الامور الحقيقية النافعة كعادة بعض جغرافي هذه
الايام

آدم الرومي

Adam - el - Roumi

هو آدم الانطالي الحنفي الاستاذ الشهير احد خلفاء
طريقة المعارف بالله تعالى جلال الدين الرومي المعروف
بملا خداوندكار وكان شيخ زاويتهم المعروفة بمدينة الغلطة
وليها سنة ١٠٤١ للهجرة . وكان له المحظوة الثامنة عند اركان
دولة بني عثمان لا يزال مجلسه غاصا باعيانهم وهو من بيت
كبير بانطالية وهي بلدة كبيرة باراضي قرمان على ساحل
البحر الرومي والعمامة نقول اضالية . وليتهم فيها املاك
وتعلقات جمّة وكان مائلا الى الترف والاحتشام الزائد وكان
اذا ركب مشي في ركابه ما يقارب مائة رجل من حفدة
ومريديه . وكان للناس عليه اقبال زائد ومع ذلك كان
ملازما للعبادة والوعظ وكان يحل المشوي حلا جيدا . وكان
في اول امره مفرط السخاء لا تكاد عطيته تنقص عن مائة
دينار . وكان لما يخاطبه في ذلك العهد ميفات في داخل
حرم السلطان في كل شهر ليلة يقيمون فيها السماع بحضرة
السلطان ولم تعايين . فحضر آدم ليلة ومعه جماعة واقاموا
السماع فامر السلطان بان ينقص معلومهم بمسح من آدم
وقال لجماعته قولوا له ان العطايا مما كثرت لا تبلغ
عطيته . فكف من ذلك العهد كفة عن الافراط وسافر في
آخر امره الى القاهرة بنية الحج في جمادى الآخرة سنة ١٠٦٣

فهرض بمصر مدة وتوفي بها وكانت وفاته في شهر رمضان
من السنة المذكورة

آدم الشلجي

Adam - el - Shalgi

هو ابو القاسم بن محمد بن الهيثم بن نوبة الشلجي
العكبري المعدل سمع احمد بن سليمان النجاد وابن قانع
وغيرهما روى عنه ابو طاهر احمد بن محمد بن الحسين
الخفاف وغيره . والشلجي نسبة الى شلج قرية من طراز .
توفي بعكبراء سنة ٤٠١ للهجرة فنسب اليها ايضا

آدم العسقلاني

Adam - el - A'skalani

هو ابن ابي اياس العسقلاني احد مشايخ البخاري .
توفي سنة ٢٢١ للهجرة في خلافة المعتصم بالله بن هرون
الرشيد العباسي

آدم العنبري

Adam - el - A'nbari

هو ابن شدم العنبري ذكره ياقوت في معجمه وقال
انه قدم البصرة فملح عليه شرب الماء واشتد عليه الحر
فقال فيها

اذا ما سقى الله البلاد فلا سقى
بلادها سيجات برقاً ولا رعدا
بلاد تهبّ الريح فيها خبيثة
وتزداد تننا حين تمطر وتندى

خليلي اشرف فوق غرفة دورهم

الى قصر اوس فانظرن هل ترى نجدا

وقال فيها غير ذلك مما لا حاجة الى ذكره

آدم الهالي

Adam de la Halle

هو احد موسيقي قاعات التشخيص في فرنسا ولد سنة ١٢٤٠
في اراس وتوفي في نابولي سنة ١٢٨٢ وله تأليف وقصائد
وروايات للتشخيص مشهورة

آدمي

الادمي منسوب الى آدم بان يكون من اولاده وهو
مكرم شرعاً ولو كافراً فايراد العقد عليه وابتدأ له يهو الحاقة
بالمجادات اذلال له وهو غير جائز. وبعضه في حكمه. وصرح
في فتح القدر بربط لانه. وفيه انه يجوز استرقاق الحربي وبيعه
وشراؤه وان اسلم بعد الاسترقاق الا ان يجاب بان المراد
تكريم صورته وخلقه ولذا لم يجز كسر عظام ميت كافر
وليس ذلك محل الاسترقاق والبيع والشراء بل محله النفس
الحويانية فلذا لا يملك بيع لبن امته في ظاهر الرواية

آدميون — Adamites

الادميون قوم ظهوروا في الجيل الثاني الميلاد وذهبوا
الى ان استحقاقات المسيح قد ارجعهم الى برارة ادم. ولذلك
رفضوا الزواج وكانوا يقيمون عراة في اجتماعاتهم الا انهم
انقضوا سريعاً ولم يبق لهم اثر الى ان احيا اعتقادهم في
الجيل الثاني عشر بمدينة انتورب رجل يقال له تانشلين
قال يجوز الزنا والنسق فتبعه قوم فكانوا يرتكبون جهاراً
في سافوا افعالاً وحشية. وفي الجيل الخامس عشر احيا هذه
الشيعة رجل اسمه بيكارد وذلك بين الهوسيين في المانيا
وبوهيميا فكانوا يسبون عراة في كل مكان ويشتركون في
النساء. والظاهر ان تعاليم الادميين في كل الازمنة كانت
مركبة من تعاليم الاغنوستيين والاستيسيين

آدوليس او آدول — Adulis

مدينة قديمة في الحبشة في جون من البحر الاحمر على الشاطئ
الغربي تبعد ٢٢٨ كيلومتراً عن اكسوم الى جهة الشمال
الشرقي في ١٥ درجة و ٢٥ دقيقة من العرض شمالاً و ٢٥
درجة و ٥٩ دقيقة من الطول شرقاً وتسمى الان زويلة
واركيكو. وكانت هذه المدينة اكثر فرض تلك النواحي
اختلاطاً بالاجانب واوسعها تجارة وكانت في القرن
السادس للميلاد ميناء لاكسوم وكان تجارها يتجرون في
العبيد والعاج. واقام فيها بظليموس افريجتوس بناء
مشهوراً عليه كتابه لتذكاره حفظها كوسماس انديكوبلوس

الى الان

آذان

جمع اذن وهي من الحيوان عضو السمع وستذكر في
بابها. وقد اشبه بعض النبات آذان بعض الحيوان فسمي
بها على التشبيه كاذان الارنب واذان الثور وغيرها مما
سيرد بيانه

آذان الارنب

نبات يسميه البربر آذان الشاة وربما سمي ايضاً اذان
الغزال وهو المعروف بعبي خذني معك ويسمى ايضاً باللصيق
واللزيق. وهونبات له ورق في صورة لسان الحمل الا انه
ادق واخشن ولونه يضرب الى السواد عليه زئبركا لغبار
الابيض وفيه ايضاً شبه من ورق لسان الثور وله ساق في
غلظ اصبع يعلو اكثر من ذراع وزهره ازرق فيه بياض مثل
زهر الكنان مقنع وباقمعه حبات تلصق بالثياب وله اصل
دوشعب كالخربق ظاهره اسود وباطنه ابيض لزج اذا
قلع وحك به الوجه طرياً حمرة وحسن لونه وطيبه يشرب
للسعال وخشونة الصدر واذا دق ورقة وتضمده به مع دهن
ورد نفع من اورام المقعدة وسكن ضرباتها واوجاعها ومنه
صنف ثان اصغر من الاول واصغر ورقاً وزهرته حمراء
فرفرية

آذان الثور

هو لسان الثور وسيدكر في باب من اللام

آذان المجدي — plantain

ويسمى ايضاً بلغة اهل الشام وما والاها لسان الحمل
الكبير واسمها الافرنجي غرند بلتين (grand plantain)
وبا لسان النباتي بلتاغو ماجور (plantago major)
واهل الاندلس يسمون النوع الصغير منه اذان الشاة. وهو
نبات من الفصيلة البلاتاغونية (plantain cordata)
لاساق له ازهاره سنبلية ينبت ببلاد مصر واوروبا على

الجبال والاماكن المزروعة والطرق وهو عديم الرائحة
 حشيشي الطعم فيه بعض مرارة وقبض ولذلك وضع في
 رتبة القوابض . اوراقه ذنبية بيضيه عريضة مسننة تسنينا
 غير منتظم منفشة على الارض كالوردة فيها سبعة اعصاب
 ولتلك النبتة زنبوخ اسطواناني علوه نحو قدم وفي لا بونيا قد
 يبلغ ٤ اقدام ويعلوه سنبله ازهارها بيضاء ملززة بصحبها
 وريقات زهرية كالاذينات وكاسها اربعة اقسام وتويجها
 اربعة اهداب والذكور خمسة طويلة مع مهبل وثمره كمي
 اي ذوكم ذي مخزين . وقيل هو سنوي وقيل معمر . وقال
 ابن البيطار هو نوعان كبير وصغير فالصغير له ورق ادق
 من ورق الكبير واصغر منه واسلس وله ساق مرواة مائلة الى
 الارض وزهره اصفر وزر على طرف الساق والكبير احسن
 اغصانا من الصغير عريض الورق . وقد مدح هذا النبات
 ديسقوريدس وجالينوس واستعماله ونسب اليه جالينوس
 قوة ازالة احتقان الاحشاء والقيضانات وإيقاف الانزفة
 وشفاء الدوسنطاريا . واكد بعضهم ان له منفعة عظيمة من
 استعمال عصارتيه المعسلة في داء السل وفي الحمى الدقية
 المصاحبة له في الدور الاخير . واوصى بعضهم به في القيضانات
 الباسورية والمنوية والازهار البيض ونحو ذلك .
 ومدحوه وضعوا من الظاهر في شفاء القروح والناصور
 والسرطانات ونحو ذلك . ولهذا اشتهر كثيرا بكونه لاحما
 للجروح . واوصى بعضهم باستعمال مطبوخة كادافا في الرض
 والحرقة والاكلان في الشرج . وذكروا مغلاؤه في ماء الكلس
 لتخفيف قروح الساق . ويستعمل احيانا مطبوخ جذوره
 وعصارة اوراقه علاجاً للحبيات المنقطعة ويوصف وضع
 اوراقه على القروح الخنازيرية والاورام الغير المؤلمة .
 ومدحوه في علاج التهابات الاعين ويستعمل لذلك
 ماء المقطر الذي يجمع مع ماء الورد في كثير من القطرات
 المبردة وهو استعمال مشهور قوي الفعل . والطيور الصغيرة
 تلتدمن بزورره وتحني سنابلها لتطعم منها في الشتاء . ويدخل
 هذا النبات في مسحوق بلماريوس علاجاً للكلب وفي الماء
 اللام للجروح وفي شراب الخطمية وشراب الكونصود الكبير

وفي بعض مرامم ولصوقات
 وآذان الجدي الرملي نبات اخر من النضيلة نفسها يسمى
 باللسان النباتي بالنتاغوريناريا ويستعمل منه بزورره ويسمى عند
 العامة حشيشة البراغيث . وجذره سنوي مغزلي فيه بعض
 تفرع وساقه قائمة اسطوانية زغبية متفرعة تعلو قدماة قريبا .
 والاوراق متقابلة عديمة الذنب ضيقة جدا خيطية مستطيلة
 حادة زغبية . والازهار صغيرة جدا مهيأة بهيئة سنابل قصيرة
 ملززة بيضيه محمولة على حوامل طولها من قيراط الى
 قيراطين ابطينية موضوعة باستدارة في الجزء العلوي من
 الساق وفي قاعدة كل من هذه السنابل ٤ ذنبات متقابلة
 صليبية مستديرة في جزئها السفلي ومنتهية بطرف دقيق في
 قمتها . والكاس ٤ قطع كانتها ملوقة ثخينة . والتويج انبوبي
 من الاسفل والانوبة اسطوانية بطول اقسام الكاس
 والهدب منفرش الى اربعة اقسام حادة وهو مستدام جلدي
 والذكور الاربعة بارزة والبيض كروي عدسي قليلا ذو
 مسكين يحتوي كل منها على بزررة واحدة مرتبطة بالحاجز
 والمهبل واحد طويل مزغفر والثمر صغير جدا امسكي كروي
 في غلاظ حبة دخن تقريبا ويحتوي على بزررتين مسطحتين
 من جانب ومحدبتين من الجانب الاخر . ويكثر هذا
 النبات في الاماكن الرملية ويشبه كثيرا بزر قطونا
 ويشبهه به كثيرا . وبزورره تشبه تماما بزرور النوع المذكور
 وخواصها كخواص بقية انواع الجنس (عمدة المحتاج)

آذان الحمار — Consoude

كان هذا النبات معروفا عند العرب ويعدونه صنفا
 من لسان الحمل ويسمى بالفرنساوية كونصود كما رايت
 وبالا انكليزية كونصوند ووصفوه بكونه كبيرا وهو باللسان
 النباتي سمفيتون اوفسنا لس اي مخزني وجنسه سمفيتون
 موضوع على النبات نفسه وهو من اليونانية معناه مقرب
 بناء على زعمهم انه لاحم للجروح اي يقرب حافاتها بعضها
 من البعض الاخر كما ان اسمه الافرنجي وهو كونصود معناه
 ملصق ومن هذا القيل تسمية الصيادلة له بعرق الانجبار .
 وهو نبات معمر فيه خاصة ضم الجروح وينبت بكثرة في

الاماكن الدسمة الرطبة والوهيدات والحفر التي في المزارع وحول السواقي والمستعمل جذره . والجذر معبر طويل وساقه تعلو قدما فاكثروهي حشيشية لحمية قائمة مغطاة بوبر غليظ مخنجة باستطالة الاوراق التي هي كبيرة متعاقبة بيضية سهمية حادة متموجة الحافات قليلا تحيط قاعدتها بالساق والازهار كبيرة قليلة العدد حمراء صفراء او بيضاء وبهيئة سنبلية مزدوجة الوضع في طرف الاغصان . والكاس خمسة اقسام عميقة ضيقة سهمية قائمة اكثر من انبوبة التويج وذلك التويج انبوبي قمعي الشكل انبوبة غليظة اسطوانية ينقسم جزؤها العلوي الى خمسة اقسام اي فصوص يوجد في قاعدة كل منها انخفاض وفي حلقها معلقات مفرطة سهمية غددية الحافات تتعاقب مع الذكور الخمسة والمهبل طويل وهو يزهر في شهري ايار وحزيران (مايس وجون) وثمره امليس مربع . والجذر طويل بغلظ الابهام اسمر مسود من الظاهر وابيض من الباطن وهو لعابي لبي عديم الرائحة وطعمه يكون اولاً تنفهاً لزجاً عذباً ثم يكون قابضاً يسيراً وهذا النبات يحتوي على لعاب كثير يسهل ذوبانه في الماء ولا يغير اللون فليس فيه نشا واستخرجوا منه جوهرأ عديم اللون يتبلور الى منشورات مسدسة الاسطحة يتصاعد بالكلية في البوئقة ولا يحمر صبغة عباد او دوار الشمس الا بمساعدة الحرارة واعتبروه مالات حمضي للالاطئين اي قاعدة الخطي ولذلك يقرب هذا النبات من الخطي . وباطن الجذر اذا كان رطباً يكتسب بعد التقطع لوناً اسمر وهو وان كان فيه شيء من المادة النينية او الحمض العنصي الا ان ذلك اقل قدراً من ان يحدث تأثيراً دوائياً او يتم دلالة علاجية والذي يدل على وجود الحمض العنصي فيه كما ذكره القدماء هو حصول راسب اسود فيه من مذوب كبريتات الحديد . ولكن التغيرات التي يجرسها هذا النبات والمنافع التي تحصل من استعماله ناشئة من جزئه اللعابي ومن قوته المرخية

ثم ان النتائج التي تشاهد بعد استعمال هذا النبات تؤكد ان هذا الجذر يشتمل على خاصة الارحاء وجميع التغيرات التي ينتجها في الاعضاء او في افعالها يتضح منها التأثير المرخي او الملطف . ويعرف من تأثيره في البنية الحيوانية مقدار القوة التي تؤثر فيها القوة اللعابية الكثيرة في هذا الجذر على المنسوجات الحية ولذا كان هذا الجوهر مرخياً ملطفاً وغير ذلك ينفع في الاسهالات والدوسنطاريات والبلينوراجيا ونحو ذلك لا يوصف بكونه قابضاً بل يوصف بكونه دواءً لتهديج الامعاء ينتج ما ينتج الخطي وبزر الكنان . وقد توافق القدماء على انه غايه في لحم الجروح بل زعم براسلسوس انه يبرئ الكسر بدون وضع جهاز . وبعضهم نظر لقابضيته اليسيرة فاعتبره قابضاً واهلاً لشفاء البواسير بانواعها ولتقارب الاجزاء لبعضها ومحو آثار اهتك . وكل ذلك مؤسس على كونه لاحماً ومبرئاً للجروح ولكن قد علمت ان هذه الانزفة الدموية انما هي اعراض لآفات مختلفة الطبيعة لا يمكن ان تنفاد كلها لدواء واحد وانما يصح ان يعالج بمغلي هذا الجذر مع الوثوق الانزفة المحرصة او المحفوظة بتهديجات او التهابات او اختقانات دموية مصاحبة للآفات المذكورة . فتأثيره فيها يضعف الحركات المرخية للجهاز الوعائي ويحترس به من تركر الحيوية الذي يحصل منه فيضان الدم فاذا قلل افراط الحيوية في الاوعية الصغيرة ازال الاختقان والامتلاء الحافظ لهذا السيلان المرخي فلذلك يقف هذا السيلان ولذا يمنع استعماله اذا كان التزيف او الفيضان الخطي ناشئاً من خمود الاوعية الشعرية او من اختقان دموي ضعفي فيها او من لين في المنسوجات التي تنفرع فيها . وبالحيلة فالبحت عن ينبوع المدح الذي ذكره لهذا النبات في شفاء النفت الرئوي وفيء الدم وبول الدم ونحو ذلك ليس خفياً اذا كانوا يزعمون ان فيه خاصة لحم الجروح . ودليل ذلك انه اذا دق ووضع على الجروح الدامية سبب انضمام الاجزاء المنفصلة واذا وضع على العظام المكسورة عجل تكون المادة الملتصقة المسماة بالافرنجية كال . فاذا امر بطبوخ هذه النبات في السيلانات الدموية فذلك انما هو لاجل انضمام الاوعية التي ظن تمزقها وشفاء تفرق الاتصال الذي حصل في منسوجها . وقد علمت ان الذين امروا

باستعمال مغلاة في الاسهال والدوسنطاريا راعوا خاصته القابضة المفروض وجودها مع ان الاستفراشات المرخية الخارجة من الشرج تكون في الغالب نتيجة تهيج او عمل النهائي او تفرح في السطح المعوي فلا يتعجب من انالة نجاح المشروب اللعالي اذا عولجت به . فجميع المنافع التي نيلت منه في التيفضانات الاسهالية والدوسنطاريا انما هي عن الفعل الملطف لهذا النبات . ويدخل هذا الجوهر في مركبات كثيرة كالماء العام والماء اللام للجروح وبلسم فيورافاتي وبلسم اوبودلدوك وغير ذلك ويوضع ضادا مرخيا على الاورام الملتهبة المؤلمة (عمدة المحتاج)

آذان الدب

واسمى حشيشة الشلل وزهر الربيع وبالفرنساوية بريثير (primevère) اي زهراول الربيع وبالانكليزية بريروز (primrose) ويسمونه ايضا زهر كوكو وباللسان النباتي بريولا فيريس فجنسة بريولا (primula) وهو تصغير بريوس اي اول آت من التزهير المبكر في اول الربيع وهو خماسي الذكور احادي الاناث جعل اساسا لتسمية فصيلته بريولاسية فاسمها الافرنجي بريثير انما نشأ من تفتح ازهاره في اول الربيع . وانواع هذا الجنس عديدة تبلغ اكثر من ٦٠ نوعا منتشرة في الاماكن الجبلية من اوربا واسيا وهي عموما حشائش معمرة واوراقها جذرية وازهارها محمولة على زنبوخ بسيط او حامل جذري ومهيئة بهيئة صرر او خيمة بسيطة وكلها تفتح في اول الربيع واستنبت منها بالبساتين كثير ومنها هذا النوع الذي نحن في صدده اي آذان الدب

وهو نبات لا ساق له اوراقه متفرشة كالوردة متموجة مسننة بيضيه مستطيلة تضيق حتى يتكون منها ذنب ويخرج منها زنبوخ كثير الازهار مع طوق اي زناق من وريقات زهرية خيطية في قاعدة الازهار التي تكون خيمية بسيطة مائلة وكاسها له استنان عددها من ١٠ الى ١٥ والتويج انبوي ذوه فصوص وفوهته خالصة ويحنوي على ٥ ذكور بدون اعصاب والمهبل معه فرج كروي والثرم وحيد الخزن كثير البزور ينفتح من القمة بعشرة اسنان . وهذا النبات

ينبت بالمروج والنبات ويزهر في نيسان وابار ولهذا النبات اصناف كثيرة . منها بريولا فيريس زنبوخه مضاعف الازهار والكاس واسع قصير اسنانه بيضيه منفرجة الزاوية والتويج مسطح الحافة . ومنها بريولا مخزني زنبوخه مضاعف الازهار والكاس مزق اي ضيق واسنانه بيضيه حادة والتويج ذو حافة مقعرة . ومنها بريولا اكولس اي تدم الساق وبعضهم يسميه بريولا غرندفلورا اي ذا الزهرة الكبيرة . معدوم الزنبوخ جذري الخوا مل وكل واحد منها وحيد الزهرة صوفي الوبر والكاس مزق ذو اسنان خيطية عميقة والتويج مسطح الحافة والجذر في الجميع متفرع ليفي والاوراق جذرية مستطيلة طولها من قيراطين الى ستة وهي مسننة متموجة تاخذ في التضيق حتى يتكون منها الذنب في قاعدتها وهي زغبية من الاسفل والزنبوخ مضاعف الزهر غالبا وارتفاعه من ٦ قراريط الى قدم واحيانا يكون عديم الساق كما في بريولا اكولس وله طوق من وريقات خيطية في منشأ الازهار التي تكون بهيئة خيمة بسيطة مائلة وتلك الخيمة زغبية والكاس زغبية يختلف اتساعه وذلك في بريولا فيريس واسنانه من ٦ الى ١٢ وهي من الشكل البيضي الى الخيطي ويختلف تعمقها . والتويج حافة مسطحة او مقعرة كما في بريولا المخزني والذكور مرتبطة بحلق التويج او الانبوبة . والمهبل يختلف طوله وهو مخفي في باطن الزهرة اذا كان قصيرا والكم بيضي مستطيل مغطى بالكاس . واما التويج فيكون حوله ذابلا ناشقا . وقال ريشار ان اشهر الانواع ما سماه لينوس بريولا اوريكولا وهو المعروف عند العامة باسم آذان الدب واصله من جبال الالب واستنبت بالبساتين ونجح منه اصناف كثيرة جميلة المنظر لتنوع اللون ازهارها والانواع المقبولة هي التي ازهارها الخماسية زرق فرفرية معرقه سياض او سمرقائمة او سمرزيتونية او برتقانية او غير ذلك . والنوع المسمى بريثير اوراقه كآذان الدب اي كرتوس وهو الذي سماه لينوس بريولا كرتوسويد واصله من شمال اوربا ويوجد في بساتين بعض الغواة . واهم جميع الانواع عندنا زهر الربيع المسمى بريولا فيريس والصيب

آذان الغزال

الذي ساء لينوس بالبريمولا المخزني انما يتميز عنه بالفصوص
المفجرة لتوابعه . والمستعمل في الطب من زهر الربيع واصنافه
جذوره وازهاره بل النبات كله
وجذور هذا النبات بيض متفرعة تشم منها رائحة
الانيسون ويقال انها معطسة اذا كانت جافة وتسحق
وتحنوي حسب تحليل صلبان على قليل من ارطيطين
ودهن طيار مصفر متجمد قليلاً ورائحته كرائحة الرازيانج
وتفاحات وفصوات الكلس وحمض بكتيك ومادة قابلة
للذابة في الكحول . واوراق هذا النبات توكل في بعض
البلاد نيئة ومطبوخة ويحضر في بلاد السويد من الازهار
والعسل مشروب يقال انه لذيد . ويقال ان ازهاره
تستعمل دواء للنقرس والشلل وذلك هو السبب
في تسمية النبات حشيشة الشلل وحشيشة المفاصل لانها
توضع على الاورام النقرسية . وراوا ايضاً انها صدرية
وملطفة فيستعمل منقوعها في الزكام اي الاستهواء والنزلة .
وذكر شوميل انها تزيل الدوار والشقيقة وغير ذلك من
الآفات العصبية . وأكد بوراف ونيوس انها تسكن الاوجاع
وتخفف النوم اي تكون مسكنة لكن قلة مقدار الارطيطين
في هذا الجذر وان كان حريقاً فعلاً تمنع من ان يحصل منه
فعل مشابه لما ذكرولنا كان على راي بعضهم خامد التأثير
بالكلية اي عدم الفعل وهذا سبب قلة استعماله (عمدة
الحجاج)

آذان الشاة

اسم لآذان الارنب عند البربر وللصغير من آذان
الجدي (plantain cordata) عند اهل الاندلس كما مر
في بابيهما

آذان العبد

Alisma plantago

هو زممار الراعي اطلبة في باب الميم

آذان الغزال

اسم لآذان الارنب كما رايت في بابيه

آذان الفار

آذان الفار

هو باليونانية موس او طاو ومعناه آذان الفار . سمي به لان
ورقه يشبه آذان الفار . وهو نوعان احدهما بستاني ينبت في
المواقع الظليلة وفي البساتين يشبه القناء الا انه اقصر منه
واصغر ورقاً وليس عليه زغب نظيره . واذا دلك فاحت
منه رائحة كرائحة القناء وله قوة قابضة . واذا تضمد به مع
السويق وافق الاوجاع الحادة العارضة في العين . واذا
قطرت عصارتها في الاذن ازالته . والثاني بري ويعرف
بافريقية بعين الهدد له قضبان كثيرة متفرعة . من اصل
واحد لون مايلي اسفلهما الى المحمرة وهي مجوفة وله ورق دقيق
طويل صغير وسط زهرها ناتي بلونها الى السواد واطرافها
حادة وهي مصطفة از واجاً از واجاً بينها فرج ويتشعب من
الاعصان قضبان صفار عليها زهراً زوردي وله اصل غلظ
اصبع له شعب كثيرة وبالاجمال هذا النبات يشبه النبات
الذي يقال له سقولوفندريون الا انه اقل خشونة منه
واصغر . واصل هذا النبات اذا تضمد به نفع من نواسير
العين . ومن البري نوع اخر ينبت في الرمل باعصان
مفترشة على الارض لها ورق صغير شبيه بآذان الفار
البستاني اذا دقّ باسره واستخرجت عصارتها ومُرخت به
المراق وله التناسل ممن لا ينغظ ولا يجامع انغظ وازداد
جماعه . وقيل اذا اخذت هذه الشجرة يابسة ونقعت في
الماء وتعالج بعصارتها فعلت ذلك . وقد بلغ من قوة هذا
النبات فيما قيل انه يعالج به الخيل اذا امتنعت من
التروان تمرخ بعصارتها من اعرافها الى اعجازها . وانه ياخذ
الشيخ والعاجزون فيستفيدون منه كثيراً . وتوجد هذه
الشجرة بمصر والاسكندرية كثيراً واكثر منابها الرمل .
ومن البري نوع له ورق كآذان الفار له شوك دقيق عليه
زغب ابيض اللون اذا قطف سال منه اللبن وهو سهل
ويقي . قيل اذا سلق آذان الفار بماء وصفي ذلك الماء
وخلط مع نعناع وشرب واكل بعد ذلك سمك ملح انزل
الدود الذي في البطن كله (عمدة الحجاج)

آذان الفيل — Arum

قيل هو القلقاس وقيل اللوف الكبير وهذا هو الاصح
وسند كركل واحد منها في بابه

آذان القاضي

اطلب آذان القيس بعيد هذا

آذان القيس — Cotylédon

ويسمى ايضا باذان القاضي . هو نبات له ورق مستدير
وساق قصيرة عليها بزر واصل اشبه بحبة زيتون مستديرة
وهو نافع جدا لالتهاب المعدة اذا ضمدت بورقه واصلوه
وهو مدر للبول وحصارة الاصل والورق اذا خلطت
بالشراب ولطخت على الغلظة الضيقة الثقب او حقنت به
حل الورم واتسع الثقب واذا اكل الورق مع الاصل
فتت الحصى وادر البول . ويوجد منه نوع آخر ورقة
اعرض وفيه رطوبة تدبق باليد وشكله شكل اللسان وهو
متراص حتى كأن الشكل الملتئم منه في ما يلي اصول
الورق شكل عين على نحو نبات حي العالم الكبير . وهذا
الورق يقبض اللسان ولهذا النبات قصب صغير دقيق عليه
زهر وبزر شبيه بما للنبات الذي يقال له اوفاديقون
واصل اكبر وهو يصلح لما يصلح له حي العالم كما ستعلم في بابه

آذر بيجان

بالماء اطلب آذر بيجان بالنصر

آذر م — Aadarm

هكذا ضبطه ابو سعد وقال وظني انها من قرى اذنة
بلدة من الثغور منها ابو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن
اسحق الازرمي . قال ياقوت في المعجم وهذا سهو منه في ضبط
الاسم ومكانه ولا يصح فيه آذر مة وستذكر في مكانها

آذنة — Aadenah

خيال من آخيلة حتى قيد بينة وبين قيد نحو ٢٠ ميلا
ويقال لتلك الاخيلة الآذنة . والاخيلة علامات يضعونها
على حدود الحمى يعرف بها حدها (معجم البلدان)

آدين بن الهرمزان — Aadin

كان احد عظماء الفرس المعدودين . قيل جمع بعد
فتح حلوان جمعا من الفرس ونزل بهم من الجبل الى السهل
فبلغ ذلك سعد بن ابي وقاص وهو بالمداين فائذ بهم
ضرار بن الخطاب الهري في جيش سنة ١٦ هجرية فقتل
آدين وملك الناحية وقال
ويوم حبسنا قوم ادين جند

وقطرة عند اختلاف العوامل
وزرد وآذينا وفهرا وجمعهم
غلاء الوغى بالمرهفات الصوائل
فجأوا الينا بعد غب لقائنا
باسبان بعد تلك الزلازل
وماسبان هي التي جرى فيها ذلك

آديوخان — Aadiwakhān

قرية من قرى تهاوند في ظن عبد الكريم ينسب اليها
ابو سعد الفاضل بن عبد الله بن علي بن عمر بن عبد الله
بن يوسف الآديوخاني

آر — Aar

اكبر نهر في بلاد سويسرا بعد الرين والرون يتالف
من نبعين يخرجهما في جبال شريكورن وفسترف في مقاطعة
برن ثم يمر في بحيرتي بريانزوثون ويسقي مدن ثون وورن
وسولر وارو ويصب في نهر الرين تجاه ولدشوت ويصب
فيه عن يمينه جداول ايم رؤوس ولما وعن يساره سات
وثيال . وطول هذا النهر ٢٧ كيلومترا او ١٧ ميلا . وكان
يدعى قديما ارولا . ويتكون منه عند هسلي شلال عظيم
ارتفاعه اكثر من ١٥٠ قدما . قيل ان البرنس كرلوس
حاول الاجياز فيه في ١٧ آب سنة ١٧٩٩ فعارضة
الجنرالان الفرنسيان ناي وهوذلت وارجعاه خاسرا
خائبا . وفي بلاد المانيا انهر كثيرة صغيرة بهذا الاسم

آر — Aare, Dirk Van Der

درك فاندر آر اسقف أترخت واميرها اشهر

بالحروب الكثيرة المخاطر التي فتحها على كونت هولندا
سنة ١٢١٢ الميلاد

آرام - Aaram

جبل بين الحرمين ابي مكة والمدينة . وذو آرام حزم به
آرام (وهي حجارة تنصب كالعلم) جمعها عاد وهو المراد
بقول جامع ابن مَرْخِيَّة

ارقت بذي الآرام وهنأ وعادني

عداد الهوى بين العناب وحنَّيل

وذات آرام جبل في ارض الضباب وقال ياقوت قُبَّة
سوداء فيها يقول القائل

خات ذات آرام ولم تخل عن عصي

وافقرها من حلها سالف الدهر

وفاض الثَّام والكرام نقبضوا

فذلك بال الدهران كنت لا تدري

آربورغ - Aarbourg

مدينة في ولاية ارغوفيا من سويسرا واقعة على ملتقى
نهري آرو وريغر على مسافة ١٥ كيلومترا من مدينة آرو الى
الجنوب الغربي . عدد سكانها ١٧٠٠ نفس وفيها قلعة
لاذخار الاسلحة والمهمات الحربية بنيت سنة ١٦٦٠ الميلاد

آرتسبرجن

Aartsbergen, Alexis Van

الكسيس فان آرتسبرجن امير من امراء هولندا
الذين نبغوا في القرن السابع عشر وقد اشتهر بنشاطه وحذقه
في مدرسة ليدن العالية ثم اشتهر بين رجال السياسة

آرج - Arah

اسم رجلين ذكرا في الاصحاب السابع من سفر الايام الاول
والثاني من عزرا والسادس والسابع من نحميا

آرس - Ares

اسم معبود الحرب عند اليونانيين وهو يقابل مارس
عند الرومانيين . ومعنى آرس في اللغة اليونانية الفهم . قال
اميرس وهزبود انه ابن زوس من هيرا . ويظهر من كلام

اميرس انه يرمز الى اشتداد القتال وحمية المتحاربين
حال كون بالاس اثينا يرمز الى ثبوت المقاتل المحاذق
العارف بفنون الحرب وابوابها . وقد جرحه ذيوميذس
مع انه من الابطال المايين وطرده بمحلاته من ميدان
الحرب . ولما انتشب القتال بين المعبودات رماه بالاس
بجحر فجرحه فضج ضجة قدر ضجة تسعة او عشرة الاف رجل .
ولما سقط على الارض غطي بجسده مساحة ٧ فدادين .
اما ايرس (ومعناها الخضم) اخذه فولدت منه ولدين
وها زينوس ابيه الهول وفوبوس ابي الخوف . واما
افروديت فولدت منه هرمونيا ابي الاتفاق . اما معايدة
وتماثله فلم تكن كثيرة . ويصورونه بصورة بطل ذي
هيئة شرسة منهدة لابس ملابس الابطال مدرع وفي
ذراعه من مستدير . وسنستوفي الكلام عنه عند الكلام عن
مارس في باب الميم

آرسكوت

Aarschot, Philippe de Croi

فيليب دو كروا دوق آرسكوت كان من مشاهير البلجيك
ناب عن فيليب الثاني ملك اسبانيا في جمعية فرنكفورت التي
التأمت سنة ١٥٦٣ الانتخاب امبراطور . ثم انجاز الى العصبة
التي اقيمت تحت رئاسة برنس اورانج لمضادة حكومة اسبانيا .
واذ كان يكره جور القواد الاسبانيولين وقساوتهم اعتزل
عن الاشغال وسار الى البندقية لكي يموت قريبا العين مطمئن
البال كما قال . فتوفي فيها سنة ١٥٩٥ الميلاد

آرسنس

Aarsens, Corneille Van

كرنيلوس فان آرسنس وهو لورد سبيك كان رجلاً
سياسياً من رجال الدولة الهولندية ولد في انتورب سنة
١٥٤٢ وتوفي سنة ١٦٢٤ . وكان له ولد اسمه فرنسيس
ولد في هاك سنة ١٥٧٢ وتوفي سنة ١٦٤١ وكان من رجال
السياسة . وسنة ١٥٩٩ عين سفيراً لهولندا في فرنسا . وسنة
١٦٠٩ عقد هدنة بين هولندا واسبانيا بكفالة فرنسا الى
مدة ١٢ سنة . وكان رجال لويس الثالث عشر يعتبرونه جناً .

وقد قال الكردينال ريشليو الشهير انه لم يعرف في ابامو من اكا بر رجال السياسة الا ثلثة وهم اكرنسترن كاتب اسرار دولة اسوج وفسكردي كاتب اسرار منتفرات وفرنسيس فان ارسنس سفير هولاندا . وقد استخدمته جمهورية هولاندا في مامورية في انكلترا . وهو الذي سعى في اقتران وليم برنس اورانج بابنة كرلوس الاول ملك فرنسا .

آرش - Aarësh

جبل ذكره صاحب القاموس في ارش

آرشت - Aaresht

قرية من قرى قزوین على ثلثة فراسخ منها . ذكرها ياقوت والقزوینی وجعلها معها ناشقين وهي قرية اخرى بقرها

آرغوب - Aargau

او ارغوبيا مقاطعة من بلاد سويسرا قاعدتها مدينة آرو بجدها زوريج وزوغ ولوسرن وبرن وسولور وباسيل والرین وهذا النهر يفصلها عن برن . مساحتها ٥٠٣ اميال مربعة وعدد اهلها نحو ١٩٩٧٩٠ نفساً منهم ١٠٧١٩٤ من البروتستانت و ٩٦٠٩١ من الكاثوليك الرومانيين و ١٥٠٠ من الاسرائيليين . وفيها جبال واکام وادوية وارضها مزروعة حتى الزراعة ويكثر فيها الكرم . ويسقيها نهر الآر والروس واللها وتسير السفن في النهر بين المذكورين اخيراً . واهم مصنوعات منسوجات يدوية من القطن والحرير والكتان . واهم صادراتها البرانيط المصنوعة من النبات اليابس والجبن والذرة والخمر والمواشي . وهي منقسمة الى ثمانی دوائر وفي كل دائرة منها مدرسة ثانوية

آرغيس

اسم بربري لقشراصل شجر البربريس واهل مصر يسمونه عود ریح مغربي . قيل اذا استخرجت عصارتها بالطحن نفعت مما ينفع منه الخولان الهندي واذا تمضمض بطيخها نفعت من القلاع في كل سن وفي كل نوع منه منفعة بالغة

واذا نفع في ماء الورد وقطر في العين يخفف رطوبتها وينفع من بقية الرمد المزمن واذا استعمل قبل الرمد حفظ صحة العين واذا احقن بطيخه نفع من قروح الامعاء . واطباء مصر يستعملونه في مداواة امراض العين بدلاً من المامبران الصيني ويستعملون المامبران الصيني او المكي بدلاً منه اذا لم يوجد

آرل - Aarel

قرية في اراضي حلب بها مشهد يزار ويعرف بمشهد الرحم ذكرها ياقوت

آريم - Aarem

قال صاحب القاموس آريم بلدة بمازندران . وقرية قرب دهستان . وقيل آريم بالشم (اطلب آرم خاست)

آرم - Aaram

موضع ذكره صاحب القاموس ولم يزد

آرة - Aarah

قال ياقوت آرة في ثمة مواضع آرة بالاندلس عن ابي نصر الحنبلي . قال وقرات بخط ابي بكر بن طرخان بن الحكم قال قال لي الشيخ ابو الاصبع الاندلسي المشهور عند العامة وادي بارة بالباء . وآرة بلد بالبحرين . وآرة ايضا عن عزام بن الاصبع جبل بالحجاز بين مكة والمدينة يقابل قدساً من اشخما يكون من الجبال احمر تخرج من جوانبه عيون على كل عين قرية فمنها الفرع وام العيال والمضيق والحضة والوبرة والفوعة تكثف آرة من جميع جوانبها . وفي كل هذه القرى نخيل وزروع وهي من السقيا تلي تلك مراحل من عن يسارها مطلع الشمس وواديها يصب في الأبواء ثم في ودان . وجميع هذه المواضع المذكورة في الاخبار انتهى . وقال صاحب القاموس في اور وآرة جبل لمزينة ووادي آرة بالاندلس وهو موافق لما ذكره الا انه لم يذكر آرة البحرين

آرهَن - Aarhan

قال ياقوت في معجمه هي من قرى طخارستان من أعمال بلخ ينسب إليها شيخ الإسلام بلخ

آرهوس - Aarhus

فرضة وبرشية باسمها من الدانمرك اما الفرضة وهي كرسي البرشية فموقعها في الجهة الشمالية من جتلاند عند مصب نهر مولويين البحر وبحيرة صغيرة يتكون منها عند مخرجها ميناء حسن وهي تبعد عن فيبورغ ٢٧ ميلاً إلى الجهة الجنوبية الشرقية منها في عرض ٥٦ درجة و٩ دقائق و٢٧ ثانية شمالاً وطول ١٠ درجات و١٢ دقيقة و٤٦ ثانية شرقاً على طول بوغاز كانيغات. وعدد اهلها ثمانية الاف نفس وفيها كنيسة كبيرة شاهقة بنيت في القرن الثالث عشر الميلاد ومكتبة ومحل للتحف والآثار ومعامل مختلفة. وبينها وبين كوبنهاغن عاصمة الدانمرك خدمة مراكب بخارية منظمة منها ٤٩ مركباً مخصصة بالميناء. واهم تجارتها الحبوب والموالي والبر والبرق المستخرج من الحبوب والكفوف. واما البرشية فتشتمل على القسم الشرقي من شبه جزيرة جتلاند وعلى جزائر أنهلت وكنبون وزردفست ريف وهيلم وأندلاف وعدد سكانها ١٠٠٠٦٢٨ نسماً

آرو - Aarau

مدينة في سويسرا واقعة على نهر آر يجاز إليها على جسر مستوف وهي على مسافة ٤٠ كيلومتراً من بال إلى الجنوب الشرقي منها. عدد سكانها ٤٦٦٠ نسمة وهي قصبة مقاطعة آرغو وفيها استوطن زينو ك الراوي. وبها معمل لصنع المدافع ومكتبة فيها كثير من كتب الخط وبعض محلات خيرية ومدارس عمومية ومع رواج تجارتها ومصنوعاتها تراها كثيرة الاوساخ والافذار. وسنة ١٧١٢ عقدت فيها معاهدة الصلح التي بها انتهت حرب توكمبرغ

آروم - Arum

جنس من النبات من الفصيلة القلقاسية. واروم كلمة مشتقة من ارون باليونانية. وكان القدماء من اليونانيين يسمون النوع

المعتاد من هذا الجنس بالاسم الاخير اي آرون. ونباتات هذا الجنس ذات سوق ارضية مكونة من رؤوس واوراقها قلبية سهمية وازهارها محفوظة في لفافة قرطاسية تشبه آذان الحمار

ومن انواع الاروم الآروم الايطالياني ويسمى آروم ايطاليكا واصله من ايطاليا واوراقه قلبية سهمية لامعة كأنها مغطاة بطلاء وهي ذات اعصاب ويقع بيضاء محبولة على ذنبات طويلة. واللفافة القرطاسية بيضاء ضاربة الى الخضرة وهو قوي النبات توافقه الارض الخصبة الرطبة ويتكاثر من رؤوسه في فصل الخريف

ومن انواعه ايضا الآروم المبتقع ويسمى آروم بكمثوم واصله من جزيرة كورس واوراقه سهمية خضراء دكناء من اعلى ذات بقع او عروق بيضاء ضاربة الى الخضرة واللفافة القرطاسية بنفسجية داكنة. وهو يقبل في الارض الحفيفة الخالية من الرطوبة الكثيرة

ارومًا طًا او آرومًا طوم

Aromatum promontorium

راس في الطرف الشرقي الاقصى من افريقية يسميه المناخرون من الجغرافيين غواردافوي (Guardafui) واقع في الطرف الشمالي الشرقي من شط عادل بين ١١ درجة و٤٦ دقيقة من العرض الشمالي و٤٩ درجة و٢٨ دقيقة من الطول الشرقي وهو جبل شامخ جداً يرى من البحر على مسافة بعيدة. وقد كان في سالف الزمان كثير المساكن اقامها فيه يونان مصر واما الان فهو يلقع خرب

آريا - Aaria

قال بوليه آريا (Arie) مقاطعة من مملكة فارس القديمة يجدها شمالاً بقطريانة وجنوباً ادرنجيانه وشرقاً جبل باروباميزيا وغرباً برثيا وقصبتها مدينة آريا المسماة الان هراة. واسم هذه المقاطعة كالي يطلق على سجستان الحالية والقسم الشرقي من خراسان وربما اطلق اسم آريا على كل الناحية الواقعة بين بلاد فارس والهند فتناول والحالة هذه قسيمي كرمان وجندروسيا واراخوسيا وادرنجيانه وباروباميزيا

وغيرها . واهالي آريا الذين هم اقدم شعوب آسيا يُظن انهم اصل سكان فارس والهند الحاليين ومن لغتهم تفرعت اللغات المدعوة هندية اوربية (اي مولفة من لغة اوربا ولغة الهند) . وقال ملطبرون ان آريا هي مدينة في بلاد فارس تسمى الان هراة واقليم من الاقاليم الثلاثة التي يسميها اليونان ببلاد اريانة والاقليمات الاخران هما ادرنجيانية واراخوسيا . وهذه الاقاليم الثلاثة هي الان بلاد فارس المشرقية . والظاهر ان اريانة هو الاقليم المسمى عند اوائل مورخي المشرقين ايران . وقد خلطه بلنياس بعض الاحيان باقليم آريا الذي هو القسم الخصب من اريانة حيث توجد مدينة آريا المسماة الان هراة كما تقدم وبركمارية المسماة دورة . وكذلك استرابونيس مع تاخرعه قد وقع في نفس ما وقع فيه بلنياس من الشطط . اطلب هراة في باب الهاء

آريوس — Arius

رجل صاحب شيعة شهيرة في تاريخ الكنيسة يقال لشيعة آريوسية ولا تباعه آريوسيون نسبة اليه . ولد في ليبية القثرون من افريقية (وقيل في الاسكندرية) نحو سنة ٢٧٠ للميلاد ونشأ فيها وتخرج بالعلوم حتى اتسعت معارفه فكان له الملم بعلوم كثيرة الا انه كان غير متضلع فيها . وقد اختلف القوم في وصفه فقيل كان ذاجمال وهيبة حسن المعاشرة . وقيل كان طويل القامة نحيف الجسم شنيع الصورة . وعلى كل فقد اتفقوا على فصاحته ولطف معاشرته واجتهاده في احداث امور جديدة . وترشح في الاسكندرية للرتب القسيسية ولازم اسقفها بطرس فسامة شماساً سنة ٣٠٦ . ثم طرد من الاسكندرية لانهما بالارنقة ثم عاد اليها بعد وفاة بطرس فسامة خليفته اكيلاس قساً لكنيسة هناك وكان ذلك سنة ٣١٣ . ولما توفي اسقفها اكيلاس وخلفه اسكندر حسب آريوس لانه كان يطبع بالخلافة واخذ يطعن فيه ويضاده في تعليمه وعظه . واذ كان الاسقف المشار اليه يعلم ان الكلمة ابن الله مساوي للآب وان له طبيعة وذاتاً واحدة مع الآب عارضة آريوس وحكم ان هذا التعليم هو نفس ارنقة سابليانوس وقال ان المسيح غير

مساوي للآب في الجوهر والعظمة وانه مخلوق بارادة الآب حادث غير ازل وانه حال كونه اكمل خلق الله كان بحسب اختياره المعتوق ذات طبيعة متغيرة يمكنه ان يات النضيلة والرذيلة لكنه اعتنى الصلاح والنضائل فاشركه الله من اجل اعماله الصالحة بطبيعته الالهية مجيلاً اياه بهذه الالقاب اي كلمة وابن وحكمة . وهو وان كان بحسب كقيم هذه الارنقة لم يكن مبتدعها على الاصح بل القايم بنشرها وامتدادها . ويقال انه اشرب هذه التعاليم من لوسيان الانطاكي . وكان في اول امره بيت تعاليمه خفية ثم جاهر بها في رعيته فبالغ الاسقف اسكندر في نصحه وانذاره فلم ينجع فيه النصح بل ازداد تشبهاً برأيه ومكابرة . فعقد سنة ٣١٩ مجمع في الاسكندرية مؤلف من نحو مائة اسقف من مصر وليبية وجمهورية القسوس ودعي اليه آريوس واذ بقي مصرًا على رأيه شجب هو واتباعه . فاعلن الاسقف اسكندر ذلك برسالة انفذها الى جميع اساقفة الكنيسة ليكون الامر معروفاً عندهم . الا ان ذلك لم يحبل آريوس على الرجوع عن رأيه وعزمه بل زاده تمسكاً بتعليمه وهمة في نشره حتى تبعه كثيرون . والتجأ الى اوسايبوس اسقف نيقوميديا لانه كان صديقاً له فسعى الاسقف الموما اليه هو واوسايبوس اسقف قيصرية وقسطنطيا اخت الملك قسطنطين في اصلاح امره وقبوله عند اسكندر اسقف الاسكندرية وعرضوا عليه قبول طريقة يوفق بها بين آريوسيين والسابليانيين فلم يرض بذلك بل رفض كلتا البدعتين . حتى ان قسطنطين الملك نفسه اجابة لتوسلات اخته قسطنطيا اجتمع كثيرًا في ان يبين للاسقف المذكوران المسألة الواقعة عليها الخلاف قليلة الاعتبار ولا تعلق لها بجوهر الايمان . اما اسكندر اسقف الاسكندرية فلم يثن عن عزمه بل طرده . واتباعه من الاسكندرية . فخرج قاصداً فلسطين وسورية فتخرب له اساقفة كثيرون في تلك الجهات ولا سيما اوسايبوس اسقف قيصرية وغيره من اساقفة يروت وصور واللاذقية وغيرها . فلما بلغ ذلك اسكندر ساء له الامر جداً وعز اليهم بتركه فتركوه فالتجأ الى اوسايبوس اسقف نيقوميديا فساعد كثيرًا

وقبل انه قبله في الشركة وردّه الى القيسية . ولما خيف سره امتداد اراء آريوس التي سببت بلايل وقلاقل عظيمة في الديار الشرقية امر الملك قسطنطين بالتشام الجميع النيقاوي المسكوني فالتم سنة ٣٢٥ (اطلب نيقية) وحكم بوحدة الجوهر وشجب آريوس وامر بحرق كتاباته وحرم اقتناءها . وكان هذا المجمع مولفاً من ٣١٨ اسقفاً من اسيا وافريقية واوربا . وكان بعض الاساقفة مضاداً للحكم هذا المجمع فامر الملك قسطنطين باحضارهم اليه وهو اذ ذاك في نيقية متولياً امر المجمع فارعوى بعضهم واما الذين بقوا مخالفين فامر بخلعهم ونفيهم . ثم توسط اوسايوس النيقوميدي لآريوس عند الملك قسطنطين متوسلاً اليه ان يرضى عنه ويردّه الى الاسكندرية وذلك بواسطة كاهن آريوسي كان من المقرّبين الى قسطنطين اخت الملك فنال مراده من مساعدتها بواسطة رجال بلاط الملك لانهم كانوا يميلون الى آريوس فالتمست من اخيها ان يرضى عنه فاجابها الى ذلك بشرط ان يخضع لوامر المجمع النيقاوي . وكان اذ ذاك قد توفي خصمه الالد اسكندراسقف الاسكندرية وخلفه اثناسيوس فحضر آريوس الى القسطنطينية ومثل بين يدي الملك قسطنطين وقدم امامه صورة ايمانه فقبل الملك باقراره واصدر امره الى اثناسيوس المذكور بقبوله قسيساً . فلم يمثل امر الملك فخلع ونفي . سنة ٣٣٦ انعقد مجمع في القسطنطينية كان الباعث لالتامو رغبة الاربوسيين في تقرير تعاليم آريوس وكان لهم سطوة عظيمة فبذل اسقفها اسكندر جهده في ابطاله فلم يقدر على ذلك . واما آريوس فبعد ان قيل في شركة الاساقفة في اورشليم ذهب الى الاسكندرية منتهزاً فرصة غياب اسقفها اثناسيوس في منفاه طمعا بان يحظى بالقبول هناك وكان فيها كثيرون من اتباعه فسجسوا المدينة . فلما بلغ الملك ذلك امر باحضار آريوس الى القسطنطينية وقيل ان اتباع اوسايوس اجتهدوا في نوال هذا الامر املاً بان آريوس يحوز القبول في شركة كنيسة العاصمة . فلما قدم آريوس الى القسطنطينية استدعاه الملك الى حضرته ليطلع على ايمانه . وكان اتباع

اوسايوس قد قرروا الملك بانه متمسك بالراي القويم . فقدم له صورة ايمانه خطأ واقسم له بانه لم يتمسك ولن يتمسك بايمان سواه . وعنى بهذا الايمان ما كان مكتوباً في ورقة مخبأة معه فاوهم ظاهر كلامه انه متمسك بالايمان القويم فانخدع الملك بهذا القسم وامران يقبل في شركة الكنيسة ويعرف عند اسكندراسقف الكنيسة كراع . فرفض الاسقف قبوله وجعل يبذل جهده في كشف الحقيقة وان اعترف آريوس بالايمان القويم انما هو مخاتلة . غير ان الملك بقي مصراً على رايه وعين يوماً لقبوله . فاما اسكندر فمضى الى الكنيسة موعباً حزناً وجعل يذرف الدموع السخية طالبا الى الله ان يصرف عن كنيسة هذا الخطب الذي الم بها . وفي ذلك النهار عند العصر اذ كان اتباع آريوس وانصاره يطوفون به في ازقة المدينة باحتفال حتى انتهوا به الى ساحة المدينة اعتراه رعب واقشعرار فاحس كأن احشائه قد تمزقت فسقط فجأة ميتاً . وقيل انه فيما كان في وسط ذلك الاحتفال انفرد الى القضاء لقضاء حاجة الطبيعة فتوفي هناك فجأة . واختلف في سبب موته فقيل بالسم وقيل بالقولنج وقال اضداده بقضاء من الله قصاصاً له على ذنبه . وكانت وفاته سنة ٣٣٦ وله من العمر نحو ٦٦ سنة اما تعاليمه فلم تمت بموته بل انتشرت بعد موته أكثر مما انتشرت في حياته وامتدت الى امد بعيد وكثرت اتباعه كثيراً . وكان ممن تمسك بتعاليمه الملك قسطنطين خليفة الملك قسطنطين الذي توفي سنة ٣٣٧ . وكان هذا الملك مضطهداً للايمان القويم اريوسي المعتقد . وكان اسكندر اسقف القسطنطينية قد توفي ايضاً واقيم مكانه القديس بولص ثم خلع وتولى عوضه اوسايوس اسقف نيقوميديّة وذلك سنة ٣٤٠ . وسنة ٣٤١ سعى هذا الاسقف بالتشام مجمع في انطاكية خلع فيه اثناسيوس ثانية واقيم مكانه غريغوريوس الكبادوكي . وفي تلك الاثناء بعد ان عقد اصحاب الراي القويم مجمعا آخر يضاد المجمع المذكور رأى امبراطور الشرق والغرب ضرورة التشام مجمع مسكوني لاجل فض هذه المسائل الخلافية بين الفريقين .

فعقد مجمع سرديكا (مدينة ايليريا وعاصمة داشيا) وذلك سنة ٣٤٧ وكان فيه اساقفة كثيرون وأثبت فيه قانون المجمع النيقاوي وأعيد اثناسيوس ثانية إلى كرسيه سنة ٣٤٩. أما الاربوسيون المضادون لحكم ذلك المجمع فلم يحضروا خوفاً من افتضاج مدعائهم ودحض ارتقنهم وانفردوا في فيليبوبولي وعقدوا مجمعا انشأوا فيه صورة ايمان جديدة طبقا لارادتهم ونسبوها إلى مجمع سرديكا زورا. فحرم كل من المجمعين الآخر الا ان الفوز كان للمجمع النيقاوي. ثم بعد هذا المجمع اظهر قسطنس اللطف والرفق نحو اساقفة الراي القويم وسمح لهم بالرجوع إلى كنائسهم غير ان هذا الامر لم تطل مدته لان الاربوسيين استمالوا ثانية قسطنس اليهم وهو اذ ذاك في ارس مع ارباب دولته وكان قد انفذ اليه البابا لياربوس قاصدين من لدته يطلب اليه ان يعقد مجمعا في اكويليا لنصل دعوى اثناسيوس او بالبحري لاثبات امور الايمان وتوطيد اسباب الراحة والسلامة في الكنيسة. فاثرت فيه هذه الرسالة تأثيرا حملا على ان يعقد مجمعا في ارس كانت تتيجنه حرم اثناسيوس وخلعه وتهديد جميع الاساقفة الذين لم يصادقوا على ذلك بالعزل. وما زال قسطنس يجاهر في مقاومة الايمان القويم. وكان البابا المذكور قد طلب ثانية الثام مجمع اخر تنفق فيه جميع الكنائس على ايمان المجمع النيقاوي فحرض الاربوسيون الملك قسطنس على اجابة طلب البابا واظهروا رغبتهم في ذلك واجتهدوا في انعقاده طمعا في ان اثناسيوس يحرم من المجمع وتؤيد ارتقنهم. فامر قسطنس بالثام مجمع في مديولان (ميلان) اجتمع اليه فوق ٢٠٠ اسقف قيل كان منهم ثلثة من قبل البابا وكانت اكثرية الراء فيه للاربوسيين. فلما تحقق ذلك شعب مديولان وراوا الاساقفة نفسهم يضادون الايمان حزنا جدا. فخوفوا من هياج الشعب امر الملك بنقل المجمع من الكنيسة إلى البلاط وهناك حتم عليهم ان يشبوا حرم اثناسيوس ويعترفوا بتولية غريغوريوس من كبادوكية مكانه وتهددتهم بالعزير والنفي ان لم ينفذوا اوامره ويتخذوها دستورا للعمل.

فلم يمثلوا امره فامر بنفهم وساقهم من المجمع موثقيهم بالسلاسل تحت محافظة الجنود إلى محل مناهم فكابدوا هناك عذابات شديدة وكان من جملة المنفيين البابا لياربوس. وبعد ذلك وقع الانشقاق بين الاربوسيين انفسهم فانقسموا إلى شيع عديدة فمنهم الاربوسية المحضة وهي اقل فرقة عددا كانت تنكروحة الجوهر التي حكم بها المجمع النيقاوي. ومنهم نصف اربوسية وكانت تعتقد ان للابن طبيعة مشابهة لطبيعة الآب. وكانت متمسكة بعقائد اربوس جميعها. وكان يطلق على هاتين الفرقتين لقب المضادين للمجمع النيقاوي لاتفاقهما في مضادة حكمه بشجب اربوس. وقد جرت مناظرات ومباحثات كثيرة بينهما فقط او بينهما معا وبين اهل الطريقة القوية فكاننا تارة تنحان وتارة تخلدان

وكان منهم فرق اخرى كثيرة غير المذكورتين وكانت كل واحدة تضاد الاخرى. وبقيت التعاليم الاربوسية ممتدة في اسبانيا والولايات الجرمانية اكثر من ٢٠٠ سنة. واما بريطانيا فلم تمتد فيها سطوتها الا عند انعقاد المجمع الانطاكي سنة ٣٦٢. ولاسباب متنوعة كان نجاح الاربوسيين في الشرق اكثر مما كان في الغرب. واذا اعتبرت الاربوسية في حد نفسها ترى انها دون ما سببت من الحركات والانقلابات. فقد سمجت العالم الشرقي والغربي ومالت بافكار كثيرين من الملوك والولاة اليها وحملة على مقاومة الكنيسة واضطهادها

هذا وكان مذهب اربوس في اول امره اكثر قليلا من اقامة حجة ضد الشيعة السابليانية واكثر موافقة للرأي القويم من جهة التثليث وكانت الاسكندرية منشأ طيغما المباحث التي كان لابد من الخوض فيها عن عقيدة التثليث ونسبة كل من الاقائيم إلى الآخر. وكانت الكنيسة قد اقتصرت على فهم هذه القضايا بحسبها هي مقرر في الكتاب المقدس بدون ان تخوض في البحث عنها والتعمق فيها فاز انفتح هذا الباب اخذ اربوس واتباعه في الفحص والاستقصاء فادى ذلك إلى الشقاق وبالتالي بين

الآريوسيين انفسهم كما قلنا

وكان من هؤلاء يوليانيوس العاصي الذي كان من الدّ
اعداء الديانة المسيحية لا حباً بالآريوسية بل بغضاً بالدين
المسيحي وكان قد جرح في احدى غزواته فملا كفه من دمه
ورمى به في الجوفاء لآ قد انتصرت يا جليلي . يعني المسيح . فقبل
عند موته قدمات خنزير الغاب الذي كان يخرب كرم الرب .
ومن الملوك الآريوسيين الذين اثاروا اضطهادات كثيرة
على الكنيسة والس ولوشوس وجنساريكوس واونديكوس
وثيودوريكوس وليوفيميلدوس . وبقيت الآريوسية تنفرع
الى شعب شتى عند حدوث اسباب لذلك . فان ابولينارس
انكرنا سوت المسيح لكي يصل الى ما كان يحسبه اسماً امة
لمقاومة الآريوسية دون الراي القويم . فساق ذلك
الآريوسيين الى الطرف الاخر من المسألة وهو انكار لاهوت
المسيح فكان ذلك بدعة لم تصل الكنيسة بعد الى نهايتها .
فكثرة الاحزاب التي نشأت بينهم اضعفت قوتهم وفتحت
باباً لاذلالهم . وكان ثيودوسيوس الاول شديد المقاومة
والبغضة للآريوسيين على اختلاف مذاهبهم . وفي ايام
ثيودوسيوس الثاني صدر الامر باستئصال الآريوسية
وابادتها بموجب قانون تقرّر في السلطنة الرومانية وذلك
سنة ٤٢٨ بعد ان كانت مجامع الاساقفة قد حكمت تارة
عليها وتارة لها . وكان الآريوسيون قد استولوا على الكنائس
منذ اربعين سنة فاخذها منهم واخرج من عساكرهم كل من
تمسك بتلك العقيدة . ومن ذلك العهد الى الان لم تُعرف
فرقة بالحقيقة آريوسية حسب تعاليم آريوس . لكن يقال
ان سرفتس احياءها في حدود القرن السادس عشر وابتد هذا
القول آرسموس فذاعت تعاليمها وازعجت الكنيسة كما يظهر
من حكم كنيسة انكلترا الصادر بهذا الشأن ومآله ان
الآريوسيين الذين وجدوا غير قابلي الاصلاح يتفون
الى بعض القلاع في شالي والس او في الجفور لكي يعيشوا
هناك من تعب ايديهم ولا يسمح لاحد ان يخالطهم الا خفرهم
ولا ان يخرجوا من هناك حتى يتحقق صدق توبتهم ورجوعهم
عن غيبتهم الى الايمان القويم

آريوس باغوس او آريوباغوس

تل في اثينا كثير الصخور يسمى بالفرنساوية آريوباج
(Aréopage) وبالانكليزية آريوباغوس (Areopagus)
موقعه مقابل الطرف الغربي من الأكروبوليس وليس بينهما
الا وادي غير عميق . والتل المذكور يرتفع شيئاً فشيئاً في
الطرف الشمالي الى ان يبلغ نهايته في الارتفاع دفعة واحدة
في الجنوب مقابل المكان المذكور . وارتفاعه هناك ٤٠ او
٥٠ قدماً ويقال في الخرافات انه انما سمي بهذا الاسم لان
المعبود آريوباي مارس حوكم على هذا التل امام المعبودات
الجنسية على قتل ابن نبتون معبود البحر . ولهذا
التل شهرة عظيمة في تاريخ القدماء لانه كان مكان اجتماع
المجلس اليوناني المسمى آريوباغوس باسمه . وربما سموا ذلك
المجلس بالمجلس الاعلى ايضاً تمييزاً له عن مجلس الخمسة
الذي كان يعقد جلساته في الوادي الواقع عند حضيبض
التل المذكور . وكان مجلس آريوباغوس قبل ايام سولون
مجلساً جنائياً وهو اقدم مجالس اثينا واعداها واشهرها واكثرها
اعتباراً واستقامة . وكان اعضاؤه المسمون بالآريوباجيين
نسبة اليه يتخبون من رؤساء ارباب الحكومة في بلاد
اليونان ومن اهل الشأن والمعرفة . وكانوا يبقون في عضويتهم
حياتهم بطولها ما لم يعزلوا لذنوب . ولم تنحصر شهرة ذلك
المجلس في اثينا ولكنها انتشرت في البلاد اليونانية بأسرها .
ولم يزل على ما كان عليه من الشهرة الى ان استولى الفساد
على اثينا في ايام بيركليس كما سيأتي في بابيه . وكانت محاكماته
قبل ايام سولون محصورة في القتل عمداً والجرح والسّم
واحراق المنازل او المراكب الى غير ذلك من الجنايات التي
ينجم عنها ائتلاف الانفس عمداً . الا انه وسع فيما بعد دائرة
محاكماته فادخل فيها اموراً جنائية غير ما تقدم ودعاوى
سياسية وامر تعليم الاولاد لعلمهم ان عز المملكة وارتفاع
شأنها ونجاحها تقوم بتعليمهم . وقد ذكره شيشرون في
كتاباتوه . وبقي على ما كان له من السلطة الى ايام القياصرة
الرومانيين . وكان يعقد جلساته على قمة الصخرة الجنوبية

آزاج - Azazj

قرية من قرى بغداد على طريق خراسان عليها مسلك الحاج . ذكرها ياقوت في معجمه

آزاذان - Aazadan

قرية من قرى هراة بها قبر الشيخ ابي الوليد احمد بن ابي رجا شيخ البخاري واخرى من قرى اصفهان منها ابو عبد الرحمن قتيبة بن مهران المقرئ الآزاذاني . ذكرها ياقوت في معجمه

آزادوار - Aazadour

بليدة في اول كورة جوين من جهة قومس وهي من اعمال نيسابور . قال ياقوت كانوا يزعمون انها قصبة كورة جوين ينسب اليها ابو موسى ابراهيم بن عبد الرحمن بن سهل الآزادواري

آزر - Aazar

اولاً اسم ناحية بين سوق الاهواز ورامهرمز قاله ياقوت . وقال صاحب القاموس آزر (كهاجر) ناحية بين الاهواز ورامهرمز

ثانياً اسم تارح ابي ابراهيم الخليل ذكره ابن خلدون قال ابراهيم بن آزر وهو تارح وآزر اسم لصنيه لقب به . وقال ابن الوردي ما نصه ولد ابراهيم بالاهواز وقيل ببابل وهي بالعراق وكان آزر ابوه يصنع الاصنام ويعطيها ابراهيم ليبيعها فيقول (اي ابراهيم) من يشتري ما بضره ولا ينفعه . انتهى . وقيل مات بجران وكان قد خرج من العراق وخرج انه لم يدخل الشام . وذكر المسعودي ان آزر مات وله من العمر ٢٦ سنة

آزر بن نبيه بن مهاجر

احد ملوك سكين . قال المسعودي في تاريخه مروج الذهب ثم تلي مملكة الصنبارية مملكة سكين وهم نصارى وفيهم خلق من المسلمين من التجار وغير ذلك ويقال للملكم في هذا الوقت المورخ به كتابنا (اي سنة ٢٢٢ هجرية)

الشرقية منه ولا يزال الى الان ست عشرة درجة منحوتة في تلك الصخرة يصعد عليها الى التل من وادي اغورا الذي في اسفله . وفي اعلى تلك الدرجات مقعد من الحجارة منحوت في الصخر ايضاً وموجه الى الجهة الجنوبية . فكان الاربابو باغيون يجتمعون هناك في القضاء للقيام بالمحاكمات . وكان في الجهة الشرقية والغربية مكانان مرتفعان قليلاً يظن ان احدهما كان يقف عليه المدعي والاخر المدعى عليه . وقد ذكر في الاصحاح ٢٧ من سفر اعمال الرسل ان القديس بولس وقف في هذا المكان وخطب على رجال اثينا خطابه المشهور المذكور في الاصحاح المار ذكره . وقد ذهب جماعة الى انه انما آتى به الى ذلك المجلس للمحاكمة الا اننا لا نرى شيئاً في خطابه يدل على ذلك او يشير اليه . وربما كان ما حملته على الذهاب الى ذلك المجلس هو رغبة الاهالي الذين سمعوا خطبته النفيسة ان يمكنوا اعضاء المجلس من استماعها او غير ذلك من الاسباب التي لا سبيل لنا الى معرفتها بالتحقيق . وآريو باغوس مركب من آرس وهو اسم للمارس اي المرنج وباغوس اي تل وحاصلهما تل المرنج الآريوسية والآريوسيون

شعبة اريوس واتباعها وقد مر الكلام على ذلك في آريوس فليراجع هناك

آز - Aze, Louis Valère Adolphe

لويس فالرادولف آز مصور فرنسوي ولد في باريس في ٤ اذار سنة ١٨٢٢ ودخل مدرسة الفنون المستظرفة سنة ١٨٤٠ وكان تلميذاً للموسيرورث فلوري وبعد سفره في الشرق واطاليلارجع الى فرنسا وله صور كثيرة تدل على براعته في فنه

آزاب - Aazab

موضع ذكر في شعر لسهيل بن علي ذكره ياقوت عن نصر

آزر بن نبيه بن مهاجر

آزرميدخت - Aazarmidakht

بالف ممدودة فراء معجمة فراء مهملة وفي بعض الناكيف
 آرزمي دخت بقصر الاول وتقدم الراء على الزاي . هي
 بنت ابرويز كسرى ملك النرس . كان اخوها شيرويه قد
 قتل اباه فعنفته شديدا فحزن ورعى التاج عن راسه . ولما
 مات ملك بعده شهربار ولم يكن من بيت الملك ثم قُتل
 ومُلكت بعده بوران اخت آزر ميدخت وبعدها خشنش
 من عمومة ابرويز ثم هلك واجتمع الفرس على تملك
 آزر ميدخت لما كان عندها من الاهلية للاستيلاء على المملكة
 ولم يكن غيرها من بيت الملك لان ابرويز كان قد قتلهم كلهم
 فملكك وعدلت واحسنت في الرعية . وكان عظيم الفرس
 حيث فرخ هرمز اصبهذ خراسان فاعجبه حسن آزر ميدخت
 لانها كانت اجل نساء عصرها واجملهن وجهها واكملهن
 شمائل فخطبها فرخ هرمز الى نفسه فامتنعت . ثم بدا لها ان
 نواعده ليبي اليها في الليل فتخاطبه بامر زواجها وامرت
 حرسها ان يقتلوه عند وصوله . فاقبل فرخ هرمز بالشع
 والطيب طامعا في نوال مراده بعد الامتناع ودخل القصر
 فرحا فوثب عليه الحرس وقتلوه . وكان حين قدم اليها
 قد استخاف على خراسان ابنة رستم . فلما علم رستم بقتل ابنة
 بعد كتبه غضب وجمع عساكره وقصد آزر ميدخت فقتلها
 وقيل سملها فماتت لسته اشهر من ملكها وكان ذلك بين
 المولد والهجرة . وملك بعدها رجل من ولد اردشير بن
 بابك اسمه كسرى بن مهر (وقيل بهادر) خشنش

آزروا - Aazarwa

جبل بالمغرب نزع اليه طلحة بن يحيى بن محلي هكذا
 ذكره ابن خلدون

آزغار - Aazgar

بلدة في المغرب ذكرها ابن خلدون مع الهبط

آزوف - Azof, Azov

أولا اسم مدينة حصينة في ولاية ايكاترينوسلاف من

بلاد القزق في روسيا موقعها على اكمة في الشاطي اليساري
 من نهر تنيس اي الدون على مسافة ١٢ كيلومترا من
 مصبه . قيل اسمها قوم من اهالي كاريا كانوا ياتون شواطئ
 البحر الاسود طلبا للتجارة وسميت تنيس باسم النهر وفي القرون
 المتوسطة سميت تنا واستولى عليها اهالي البندقية (فينيسيا)
 ثم التتر فسموها باسمها الحالي او آزق . اما الان فقد انحطت
 لان التجارة قد انحصرت في مدينة طغزوغ الواقعة على
 مصب النهر وتراكم الرمل في مينائها حتى لم تعد تصلح الا
 للقوارب الصغيرة فانحصرت اعمال سكانها في صيد السمك .
 واما بوليه العالم الفرنسي فقد ذكر ان الذين بنوا مدينة
 آزوف غربي مدينة تنيس القديمة هم قوم من اهالي جنوا
 وذلك في الجيل الثاني عشر وقد وصفها فقال ان حصونها
 غير منبعة ويوتها نحو ستين بيتا وسكانها ١٢٠٠ نفس وهي
 تبعد عن بطرسبورج الى الجنوب الشرقي ١٧٥٠ كيلومترا
 وقال استرابون عند كلامه عنها انها سوق عامة عظيمة
 لبرابرة اسيا وبرابرة اوربا . وسنة ١٢٢٧ للميلاد صارت
 عرضة لغزوات المنغول . وسنة ١٢٩٥ فتحها تيمورلنك
 واستولى عليها ثم استولت عليها الدولة العلية سنة ١٤٧١
 ثم استرجعها القزق القاطنون في سواحل الدون سنة
 ١٥٧٢ وسنة ١٦٢٧ ثم حاصرتها الدولة العلية ثلاثة اشهر
 واستولت عليها سنة ١٦٦٢ ثم حاصرها بطرس الكبير سنة
 ١٦٩٥ مدة ٩٦ يوما فارتد عنها بعد ان قتل من جنوده ٢٠
 او ٣٠ الفا ثم حاصرها ثانية مدة ٤٤ يوما في السنة التالية واستولى
 عليها ثم استرجعتها الدولة العلية سنة ١٧١١ ثم الروسيون
 سنة ١٧٣٦ عند عقد الصلح في باغراد بشرط هدم حصونها
 فهدمت ولكن سنة ١٧٧١ رمم الروسيون حصونها ولم تزل
 بيدهم الى الان . ويقال ان عدد سكانها ٦٣٠٨

وقد ذكر ملطبرون نقلا عن فرنسيس بلدوين بيغولتي
 الذي سافر الى اسيا نحو سنة ١٢٣٥ للميلاد الطريق التي
 كان يمكن السفر فيها بالتجارات من مدينة آزوف الى الصين
 ذهابا وايابا فقال وعبارة بيغولتي اولاً من آزوف الى
 جترخان يعني ازديراهان مسيرة خمسة وعشرين يوما على

العجلة التي يسحبها البقر والسير على مركبات الخيل مسيرة عشرة ايام او اثني عشر يوماً وفي هذه الطريق تصادف كثيراً من المغول المتسلحين . ثم من مدينة جنترخان الى سرا مسيرة يوم بركوب السفينة . ومن سرا الى سرا نقتوا التي هي سراجيق مسيرة ثمانية ايام بالسفينة ايضاً . ويمكن السير براً ولكن سفر السفينة لمن كان معه امتعة اقل مصرفاً . ومن سراقفقو الى ارجنسي التي هي ارجنس مسيرة عشرين يوماً على الابل والانصب لمن معه بضائع ان يعرج على ارجنسي لان البضائع بها نافعة . ومن ارجنسي الى اولترارة واوترار يجعلون المسافة من خمسة وثلاثين يوماً الى اربعين بسير الابل . ويمكن من لا بضاعة له ان يسلك الطريق القصيرة بان يذهب من اول الامر على الاستقامة من سراقفقو الى اولترارة ومدة تلك المسافة خمسون يوماً ومن اولترارة الى ارماخ خمسة واربعون يوماً بسير الحمار . وفي سلوك هذه الطريق تلقى غالباً المغول . ومن ارماخ الى كامكسو او خامل سبعون يوماً بسير الحمار ايضاً . ومن خامل يمكن مسيرة خمسة وستين يوماً على ظهور الخيل الى نهر مجهول الاسم . ومن هذا النهر يمكن ان يصل الانسان الى مدينة قساي المسماة قنساي لبيع فيها سبائك الفضة النافقة بها بنوع من النقود ويرتحل منها بما استبدله من هذا النوع . وبعد ثلاثين يوماً يصل الى مدينة قمالقو المسماة قبالو التي هي بكغ (بكين) دار سلطنة الصين . ويتعامل فيها بالاوراق المسماة بايسي فكل اربعة منه تساوي مقداراً من الفضة يسمى سنمو . انتهت

آزيو — Azio

مدينة ورأس في بلاد اليونان واقعان على خليج ارتا في مقاطعة مسماة بهذا الاسم ومشهورة باسمها القديم وهو اكتيوم او اكتيوم (اطلب اكتيوم Actium) . وقد صرف الدكتور ارنجار الجرمانى العارف بالاثارسين كثيرة في البحث في ذلك المكان . وفي سنة ١٨٥٧ تمكن من ان يعرف المراكز التي كان فيها القيصران انطونيوس واوغسطس في مساء يوم معركة اكتيوم وذلك بالتدقيق . فوجد ان معسكر اوغسطس كان محاطاً بجواز مستديرة مسافتها خمسة اميال ونصف ميل . وهي مبنية من الحجارة وامامها خندق ليصونها من الهجوم . ووجد في مكان يبعد عن هذا المعسكر نحو الف وخمسمائة ذراع اثار ابراج مربعة واسلحة وادوات متنوعة . ووجد في وسط المعسكر مركز اوغسطس نفسه ومساحته نحو الف ذراع . ووجد امام ذلك المعسكر ابراجاً صغيرة المناظرة والمراقبة احدها بمنزلة سلك برقي للجانب مع البوارج . ووجد بين خربات

احد الابراج مائة صغيرة من فولاذ وراى فيها اشارات تشبه اشارات اسلاك هوائية . واما مركز معسكر انطونيوس فلم يعرف بالتحقيق ولا بد من ان ما هو جار من البحث المدقق سيأتى بنتائج مرضية من هذا القليل

آس

الآس نبات ظريف يسميه المصريون بالمرسين واهل اليمن بالهتس وسميه بعض السوريين بالرجحان وحبه بالحنبلال تحريقاً عن حب الآس واما عامة الاندلس فيسمونه بالخيزران البلدي ويعرف البري منه بالشام بقف وانظر ويسمى بالانكليزية مرتل (Myrtle) وبالفرنساوية ميرت (Myrte) وباللاتينية مرتوس (Myrtus) وباللسان النباهي مرتوس كومونيس اي الآس المعتاد . وهو يوناني الاصل ومعناه عطر . وهو الجنس الاول من الفصيلة الآسية وفي منسوبة اليه كما ستري

وساق الآس العام قائمة كثيرة الفرع تعلق من ١٥ الى ٢٠ قدماً وتحمل اوراقاً متقابلة تكاد تكون عديمة الذنب صغيرة بيضية كاملة متبنة سهمية ملساء جميلة الخضرة دائمتها وعليها حويصلات غددية شفافة وقد تكون الاوراق محمولة على ذنب قصير والازهار بيض الاهداب واحياناً ورديتها في خافاتها وحيث ابطية اي في ابط الاوراق محمولة على حوامل طويلة مستقيمة دقيقة طولها يكاد يبلغ طول الاوراق . والكاس ملتصق بالمبيض يضي خال من الزغب وهو ذو خمس اسنان ملساء حادة شكلها نصف يضي . والتويج ذو خمس وريقات متساوية بيضاء منفردة فيها بعض تغير . واعضاء التذكير عديدة والعائب او الخيوط سائبة . والثمر عني كروي يضي يضرب الى السواد متوج بالكاس له ثلاثة مخازن يحتوي كل منها على بذرة او اكثر كلوية الشكل يعانق حافتها الخارجة لحية على شكل البذرة . والمبيض شكله كالكاس فيه ثلاثة مساكن تحتوي على حبوب عديدة مصنوفة صفين ومرتبطة بمشيمة مركزية

والآس دواء قابض قوي يستعمل في ضعف المعدة والاسهال والسيالات البيض والانزفة ونحو ذلك ويستعمل

مطبوخة غسولاً لتقوية الاعضاء المسترخية . قال جالينوس الورق اليابس من الآس اكثر تحفيفاً من الورق الرطب . وقد ذكر الاطباء من العرب والافرنج خواص كثيرة دوائية للآس . ومما قاله اطباء العرب ان التضميد بطبخ ورقه بالشراب يسكن الصداع الشديد ولدهنه وطبخه خاصة في تقوية اصول الشعر وتطويله وتسويده وغسل الراس بطبخه يزيل السعفة والبثور منه والضماد بطبخ ثمره يبري قروح الكفين والقدمين ويمنع حرق النار عن التنفط كما ينفع ذلك من استرخاء المفاصل والعظام الواهنة وكذلك رماده بالقيروطي وسحقه بحبس الرعاف والنزف وجميع سائلات الرحم والاسهال والعرق ويسكن الاورام الحارة والداحس واذا تدخنت المرأة بدخان حب الآس منع نزف الارحام ونطول طبعه على العظام المكسورة يسرع جبرها وورقة اليابس يمنع صنان الابط اذا سحق وثر عليه بعد الحمام او طبخ وتضمد به واذا ذلك به في الحمام قوى البدن وجفف الرطوبة التي تحدث في الجلد والجلوس في طبخ ورقه ينفع من اوجاع المثانة وخروجها والبواسير النضاجة فيضمهرها واذا احرق صار بدل التوتيا في تطيب رائحة البدن . وينفع من ورم الكبد ويقوي العين وينع دمعنها واذا طبخ بالماء ينفع الحزازة ويقوي الراس وينبت الشعر المتشرب . وشم الآس يحدث السهر . وفي دهنه جميع المنافع التي ذكرت . وكثيراً ما يستخدم ورقة مسحوقاً وملتوتاً بزيت طلاء للاطفال على مدة اسبوع بعد الولادة . ثم يطلون به آباطهم وباطن الفخاذه على مدة نحو اربعة اشهر عند ما تمس الحاجة دفعاً للاحتراق وذلك يقوم مقام الغسل بالماء والصابون عند الافرنج ومن جاراتهم من الامم الشرقية لان الماء والصابون عندهم احسن شيء يقابل به الضيف الجديد (اي الطفل) . وربما كان هذا اكثر نفعاً وموافقة لمبادئ النظافة والصحة ولنوال المقصود . وله عند الاروبيين ايضاً منافع كثيرة فان اليونان يستخدمونه دواء لدفع الاسهال في الاطفال والبعض يضطجعون من حبه خمراً البعض طيوباً والفرنساويون يستقطرون من زهره عطراً

يسمونه اودانج (cau d'anges) اي ماء الملائكة وكثير من الافرنج يستخدمون لحاءه في الدباغة لان الظاهر انه اكثر قبضاً من البلوط ولا باس من امتحانه في دبغ الجلود في البلاد الشرقية كمصر وسورية وغيرها . وفي امركا الجنوبية شجرة من الاس حبها احمر مستدير او يضي في غلظ البرقوق الصغير وسكان شيلي يستخرجون من تلك الثمار سائلاً عطرياً له شبه بالانبة الجلييلة المسكية . وتعمل جذور هذا النوع استعمال القوابض واوراقه استعمال الشاي وثماره العطرية كالتوابل ونبذ تلك الثمار يفضل على النبيذ المسكي لكونه مقوياً للمضم . واهل تسكانا يعتاضون حب الاس عن الفلفل

والاس انواع كثيرة لا حاجة الى ذكرها بالتفصيل فان دوكاندول قد قسمها الى قسمين الاول ذو الثمر الاسود والثاني ذو الثمر الابيض والحق بكل قسم منها انواعاً كثيرة حتى قيل ان تقسيمه احسن تقسيم . وقسمته العرب ايضاً الى اصناف لكن المشهور عندهم انه قسمان بستاني وبري ويقال انه لم يكن لهم علم الا بالقليل من انواعه واعلم ان جميع اجزاء شجرة الاس تنتشر منها رائحة عطرية زكية جداً ناشئة عن زيت طيار يوجد في حويصلات اوراقه واعضائه الاخرى كما مر في وصفه النباتي وسياتي في الكلام عن فصائله الآسية في بابها

واما اصل الاس فقليل من بلاد فارس . ثم امتد من بلاد فارس الى اقسام كثيرة من العالم . وكان ادخاله الى انكلترا في القرن السادس عشر وعرف زراعته العالم جرار سنة ١٥٩٧ وذكر العالم بلنياس ان هذا النبات كان نادراً للوجود في ايامه في ايطاليا . وهو يذكر منه احد عشر نوعاً ويقول ان الذي ينبت بمصر ازكاها رائحة . وفي البلاد المتحدة الامركانية يربون الاس في اديان وصناديق ويدخلونه ايام الشتاء الى البيوت خوفاً عليه من البرد

واما زراعة الاس فقد ادخلت في القطر المصري منذ زمان طويل بدليل ان اوراقه وازهاره توجد محفوظة في صناديق قدماء المصريين . وهو يتزهى في الاشهر الاولى

من فصل الصيف . وقد انتشرت زراعته في جميع بساتين القاهرة . وهو يزرع بها للزينة . ويتكاثر شجر الاس بالزور والعقل والترقيد وهو الاحسن ويعرف عند بعضهم بالتدرنج . وينجح نبت المسمي منه من نوس ينبت في الهواء المطلق والارض المظلمة الرطبة ويتكاثر بالترقيد ايضاً . وقد نجح نبتة بستان النباتات الطبية بمصر . وقال صاحب كتاب الفلاحة اذا اردت غرسه فاجعل في حفرة شتاً من الرمل واذا زرع الشجير حوله قوي اصله . ويوجد كثير من الاس في دمشق بزرع في بساتينها للزينة ويجرون بحبه وهو بقدر المحص ابيض لذير رائح السوق

وقد كان القدماء كثيري الاعتبار للاس لما فيه من كثرة الصفات الجيدة والمنافع . وكان عندهم رمزاً الى السلطة وكان الرومانيون واليونان متفقين على تفضيله واستخدامه في الجامع الدينية . فكان معظماً مبعلاً في هيكل الزهرة وهي معبودة الحب في خرافاتهم . وكانوا يدخلونه في الولايم المفرحة والاعياد العمومية . حتى ان هذه العادة باقية الى الان في المشرق يكللون به الجدران والابواب في اوقات الزينة . وكانت اغصانه عندهم رمزاً الى الحب . وكان من عادتهم المستمرة عند انشاد القصائد الغرامية امساك فرع منه باليد وكان رمزاً الى النصر والظفر ايضاً كقول احد شعراء اليونان مترجماً

ساحل سيفي في عرق آس فيعرف من ذاك بطشي وباسي وقد اعناد المسلمون وضع الاس الرطب ونحوه على قبور الموتى قياساً على ما ورد في الحديث من وضعه صلعم الجريدة الخضراء بعد شقها نصفين على القبرين اللذين يعذبان وتعليمه بالتخفيف عنها ما لم يبسا اي يخفف عنهما ببركة تسييحها اذ هو اكمل من تسييح الياس لما في الاخضر من نوع حيوة . وعليه فكراهة قطع ذلك وان نبت بنفسه ولم يملك لان فيه تقويت حق الميت . لانه ما دام رطباً يسيح الله تعالى فيونس الميت وتنزل بذكره الرحمة . ويؤخذ من ذلك ومن الحديث ندب وضع ذلك للاتباع . وقد ذكر البخاري في صحيحه ان بريدة بن الخصيب (رضه) اوصى بان

يجعل في قبره جريدتان

واذ كان الاس كثير الوجود وذو رائحة زكية وخضرة
دائمة ومن اجل الرياحين واطيبها كانت اشعار العرب
فيه كثيرة فمنها قول بعضهم

محاسنكم كما اورد لونا وريحته

وعما قليل تنفسي من الورد

وحبي لكم كالاس في اللون والبقا

مقيم على الحالين في الحر والبرد

وقول الآخر

اهديت مشبه قدك المباس

غصنا نصيرا ناعما من آس

فكانا يحكيك في حركاته

وكانا تحكيه في الانفاس

وقول الآخر

خليلي ما للاس يعبق نشره

اذا هب انفاس الرياح العواطر

حكي لونه اصداغ ريم معذر

وصورته اذ ان خيل نوافر

وقول الآخر ملغزا

ومشومة مخضرة اللون غضة

حوت منظرا للناظرين انقا

اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها

ووجنته فيروزجا وعقفا

واما الاس البري فهو نبات يسمى بالفرنساوية فراغون

(fragon) وبالانكليزية بوتشرز بروم (butcher's)

broom) اي مكسة الجزار ويطلق عند العرب على

الصغير من شرابة الراعي . ويسمى باللسان النباتي رسكوس

اكولياطوس . فجنسه رسكوس من الفصيلة الهليونية وهو

شجرة خضراء دائما تنبت في الغابات المظلمة . ويعمل منها

في جنوبي فرنسا مقشات تسمى غرنجون . وخوارثها موضوعة

وضعا افقيا وتولد منها الياف غليظة بسيطة عمودية وسوقها

تعلو الى قدم وتكون كثيرة التفرع خشنة تحمل اوراقا

شديدة التقارب متينة جلدية مستدامة عديدة الذنوب

بيضية شديدة المحاذية ولازهار ثنائية المسكن وتولد من

وسط العصب المتسلطن على السطح العلوي للأوراق وهي

صغيرة وحيدة ومبيضا وثمرها ليس لها الا مسكن واحد

والمتعمل من النبات جذره الذي في غلط الخنصر طويل

عقدي قرني فيه حلقات متعاربة وفي الجوانب اصول كثيرة

كما في جذر الهليون ويميز عنه بخوارثه التي هي ادق واكثر

اسطوانية واطول واقل نقشرا وبكثرة بياضه واصوله

ويختلف عنه في الطعم ايضا ولكن خواصه مثله فهو من

الجذور المفتحة الضعيفة وهو ينبت في غابات اوربا ويشبه

الاس الصغير وذلك هو سبب تسميته بالاس البري في

بعض المؤلفات القديمة كذا قال ميري وقال ابن البيطار

الاس البري يعرف بدمشق وما والاها من ارض الشام

يقف وانظروا ما عامة الاندلس فيعرفونه بالخيزران البري .

ثم نقل عن ديسقوريدس انه يسمى مرسيا اغريا ومعناه اس

بري وهو مرداسفرم وهو نبات له ورق شبيه بورق الاس

الا انه اعرض منه وطرفه حاد شبيه بطرف سنان الرمح

وله ثمر مستدير فيما بين الورق واذا نضج كان لونه احمر

وفي جوفه حب صلب وله قضبان شبيهة بقضبان النبات

المسمى لوغوس وكثيرة مخرجها من اصل واحد عسرة الرض

طولها نحو ذراع مملوء ورقا واصلة شبيه باصل النبات

الذي يقال له اغرسطس اذا ذيق كان عفصا مائلا الى المرارة

ورق هذا النبات وثمره اذا شربا بالشراب ادرا البول

وفتت الحصى وادرا الطمث . وقد يبرئان اليرقان ونقظير

البول والصداع واذا طبخ اصل هذا النبات وشرب طيخة

فعل ما يفعله الورق والثمر . وقد تؤكل قضبان هذا

النبات اذا كانت غضة وفي طعمها مرارة وتدر البول . انتهى .

وقال ميري من المتأخرين ان براعيمه الخارجة من الارض

توكل في كثير من اقاليم بلاد اليونان كما ذكر ديسقوريدس .

ويستعمل بالاكثرجذره الذي جعلوه من المفتحات الخفيفة

ويدخل في تركيب شراب الجذور الخمسة ويستعمل احيانا

مغليا علاجا للاستسقاء وقلة البول وامراض الطرق البولية .

وثمار هذا النبات عنبية حمراء تحنوي على بزور صلبة تدخل في المعجون المبارك الملين اي المسهل الخفيف وتحبص هذه البزور في قبرس وتستعمل كالقهوة بحيث يكون لها طعم كطعمها . انتهى . ولا يشتبه عليك هذا النبات بشراة الراعي المسمى بالافرنجية هو وباللسان النباقي ايلكس اكويفليوم . وبالجملة فالاس البري معروف قديما . وتكلم عليه ديسقوريدس وبلنياس . وعرف اذ ذاك انه مدر للبول نافع . وفي ايطاليا يحاط اللحم باغصانه فلا يقدر الفئران يقربه ولذا يسمى بنجلوي اي واخر الفئران

آس — As

اولا عيار روماني يساوي ١٢ اوقية والمظنون ان وزن الاوقية ٨ دراهم وربما كان اصل هذا الاسم اس باللاتينية ومعناها واحد . ومنه الاس لما كان ذا نقطة واحدة من ورق اللعب ويعرف بالاص

ثانيا مسكوك روماني نحاسي وثقله في اصل وضعه كثقل الاس للعبار غير انه نقص بالتابع الى ان صار نصف اوقية . وكان عليه في البداية صورة خروف او ثور او خنزيرة وبعد ذلك صوروا عليه وجه جانوس (اسم معبود) ومقدم مركب

ثالثا واحد الآسة لمعبودات سكندينية ستذكروهم بالافرنجية آس (ase)

آسا — Asa

ملك يهوذا الثالث وهو ابن ايام كان شديد العيرة على عبادة الله الحقيقية مجتهدا في استئصال عبادة الاصنام وما ينشأ منها من الفساد ومن ذلك ان معكة كانت قد اقامت تمثالا لسارية فقطع ذلك التمثال واحرقه في وادي قدرون كما فعل موسى بالعجل الذهبي وخلعها عن ان تكون ملكة . مع انها كانت جدته ام ابيه والكتاب يسميها امه وربما كان ذلك لانها حضنته بعد وفاة امه وهو صغير . وهكذا لم يكن يحاي ولا يراعي احدا في اجراء واجباته . وكان يعتني بحكمة ودراية في تقديم مملكته ونجاحها فحصى

المدن الواقعة على حدودها وجمع جيشا جرارا لصيانة بلاده والمدافعة عنها من المهاجرين . وتمكنت في ايامه تناصر العصبة في امه يهوذا فدافعت اشد دفاع عن استقلالها عندما حمل عليها زارح الكوشي اي الحبشي بجيش جرار عدده مليون من الرجال . والظاهر ان الذي حمل زارح المذكور على ذلك انما كان امتناع آسا عن دفع الجزية التي كانت مضرورة عليه للملك مصر فانكسر زارح في تلك الحملة وقتل كثيرون من جيشه فتبدد شمله ورجع على اعدائه خاسرا . واما آسا فعاد الى عاصمته (اورشليم) بالعز والاقبال والغنائم الكثيرة . وتمتع بالسلام بعد ذلك الفوز العظيم الى ان حاول بعشا ملك اسرائيل ان يحصن الرامة رغبا عنه فاضطره الحال الى طلب مساعدة بنهدد الاول ملك ارام واغرائه بالهدايا الكثيرة الى الاتحاد معه على ملك اسرائيل فلما رأى ملك اسرائيل ذلك عدل عن عزه . ولما شاخ آسا بلي بداء الملوك فتوفي به واضطجع مع ابائه في السنة الحادية والاربعين من ملكه فدفنوه في قبره الذي حفروا لنفسه في مدينة داود في سرير كان مملوا اطيابا واحرقوا له حريقة عظيمة جدا وملك ابنه يهوشافاط مكانه . ومعنى آسا الطبيب او الشافي وقد ضبطه ابن خلدون بضم ففتح . واما اصله العبراني فهو كما اردناه . ومن اراد الوقوف على ما بقي من اخبار آسا فليراجع الاصحاح الخامس عشر من سفر الملوك الاول والاصحاح الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر من سفر الايام الثاني

آسار — Asar

اطلب اسار

آساف — Asaph

وفي بعض الترجمات اصاف بالصاد اسم لعدة رجال . الاول اساف بن برخيا احد ايمة المغنين عند داود الملك ذكر في الاصحاح السادس من سفر الايام الاول واليه ينسب المزمور الخمسون والثالث والسبعون الى الثالث والثمانين . وربما كانت هذه جميعها ذات اصل متأخر ماددا

المزمور ٥٠ و ٧٣ و ٧٧ و ذهب كثيرون من المدقنين الى ان اساف وضع لها الانغام فقط ولم ينظم شيئاً منها وقد نسبها جماعة الى بعض ابناؤه لتضمنها حوادث جرت بعد ايام داود . وقد اشتهر فيما بعد كراء وناظم . ويظهر ان هذا العمل قد بقي في عائلته يتوارثونه خلفاً عن سلف الا ان يكون قد انشأ مدرسة انظم الشعر والنشائد حتى ان تلامذته ادعوا في اساف نسبة اليه . والثاني اساف المسجل وكان في عهد الملك حزقيا وهو مذكور في الاصحاح الثامن عشر من سفر الملوك الثاني والاصحاح السادس والثلاثين من نبوة اشعيا . الثالث اساف الناظر على غياض ارتحشستا الملكية وهو مذكور في الاصحاح الثاني من نحemia . الرابع رجل من سبط لاوي ذكر في الاصحاح الحادي عشر من نحemia ايضاً . الخامس القديس اساف وهو راهب بربطاني نبغ سنة ٥٠٠ للميلاد في بلاد الس و صار رئيس دير لان النفي الذي يعرف بسنت اساف نسبة اليه (اطلب سنت اساف) ولهذا القديس عيد في اول ايار

آسرحدون — Esarhaddon

من اعظم ملوك اشور . ومعنى اسمه السرور الرابط . وربما كان في اللغة الاشورية القديمة مرادفاً لآذر دانه بالفارسية ومعناه عطية النار او محرقة عنه . وهو ابن سنخاريب وحفيد سرغون خاف شلناسر . وقد ظن كثيرون انه بكر سنخاريب وان سنخاريب اجلس ابنه اسردانس على تخت مملكة بابل في حياته . غير انه قد ظهر من الكتابات التي وجدت في الاثار ان اسردانس المذكور كان نائب ملك في بابل وقد ساء بعضهم ابارناديوس واسارناديوس وهو غير آسرحدون المذكور المجهول الحال قبل ان تسبوا تخت الملك نحو سنة ٦٨٠ قبل الميلاد . والظاهر انه تبواه بسهولة عند قتل ابيه وفرار اخويه اللذين قتلاه (راجع سفر الملوك الثاني الاصحاح ١٩ العدد ٢٧ واشعيا الاصحاح ٣٧ العدد ٣٨) . ويستنتج من ذلك انه بكر ابيه اذان اسارناديوس نائب الملك في بابل مات قبله وقد ظهر من الاثار انه كان من اعظم ملوك اشور او كان

اعظمهم . فانه سار بجيشه منتصراً في كل اسيا الواقعة بين خليج العجم وجبال ارمينية والبحر المتوسط . وحارب الماديين في الجهة الشرقية مع ان اياه لم يسمع باسمهم وانفذ سلطانه في قبرس وغيرها في الجهة الغربية وفي الجنوب في مصر والمحشة . وكانت ثمرات كثيرة في بابل اضافة لسلفائه بسبب عدم ارتضاء الاهالي ولذلك افرغ جهده في سبيل اخضاع اولاد مرووخ بلادان روساء احزاب الاهالي . ثم غير ادارة مملكته فابطل ادارتها بواسطة نواب وجعلها ولايات متعلقة به . على انه لم يجعل بابل ولاية لئلا يخطط شائها ولا جعلها تابعة لقسم اخر من المملكة ولكنه قرر اتحادها معها كما ان المجر متحدت مع النمسا في هذا الزمان اي انه كان ملك اشور وملك بابل وكان يقيم تارة في عاصمة الواحدة وطوراً في عاصمة الاخرى . وقد تفرد بين ملوك اشور بالاقامة في بابل . وبني فيها قصراً وقد وجد في اثارها آجر عليه اسمه . وملك بابل ١٢ سنة اي من سنة ٦٨٠ الى سنة ٦٦٧ قبل الميلاد . ولاريب في ان جنوده القوا القبض على منسى ملك يهوذا في ايامه وذهبوا به اليه مقيداً بسلاسل بسبب تهمة خيانة . فاقام مدة في اسره (راجع سفر الايام الثاني الاصحاح ٣٢ عدد ١١) . على انه تقررت في عقله براعته وقيل بل عفا عنه وارجعه الى مملكته . وهذا من الحلم الذي طالما امتاز به الملوك الشرقيون . والظاهر ان الحلم ايضا حمله على ان يعطي بلاداً لاهل اولاد مرووخ بلادان عند خليج العجم بعد ان خضع له والتجأ الى بلاطه . واثبات ذلك بالكتابات الموجودة على الاثار وقد اشتهر بتشديد الابنية العظيمة فانه بنى قصر المذكور في بابل وبني ثلثة قصور اخرى في اماكن مختلفة من املاكه لنفسه اولاديه . وقد ذكر في كتابة واحدة على اثراته بني ثلثين هيكلآ في اشور وما بين النهرين . والظاهر ان لاهله عظمة مخصوصة بها . فانه قد ذكر ان هياكله كانت تلمع بالفضة والذهب . وقد افتخر عند ذكر القصر الذي بناه في نينوى بقوله انه قصر لم يشيد مثله سلفاؤه . والقصر المبني في الجهة الجنوبية الغربية من نمرود لا تزال اثاره محفوظة

أكثر من سائر أبنيتو . وقد حفر مكانه مسترليارد وظهر أنه قصر ممتاز عن غيره بهندسته واتساعه . والظاهر أن ترتيبه العمومي يكاد يكون كترتيب القصر الذي بناه سليمان الحكيم (راجع سنن الملوك الأول الأصحاح السابع من العدد ١ الى العدد ١٢) . ولكنه أوسع فان طول قاعه الكبيرة ٢٢٠ قدماً وعرضها مائة قدم . والقاعة الواقعة امامها وهي تؤدي اليها طولها ١٦٠ قدماً وعرضها ٦٠ . وقد زينت بتأثيل قديمة كثيران ذوات اجنحة واجساد اسود عظيمة برؤوس بشرية وغير ذلك . ولم يخرج من اثارها قدراً ما أُخرج من ابنية اعنيادية لانها خربت بالنار فتشقت حجارتها وتكسرت . وقد تذكر اهل الآثار من جرى ذلك فان المظنون ان بنائين ونحاتين فينيقيين ويونانيين اشتغلوا في بنائه وترتيبه هذا ولا يتيسر معرفة زمان ملكه ولا الحوادث التي جرت فيه بتواريخها . فان أكثر ما نعلمه عنه هو من تقريراته المحفورة وهي اجمالية وغير مرتبة التاريج . على أنه قد تأكد أنه ملك ١٢ سنة في بابل وذلك بواسطة تقريرات احد المؤرخين الصادقين ولا ريب في أنه ملك في اشور اقل من ذلك . وربما كان قد ارجع نيابة الملك الى بابل بعد ان تحقق أنه محبوب عند الاهالي فجعل ساوسدوخينوس نائباً له فيها سنة ٦٦٧ قبل الميلاد ورجع الى نينوى وملك فيها . فان فتوحاته وانشاءاته واصلاحاته مما ربما كان لا يتيسر القيام به في زمان قصير . وقد خمن أنه مات سنة ٦٦٠ قبل الميلاد بعد ان ملك ٢٠ سنة . والظاهر ان ابنه سردانا بال الثاني خلفه وهو الذي كان قد بنى له قصراً في حياته

آسك — Aasac

بلد من نواحي الاهواز قرب ارجان بينها وبين رامهرمز تبعد عن ارجان يومين وعن الدورق يومين . وهي بلدة ذات نخيل ومياه . وفيها ايوان عال في صحراء على عين غزيرة وبيئة وبازاء الايوان قبة منيعة حسنة البناء محكمة سمكها أكثر من مائة ذراع . بناها الملك قباد والد انوشروان . وفي ظاهرها عدة قبور لقوم من المسلمين استشهدوا أيام الفتح . وعلى هذه القبة اثار السناثر . وكانت

بها وقعة للخوارج (اطلب مرداس بن أدبة) وفيها يقول عيسى بن فائق الخطي
أأنا مؤمن فيما زعمتم ويقتلهم بأسك يا ربوعنا
(عن ياقوت)

آسن — Aasen, Iwar André

ايوار اندري آسن من العلماء النرويجيين البارزين ولد سنة ١٨١٢ وله تاليف كثيرة

آسينكريتس — Asyncritus

مسيحي من رومية كان في أيام القديس بولس فسلم عليه في رسالته الى اهل رومية كما هو مذكور في الأصحاح السادس عشر من الرسالة المذكورة

آسة — Ases

الآسة في الميثولوجيا السكندنافية اقدر المعبودات القديمة وربما كانت اقدمها . تعددها ٢٢ معبوداً ومنها يتألف بيت اودين الكبير الذي هو أب لاكثرها وهي ذكور واناث فالذكور اوهم اودين وتور وبلدروينوردر وفيرير وتير وبراغاهم وال وهوردر وفيدر وفيل والور وفرست ولوك وهو روح الشر . والاناث ١٨ وهن فريغا ولارا وايرا وجفيونا وفولا وفيريا وسيوفنا ولينا وفار وفورا وسن والن اولينا وسنونا وراوغنا وسول ويل وابورد ورمدرور وما اضيف اليهن الولكيريات الثلاث وهن عذاري القتال عندهم . وكانت مدينة اسغرد التي كانت في زعمهم في وسط العالم وجدرانها من الفضة الخالصة مسكناً لهذه المعبودات . وكانوا كل يوم يعقدون فيها مجلساً في قصر فاخر منها . ومع ان عبادة تلك المعبودات كانت مخصصة بالقبائل السكندنافية دون غيرها قد امتدت شيئاً فشيئاً في جميع جرمانيا القديمة حتى ان بعض الجرمانيين يسمون الى الان باسمائها . واسماء ايام الاسبوع عندهم مأخوذة من اسماء تلك المعبودات وقد ادخلها الصكسونيون في اللغة الانكليزية . وذهب قوم الى ان هذه الكلمة مشتقة من آسيا التي تزوج بها بروميتي او من ايسيس المصرية او من ايسا معبودة الهنود . وقد كان

المشتري نفسه يسمى اسبوس . وذهب اخرون الى ان
آسة في الاصل اسم لشعب نظير كلمة قوط فجعلت ابطال
ذلك الشعب معبودات . وقيل ان تلك المعبودات هي
من معبودات شعوب اسيا وان سيجها هو الذي ادخل عبادتها
الى ممالك سكنديناوية المتجلمة . وقيل ان تلك المعبودات
من امة غازية خرجت من اسيا وامتدت في شمالي اوربا
فاتخذت ابطالها معبودات وهو الاقرب الى الصواب .
وواحد الآسة بالافرنجية آس (Ase) ومعناه الهى

هذا وقد سى السائح كريست بهذا الاسم اي الآسة
قبائل بلاد اللان الواقعة في جنوب النومانوية . وهذه
التسمية حملت بعض علماء الافرنج على ان يبحثوا في تلك
الاقطار عن الآسة وهم معبودات السكنديناوين المار ذكرهم
الذين صاحبوا في الحروب اودين معبود النصر عندهم .
ومن الغريب ان استرابونيس عرف في تلك الاقطار مدينة
تسمى اسبرغ واسمها القوطي يشبه اسم اسغرد مدينة اودين
واكن لا يبنى على ذلك مذهب تاريخي . والظاهر ان آسة
التي ذكرها كريست هي امة الاوشاسة التي على الساحل
الشرقي من البحر الاسود وهي لا تزال موجودة الى الان
وفيهما بقايا من دين النصرانية ويسمون انفسهم ابستة وتسميهم
الجراسمة المجاورة لهم ابازة او ابازة

آسيا

بعد الاول وكسر السين وفتح الياء مخففة هكذا ضبطها
ياقوت في كتابه معجم البلدان وقد تشدد الياء مع مد الاول
وقد يقصر الاول مع كسر السين وتشديد الياء . ويقال لها
بالفرنساوية ازي (Asie) وبالانكليزية اجيا (Asia)
وهي اعظم قارات الارض اتساعا بعد امركا واكثرها
سكانا واشدها ثقلبا واغناها تربة واحسنها مناظر . وهي منشأ
الشعوب ففيها خلق الانسان الاول ثم تجدد متسلسلا من
نسل نوح واولاده بعد الطوفان . وكانت كرسيا الملوك اشور
وبابل وفارس ومكدونية الذين اشتهرت ممالكهم قديما
بالقوة والعظمة . وما يرى ما كان لاسيا من العظمة والسلطان
والجاء عدد غفير من مدنها التي كانت زهرة القدم كبابل ونيوى

وسلوقية وتدمر وصور وصيدا وغيرها مما بقيت اثاره الى
الان وما يذكرنا بانتشار راية العلوم فيها في الاصل الخالية
بغداد والبصرة والكوفة ودمشق وحلب وسمرقند وبلخ
وغیرها . ومنها اصل اكثر النباتات والحيوانات والاديان
وهي ام المعارف والفنون واللغات والصنائع وقد داس اعظم
الفاتحين اراضيها وولد فيها اشهر المشتريين في الدنيا وبها نشأت
اكثر المذاهب الدينية وشعوب من اكثر الاجناس والاديان
كالعرب من بدو وحضر والارمن والسريان والهنود
والاسرائيليين والصينيين والتتر الى غير ذلك . وهي طبيعيا
وتاريخيا اعظم قارات الدنيا وعظمها لا تزول وكل شي فيها
باعتبار الاصل او الحال سر عجيب . فانه الى الان
لا تزال معرفة لغات اكثر شعوبها واديانهم وعاداتهم واحوالهم
غير تامة وكذلك القول في جبالها التي هي اعظم جبال
الكرة وسهولها المتسعة وانهارها الكبيرة وبحيراتها العظيمة . وقد
ارتقى سكانها في العصر السالفة الى طبقات سامية من
التمدن والصنائع والعلوم . فاننا نقرأ في اقدم التواريخ ان
اماكن كثيرة منها كانت مهذا للتمدن ومحط للعلوم والمعارف
وان معارف حكماء الهنود وفلاسفة الصين كانت منها لا يستقي
منه اعظم الشعوب القديمة من اليونان وغيرهم . ولا يبعد ان
يكون لتمدن قد اخذ مجراه من راس نبع المعرفة في الهند
الشمالية او الصين . واذا كانت هذه القارة قارتنا وجب علينا
ان نتكلم عنها بالتفصيل مبتدئين في الكلام عن اصل اسمها
ثم مساحتها ثم حدودها الى غير ذلك من متعلقاتها

اسمها

اما سبب تسمية هذه القارة باسيا فمختلف فيه . وهو معلوم
انه ما من شيء يدل على ان القدماء من اهل اسيا كانوا يقسمون
الكرة الارضية الى الاقسام الكبرى التي قسمها المتأخرون
اليها وسمى كل قسم قارة كقارة اوربا وافريقية وغيرها .
ولا على انهم كانوا يسمون القسم الذي يعزونه باسيا .
ولذلك قد وقع خلاف بين علماء الجغرافية في اصل كلمة
اسيا كما اختلفوا في سبب تسمية اكبر قارة في العالم بهذا
الاسم . وقد ذهب بعضهم الى ان اسيا كلمة عبرانية معناها

الوسط . وذهب اخرون الى انها مأخوذة من الآس وهو اسم لبعض معبودات كما علمت في بابيه . وزعم قوم ان

اشكناز بن جومر بن يافث بن نوح هو الذي سمي بعض هذه القارة باسمه وبالبحر صارا اسيا وبالتوسع اطلق على كل القارة . غير انه لا يعول على شيء من ذلك لافتقاره الى برهان قاطع . وقد ذهب اوميروس وهيرودوتوس وغيرهما من حكماء اليونان الى ان اسيا اسم لولاية من ولايات ليديا مسقية بمياه نهر قيسطرة ومما يدل على ذلك ما نقله بعض المتأخرين عن اوميروس وغيره من انه كانت قبيلة في تلك الولاية اسمها الاسيونه ومدينة تسمى اسيا . والظاهر ان اليونان توسعوا بهذا الاسم فبعد ان كان اسم مقاطعة اطلقوا على جميع البلاد المعروفة باسمها الصغرى المسماة الان باناطولي وبيرا لاناظول . واخذوا في ان يتوسعوا في اطلاقه بتوسع مداخلاتهم في البلاد الواقعة في الشرق حتى اصبح اسما عاما لاعظم قارات الدنيا . وذلك كما توسع الافرنج في دوقية المانيا او جرمانيا فطلقوا اسمها على كل البلدان الالمانية او الجرمانية . وكما توسع الايطاليان باسم ايطاليا فانه كان اسم كورة صغيرة من مقاطعة فلانرا فاطلقوه على شبه الجزيرة المتسع المعروف الان بايطاليا . وكذلك كانت لفظة الافرنج او الافرنج في الاصل اسما لقبائل جرمانية متحدة تغلبت على فرنسا عندما كانت تسمى غاليا . اما الان فقد اطلقها العرب والأتراك واليونان على سكان اوربا خلا اليونان واهالي الممالك المحروسة الشاهانية وقد يتناول سكان امركا خلا الزوج منهم وهذا من باب تسمية الكل باسم البعض وهو اقرب الى الصواب ولئن كان من باب الخدس والتخمين . وربما كانت اسيا اسما محرفا عن كلمة معناها الشرق لوقوعها في الجهة الشرقية من الكرة واوروبا من الغروب لوقوعها في الجهة الغربية . لانه كان للجهات دخل في التسميات ولا تزال كذلك فاننا في هذه الايام نسمي قارتنا وما يجاورها بالشرق واوروبا وامركا بالغرب . وقد سمي سلفاؤنا غربي افريقية الذي فتحوه بالغرب من وقوعه في الجهة الغربية من بلادهم ولا يزال

اسمها كذلك عندنا

مساحتها

ان مساحة اسيا هي نحو ١٧ مليون ميل مربع او ٤٤,٠٠٠,٠٠٠ كيلومتر مربع . واعظم عرضها من الشمال الى الجنوب خمسة الاف وثلاثمائة ميل او ٩,٧٠٠ كيلومتر . واعظم طولها من الشرق الى الغرب سبعة الاف وستمائة ميل او ١٢,٨٠٠ كيلومتر . ومسافة سواحلها خمسة وثلاثون الف ميل . وبطرح السواحل الشمالية الواقعة عند البحر المتجمد الشمالي يبقى منها نحو ثلثين الفاً وثمانمائة ميل . فيكون لكل اربعمائة وتسعة وخمسين ميلاً مربعاً من مساحتها التمامية ميل واحد من السواحل التي تقدر السفن ان تدنو منها . واكثرها في جنوبها وشرقها

حدودها

يحدها من الشمال البحر المتجمد الشمالي . ومن الجنوب البحر الكبير الهندي . ومن الشرق القسم الشمالي من بحر المحيط . ومن الغرب قارة اوربا . ومن الجنوب الغربي قارة افريقية . فلهذا حدودها الكبرى . وحدودها الصغرى من الشمال البحر المتجمد الشمالي . ومن الشرق بونغازيرين والمحيط وهما واقعان بينها وبين امركا . وقد سميت اجزاء هذا البحر الكبير القريبة من البر باسماء مختلفة واكثرها باسم البلاد التي اتصلت بها كبحر كشتكا وبحر اوخوتسك وبحر يابان وبحر الصين وهلم جرا . ويحدها من الجنوب البحر الكبير الهندي . ومن اسماء اقسامه بحر بنغالا وبحر العرب . ومن الغرب البحر الاحمر وبرزخ السويس وهو الان ترعة السويس فاصبحت الحد الواقع بين قارة اسيا وقارة افريقية في شرقي افريقية الشمالي . وبحر الروم وبحر مرمر وبونغاز القسطنطينية والبحر الاسود ونهر اورال وجبال اورال وجبال قوقاز وذلك بينها وبين قارة اوربا وهي واقعة بين درجة ١٧ و ٢٦ درجة من العرض الشمالي و ٢٢ درجة و ٣٣ دقيقة و ١٨٧ درجة و ٤٠ دقيقة من الطول الشرقي

جبالها

ان سطح هذه القارة يرتفع بدون انتظام ولكن ارتفاعه

يزداد من كل الجوانب بالاقتراب من وسطها حتى ان السهول المرتفعة في اواسط اسيا ترتفع عن سطح البحر من اربعة الاف الى اثني عشر الف قدم . وتحيط بهذه السهول المتسعة جداً سلاسل جبال من اعظم جبال العالم . وتنقسم الى سلاسل صغرى وكبرى . وفي الجهة الشمالية والشمالية الغربية من تلك القارة سهول عظيمة جداً مساوية لسطح البحر وممتدة من الشرق الى الغرب ومن البحر المتجمد الى جبال التائي ومن الصعوبات وصف سلاسل الجبال وعدها وتحديدتها بكلام مختصر واضح لانها كثيرة وممتدة الى كل الجهات مع كثرة تشعباتها ونقطتها . على ان فيها ثلاث سلاسل كبرى وهي اولاً سلسلة التائي . ثانياً الهندوكوش . ثالثاً هملايا او هماله او هملية او حملايا . وجعل كثيرون من علماء الجغرافية القسمين الاخيرين قسماً واحداً ويسمونه بسلسلة جبال هملايا . على ان المتأخرين قد استحسنوا ان يسموها الى ثلاثة اقسام واتوا على صوابية ذلك ببراهين اما سلسلة التائي فهي واقعة في اواسط اسيا وممتدة في خطٍ مقابل لخط خمسين من العرض الشمالي . وهو الحد الشمالي للهضبة العظيمة الشرقية . وبعد ان تمتد سلسلة التائي شرقاً من نحو ٧٠ درجة من الطول الشرقي الى ١١٠ درجات شرقاً تتصل بالسلسلة العظيمة المختلفة الاسماء باختلاف المواقع فمنها استانوفوي (Stanovoi) ويابلونويز (Yablonnois) وغير ذلك وهي تمتد الى الجهة الشمالية الشرقية الى كمنشتكا او قمينقا الى ان تبلغ بوغاز بيرين او بيرينغ مارة في الدائرة الشمالية . وهكذا تمتد سلسلة متصلة من سهول الكرج الى بوغاز بيرين وهي قد تكون ممتدة في خطين متوازيين او في ثلاثة خطوط متقابلة ولها كلها شعب وفروع ممتدة جنوباً وشمالاً . اما مركز السلسلة العظيمة الشرقية والغربية التي تنصل بواسطة الهندوكوش او الفوقاسوس الهندي فهي واقعة عند تقاطع خط ٣٥ و ٧٣ في القارة المذكورة . فجبال الهندوكوش اي جبال بلاد الهند تنصل جبال كوين لون وبلغ الشرقية بجبال قوه قاف وجبال غربي اسيا . فهذه السلسلة العظيمة ممتدة في اسيا كلها طولاً اي من بوغاز الدردنيل في الغرب الى البحر الاصفر في الشرق . وهي تفصل صحراء قوبي عن الصين الصينية وتبت وتفصل سهول تركستان او بلاد التتر المستقلة عن هضبة ايران

اما السلسلة التي مركزها جبال هملايا العظيمة فتتمدد متوسطة الى الجهة الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية من اقاصي شبه جزيرة ملقا الى داخلية اواسط اسيا . فسلسلة جبال هملايا نفسها طولها الف وخمسمائة ميل وعرضها مائتان وخمسون ميلاً . وعند تقاطع خط ٣٨ من العرض و ٩٠ من الطول تمتد منعكفة الى الجهة الشمالية الغربية الى جبال الهندوكوش فينتج عن ذلك زاوية . فاجتماعها هناك يركب قنماً كثيرة مذهشة . وقد قال فيها احد السياح المتأخرين انني عدت منها اكثر من عشرين قمة مرتفعة اكثر من عشرين الف قدم . ومن هناك تمتد الى الجهة الشمالية ارض وحشية وجبال اكثرها مجهول وتسمى ببلورطاغ وتنتهي عند حدود تركستان . وهناك تتصل بجبال ثيان شان التي تمتد شرقاً في صحراء قوبي وهضاب المنغول . وطرف جبال هملايا الجنوبي متصل بخمس سلاسل منفرجة وممتدة في الهند الصينية امتداداً متوازياً . فهذه اعمال قوة بواطن الارض العجيبة وكل الجبال بالنسبة اليها بدون اهمية خلا جبال الاندز (Andes) ومع ذلك نرى في اسيا سلاسل جبال اخرى ثانوية عظيمة لا بد من ذكرها

فمن تلك السلاسل الثانوية سلسلة شنغ بوشنغ وهي سلسلة ساحلية في بلاد منغولية وهي منشور يا وبلاد كورية ممتدة الى الجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية . وسلسلة جوشان وكيان وهي ممتدة الى الجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية من القسم الشمالي الشرقي من الصين او الصين التتارية . ومنها ايضا سلسلة نلنغ في الصين الصينية وغيرها في هندستان

وفي غربي اسيا جبال اخرى من تلك الجبال الثانوية ومنها جبل شينا وجبال صحراء سورية ولبنان والكرمل

وغيرها من جبال سورية وفلسطين وطورس في اسيا الصغرى وقوقاف بين البحر الاسود وبحر قزوين . اما سلسلة جبال اورال الممتدة من شالي بحر قزوين الى البحر المتجمد فهي جبال اوربوية كما هي جبال اسيوية

ومن الجهة الشمالية الشرقية من اسيا سلسلة مدهشة ممتدة متفرعة من جنوبي طرف جبال ألدان . فهذه السلسلة الغربية ممتدة في طول كمتشتكا وتغوص في البحر ثم تظهر بظهور جزائر كوريل ، وتتركب منها الجزائر اليابانية وتنتهي في جزيرة فرمزة او فرموزة بالقرب من شرقي جبال نيلنغ وهكذا يرى تلك السلسلة تظهر احيانا كجزائر او في جزائر وتغوص ثم تظهر في جزائر اخرى . وعلو قممها في كمتشتكا اربعة عشر الف قدم وبعضها جبال نارية . فكأنها سور واقع بين بحرين وهما بحر يابان وبحر اوخوتسك وساحلين في البحر الكبير

سهولها

اما سهول اسيا المعروفة بمرتفعاتها وهضابها فهي السهول الكبرى الشرقية والسهول الغربية او سهول ايران . فالسهول الشرقية تحتوي على هضبة المنغول وصحراء قوي العظيمة وبعض الصين النارية . وهي تمتد من جبال ألنء في الشمال الى كوين لون في الجهة الجنوبية . وتنصل في الجهة الشرقية عن وهاد الصين الصينية الكثيرة المياه بسلاسل جبال كثيرة حال كون البلور طاغ في الغرب يفصلها عن وهاد بلاد التتر المستقلة او تركستان وعن سهول ايران . فمساحة تلك النجاد التسعة جدا هي سبعة ملايين وخمسمائة الف ميل مربع وهي ضعف مساحة اوربا . واطاها يرتفع عن البحر ثلثة الاف قدم حال كون اعلاها يرتفع اكثر كثيرا . وهي في الغالب ذات تربة ردية او قفار معرضة لحرارة الشمس الشديدة في الصيف وللهماء البارد في الشتاء ويشد بردها بالرياح العاصفة الشمالية اما في جنوبي كوين لون وهو سور جبلي جنوبي للسهل العظيم فالسطح يرتفع الى ان يصير وهاد جبال تبت وهي مقاطعة ارتفاعها اثنا عشر الف قدم ممتدة الى حضيض

جبال هملايا المرتفعة . اما في الجنوب الشرقي فتحد السهل العظيم سلاسل جبال كثيرة . وارض الصين الصينية تاخذ في ان تنخفض شيئا فشيئا حتى تساوي بحر المحيط . وكذلك في الجهة الشمالية الشرقية تاخذ الارض في الانخفاض في نجد منغولية الى ان تنتهي بالحراء عند جبال شنغ بوشنغ التي تاخذ في الانخفاض كثيرا الى ان تساوي البحر الكبير . وفي عبر سلسلة جبال ألنء المرتفعة في الجهة الشمالية تاخذ الاراضي في الانخفاض كثيرا الى ان تساوي سهول سيبيريا ونجادها وهي وطن قبائل بدوية قليلة . وفي الجهة الجنوبية الغربية يحد ذلك السهل العظيم بحاجر مركب من الهندوكوش والبلور طاغ ووراءها نجد ايران الغربي اما خط ٩٠ فيمر من الشمال الى الجنوب باعلى النجاد والجبال واطا الوهاد في الهضبة الشرقية والجبال الواقعة فيها وفي نفس سلسلة هملايا العظيمة فانه يبتدى براس خليج بنغال وياخذ في الارتفاع بسرعة في وهاد برامابوترا وبوتان مرتفعا بسرعة في جوانب جبال هملايا الى ان يتصل بالنجاد مرتفعا دفعة واحدة الى قمة كمتشجنغا المرتفعة جدا حيث ينزل الى وهاد جبال تبت وارتفاعها عن سطح البحر اثنا عشر الف قدم . ويمر بكوين لون وثمان شان والآنء الكبرى والصغرى وينحدر قاطعا سيبيريا مارا في وادي ينسيه الى ان يبلغ البحر المتجمد الشمالي . اما اضيق مكان من ذلك السهل العظيم فهو عند تقاطع الخط المذكور والخط ٣٥ وذلك بسبب الوهاد التي تخترق مسافة طويلة منه

اما سهل ايران الغربي فهو مستطيل . ويبتدى عند ٧٠ درجة من الشرق ممتدا الى الجهة الغربية من الهندوكوش ومن جبال سليمان الى ان يبلغ سواحل البحر المتوسط وهو البحر الابيض . ويمتد الى الجهة الشمالية من الجبال الواقعة عند خليج العجم الى وهاد ارال وقزوين . ومساحتها مليون وسبعائة الف ميل مربع . وهو اقل ارتفاعا من الهضبة الشرقية فانها لا ترتفع عن البحر اكثر من اربعة الاف قدم . اما طبيعة اراضيها فمختلفة كثيرا فان منه

صحاري خراسان وقرمان وسورية وارض العراق وكردستان الغير المستوية وسهول البلاد المائية المخصصة الواقعة بين النهرين والجبال والادوية والسهول المتتابعة في بلاد الاناضول وسورية . اما الاراضي الواقعة بين نهاية خليج العجم وساحل بحر قزوين الجنوبي فهي ضيقة وفي شرق ذلك وغربه اوسع اقسام الهضبة . اما القسم الشرقي من ذلك السهل فمتصل في الجنوب والجنوب الغربي عن البحر بسلسلة جبال مقابلة للساحل ولكنها بعيدة عنه . وهواء الارض الضيقة الواقعة بين تلك السلسلة والبحر حار جداً ومضر بالصحة . وفي الشمال ينتهي السهل بجبل الالبروز وخفضة الشالي ممتد الى ان يساوي اراضي بحر قزوين الواطية جداً . وجبال ارمينية وقوه قاف واقعة بين بحر قزوين والبحر الاسود وهي حاجز مانع لا يعبر واقع بين الهضبة وسهول الدون والائل والنولكا والوهاد الواقعة في غربي نهر الفرات متصل السهل عن نجد بلاد العرب في الجهة الجنوبية الغربية . اما الماء في السهل الغربي فهو في الغالب قليل . على انه يكثر في الاماكن الكثيرة الجبال ويأتي الفلاح بنفع عظيم

وبين اوربا والسهل الغربي مشابهة من جهة الهواء والمحصولات واختلاف اجناس السكان . وما من مشابهة بينها وبين السهول الشرقية . وفي السهول الغربية السلطنة السنية العثمانية اي ما هو منها في اسيا وبلاد ايران وافغانستان وبلوخستان . ولخصب تربتها شهرة تاريخية وهي الاراضي التي قامت فيها كل الممالك العظيمة الشرقية في الازمان القديمة خلا المملكة الصينية والهندية . فان دولة هراة القديمة نبغت في الجهة الشرقية منها وفي اواسطها المملكة المادية المشهورة والفارسية والاشورية والكلدانية . وفي الجهة الغربية من تلك الممالك العظيمة نبغت مملكة اسرائيل ومملكة يهوذا وقبائل الجبال والمملكة السورية المشهورة والامة الفينيقية التي كانت ام التجارة وينبوعها مع صور وصيدا اشهر مدن العالم القديم . وفي الجهة الشمالية الغربية منها نبغت مستعمرات اليونان الغنية الكثيرة

السكان المعروفة بمستعمرات اسيا الصغرى اليونانية اما وهاد اسيا اي اراضيها الواطية فهي سهول متسعة كالنجد المحيطة بها . وهي واطية جداً وفي الغالب اوطا من سطح البحر الكبير واكثرها مستوية وميل سطحها قليل لجري الانهر الكبيرة التي تجري جرياً بطيئاً الى ان تصب في البحر . واعظم هذه الوهاد ما هو في بلاد التتر المستقلة وسهول سيبيريا وسهول الصين الكثيرة المياه وسهول سيام وشالي بلاد الهند . والوهاد الواقعة في شمالي قزوين وارال وهي بلاد الكرج اصحاب المواشي الكثيرة اوطا من سطح البحر الكبير الا تلاتيكي . ففي الصيف يشتد الحر فيها ويكثر الغبار وفي الشتاء يشتد البرد . وفي الربيع يكثر العشب فيها على انه لا يطول زمانه فانه يابس بواسطة هبوب الرياح الحارة والاحتياج الى الماء . وفي هواء تلك الاراضي لا تنمو الاشجار ولا تنجح الحرث . واهاليها من البدو الذين لم تنتشر بينهم اسباب التمدن

اما فيا في سيبيريا فتبتدي من بلاد الكرج ممتدة الى الشمال والى الشمال الشرقي الى ان تبلغ البحر الكبير المتجمد الشمالي وسواحل اسيا الشرقية ومساحتها سبعة ملايين ميل مربع وهي قدر السهول الشرقية تقريباً . والاراضي الشمالية آجام لا تسلك تكون بما يفرض من انهر عظيمة قنع مياهها من المجري الى البحر الكبير المتجمد الشمالي بواسطة اجتماع ثلوج الدائرة الشمالية . فانه هي الاراضي التي يبلغ البرد فيها اشد درجة . واكثر تربتها ردية جداً والادوية القليلة الواقعة بين شعب جبال آلتاي هي ذات خصب قليل ولكنها مخصصة بالنسبة الى الفيا في المذكورة وذلك في جنوبي سيبيريا ولا تاتي الا بمحصولات قليلة من الحبوب والاثار . ووهاد الصين المائية مخصصة وليست كوهاد سيبيريا القفرة القليلة السكان والردية الهواء . وهي ممتدة الى الجهة الشرقية . واسباب المواصلات فيها سهلة بواسطة الانهار الكبيرة المجارية فيها . ولما كان الصينيون ممنوعين عن ان يمتدوا الى الداخلية بموانع طبيعية كالقفار والجبال كان لا بد لهم من ان يبقوا في بلادهم فباتوا اثبت الامم المتقدمة في عاداتهم

<p>البيت اوطا مكان في قارة آسيا انهارها للالنهار الاسيوية شهرة تاريخية وهي كثيرة وكبيرة . ولا يخفى ان تسهيلات المواصلات بواسطة البحار قد رقت اسباب التمدن بالتسهيلات التجارية ومبادلة العادات والافكار واسباب الانصاليات الداخلية بالانهار التي تسير السفن فيها قد اتت بافادات كثيرة في داخلية البلدان ومهدت سبل النجاح فيها وسهلت وسائل جمع الثروة والتمتع بالراحة والرفاهية والسعادة . وقد ابان بعض علماء الجغرافية المنافع الكثيرة التي فازت الامم الاسيوية بالحصول عليها بانتظام حالة مجاري انهارها طبيعياً . فان كثيراً منها مزدوج وهي في آسيا اكثر منها في قارات اخرى . فان فيها مدناً كثيرة عظيمة واقعة عند نهري تسيير السفن فيها وبينهما ارض كافية . فهذه المراكز الحسنة قد جاءت بفوائد مهمة وسهلت طرق التمدن . على انه قد اتت الانهار بتلك المنافع بدون ان تكون ذات مجرى مزدوج . ومن الانهار المزدوجة ما لم يات بفتح اما شبه الجزيرة من بلاد العرب وصحراء قوبي فليس فيها انهار لان السماء لا تمطر فيها . وسبب ذلك في صحراء قوبي وقوعها في الجهة التي تهب فيها الرياح الجنوبية الغربية فلا تصل اليها الا بعد ان تقطع مسافة طويلة من اليابسة فتخسر كل رطوبتها قبل بلوغها . وسلاسل الجبال التي تحيط بها تجري مياه ثلوجها الذائبة في جهاتها الخارجية . وموقع بلاد العرب هو في وسط الاقطار الحارة الافريقية والاسيوية . غير ان جنوبها يتفتح بعض الارتفاع من الرياح الشالية الشرقية . وهي علة خصب اراضيها بالنسبة الى جذب ما يجاورها . هذا ولا ينبغي ان يظن المطالع بانه مامن جداول اي انهر صغيرة في المكانين المذكورين وان السماء لا تمطر فيها على الاطلاق وقد قسم علماء الجغرافية القارة الاسيوية الى ستة اقسام كبرى من جهة جري انهارها . وحدودها الطبيعية تكاد تكون موافقة للاقسام الارضية التي قد وصفناها وهي مجاورة لها .</p>	<p>واحوالهم وابعدها عن التغير . وتنتهي هذه الوهاد الصينية في الجنوب باراضي الصين الصينية الكثيرة النجاد والودية . وفي الجهة الغربية منها تمتد اراضي الهند الصينية المخصصة التي ترفيها خمس سلاسل من الجبال منفرجة واوديتها منضبة جداً . اما وهاد سيام المستسيلة ففيها مياه كثيرة وارضها مناسبة للزروعات التي تنمو في الاماكن الكثيرة الرطوبة . وسهول الهند تمتد من حضيض نصف الدائرة المركبة من جبال هملايا والهند وكوش وسليمان الى الجهة الجنوبية حتى سهول دكان ومنها يتركب القسم الجنوبي من شبه الجزيرة . اما وهاد الهند والسواحل الواقعة بين شاطئ الخليج العربي ونجاد ايران فهي تمة الوهاد الاسيوية نجاها وخارج الحدود التي قد وصفنا نجاها نجاد دكان في جنوبي هندستان ونجاد بلاد العرب . فالاولى هي على شكل مثلث الزوايا معدل ارتفاعها ثلثة الاف قدم وفيها سهول ونجاد وتلال وذلك الشكل ناشئ عن جبال الوند في الشمال وجبال غاته اوجاته الشرقية والغربية . اما في الشرق فتأخذ جبال غاته في ان تنخفض شيئاً فشيئاً الى سواحل كورومان وخليج بنغال . وفي الغرب تنخفض جبال غاته الى سواحل ملابار المغطاة بالغابات اما نجاد بلاد العرب فتبتدى من الطرف الجنوبي الغربي من نجاد ايران وهي مفضولة عنها بسهول الفرات وصحراء سورية . فبلاد نجد وهي البلاد الواقعة في شماليها ذات هواء جاف كهواء ايران . وفي شبه جزيرة بلاد العرب نجاد مرتفعة وقفر تشتد فيه حرارة الشمس في النهار وفي الليل يشد البرد فيشعر المسافر فيها بالاحتياج الى الاصطلاء . وفي الجنوب تنخفض الارض حتى تنتهي بسهول اليمن وهي اخصب من نجد واجمل منها وان كانت لا تعد من البلدان المخصبة جداً الطيبة الهواء . هذا ولا بد من ذكر السهول الواطية جداً الواقعة في الجهة الغربية من السهول الايرانية وفيها بحيرة طبرية وبحر الميت . وهي سهول غربية والظاهراتها غير متصلة بسهول اخرى . فسواحل البحر</p>
---	---

وهي اولاً المجاري الالمانية او السينية . ثانياً المنغولية . ثالثاً الصينية . رابعاً الهندية او الهملوية . خامساً الارمنية او الفراتية . سادساً المجاري في الاراضي المتسعة الداخلية ومنها البحيرات الداخلية الكثيرة . واذا قطعنا النظر عن الانهار الصينية التي تجري متوسطة بين الشرق والغرب نرى ان جميع انهار اسيا المهمة التي تبلغ الساحل تجري اما الى الشمال واما الى الجنوب من الخط ٤٠ من العرض الذي هو الخط المتوسط في السهول المتوسطة العظيمة وهو الخط الذي يفصل الانهار . اما الانهر الواقعة في الداخلية فتجري الى كل الجهات فان جريها يتوقف على حالة الارض التي تجري فيها . والتي تجري الى الجهة الشمالية هي انهر سيبيريا وهي نهر لنا اولينا ونهر ينسية ونهر اوي ونهر ارتيخ الكبير الذي يصب في نهر اوي . اما جهة جريها فهي نتيجة احاديذ سلسلة جبال التائي من الجهة الشمالية . وطول اللينا اكثر من الف ميل وهو يجري مياه ارض مساحتها ثمانمائة الف ميل مربع . وطول الينسية اكثر من الفين وخمسمائة ميل وهو يجري لماء ارض مساحتها مليون ميل مربع . اما الاوي فطوله اكثر من الف ميل وهو مع ارتيخ وفروع اخرى يجري مياه ارض مساحتها مليون وثلاثمائة وخمسون ميلاً مربعاً . وطول نهر اولينق اكثر من ثمانمائة ميل . وفيها اسماك كثيرة . وقد قلنا ان الثلوج الواقعة عند الدائرة الشمالية تمنع جري مياهها فلذلك ينقطع مسير السفن فيها على انها تسير في فروعها قاطعة منها مسافات معلومة . وهي تجري الى الشمال على انها تميل شرقاً وغرباً قاطعة مسافات طويلة

اما نهر آمور فهو في الجهة الشمالية الشرقية وهو نهر عظيم تجري اليه مياه اكثر منغولية او منجورية ومياه بعض بلاد المنغول والاراضي التي يجري فيها واقعة بين الجهة الجنوبية من الدان وجبال كيان وشنغ بوشنغ وهو يجري الفاً وستمائة ميل ونصب فيه مياه ارض مساحتها ثمانمائة الف ميل . وطول نهر هوانهو والنهر الاصفر الفاً ميل . وطول نهر ينغ تسه كينغ او النهر الازرق اكثر من الفين وخمسمائة ميل وها يخرج من جوانب جبال الكون لون . فهذه الجبال وجبال بلنغ تفصلها الى ان يقتربا عند مصهما . ويجريان في دائرة طويلة جداً ويتصلان بالترع في شرقي سلسلة الجبال . ونهر هوانهو او الاصفر يجري في سهول الصين وتجري معه مواد كثيرة ولذلك يسمى بالنهر الاصفر وباسمه يسمى البحر الاصفر . ومساحة الارض التي تجري مياهها اليها هي مليون واربعمائة الف ميل . اما نهر الهون كيان او الهوانغ كيانغ فيخرج من ولاية ين نان ويصب في خليج كانتون . فبداية جري هذه الانهر تكون بحسب احاديذ الجبال التي تفصل سهل تبت او تبت عن وهاد الصين والتي تنخفض شيئاً فشيئاً الى جهة المحيط

اما الانهار التي تجري الى الجهة الجنوبية ومنها انهر الهند الصينية وهندستان الغربية والشرقية وفي الجهة الغربية منها نهر دجلة والفرات فهي كثيرة ومنها ستة انهر كبيرة . وهي كلها خارجة من جبال هملايا وتشعباتها خلا نهر الفرات ودجلة . وثلاثة انهار وهي سمبو المسمى برامابوترا ونهر السند ونهر ستلج فهي تخرج من الجوانب الشمالية وتجري في سلسلة الجبال الى ان تبلغ مجراها ومصها في الجهة الجنوبية

اما انهار الهند الصينية فهي بينو المسمى ايراو دي ومه نام او مينام ومه كونغ المسمى قبوچه او كامبوديا وانهر اخرى صغيرة . وهي تخرج من سهل تبت في الجهة الشمالية من سلسلة جبال هملايا وتجري في الجهة الشرقية من نفس جبال هملايا قاطعة بلاد بورمه وسيام وجارية في الاودية الواقعة بين جبال الهند الصينية وصابة في خليج بنغال وخليج سيام . اما نهر الكنك او الفانج ونهر برامابوترا فيمران في هيئة مزدوجة فاهما يخرجان من جبال هملايا من جهتين متقابلتين ينفصل مجراهما بما يتوسط بينهما منها . ثم يآخذان في الاقتراب الى ان يصبان في خليج بنغال في مكانين يبعد احدهما عن الآخر مسافة اربعين ميلاً فقط . ويخرج الكنك من جانب جبال هملايا الجنوبي في مكان يرتفع عن سطح البحر ثلثة عشر الف قدم ويبعد عن دلهي نحو مائتي ميل الى الجهة الشمالية الغربية . ويخرج غزيراً

حال كون اتساعه مائة وعشرين قدماً من حائط من الثلج عمودي . وهذا هو النهر المقدس عند كثيرين من الهنود وتصب فيه نهيرات كثيرة تخرج كلها من جبال هملايا واقدسها عندهم جومنا ويتصل به عند الله اباد . ويصب نهر الكك في خليج بنغال بواسطة مصبات كثيرة فتبيت الارض التي تجري فيها تلك المصبات على مسافة مائتي ميل جزائر كثيرة . اما نهر برامابوترا وهو فرع من نهر براما فلا يسمى بذلك الاسم الا بعد ان يجري مسافة طويلة ويسمى هناك سمبولوهيت . ويخرج بالقرب من مخرج نهر السند ونهر ستلج في الجانب الشمالي من جبال هملايا ويجري شرقاً في تبت الى خط ٢٠ . وعند ذلك يميل الى الجنوب ويجري في سلاسل الجبال الى اسام ويسمى هناك باسمه الاول ومن ثم الى بنغال ويصب في خليجها . وتخلط بعض مصباته بمصبات الكك . غير ان لكل من النهرين مجرى منفصلاً . ومساحة الارض التي تجري مياهها في الكك وفي برامابوترا ستمائة وخمسون الف ميل مربع ونهر السند او الهندوس او سند المعروف عند العرب هيند مند هو نهر عظيم في الجهة الجنوبية الغربية من الهند يخرج من جانب شمالي من جبال هملايا في مكان لا يبعد عن بحيرة مناسروار وهو يجري الى جهة غربية شمالية متجهة الى الغرب قاطعاً وادي تبت الصغرى وسلسلة هملايا الكبرى في ٢٥ درجة من العرض الشمالي و ٧٤ درجة من الطول الشرقي في غربي وادي كشمير ثم ينحدر في جهة جنوبية غربية الى سهل بنجاب ونهر الستلج وهو من فروع نهر السند الكبرى يخرج من البحيرات المقدسة عند الهنود ومنها بحيرة مناسروار المذكورة ويجري في الوادي الى الجهة الغربية . وعند ٧٥ درجة من الطول الشرقي يمر في جبال هملايا وينحدر في جهة جنوبية غربية الى سهل بنجاب . ويجري السند من متون جنوباً ويصب في بحر عمان بمصبات كثيرة . وطوله الف وستمائة وخمسون ميلاً ومساحة الارض التي يجري ماؤها اليه اربعمائة الف ميل مربع وللسند وبنجاب اهمية عظيمة تاريخية ومخاضة السند عند اتوك هي المكان الذي عبره كل الفاتحين الذين حووا على الهند من نجاد بلاد النجم او من شرقي اسيا قاصدين ثروتها وخصبها

اما الفرات فيخرج من مكانين احدهما في داخلية بلاد الارمن في مكان لا يبعد عن جبل اراراط والاخر في جبال ارضروم . ويجري في جهة دائرية غرباً ثم ينحدر سريعاً قاطعاً طورس في الجهة الجنوبية الغربية وسهول البلاد الواقعة بين النهرين

اما ينبوع نهر دجلة الاصلي فهو في جبال ارمينية في غربي بحيرة فان او وان . ويجري سريعاً في بداية الامر ولا سيما بعد ان يصب فيه نهر الزاب . وجريته بطيئة في السهول . ويقرب من الفرات بالقرب من مدينة بغداد حتى تصبح المسافة الواقعة بينهما اثني عشر ميلاً فقط ويجريان متقابلين من ذلك المكان اكثر من مائة ميل . فيجئان بالقرب من البصرة ويصيران نهرًا واحدًا اسمه شط العرب يصب في خليج العجم . اما مساحة الارض التي يجري ماؤها اليها فهي نحو ثلثائة الف ميل مربع . وبذكر هذين النهرين يتذكر الانسان امورا كثيرة تاريخية لذيذة مهمة . فالفرات من انهر الفردوس . وهو نهر بابل العظيمة وقد شيدت عند شاطئيه مدن من اعظم المدن القديمة . وكانت مياهه علة خصب الاراضي التي يجري فيها فاقامت باسباب معاش امم كثيرة . وفي اواسط القارة انهار عظيمة تجري فيها مياهها وتصب في بحيراتها

اما نهر هلموند فيخرج من الهندوكوش ويجري الى الجهة الجنوبية الغربية ويصب في بحيرة هامون بعد ان يجري مسافة ستمائة وخمسين ميلاً . ونهر جيحون ويسمى آمو او آموداريا وهو من الانهر المذكورة في التوراة يجري في بخارى . وسيعون يجري في الجهة الشمالية الشرقية من بلاد التتر المستقلة . ويصبان في بحيرة ارال المسماة ببخيرة خوارزم . وفي الداخلية نهيرات كثيرة وما هي الا سواقي لتملأ البحيرات ذات الماء الحلو والمالح في اواسط اسيا . واهما نهر كشغار او يارقند الذي يصب في بحيرة لوب نور

بحارها الداخلية وبحيراتها

ان مساحة الماء في قارة اسيا قليلة بالنسبة الى مساحة اليابسة على ان فيها بحاراً وبحيرات كثيرة اعظمها بحر قزوين وبحيرة ارال وهي بحيرة خوارزم وبحيرة بيكال وهي اصغر كثيراً من البحيرات العذبة الماء الواقعة في القارة الامركانية الشمالية واقل اهمية منها . فهذه البحيرات الاسيوية كبيرة وذات فوائد جغرافية وكثير منها ملح وواقع في اماكن منخفضة جداً . فبحر قزوين اعظم بحر داخلي او بحيرة مالحة في العالم وهو اوطا كثيراً من البحر الكبير . وقد قرر بعض الباحثين الروسين في المئة المتاخمة انه اوطا من البحر الاسود بثلاثمائة قدم ويصب فيه نهر الفولكا ونهر ارال وبحيرات كثيرة . وعرضه نحو مائتي ميل وطوله من الشمال الى الجنوب سبعائة وستون ميلاً . ويحد من الشمال بلاد روسية ومن الجنوب بلاد ايرانية . وله اهمية كبرى من جهة تسهيل الاتصاليات في واسط اسيا

اما بحيرة ارال او خوارزم فواقعة في شرقي بحر قزوين وهي مفصولة عنه بصحراء خيوا . ترتفع عن سطح الاوقيانوس نحو ستين قدماً . وماؤها ملح غير ان ماء بحر قزوين اشد ملوحة منه . ويصب فيها نهر سيمون ونهر جيجون . وطولها نحو ثلاثمائة ميل وعرضها مائة وخمسون ميلاً . وعظمها وعمق بحر قزوين قد اخذ في ان يقل . ويقال انها كانا بحراً واحداً والبرهان وجود ارض كثيرة واطية بينهما تربتها ممزوجة بالملح

وبين بحيرة ارال المذكورة وبحيرة بيكال ارض واطية فيها بحيرات وبحار كثيرة منها بحيرة بلكاشي او بلكاتي وزانسون وخاسيباش وارزاهو وهي كلها في جنوبي جبال التائي وطرف السهل الشرقي . وفي الجهات الوسطى بحيرة لوب نور وكوكونور

اما بحيرة بيكال فواؤها عذب وهي واقعة في جبال التائي وهي اكبر مجتمع من الماء في الدنيا في تلك الدرجة منها . وارتفاعها عن سطح البحر الف وخمسمائة وخمسة وثلاثون قدماً . ونصب فيها انهار كثيرة ولا يخرج منها الا نهر واحد

يصب في ينسية ولا يفرغ به عشر الماء الذي يصب فيها . ومساحتها خمسة عشر الف ميل مربع . وبالقرب من طرفها الجنوبي مكان فيه تجار روسيون وذلك عند الحدود بين سيبيريا والمنغول

وفي جبال هلايا بحيرة مناسروار وباكاس تال وليستا بكيرتين ولكن لها شهرة دينية فانها مقدستان عند الاهالي لان ينابيع اكثر انهار الهند واقعة بالقرب منها . وهما ترتفعان خمسة عشر الف قدم عن سطح البحر

اما بحيرة غربي اسيا فهما البحيرة المسماة بالبحر الميت وبحيرة طبرية . ولها شهرة تاريخية عظيمة وعلى الخصوص البحر الميت (بحيرة لوط) وهو من المواضع اللذيذة التي يبحث فيها علماء الطبيعة والجغرافية . فانه واقع في مكان اوطا من سطح البحر المتوسط او الابيض بالف وثلاثمائة واثنى عشر قدماً ومحاط من كل الجهات بقفار رملية وجبال نارية . ومع ان بحيرة طبرية لا تبعد عنه الا ستين ميلاً هي اعلى منه بنحو الف قدم ومحاطة باراض جميلة

ومن بحيرات غربي اسيا بحيرة فان او وان المالحة وبحيرة ارمية وهما في ارمينية وتنصلان بحدود المالك الحروسة الشاهانية ويران

هوائها

ان في اسيا كل انواع الهواء . ففيها سهول قوي التي لا تمطر السماء عليها وسواحل الهند الكثيرة الرطوبة وسيبيريا التي يشعر فيها بجحارة الحر وصبرة البرد وكذلك سهول واسط القارة وهواء اسيا الصغرى المعتدل الطيب . فيتغير هواء اسيا بالارتفاع والانخفاض فيها وبمراكز البلدان فان منها ما هو عرضة لثلج القطبة الشمالية وما هو واقع تحت اشعة شمس خط الاستواء المحرقة . ومنها ما هو اوطا من سطح البحر بمئات من الاقدام حال كون بعضها يرتفع عنه نحو خمسة وعشرين الف قدم . ولا نرى في قارة اخرى من الدنيا ما نراه في اسيا من تغيرات الهواء وبالتالي من انواع المحصولات . فاهالي بعض الاماكن منها يرون دفعة واحدة في اودينهم وجوانب جبالهم حيوانات المناطق الحارة والمعتدلة والباردة

ونباتاتها . ونقسم مجاري المياه في آسيا يكاد يكون مناسباً لتقسيم احوال الهواء فيها . فسهول سيبيريا المتسعة عرضة لاشد الحر والبرد . فمدينة ياخوتسك الواقعة في ٦٢ درجة ودقيقة واحدة من العرض الشمالي و ١٢٩ درجة و ٤٤ دقيقة من الطول الشرقي هي ذات هواء تعديله ١٢ درجة و ٤٢ دقيقة فهي ابرد مدن الدنيا . ومع ذلك برد طوبولسك اشد من بردها حتى ان الحرارة في الصيف تبلغ درجة ٨٦ من ميزان فهرنهايت حال كون تعديله في فصل الشتاء صفرًا . اما سبب هذا الاختلاف الواقع في الهواء بحيث يشتد الحر في الصيف ويشتد البرد جدًا في الشتاء فهو بعد السهول عن الاوقيانوس فلا تصل اليها الغيوم التي تلطف حرارة الشمس في الصيف . وهذا البعد ياتي بعكس تلك النتيجة في الشتاء فلا تصل اليها الرياح لتخفف بهبوبها شدة برد الدائرة الشمالية . وتكثر فيها الرياح الجنوبية الغربية . فالرياح الحارة التي تهب في اوربا تبلغ سيبيريا بعد ان تقطع مسافات طويلة جدًا مغطاة بالثلج والجليد فتسمي رياحًا باردة . وفضلاً عن ذلك بطول وجود الثلج في الاجام الشمالية فيشتد برد الهواء . وكذلك السهول الواقعة في الجهة الشمالية من بحر الخزر او قزوين وبحيرة ارال غير ان الهواء فيها اقل بردها . وبالجمله نقول ان كل ما هو واقع من آسيا في شمالي ٢٥ درجة من العرض هو مشابه لتلك الاماكن . فمعدل الهواء في بكين في ٢٩ درجة و ٥٤ دقيقة من العرض هو ٥٢ درجة و ٢ دقائق من ميزان فهرنهايت اي انه ابرد من هواء نابولي بتسع درجات مع انها اقرب الى الشمال . اما في الشتاء فمعدل الهواء في بكين عاصمة الصين هو ٤ درجات و ٥ دقائق ابرد من معدل هواء كوبنهاغن عاصمة الدانيمرك مع انها ابعد منها الى الجهة الشمالية بسبع عشرة درجة . وما من اشجار في تلك السهول مسافة مئات من الاميال . ففي الربيع والخريف تنبت فيها اعشاب كثيرة كما تنبت في سهول امريكا على انها تنبت في الصيف . اما في بعض سيبيريا فغابات متسعة من شجر الصنوبر واشجار اخرى من التي تنبت في الاقطار الشمالية وهي ضمن حدود الدائرة الشمالية . وفي اودية جبال الالبي واماكن اخرى تزرع الحبوب اما الصحراء المحيطة العظيمة جدًا التي لا تنظر السماء فيها وهي صحراء قوي فالهواء فيها متغير جدًا حتى انه لا ينبت فيها الا نباتات قليلة جدًا برية حال كون سطحها اوطا من سطح نبت واطلى من سطح سيبيريا . والسهول الغربية عرضة اصبارة البرد في الشتاء والحرارة الحر في الصيف . وهذا من خصوصيات سهولها الغير الخصبة . واذا قطعنا النظر عن صحراء خراسان المحيطة الواقعة في تلك السهول نرى ان الاراضي فيها جيدة وان كانت المياه قليلة ولا سيما في الاماكن الخصبة التي تاتي الزارع بمحصول كثير . وفي شمالي الهند يختلف الهواء باختلاف ارتفاع الاراضي وانخفاضها . وفي افغانستان يكون الهواء في الاودية كهواء الصيف وفي اواسط الجبال كهواء الربيع وفي رؤوسها كهواء الشتاء . واذا لم يجتمع ذلك في مكان قريب يجتمع في اماكن يبعد بعضها قليلاً عن البعض الاخر . اما سهول السند فهي شديدة الحر فتضيق فيها النفس وعكسها بلاد كشمير فان هواءها طيب لطيف فكأنها قد خلقت على هذه الحال لتظهر بضدها سوء حالة السند . اما جنوبي الهند وادوية بورما وسيام وبنغول في بلاد هبوب رياح السموم التي تهب بانتظام من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي في البحر الكيرالهندي . فهذه الرياح ترخي الاعصاب غير انها تلطف بالرياح الباردة المنعشة التي ترد من جهات الجبال . ففيها المزروعات المقبلة والاشجار الكثيرة التي تبين حسن نتائج اجتماع الحرارة والرطوبة . هذا وبالاقتراب من خط الاستواء تاخذ الاماكن التي يبقى الثلج فيها على الدوام في ان تكون محصورة في المحلات المرتفعة . اما جبال هملايا فيختلف مركز دوام الثلج فيها في الجهة الجنوبية عن الجهة الشمالية . فانه يكون دائماً فيها في الجهة الجنوبية من ٢٠ درجة و ٤٥ دقيقة الى ٢١ درجة من العرض الشمالي في الاماكن التي ترتفع عن سطح البحر مسافة ١٢ الفاً و ٩٨٢ قدماً وذلك مساوٍ لارتفاع اماكن

دوامه في اقطار اخرى من العالم من الدرجة نفسها . غير انه في الجهات الشمالية من تلك الجبال لا يبتدى خط الثلج الا في الاماكن المرتفعة عن البحر مسافة ستة عشر الف سنة ثنتين قدماً وذلك بسبب تأثيرات الرياح التي تهب من سهول تبت . والذي سبق الجميع الى تقرير ذلك من اهالي اوربا هو فون همبولدت غير انه اعترض عليه وبعد البحث تقررت صحة كلامه وقد قال عن اسيا ما ترجمته ان قارة اسيا ممتدة من الشرق الى الغرب في عرض طولي قدر ثلثة اضعاف عرض اوربا . وتبلغ ٧٥ درجة من العرض بين مصب ينسيه ولينا . وفي كل مكان تبلغ سواحلها الشمالية الاماكن التي لا ينقطع شتاؤها . اما حدود الصيف في الدائرة الشمالية فهي في محلات لا تبعد الا قليلاً عن شواطئها . واما من جبال في سهول خط بيكال تمنع هبوب رياح القطبة الشمالية الا عند درجة ٥٢ مع انه في غربي بلور طاغ تبلغ السهول درجة ٢٨ او ٢٦ من العرض . والرياح الشمالية تهب فوق سطح مغطى بالثلج ممتد الى القطبة الشمالية وفيه الاماكن التي يحدث فيها اشد برد الدنيا . واليابسة من اسيا معرضة قليلاً لفعل حرارة شمس المنطقة الحارة فان خط الاستواء في البحر الكبيرين خطي حد الشرق وحد الغرب في مسافة ١٢١ درجة من الطول الا في بعض جزيرة سومطرة وجزائر اخرى قليلة . اما القسم المعتدل من اسيا فلا ينتفع الا قليلاً بهبوب الرياح الحارة التي تنتفع بها اوربا كثيراً بواسطة قربها من قارة افريقية . ومن اسباب اشتداد البرد في القارة الاسيوية هيئة حدودها الخارجية وعدم مساواة سطحها من جهة كثرة المرتفعات ووقوعها في جهة شرقية بالنسبة الى اوربا . وسطحها يأخذ في الارتفاع بدون ان تكون فيه خفضات او اراض ممتدة في البحار على شبه جزيرة في ما هو واقع منها في شمالي خط ٣٠ . وسلاسل الجبال العظيمة المرتفعة تمتد فيها من الشرق الى الغرب فتمنع في خط مستطيل مرور الرياح الجنوبية . وفيها هضاب مرتفعة جداً واقعة بين جبال كشمير ولا دح الى ينانايتع اورخون وممتدة في الغالب الى جهة جنوبية

غربية وشمالية شرقية وبعض تلك الهضاب ليس يتصل ببعض الاخر كل الاتصال الا في غربي العجم وتبت . وفيها اودية والثلوج تبقى فيها الى اواسط الصيف والمياه التي تجري منها تؤثر في هواء الاقطار المجاورة لها وتجعله بارداً . فالهضاب المذكورة تغير حالة الهواء في الاماكن الواقعة في الجهة الشرقية من ينبوع نهر جيحون الى البلاد المتوغلّة في داخلية اواسط اسيا الواقعة بين سلسلة جبال هملايا وسلسلة جبال التائي المتقابلتين . ثم ان عرض اوربا ككله يفصل اسيا عن البحار الواقعة في غربي سواحلها الغربية التي تكون في المنطقة المعتدلة اشد حرارة من السواحل الشرقية في اسيا ما لم تهب رياح باردة من البحار الكبيرة وتبردها . هذا وما هو واقع من اوربا وراء خط وهاد فنلاند يبرد الرياح الغربية الغالبة التي تصير رياح ارض يابسة للاقطار الواقعة في الجهة الشرقية من جبال اورال القليلة الارتفاع نباتاتها

ان الخط الذي تبتدى فيه الاشجار في النوفي سيبيريا يتغير بتغير امتداد سواحلها . على ان النباتات التي تنبت في الجبال العالية جداً والطحالب تعيش عند خط ٧٠ شمالاً . ولا قطار الواقعة عند ذلك الخط هي اقطار آجام . وفي الجهة الجنوبية منها غابات متسعة جداً من الارز والصنوبر والشربين والغوش . اما المحبوب فلا تنبت في بلاد سيبيريا بسبب كثرة الصقيع وطول مدة سقوطه والهواء البارد الجاف الذي يهب فيها ولو زرع في اماكن مقابلة للاماكن التي تنبت فيها في اوربا . اما في الجهة الجنوبية من سيبيريا فتكثر الاودية والاماكن التي تصونها الجبال من فعل الرياح بواسطة جبال التائي الكبرى والصغرى ففي هذه الاماكن يبتدأ بزرع الحنطة واشجار الاثمار ونباتات اخرى . اما السنديان فوجود بالقرب من درجة ٥٠ بالقرب من طرف بحيرة بيكال الشمالي وفي ما هو واقع في جنوبي تلك الدرجة . اما اراضي السهل المتسع الخالي من الانهار والشديد الحر في صحراء فيها حجارة ورمال فلا تنبت فيها نباتات خلا بعض الاشواك

التي تلحق بها اضرار في فصل الشتاء الشديد البارد. وقد
أُتي ببعض نباتات الى تلك القفار وزرعت فيها فنبتت بعد
ان تغيرت خصائصها وهيئتها حتى انها باتت نباتاً جديداً
لا يشبه اصله. وتُرى بعض الاشجار في جوانب بعض
الجبال التي لا تؤثر فيها الرياح كثيراً غير انها متغيرة عن
نوعها وفي بعض الاماكن من الجهة الغربية في ناحية
السهول الواطئة في تبت الصغرى وفي الكبرى في جوانب
جبال هملايا تنمو المزروعات ويشبه كلاًها كلاً الاراضي
الواقعة في المناطق التي هي اعدل منها الواقعة في جنوبي
الجبال الفاصلة. وان لاسا هي من الاماكن المشهورة عند
الصينيين بجودة الكرم وربما كانت تلك الكروم في اودية
لا تفعل الرياح فيها لان لاسا في مكان يرتفع عن سطح
البحر تسعة الاف قدم. وقد سبق الكلام عن السهول القفرة
عند ذكر هواء اسيا وانعكاف اهلها على تربية المواشي
اما سهل ايران فينقسم الى قسمين نباتيين. فان فيه
اراضي متسعة جداً مخصبة تنمو فيها كل الحبوب وكذلك
اشجار الاثمار والازهار التي تنبت في المناطق المعتدلة. وما
من شيء فيه مضر بالنباتات الا جفاف الهواء الذي كان
القدماء يرفعون اضراره عنهم بواسطة سقي الارض في
ذلك الصقع. واثار اعمالهم العظيمة الزراعية موجودة في
سهول الجزيرة وشرقي سورية وتشهد مجدهم واجتهادهم
وفوزهم بالحصول على اعظم المكافاة باقبال مواسمهم. وفي
هذا الزمان نرى ان العراق العربي ولايات ايران الكثيرة
الشلال الشمالية والغربية وجوانب الجبال التي تجري
فيها المياه هي من الاقطار التي تقبل فيها المزروعات الجميلة
جداً والنباتات الجميلة. فهواؤها كهواء اسبانيا. وتنباك
شيراز ليس له مثيل في كل الشرق من جهة ذكاء رائحته.
وفيها احسن انواع القمح والذرة والبرنقان والرمان. والجهة
الاخرى من هذا السهل هي صحراء غير انها ليست كصحراء
واسط اسيا لانه ينبت فيها النباتات التي تنمو في بلاد ذات
هواء حار جداً
وللهواء في الاقطار الواقعة في الجهة الجنوبية من

الهند وكوش نفس التأثيرات التي وصفناها في الكلام عن
اراضي ايران المخصبة غير انها اخصب بسبب رطوبتها.
وكثير واقعة في ٢٤ درجة و ٧ دقائق من العرض وهي
مرتفعة عن البحر خمسة الاف وثمانمائة و ١٨ قدماً وهواؤها
عند الشرقيين من اطيب الاهوية ومع ذلك يرتفع الثلج
فيها بضع اقدام من شهر كانون الاول (ديسمبر) الى شهر
اذار (مارس). وفي كثير كل المحصولات التي لا تحتاج
الى حر المناطق الحارة وفيها الفخر اشجار اوربا واطيب اثمارها
وشجرة بسايتها تفي عن وصفها
اما سهول الهند الشمالية المتسعة فتقابل بالعكس ذلك
الفطر المخصب الجبل وسهول السند المحترقة بحرارة
الشمس وسهول بلوخرستان تكاد تكون كالصحراء التي
وصفناها
وسلاسل جبال هملايا العظيمة محنوبة على اماكن مختلفة
للمحصولات النباتية ومن المستغرب ان تكون درجة النبات
في جهتها الجنوبية مع شدة بردها مرتفعة أكثر من درجته
في الجهة الجنوبية. وقد قال فون هبولدت ان هواء جبال
هملايا يؤثر في النباتات تأثيراً عظيماً فيها ٨ انواع من الصنوبر
وه ٢ من السنديان و ٤ من الغوش ونوعان من شجر الكستنا
البري الموجود في كثير وهو يرتفع مائة قدم و ١٢ من
الصنصاف و ٤ من الورد و ٢ من القطلب وغيرها. وبالقرب
من المحلات التي يدوم فيها الثلج ازهار كبيرة. انتهى.
وبالجملة نقول ان في اسيا نباتات كثيرة وعلى الخصوص في
الهند ومنها نبات الشاي الصيني والبن والقاقلة والقطن والنيل
والفلل والزنجبيل والفسب والسمسم وجوز الطيب والنارجيل
والبهار وقصب السكر وانواع كثيرة من الارز والجوارش
والرودودندرون والتنبل والافيون والراوند والمر والصبغ
والمصطكى والحنظل والحلثيث والبلسم والكافور والخل
والتمر الهندي والسرو والمحور والكروم والازاد رخت
والطرفاء والفسق والتين والدوم واللوز وشجر التيك
والبنيان والصندل والخيزران واللبن ونباتات اخرى كثيرة
لا يسمح ضيق المقام بذكرها

حيواناتها

ربما كانت اسياء البلاد التي خلقت فيها كل الحيوانات الدواجن التي اصبحت ذات نفع عظيم للجنس البشري كالحمام والخيل والبقرة والغنم والكلاب . وقلما يصادف حتى في اسياء من تلك الحيوانات ما هو في حالة وحشية . وقد اشتهرت منذ القدم سهول بلاد العرب وسورية والجزيرة بالخيول الكريمة . اما الابقار فتقسم الى اربعة اقسام وهي الابقار الهندية ذات السنام وهي مقدسة عند الهنود . وابقار واسط اسياء ذات القرون الطويلة المنعكفة الى خارج والاذناب الكثيرة الشعر الدمشقية النعومة التي يجعلها اهالي تلك الاقطار رايات وغير ذلك . والجواميس البرية قبل ان يصير داجنا . وابقار الصين الهندية . اما معزى كثير فمشهورة في العالم بجمال شعرها وحسنه فان المنسوجات الكثيرة المشهورة تصنع منه . واشهر الاغنام اغنام ايران ذات الاليات . اما الكلاب في اسياء فهي كثيرة ومن جميع الانواع . وغربانغال من اضرى حيواناتها الكاسرة . والفيل ووحيد القرن منها ايضا . وغزال المسك من الحيوانات التي لا توجد الا فيها . ومنها القرد في هندستان والجزائر والفيل والفهد والكركدن والاسد والثعلب وابن آوى والضبع والذئب والايول والغزال والذئب والجرد والفار والثعلب والسمور والسنجاب وجردلة رائحة كالمسك في بلاد تبت والهن والجمال وحمار الوحش . ومن طيورها الببغاء والنعام وطائر الجنة والطاووس والنسر والبازي والبوم . وبالجملة نقول ان في اسياء من انواع الحيوانات المعروفة ٤٢٢ نوعا ومنها ٢٨٨ نوعا محصور في نفس تلك القارة

جزائرها

من جزائر اسياء جزائر كوريلة وياپان اوجابان وأوتشو وفرمزة او فرموزة وفيليبين وسيلان والجزائر الواقعة عند خط الاستواء كيافا او جافا وسومطره وبورنيو وجزائر كثيرة غيرها تذكر في ابوابها . اما الجزائر الواقعة عند خط الاستواء فهي كسائر البلاد الاسميوية الواقعة بالقرب منه

من جهة هوائها ومحصولاتها . على ان اهاليها يختلفون عن اهالي بلدان اخرى في تلك المنطقة بما يستحق الذكر وهو ان اهالي الجزائر الغربية الواقعة عند خط الاستواء القريبة من القارة هم في الغالب من الجنس المالايسي غير ان اهالي جزيرة بابوا الكبيرة يختلفون عن اهالي تلك الجزائر مع انها ليست بعيدة عنها وينسبون اليها . وقد امتدوا الى قارة اوستراليا المتسعة وجزائرها . وقد اخطا الذين شبهوهم بالجنس الزنجي فانهم يختلفون عنه بالجمجمة وبهيئة الوجه الخارجية وبيعض الاطراف الجسدية . وهم اقرب للمالايسي من الزنجي وفي تلك الجزائر ينبت القطن وقصب السكر وغير ذلك مما يحتاج الى حرارة طويلة المدة كالقرفة والفلفل والزنجبيل وجوز الطيب وثمر الخبز وجوز الهند وغير ذلك اما الحيوانات الكاسرة في تلك الجزائر فقليلة ويقل ميلها الى الافتراس ولكن الافاعي والحشرات السامة والمضرة جدا فتقوم فيها مقامها

معادنها

ان معادنها هي الذهب والفضة والنحاس وهي موجودة في اماكن منها مختلفة . ومن اغني جبالها بالمعادن جبال اورال وجبال التائي . والحديد موجود في كل الاماكن الواقعة وراء السهول العظيمة الوسطى . ويوجد فحم الحجري في الصين وفي الممالك العثمانية واليابان . وقد حفرت معادن فحم حجري في الهند وجرى فيها الشغل عدة سنين فجاءت بمنافع . ويوجد الزئبق في الصين وتبت وياپان والهند وسيلان . والرصاص في الصين وجبال التائي وسيام واليابان وايران وبلاد العرب وجبال طورس . والاماس يوجد في الهند وفي سيبيريا . ويوجد البلور والجص في جبال التائي وهما لا ياورال . والزرجد في تركستان . واللازورد في شواطئ جيمون . والزمرد السلق في جهات بيكال من جبال التائي . وثراب الخنزف الصيني والياباني قد مكننا الامتين اللتين نقطنان تلك البلاد من ان تسبقا كل ام الارض في صنع الخنزف المعروف بالصيني . والزييت المعدني يوجد في بحر قزوين والمواد المعدنية في البحر الميت والفرات . والملح المعدني في

جبال اورال والنائي . والملح الاعيادي موجود على سطح الارض في كل الفارة . وما يستحق الذكر الحيوانات التي وجدت في سيبيريا ميتة ومحفوظة من البلاء في الثلوج فراوها على هيئتها الاصلية وهي حيوانات انقطعت اجناسها من العالم

شعوبها ودولها

ان سكان اسيا هم اكثر من نصف سكان الارض كلها واكثرهم الشعب القوقاسي في الجنوب والغرب والمنغولي في الشمال والشرق والملي في الجنوب الشرقي والسيبيري في الشمال . وهذه القبائل اصول كثيرة متنوعة تذكر في ابوابها . وقد قسمهم الجغرافيون الى ثمانية اقسام كبرى . الاول شعب شرقي اسيا منه اهل تبت والصين واليابان وغيرهم . والثاني اليندو وهو يشمل التنگوزيين والمنغول واهالي تركستان وغيرهم من الاتراك . والثالث السيبيريون . والرابع سكان جزائر الصوتد . والخامس اهل دكان . والسادس الاندوجرمانيون اي الهنود الجرمانيون . وهم قسمان الاول الهندي او السنسكريتي والثاني الايراني او الفارسي . والسابع القوقاسيون . والثامن الساميون ومنهم العرب والاسرائيليون والسريريون والفينيقيون . ولكل من هذه الاقسام فروع واخبار تراجع في ابوابها . وقد اخلط بعض هذه الشعوب ببعض شعوب اوربا بواسطة الزواج فاخلط بعض اهل الهند بالانكليز وبعض اهل سورية بالصليبيين وغيرهم بنغيرهم

وقد قال ابقراط عن ام اسيا انه لا شجاعة لهم ولا حماسة وهم بالطبع اقل جسارة واشد ليناً من ام اوربا . وان لذلك سببين احدهما هواء قارتهم فانه مكافئ للقطر الذي ينسب اليه فلا يعرف عندهم الفرق بين الحر والبرد بل كل من المزاجين يخلط بالآخر . فلا يعتريه الروح الاتعاشات القوية ولا يطرأ على الجسم التغيرات الفجائية التي تفيد قوة شديدة وعنفواناً يورث التعاصي والجموح . والثاني طبيعة قوانينهم السياسية وذلك لان اكثر ولاياتهم يحكمها ملوك مطلقو التصرف وفي الغالب

عنة ظالمة ولذلك اكثر اهلها لا يحرصون على الاشهار بالشجاعة لعلمهم بان ذلك يقضي بهم الى اعظم الاخطار الناشئة من الذهاب جبراً الى الحرب وحمل مشاقها والابتعاد عن الاوطان والاهل لزيادة قوة ملوكهم وباسهم بدون ان يكون لانفسهم من ذلك نتيجة الاخراب اراضيهم بالحروب والاهمال . حتى انه اذا وجد منهم ارباب عقول وشجاعة شجوا باستعمال قواهم بسبب ذلك . ودليل ما ذكرنا الذين يتمتعون ببعض الحرية السياسية من ام اسيا فيشتغلون لانفسهم هم اشجع الجميع كامة السرماطة الساكنة في السهول الواقعة شمالي قوقاز وهنود بنجان . فاذا كان ابقراط قد استثنى من البلاد والامم المعروفة في زمانه ما استثناه فكم يكون ما يستثنى في هذا الزمان بعد ان عرفنا في اسيا ثلثين درجة من العرض وثمانين درجة من الطول اكثر مما كان يعرف . ولذلك لا يخطر لاحد ببال ان ابقراط قصد بها قلة ان يبين ان قبائل التروطوانف المغول التي لا تحصى اقل شجاعة من اهالي اوربا فان المعنى الذي جعله ذلك الحكيم المشهور لاسم اسيا يخالف ما يعرف الان في اتساع مدلوله فانه جعل اسم اوربا شاملاً لبلاد السرماطة مع انها وراء نهر تنيس من اسيا . وقد قال ان المصريين والليبيين من اهل اسيا . ومن ذلك يظهر جلياً انه اراد باسيا الجزء الجنوبي والشرقي من الدنيا التي كانت معروفة في زمانه . كما انه اراد باوربا النصف الاخر وهو الشمالي والغربي . ثم ان ابقراط واوميروس وغيرهما من القدماء لم يقسموا الدنيا الا الى قسمين فجعلوها متقابلين كالبرودة والحرارة واليبس والرطوبة والجذب والخصب . ومن ذلك يتضح المراد من قول ابقراط ان اسيا تحظى غالباً بقطر الين من قطر اوربا وان كل ما يخرج منها اعظم مما يخرج من اوربا واحسن منه . فلا يسوغ الحكم بان ام اسيا في الغالب اشبه بالنساء وامل الى الشهوات واللذات الذميمة وان كان ذلك طبع بعض ام جنوبيين . ومن الواجب ان يستثنى العرب والمنغول والتروامة المبارية التي هي كالاسودى التركمان وقبائل المهرات المنمردة التي لا تنقاد الى احد

آسيا - شعوبها ودولها

آسيا - شعوبها ودولها

وغيرها من الامم وسكان جبال كثيرة سكان جبل لبنان والكلية وغيرها . وكما فتح الاوريون في هذا الزمان وفي الزمان القديم البلدان الاسيوية قد فتح الاسيويون اوربا في القرون المتوسطة ولا تزال بقاياهم واثارهم تدل عليهم حتى ان اكثر امم اوربا في الحال هي من اسيا وهي نسل القبائل التي كانت تسمى ببرابرة الشمال . والعرب فتحوا اقسامًا عظيمة منها وسادوا عليها مادياً وادبياً ولا يزال العثمانيون

مساحتها

اسماء البلدان	اميال مربعة	عدد اهالي كل منها
البلاد الروسية في اسيا	٥٩٤٤٦٣٢	١٠٧٨٠٠٠٠
بجربزين	١٧٨٨٧١	
بجربارال او خوارزم	٢٧٠٠٥	
الممالك العثمانية في اسيا	٦٧٢٥١٨	١٦٤٦٣٠٠٠
بلاد العرب	١٠٢٠٠٤٠	٤٠٠٠٠٠٠
ايران	٦٨٥٩٦٠	٥٠٠٠٠٠٠
افغانستان وهرارة	٢٥١١٦٥	٤٠٠٠٠٠٠
بلوخستان	١٠٦٧٦٧	٢٠٠٠٠٠٠
كافرستان	١٩٩٥٧	٣٠٠٠٠٠٠
خيوا	٥٤٢٠٤	١٥٠٠٠٠٠
بخارى	٧٦٢٠٠	٢٥٠٠٠٠٠
خوقند وقد ضم نصفها الى روسيا	٣٠٠١٨	٨٠٠٠٠٠٠
بلاد التركمان	١٤٤١٧٩	٧٧٠٠٠٠٠
خانيات ومقاطعات اخرى من تركستان	١٣٤٥٤٢	٢٠٠٠٠٠٠
تركستان الشرقية (خانية يعقوب بك حاكم كشمغار)	٥٩٥٣٠٠	٥٨٠٠٠٠٠
الصين	٢٧٤١٨٧٨	٤٤٦٥٠٠٠٠٠
اليابان	١٤٩٣٩٩	٣٤٧٨٥٣٢١
هندستان مع بورما الانكليزية	١٥٥٨٧٤٧	٢٢٦٥٢٣٥٤٢
سيلان	٢٤٧٠٥	٢٤٠٥٢٨٧
الهند القصوى	٧٥٢٠٩٦	٢١٠١٨٠٦٢
جزائر الهند الشرقية	٧٩٩٣٥٩	٣٢٦٢٠٠٠٠
المجموع	١٦٩٣٤٠٠٠	٨٢٤٥٠٠٠٠٠

فيكون مجموع اهالي قارة اسيا بحسب تعديل سنة ١٨٧٣ ميلادية ثمانمائة واربعة وعشرين مليوناً وخمسمائة الف نفس وهم قاطنون في بلاد مساحتها ستة عشر مليوناً وتسعمائة واربعة وعشرون ميلاً مربعاً وكل ذلك تقريبي . اما اديان تلك الشعوب الاسيوية فتقسم الى اربعة اقسام كبرى . فأكثرها اديان وثنية ويلبها في الكثرة الاسلامية ثم المسيحية ثم الاسرائيلية وستذكر في ابوابها اما دول اسيا فكثيرة وهي فيها كما هي في سائر القارات فان بعضها عظيم جداً متسع كثير العدد حال كون البعض الآخر قليلاً ضعيفاً . فالوف كشغار كفترة من البحر بالنسبة الى ملايين الصين . ونظاماتها وقوانينها مختلفة واي اختلاف . غير ان أكثرها بل كلها من النوع الملكي ومن المعلوم ان دولاً كثيرة من اوربا قد فتحت بلداناً اسبوية كثيرة ولا تزال فتوحاتها جارية فيها وعلى الخصوص انكلترا وروسيا وسنذكر بعض ذلك في ما ياتي . ونقرر التوضيحات المتعلقة بكل دولة على حدتها يكون عند ذكر الدولة . فعند ذكر روسيا مثلاً نصف املاكها في اسيا

تاريخها

اذا قطعنا النظر عن الكتب الدينية وبحثنافي تواريخ قارة اسيا نرى ما ربما كان يعد من البراهين الدالة على انها مهد الجنس البشري كما انها بدون ريب ينبوع الاديان العظيمة التي امتدت في العالم باسره امتداداً مدهشاً . فالدين الذي يجعل الكون الاله والعباد بالله ودين البوذيين والبرهمنيين هما من الاديان التي ظهرت وانتشرت فيها . وكذلك دين الاسرائيليين المبني على التوحيد ووجوب ابطال العبادات الوثنية والنصرانية المؤسسة على المحبة والسلام ودين الاسلام المبني على التوحيد والقرار بالرسالة الشريفة . اما شالي تلك القارة واسطها في ينبوع الذي خرجت منه ملايين من الرجال ومحوا الآثار القديمة وقلبو الدول وغيروا احوال الامم وجعلوا لاعمالهم تأثيرات موقته او دائمة لا تقي من صفحات التواريخ بمرور الزمان ولا

بتقلبات الدهر . ومن ياترى لم يسمع باسماء الاربيك واطيلا وجنكرخان وتيمورلنك الذين سادوا وفتحوا وقلبوا واخربوا وملأت اعمالهم بطون التواريخ . وكم فاتح عظيم من ابطال اسيا قد ثوى وثوت معه اعماله واندثرت آثاره فلم يبق لاسمه ذكر . وكم من عظيم من اهالي اقاصي شرق اسيا قاد الامم المهاجرين الذين كانوا ينصبون على البلدان القريبة والبعيدة قبل زماننا بقرون كثيرة . ومن الامم التي عرفت حركات مهاجرتها قبيلة هيونكو التركية فانها اقدم القبائل التي نعرف تاريخ حملاتها على امة اخرى ربما كانت الامة الهندية الجرمانية التي كانت قاطنة بالقرب من يوتي غاته في الجهة الشمالية الغربية من الصين . فتلك الحملة التي جعلت شأنها الفتح والتخريب والسلب والنهب صدرت من السور العظيم المبني لصدها سنة ٢١٤ قبل الميلاد وامتدت حتى بلغت اقاصي غرب اوربا سائرة في واسط اسيا في الجهة الشمالية من سلسلة جبال هملايا

وكانت اسيا مركز الممالك العظيمة المتوغلة في القدم كالمملكة الاشورية والبابلية والفارسية والمقدونية وهي اقوى ممالك الزمان القديم خلا المملكة الرومانية . وما من شيء يذكرنا بالعظمة الاسيوية والاقتدار الشرقي والسطوة والجد والثروة والسعادة والجد والاقدام والنشاط التي كانت لأم اسيا كالآثار الموجودة فعلاً او الموصوفة في التواريخ الدالة على تلك المدن العظيمة التي نبغت فيها في ماضي الزمان كبابل الغنية ونيوى وسلوقية وتدمر وصور وصيدا وغيرها من المدن الكثيرة التي لم تكن دونها في العظمة والشان . وقد انت القرون المتوسطة بعظمة شرقية بحق للاسيويين ان يقتخروا بها ولا سيما العرب الذين سادوا على نهاية التمدن الاوربي في الشرق واسسوا تمدنهم وعظمتهم عليه بعد ان عضدوا بعصبتهم واستقامة قوادهم ونشاطهم والحفاظ على اليهود والشرائع والسنن وانفاذ العدل والانصاف باصول المساواة بين الفاتحين وبجعل حد للفتوحة بلدانهم وحملوا انوار القرون المتوسطة عندهم الى ربوع اوربا المظلمة فتركوها لهم . على ان ذكر اعمالهم وفتوحاتهم

وادابهم واختراعاتهم واكتشافاتهم لا تزال توعب قلوب
اهل الشرق افتخاراً وتحثهم على رد معارفهم وعلومهم وتمدثهم .
وتاريخ عظمة بغداد دار السلام والبصرة والشام وحلب حتى
سمرقند البعيدة وبلغ يشهد لهم بذلك الفضل والشان
ومن ياترى ينكر فضل حكماء الهند والصين ولا يقول
ان ما يتاجريه العالم الان وما تاجريه في الماضي من
بضاعة الاداب والمعارف هو نيران تمدن اصلها شرارات
صينية وهندية فان القدماء نقلوا عنهم حكمتهم ومعارفهم .
فكهنه أون وتيبة نقلوا اسرار الطبيعة من الهند .
وفيثاغوروس واليونان اعترفوا بالمصادر التي نقلوا عنها
معارفهم . حتى ان المقدونيين الذين فازوا بالحروب وفتحوا
البلدان المتسعة لم يقدروا ان يناظروا البرهمنين بحكمتهم
ومعارفهم . فاسيا هي ينبوع كل العلوم والمعارف القديمة التي
كانت ذات مصدرين احدهما تقريبات الكلدانيين القدماء
الكثيرة الذين قد قال ارسطاطاليس بان تقسيماتهم للازمان
بحسب المعارف الفلكية كانت جارية قبل الميلاد بالفين
واربعائة سنة . والاخر المعارف التي كانت نابغة في الهند
والصين . واذا نظرنا الى بداية فجر التاريخ نرى مراكز تمدن كثيرة
نبذة كل منها يرسل اشعة نوره الادي الى سائر تلك المراكز .
وقد بحث العالم لبسيوس في اثار المدافن المصرية ووجد
فيها صوراً وكتابات تظهر ان مصر كانت متمتعة بتمدن
عظيم ذي قواعد مقررّة قبل المسيح بثلاثة الاف واربعائة
سنة . وقد ثبت انه كانت فيها مملكة منظمة كل التنظيم
في ايام ابراهيم الخليل عليه السلام . والمرجح ان ذلك التمدن
كان متصلاً اليها من ينبوع الاصلي في شمالي الهند او
الصين . اما الصينيون فقد قسموا الزمان الى اقسام منظمة
وقرر واحداً بضبط قبل الميلاد بالفين وسبعائة سنة اي
قبل حصار تروادة بالف وستائة سنة . ولا يزالون محافظين
على تقريبات علمية كثيرة ألّفت قبل الميلاد بثلاثة عشر
قرناً . وفي القرن الثاني عشر قرر تشولي قياس طول ظل
الشمس وقد وجد لا بلاس من علماء زماننا انه قد اصاب .
اما في حالة المعارف التجارية فلا يمكن ان يثبت ان لتاريخ
الهنود اثارهم قديمة تزيد عن القرن الثاني عشر قبل الميلاد .
على ان بعض كتاب السنسكريت يقولون انهم تنبعوا تاريخ
٤٠ قرناً قبل الميلاد
اما زمان تاريخ الشرق الحديث فيبتدئ بالاسلام
ويستويط الدولة الرومانية والدولة الفارسية . وقد قرر انه
قد تبع هذا الزمان زمان ثان ابتداءً واكتشاف طريق
راس الرجاء الصالح . غير انه ربما كان ذلك متعلقاً بازدياد
الصلات التجارية بين جنوبي الهند واوروبا . والمظنون
ان المؤرخين القادمين سيجعلون ابتداء التغييرات المهمة في
جنوبي اسيا زمان انشاء الشركة الهندية الشرقية وقيام
الامبراطورية الانكليزية في الهند
وبالاسلام اشتدت المحمية العربية في تلك الامة
القديمة النشيطة الشديدة الحماسة والحب للحرية والنصور
حال كونها كانت قاطنة البلاد المنسوبة اليها وهي شبه
جزيرة . ونبتت بعد ذلك الخلافات العربية المشهورة التي
حملت فتوحاتها اسباب المعارف والتمدن الى جهات
الارض الاربع . وبعدها ظهر السلطان محمود من امراء
خراسان بعد الميلاد بالف سنة ففتح افغانستان والجهة
الشرقية من ايران وجعل مدينة غزنة عاصمة لسلطنته
وحلفه بانه لا بد من ان يعبر نهر السند في كل سنة ليحمل
على الهند ويجاهد في عبدة الاوثان ويذيع الاسلام فعبده
عشر مرات في عشر سنوات متوالية وفتح تلك البلاد المتسعة
حتى بلغ مدينة دلهي . وكان النصر يسير على الدوام في ركابه
على انه لم يتمكن من انشاء مملكة ثابتة في تلك البلاد .
وتبوا خلفاؤه تحت افغانستان الى سنة ١١٥٩ ميلادية . فان
محمد الغوري من روساء افغانستان قلب تلك الدولة
وطرد اعضائها وتبوا سرير مملكة ايران ووصل بفتوحاته
الى شواطئ نهر الكنك
اما حمية الاسلام ونشاطهم وشجاعتهم فظهرت في
دفاعهم الطويل لما حملت عليهم الجيوش الصليبية فصدتهم
سلاطين مصر والشام وطرابزوت ولاسيا في حروبهم
بعد ان فتح الصليبيون اورشليم في ١٠٩٩

ميلادية وثبتوا في نزالهم وصبروا على قتلهم والشدائد التي وقعوا فيها الى ان طردوهم من بلادهم
وهذا الزمان هو زمان ابتداء الصلات التي جرت بين اوربا واسط اسيا والهند والصين . وفي سنة ١٢٢٦ ميلادية حدثت مهاجرة عظيمة . فان امة كثيرة قوية منغولية خرجت من سهول شرقي اسيا تحت قيادة جنكزخان واخذت في الهجوم والامتداد كانهما جبال من امواج بحر مزبد لا يخاف شيئاً ولا يصد الا بقوة يد الله واتسعت دائرة امتدادها الى ان توقفت بالكلل وفراغ القوة . فهذه الحركة الغربية داست الصين والهند وغربي اسيا وامتدت بنتوجاتها الى واسط اوربا . ولم تنوقف عن الامتداد فيها الا بمعركة لكنتز التي قتل فيها الدوق هنري من سيليسيا وابطال فرسان التيوتن وهم الجرمان . فلما سمعوا بموت جنكزخان ارتدوا غير ان روسيا لم تقدر ان ترفع تسلطهم عنها فخفضت لهم مائتي سنة . وفي بغداد قلبوا الدولة العباسية . اما الخليفة المستنصر فدافع اشد دفاع وابنه المستعصم الذي خلفه جمع جيشاً جراراً وصد بهم به غير انه قُتل هو ومائتا الف من نخبة جيشه فجلس هلاكوا في كرسي الخلافة في بغداد
وفي اثناء ذلك اقام المنغول خلافة جنكزخان على التخت الذي كان عليه نسل محمد الغوري وكان ذلك ابتداء تأسيس المملكة المنغولية في الهند . وبعد ذلك قلب خاف تيمورلنك دولة خلفاء جنكزخان . وتدين اكثر المنغول بالدين البوذي غير ان زمان حدوث ذلك غير معلوم والمظنون انه كان بعد موت جنكزخان . اما منغول الهند فتدينوا بدين اهالي شمالي الهند وهو الاسلام . وقد مر ان الفضل في اذاعته هناك انما هو للسلطان محمود الغزنوي . وبتلك الحركة العظيمة العجيبة قلبت الدولة الصينية وتبوءت تحت ملك الصين دولة منغولية كان قبلي خان اول ملوكها واقوامهم واعرفهم . ولم يجتهد الفاتحون المذكورون في الصين الا بان يقبضوا على زمام الامور . ولا يخفى ان الصينيين اكثر كنيئاً من المنغول الذين فتحوا بلادهم ولذلك التزموا بان يقتبسوا عاداتهم ولغتهم وزيمهم . وكان الصينيون

متعودين الظلم فلم يهتموا بامر انتقال الملك الى دولة اجنبية ولذلك لم يبدوا مضادة في بداية الامر
اما اهالي اوربا فلم يكونوا يعرفون في ذلك الزمان عن احوال اسيا الا بعض ما عرفه تجار البندقية (فينيسيا) وجنوا الذين كانوا يقيمون التجارة بينهم وبين الشرق ومصر . وكانت محصولات الهند والشرق الاقصى تدخل اوربا مارة بالبحر الاحمر ومصر او بالخليج العربي الذي كان متصلاً باوربا بواسطة قوافل حلب والشام وبغداد . هذا وكانت قد فتحت طريق القوافل في زمان لا تعرف قديمته بين اسيا الصغرى والجزيرة ومدن ايران ومادي القديمة . وكان يونان المملكة المقدونية يقومون بتجارة بواسطة القوافل مارين بالطرق الواقعة بين مدن بابل وفارس والهند الشمالية الغربية . غير ان المظنون ان التجارة بين بعض القبائل الفارسية البربرية كانت قليلة جداً
وبعد قيام المملكة العربية المتسعة بزمان طويل اي في القرون المتوسطة رجع التجار الى القيام بالتجارة في الشرق بواسطة البحر المتوسط والمدن الكبيرة في ايران وبواسطة الفرات ودجلة عن طريق البصرة وخليج العجم ومن ثم الى البحر الكبير . ولم تنحصر التجارة في تلك المدن ولكنها سارت من طهران عن طريق نيسابور وهراة وكابل حتى بلغت شمالي الهند عن طريق بخارى وسمرقند وكشغار وبرقند حتى بلغت الهضبة التبتية وجوانب جبال هملايا الشمالية . وكانت فتوحات المنغول في سهول التتر وجنوبي روسيا واسطة لفتح اتصالات تجارية في تلك الاماكن
هذا ولما راي الاوربيون ما راوا من فتوحات المنغول التي امتدت من سور الصين الى كراكو في واسط اوربا والى سواحل البحر المتوسط من غربي اسيا في ست وعشرين سنة فقط وقع الرعب في قلوبهم . ولذلك ارسلوا راهبين وها جون دي بلانوكرييني ونقولا اسيلين الى باطوخان (وفي ابن خلدون ناظاخان) في قره قورم وارسلوا ايضاً سنة ١٢٤٨ روبروكيس اوروسبروك اوربروكيس الى منجوخان خلف جنكزخان الكبير املاً باقامة اتصالات

ودادية بين الافرنج والمنغول . ولم يكتبوا بتعليق الامل بذلك ولكنهم علقوه باقناع المنغول بان يتحدوا معهم في محاربة المسلمين . وقد قرر روسبروك اخباراً مهمة عن المنغول وعاصمتهم . وهو الاوري الاول الذي قرر اخباراً عرفها برأى العين عن البلدان العظيمة التي كان مجهل القدماء احوالها وكانوا يسمونها باسم عام وهو بلاد سيثيا التي لم يكتب عنها علماء رسم الارض العرب غير كتابات مختصرة مهمة . وقد عرف ان الهونيين والبشكيريين والمجر هم من امة الفن او الارالية . ووجد في القرم قبائل قوطية تنسب لغتها الاصلية . وبعد ذهاب روسبروك الى اسيا بخمس وعشرين سنة سافر ماركوبولو المعروف بمقرطينية في اواسط اسيا وبلاد المنغول وكان من مشاهير السياح . واقام مدة في بلاط قوبلي خان فاتح الصين . وقد اشتهر في القرون المتوسطة اشتهار هيرودوتس في الزمان القديم . وقد كتب كتابات مفصلة جميلة عن اواسط اسيا والصين والهند . وكان القوم يرتابون في صحتها على ان السياح المتأخرين قد وجدوها صحيحة واثبتوها . وقد جمع قسماً كبيراً من كتاباته عن نتائج بحثه وتدقيقه وما رآه برأى العين والباقي عما وصل اليه من الاخبار والافادات . وعند الشرقيين انه نقل ذلك عن مؤلفين صينيين وعلى الخصوص كتاب اسفار هنان تسنغ السائح البوذي الذي نبغ في القرن السابع

واشتد شوق الافرنج الى ان يشاركوا الشرقيين في الثروة التي كانوا يسمعون عنها اخباراً فيها عظيم مبالغه ولا سيما بعد ان راوا من التسهيلات ما راوا بواسطة امتداد المملكة المنغولية من موسكو الى سواحل اسيا الشرقية والاخبار التي بلغتهم بواسطة روسبروك وماركوبولو . وكان ذلك سبباً لاكتشاف راس الرجا الصالح باجتهادات برنرد دياز وطريق البحر المودية الى الهند بواسطة فاسكودا غاما وذلك في القرن الخامس عشر للميلاد وقبل ذلك القرن حدثت في غربي اسيا تغييرات سياسية مهمة . فان مملكة جنكزخان المتسعة سقطت بعد ان

مرت عليها قرون قليلة . فالتزمت القبائل التي كان ينتخب منها حراس عرش الملك ونفس الملوك بان تخرج من مواطنها بواسطة المنغول فساروا واقاموا بفتوحات وفازوا بالاستقلال . وبواسطة اجتهادهم تأسست الدولة العثمانية العلية . وكان منهم الخليفة الشرعي . ونقل الخلافة سنة ١٢٩٩ للميلاد السلطان عثمان فسار في قومه الى بيثينيا مقابل بيزنطية وجعل بروسه عاصمة اسلطنتيه . واقام السلطان مراد النشيط الحكيم وابنه السلطان بايزيد الغازي بفتوحات كثيرة . فاستولى العثمانيون على اسيا الصغرى في زمان قصير وعبروا البحر الى اوربا واستولوا على ولايات بيزنطية وهي القسطنطينية

وفي اثناء ذلك جرت فتوحات جديدة منغولية مرافقة بالولايات التي كانت ترافق الفتوحات الاولى وامتدت في اسيا قام بها تيمورلنك القائد المشهور اذ خطر له ببال ان يرجع سلطنة جنكزخان بعد سقوطها . فسار في جيوشه المنتصرة كانه زوبعة شديدة او عاصفة سريعة فاتحاً البلاد وقالبا للمالك من سور الصين الى سواحل البحر المتوسط . واصبحت مملكته مدة مقابلة للملكة العثمانية . على انه لم يتيسر لدولتين مثلها ان تحافظا على السلام والصداقة في تلك الظروف . ففتحت حرب بينهما والتقت جيوشهما في سهول انقر سنة ١٤٠٢ للميلاد . وكانت تلك الحرب عبارة عن منازعة جارية بين اثنين تكون الدنيا جائزة الفائز منهما . ويقال ان عدد جيش بايزيد كان خمسمائة الف وجيوش تيمورلنك كانت اكثر . فاستظهر تيمورلنك وانكسر جيش بايزيد واي انكسار وأسر . فترجع حيثئذ السلطان العثماني غير انه لم يسطفائه اعيد مهمة السلطان مراد الثالث ونشاطه . وفي سنة ١٤٥٢ فتح خلفه السلطان محمد الثاني الفاتح مدينة القسطنطينية بعد ان حاصرها اشد حصار . وفي سلطنة السلطان سليمان امتدت الممالك المحروسة الشاهانية الى ان بلغت حدودها الحالية في اسيا فانها منحوية على اسيا الصغرى وسورية حتى دجلة وبعض بلاد العرب وكان ذلك بين سنة ١٤٢٠ و١٥٥٦ ميلادية

وبعد استقرار الدولة العلية في الستانة العلية برقع قرن
تمكن برنرد دياز من ان يمر في طريق راس الرجا الصالح
سنة ١٤٨٦. وبعد ذلك بثلاث سنوات وصل فاسكو دا غاما
الى كلكوتا وعقد اتحاداً بينه وبين رجاها . وعند رجوعه
أرسل الميدا وخلفه البوكري وإنشأ مستعمرات برتوغالية .
وسنة ١٥١٠ فتحت عنوة مدينة غوا من اماره دكان فجعلت
عاصمة المستعمرات البرتوغالية في الشرق
وفي اثناء هذه المدة الكثيرة الحوادث في اسيا كانت
الصين في يد دولة صينية اقيمت سنة ١٢٥٧ بواسطة اهل
نسل قبلي خان . اما سلطنة تيمورلنك في اواسط اسيا فسقطت
في مدة قصيرة . وقسمت ممالك سمرقند واصفهان وافغانستان
وخراسان بين نسل جنكزخان ونسل تيمورلنك . وتمكن
امراء كثيرون صغار من ان يحافظوا على استقلال البلدان
التي كانوا يحكمونها . اما الازبكيون الذين خلفوا الاثراك
في وطنهم وعاداتهم فكانوا يتعدون على كل البلدان التي
كانت قريبة منهم
وفي اثناء اشتغال البوكري في تقرير السلطان الاوري
في الهند كان يحاول ابن حفيد تيمورلنك ترجيع مملكة اجداده
في شمالي الهند وفاز بالمرغوب . اما في ايران فكانت الدولة
الصوفية قد تبوأ التخت وهي التي نشطت اسباب الخلاف بين
السنين والشيعة . وفي زمان قصير وصل البرتوغاليون
مخبراتهم الى اهالي دكان وامرائها وحمل البوكري حملة
عظيمة على ملقا وفاز فيها بالمرغوب فخضعت له سيام وغيرها .
وكذلك استولى على جزيرة ارمز (هرمز) الواقعة عند باب خليج
العجم . وفي سنة ١٥١٨ ارسلت البرتوغال سفارة الى الصين
اجابة لطلبه وفازت بالحصول على مقابلة حسنة وساعدتهم
الظروف على اهلاك قوم من القرصان الذين كانوا قد تعدوا
على الصين . ولذلك سمحت لهم حكومتها بان يجلوا في بلادها
وشكرتهم على صنعهم فحلوا في ماكاو . فسكنوها واخذوا في
اجراء مقاصدهم في البلدان المجاورة ولم يمض سوى ٥٠ سنة
حتى تملكوا جزائر كثيرة وانفردوا في تجارة البحر الكبير
الهندي . حتى ان المنغول انفسهم كانوا يشترون منهم البضائع

التي كانوا ياتون بها من محلات بعيدة
هذا وقد قلنا ان ابن حفيد تيمورلنك ارجع مملكة
اجدادهم في شمالي الهند وذلك سنة ١٥٢٧ وثبت سلطانه
فيها وخلفه كثيرون من اولادهم منهم هايون والاكبر وشاه
جهان . اما عباس الكبير شاه ايران فكان معاصراً للخامس من
خلفاء ابن حفيد تيمورلنك وهو الذي رفع ايران الى الدرجة
التي قد بلغت . وضاد الدولة العلية العثمانية مضادات
حملتها على الاعضاء بولاياتها الواقعة في الشرق . وكان
ذلك واسطة اتمكن اوربا من راحة قليلة من الفتوحات
العثمانية . وفي ايامه انتشبت حرب بين اليرانيين والازبكين
بالقرب من هراة . فغلب الازبكيون وانكسرت شوكتهم
وتخلصت خراسان من غزوهم
ولما رأى الاوريون ان البرتوغاليين قد نجحوا نجاحاً
عظيماً في اسيا اخذ كثيرون منهم في ان يتبعوهم املاً بجمع
ثروة عظيمة . على ان شركة الايست انديا (اي الهند الشرقية)
الانكليزية لم تعقد الا سنة ١٦٠٠ للميلاد . وفي سنة
١٦١٢ انشأت معامل انكليزية باذن الحكومات المحلية
في سورات واحمد اباد وكبابة وغيرها . وحسد الانكليز
البرتوغاليين على ما كان لهم من السطوة والشان والنفوذ
فاتحدوا مع الشاه عباس الابراني على استرداد جزيرة
ارمز التي استولى عليها البوكري البرتوغالي سنة ١٥٠٧ .
وفي سنة ١٦٢٢ طرد البرتوغاليون من تلك الجزيرة واستولى
عليها اليرانيون . ولم يتفع الانكليز من ذلك في زمان فتحها
وسنة ١٦٤١ اقبلت الدولة الصينية الوطنية بعد ان
حكمت البلاد ثلاثة قرون وكان ذلك بواسطة عصيان الوالي
لشنغ ورجع نتر منشوريا الى عرش مملكة الصين العظيمة
وسنة ١٦٤٠ انشأ الانكليز مستعمرة مدراس وذلك
بواسطة تلك الشركة . وفي سنة ١٦٤٥ اقيم العمل الذي
كان اساساً لمدينة كلكوتا . وسنة ١٦٦٤ و١٦٦٥ وقعت محاربة
بينهم وبين البرتوغاليين وتمكنوا من الاستيلاء على ممباي
وفي نهاية ملك خامس خلفاء ابن حفيد تيمورلنك
وهو اورنزيب ابتداء القرن الثامن عشر الميلادي كان ابتداء

ظهور سلطان المرات وهم قبائل هندية متحدة . وفي ذلك
 الزمان تجدد تنظيم شركة الهند الشرقية الانكليزية التي لم
 تنجح اعمالها التجارية . وسنة ١٧٠٨ اجتمع قوم من الذين
 يرغبون في السفر في طلب الثروة وادخلتهم الشركة المذكورة
 في سلكها وجعلتهم شركاء امتيازاتها وحقوقها . وهذه هي
 الشركة التي تمكنت في اقل من قرن من تشييد مملكة في
 الهند اعظم من جميع الممالك التي فاز المنغول بتشبيدها
 فيها . وفي اثناء ذلك تأسست شركات اوروبية غير انكليزية
 ودخلت الهند . اما الهولنديون او الالمانيون فانهم بعد ان
 تخلصوا من ربة الخضوع لاسبانيا صرفوا كل جهدهم في
 فتح ابواب التجارة في الخارج وانشاء مستعمرات ونجحوا
 في ذلك نجاحا عظيما . واما الفرنسيون فبعناية كولبر
 ارسلوا رجالا وفتحوا تجارة بينهم وبين الجزائر الهندية . فلما
 تكاثر الافرنج في تلك البلاد وامتدت سطوتهم وكثر غنائم
 داخلهم روح الحسد والطمع فالتزموا بان يقيموا قوة عسكرية
 لصيانة انفسهم بعضهم من بعض ومن تعديات ابناء البلاد
 وسنة ١٧١٥ ارسلت الشركة الانكليزية المذكورة
 عمدة الى بلاط دلي طالبة ان يرخص لها ببعض امور
 وصادف ذهابها اليه وقوع السلطان فروخ شيراب
 حفيد اورنزيب في مرض شديد فعالجته هلمتون طبيب
 الشركة المذكورة حتي برأ من مرضه بعد ان اعيت معالجته
 حلق اطباء بلاطه او جهلهم . فكافاه السلطان بانه اذن
 للشركة بشراء سبعة وثلاثين مكانا مجاورة لمدين ومنحها ما
 كان اساسا لعظمة كلكوتا .
 اما وفاة السلطان اورنزيب فكانت سنة ١٧٠٧ بعد
 ان ملك ٤٨ سنة وخضع كل شبه جزيرة الهند لسلطانه
 غير ان سلطنته باثت في ارتباك عند موته وقويت فيها
 شوكة المرات جدا واصبح خضوع الولاة لمركز الدولة في
 دلي خضوعا اسميا وكثرت فيها الحركات والانقسامات
 والانشقاقات التي كان قد قطعها السلطان المنغولي بسيفه
 وتدييره . وقد وصف احد البلغاء حالتها في ذلك الزمان
 وقال ان سلاطينها باتوا غرقى في بحار الكسل والفساد

وصرفوا زمانهم في قصور منفردة بمعاشرة النساء واستماع
 كلام المشعوذين وغير ذلك . وهكذا فقدت قوتها وحرمتها
 واتاه من المعابر الغربية غزاة ليسلبوا ثروتها التي باتت
 بدون مدافع . وجاءها قوم من الفرس ونهبوا خزائنها العجيبة
 ومنها العرش الطاوسي الذي كان قد صنعه احدق صناع
 اوربا ورصعه باثخر جواهر جاكندا او كلكوندا ومنها ايضا
 الجوهرة الكريمة التي لا يعادلها ثمن المسماة بجبل النور .
 واتصلت بعد ذلك الى انكلترا وهي محفوظة فيها الى الان .
 ثم اتاه بعض اهالي افغانستان وغيرهم من اهالي الجبال
 لتهتموا الخراب الذي ابتدأ به الفرس وتفرقوا في انحاء مختلفة
 من السلطنة واستولوا عليها . اما نجد سواحل الهند فخرج منها
 قبائل حربية ذات شجاعة وبسالة وهم قبائل المرات الذين
 طالما ارتفعت من سطوتهم قوات البلاد ولم تخضع لسطوة
 الانكليز الا بعد حروب كثيرة شديدة . اما خروج تلك
 القبائل من الجبال فكان في ايام الملك اورنزيب . وبعد
 موته بزمان قصير امست كل انحاء مملكته ترتجف عند ذكر
 اسمها وامتدت املاكها ونفذت شوكتها في البلاد من بحر الى
 بحر ومملكة روساوها في اماكن مختلفة . واصبحوا ملوكا
 عظاما لم ينقطعوا عن عادات اجدادهم ولكنهم كانوا يغزون
 كل البلاد المجاورة لهم الخارجة عن مملكتهم وينهبونها
 تاركين عمرانها قاعا صفصفا .
 وسنة ١٧٦٤ انشبت الحرب بين فرنسا وانكلترا
 فياد رلا بوردوت والي مورتينوس الفرنسي اوي الى الهجوم على
 مدراس وكانت اعظم مستعمرة انكليزية في تلك الاقطار .
 فتسلمت اليه بشرط ان يعاد اليها استقلالها اذا دفعت
 فدية . اما دويلة والي مستعمرة بوندشيري الفرنسية
 فكان ذا مقاصد تخلف عن مقاصد الوالي المذكور اولا .
 فان مظامعة قادته الى ان يعلق املة بجعل كل ممالك
 هندستان مملكة واحدة عظيمة وان يكون هو واليها . ولا
 يخفى ان ذلك مما كان يؤول الى خراب المستعمرات
 الانكليزية . وحرك الاهالي سرا الى طلب امور فكانت
 بعضهم مدعيين بانه يعضد صواح محمية . فاجراءات

الفرنسيين وحلفائهم من الاهالي نجحت في بداية الامر نجاحاً عظيماً وامست الصوالمح الانكليزية قريبة من الخراب . على ان شجاعة روبرت كليف وحكمته ومعارفه العسكرية خلصتها بواسطة مائتي رجل من الاوربيين وثلاثمائة من الاهالي . فحصل على مدينة اركوت وفتحها وثبت فيها مع ان الجيوش المتحدة ضده ضايقته وشدت عليه المحصر . ولم يكن دويله عالماً بفن الحرب وابوابها فلم ادارة القتال الى قواد من الاهالي . اما روبرت كليف المذكور فمع انه كان متضلعاً بالخدمة الملكية كان بالطبع جندياً فالزم المحاصرين بان يرفعوا المحصر . وهكذا بقرّر نصيب الهند . فلما رات الشركة انها قد قطعت قسماً من سبيل النصر عولت على ان لا ترجع عن القتال بدعوى مراعاة ضروريات الحال . وفي سنين قليلة سقط السلطان الفرنسي من تلك الديار . وعند حلول سنة ١٧٦٠ تمكنت تلك الشركة التجارية من ان تفتح ولاية بنغال الجبيلة وغيرها . وهي ذات مدن فيها معامل كثيرة وعدد غفير من الاهالي ودخل كثير . ومن ذلك الزمان اخذ السلطان الانكليزي في الامتداد في الهند بدون ان يصادف من التاخر ما يستحق الذكر . حتى انهم استولوا على كل الجهات الجنوبية وكانوا سنة فسنة يدخلون في املاكهم املاك غيرهم من الاوربيين . وكان من اشد اعدائهم هايالي وتيبوصائب والمهرات فالنزم الانكليزي بان يقابلوا تلك القبائل مراراً في ميادين القتال وظهر ان انتظام الجنود الاوربية لا يبالي بكثرة عدد المقاتلين الغير المنتظمين . ولما عصت الهند على الشركة انتقلت من ادارتها الى يد الحكومة وسيذكر ذلك في باب

اسيا . فاجابته روسيا الى ذلك وفي الحال جمع جمهوراً من القزق وسار بهم لمحاربة سيبيريا فجرت بينه وبين اهاليها معارك كثيرة دارت فيها الدائرة عليهم ولم يضر الا قليل من الزمان حتى اخضع كل اسيا الشمالية لسلطة تلك الدولة القادرة . وعقدت معاهدة مع شاه ايران . وسنة ١٧٢٢ اذهب الامبراطور بطرس الاكبر الروسي بجيش جرار عن طريق قوه قاف لمساعدة شاه ايران على الذين حملوا على بلاده من اهالي افغانستان وهكذا وضعت روسيا قدمها في اراضي اواسط اسيا . وقد قيل انها حاولت ذات مرة ان تستولي على بلاد ايران غير ان نشاط نادر شاه وقوته وانتصاراته اعاقنها عن ذلك . فانه في برهة قصيرة ارجع لاسم فارس ما كان له من المجد بفتوحاته التي بلغت دلي . فقتله بعض العصاة من جيشه وهو راجع الى بلاده باحمال ثقيلة من السلب الثمين وهكذا رجعت ايران الى حدودها . وجعل احمد احد اتباع نادر شاه بلاد افغانستان مملكة مستقلة

هذا وفي الربع الاول من القرن الجاري شغلت انكلترا بمحاربة قبائل المهرات في الهند وفي نهاية تلك المحاربة تمكنت من تنظيم حالة البلاد . وفي الربع الثاني من ذلك القرن حاربت الصين وافغانستان والسند وضمت الى ممالكها بلداناً متسعة . فبعد تلك البداية الصغيرة اخضعت لسلطوتها في اسيا نحو مائتي مليون نفس . وفي سنة ١٨٥٧ عصت بنغال عليها وفتكت بالانكليز الذين كانوا قاطنين فيها فبادرت الى تاديبتهم بالصرامة بعد ان اخمدت نيران تلك الفتنة التي سياتي ذكرها بالتفصيل

اما الروسيون فقد شغلوا في هذا القرن في تنظيم حكومتهم وتوطيد اركانها وانفاذ سطوتها في القبائل التي تسلطوا عليها في منشوريا وواسط القارة . ولا يخفى ان للروسين والانكليز السطوة الاولى في الشرق . فميزانية القوة في الجنوب هي بيد الانكليز وفي الشمال في يد روسيا التي لا تزال تزيد املاكها حتى انها استولت على جبال قوه قاف سنة ١٨٦٤ و١٨٦٥ . وقد تنازعت الدولتان المذكورتان

فهذا ما كان من جهة تقدم القوة الاوربية في اسيا الجنوبية . واما في القسم الشمالي فان ابوان الرهيب خلص قومه الروسيين من نيرسلطة شعوب اسيا . واتفق بعد ذلك القاء القبض على رئيس من القزق يقال له جرمق واذ حكم عليه بالقتل بسبب جنائياته قال لدولة روسيا انه اذا عفت عنه واطلقت سبيله يقوم لها بخدمة مهمة يد املاكها الى

المرکز الاول من السطوة والنفوذ في بلاد ايران وهي مفتاح
اواسط اسيا والهند الثالية ولا بد من ان يكون مستقبل
المشرق متوقفا على حركاتها واجراءاتها ولروسيا اعظم
نفوذ في الصين وقد وطدت اركان سلطتها في الولايات
الرافعة في الجهة الجنوبية من بحر قزوين وفي شرقي ايران
بواسطة معاهدة عقدت سنة ١٨٥٢

اما الصينيون فلا يتدخلون في سياسة دول اخرى
غير انه ربما كانت الحروب الداخلية تاتي بتجديد تلك
الحركات والمهاجرات العظيمة التي قد اثرت في اقاصي
اوربا فضلا عن تغييرها احوال اسيا واتوضيح الامور
الروسية التي جرت في السنين المتاخمة لا بد من ذكر
الحوادث المهمة المتعلقة بها لادراك الحركات السياسية التي
ربما كانت تجري فيها في ما ياتي فنقول

انه ليس في اسيا في هذه الايام الا ثلث امم من الامم
العظيمة الخاضعة لحكومة اسوية صرفة وهي امم الصين
واليابان وايران وبعد ان كانت بعيدة عن المواصلات
الاوربية والامركانية أصبحت متصلة بالفارتين المذكورتين
والصين واليابان اخذتا في الانتقال من حال الى حال
والظنون ان انتقالها يكون من اهم حوادثها التاريخية في
القرن التاسع عشر وكذلك ايران قد فتحت ابوابها للمواصلات
الاوربية واقتبست بعض نظاماتها سنة ١٨٦٣ بعثت
بعشرين الف جندي الى حدود افغانستان لان اميرها
المشهور دوست محمد حمل على هراة حال كون انكلترا وايران
ضمتا استقلالها فاستولى عليها عنوة في ٢٦ ايار (مايس)
من السنة المذكورة الى انه مات بعد ذلك بثلاثة ايام فالتجأ
حاكم هراة الى المعسكر الابراي ولم تنتشب حرب بين
الايرانيين والافغانين فاستبدت لهم الحال في كل بلاد
هراة واخذوا في التجهز للهجوم على خراسان

اما بخارى فهي من بلدان اواسط اسيا وطالما اشتهر
اصحابها بكره الاجانب ومضادتهم ففي السنة المذكورة
دخلها اربعة رجال من الايطاليين ليبحثوا في تربية دود
الحبر فيها فآلقي القبض عليهم وتجنلوا فلما عرفت روسيا

بذلك امرت والي سيبيريا الشرقية بان يفرغ جهده في
سبيل تخليصهم

اما الفرنسيون فقد اجهدوا انفسهم في سبيل توسيع
املاكهم في اسيا وفي تلك السنة اهيئت عليهم ثورة في الصين
الصينية فاجهدوا نيرانها في مدة قصيرة وكان الاميرال
لاكرانديار رئيس السياسة الفرنسية في تلك البلاد فرار
ملك كامبوديا وهو عدو ملك انام وخابره بامور سياسية
وفاز باكثر من المرغوب فانه قرر في معاهدة حقوقا لفرنسا
متعلقة بالقيام بالتجارة في تلك البلاد المتسعة وفوض
الملك اليهم امر الاشتغال في غاباتها المتسعة مجازا اذا
اشتغلوا للدولة الفرنسية ويدفع رسم قليل جدا اذا
اشتغلوا لانفسهم وسمح لفرنسا باقامة سفير في بلاده وقد
زار الاميرال المعادن النحاسية فيها وهي اغني من المعادن النحاسية
الموجودة في اوربا واصبحت المملكة كلها تحت حماية فرنسا
حتى ان ملكها اقرها بالسيادة وجعل نسبتة اليها كالنسبة
التي كانت بينه وبين انام فادعى ملك سيام بان حق
السيادة على كامبوديا انما هو له فردت فرنسا بقولها انه قد
ظهر بالاوراق الرسمية ان تبعية ملكها لملك الصين الصينية
التي استولت فرنسا على بلاده هي اقدم من تبعيته لسيام
وقد تقرر في تلك المعاهدة انه يحق لفرنسا ان تقيم فيها مستعمرة
على شاطئ النهر المسمي باسمها وذلك من الامور المهمة
لانه يجعلها سائكة على اهم الانهر في الهند القصوى ومن
شروطها منع الحرية للكاتوليك في امور دينية وقد قالت
الحجرات الانكليزية عن ذلك انه في اقل من ربع قرن
ستلحق الحدود الانكليزية بالحدود الفرنسية بين بورما
وسيام

ولم تنقطع روسيا عن توسيع املاكها في اواسط اسيا
ففي السنة المذكورة فتحت قلعة بشيك وهي من اهم مواقع خوقند
واستيلاء روسيا عليها يدل على انها لا تنوي الخير من جهة
التركان وكانت قد استولت عليها قبل ذلك بثلاث سنوات
على ان الخوقنديين استرجعوها عنوة وقد اهتمت الدنيا
باسرها بفتوحات روسيا في اواسط اسيا وانكلترا بانته في

وجل من جرى ذلك . وكانت نهاية حرب روسيا والجزايرة سنة ١٨٦٤ واسطة لهدم الحاجز العظيم الذي كان يمنعها عن توسيع دائر املاكها وهو جبل قوقاز . وقد تمكنت بذلك من نوال مقصد مهم وهو اكتساب النفوذ الاول في اسيا بعد ان وطدت اركان حكومتها في تركستان . وبعد نهاية تلك الحرب الجركسية عولت على الهجوم وجعلت لنفسها جيشا جرارا في واسط اسيا لم يكن لها فيها جيش قدره وذلك لتحمل على خوقند . ففتحت قلعة بعد قلعة واستولت على البلاد وسلم لها الخان فارجمته الى تخني وجعلته خاضعا لها . وهكذا في سنة ١٨٦٤ كانت روسيا قد استولت على خانيتين من بلاد تركستان حال كون بخاري تحت حكم خان هو خليف لها . وفي سنة ١٨٦٥ لم تنقطع روسيا عن التقدم وانشأت في البلاد التي فتحها في واسط اسيا ولاية روسية تركستانية . وفي ايار (مايس) من هذه السنة كسرت جيوش خان خوقند الذي قتل في ميدان القتال هذا وكان المسلمون في بشاي من الصين قد جاهدوا بالعصيان على المملكة الصينية حبا بالاستقلال . ففي سنة ١٨٦٥ اشتد عصيانهم وفازوا بنجاح عظيم بعد ان اجهدوا انفسهم مدة طويلة . وبداية عصيانهم كانت سنة ١٨٦٢ وانتفعوا بعصيان بلاد صينية شمالية حتى ان عاصمة الصين امست في وجل عظيم وفي تلك السنة سمح امبراطور اليابان بفتح ثغرين جديدين من ثغور بلاده للتجارة الاوربية . وظهر فيها تقدم اوربا في الطرق الحديدية والاسلاك البرقية وغير ذلك وعلى الخصوص في الهند الانكليزية التي اصبحت تحاكي اوربا وامركا في ذلك . وفي شباط (فبراير) من السنة المذكورة تم انشاء السلك البرقي بين الهند واوربا وجرت فيه الاخبارات في ٢٤ ساعة . وفيها انتهت الطريق الحديدية الجديدة ودهش بها الاهالي . وفي ايران اذنت الحكومة بانشاء الطريق الحديدية الاولى بين تفليس وزلفا . وفي الصين بُني المركب البخاري الاول في شانغاي سنة ١٨٦٦ فتمت روسيا مدينة تشقند واماكن اخرى مهمة حتى انه يقال ان قبائل واسط اسيا طلبت الى انكلترا بان تسعهم على صد روسيا . وفي هذه السنة اشتدت ثورة مسلمي الصين حتى تزعزعت اساسات المملكة سنة ١٨٦٧ اقيمت شركة مركب بخارية مرتبة لتجري املاكها بين شرقي اسيا والولايات المتحدة الامركانية . اما في اليابان فمات الملك الشيخ وخلفه ملك شاب عمره ١٦ سنة وهو ذو مشرب موافق لاهل هذا العصر . ففتح ثغورا جديدة للافرنج وعقد معاهدة جديدة مع الدانمرك وارسلت بضائع ومحصولات يابانية الى معرض باريس وذهب كثيرون من اليابانيين اليه وارسلت سفارة اخرى الى الولايات المتحدة الامركانية لتسهيل اسباب تجارية . ونفذ روسيا في واسط اسيا كان بزداد وكذلك ولاياتها كانت تتسع ومن المعلوم ان خانيات واسط اسيا لا تقدر ان تصدها ولذلك ينتظر ضم تلك الخانيات اما الى روسيا واما الى انكلترا . اما الفرنسيون فقد ظهروا سياستهم هي ان يفتحوا شيئا فشيئا بلاد الهند القصوى الى ان يملكوها كلها . فانهم في سنة ١٨٦٧ تمكنوا من ان يفتحوا الصين الصينية الواطية ومن المعلوم ان مساحة اسيا هي خمسة اضعاف مساحة اوربا ومع ذلك قد امست كلها في يد الاوربيين خلا تسع دول من دولها وهي ايران وخبوا وبخاري وافغانستان والصين واليابان وانام وبورما وسيام . فاذا قطعنا النظر عن الصين نرى ان املاك روسيا في اسيا هي اوسع من املاك كل الدول ورعايا الانكليز فيها اكثر من رعايا سائرها . اما الدول الاوربية التي لها تسلط في اسيا فهي الدولة العلية وروسيا وانكلترا وفرنسا وهولندا واسبانيا . ولا ريب في ان خبوا وبخاري وافغانستان وبورما وسيام ممالك يتوقف استقلال دولها على دول اوربية . ولذلك كان لها فيها نفوذ عظيم حتى انها تعد من تبعها . واتساع دائرة الطرق الحديدية والاسلاك البرقية وتنظيم البريد وتكثير المراكب وغير ذلك مما يؤثر كل يوم في حالة اسيا ويقربها من تمدن هذا العصر بتقريب اوربا منها وادخال تجارتها اليها مع وقوع اكثرها في خطر من العسر المالي الذي ينشأ عن دخول مصنوعات اوربا

المتفنة بلداناً متأخرة سياسياً وصناعياً
 وسنة ١٨٦٨ ازدادت املاك الدول الاوربية
 في اسيا مع انها كانت نحو نصف اراضيها . فان الحرب
 التي انشبت بين روسيا واميربخارى جاءت بسلب أكثر
 املاكهم وضمها الى روسيا وقد بينت لدول واسط اسيا
 الضعيفة انها لا تقدر ان تدفع عنها الدولتين العظيمتين
 الأخذتين في الامتداد في اسيا وهما روسيا وانكلترا . ولولا
 اختلافهما لما بقيت بخارى وافغانستان وبلوخستان وغيرها
 من البلدان الاسيوية متمتعة باستقلالها . وفيها كانت سطوة
 روسيا وانكلترا في نزاع متصل من جرى مداخلته في حرب
 اهلية في افغانستان منشبة بين اولاد الدوست محمد
 وحفده . وفي نهايتها استبدت الحال لشيرعلي صديق انكلترا
 وامام مسقط اقوى حاكم في بلاد العرب وسطوته
 نافذة في كل عمان وجزائر خليج العجم وبلاد واسعة من
 شرقي افريقية . فطرد من كرسي الحكومة وخلفه رئيس الوهابيين
 من المسلمين الذين قد استولوا على قسم من واسط بلاد
 العرب . وقد ضمت بلاد مسقط اليه واصبحت من اعظم
 الحكومات التي رايها تلك الاقطار الاسيوية
 هذا والجميع يسمعون بمسالة واسط اسيا ويعلمون
 انها متعلقة بروسيا وانكلترا ويودون ان يقفوا على حقائقها
 واسبابها ونتائجها المتظرة فنقول انه لا بد من ان تقع
 الدول الصغيرة الواقعة في واسط تلك القارة بيد احدى
 الدولتين المشار اليهما . وتأخر سقوطها بالخلاف الجاري بينهما .
 والريب محصور في اينهما تفوق الاخرى بضم البلدان اليها .
 وهن هي مسالة واسط اسيا التي اصبحت من اهم مسائل
 هذا العصر . فاذا ضمت الى روسيا لتقوى ويسهل عليها
 مرور الزمان جعل اهلها روسيين . وقد قال مستشار
 وزير الهند الانكليزي انه ما من خوف من تكدير السلام في
 الحاضر بين روسيا وانكلترا . لان بين املاك الدولتين في
 اسيا بلاداً مسافتها نحو ثمانمائة ميل وهي صعبة المسالك
 فاصبحت حاجزاً عظيماً واقعاً بين املاكها . على انه قد
 قال احد العارفين بالاحوال ان روسيا قد استولت على
 كل بحر قزوين وعلى بحر ارال او خوارزم وعلى نهر جيحون
 ويسهل عليها الحمل على الهند بواسطة مراكب بخارية
 مستغنية عن مسير سراكرها برّاً في واسط اسيا . فاذا
 نقلت جنودها بالمراكب الى شمالي افغانستان بعد ان تضمها
 اليها او تجعلها حليفة تحت حمايتها او الى كابل يسهل عليها
 الوصول الى الهند . فاضحت افغانستان من المراكز المهمة
 وفي سنة ١٨٦٩ وقع خلاف مهم بين الدولة العلية
 ويران على الحدود وانسع الخرق ويقال ان روسيا كانت
 تميل الى ايران حتى انه خطر للبعض ببال انها كانت
 ترغب في ان تجعل تلك المسالة تمهيداً لمقاصدها . فصرف
 المشكل بحكمة الباب العالي ومداخلته الدول
 وفيها جرى امرهم جداً وهو فتح ترعة السويس التي
 جعلت القارة الافريقية جزيرة وفصلتها عن اسيا . وقد
 جاءت بازدياد عظيم في تجارة اسيا الجنوبية والجنوبية
 الغربية وانحلت ضرراً ليس بقليل بتجارة مصر وسورية
 واضرت بمحصولات سورية حتى بااملاكها بهبوط اسعار
 الحرير وغير ذلك بواسطة كثرة الوارد الى اوربا منه ومن
 غيره بدون تكبد المصاريف الكثيرة التي كان يتكبدتها
 بالورود في طرق طويلة . غير انه قد روج التجارة في
 اقاصي الشرق واتى بتغيير عظيم في اعمال كثيرة فاستغنى
 العالم عن قوافل بغداد وحلب والشام بعد ان سارت في
 تلك الطرق العمومية قروناً غير محدودة
 وفي سنة ١٨٧٠ اعنت روسيا بتقرير احوال البلدان
 التي فتحها في واسط اسيا اكثر مما اعنت بالقيام بفتوحات
 جديدة . فان قسماً كبيراً من بلاد التتر المستقلة قد اضحي
 بلاداً روسية . وفي الصين وقعت تعديلات كثيرة فظيعة على
 الاجانب ولم تغز فرنسا وانكلترا بترضية الا بعد معاناة
 صعوبات كثيرة . وانشأت اليابان طرقاً وفتحت مدارس
 وعينت سفراء وارسلتهم الى بعض عواصم اوربا وامريكا .
 وفي هذه السنة تم استقلال محمد يعقوب خان في تركستان
 وهو خان كشغر وذلك بعصيان بعض مقاطعات على
 الصين وضمها اليه حتى انه في ١٢ تموز (جوليه) سنة ١٨٦٩

اقرت جريئة الصين الرسمية بان تركستان انفصلت عنها .
وفي هذه السنة ضمت انكلترا اليها بعض جزائر مساحتها ٧٢
ميلاً مربعاً وعدد سكانها خمسة الاف نفس

اما سنة ١٨٧١ فاجرت فيها في اسيا امور مهمة وعلى الخصوص
في ما يتعلق بتقدم التمدن في يابان حتى ان السفراء الاجانب
واجهوا ملكها وانشئت فيها طرق حديدية ومدارس
ومعامل وغير ذلك . ومع ان الحكومة قربت الاجانب
كانت تضاد خدمة الدين وكذلك كان الاهالي . والصين قد
اخذت في ان تسلك مسالك اليابان وارسلت شباناً ليتعلموا
في بلاد الافرنج . وفي افغانستان انتشبت حرب اهلية بين
شير علي خانها وابنه العاصي محمد يعقوب خان . ففي ايار
(مايس) فتح ابنه مدينة هراة المهمة . اما انكلترا فمقرر
عندها ان يعقوب خان لا يراعي صواحبها بقدر ابيه شير علي
فلذلك تداخلت بغته وصرفت الخلاف فعين
يعقوب خان بامر ابيه حاكم هراة . اما روسيا وانكلترا
فتراقبان احوال افغانستان باعناء واهتمام . فان الدولة التي
تضمها اليها تميل اليها بيزان القوة في واسط اسيا . ومن المستغرب
ان الدولتين تنظرا هراة بالحب والوداد ومع ذلك ترى روسيا
تسند ادعاءات عبد الرحمن خان مناظر شير علي الخيف
وتدفع له معاشاً سنوياً حال كون انكلترا تعضد شير علي
خان . وفي تلك السنة ظهر ان انكلترا تخشى جداً من
تقدم روسيا في واسط اسيا ومما تراه من ميل المسلمين في
الهند الى التخلص من الخضوع لها . فانه بمحاكمة الوهابيين
في الهند قد ظهر انهم يعلمون الناس بان يحسبوا طرد
الانكليز من الهند من اهم الفروض الدينية حتى ان الانكليز
يخافون من انه عندما تحاول الهند طردهم يكون المسلمون
فيها مضادين لهم

وفي السنة المذكورة حصلت في ايران مجاعة مخيفة لم تحدث
مجاعة اعظم منها فامست البلاد في ضيق شديد وفقر وعناء
ولم ينته ذلك الا في واسط سنة ١٨٧٢

وسنة ١٨٧٢ تمكنت الصين من الانتصار على المسلمين
الذين كانوا يحاولون الاستقلال

وفي اواخر سنة ١٨٧١ عقدت معاهدة بين انكلترا
وهولاندا اُبطلت بها بعض شروط سنة ١٨٢٤ التي
تمنع هولاندا عن توسيع املاكها في سومطرة وغير ذلك

وسنة ١٨٧٢ حدث تغيير جديد في املاك اسيا
بسبب حمل روسيا على خيوا فانه بعد ان فتحها عقدت
معاهدة صلح ضمت بها اليها ارض واسعة وزاد بذلك
نفوذها وناكد الناس انه لاسيلا الى تخلص خانيات تركستان
من يدها . ومن نتائج فتح خيوا ابطال العبودية فيها . ولم
ينجح الهولنديون في حملتهم على سلطان اتشين من جزيرة
سومطرة كبحاج روسيا في خيوا . والذي مكن هولاندا من
ذلك انما هو المعاهدة الجديدة التي عقدت بينها وبين
انكلترا . ففي سنة ١٨٧٢ لم تقرب شي في اتشين وعند نهاية
السنة كثرت جنودها ووسعت دائر اعمالها فيها فاصدة ان
تسود عليها . وفي بداية السنة المذكورة تمكنت الصين من ان تنهي
حرب مسلمي بنشاي وهم مسلمو الصين الذين ذكرناهم وعندها
فتحت عاصمتهم قتلت كثيرين من الاهالي والسلطان
سليمان ويقال بتاكيد انها لم تراع حقوق الانسانية والمروءة
في معاملتهم

اما امام مسقاط وصاحب زنجبار فقد انتقام انكلترا
على ابطال تجارة العبيد وقد قابل بعض السفراء الاجانب
امبراطور الصين بخلاف العادة الجارية

وسنة ١٨٧٥ فتحت روسيا خوقند وخلعت خانها
واستولت على نصف الخانية الشالي والنصف الاخر تركته
وشانه على ان تعديات اهله عليها قد حملها على ان تكثر
جنودها في سنة ١٨٧٦ بقصد الحمل عليهم . وربما ينتج عن
ذلك ضم كل الخانية او اكثرها اليها

هذا وتذكر تفاصيل هذه الحوادث وبقية متعلقات
آسيا من بلدان ودول وجبال نا وبواغيزو خلمان واديان
وغير ذلك في ابواب مخصوصة س ب

آسيا الصغرى - Asie Mineure

هي شبه جزيرة اناطولي اي بر الاناضول (اطلب
اناطولي في بابها)

آسية — Aasiah

قال صاحب القاموس آسية بنت مزاحم امرأة فرعون واخت الحافظ الضياء المقدسي المحدث . وقال ابن الوردي ان آسية امرأة فرعون هي التي التفتت موسى وحمته من زوجها . قال وتزعم اليهود ان بنت فرعون هي التي التفتت لا زوجته . هذا وقول اليهود مطابق لنص التوراة الوارد في الاصحاح الثاني من سفر الخروج فليراجع هناك

آسيونة — Asiones

امة من اليونان كانت مواطنهم في اقليم صغير من آسيا الصغرى واقع على شطوط نهر كيستروس . قيل منهم سميت تلك البلاد آسيا . وكان اسم اسيا مقصوراً عند اميروس الشاعر المشهور على ذلك الاقليم الطريف الذي هو اول اقليم سكنته اليونان المشهورون باسم يونية ثم توسع فيه القوم حتى صار اسماً لقسم عظيم من اقسام الدنيا كما ذكرنا في باب آسيا عند الكلام عن اسمها فراجعه هناك

آسية — Myrtaceae

فصيلة منسوبة الى الاس كما علمت في باب وهي اشجار ذات سوق وانجم من الرتبة الرابعة عشرة من النباتات ذات الفلتين التي توحياتها مكونة من وريقات كثيرة واعضاء التذكير فيها محيطة بالمبيض . فكاس نباتات هذه الفصيلة من قطعة واحدة ملتصقة بالمبيض مجزأة من اعلاها اجزاء غير عميقة اربعة او خمسة . وهذه النباتات بعضها عاري وبعضها مزين من قاعدته بحشفين . وورقات تويجها بعدد اجزاء الكاس متعاقبة معها ومندغمة في الجزء العلوي للكاس واعضاء تذكيرها كثيرة غالباً وتكون مندغمة في الكاس تحت وريقات التويج . وخيوطها سائبة ومجموعة حزمًا كثيرة . ومبيضها سفلي كثير المساكن حامل استيلاً ينتهي باستigma . وثمرها كثير المخازن . ففي بعض نباتاتها يكون لحمياً عنبياً ذا عجم كثير او عجمة واحدة . وفي بعضها يكون لبياً وفي بعضها علياً يابساً . ويزورها مغطاة بلبٍ لحمي وهي عديمة عذبة الاليومن . وسوقها

خشبية واوراقها غالباً متقابلة مغطاة بارتفاعات صغيرة محنوية على زيت عطري . ويوجد في جميع اجزاء هذه النباتات اصلان ممتزجان احدهما ملازم لها . وهو مركب من حمض العنصليك ومن التين . وثانيهما زيت عطري طيار . ولذلك كان اقل ملازمة من الاول . وثمرها يكون ذا غضاضة اولاً ثم يصير قابضاً ثم يكون عطرياً وبعد انضجيه يصير حلوياً ذا سكرية ولعابية . واجناس هذه الفصيلة ثلاثة . الاول الاسي ومئة الاس وقد مر ذكره . والثاني القرنفلي . والثالث الرماني . وستقف على كل منها في باب

آش — Ashe

اولاً مقاطعة واقعة في الطرف الشمالي الغربي من ولاية نورث كارولينا من الولايات المتحدة الامركانية . وحدودها ملاصقة لحدود ولاية فرجينيا وتيسي ومساحتها ستمائة ميل مربع . وفيها جبال كثيرة بين سلسلة جبال بلو في الجنوب الشرقي وجبل استون في الغرب . وفيها مراعي جيدة الا انها في الغالب غير مخصصة . ونظمت احوالها السياسية سنة ١٨٠٠ وقاعدتها جيفرسون . وقد سميت باسمها اكراماً لصموئيل آش الذي كان والياً لنورث كارولينا التي هي من اعمالها . وعدد سكانها اكثر من ٨٠٧٧٤ نفساً . منهم ٨١٨٢ نسمة من الاحرار و ٥٩٢ نسمة من العبيد

ثانياً اسم مدينة قديمة تعرف بوادي آش وهي من اعمال غرناطة بالاندلس ويقال لها ايضاً وادي الاشات وهي مدينة جليلة قد احدثت بها البساتين والانهار موقعها على بعد ٦٥ كيلومتراً الى الشمال الشرقي من مدينة غرناطة على السفح الشمالي من سيارا نافادا (Sierra nevada) على نهر غوادس الذي يصب في نهر غواديانا مينور . وعدد سكانها عشرة الاف نسمة وهي مركز دائرة اسقفية يقال انها اقدم اسقفية في اسبانيا . وفيها معامل للحرير والحام الشراعات والمسامير وغير ذلك . وهناك آثار رومانية قديمة ويحرق بها سور من كل جهاتها . وتعرف الان باسم غوادس (Guadix) وهو مأخوذ من وادي اش اسمها عند العرب ووادي آش مأخوذة من اثشي (Acci) وهو

اسمها القديم . وقد بقيت بيد العرب الى سنة ١٤٨٩ للميلاد حين استرجعها اهالي اسبانيا منهم . قال المقرئ وقد خص الله اهاليها (ايام الاسلام) بالادب وحب الشعر وفيها يقول ابو الحسن بن زرار

وادي الآشات يهيج وجدي كلما
اذكرت ما انضت بك النعامة
لله ظلك واليهجير مسلطاً
قد بردت لفحائيه الانداه
والشمس ترغب ان تفوز بلحظة
منه فتطرف طرفها الاقياء
والنهر يبسم بالحجاب كانه
سلخ نضته حية رقطاه
فلذاك تحدره الغصون فيلها
ابدأ على جنبائه ايماء

قال ومن اعمال وادي آش حصن جليانة وهو كبير يضاهي المدن وبه التفاح الجلياني الذي خص الله به ذلك الموضع وهو يجمع عظم الحجم وكرم الجوهر وحلاوة الطعم وذكاء الرائحة والنفاء . وبين الحصن المذكور وادي آش ١٢ ميلاً ثالثاً اسم عائلة امركانية اشتهر منها اربعة . اولهم جون آش كان من رجال السياسة النشيطين ولد في انكلترا سنة ١٧٢١ وتوفي في نورث كارولينا في تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٧٨١ ولما نزع ابوه الى امركا كان عمره ٦ سنوات فاقام في نيوتون المساة الآن ولمنكتون على شاطئ نهر كيب فير من نورث كارولينا وهناك اقام بدروسه الى ان بلغ اشدّه . وكان من المشهورين في سياسة المستعمرات قبل تقرير نظام الاوراق الصحيحة واقيم مرات عضواً في مجلس نواب المستعمرات وكان من المضادين للنظام المذكور ثم عين عضواً في عمدة الامان التي اقيمت في ولينكتون ثم انتخب عضواً للمجلس النواب وكان من اكبر المحامين عن الحكومة الجمهورية . ولما انتشبت نيران القتال اولاً انضم الى العساكر وقاد فرقة منها سنة ١٧٧٥ عازماً على تدمير قلعة جونسون واشترك في حركات عساكر لينكتون في سافانا سنة ١٧٧٨

١٧٧٩ وفي السنة التالية انكسر شر كسرى تحت قيادة الجنرال ريفوست في برير كريك واخذ اسيراً سنة ١٧٨١ ثم اطلق على مجرد وعد شفاهي بان لا يعود للقتال وكان ذلك لمرض اعتراه فمات به بعد ذلك مدة غير مستطيلة . وثانيهم صموئيل آش وهو اخو جون المتقدم ذكره وحاكم نورث كارولينا ولد سنة ١٧٢٥ وتوفي في كانون الثاني (جنويز) سنة ١٨١٢ وكان من العارفين بالقوانين والاضامات وقد اظهر نشاطه وحبه للوطن في مجلس الامان والمجلس الذي اقيم في نورث كارولينا وكان فيدرئيس حزب من سنة ١٧٧٤ الى سنة ١٧٧٦ وفي سنة ١٧٧٧ عين قاضياً لولاية في هذا المنصب الى ان انتخب سنة ١٧٩٦ لتلك الولاية فسميت مقاطعة آش باسمه كما مرّ . وسنة ١٧٩٩ نتج عن الاشغال العمومية ومع ان اكثر مامورياته كانت ملكية قد خدم في الجيش . وثالثهم جون بابتست آش وهو ابن صموئيل المتقدم ذكره ولد سنة ١٧٤٨ وتوفي سنة ١٧٩٥ ودخل العسكرية وهو حديث السن وسنة ١٧٧٦ صار قبطاناً في عسكر الولاية المقام للخدمة البرية فخدم في مدة الحرب وارلقى الى رتبة نائب كولونل وكانت الوقعة التي جرت في بوتوخاتمة لاعماله الحربية . فانتخب سنة ١٧٨٧ عضواً لمجلس الولاية وسنة ١٧٩٥ حاكماً لنورث كارولينا الا انه توفي قبل ان ابتداء باعمال هذه المامورية . ورابعهم صموئيل آش وهو اخو جون المار ذكره ولد سنة ١٧٦٣ وتوفي نحو سنة ١٨٢٠ وكان من جنود الثورة . وعند سقوط شارلستون سنة ١٧٨٠ اخذ اسيراً وبعد ان بدل بغيره من اسرى العدو عاد الى الحرب واقام باعمال نشيطة الى ان خدمت ناراها ثم ناب مدة سنين عن ولاية نيوهانوفر في مجلس النواب في نورث كارولينا

آشب — Aashab

بفتح الشين صقع من ناحية طالقان الري نزلة الفضل بن يحيى . وهو شديد البرد عظيم الثلوج . قاله ياقوت في المشترك عن نصر

آشِب — Aasheb

بكسر الشين . قال ياقوت في المشترك كانت من اجل قلاع الهكارية ببلاد الموصل خربها زني بن آق سننر وبني عوضها العمادية بالقرب منها فنُسبت اليه اطلب العمادية

آش قلعة سي

قصبة في لواء ارض روم على نهر الفرات

آشي

بفتح الشين . قال صاحب القاموس آشي ابو داود النبي لغة في يسي اطلب يسي

آشي

موضع ذكره صاحب القاموس في اش ي . وقال الشارح على الهامش . ان قوله آشي خاط واما صوابه بالمهمله (اي آسي)

آشيد

قرية من قضاء القارص من اعمال لواء قوزان التابع ولاية اذنة . فيها اثار قلعة كبيرة قديمة

آشير — Asher

وفي ابن خلدون آشرو وهو اقرب الى الاصل العبراني هو ثامن اولاد يعقوب الملقب باسرائيل من زلفة امه ليثة (راجع سفر التكوين الاصحاح ٢٠ العدد ١٢) ومعنى اسمه غبطة . فان ليثة قالت عند ولادته بغبطني لانه غبطني بنات فدعت اسمه اشير . وجادا بن زلفة الاخر البكر . على ان سبط اشير لا تذكر اعماله في التاريخ المقدس اي التوراة . وقد ذكر اسمه بين الاسباط في الكتب الاولى كما في التكوين الاصحاح ٤٦ و ٣٥ والخروج الاصحاح ١٠ والعدد الاصحاح ١٢ و ١٣ وغيرها . وارسل من سبطه جاسوس كسائر جواسيس الاسباط الى ارض كنعان . وكانت محلة سبطه في البرية بين محلة سبط دان وسبط نفتالي في الجهة الشمالية من خيمة الاجتماع . وبعد فتح ارض الميعاد اخذ ما خصص به من البلاد بدون ان يذكر

ذلك بالتخصيص . ومن المستصعب ضبط تحديد البلاد التي خصصت بذلك السبط كما انه يصعب تحديد البلاد التي خصصت بسائر الاسباط ولا سيما التي حلت في الشمال . لان قواعد تقسيم تلك البلدان القديمة وتخطيطها وتحديد ههنا وهناك عندنا واكثرها لا يعرف الان باسمه . وكان اكثر البلاد المخصصة به في الساحل في شمالي الكرمل وبلاد سبط منسى في الجنوب وسبط زبولون ويساكر في الجنوب الشرقي وسبط نفتالي في الشمال الشرقي . وقد ذكرت الحدود والمدن في سفر يشوع (الاصحاح ١٩ من العدد ٢٤ الى ٣١ والاصحاح ١٧ العدد ١٠ و ١١ . وفي سفر القضاة الاصحاح ١ العدد ٢١ و ٢٢) . فمقابلة هذه الاعداد يظهر ان دور وهي ططورة كانت ضمن حدود ذلك السبط . وربما كان الحد الجنوبي احد الانهر التي تصب في البحر المتوسط في جنوبي ذلك المكان . او هو نهر دفتة او نهر الزرقاء . اما من جهة الكرمل فكان حول الراس بحيث كان ساحل سهل يزرعيل بيد ذلك السبط مع ما يجاوره منه الى مسافة ٨ او ١٠ اميال . ومن ذلك يظهر ان الحد كان متجهًا الى الشمال مائلًا الى الجهة الشرقية حتى تدخل فيه احلب ويصل الى صيدون مارًا على قانا ومن هناك يميل الى ان يغدر مارًا بالقرب من صور الى اكريب (الزيب)

وفي هذه البلاد ارض من اخصب اراضي فلسطين وفيها كل ما وعد الله به بني اسرائيل من اسباب الاقبال . وكانت البلاد الفينيقية في ذلك الزمان عامرة وفي عزها فلا يستغرب اقتباس سبط اشير بعض عادات اهلها التنعيمية وسكنة بينهم بدون ان يحاول فتح بلادهم وابادتهم بحسب الوصية المتعلقة بالكنعانيين . فلم يطرد سكان عكوك ولا سكان صيدون واحلب واكريب وحلبه وافيق ورحوب (راجع سفر القضاة الاصحاح الاول العدد ٣١) . ولذلك نتائج ظاهرة فان سبط زبولون وسبط نفتالي امانا انفسها جددًا في محاربة سيسرا حال كون اشير ارتضى بان ينسى مخاطر قوميه في فرض حلفائه الفينقيين (راجع سفر القضاة الاصحاح الخامس العدد ١٧ و ١٨) . وعندما تدنو اسرائيل

في سينا كان عدد سبط اشير اكثر من عدد سبط افرايم ومنسى وبنيامين. غير انه قل جدًا في ايام داود النبي عليه السلام حتى انه لم يعد له ذكر عند ذكر روساء الاسباط (راجع سفر الايام الاول الاصحاح ٢٧ من العدد ١٦ الى ٢٢). وقد ذكر بتعجب حضور قوم من سبط اشير ومنسى وزبولون الى اورشليم في فصيح حزقيا. وقد تفرد هو وسبط شمعون في انه لم يقم منها قاض ولا رجل مشهور في اسرائيل غير انه قد اشتهر منه اسم واحد وهو اسم حنة بنت فتوئيل بن سبط اشير فانها كانت لا تفارق الهيكل (راجع انجيل لوقا الاصحاح الثاني العدد ٣٦ و ٢٧ و ٢٨) عابدة باصوام وطلبات ليلاً ونهاراً

آشيل او آشيلوس — Achille

هو واحد الابطال المشهورين الذين نالوا الحظ بذكرهم في ايليا اليونان وهو ابن بيليوس ملك الميرميدونيين في فتوتس من تساليا وحفيد اياكوس. فعلى هذا يكون الثالث من سلالة زفس او المشتري وكانت امه ثيتس معبودة البحر ابنة نيريوس. وقد روى المورخون بعد اومبروس قصة حياته في حداثته على طرق مختلفة. واما المقبول منها عموماً فهو ان امه اذ سبقت فرأت ان المني ستدركه في الصغر حاولت ان تدفع احكام القدر بتغطيسه في نهر ستكس الذي كان من خاصية مائه في زعمهم حفظ الجسم البشري من الضر. ولكن الغيب الذي امسكت به الطفل عندما غطسته لم يبله الماء فبقي الحبل الوحيد القابل للضر من ذلك البطل. فصارع عقب آشيل مثلاً يضرب لكل شيء ضعيف من الانسان او الامور. واعنى فينكس بتربيته فاخذ عنه فنون الحرب والفصاحة واخذ عن شيرون علم الطب. وكان قد ذكر في نبوة عنه انه يقتل تحت اسوار تروادة فحاولت امه منع انعام هذه النبوة فالبسته زي فتاة وارسلته الى بلاط ليكوميدس ملك جزيرة سيروس وهناك ظهر امره عاجلاً بولادة ابن له يدعى نيوبتوليموس او بيروس من ديداميا ابنة ليكوميدس. وكان يقال ان تروادة لا تؤخذ ابداً في غياب آشيل. فأرسل عولس الخنثى

للتفتيش عليه فاخذ يجول من مكان الى مكان متتكرراً بزي بائع وتمكن من الدخول الى قصر ليكوميدس وعرض على نساء بلاطه حلياً واسلحة فاخترن جميعهن حلياً تليق بمجالتهن. واما آشيل فاخذ السيف والجن فسلمه عولس وسار به قاصداً تروادة ومعه استاذة فينكس وصديقه العزيز بتروكلس وجيش من الميرميدونيين في خمسين مركباً حربياً. وقبل ان وقعت المنازعة بينه وبين اغاممنون على بريسس غزا البلاد الواقعة حوالي تروادة وفتح اثني عشرة مدينة على الساحل وحدى عشرة مدينة في داخية البلاد ودمرها. واما بريسس فكانت جارية آشيل ورفيقته المحبوبة كان قد اسرها في غزوة مدينة ليرناسوس. فطلبها اغاممنون القائد الاول كتعويض عن جاريته كريسس. ومن هنا ابتداء ايليا. فرضي آشيل بذلك اجابة لتوسلات بالس اثينا غير انه اعتزل الى خيمته موعباً غيظاً وحنقاً على اغاممنون واني ان يداوم معهم القتال. فحل باليونان رزايا لا تخصي من جرى غياب اقدرا بطالم واسرعهم ومع ذلك لم ينثن عن عزمه لكنه اخيراً اذن لصديقه المخلص بتروكلس ان يتقلد سلاحه (اي سلاح آشيل) ويبرز لمقابلة الترواديين الظافرين. ولما فعل ذلك ظن الترواديون ان آشيل قد اتى الى ساحة القتال فاعتراهم الخوف واركبوا الى الفرار. فسار بتروكلس في اثرهم فسقاه هكتور كاس الحمام. وعند ذلك صاح آشيل اغاممنون طبعاً باخذ ثار صديقه المقتول واسترد بريسس واستخضر عنه حرب جديدة من فلكان من جملتها ترسة المشهور الذي كانت قد احضرته له امه ثيتس وهجم الى ميدان القتال فقتل خلقاً كثيراً من الترواديين وقاوم نهر كسانثوس وهو من معبوداتهم وملاً مجراه من جثث القتلى ونجس مياهه بالدم وطرد كل الترواديين الى داخل اسوار مدينتهم ولم يكن احد يجسر على مقاومته الا هكتور فقتله وجرح جثته وهي معلقة من الرجاين بمركبة ثلث مرات حول اسوار تروادة. وعند رجوعه الى المعسكر اقام العاباً اكراماً لصديقه وذبح عشرة

اسرى من شرفاء شبان تروادة على حزمة الحطب التي
احرق جثته عليها انتقاماً منهم واكراماً لبقايا بنوكس غيران
عطار د حرك الشيخ بريام فدخل على ذلك البطل المحتق في
خيمته وطلب اليه ان يسمح بافتداء جثة هكتور فاجابة الى
طالبه . ولا يوجد ذكر بعد هذا لاشيل في الالياياد . واما
اخبار موته فمختلفة واكثرها قبولاً انه سقط ميتاً بضربة
سهم من باريس كان قد صوبته نحو دعبه الذي لم تبلة الماء
كما تقدم وهو في هيكل ذلك المعبود تازماً على التزوج
ببوليكسينا بنت بريام عند المذبح . فجمعت بقاياها ووضعت
مع بقايا بنوكس في قارورة ذهبية . وبُذيت له قبة في راس
سيجيوم وكان اليونان دائماً يعظمون تلك القبة ويزورونها
وقد زارها الاسكندر ذو القرنين وطاف حولها ثلاث مرات عرياناً .
وتنازع السلطنة اجاكس وغولس فتحكم بها للاخير . واشيل من
النصف المعبودات اليونانية وله عند هم اعياد . قال ملطرون
ان ترس اشيل (المار ذكره) صاغته له فلكان ووصفه
او ميروس في الالياياد (قصيدة له) ويظهر منه بوجه موثوق
به اصول الهيئة في ذلك العصر . وفي هذا الترس صورة
الارض على هيئة دائمة يكتنفها من جميع الجهات النهر
الحيط . ومع ما يظهر لنا من ان من العجيب وصف النهر
بالحيط فقد استعمله كثيراً او ميروس وغيره حتى انه يظن انه
موافق لما كان يعتقد به جميع الناس ويقبل في رايهم . انتهى

آصف

كانت سليمان ذكره الفيروز ابادي في اصف وربما
كان نفس آساف وقد مر ذكره
آصيا باد

اطلب دلهي

آصيل - Azel

رجل من ذرية شاول ذكره هو واولاده في الاصحاح
الثامن من سفر الايام الاول

آطريلال

اسم بربري ومعناه رجل الطير وهو نبت يعرف بالديار

المصرية برجل الغراب وبعضهم يسميه بجزر الشيطان .
وهو يشبه الشبت في ساقه وجمته واصله غير ان جمه الشبت
زهرا اصفر وزهر هذا النبت ابيض . وله حب على هيئة ما
صغر من حب البقدونس او اكبر . وبزره هو المستعمل منه
خاصة في المداواة ينفع من البهق والوضح . قال ابن البيطار
ظهرت منفعة هذا الدواء واشتهرت بالمغرب الاوسط في
قبيلة من البربر تعرف ببني شعيب من قبيلة بني وجهان
من اعمال مجاية وكان الناس يقصدونهم لمداواة هذا المرض
وكانوا يصفون به ويخفون منفعة عن الناس ولا يعلمون بها
الا خلفاً عن سلف الى ان اظهر الله تبارك منفعته هذه
الحشيشة دلى بعض الناس فعرفها وعرفها لغيره فانتشر ذكرها
وعرف بين الناس عظيم نفعها . قيل بزر هذه الحشيشة ينفع
المغص شرباً واذا سحق وشغل وعجن بعسل واستعمل
لعوقاً وشرب منه كل يوم مثقالان بماء حار مدة خمسة
عشر يوماً متوالية اذهب البرص لا محالة

آطير - Ater

هو اسم لرجلين ذكرا في الاصحاح الثاني من عزرا
والاصحاح السابع من نحميا

آطيلالا او اتيلالا - Attila



شكل ٨

ويعرف عند المجرمانيين القدماء بـ ايتزل (Etzel)

وفي لغة المجرمانيين (Etele) وهو ابن مونتزوك الهوني

من نسل ملوكي . سنة ٤٢٤ وقيل ٤٢٣ للميلاد خاف هو واخوه بليداخا لهارواس اوروجلاس في قيادة القبائل الهونية التي كانت حينئذ في بانونيا وكانت حدود بلادهم تمتد الى سيشيا اوسارماسيا الى نهري الدنيبر والبطنة . فتهدد هذان الاخوان الامبراطورية الرومانية الشرقية بالذهب والسلب . فالتزم ثيودوسيوس الثاني امبراطورها بان يصالحهما على مبلغ عظيم من المال وامتدت سطوتها في اوربا واسيا . وقال أطيل للهونيين انه وجد سيف مغبودهم وانه عازم على ان يخضع لهم به العالم بأسره وكان يلقب نفسه بسوط الله . وكان رعاياه يهابونه ويخافون سطوته جدا . ثم قتل اخاه حسدا منه لكي يستبد بالحكم وادعى ان المعبودات امرته بذلك فتلقى قتله باحتفال عظيم . وذلك سنة ٤٤١ او ٤٤٤ . فانقادت اليه بعد ذلك جميع القبائل الهونية وغيرها من القبائل التتارية وام اخرى كثيرة . قيل انه عقد معاهدة مع امبراطور صيني وغزا الفرس في بلادهم فكسروه في سهل ارمينية فتحول عنهم وسار في مقدمة ٧٠٠٠٠٠ مقاتل اكثرهم من الفرس ونهب ايليريا وكل البلاد الواقعة بين بحر الادرياتيک والبحر الاسود . وانتصر على ثيودوسيوس مرارا ولم يصالحه الا بعد ان دفع له غرامة باهظة لكنه ادعى بعد حين ان شروط الصلح لم تتم وان ثيودوسيوس لم يقم بها حتى القيام وزعم ان الروم قد سرقوا في احدى موالي الطونة الحرة خزينة احد امراء قومه وطلب الى القيصر ان يرجع اليهم هذه الاموال وان يسلم اليهم احد اساقفة النصارى ليصنعوا به ما شاءوا فامتنع ديوان القسطنطينية من ذلك فاشهر الحرب وغار هو وقومه على بلاد الروم ودخلوا المدن ونهبوا وقتلوا واسروا وهدموا عدة قلاع وحصون وقصور وسبوا النساء والاولاد ودمروا المدن التي بين البحر الاسود وخليج البنادقة . وجميع ذلك لم يحركه ثيودوسيوس الى القيام من ديوانه لخوفه وجبنه . فسلم قيادة الجيوش لامرائه فكانوا لا يستطيعون جمع العساكر ولا يحسنون تنظيم الجند ولا ترتيب الصفوف للقتال . فانهم جند الرومانيين في وقعة

قرب نهر الطونة وفي اخرى في سفح جبال البرقان جنة ادرنة وفي ثالثة بسواحل روم ايلي تبددت بها جنودهم وتمزقت . فعثا اطيل في ارض مكذونية وافسد الحرث والنسل ونهب واحرق اكثر من سبعين مدينة من احسن مدن تلك البلاد . وجال في ارض روم ايلي حتى وصل الى رساتيق القسطنطينية فلم يمنع عن الدخول الا اسوارها . لانه كان لا يحسن الحرب الا في السهول والنضاء وكان يجمل محاصرة المدن والقلاع . وفي سنة ٤٥١ قصد اطيل الغرب ودخل فرنسا بخمسة الف مقاتل وتوغل فيها جدا قاطعا جرمانيا فانضم اليه منها ام كثيرة ثم سار قاطعا نهر الرين والموزل والسين ناهبا وخاربا حتى دخل اورليان ووصل الى باريس لكن رده عنها ثلثة من الروساء وهم ايتيوس الجنرال الروماني وميروفي ملك فرنسا وثيودوريكوس ملك القوطيين واقعدوا به وقعة عظيمة بقرب شالون في اقليم شبنانيا . وكان قبل ذلك قد استشار اصحاب الكهانة فاجيب ان قائد العدو يقتل ولكن جيشه يتنصر . فلم يعا بذلك بل التى خطابا على جيشه ختم به على الثبات وشجعهم وذكر لهم الشعوب التي خربت امامهم بالهبة والوقار واكثر الكلام على الجزاء الذي سينالونه بعد الانتصار . فتحركت فيهم النفوة والحمية البربرية فكروا على الاعداء بهمة كالاسود . وكان هو اول من اوترقوسه ليكون لهم مثالا في الجرأة والاقدام فدارت الدائرة على الرومان وقتل ملك القوطيين وتاكد النصر للهونيين غير ان جيوش ثيودوريك ثارت هاجمة على العساكر البربرية من كمين هناك فكانت تلك الواقعة من اشهر الوقائع الاوربية . فان الدماء التي سفكت فيها حولت مياه الانهر الى دم وبلغ عدد القتلى مبلغا عظيما جدا لا يكاد يحصى . وقيل كان عدد الذين بقوا قتلى في ساحة الحرب ١٦٠ الفا وكان ذلك في اواخر حزيران . فرجع اطيل بن بقي من جنوده وكانوا نحو ثلثة ارباع عسكره قبل الحرب ودخل ايطاليا ناهبا مدنها وذلك سنة ٤٥٢ . ثم سار الى رومية غير ان البابا اسنت لاون الاول تلقاه مع بعض ذوات من قبل الرومان فاقفة بقوة فصاحبه . وقيل

ان روجي الرسولين بطرس وبولس ظهرت لآطيللا وتمددته .
ورسم روفائيل المصور المشهور تلك المقابلة بصورة
بديعة . وقيل ان جيوش آطيللا سمعوا صوت احد ملوك
القوطيين الذي مات بعد ان نهب رومية بتهذهم وبخوفهم
من عاقبة ذلك فاخبره القواد بذلك وطلبوا اليه العذل
عن عزمه . وذهب بعض المؤرخين الى ان مرضا وبائيا
فشا بين عساكره فكان ذلك سبب رجوعه عن رومية
ويصعب امر الترجيع بين هذه الاراء . ثم ان اطيلا طلب
من فالنتينان الثالث الجزية وقصد ان يتوغل في فتوحاته
الى اكثر من ذلك غير انه عدل عن عزمه ورجع الى
بانونيا . وتوفي هناك ثاني يوم اقترانه بالديكو الفتاة الجميلة .
وكان قد تزوج قبلها بعدة نساء . وكانت وفاته بالسكتة . قيل
وذلك بعد ولية افراط فيها بالماكولات والمسكرات . وقيل
ان الديكوهي التي قتلته . فان جنوده همضوا في الصباح
فوجدوه ميتا وزوجته الديكوتكي عند قدميه . فوضعت جثته
في صندوق من الحديد ثم وضع الصندوق في صندوق من
الفضة وهذا في صندوق من الذهب ودفن سرا في الليل
ودفن معه شيء كثير من الاموال والاسلحة . والاسرى
الذين حملوه الى الضريح قتلوا عن اخرهم لئلا يشهر خبر
وفاته . ولما اشهر ذلك بعد مدة عند الهونيين خدشوا
اوجهم كثيرا قائلين ان العيون يجب ان تبكي دما على
بطل كهذا . وكانت وفاته سنة ٤٥٤ مسيحية . وقد كتب
بعض المؤرخين سيرة آطيللا باستيفاء سنة ١٨٥٥ تحت
اسم انزل . والمواف الشهير كورنيل (Corneille) الف
لسيرته رواية محزنة (تراجيديا) غير انها كانت قاصرة عن
استحقاقاته . وبعد وفاته قسمت مملكته بين قواده فحاق بها
الخراب والدمار في ايامهم
هذا وحدثت في ايام اطيلا حركة عظيمة بين شعوب
كثيرة في شمالي اوربا قبل سقوط الامبراطورية الرومانية .
فان امما كثيرة غيرت مواطنها واماكن كثيرة كانت آهلة
فاصبحت بلقما واخرى كانت قفارا فاصبحت آهلة بام
لا تحصى بسبب اضطراب الناس وفرارهم خوفا من هذا
البطل العظيم . فان جميع اقطار الارض اضطربت لآطيللا
واستولى الخراب على اكثر ممالكها العظيمة وكان يعقب
حروبه دائما التدمير واتلاف العباد وقهر الاسرى . لان
الهونيين كانوا اذا انتصروا على قبيلة اسروا كل من يقع
بيدهم وادخلوا في الخدمة العسكرية من يصلح لها وضربوا
الرق على الشيوخ والنساء وربما قتلوا ذريعا . وكانوا
اذا اكثر اسراهم كثيرا وزاحموهم على الزاد والراحلة ذبحوا
القدر الزائد منهم . ومع ذلك فقد اتحد مع الهونيين كثير
من الرومان لكنهم لم يطبقوا التخليق باخلاص لانهم كانوا
كالوحوش الضارية محبين للحرب طبعيا . فكانوا يحتفرون
العلوم والفنون ولم يتعلموا الا ما كانوا يحتاجون اليه كالطب .
واجتهد بعض دعاة النصارى ان ينصروا بعضا منهم فتنصر
بعضهم على مذهب آريوس فانتشر هذا المذهب فيما بعد
بواسطتهم تدريجا عند الامم الشمالية . وكان اطيلا يحب
التدمير جدا ويسر به وكان يقول ان العشب لا ينبت حيث
يدوس فرسه . وقيل كان فظا غائيا غضوبا جبارا عنيدا
مولعا بالحروب يحسن سياسة العسكر ورياستهم ولكنه في
ميدان الحرب دون ذلك لا توازي شجاعته تديره . غير
انه كان فيه بعض خصال حميدة منها الوفاء بالعهد وصدق
القول فتمت نطق بشيء صدق فيه واذا وعد وفي . وكان
مهيبا جدا وحركاته جليلة وصوته قويا . وكان تارة سليم
النية واخرى خبيثا ومرة عفيفا واخرى محبا للفواحش ومرة
عادلا واخرى ظالما . وقيل ان ذلك كان مراعاة لاصاحبه .
وكان رزينا يتروى في الامور بنان ودقة فكر قبل ان
يناشرها سريع الاجراء لاعماله لا يعرف دينا . وكان يحب
دائما ان ينشر في قبيلته الجهل ويستغفل قومه ويشيع بينهم
الاهام والعقائد الفاسدة ليعتقدوا انهم دونه في العقل
والمعرفة . وبالحقيقة كانت درجة في المعارف ومعرفة
احوال زمانه في طبقة ارفع جدا من قومه . حتى كانوا
يعتقدون انه ساحر او ليس من البشر . وما يحكى ان بعض
الرعاة وجد في ظلف بقرة شقا لم يعرف سببه فبحث عن
ذلك فوجد انها داست على حد سيف مغروز في الارض

فحفر الأرض وأخرج السيف وذهب به إلى آطيلار وأراه
أياه . فاشاع في قومه أنه ظفر بسيف المرنج القاهر الذي هو

معبود الحرب عند القدماء من الجاهلية . وأنه منحه لهذا
الملك من فضله إيثاقاً له بالنصرة على الدنيا . فلما سمع
الهنويون بتلك الكرامة صار سيف المرنج معظماً عندهم
يعبدونه كالمرنج نفسه . فكانوا يقربون له القرابين وإذا
ذهبوا إلى الحرب نذروا لخدمته واحداً في المائة من الأشرى .
فهذا مما يدل على دهاء ذلك الجبار العنيد . وأما صورة
آطيلار فكانت كصورة أهل التلمون الذين يقال لهم
الكميكية كان عريض الرأس افطس الأنف ربعة عريض
المنكبيات واسع الصدر يكاد يقدح الشرار من عينيه
عظيم الأنف غائر العينين اسمر أو أصفر اللون وبالاختصار
هائل المنظر كانه الغول أو أشيروا رئيس جهنم . وكانت
قلعته أو معسكره أو عاصمته وهو الأصح تعرف باتزابرخ
كانت مقابلة لمدينة جودا من المجر . وكانت بناء عظيماً
من الخشب ذات أبراج عديدة محاطة بسور عظيم من
خشب . ومجموع الأتاني الجرمانية المشهورة المعروفة باسم
فيبلونجين كانت مخصصة بآطيلار وإعياد ونسليه لرجال
بلاطه الذين كانوا من ملوك أمبربرية عديدة . لأن كل
الملوك سجدت له وخضعت لأصوله وكانوا يفتخرون
بمحضورهم في مجلسه وبأن يعدوا أنفسهم من وزرائه وأمرائه .
وكانت الأمراء والوزراء وروساء القبائل مصطفىة دائماً
حول قصر يتباهون بمحافظته ذات الملوكية وهم مستعدون
لخدمته . فقد كان بالاجمال واحد الدنيا في عصره

آغا — Agha, Aga

كلمة تركية من أصل منغولي ومعناها عند المنغول
وأهالي خوارزم أمير كبير ورئيس وشريف وخصي وتستعمل
عند العثمانيين لقباً بمنزلة خواجه أو أفندي ويلقب بها كبير
الخدم والأخ الأكبر وكبير البيت والمأمورون في العسكرية
والبحرية من قائد المائة فما دون وخدم الوزراء وروساء
الضباط في الخدمة الملكية وروساء الخصيان والخصيان
أيضاً في البيوت الخصوصية وكان يلقب بالآغا وروساء

الانكشارية وروساء الخصيان في البلاط الملوكي فبدل ذلك
بغيره من الألقاب كحرم آغاسي وقيز آغاسي وغيرها

آغرد — Aagard, Christian

كرستيان آغرد شاعر لاتيني مشهور ولد في ويرغ من
الدانرك في ٢٧ كانون الثاني (جنوري) سنة ١٦١٦ وتوفي
في ٥ شباط (فريه) سنة ١٦٦٤ ونبع في فن الشعر حتى
صار من المدرسين بهذا الفن في مدرسة كوبنهاغن وله
قصائد كثيرة أشهرها القصيدة الطويلة التي موضوعها انتصار
كرستيان الرابع بجرأ

آغزون — Aagzoun

قرية من قرى بخاري ينسب إليها أبو عبد الله التميمي الآغزوني

آغور — Agur

وفي بعض الترجمات أجور بالجميم حكيم اسرائيلي
مجهول الأحوال وهو صاحب الكلام المذكور في الأصحاح
الثلاثين من سفر الأمثال . وقد خاطب به ايثايل وأكال .
وقد قال البعض إن هذا الاسم هو اسم رمزي لسليمان نفسه
غير أن ذلك ينقض بنص السفر نفسه فإن آغور هو ابن
ياقة حال كون سليمان هو ابن داود

آغي — Agee

وفي بعض الترجمات آجي اسم رجل ذكر في الأصحاح
الثالث والعشرين من سفر صموئيل الثاني ولقب بالهراري
وكان له ابن اسمه شمة

اف — Aves

جزائر صغيرة في بحر الأتيل طول أكبرها ستة كيلومترات
واقعة بين ٦٩ درجة و ١٥ دقيقة من الطول غرباً و ١١
درجة و ٥٠ دقيقة من العرض جنوباً قيل سميت بذلك من
طير بهذا الاسم يكثر هناك ولا يقيم في تلك الجزائر إلا قوم
من الصيادين الهولنديين

آفا — Ava

أولاً عاصمة مملكة بورما واقعة في ٢٣ درجة و ٢٢

دقيقة من الطول الشرقي و ٢ درجة و ٥ دقيقة من العرض الشمالي وتسميها الحكومة البورمية في كتاباتها الرسمية رانا بورا ومعناها مدينة الحجارة الكريمة . اما اسم المدينة الصحيح في لغة اهالي بورما فهو انغ وا ومعناه بركة السمك لان المدينة في الاصل بنيت حول بركة سمك . وقد حرفها الاسويون الغرباء عن تلك البلاد فلفظوها آوا او آو وقد حرفها الافرنج فلفظوها آفا بتخفيف الفاء بحيث يصير لفظها كالفاء الافرنجية التي تلفظ بضم الشدة السفلى الى الاسنان العليا . وهي مبنية في جزيرة لان ماء نهر الايراودي يجري في الجهة الشمالية منها وعرضه بالقرب منها ثلاثة الاف ومائتان واثنان وثمانون قدماً . وماء نهر الميت نغ في شرقها وهو نهر تجري مياهه بسرعة وتصب في نهر الايراودي تحت اسوار المدينة . وماء نهر الميت ثا في الجهة الجنوبية وهو فرع من نهر الميت نغ عميق وماءه يجري بسرعة ايضاً وفي الجهة الجنوبية الشرقية تركة تجري فيها مياه من نهر الميت نغ وقد حفر لتكون حصناً للمدينة في جهتها الامامية

وتنقسم تلك المدينة الى قسمين وهما العلوي والسفلي او الداخلي والخارجي . ومساحة دائرتها خلاصاً حياً خمسة اميال ونصف ميل . وحولها سور من الاجر ارتفاعه اقدماً ونصف قدم وسمكه ١٠ اقدام . وداخل ذلك السور حائط غير مرتفع من التراب ليعضده وفي ظاهرها مكان الخندق . ولا تعني الحكومة بترميم السور . اما المدينة الواقعة داخل السور ففيها القصور والهاكل الملكية وابنية اخرى عمومية منها معمل الاسلحة وقاعة العدالة . ومركز الحكومة محاط بسور منين لا ينقطع ترميمه علوه ٢٠ قدماً يعضده حائط داخلي خشبي ارتفاعه قدر ارتفاعه وهو محكم منين . وبناء ذلك السور انما هو لصيانة الملك والحكومة من هجمات اهالي المدينة . فانهم سريعا التهيؤ يملون الى اهاجرة الفتن والحجارة بالعصيان وقتل الملوك . اما اهاليها فقلما يثبت عددهم على حال بسبب تغييرات الحكومة وانتقال مركزها من جهة الى جهة والحروب الخارجية والانشقاقات الداخلية فيكون تارة ٢٠ الف نفس وطوراً ٥٠ الفاً . والان اقل كثيراً . وتلك

الامور تأثيرات مهمة في بناء منازلهم واذا نظر الانسان الى تلك المدينة وهو بعيد عنها يراها كما ترمد بورما جميلة المنظر مزينة بهياكلها المذهبة واديرتها الجميلة . دلي انه اذا دنا منها يرى ان البيوت الواقعة في ظاهرها اكواخ دنية مبنية بالعشب اليابس واغصان الاشجار بدون مسامير فهي كالخيام تنقل بسرعة وسهولة . وكلها مرفوعة قليلاً عن سطح الارض لمنع اضرار تجري ماء المطر . ويرى في الطبقة السفلى منها المبنية لرفعها عن سطح الارض اما كن كثير من الخنازير والبط والكلاب . اما منازل الروساء والاعنياء فهي مبنية في الغالب من الواح خشبية سمكية ومسقوفة بالاجر . ولا يسمح لاحد ببناء بيوت بالاجر ما لم يكن من الاجانب . لان الحكومة تخاف من ان يتحصن الاهالي في بيوتهم اذا كانت من الاجر . وبيوت الاجانب فيها قليلة وظاهرها كظاهر السجون . وللملك فيها هيكل ينوق حسناً اكثر هياكل الملكة ويقال ان الذي بناه رجل من الهنود . وحوله رواق جدرانه مزينة بصور غير متقنة منها صورة ولادة غوداما والحوادث التي طرات عليه وموته وصورة جهنم والسماء بحسب اعتقادهم

وفي تلك المدينة اسواق دكا كينها ومخازنها اكواخ مسقوفة باغصان الاشجار وغير ذلك دلي ان فيها جميع انواع البضائع من الدنية الى الثنية جداً منها المنسوجات الحريرية والفخار من نسج اهاليها فانهم يصنعونها من الحرير الصيني والانية الخزفية الاعتيادية ولكنها جيدة جداً . والخزف الصيني المصنوع في الصين واشياء فولاذية فاخرة من مصنوعات بنغال . والاطالس الذهبية والفضية الالوانها غير متقنة والتماثيل من تماثيل غوداما المصنوعة من بلاط فاخر وياقوت يلتقط من النهرات المجاورة . دلي ان الملك يدعي بان كل ياقوت ذات ثمن يزيد عن قيمة معينة هي له . والكهرباء من معادن نفس البلاد . والزيت المعدني وهو البترول المعروف بالزيت الامركاني من ابار بورما المشهورة . والزئبق والاثار الجافة والقراطيس والمظلات والنحاس المصنوع الوارد اليها من الصين

وترى في شوارعها الجواميس والثيران سائرة من مكان الى مكان جارة مركبات او حاملات احمالاً . اما الافراس القوية الكثيرة المجموع فلا تستخدم الا للركوب . اما الافيال في هذه العاصمة فاستخدامها محصور بالملك قياماً باسباب الافتخار والنعيمات

والملك القاب كثيرة مستعربة منها ذو الرجل الذهبية ورب الفيل السماوي ورب كل الافيال البيضاء وراكب الفيل المقدس (عندهم) ولذلك هو صاحب كل الافيال في المملكة . اما الافيال البيضاء فهي قليلة جداً حتى ان اهالي تلك المدينة ينظرون الى ما يرونه منها بتعجب ودهشة . وقبلما وجد عند الملك اكثر من فيل واحد ابيض في وقت واحد . هذا وكان الناس يظنون ان اهالي بورما يعبدون الفيل الابيض وهذا خطأ فانهم يعتبرونه من العلامات الملكية

وقد طالما اعتنى ملوك بورما في جمع كنوز كثيرة في قصورهم وهم لا ينفقون شيئاً منها الا في سبيل مصاريفهم الخصوصية وعند وقوع ضيقات سياسية

وفي غرة كل شهر قمري يسير قوم في شوارع المدينة باحتفال عظيم ومعهم رجال يذكرون باصوات مرتفعة الوصايا الخمس البوذية محرضين الالباء على معاملة اولادهم بالرفق والحنو والاولاد على طاعة والديهم . ويسير في مقدمتهم جالادوفي احدى يديه عصا وفي الاخرى حبل وفي موخرتهم طبل وبوقان صينيان وبعض حراس الملك وفرس مقود وفيل يركبه رئيس الذين يذكرون الوصايا المذكورة وثلاثة رجال راكبين ثلاثة افراس يذكرون تلك الوصايا

وجعلت تلك المدينة عاصمة لمملكة بورما نحو سنة ١٢٦٤ فان الحكومة المركزية انتقلت من بانيا اليها . والمظنون انه لم تبدل امة عاصمتها بقدر ما بدلتها امة بورما . فان اقل الاسباب الناشئة عن الخرافات او عن غايات الملك تحمل الحكومة على تبديل العاصمة . وقد بدلوها في ٥ قرون ونصف متاخرة تسع مرات . فالملك الومبرا الكبير جعل مونشو بو عاصمة لاثم واطنه وكان يحب السكنى فيها ثم

نقلها ابنه من هناك تشاو مان جري موت ابيه فيها واما اخوه وهو خلفه فارجع مركزه الى افا اتباعاً للعادة . اما متاركي سافك الدماء الذي استولى على عرش الملك سنة ١٧٨٢ فنقل بلاطه الى امارا بورا . وربما كان الذي حملته على ذلك رغبة في الابتعاد عن المكان الذي ارتكب فيه ذنباً فظيعة .

ولما خلفه حفيده اشار عليه المنجمون بان ينقله الى افا التي أصبحت اعظم من بروم العاصمة الاصلية التي اشتهرت بعظمة بربرية . وسنة ١٨٢٩ هدمت زلزلة كل الابنية الجيدة في افا . فنقلت العاصمة مؤقتاً الى مونشو بو مولد الومبرا . ومنذ تلك السنة يقيم البلاط الملكي مدة فيها ومدة في افا . وسنة ١٨٢٤ أمر القائد البورمي المشهور وهو ماها بندولا بان يفتح كلكوتا وياتي براليها الى افا مقبلاً بقيود ذهبية . واعطيت له تلك القيود . هذا وكانت قد عقدت معاهدة بين انكلترا وبورما مورخة في ٢٤ شباط (فبراير)

سنة ١٨٢٦ من جملة ما لها ان حكومة بورما تسخ باقامة سفير انكليزي في عاصمتها . فعينت انكلترا الكولونل بورفي ليقوم بتلك المأمورية الصعبة الكثيرة الخطر وذلك في نهاية سنة ١٨٢٨ . فاقام فيها محتلاً الا هانات ومعرضاً للخطر الى سنة ١٨٣٧ . فحدث حينئذ ثورة مكشفت ثراو دي من اختلاس صولجان الملك . وقد سكن افا سنين كثيرة مسترجدون احد مشاهير القسوس الامركان والف كناناً نفيساً في نحو اللغة البورمية وصرفها . ثم انتشبت حرب بين انكلترا وبورما وانتهت سنة ١٨٥٣ . غير ان انكلترا كانت قد اخبرت وعود البورميين وتعهداتهم ولذلك لم ترض بان تعقد معاهدة اخرى مع بورما مكتفية بان تعهد

تلك المملكة بالقصاص اذا اهانتها او اخلت بالاصول ثانياً اسم لمملكة بورما اطلب بورما في باب الباء ثالثاً مدينتان في اليابان احداها في جزيرة نيفون في ساحلها الجنوبي على مسافة مائة كيلومتر الى الجنوب الشرقي من يدو . والاخرى في جزيرة سيكوكو على ساحلها الجنوبي في جون هناك وميناها احسن موالي تلك الجزيرة

آفاز — Aafaz

قرية بالبحرين بينها وبين القطيف اربعة فراسخ في البرية وهي لقوم من كلب بن جذيمة من بني عبد القيس ولم يأس وعدد . قال ياقوت وجدته (اي آفاز) في كتاب نصر بالنون (اي فان)

آفبوري — Avebury

قرية في مقاطعة ولتشاير من انكلترا قد اشتهرت بانثار اعظم هيكل للدروود في اوربا . وكان مبنيا في ساحة خالية من الاشجار بستائة وخمسين حجرا وارتفاعه من ٥ الى ٢٠ قدما وعرضه اوسمكه من ٢ الى ١٢ قدما . ومن هذه الحجارة مائة حجر مقامة في مسافة محيطها الف واربعائة قدم . وهي ضمن خندق وحاجز فيها مكانان للدخول . فمساحة الارض ضمن ذلك هي ٢٨ ايكارا (الايكار ١٦٠ قصبة) مربعا . وقد ضمن القوم بواسطة الاثار انه كان ضمن هذه الدائرة العظيمة هيكلان مستديران وسيلان عظيمان ضمن صفيين من الحجارة الكبيرة طولها اكثر من ميل وهما يوديان الى مدخل الهيكل . وبالقرب من هذا الهيكل حاجز سلهوري العظيم وقاعدته خمسة ايكارات ونصف ايكار وارتفاعه ١٧٠ قدما . وقد فلت اثار هذه البناية العظيمة وقد ظهر من وصفه الذي نقرر منذ قرن ان القوم كانوا ينقلون منه ما تيسر لهم نقله في كل مدة ولا يزال ذلك جاريا الى الان والظاهر انه لا يبقى شيء مما يمكن نقله

آفديك — Avedik

احد بطاركة الارمن اشتهر في بداية القرن الثامن عشر باضطهاد الكاثوليك . على ان موسيوفر بول سفير فرنسا في الاستانة طلب عزلة وثنية فاجيب الى ذلك . وفيما كان في طريقه الى جزيرة خيوس (شيوس) هجم عليه اضداده وامسكوه وساروا به في مركب الى مسينا وزجوه هناك في السجن . والمظنون انه صرف فيه باقي ايامه . ولما عرف الباب العالي بما فعله اضداده التي اللوم على سفير

فرنسا وهو لكي يبرر نفسه تعهد بان يطلق سبيله ويرده الى الاستانة العلية . على ان ذلك لم يتم . واما الذي حمل الباب العالي على ان يسال عنه فهو ما شاع من ان الرجل المجهول اللابس البرقع الحديدي الذي كان في سجن الباسنيل في باريس هو نفس ذلك البطيريك لانه لم يُنف كما امر الباب العالي الى صقلية ولكنه أرسل الى باريس . على ان ذلك الرجل المجهول المسجون مات سنة ١٧٠٢ . والبطيريك كان لا يزال في سجن مسينا غير عالم بالخبر الغريب الذي شاع عنه فخلد ذكره

آفران — Aafeuràn

قرية بما وراء النهر بينها وبين نسف فرسخ خرج منها طائفة من اهل العلم منهم ابو عيسى الوثير بن المنذر بن جنك بن زمالة الآفراني النسفي

آفيس — Aafès

قرية من قرى قضاء ادلب التابع لواء حلب

آفيا — Aavia

بداية اللغة في ايام ذكرها القرماني . واما ابن خلدون فذكرها بقصره

آق — Ak

كلمة تركية معناها ابيض يركب منها مع غيرها كثير من الاعلام تقع في اولها وصفا لها على اصطلاح اللغة التركية في تقديم الوصف على الموصوف كآق آباد . وآق بابا وغيرها مما سياتي ذكره

آق آباد — Ak-Abad

ناحية من قضاء قندرة من اعمال لواء قوجه ايلي في برالناضول على مسافة اربع ساعات عن راس القضاء و٨ ساعات عن مركز اللواء . وفي الناحية المذكورة ٢٢ من القرى والمزارع . اهلها مسلمون عددهم نحو ٣٠٠٠ نفس . تقام فيها يوم الجمعة من كل اسبوع سوق عامة يقصدها الناس من جهات مختلفة من تلك الاقطار

آق بابا — Ak-Baba

اولاً قصبة على مسافة ساعتين من كوزكونجك في جهة اسيا واقعة في ارض جبلية اهلها مسلمون ياتيا الناس من الاستانة مرتين في السنة في ايام الكرزي الكسنا وبها للولي آق بابا تكية تزار وقد اشتهرت بحسن مائها ولذة اثمارها وكونها من احسن المنتزهات

ثانياً قصبة ناحية في ولاية ارضروم من قضاء زاروشاد التابع لواء القارص تبعد عن راس القضاء ست ساعات وعن مركز اللواء ١٢ ساعة

آق باش ليمان — Ak-Bashe-Limàn
بلدة في الرومي قرب سيستوس القديمة في جهة اوربا يقابلها ابيدوس القديمة في جهة اسيا وبينها بوزاز الدردنيل

آق برهان — Ak-Burhàn

من قرى قضاء كلس في ولاية حلب

آق بكار صولي — Ak-Bekar-Soy
نهر مخرجه من جبل قوجه طاغ في الفرمان يلتقي بنهر قزل ابرماق فيصب فيه

آق بيك — Ak-Beik

ناحية من نواحي يكي شهر في ولاية خداوندكار واقعة على الجنوب الشرقي من قضاء يكي شهر

آق چاي — Ak-Tchai

اولاً بلدة في لواء جانيك من ولاية طرابزون
ثانياً نهر تجتمع فيه مياه تخرج من عدة مواضع من قرجه طاغ ويصب في الشعبة الشرقية من قوجه چاي على مسافة نحو ستة اميال من قرية اورن

آق حصار — Ak-Hissar

اولاً مدينة في لواء صاروخان من ولاية آيدين من برالاناضول واقعة على مرتفع من الارض بجانب نهر يعرف باسمها يصب في نهر هرموس على بعد ١٠٢ من الكيلومترات عن ازمبرالي الشمال الشرقي وهي كرسي اسقفية يونانية تابعة

رئيس اساقفة افسس وكان اسمها قديماً ثياتيرا اقيمت فيها احدى الكنائس المسيحية الاولى الا انها انحطت عما كانت عليه من الشهرة والاهمية وفيها حصن مهديم واثار اخرو قديمة وعدد سكانها نحو ١٢ الف نفس من المسلمين ولهم ١٠٠٠ بيت ومن الروم ولهم ٣٠٠ بيت ومن الارمن ولهم ٣٠ بيتاً والتربة هناك في غاية الخصب يخرج منها اجود قطن برالاناضول وكرومها كثيرة وخمرها جيدة الا ان هواءها في الصيف ردي ثانياً قصبة قضاء في لواء تراونيك من ولاية بوسنه يشتمل على ثلث نواح وهي بروزور وكوبرس وبوغوبينه وفي تلك النواحي ٢٢ من الجوامع والمساجد ومكتب رشدية و٤ مكاتب للمسلمين و٤ للمسيحيين وكنيسة و٢٢ خاناً و٤٧٧٥ بيتاً و٢٨٥ دكاناً و١٢ مخزناً

ثالثاً مدينة حصينة في البانيا القديمة من الرومي يقال لها ايضاً القجه حصار وتعرف ايضاً باسم كرويا (Croia) وهي اربيل القديمة واقعة على اكمة على بعد ٦٨ كيلومتراً عن اشقودرة الى الجنوب الشرقي فتحها الملك الغازي عثمان بن ارطغرل وسكانها نحو ٦٠٠٠ نسمة وهي وطن اسكندر بك الالباني الذي لقبه السلطان مراد الثاني بالسنجق

آق حصار كيوه

قصبة في لواء قوجه ايلي وقضاء باسمها ويقال لها كيوه ايضاً اما القصبة فواقعة على نهر سكاريا الى الشمال الشرقي من ازنيك تبعد ١٢ ساعة عن مركز اللواء واما القضاء فيشتمل على ٧٤ من القرى والمزارع وعلى محلاتين عدد بيوتها جميعها ١٧٤٢ بيتاً وعدد سكانها نحو ١٠٠٠٠ نفس منهم نحو ٣٠٠٠ من المسلمين

آق خرابه — Ak-Kharabah

قرية من قرى لواء اورفا التابع ولاية حلب

آق دره — Ak-Deré

نهر في قضاء بهسنى التابع لواء ملطية في ديار بكر من جوار قرية يورنجائرو مصبة في نهر كوكصو

آق ديار - Ak-diar

قرية نثرية قديمة في القرم بنيت بقربها مدينة
سبستبول كما سيأتي في الكلام عن سبستبول

آقساي - Aksai

اولاً نهر في روسيا من آسيا يخرج من الشمال الشرقي
من جبل توه قاف ويصب في نهر تيرك (terek) طوله
١٢٠ ميلاً

ثانياً قرية على الضفة اليمنى من النهر المذكور على
مسافة ٢٥ ميلاً الى الجنوب الغربي من قزلبار

آق سراي - Ak-Serai

وفي ابن بطوطه وابن خلدون اقصر اي بالصاد اي القصر
الابيض مدينة كبيرة ببلاد الروم ذات اشجار متنوعة وفواكه
كثيرة وبها قلعة في وسط المدينة بناها عز الدين قنج ارسلان
بن مسعود سنة ١٢٠٢ للميلاد ثم استولى عليها بايزيد الاول
سنة ١٢٩٠ و ١٢٩٢ وتحميل فواكهها الى مدينة قونية على
العجلات وهي الى الجهة الشمالية الشرقية من مدينة قونية على
مسافة ٦٠ ميلاً منها فتحها السلطان السعيد ايلدرم وهي الان
قصة قضاء باسمها تابع لواء نكة في ولاية قونية وكانت
اسمى في القديم غرسورا (Garsaura) واركيلابيس وهي
واقعة عند سفح جبل حسن طاغ على نهر اوسدنت
ويسمى هناك بياض صو وهي على مسافة ١٢٢ كيلومتراً من
غربي قيصريه وهي حسنة البساتين مر فيها ابن بطوطه في
سياحته فقال فيها من احسن بلاد الروم وانقها تحفر
بها العيون الجارية والبساتين من كل ناحية يجري الماء في
دورها وفيها الاشجار ودوالي العنب وداخلها بساتين كثيرة
انتهى اما القضاء فتشرف عليه من جهة الجنوب جبال
فضال بابا ويسقي نهر اوسدنت وارضيه كثيرة الاثمار
والحبوب وهناك بحيرة تدعى بحيرة آق سراي مالحة كبيرة
يستخرج منها ملح كاف لتلك البلاد ويحمل منه جانب الى
الجهات فيباع فيها

آقسكي - Aksegi

قضاء في لواء نكة من ولاية قونية يتألف من نواحي
آقسكي ودوشنبه و ابرادي فيه ١٢٥ من القرى فيها ٦٧٨٨٨
بيتاً وعدد سكانهم نحو ١٥ الف نفس وفيه ١٦ مكتبة
ومدرسة للذكور والانات وهو على مسافة ٢٢ ساعة الى
الشمال الشرقي من مركز اللواء وقصبتها مارولة

آقسنقر البرسقي - Ak-Sunkur

هو ابو سعيد آق سنقر البرسقي الغازي الملقب قسيم
الدولة سيف الدين صاحب الموصل والرحبة وتلك النواحي
ملكها بعد اسبا سار مودود وكان مودود بها وبلاد الشام
من جهة السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي فقتل مودود
بجامع دمشق يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الاخر سنة
٧٥٠ هجرية وثب عليه جماعة من الباطنية فقتلوه واقسنقر
يومئذ شحنة بغداد كان ولده اياها السلطان محمد المذكور
سنة ٤٩٨ هجرية لما استقرت له السلطنة بعد موت اخيه
بركياروق وفي سنة ٤٩٩ هجرية وجهه السلطان محمد لمخاصة تكريت
وكان بها كيقباز بن هزاراسب الديلمي المنسوب الى الباطنية
فصعد آقسنقر اليه في رجب من السنة المذكورة وحاصره
الى محرم من سنة ٥٠٠ فلما كاد يخذها اتى سيف الدولة
صدقة بن مزيد بخبر من كيقباز فتسلم تكريت وسار آقسنقر
عنها خائفاً ثم انه لما مات مودود تقدم السلطان محمد (وفي
ابن خلدون محمود عوض محمد واعل الصواب ما اوردها
اعتماداً على ابن خلكان وغيره وملاحظة للسنين) الى
آقسنقر بالتهجير الى الموصل والاستعداد لقتال الافرنج
بالشام فوصل الى الموصل وقام بتدبيرها واصلاح احوالها
ثم اقطعها بعدها سنة ٥١٦ مدينة واسط واعمالها مضافة
الى الموصل وجعله شحنة بالعراق فاستخلف عماد الدين
زنكي بن آقسنقر وبعثه اليها فصار اليها في شعبان من السنة
المذكورة ثم ان اهل حلب ارسلوا اليه ليخلصهم من حصار
الافرنج وكان معهم صدقة بن دبيس امير العرب وعلى حلب
قمر تاش بن ايلغازي فضعف عنهم فوصل آقسنقر الى حلب
ودفع الافرنج عنها بعد ان ضايقوها بالحصار فاستقرت

له مع الموصل . سنة ٥١٩ سار الى كفر طاب واخذها من
الافرنج ثم سار الى عزاز وكانت لجوسلين فاجتمع عليه الافرنج
وكسروهم فرجع عنها ثم عاد الى الموصل واقام بها الى ان
قتل . وهو من كبراء الدولة السلجوقية وله شهرة كبيرة بينهم .
قتله الباطنية بجامع الموصل يوم الجمعة التاسع ذي القعدة
سنة ٥٢٠ . وذكر ابن الجوزي ان الباطنية قتله في مقصورة
الجامع بالموصل سنة ٥١٩ وقال العماد سنة ٥٢٠ وذكر
انهم جاسوا له في الجامع بزي الصوفية فلما انتقل من صلاته
قاموا اليه واخذوه جراحا في ذي القعدة وذلك لانه تصدى
لاستئصال شافتهم وتبعهم وقتل منهم عصبة كبيرة . وتولى
بعده ولد عز الدين مسعود ثم توفي تتر الدين ومالك بعده
عماد الدين زنكي بن اقسنقر . قال ابن الشحنة في روضة
المنظر وكان اي اقسنقر المذكور مملوكا تركيا شجاعا من
خيار الولاة . قال ابن خلكان والبرسقي بضم الباء الموحدة
وسكون الراء وضم السين . قال ولا اعلم هذه النسبة الى اي
شيء هي ولم يذكرها السمعاني ثم اني وجدت نسبته بعد هذا
الى برُستق وكان من اعماليك السلطان طغرل بك اي طالب
محمد ونقدم في الدولة السلجوقية وكان من الامراء المشار
اليهم فيها المعدودين من اعيانهم

اقسنقر قسم الدولة

هو ابو سعيد اقسنقر بن عبد الله الملقب قسم الدولة
المعروف بالحاجب جد البيت الاتابي اصحاب الموصل
وهو والد عماد الدين زنكي بن اقسنقر . كان مملوك السلطان
ملكشاه بن البارسلان السلجوقي هو وزان صاحب الرها .
ولما ملك تاج الدولة تنش بن البارسلان السلجوقي مدينة
حلب سنة ٤٧٨ للهجرة استناب فيها اقسنقر المذكور واعتمد
عليه لانه مملوك اخيه . سنة ٤٨٥ ساعد اقسنقر بامر
ملكشاه على اخذ حمص ثم عصى على تاج الدولة وكان حينئذ
صاحب دمشق فقصد الى حلب فخرج لقتاله وجرت بينهما
حروب آلت الى اسرا اقسنقر وقتله صبورا . وذلك في جمادى
الاولى سنة ٤٨٧ ودفن بالمدرسة المعروفة بالزجاجية
داخل حلب . قال ابن خلكان ورأيت عند قبره خلقا

كثيرا يجتمعون كل يوم جمعة لقراءة القرآن الكريم قالوا
ان لم على ذلك وقتنا عظيما يفرق عليهم ولا اعلم من وقته .
ثم اني وجدت ان الذي وقته ولدك نور الدين محمود والله
اعلم . والزجاجية بنادا ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار
بن ارتق صاحب حلب . وكان اولاً مدفونا بقرنبا فلما ملك
ولد عماد الدين زنكي حلب نقله الى المدرسة ودلاه من
سور البلد . وكان قتل اقسنقر على قرية يقال لها رويان
بالقرب من سبعين من اعمال حلب . ذكره ياقوت الحموي .
وقال ابن الوردي لما ناد تنش من اذربيجان اكثر الجموع
وجمع اقسنقر واعدت بركياروق بالامير كبرغاواتلوا تنش
عند نهر سبعين قريبا من تل سلطان (وفي روضة المناظر
على تل سلطان) تبعد عن حلب ستة فراسخ فصار بعض عسكر
اقسنقر مع تنش وانهم الهزم الباقون وثبت اقسنقر فأسر . فقال
له تنش لو ظفرت بي ما كنت صنعت قال كنت اقتلك
فقتله صبورا . قال القرطبي في كتابه اخبار الدول وآثار
الاول وكان اي اقسنقر المذكور حسن السياسة كثير العدل
وكانت بلاده آمنة . ولما مات نشأ ولد الاكبر عماد الدين
زنكي فلقب بالاتابك وهو الذي يربي اولاد الملوك لان
السلطان محمود السلجوقي سلم اليه ولد فروخ شاه المعروف
بالخفاجي ليربيه . ومنه اتخذت دولة الاتابكية لقبها هذا كما
سيذكر ذلك في باب

وقد ورد في كتب النوارج كثير من باسم اقسنقر
كاقسنقر الاحمري واقسنقر الارمني واقسنقر الناصري
وغيرهم وذلك على سبيل العرض من دون ذكر امور مهمة
تتعلق بهم او ايضاح كاف للتمييز بينهم فاكتفينا بذكر اسمائهم
فقط لما تقدم واعتمادا على ورودهم في سياق توارخ شيوخهم
من المعاصرين لهم . ومعنى اقسنقر السنقر الابيض .
وسنقر في الاصل اسم لطائر من الجوارح

اقشروا

اسم بربري لنبات معروف بالمغرب بمدينة سبنة يستعملونه
مشروبا وضادا وهو مما ينبت حول المياه وبسروب
العيون والجبال ورقة على قدر ظفر الابهام واخصائه قائمة

لون الورق الى البياض مجتمع النبات . زهرة في
طراف القصبان اصفر ملج الصفرة

آق شهر — Ak-sheher

مدينة عظيمة بالروم في قضاء باسمها في ولاية قونية
وهي قصبة القضاء ومن انزه المدين ذات اشجار مثمرة وانهار
طيبة وهي على ما قاله دنويل كانت تسمى في قديم الزمان
انطاكية اديزديام وقال مندوط النمساوي انها في محل
مدينة صور يوم او طور يوم . ولما كان الجبل مجاورا لها من
جهة غربيها والارض السهلة المخصبة الكثيرة المحطة والثمار
تمتد على شريقها كان ذلك مؤيدا لراي الجغرافي النمساوي
المذكور فهو المعتمد في هذا المقام . ويقال ان آق شهر هي
فيلوميليون (Philomélion) القديمة على ما ذكره
استرابون . وهي واقعة بين ٢٩ درجة و ١٥ دقيقة من الطول
الشرقي و ٢٨ درجة و ١٢ دقيقة من العرض الشمالي على
مسافة ٢٢ كيلومترا الى الجنوب الشرقي من افيون قره حصار
في سهل على طرفه الغربي عند سفح سلسلة جبل تمتد من
الشرق الى الغرب كثيرة الجنائن والينابيع وفيها ١٥٠٠
بيت و ٤٠٠٠ جوامع و ٢٠ مكتبا منها جامع عظيم ومكتب بناها
السلطان بايزيد . وفيها كنيسة للارمن وبعض مدافن
شريفة نسب اليها ناصر الدين خوجه وله فيها قبر يزار
ويتبرك به . قيل ان السلطان بايزيد الاول توفي بها عند ما
حجروه هناك تيمورلنك في اذار (مارس) سنة ١٤٠٢ الميلادي
جوارها انتصر الامبراطور فردريك الاول الالماني في
١٩ ايار (مايس) سنة ١١٩٠ الميلادي دعت اكسايوي
واسمهرت بالورد الابيض وربما كان منه اسمها فان معنى
آق شهر المدينة البيضاء . وقضاء آق شهر يحوي على ٢٢
قرية فيها نحو ٦٠٠٠٠ نفس ومن محصولاتها الحبوب والدخان
والافيون والاثار الى غير ذلك وفيه ٦٠ مكتبا للذكور والاناث
وهو على ٢٤ ساعة الى الشمال الغربي من قونية مركز الولاية

آق شهر آباد

ناحية في قضاء صوشهري التابع لواء قره حصار شرقي

ولاية سيواس على ست ساعات من راس القضاء شرقا و ٨
ساعات من مركز اللواء الى الجنوب الغربي

آق شهر كولي

بحيرة على مسافة ساعتين الى الشمال من مدينة آق شهر
التي مر ذكرها يصب فيها نهر جيلان يوسف چاي

آق صو — Ak-Sou

اولا مدينة من اشهر مدن بخاري الصغرى واقعة
بين ٤١ درجة و ٩ دقائق من العرض الشمالي و ٧٦ درجة
و ٥٢ دقيقة من الطول الشرقي على نهر جنوبي جبال ثيان
شان على بعد ٤٠٠ كيلومترا الى الشمال الشرقي من يرقند .
وهي محاطة بسور له اربعة ابواب ويقال ان فيها ١٢ الف بيت
تحتوي على ٥٠ الف نسمة . ويدخل منها الخزينة الصينية مبالغ
عظيمة من رسم البضائع . واهاليها مشهورون باكرام الضيف
وصنع الاقمشة القطنية وقطع الحجارة الكريمة وصنع الادوات
المعدنية والجلدية . وقد اشتهروا على الخصوص بصنع سروج
الخيل وما يتعلق بها من اللجم وغيرها من جلود الابل .
ويوجد بها جيش من الجنود الصينيين عدده من الفين الى
٢ الف نفر وهي تحت حكم امير وطني من قبل حكومة
الصين . ولها تجارة متسعة الجوانب بيد من ياتيها من
الصينيين والفرغيز واهالي بخاري والهنود واهالي تبت
وكشهير . ويوجد بها حجر اليشب وضواحيها ذات اراض
مخصبة يسقيها نهر بجانبها يدعى آق صو ومنه اسمها . وسنة
١٧١٦ الميلاد حدثت فيها زلزلة اشرفت بها على الدمار
وفي اوائل القرن التاسع طافت فيها المياه فاهلكت ثلاثة
الف نفس من سكانها

ثانيا بلد تبعد ١٨ ميلا الى الشرق الجنوبي من
بروسه من ولاية خداوندكار

ثالثا نهر في ولاية قونية كان القدماء يسمونه
كيسنروس مخرجه على مسافة ٢٠ اميال من شرقي مدينة
اسهرطة من جبال تحيط ببحيرة اكسردى غربا وجنوبا
يصب فيه عدة جداول وهو يجري من الشمال الى الجنوب

ويصب في خليج اضايا شرقي مدينة اضايا

رابعاً نهر في قضاء بازار جق التابع لواء مرعش من ولاية حلب يصب في نهر جيمون

خامساً اسم نهر باقرچاي (كايكوس) عند مخرجه وسنذكره في باب الباء . ومعنى آق صو الماء الابيض

آق صو بازاري — Ak-Sou-Bazari

مدينة في لواء نكة من ولاية قونية على نهر آق صو الى الجهة الشمالية الشرقية من مدينة اضايا

آق طاش — Ak-Tash

ناحية تحنوي على ٦ قرى واقعة شرقي نهر ويران شهر وهي من نواحي قضاء زعفران بول التابع لواء قسطنطيني تبعد ست ساعات عن راس القضاء و ٢٠ ساعة عن نفس قسطنطيني مركز اللواء والولاية الى الجهة الجنوبية ومعنى آق طاش الحجر الابيض

آق طاغ — Ak-Tagh

اولا شعبة كثيرة الاحراش من جبل طورس غربي سيواس وهي قضاء تابع لواء بوزغاد من ولاية انقره تبعد عن مركز اللواء ٢٦ ساعة وعن مركز الولاية ٦٢ ساعة يتجرأها اليها بنحش البناء والخطب والفحم ثانياً شعب من شعب جبال طورس الاصلية في ليكية واقعة على شرقي وادي قوجه چاي ثالثاً احدى السلاسل التي تخرق اواسط بلاد پرکستان . ومعنى آق طاغ الجبل الابيض

آق طاغ معدني

قصبة قضاء آق طاغ في لواء بوزغاد من ولاية انقره كما مر

آق طام — Ak-Tam

اسم لقريتين احدهما في لواء قوزان من ولاية اذنة والاخرى في قضاء مرسين التابع لواء ولاية اذنة المذكورة . ومعنى آق طام السطح الابيض

آق قبا — Ak-Kaba

قصبة في لواء سينوب من ولاية قسطنطيني وقرية في قضاء بيلان التابع لواء قوزان من ولاية اذنة

آق قبهو — Ak-Kabou

قرية من قرى لواء اذنة

آق قلعة — Ak-Kala'h

قلعة خربة في قضاء اندرين التابع لواء مرعش من ولاية حلب

آق قونيلي — Ak-Kounili

وقره قونيلي طائفتان من التركان كانت مساكنهم القديمة بلاد تركستان ثم تحولوا عنها في زمن ارغون خان الى بلاد اذربيجان . ثم تحولت طائفة قره قونيلي الى نواحي ارزنيان وسيواس واستبد بها امرهم وتحولت طائفة اق قونيلي الى ديار بكر واستولوا على الملك . واول من ظهر منهم وتاثر في البلاد طور علي بك الملقب بعلاء الدين التركاني تاجر في حدود آمد والموصل . ثم توفي وقام مقامه ابنه قطلي بك الملقب بفخر الدين . ثم توفي وتولى بعده قره ايلدك عثمان . وكان شجاعاً وله مع الترك والعرب وقائع عظيمة . ثم قتل وولي بعده ابنه حمزة بك . وكان قبيح السيرة توفي سنة ٨٤٨ للهجرة . ثم ملك بعده ابن اخيه جهانكير بن علي . وفي سنة ٨٥٥ ظهر حسن الطويل وستاني ترجمته . ثم تولى بعد جهانكير يعقوب بن حسن الطويل . وحسن هذا هو اخو جهانكير . وتوفي يعقوب سنة ٨٩٦ وقام بعده بالملك اخوه مسيح بك . ووقع حيثئله خلاف بين الامراء وآل الامر الى تولية علي بك بن خليل بن حسن الطويل . ثم لم يتظم الامر حتى اقاموا باي سنقر بن يعقوب بن حسن الطويل وكان صبيادون العشر سنين . ثم وقع بين الامراء عدة حروب ومشاجرات لان كل حزب منهم اخنار له واحداً من اهل بيت الملك ومال اليه وقتل منهم جماعة . ثم قتل باي سنقر في بعض الحروب بعد ان ملك سنة وثمانية اشهر . واستقر على الملك رستم ميرزا بن مقصود بن حسن

آق کرمان

آق کوي

الطويل . وكان مغرمًا بالنساء فاخيل نظام الملك في أيامه .
فارسلوا يدعون السلطان احمد وكان قد هرب الى الروم
من عمه يعقوب والتجأ بعد قتل ابيه الى السلطان بايزيد
فصاهره السلطان المذكور . واتى احمد فقتل رستم بعد ان
ملك خمسة اعوام ونصفًا واستولى مكانه . ثم اراد اجراء
اعمال دعت القوم الى خلعه . فطلبوا مراد بن يعقوب
فجاء وقاتل احمد ميرزا وهزمه ثم قتله بعد ان ملك نحو
سنة . ثم دعوا الوند ميرزا بن يوسف بن حسن الطويل
فكسر مرادًا وملك مكانه في سرير تبريز . ثم بعد سنة خرج
محمد ميرزا بن يوسف بك على الوند ميرزا وادعى الملك
لنفسه . فقاتله الوند فانهم واستبد محمد بالملك وكان مراد
بن يعقوب محبوسًا فخرج من السجن وجلس على السرير
عوض محمد بعد ان قاتله وهزمه ثم ظفروا وقتله . ثم سار
الى ديار بكر وانتزعها من يد اعمامه . وفي سنة ٩٠٨ قصد
شاه اسمعيل ابن الشيخ حيدر الصوفي بغداد وبها السلطان
مراد المذكور وكانت قد ضعفت دولة اق قونيلي وقويت
الدولة الاسماعيليه الارديلية فهرب منهم مراد الى الروم
مستغيثًا فلم ينل مراده . ثم استرجع الملك بمساعدة علاء
الدولة بن ذي القادر . وكان اسمعيل ملك الاسماعيليه
مشغولًا بمحاربة بعض الملوك . فلما فرغ اتى الى مراد وطرده
عن الملك في بغداد واستولى عليها . وهكذا كان اخر الدولة
الاق قونيلية . وستاتي ترجمة كل واحد من ملوكها المذكورين
في باب

آق قيسي — Ak-Kaisi

قصة في لواء سعرد من ولاية ديار بكر

آق کرمان — Ak-kerman

او آكرمان مدينة في بسارابيا من روسيا في اوربا
تسمى بلغة السلافيين بيا الغورودوك اي المدينة البيضاء
واسمها القديم الباجوليا اسمها قديمًا قوم من الميلازيانيين
اسمهم سيراس فسوها باسمهم . وهي قصة ناحية باسمها على
مسافة ٤٥ كيلومترًا الى الجنوب الغربي من اودسا و ١٧

كيلومترًا من البحر الاسود في جون من نهر دنيستر وهي
حصينة مينها جيد وفي جوارها ملاحات متسعة وتجارتها ذات
روح عظيم ودخلها غير منتظم واهاليها مختلفون الاجناس نصفهم
من الاوربيين . وسنة ١٨٦٩ كان عدد سكانها ٢٩٠٣٧٣
نسمة . وبعد ان خربت عند مهاجرة الامم خرابًا يكاد يكون
تمامًا رمها اهالي جنوا . وفي ٦ تشرين الاول (اكتوبر)
سنة ١٨٢٦ عقدت فيها الدولة العلية وروسيا اتفاقية
اضيفت الى معاهدة بخارست اصرف المشاكل والاختلافات
التي حدثت في تفسير تلك المعاهدة وتقرر فيها حق المراكب
الروسية بركوب البحر الاسود . وحمايتها من المراكب القرصانية .
وتأليف المجالس في الفلاخ والبغدان . وامكانية تجديد
انتخاب المحكام في هاتين الولايتين في كل سبع سنين . وحصر
اماكن اقامة الجنود فيها في القلع . وتعيين قوميون
مختلط لفض دعاوي الرعايا الروسيين . وان الحدود في
اسيا تبقى على ما كانت عليه حيث فيبقى بموجبها في يد روسيا
ما استولت عليه منها من القلع . غير ان عدم مراعاة هذه
الشروط نشأت عنه حرب سنة ١٨٢٨ بين الدولتين المشار
اليها

آق كوبري — Ak-Cobri

قصة وناحية باسمها تابعة قضاء سفري حصار في
ولاية انقرة تبعد ٢٦ ساعة عن مركز الولاية

آق كول — Ak-Coul

بحيرة في ولاية قونية . ويقال لها ايضا بحيرة اركلي
وسمائي ذكر اركلي في بابها

آق كوي — Ak-Coi

قصة وناحية من نواحي قضاء كراسون التابع لواء
طرابزون تبعد ٤ ساعات عن راس القضاء و ٤٠ ساعة
عن نفس طرابزون . وتحتوي الناحية على ٢٣ قرية فيها
٢٥٧٠ بيتًا . عدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ نفس منهم ١٦٠٠٠
نفس من المسلمين والباقيون من الروم . ومعنى آق كوي
القرية البيضاء

آق ليمان — Ak-Liman

اسم سينوب بالتركية وستذكر في باب السين ومعنى
آق ليمان المينا الابيض

آق مشهد — (Ak-Meshhed)

مدينة في روسيا من اوربا يقال لها ايضاً سلطان
سراي وتسمى سيفروبول (Simferopol) وستذكرها
في باب السين . ومعنى آق مشهد المشهد الابيض

آق مغارة — Ak-Megarah

قرية من لواء اورفا التابع ولاية حلب

آقوه — Akouah

قصة قضاء باسمها في لواء يكي بازار من ولاية بوسنة .
فاما القضاء فتتبعه ناحية وزانوش وفيه ٤ اجمعا ومكتباً
رشدياً و ١٥ مدرسة للمسلمين فيها ٨٥٥ من التلامذة
للذكور والانات وفيه ٧ خانات و ٢١١٧ بيتاً و ٢١٨ دكاناً
ومخزناً و ٤ كنائس ومدرسة مسيحية فيها ٤٦ تلميذاً

آق ويران — Ak-Wiran

قرية من لواء اورفا التابع ولاية حلب

اquia — Aakia

او آقا اسم قبائل تُعرف بالاسه ايضاً وقد مر ذكرها

آق يازي — Ak-Yazi

ناحية على طريق ازنيكيد وصبانجه الى بولي في قضاء
اطه بازاري التابع لواء قوجه ايلي . قصبتها خندق

آق يالة — Ak-Yalah

قصة في لواء يكي بازار من ولاية بوسنة على نهر ايم
يسمىها الاهالي بالوبولية

آق يورك — Ak-Yourac

قصة في لواء قسطنطيني

آكل

بضم الكاف اسم بربري لنبات جزري الورق دقيق
له ساق مستديرة طولها ذراع او اكثر واقل في اهلها
اكليل مستدير يشبه اكليل الشيت الا ان زهره ابيض بخلة
بزر دقيق يشبه الصغير من بزر النبات المعروف بالاندلس
بالستناج وهي الاخلة بالديار المصرية طعمه الى الحرافة .
وله تحت الارض اصل مستدير على قدر جزيرة او اكبر
قليلاً او اصغر . لونه ابيض وهو مصمت الا انه هش اذا
جف . عليه قشره اسود . وطعمه حلو فيه بعض مشابهة من
طعم الشاه بلوط فيه حرافة بسيرة . ينبت كثيراً في المزارع
والجبال . وقد يكون بالاندلس بجبال رنة وما والاها .
يجمعونه في سني الحجاة ويعملون من اصوله ارغفة توكل
حارة بالزبد . اذا اُكل او شرب منه مثقالان على الريق
بماء الحسك المطبوخ فتنت الحصى واخرج الديدان من
البطن . واذا ضمدت به الاورام البلغمية في الساقين لينة
حلها ونفع منها نفعا بليغاً

آكل اذان الفار — Musophaginae

طائفة من الطيور تسمى بالافرنجية موسوفاجينا كما
رايت ذات منقار مخروطي توجد في قارة افريقية واكثر
غذائهم من ثمر النبت المعروف باذان الفار ولهذا سميت به .
وهي ذات منقار صلب عريض الاصل محدب راسه غير
حاد واجنحتها قصيرة واذناها طويلة وعريضة واكف ارجلها
شديدة واصابعها قوية الخارجية منها يلتوي الى الوراء وهي
انواع كثيرة

الاول ويسمى موسوفاجا (Musopha) هو ذو
منقار كبير واطول ريش جناحيه الريشة الرابعة والخامسة
وريشة عند الاطمين طويل وعريض وذنية مستدير
الثاني ويسمى فيولاسيا (Violacea) طوله ٢٠ فيراطاً
ولونه اسود جميل لامع يضرب الى الحمرة ولون عرقه
وريشه الكبير احمر ومنقاره اصفر لامع ذو طرف قرمزي
اللون يكاد يكون شفافاً وتحت عينيه خط ابيض وهذا

النوع يوجد في شاطئ الذهب من افريقية

الثالث ويسمى توراكوس (Turacus) او كوريتكس (Corythaix) ذو منقار قصير مرتفع اطرافه مسننة تسنيناً رفيعاً وجناحين قصيرين اطول ريشها من الرابعة الى السابعة ومحاجره لا يثبت فيها الريش وعرفه متحرك

الرابع ويسمى بوربوروس (Purpureus) طوله نحو ١٦ قيراطاً ولونه ارجواني الا ان لون راسه وعنقه وصدره وعرفه اخضر ومحاجره حمراء خالية من الريش فوق عينييه خط ابيض وتحتها خط اسود وهو جبان جداً يصعب صيده لانه يلزم اعلى اغصان الاشجار الشامخة وهذا النوع لا يوجد الا في الساحل الغربي من اواسط افريقية الخامس يوجد في جنوبي افريقية واعظم مميزاتة عن سائر الانواع دائرة بيضاء تحيط بعرفه

السادس ذو عرف اخضر مكنل بحمرة وتحت عينييه خطان احدهما ابيض والاخر اسود

السابع ذو العرف الاحمر القرمزي والريش الاخضر الاريش اذنيه ووجهه وماتحت منقاره فانه ابيض والكبير من ريشه فانه احمر مشرب زرقه يوجد في غربي افريقية وقد ذكر علماء المواليد انواعاً اخر كثيرة من هذه الطيور توجد في افريقية وامركا وغيرها وان الذكر منها لا يتخذ الا انثى واحدة وانه يشترك معها في فقس البيض والاعتناء بالفراخ

أكل المرار الكندي - Aakil-el-morar

لقب حجر الكندي لقب بذلك لكشركان به وذلك ان المرار شجر اذا اكلته الابل كشرت قيل لان زوجته من بغضها له قالت عنه كانه جمل قد اكل المرار اطلب حجر الكندي في باب الحاء

أكل النحل - Merops

طائر يسمى باللاتينية ميروبس كما رايت يوجد في اكثر العالم القديم وهو ٢٦ نوعاً دابة الانتقال من قطر الى قطر بحسب فصول السنة فيقيم ايام الصيف في الاماكن المعتدلة الهواء وايام الشتاء في الاماكن الحارة ساعياً في

طلب قوته وهو يجتمع في الغالب صباحاً ومساءً اسراباً اسراباً ويغرد باصوات شجية عالية يبيض من ٥ الى ٨ بيضات ذات لون ابيض ويربي فراخه في اوكر افقية يتخذها على شطوط الانهار الرملية او ينقرها في الصخور اللينة والنوع المشهور منه يبلغ طوله ١٠ قيراط وهو ذو منقار اسود حاد الطرف طوله قيراط وثلاثة ارباع وعينه حمراوان ولون ريش مقدم راسه ازرق يضرب الى الخضرة وما فوقه اخضر وريش قمة راسه اذكن مائل الى الخضرة ايضاً وريش اعلى عنقه وموخر راسه اذكن يضرب الى البياض عند ظهره ودلى منقاره خط اسود يمر بجانب عينييه ولون ريش ظهره ورؤوس جناحيه اصفر مائل الى البياض وريش ذنيه ازرق مشرب خضرة وصفرة وريش عنقه اصفر وريش بطنه مشرب خضرة وبياضاً وريش بغض جناحيه اخضر اذكن وظاهر ريشها الكبير يكون في الغالب بلون ماء البحر وكثير من ريشها الداخلي محمر وذنبه مبسوط مؤلف من ١٢ ريشة اعلاها اسمر واسفلها يضرب الى البياض وفي وسط ذنيه ريشتان لونهما كلون ماء البحر مشربتان حمرة وها اطول من سائر ريشه بنحو قيراط ومخالبه سوداء وهو من الطيور التي يأكلها المصريون وهو مولع باكل النحل ولهذا سمي به وقد يغتذي بغيره من الهوام وربما كان ما يسميه اهل الشام بالوروار وهو اسم صوته نوعاً من انواعه وهم يأكلون لحبه وكذلك اهل مصر

أكل نفسه

نبات يقال له الفرييون وسيذكر في باب الفاء

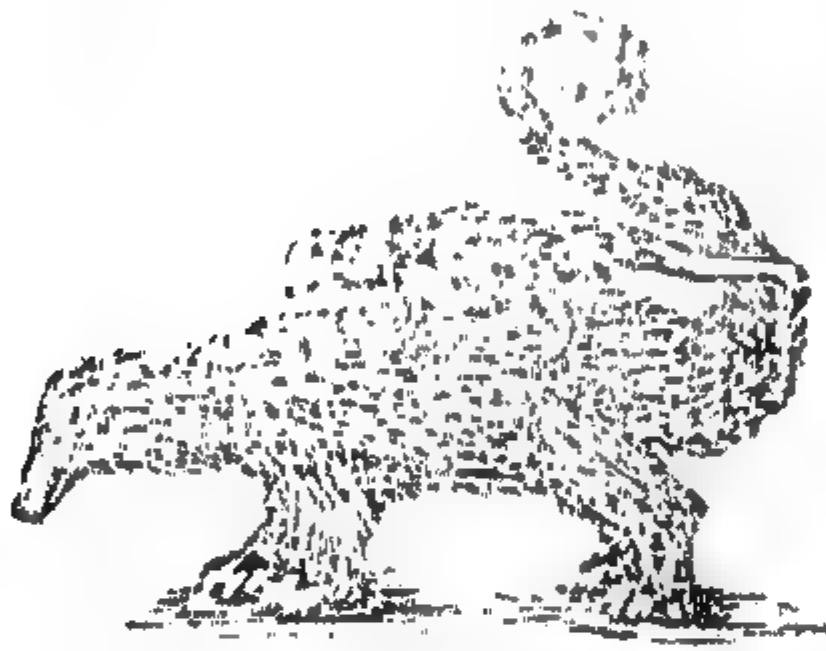
أكل النمل - Myrmecophaga

حيوان يسمى باللاتينية ميرميكوفاجا كما رايت وترجمته أكل النمل وهو من ذوات الثديين ومن علاماته ان لا اسنان له والشعر الذي يعلو جسده يختلف بذلك عن الحيوانات الاسيوي والافريقي المسمى باكل النمل فانه بدون شعر وهو حيوان يختص بقارة امركا دون غيرها وهو غريب التركيب ويمتاز ايضاً بتركيب اعضاء جسده

الامامية فانها مختلفة في امور كثيرة عن اعضاء سائر الحيوانات المعروفة. ويشابه في امور الحيوان المسمى الكسلان ورجلاه ويده ذوات كفوف او راثن تشبه كفوف الدب وفيها اظافر كبيرة يقدر ان يطويها الى داخل البرثن بواسطة تركيب الخاب الغريب فلا يقدر ان يسير على باطن كفيه بل يلتزم ان يسير على قفارجليه ويديه فان فيها عقاباً مخصوصة. لانه اذا مشى على باطن كفيه تدخل اظافيره فيها وتكسر بالارض ولا يقدر ان يسير سريعاً بل كسير الحيوان المسمى بالكسلان ويدرك راکضاً بالمسير البطيء. ولحمه وعظمته انه تركيب غريب. فانها كانبوب قريب من الاستقامة طويل جداً بالنسبة الى عرضه وعدد اصابعه ليس يتساوى في كل انواعه على انها كلها ذات اطراف طويلة. وفي فيه الصغير المستدير ولسانه الطويل جداً مادة غرائية وها قادران على التمدد والتقلص كثيراً

وهو ثلثة انواع وهي لا توجد الا في قارة امريكا الجنوبية فالنوع الاول آكل النمل الكبير ويسميه الانكليز والاسبانيول بما ترجمته دب النمل والبرتوغاليون يسمونه تمندوا (Tamandua) وهو حيوان ضخم قوي ولكنه بليد جداً لا يضرب غيره. وطوله من طرف فيه الى بداية ذيله ٤ اقدام ونصف قدم وطول ذيله الى طرف شعره الطويل ٢ اقدام و٢ قراريط. ومن طرف فيه الى اذنه ١٢ قيراطاً ونصف قيراط و١٠ قراريط ونصف قيراط الى ما وراء العين. ومحيط اعلى راسه ١٤ قيراطاً وبأخذ في ان يصغر الى ان يبيت محيط طرف الفم خمسة قراريط. وارتفاعه عند الكتف ٢ اقدام و٢ قراريط مع ان ارتفاعه عند الكفل ليس بأكثر من قدمين و١٠ قراريط. فان الحيوانات المنبسطة الارجل جهتها الامامية ارفع من الخلفية لان اكف ارجلها اطول. ويمد لسانه الى طول ١٦ او ١٨ قيراطاً. وطول اظافيره قيراطان ونصف قيراط وهي ذات اطراف حادة وكذلك جهتها الداخلية حادة جداً ولكنها لا تنفع للهجوم للأسباب المذكورة وفائدتها محصورة في حفر حجرة النمل. وله اربع اصابع في الجهة الداخلية من

كل كف وخمس في الجهة الخارجية. وشعر ذنبه طويل يحرق على الارض تاركاً فيها اثراً وشعر جسده طويل منتشر وبعضه اشهب واغبر في راسه ووجهه. وهو في احدى جسده وذنبه اغبر فيه شعر ابيض فضي. وفي كل جنب من جنبه خط عريض اسود وبجانبه خط اخرا ابيض يمتد من كتفيه الى كفله الاسود. ولون ذراعيه وحقوقه ابيض كالفضة ورجلاه سوداوان وصدرة وبطنه اغبران. واذا سار يمشي بطيئاً شاماً الارض عند كل خطوة. واذا طارده عدو يسير راکضاً مترجراً وركضه كمشي الناس السريع. واذا ضايقه يثني اليه ليدافع عن نفسه فيجلس على رجليه محاولاً التغلب بواسطة المصارعة فيغلب لانه بطيء الحركة جبان بليد وان كان عدوه ضعيفاً. ويعيش في اليابسة ولا يصعد على الاشجار والمنايع اظافيره. وللالثني منه طبيان فقط كاطباء الفردة ولا تلد الا ولداً واحداً كل دفعة فيركب ظهرها على الدوام الى ان يتقوى ويصبح قادراً ان يعيش بسعيه ابي بعد ان يبلغ سنة من العمر كما ترى في صورته شكل ٩



والحكمة الالهية قد جعلته قليل شكل ٩

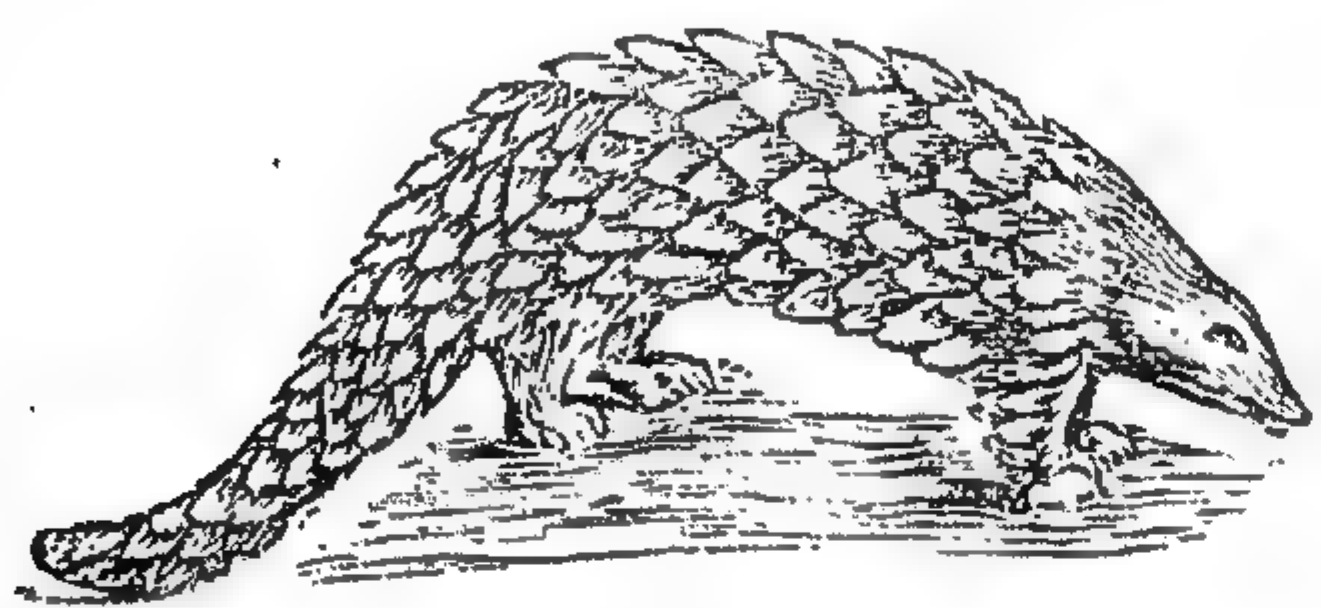
التوليد ويطيء النمو لحفظ نوعه لانه لولا ذلك لانقطع من الاحتياج الى ما يعيش به. فانه يعيش بأكل حيوان صغير وهو النمل وهو قليل مما أكثر بالنسبة الى ما يحتاج اليه من الغذاء ولا يأكل غيره ويصطاده بفتح حجرته باظافيره القوية فعند ما يقع الرعب في قلبه يخرج للدفاع عن نفسه فيمد الحيوان المذكور لسانه اللزج فيلتصق به النمل فيبتلعه. ويقال انه يمد ويعيده الى فيه مرتين كل ثانية الى ان يشبع. ومن المعلوم ان حيواناً مثله لا يشبع بأكل شيء قليل من النمل لانه أكبر من الكلب الكبير. ويصطاده الناس لاكل لحبه فان الهنود واهالي المستعمرات الاوربية يأكلونه. ولونه اسود ورائحته كالمسك. وهو موجود في كل قارة امريكا الجنوبية من كولومبيا الى باراكي ومن سواحل بحر الاطلانتك الكبير الى حضيض جبال الاندز. غير انه قليل في كل مكان وقليلاً

يُرى . وهو كسائر الحيوانات التي تقتات بأكل الحشرات من جهة الاقتدار على الانقطاع عن الأكل مدة طويلة جداً . والنوع الثاني اصغر منه كثيراً فإنه قدر اهر الكبير . وراسه اقصر ولكنه مستطيل وهو مثله في اعضائه الامامية والخلفية وتركيب اصابعه واطافيره وعددها . والفرق العظيم بينهما في الذنب فان ذنب الصغير هو ذو اقتدار عظيم على التعلق باغصان الاشجار فإنه حيوان شجري اي انه لا يعيش الا فيها ولا يرى الا عليها . وطرفه مجرد كل التجرد من الشعر وشعره في كل جسده يستوي قصير جعد لامع كانه حرير . واختلف ألوانه كثيراً وليس في الحيوانات مثله من جهة كثرة الالوان ويظن انه ليس من نوع واحد . والاثني منه كالاثني من النوع الكبير ذات طيبين ولاتلد الا ولداً واحداً كل دفعة ويكون قبيح المنظر ذا لون اصفر يضرب الى البياض . ويعيش بأكل النمل الابيض وسائر انواع النمل والعسل والنحل الذي يجمع عسله في رؤوس الاشجار وهو من النوع الذي لا يلسع ويوجد في المنطقة الحارة من قارة امريكا

والنوع الثالث هو اصغرها وليس باكبر من السنجاب المعروف بالفرقان . ويختلف في تركيب كنفوفه عن النوعين الاولين فان في كل من كفي رجليه ٤ اصابع وفي كفي يديه اصبعان . وطوله من فيه الى بداية ذنبه ٦ قرار يطو طول الذنب ٧ والراس قيراطان . ويشبه النوعين المذكورين في تركيب جسده غير ان خرطومهُ اقصر واذنيه قصيرتان ومنحنيان تكادان تكونان مغطاتين بشعر الطويل في راسه ووجهه . وشعر جسده طويل ناعم لامع قصير في الذنب ولونه اصفر يضرب الى البياض فيه برش في خط ممتد على الظهر . والاثني منه ٤ اطباء ولكن لا تلد الا ولداً واحداً كل دفعة . يوجد في غويانا وسورينام وبرازيل . ولا يوجد في البلاد الواقعة في جنوبها واكثر عاداته مجهولة ويظن انه يعيش بأكل دود الزنايزاي صغاره وينام في النهار . وقد اخطأ الذين قالوا انه ولد النوعين المذكورين فإنه نوع مستقل ولا يعيش محبوساً لتعسر تقديم الطعام

الموافق له

ومن آكل النمل نوع اخر يقال له ام قرفة ويسمى بأكل النمل القشري وبالا فرنجية بنجولين جسمه مغطى بقشور او شوك مرصوفة بعضها فوق بعض اشبه بقشور السمك او شوك القنفذ فتمت هجم عليه عدو تكور على نفسه واظهر الحدود القاطعة التي في قشوره من كل جهة للدافعة عن نفسه واصلة من بلاد الهند وهذه صورته



شكل ١٠

آكلة

الآكلة داء خبيث يعرف بالسرطان وسيذكر في باب السنين . وآكلة الفم داء يعرف ايضاً بغنغرينا الخد وسيذكر في باب الغين

آكن - Aikin, John

جون آكن مؤلف انكليزي ولد في ٥ كانون الثاني (جنوير) سنة ١٧٤٧ وتوفي في ٧ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٢٢ وقد تعلم فن الطب وتعاطاه مدة الا انه تركه وانصب على العلوم والامور المفيدة للعموم واشهر مؤلفاته التي كتبها بمساعدة شقيقته مادام بر بلد مؤلف سماء السهرات في البيت اودع فيه ملحقاً واموراً مفيدة جداً للاولاد فترجم الى سائر اللغات الاوربية . وقد تعاظم صناعة الطب في وارنكتون وبرموث ولندن وكارت بحرر قطعاً علمية لجريدة المونثلي ماغازين مدة عشر سنوات بعد انشاءها . وسنة ١٨١١ اخذ بحرر لجريدة انيوال رجستر . وله تصانيف عديدة غير ما تقدم منها تاريخ الاطباء في انكلترا من عهد هنري الثامن . ونبذة في تقويم السنة . واخرى في وصف انكلترا . واخرى في سيرة حياة هاورد الشفوق الذي كان من اعزاصدقائه الى غير ذلك من الامالي والمؤلفات . وكان

ذا اخلاق جيدة ورزاقه يضرب به المثل في ذلك
ومحباً لمبادئ الحرية وراغباً في نجاح الجنس البشري .
وكان له حفيد اسمه ارثر اكن مشهور في علم اللاهوت ولد
في ١٩ ايار سنة ١٧٧٣ وتوفي في ١٥ نيسان سنة ١٨٥٤
وكان من سنة ١٨٠٢ الى سنة ١٨٠٨ مديراً لـ *الجرنال الانيوال*
رقيو . وسنة ١٨٠٧ الف بمساعدة اخيه كرلوس قاموساً
للكيميا والمعادن . وكان لجون اكن المذكور ابنة اسمها
لوسيا نشأت في اواخر الجيل الثامن عشر ووائل الجيل
الحاضر فاعتنى بتربيتها احسن تربية فنبغت في العلوم
والمعارف وكتبت عدة رسائل منها رسالة في طباع النساء .
واخرى في سيرة حياة زونكل احد المصلحين . واخرى في
تاريخ بلاط الملكة اليصابات ملكة انكلترا . واخرى في
سيرة ابيها وسيرة ادبزون الى غير ذلك مما تشكر عليه

آكلا - Aquila

رجل اسرائيلي صادف القديس بولس في كورنثوس
عندما وصل اليها وهوات من اثينا كما ورد في الاصحاح الثامن
عشر من اعمال الرسل . وهو بنطي الجنس نسبة الى
بنطس . وربما كان عتيق رجل اسمه بنطس اكيلا فانه كان
في رومية في تلك الايام غيره بهذا الاسم فنسب اليه .
وعلى ذلك يكون البنطي لقباً له . ولما صادف بولس في
كورنثوس كان هارباً بامرانه من رومية لانه كان قد صدر
امر كلوديوس قيصر بخروج كل الاسرائيليين منها .
فسكنوا معاً واشتغلا بصنع الخيام . وبعد ذلك بسنة ونصف
رافقه الى افسس وهو ذاهب الى سورية واقاما فيها .
ولما كتب القديس بولس رسالته الاولى الى اهل
كورنثوس كان اكيلا وامرانه بريسكلا في افسس . وفي
مطالعة رسالته الى رومية يظهر انهما كانا قد رجعا اليها .
وقد ذكر انهما عرضا نفسيهما لخطر الهلاك محاماة عن بولس .
ومعنى اكيلا باليونانية ذئب قيل هذه الكلمة مأخوذة من اللاتينية
ومعناها نسر ولا اصل لها في العبراني ولعله كان اسمه باللاتينية
وكان له اسم اخر بالعبرانية كما كان لبولس غير اسمه هذا اليوناني
اسم بالعبرانية وهو شاول وكذلك بطرس وسمعان اسمان

لمسمى واحد اولها يوناني والثاني عبراني

آل - Aal

الآل اولاً الاهل ابدلت الهاء همزة ثم الهمة الثا
فكتبت مدة وهي لا تستعمل الا في ما فيه شرف غالباً يقال
آل الامير ولا يقال آل الاسكاف بل اهلته وقد اضيفت
الى روساء عيال من الاشراف كآل عثمان وآل براق
وآل بويه وآل حمدان وآل حماد وآل حيدر وآل زياد
وآل زيري وهلم جراً رسدكرها في باب الحرف الاول
ما اضيفت آل اليه فاطلب آل عثمان في عثمان وآل
زيري في زيري وقس عليها

ثانياً اسم شجر هندي ذكره رصف التاجر الهولاندي
المشهور وقال انه نوعان احدهما ذو ورق ضيق وخشب
صلب جداً يستعمله اهل اسبوانا اصياراً للابواب ويعرف
عد علماء النبات باسم آليوس انغستيفوليا (*Aalius*
Angustifolia) والاخر ذو ورق عريض ورائحة عطرية
ولحاء يستعملونه مع الطعام والمشروبات نظير افوايه
لتطعيمها ويعرف باسم آليوس لاتيفوليا (*Aalius latifolia*)
وقد وصفه التاجر المذكور في كتاب له وصفاً يستدل منه
على انه من النسييلة البطمية

آل - Aal, Jacob

جاكوب آل احد علماء المعادن ولد سنة ١٧٧٢ في
برسغرنند من جنوبي نروج وتوفي في ٤ آب سنة ١٨٤٤
وفي اخر حياته كان يصرف اوقائه في البحث عن الآثار
القديمة واصول اللغات وتاريخ بلاده . وما كتبه رسالة في
السياسة والتوفير عنوانها الحاضر والماضي

آلات - Aalat

قال ياقوت عن نصر . موضع وقيل بلد وقيل بلدان

آلات - Mécaniques

الآلات جمع آلة وهي الواسطة بين الفاعل ومنفعله
في وصول اثره اليه وسياقي بيانها . وعلم الآلات ويعرف
عند الافرنج بالميكانيك علم يعرف به نوايس الآلات او ما

ينشأ عنها أو عن قوات تستخدم لتحريكها أو تصلح لذلك . وقد صار هذا العلم في هذا الزمان مستوفياً في نفسه مفرزاً عن علوم أخرى . وجعله من ابواب العلم الطبيعي انما هو للتقارب بينها وليس لافتقاره اليه . ومن المعلوم ان وضع الآلات كثيرة واستعمالها في امور مفيدة قد سبق اكتشاف النواميس العمومية التي هي اساس عملها وقد اخترع الانسان في القرون المتوغللة في القدم الآلات تدار بقوة الانسان او الحيوان او الجاذبية او الماء والهواء او غيرها . ويقال ان كتسيبيوس (Ctesibius) الاسكندراني اكتشف قوة الهواء واستخدمها من جهة قابلية الانضغاط والتمدد واخترع الآلات مائة وذلك قبل الميلاد بمائتين وخمسين سنة . وازاد هيرون (Heron) تلميذه الى اكتشافاته واختراعاته اكتشافات واختراعات اخرى منها آلة رفع الماء . وقد ظهر بذلك انه كان قد تقدم تقدماً عظيماً في ما هو متعلق بعلم الآلات على ان ذلك كان بدون ادراك الاسباب والقواعد المختصة به . وقد قسم هيرون المذكور الآلات الاصلية او البسيطة التي تتركب منها كل آلة الى خمسة اقسام حال كون المتأخرين قد قسموها الى ستة اقسام فانه ترك السطح المائل . وقد اجتمعت في حصر الاقسام الخمسة المذكورة في اصل واحد وهو العتلة المعروفة بالخلل

والظاهر ان الفيلسوف ارسطينس اليوناني سبق الجميع الى ادراك حقيقة نواميس العتلة وناموس مركز الجاذبية المهم . على ان الآلات لم تضبط في علم مستقل الا بعد تقرير نتائج اعمال غاليليو والذين خلفوه . وكان ابتداء ذلك سنة ١٦٣٨ للميلاد وهي سنة اكتشاف ناموس الحركة وقد وصل العلم المذكور في ذلك الزمان الى درجة عالية متقنة . وهو بالحصر (اي بدون اطلاقه على علوم غير باحثة في خصائص الاقسام الستة المذكورة) فرع واحد من فروع العلم المعروف الان بعلم الآلات . وقد اطلق العرب الآلة على العلوم الآلية التي تبحث في غير الميكانيك كالمنطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس وهو اطلاق مجازي لان

العلوم الآلية ليست هي واسطة للنفس لوصول اثرها الى العلوم الغير الآلية . وقد اتسع علم الآلات في هذا العصر واصبح ذا اهمية كبرى . ولا يزال يتسع بالاختراعات والاكتشافات الجديدة وبالتحسينات المتواصلة ويزداد في الاهمية اما موضوع علم الآلات فهو الاجسام المفردة او المركبة والقوات الآلية او القوات التي تفعل في الاجسام من خارجها بحيث تحركها او تسعف في تحريكها بنفسها او بالواسطة . والقوة هي علة الحركة او التغير او علة منع مفعول قوة محركة او معيرة . فان كل حركة في العالم انما هي نتيجة فعل قوة محركة لولاها لم تحصل الحركة . وكذلك منع الحركة يكون بقوة قادرة على ابطال مفعول القوة المحركة . فن الامور المقررة انه لا يتحرك جسم ساكن بدون محرك ولا يسكن جسم متحرك بدون مسكن

وقد تختلف القوات الآلية عن القوات الطبيعية والكيمائية بخصائصها وان كان للقوات الطبيعية والكيمائية بعض تاثيرات آلية . وتوجيه قوة واحدة او اكثر من القوات الآلية الى الاجسام باقية بالحركة فعلاً او بالقوة اذا لم يعرض ما يصاد تأثير تلك القوة او القوات واذا وقعت مضادة بقوة او بقوات مساوية للقوة الفاعلة لا تكون هناك حركة . فيقال عند ذلك ان القوات متساوية او متوازنة او ان الجسم في تساوي او موازنة بين تلك القوات المتضادة فيبيت الجسم في حالة السكون . ولا بد للحركة من ظرف مكان وزمان ولا حركة بدون ذلك . فانه لا بد للجسم من مكان يتحرك فيه ومن زمان تجري فيه حركته . وبنسبة المكان الى الزمان يتعين مقدار مسير الجسم المتحرك . وتقابل القوات وتعرف مقاديرها بالحركات التي تنتج عنها او يفرض انها تنتج عنها في اجسام متساوية . والقوات الصادمة قياسها انما يكون بواسطة الحركات التي يمكنها ان تحققها بمضادتها بقوتها الصادمة للقوة المعاكسة لها . فكل هذه اي الحركة ومقدار المسير والزمان هي مقادير يحسب كل منها ضلعاً اي مقداراً واحداً فيعبر عنها لاجل المناسبة بخطوط . اما مقدار مادة الجسم مع الحركة او الحركة مع الزمان او غير ذلك

فهما ضلعان يعبر عنهما بسطح. فاصول كل مسألة او عملية
مختصة بعلم الآلات هي أولاً العدد. ثانياً المسافة والجهة
الناشئة عنها الخطوط والسطوح والمواد والزوايا. ثالثاً
الوقت والحجم والقوة والسرعة والضغط والثقل وقوة الحركة
(الزخم) والمصادمة وغير ذلك. وكل هذه كميات يُدَلَّ عليها
وتبرهن هندسياً وجبرياً وحسابياً. فالبحث المدقق بحسب
الهندسة والجبر والحساب من متعلقات علم الآلات وما هو
الا فرع من العلوم الرياضية. وتعلم الآلات يبحث عن
نواميس الحركات وعن القوات التي تحتفظ في موازنة او
حركة. وهي ثلاثة اقسام اي الات جامدة والات سائلة
والات هوائية. وفي الغالب يسمى القسم الاول من هذه
الاقسام الثلاثة باسم الموضوع كله. ومن جهة اخرى اذا
جعل البحث في هذا الموضوع او في احد اقسامه الثلاثة
يكون له فردان وهما نواميس الحركة ونواميس الموازنة.
اما تقديم نواميس الموازنة في الذكر فهو خطأ ناتج عن عدم
ادراك حقيقة الحال فانها اكثر تركيباً من الاولى فتبحث
عن القوات الفاعلة والراددة. فنواميس الموازنة فرع من
نواميس الحركة وهي تابعة لها. على ان هذا العلم لم يتغير
تغيراً يمكننا من قطع النظر عن حالته الاصلية وجعل الحالة
الجديدة تقوم مقامها

وقد اخذ العلماء مونغ وامبر ووليس ورانكين في
تقرير امور تبعد مواضع هذا العلم عن سبلها الاصلية
وربما كانت تعود بالنفع على علم الآلات

ومن المعلوم ان نواميس الحركة تشتمل على تغييرات
الحركات والقوات وتناوبها. وقد اخرج المؤلفون المذكورون
من المباحث العمومية ما يتعلق بتغييرات الحركة المحضة
وجعلوا لها مجتاً مخصوصاً وسموه باسم يوناني جديد وهو
سينامتكس (Cinematics) ومعناه الحركة

وقد قسم موسيو رانكين المذكور متعلقات الآلات
الى الاقسام الاتية وهي

اولاً الحركة المحضة الباحثة عن المسافات والحركة
دون غيرها

ثانياً الحركة المستعملة او الاصول البسيطة للآلات
ومن مباحثها حركات الاطراف وحركات السطح السائل
والاجسام المتوسطة بين الاجسام الصلبة والاجسام المرنة
اللينة وفي جمع القطع جمعاً ابتدائياً وتناسقها وضبطها
ثالثاً نواميس الحركة المستعملة وهي تبحث عن نواميس
الحركة ونواميس القوات المبيلة وصفات الاشغال
ومقاديرها. واحوال الخسائر التي تقع بواسطة استعمال
الحركات المختلفة واستعمال مقياس القوة

رابعاً. خصائص الآلات من جهة كونها للملاحظات
او للعمل وكيفية استعمالها في الحالتين المذكورتين

خامساً الحركات وهي ينابيع القوة

ومن اشهر المؤلفين المأخرين الذين ألفوا في علم الآلات
فهم بونسليه (Boncellet) واسم كتابه بالفرنساوية (Mé-
canique industrielle) وترجمته الآلات الصناعية.
ومورين (Morin) واسم كتابه بالفرنساوية (Lecons de
mécanique pratique) وترجمته دروس في استعمال
الآلات. وموزيلي (Moseley) واسم كتابه بالانكليزية
(Elements of engineering and architecture) وترجمته مبادي
صناعة الهندسة العملية والبناء

ورانكين (Rankine) واسم كتابه بالانكليزية (Applied
mechanics and steam engine) وترجمته
استعمال الآلات والآلات البخارية

وعندما يبحث علم الآلات عن الحركة مجتاً عاماً يتصل
الى حركات الاجرام السماوية. وهكذا تتصل مبادئه بعلم
الهيئة وينجم عن ذلك الفرع العلمي المعروف بعلم الهيئة
الطبيعي. وخصائص الآلات ونواميسها تدخل في
الامور الطبيعية والكيمائية والحيوية ايضاً وتحدث فيها
تغييرات. اما هذه الجملة فتبحث عن قواعد الآلات العمومية
والآلات الجامدة. ومباحث السائلات والهوائيات
تراجع في ابواب الآلات المائية والهوائيات والغازيات.
والبحث عن خصائص الماديات يكون في باب الماديات
ومن الواجب ذكر الخصائص المتعلقة بالآلات وهي

نوعان خاصة وعامة . فمن الخصائص العامة الحجم والهيئة $n = \frac{ت}{ق}$. وذلك عبارة عن كسور القوة المغيرة وقيمة هذه
او الشكل وعدم التداخل . وهو ان لا يشغل جسمان مكان
جسم واحد في وقت واحد . فهذه من الخصائص الملازمة
للاجسام . ومنها البقاء اي عدم فناء الجسم . فان ما يعرض
عليه ما يغير شكله هو تغيير هيئة . فان فناء الاجسام وابتعادها
من العدم هو بيد الله سبحانه وتعالى دون غيره . ومنها المساوية
فان في كل جسم ثقباً او مسام ظاهرة للعيان او غير
ظاهرة . ومنها تركيب الاجسام من اجزاء فان قابلية تجزي
الاجسام تدل على انها كتل مركبة من اجزاء كثيرة . ومنها
الاستمرار وهو ان يبقى الجسم على حاله اي اذا كان ساكناً لا
يتحرك بدون محرك ظاهر او غير ظاهر واذا كان متحركاً لا
يسكن بدون مسكن ظاهر او غير ظاهر . ومنها الحركة . وهي
كلها خصائص نعرفها من ملاحظة الاجسام . ومن الخصائص
المذكورة تنفر خصائص اخرى منها التجزي اي قابلية تقسيم
الجسم الى اجزاء والكثافة وقابلية التقلص والتمدد وغيرها
ولا يخفى انه ليس للخصائص العمومية ضد مع ان
الغالب في الطبيعة وغيرها وجود اضداد للخصايات ف ضد
الاجسام ذات المسام الظاهرة كالاسفنج مثلاً الكثافة في
الاجسام التي لا تظهر مسامها كالحديد . وضد الصلابة
الليونة وبالعكس وضد التمدد التقلص وهلم جرا
اما مقدار الجسم فهو كمية المادة التي يتركب منها .
وثقل الاجسام يختلف بقوة الجاذبية وان لم يختلف مقدارها .
فلو عبرنا عن مقدار الجسم بالحرف م وعن ثقله بالحرف
ث وعن قوة الجاذبية بالحرف ج يكون $م = \frac{ث}{ج}$ فينتج $ث = م \times ج$
ج . واما كثافة الجسم مطلقاً فهي كتلته المفروضة واحداً .
ولنعبر عنها بالحرف ك وعن الحجم بالحرف ن فتكون $م = \frac{ك}{ن}$
ك \times ح واذا ضغط جسم او لوي او قتل او مط بقوة ق
قد يرجع الى اصله بقوة قدر القوة المغيرة او اقل منها ولا
يرجع وذلك خاصية المرونة فيه وهي خاصية في الاجسام
بها ترجع الى شكلها او حجمها الاصلين عند زوال القوة
المؤثرة فيها . فاذا عبرنا عن قوة ترجيع الشيء الى اصله بالحرف
ت وعن نسبتها الى القوة المغيرة بالحرف ن يتج عن ذلك

وفي علم الآلات اهم خصائص الاجسام عدم التداخل
والاستمرار والحركة والمرونة والحجم . فالاستمرار من اهم فائده
خاصة بقاء الاجسام على حالة واحدة . فلا نقدر ان تغير
حالتها سواء كانت سكوتاً او حركة . ومن المعلوم ان
النواميس الثلاثة التي تسمى بنواميس الحركة انما هي نتائج
صادرة عن تلك الخاصة . وهي ينبوع كل علم الحركة . فانها
نقرر النسبة الجارية بين المقدار والقوة
اما السكون في الاجسام كلها فهو اما مطلق اي حقيقي
واما ظاهري غير حقيقي . وذلك يكون عند اخفاء الحركة
الحقيقية كحركة الشمس مثلاً . فان ما نراه من حركتها من
الشرق الى الغرب هو حركة ظاهرة ولكنها غير حقيقية . واما
نسبي وذلك كالجسم المتحرك المحافظ لمركزه بالنسبة الى اجسام
اخرى متحركة
وتنقسم الحركة الى ثلاثة اقسام وهي اولاً الحركة المطلقة
كحركة السيارات في دوائرها . ثانياً الحركة الظاهرة وهي ان
يكون للجسم حركة ظاهرة ان كان متحركاً فعلاً او غير متحرك .
ثالثاً الحركة النسبية وهي ان تكون حركة احد جسمين
اكثر من حركة الجسم الاخر او اقل منها هذا بالنظر الى
كون كل الاجسام متحركة حركة ظاهرة او غير ظاهرة .
فحركة مركب يسير مثلاً في حركة نسبية بالنسبة الى البر
او البحر مع ان البحر ليس بساكن بل متحرك . فاختلف
مقادير الحركة بينهما يجعل حركة المركب حركة نسبية
وتنقسم الحركة الى اربعة اقسام اخرى وهي اولاً حركة
الانتقال وهي انتقال جسم بمجملته في بين . ثانياً الحركة
الدورانية وهي دوران كتلة على محور مار في وسطها كدوران
الدولاب . ثالثاً الحركة المركبة من الانتقال والدوران
كحركة الارض فانها تنتقل من برج الى برج وهي تدور على
محورها . رابعاً الحركة الغير المنتظمة
وتنقسم الحركة الانتقالية باعتبار جهة الحركة الى ثلاثة
اقسام . اولاً الحركة المستقيمة وهي ان يتحرك الجسم في خط

مستقيم. ثانياً الحركة المنحنية وهي ان يتحرك الجسم في خطاً منحنياً. ثالثاً الحركة الغير المنتظمة

اما مسير الجسم المعبر عنه عند الطبيعيين بالسرعة فهو عبارة عن قدر حركته في زمان ومكان معلومين فاذا سارت مركبة عشرة اميال في ساعتين نعرف قدر مسيرها بقسمة المسافة المقطوعة وقدرها عشرة اميال على الزمان الذي قطعت فيه وقدره ساعتان. فيكون قدر المسير خمسة اميال في الساعة

وينقسم مسير الجسم الى قسمين عموميين وهما الحركة المتساوية والحركة الغير المتساوية. فالحركة المتساوية هي ان يقطع الجسم المتحرك مسافات متساوية في ازمان متساوية كحركة عقرب الدقائق في الساعة مثلاً. فانه في كل ساعة يدور مرة حول سطح الساعة. وكذلك حركة المركبات النارية فانه اذا قطعت ثلاثين ميلاً في كل ساعة تكون حركتها متساوية. اما المسير الغير المتساوي فهو المختلف المقادير. اي ان المسافات المقطوعة في ازمان متساوية لا تكون متساوية كالمركبة التي تقطع في ساعة ٥ اميال وفي ساعة اخرى ٨ وفي غيرها ١٠ وهكذا. او كحركة جسم ساقط بالجاذبية فان سقوطه في الثانية الثانية اسرع من الاولى وفي الثالثة اسرع من الثانية. وينقسم المسير الغير المتساوي الى قسمين اولهما المسير المتغير وهو ان يزيد او ينقص بدون انتظام فيقطع الجسم الساع في الساعة الاولى مثلاً ٥ اميال وفي الثانية ٧ وفي الثالثة ٩ وفي الرابعة ١١ وهكذا. ثانياً المتغير بانتظام اي ان يزيد او ينقص زيادة او نقصاناً مرتبين كان يسير الجسم المتحرك في الساعة الاولى ٥ اميال وفي الثانية ٦ وفي الثالثة ٧ وهكذا بانتظام. وهذا القسم ينقسم ايضاً الى قسمين وهما المسير المتسارع بانتظام والمسير المتباطئ بانتظام. فالمتسارع بانتظام هو ان يقطع الجسم السائر مسافات تزيد زيادة منتظمة كما رايت. والمتباطئ عكس ذلك اي ان يقطع في الساعة الاولى ٦ اميال وفي الثانية ٥ وفي الثالثة ٤ وهكذا. فيعبر عن المسير المتساوي بالحرف م س وعن الزمان بالحرف ز وعن المسافة او البين بالحرف

ب. فينتج ان ب = س. ز ولذلك ز = س وس = ز

وعندما نرفع ثقلًا نقول اننا ناتي بقوة نقاومها قوة الجاذبية او نقول ان قوة الجاذبية تفعل في الجسم فعلاً نحن نقاومه والقولان صحيحان. وهكذا نرى ان الفرق بين القوة الفاعلة والقوة الصادمة او المقاومة الفعلية انما هو في الاسم فقط. وقد جعل ذلك الفرق سهولاً يأخذ ويوسع ان نسمي بنتيجة فاعلة القوة التي تاتي بالفعل والقوة التي تاتي بالمصادمة او المقاومة. على انه عندما تستخدم القوة للفعل في ما لا يمكن تحريكه وعندما ينحسر الجسم المتحرك بعض قوته الناشئة عن مسيره في توصيل الحركة الى جسم ساكن تكون المقاومة الناشئة مقاومة غير فاعلة. فان عمل الجسم المصدوم في تلك الحال ينحصر في اخذ قوة معلومة من الجسم الصادم. فهذه المقاومة لا تدعى قوة بل مقاومة او مصادمة فعلية. وفي اصول علم الآلات نطلق على الاحتكاك والموصلات السائلة وخشونة الجبال او القطع اللاوية والقوة الالية الحقيقية نوعان منقطعة ومتصلة. فالمنقطعة هي التي تفعل في برهة قصيرة جداً. والمتصلة اما ان تكون قوة العمل فيها متساوية كالجاذبية الارضية في مكان وارتفاع مفروضين او متغيرة كقوة الهواء المتحركة المارة بانع. والقوة المتغيرة تقبل الزيادة المنتظمة والنقصان المنتظم او الزيادة والنقصان الغير المنتظمين

اما القوة فتقاس بكيفيتين وهما الضغط الذي يتبع عنها او المسافة التي تقدر ان تدفع فيها جسمًا. وذلك في زمان مفروض. فالثقل هو الواسطة لظاهر قدر القياس المذكور اولاً. والثقل الذي يقاس به قد يكون قنطاراً واحداً وقد يكون اوقية واحدة او غير ذلك. اما قياس القوة بالمسافة فاذا كان مسير الجسم منتظماً يقال ان القوة ق = س. م. ولذلك نقاس بقدر مسيره مضروب في المقدار. واذا كانت القوة دائمة وعبرنا بحرف س المذكور عن المسير الناشئ عنها في زمان يقال ان ق = س. م. والقياس انما هو مقدار المسير الذي تقدر القوة ان تاتي به مضروباً في مقدار المسير في زمان اما الحركات والقوات المتغيرة تغيراً غير منتظم فغالباً تحتاج

الى التعديل بالهندسة . وتظهر نواميس الحركة والموازنة بالمباحث الثانية الاتية وهي اولاً تركيب القوت او الحركات وتحليلها . ثانياً مركز الثقل . ثالثاً نواميس الاجسام الساقطة . رابعاً المدفوعات . خامساً الحركة الدائرية وقوة التباد عن المركز . سادساً حركة الارتجاج والرقاص . سابعاً رد الفعل ومقدار المسير وتصادم الاجسام . ثانياً مبادئ الآلات وسياتي بيانها بالتفصيل على النسق المذكور

تركيب القوت او الحركات وتحليلها

ان تأثير قوة آلية ونفعها يتوقفان على ثلاثة امور وهي اولاً مقدارها . ثانياً الجهة التي تفعل فيها في الجسم المنعول به . ثالثاً نسبة مركز تأثير العمل الى مركز حجم الجسم . ومن المعلوم انه لا بد من ان تعرض على القوت الآلية الزيادة والنقصان . فان شدد افراس ثلثة الى شيء النجم الى جهة واحدة ففوقه افراس الثلاثة ان كانت متساوية او غير متساوية هي مجموع القوة التي تبذلها كلها . ومن الامور الممكنة بدل قوت كثيرة بقوة واحدة اذا كانت تلك القوت مبدولة في جنب واحد من جسم واحد في وقت واحد وفي جهة واحدة بشرط ان يجعل فعل تلك القوة الواحدة في مركز فعل القوت المتعددة او في مركز اخر مناسب متوسط بينها وبذلك تكون القوة الواحدة قدر القوت المتعددة . فهذا من باب تركيب القوت . على ان القوت التي تفعل في جهات متضادة نتيجتها التفاوت بينها وهي تؤثر في جهة الاقوى . وعندما تتساوى القوت المتضادة يكون المجموع صفراً والنتيجة الموازنة . ومن امثلة ذلك بذل متصارعين قوة واحدة في وقت واحد فالنتيجة ثباتهما في مركبهما . فان قوة الواحد المساوية لقوة الاخر تحقق قوته . وقوة هذا تحقق قوة ذاك والنتيجة ان تثبت القوتان بدون تأثير . ومن اهم الامور المتعلقة بالقوت المركبة القوت الذاتية في جهات مختلفة . فلو صدم جسم في وقت واحد بقوتين حال كون احدهما قادرة على ان تدفعه الى الجهة الشمالية ٨ اقدام في ثانية والاخرى ٨ اقدام الى الجهة الشرقية لجرى في قطر شكل متوازي الاضلاع احدى زواياه هي التي ما بين

خطي القوتين . وللتوضيح نقول انه اذا جذب رجلان سفينة في نهر او تركة بواسطة حبلين وكان كل من الرجلين على شاطئ فلا تجري السفينة بحسب اتجاه القوتين بل تنبع اتجاهها متوسطاً بينهما اي انها تجري كأنها مؤثرة بفعل قوة واحدة متوسطة بين القوتين المذكورتين . وهذا انما هو مطابق لقاعدة طبيعية مقررة وهي انه قد تستقر حركتان او قوتان او أكثر في جسم واحد ووقت واحد وتستوفي كل منهما تأثيرها اي انه لا تخفى قوة بفعل قوة او أكثر في وقت واحد فان القوة تفعل في جسم فتتحرك كما تفعل في جسم ساكن . ولذلك يضبط جسم واحد او يسير في خط وهو منعول به بحركتين فاعلمين فيه . فهذا هو ملخص الناموس المسمى بناموس الحركة الثاني . وقد اكتشفه غاليليو سنة ١٦٣٠ او وضحه نيوتون وبينه . وربما كان هذا الناموس مما لا يقبل الايضاح فانه اقرب الى البديهيات الاختبارية بالاستناد الى التجارب

وقد تؤثر ثلث قوت او أكثر في جسم واحد في وقت واحد . فان نتيجة القوتين الاوليين تنجم الى قوة ثالثة فينتج عنها نتيجة ثانية وهكذا . فاذا فعلت في الجسم قوت ثلث او أكثر يتحرك في خط يتم الشكل الكثير الاضلاع اذا دلت سائر اضلاعه على القوت المعينة مرسومة في ماعين للجهات من الجهات للقوت . ولكن اذا حركت قوتان او أكثر جسماً وفعلت في وقت واحد وكانت قوة تعادل نتيجة القوتين او القوت تفعل فيه ضد جهتها يسكن ذلك الجسم . لانه بضادة نتيجة القوت تضاد القوت نفسها فان مضادتها بضادة نتيجتها وبمساواة الضدين على جهتين متقابلتين تلاشي احدهما الاخرى فيسكن الجسم . واذا زادت في جهة مضادة لنتيجة القوة يسير الجسم في جهة القوت المضادة الزائدة بمقدار الفرق الواقع بينهما . واذا نقصت يسير في جهة نتيجة القوت بمقدار الفرق بينهما . فالقوت الثالث توازي اضلاع المثلث الثلاثة الجارية في نظام متواصل حتى انه قد سمي ذلك بمثلث القوت . وقد اظهر تلك القواعد واستعملها سيمون استيفن او اوستيفن ونوس من

بروجس سنة ١٥٨٦ فتقرر انه اذا اجتمعت قوات كثيرة فيها تلك الخطوط . فهذه النقطة هي المساء بمركز الثقل .
 للقيام بحركة وعبر عنها بكل اضلاع مثلث او كثير الاضلاع خلا ضلع واحد وعكست جهة الضلع الباقي بحيث نصير القوة فيها ضدية تحصل القوة اللازمة لسكون الجسم او موازته حال كون القوات الاخرى تفعل فيه . وكثيراً ما يدعون الحركات الناتجة عن ذلك حركات مركبة ومنها حركة كرات المدافع المدفوعة من مراكب متحركة في جهة تحركها او في جهة اخرى . اما الحركات المركبة والموازنة فتظهر في حالة الطيارة الاعيادية . ومن الامور الظاهرة انه لا يمكن ان تجعل حركة كحركة الارض المختلفة الجهات اساساً لاستعمال القوات للاعمال المتنوعة . على انه قد يعوض عن قوات بقوة واحدة توازيها . وكذلك قد يعوض عن قوة واحدة بقوتين او اكثر تنبئهما قدرهما . او ابطال فعل مركب بضغط المركب الاخر ياتي بحركة في جهة ثالثة مقابلة . فانه عندما يسير مركب بريح في غير جهة هبوبها لا بد من حل قوة الريح فيحل عامل واحد محل القوة او الحركة فاحدى القاعدتين المذكورتين او هما جميعاً مصدر الحركة المنحنية والمنعكسة ومصدر الدوران
 مركز الثقل

ان لكل جزء من اجزاء كتلة او جسم ملتصق بالاجزاء ثقلاً . ولولا جاذبية الالتصاق لتساقطت دقائقها و اجزاؤه .
 اما سقوطها فيكون الى جهة مركز الارض وميل الاجزاء الى السقوط متساوي في كل الاجسام . ويكون في كل جسم خط مستقيم متجه الى مركز الارض وعلى جانبي ذلك الخط تكون اجزاء الجسم متوازنة . اي يكون قدر الميل الى السقوط متساوياً . ومركز ميل كل اجزاء الجسم الى السقوط هو في ذلك الخط . واذا غيرنا وضع الجسم بالنسبة الى جهته المتجهة الى مركز الارض وجعلنا له وضعين زيادة عن الوضع الاصلي نرى ان لكل من الوضعين المذكورين خطاً مخصوصاً متجهاً الى مركز الارض وان اجزاء الجسم في جانبيه متوازنة . فتوازن الاجزاء في الحالات الثلاث المذكورة يبين ان نقطة الموازنة انما هي في النقطة التي تقاطع

فيها تلك الخطوط . هذه النقطة هي المساء بمركز الثقل . وهي من الامور المهمة . وقد ظهر من ذلك انه اذا وضعنا الجسم عند ذلك المركز او علقناه به او اركبناه عليه كيفما كان وضعه لا بد من ان يكون ساكناً بالنسبة الى الارض التي تجذبه اليها . وهكذا نرى ان مركز الثقل في الحلقة انما هو في نفس مركز دائرتها وفي العتلة المتساوية في وسطها وفي الجسم الكروي في وسط مادته وفي قوس من حلقة او ما يشابهها في الخط العمودي على منتصف النور وفي المخروط في ربع المسافة بين الدارك والمحور . اما مركز الثقل في الجوامد الغير المنتظمة الاشكال فيتوصل الى معرفته بالامتحان وذلك بتعليق الجسم بالتتابع من نقطتين مختلفتين من سطحه وبميزان البناء يكشف خط الجهة المار بالجسم عندما يسكن فيتقاطع الخطان في نقطة فتلك النقطة هي مركز الثقل . ولا بد من ان يمر الخط العمودي المار في نقطة تعليق جسم في نقطة المركز المذكورة وفي مركز حجم الدنيا . وهو خط تبيحه فعل كل اجزاء الارض واجزاء الجسم بعضها في البعض الاخر . ويختلف هذا الخط باختلاف الحالات على سطح الارض ويسمى بخط الجهة . وهو في كل مكان الخط الذي يسقط فيه الجسم والذي في جهة انحداره او جهة ميل ثقله كالحائط او غير ذلك . وهذا يبين نفع ميزان البناء فان جهة سقوطه في كل مكان انما هي جهة انحدار خط الجهة

اما مركز الثقل لمجموع من الاجسام متصلة او منفصلة في الفضاء كالشمس والارض والقمر فيعرف بسهولة وذلك بفرض خط وهي مستقيم بين حجم جسمين من تلك الاجسام فيكون مركز الجسمين الموصولين في خط الوصل في نقطة الانتصاف منه اذا كانا متساويين ولكن اذا كان احدهما اثقل من الاخر يكون مركز الثقل اقرب الى الاثقل ونسبة بعد احدهما عنه الى بعد الاخر كنسبة ثقل الواحد الى ثقل الاخر بالقلب اي الحاصل من ضرب احد الجسمين في بعد عن مركز الثقل يساوي الحاصل من الجسم الاخر في بعده عنه واذا وصلت تلك النقطة بمركز حجم جسم ثالث

يكون اجتماع ثقل الجسمين الاولين في النقطة الموجودة
اولاً وتجد بعد مركز الثقل الجديد من تلك النقطة ومركز
جسم الجسم الثالث كما تقدم وهكذا الى ان تجتمع كل الاجسام
او الاجزاء . اما مركز الثقل العام للشمس والارض والقمر
فهو داخل سطح الشمس على مسافة بعيدة منه

ثم ان الاجسام الموضوعة على سطح تبقى ساكنة وراكزة
اذا وقع خط الجهة على سطح افق الجسم داخل قاعدته
ووقعت او انقلبت اي اذا وضعنا جسماً وكان خط الجهة
خارج قاعدته او المكان الذي يستقر عليه على سطح الارض
او سطح اخر لا يبقى ثابتاً على حاله بل ينقلب او يقع ويستمر
منقلباً من جهة الى جهة من تلقاء نفسه الى ان يصير ذلك
الخط ضمن قاعدته فيسكن ويثبت . واذا كان ما يركز
عليه الجسم او يعلق به في نقط او خطوط كما في ارجل
الحيوانات ذوات الاربع او رجلي الانسان فقاعدة الجسم
كل السطح المضموم ضمن خطوط لا تنصل نهايتها به ولذلك
نرى انها تضيق وتقع بحسب اختلاف مراكز تلك الاشياء
العاضدة

اما ثبوت الاجسام والابنية وغيرها على قواعدها اي
سكونها في مركزها فهو بالنسبة الى اقتدارها على دفع اسباب
قلها . فالسكون والثبوت هما من نتائج الجاذبية الارضية .
وهذه الجاذبية نفسها هي علة القلب وفعلها في الثبوت
والاقلاب ينوقف على مركز الثقل وبالتالي على خط الجهة
بالنسبة الى سطح نقطة التعليق او الارتكاز او الوضع والجسم
يكون اكثر ثبوتاً اولاً كلما اتسعت قاعدته . ثانياً كلما
قربت القادة ان تكون عمودية على خط الجهة . ثالثاً كلما
كان مركز الثقل واطناً . وبالجملة نقول ان الجسم في هذه
المحالات اثبت منه في غيرها لانه لا يقلب الا برفع مركز
الثقل في دائرة متسعة . فكل حركات اجسامنا متوقفة على
مراعاة اسباب ثبوتها وهي واقفة او على حالة اخرى

اما موازنة الاجسام فتكون في احدى حالات ثلث
وهي تعليق الجسم او وضعه او ارتكازه اما في مركز الثقل
واما فوقه واما تحته فالجسم في كل حالة من هذه الحالات
يتوازن ولذلك نقول الموازنة ثلثة انواع الاولى الموازنة
المطلقة وهي التي يقف فيها الجسم او يثبت كيفما وضع
كدولاب معلق على محور او موضوع على سطح افقي .
والثانية الموازنة الثابتة كموازنة رقاص السادة فانه اذا
اخرج ولو قليلاً جداً عن مركزه او وضعه يرجع اليه ولا
يقف حتى يستقر مركز الثقل تحت نقطة التعليق بحيث
تكون مسامتة له . والثالثة الموازنة الغير الثابتة وهي التي
يتحرك فيها مركز الثقل ولو قليلاً عن وضعه المسامت برسم
نصف دائرة تامة وبلا استمرار يفوت نصف المحيط قليلاً
ثم يعود فيقف بعد ان يخطرت خطرات تحت نقطة
التعليق

نواميس الاجسام الساقطة
ان القدماء كانوا يقولون ان السكون انما هو حالة
الاجسام الطبيعية وان الحركة عند حدوثها تميل الى ان
تكون حركة دائرية . وانوا على ذلك ببرهان وهو حركة
السيارات وحركة الماء عندما تكون حركة دائرية وما توهموه
من كمال الدائرة . ولم تظهر الحقيقة الا بعد ان نقرر ان
الاجسام غير قادرة ان تغير حالتها من تلقاء نفسها . اما
غاليليو ونيوتون فاكتشفا على ان الحركة الدائرية انما هي نتيجة
فعل قوتين او اكثر وبالتالي ظهر ناموس الحركة الاول
وهو ان كل الاجسام تميل الى ان تبقى على حالتها الى الابد
ان كانت ساكنة او متحركة وانها اذا كانت متحركة تكون
حركتها ذات سرعة واحدة في جهة مستقيمة . اما الجسم الذي
يمكن تحريكه فلا بد من ان تبلغه الحركة باقل اسباب
الدفع فما يبلغه عندما يكون للدفع كمية معينة من قدر
الحركة يكون مساوياً لكمية مادته والاجسام الموجودة في
بعد واحد مفروض عن مركز الارض تسقط بسرعة واحدة
سواء كانت تلك الاجسام كبيرة او صغيرة لان جاذبية الارض
تفعل في كل جزء من اجزاء الجسم الساقط فعلاً متساوياً .
فاذا امسكنا جسماً وكسرنا جزءاً منه يسقط الجزء المكسور
وان لم يسقط الجسم كله . فالجسم الكبير الثقيل لا يكون سقوطه
الى الارض بقوة الجاذبية اسرع من سقوط جسم اصغر منه

آلات

آلات

واخف . خلافاً للعلماء القدماء الذين كانوا يقولون ان سرعة سقوط الاجسام تكون بحسب ثقلها . اي ان سقوط الجسم الثقيل اسرع من سقوط جسم اخف منه . هذا ما لم يُغيّر هذا الناموس بحسب الظاهر قوة اخرى كالهواء . فاذا وضعت ليرا وريشة مثلاً في انبوب من الزجاج بعد اخراج الهواء منه واخذت ثقل ذلك الانبوب تاخذ الليرا والريشة في السقوط من طرف الى طرف بسرعة واحدة ففي درجة ٤٥ على مساواة سطح البحر وفي مكان فارغ من الهواء تكون سرعة سقوط جسم ساقط بدون مصادفة مانع ١٦٨٤٧٧٢ من القدم اي ١٦ ١/٢ من القدم تقريباً = ٩٢ اقيراطاً انكليزياً . فهذه سرعة سقوطه في المانية الاولى من الزمان الذي يستغرقه في السقوط . وفعل الجاذبية واحد في ماله بعد واحد او ابعاد متقاربة عن مركز الارض وذلك بالنظر الى انتظامه واستمراره وهو عبارة عن قوات مكررة في ثانية فاذا ابتداء الجسم في السقوط يبلغ السرعة المعتدلة في نصف الثانية الاولى فيبلغ في نهايتها ضعف تلك السرعة المعتدلة فاذا لم يكرر فيه فعل الجاذبية يسقط في الثانية الثانية بسرعة هي ضعف سرعة الثانية الاولى . واذا اضفنا الى تلك السرعة تكرار فعل الجاذبية تكون سرعة سقوطه ثلث مرات اسرع من سرعة سقوطه في الثانية الاولى . اي انه يسقط في الثانية الثانية نحو ٤٨ قدماً فاذا قلنا ١٦ = ج^٢ فالين في الثانيةين الاولىين ج^٢ + ج^٢ = ج^٤ = (٢)^٢ × ج^٢ = ج^٤ × ز^٢ = ٦٤ قدماً تقريباً . وبذلك نظهر كل نسبة الايمان ومقادير سقوط الاجسام في اوقات معينة كما يظهر من التعديل الاتي

الزمن بحسب تناسق الثواني	الايمان في الثواني المتتالية	مجموع الثواني	مجموع الايمان في	السرعة التي يبلغها الجسم في نهاية مجموع الثواني
الاولى	١٦ ١/٢ = ج ^٢	١	١٦ ١/٢	ج ^٢
الثانية	ج ^٢	٢	٦٤ ١/٢	ج ^٤
الثالثة	ج ^٥	٣	١٤٤ ٢/٤	ج ^٦
الرابعة	ج ^٧	٤	٢٥٦ ١/٢	ج ^٨
الخامسة	ج ^٩	٥	٤٠٢ ١/٢	ج ^{١٠}
*	*	*	*	*
العاشر	١٦٨٤٧٧٢ = ج ^{١٩}	١٠	١٦٠٨ ١/٢	ج ^{٢٠}

واذا دفع جسم الى اسفل تزداد الحركة المنتظمة الناشئة عن الدفع الى الحركة المتسارعة المنتظمة الناشئة عن جاذبية الارض بمقدار السرعة الناشئة عن تلك القوة الدافعة فاذا فرضنا ب كل بين القوة الدافعة والجاذبية تكون ب = ز × س + ز^٢ × ج اذا دفع جسم الى علو تفعل فيه الجاذبية بجعل حركته متباطئة منتظمة . ولا بد لذلك الجسم المدفوع من ان يقطع بصعوده بيناً قدر البيت الذي يقطعه لو كان ساقطاً بحيث تكون سرعته عند نهاية سقوطه قدر سرعة صعوده بالدفع عند بداية دفعه . وذلك لا يقاس حقيقة بل نظرياً فيكون نقصان سرعة اندفاعه ٢٢ ١/٢ قدم في كل ثانية . وفي الغالب نصح لحركة الجسم الصاعد نسبة الايمان والازمان المذكورة للجسم الساقط . وهذا الناموس يجري في تدحرج الاجسام على سطح مائل وفي جرهما عليه .

على ان سرعة سقوطها في الثانية الاولى تختلف عن سرعة سقوط الاجسام الساقطة فان نسبتها الى ج اي مسافة سقوطه في الثانية الاولى كعملوا سطح المائل الى طوله . ومن المعلوم ان هذه النواميس لا تصح فعلاً كما هي صحيحة نظرياً بسبب الموانع التي تحول دونها واخصها مصادمة الهواء ودوران الارض . فان مصادمة الهواء تقلل سرعة السقوط وتطيل زمانه . وقد جربوا ما بين صحة ذلك . فان كرة من الرصاص سقطت من قبة كنيسة القديس بولس في لندن الى الارض في اربع ثوانٍ وربع ثانية وعلوه ٢٧٢ قدماً مع انه كان من الواجب بحسب الناموس ان تقطع في ذلك الزمان ٣٢٤ قدماً . ولا يخفى انه كلما اسرع الجسم في السقوط يشتد صدم الهواء له حتى ان كرة من الرصاص محورها ربع قيراط لا يمكن ان تستط اكثر من ١١٧ قدماً في الثانية وقطرة الماء اذا كانت قدرها لا تسقط فيها اكثر من ٢٦ قدماً وكرة قدرها من الخشب الخفيف المعروف بالفلين لا تسقط الا ١٨ قدماً في الثانية . وهكذا نرى ان المطر الهاطل والبرد لا يكون سقوطهما سريعاً . وكذلك الاجسام المدفوعة الى فوق لا تبلغ العلو المقرر في الناموس ومدة سقوطها اطول من مدة ارتفاعها . وكل ذلك من جرى مصادمة الهواء ودوران الارض وغير ذلك . حتى انه كثيراً ما تختلف نتائج الفعل عن النتائج المقررة في الناموس بتلك الاسباب وغيرها . فاما الناس ينتهون عجباً عندما يرون انساناً وعلى الخصوص اولاداً يسقطون من اماكن مرتفعة بدون ان يلحق بهم ضرر عظيم

ومن جرى دوران الارض يخرج الجسم الساقط خروجاً قليلاً عن خط سقوطه المستقيم . ففي الجهة الشمالية من خط الاستواء يميل قليلاً الى الجهة الجنوبية الشرقية وفي الجهة الجنوبية منه يميل قليلاً الى الجهة الشمالية الشرقية . اما الجسم المدفوع الى فوق فبعد ان يبلغ حذو ويبين بين ساكني وساقط يسقط في الجهة الواقعة شمالي خط الاستواء مائلاً الى الجهة الجنوبية الغربية وفي الجهة الواقعة في جنوبيه يميل الى الجهة الشمالية الغربية

المرميات او المدفوعات

ان علماء الطبيعة يسمون كل جسم دفع بالمدفوع او المرمي . ومن المحتائق الاساسية في اصول تلك الحركة ان الجسم المدفوع في الهواء مهما كانت سرعته يخضع لنواميس سقوط الاجسام او ارتفاعها فيما يتعلق بالزمان وغير ذلك . فان قوة الجاذبية تفعل في المدفوعات كما لو كانت ساقطة من حالة سكون . فاذا فرضنا انه ما من مصادمة من الهواء واطلقنا كرة من مدفع في خط مستقيم من برج علوه ٢٥٧ قدماً تصل الكرة الى الارض كما انها غير مدفوعة مع قطع النظر عن قدر مسيرها وذلك في ٤ ثوانٍ . ولا يسير الجسم المدفوع في خط مستقيم ولكنه يسير منحنيًا فاذا فرضنا اننا دفعنا كرة في خط مستقيم من مكان ارتفاعه ٢٤٠ قدماً لا تستمر الكرة المدفوعة سائرة في ذلك الخط ولكنها تسقط ١٥ قدماً في الثانية الاولى حال كونها تسير الى جهة دفعها وهي الجهة المستقيمة . وفي الثانية الثانية تنخفض عن المكان الذي دفعت منه ٦٠ قدماً وفي نهاية الثالثة ١٢٥ قدماً . وهكذا الى ان تقطع ٢٤٠ قدماً وهي تندفع الى جهة الخط الذي دفعت فيه بقوة الدفع وتسقط الى الارض بقوة الجاذبية بحيث لا تصرف من الزمان للوصول الى الارض اكثر مما لو سقطت من ذلك المكان بدون دفع

وقد قرر غاليليو الناموس الاتي الذي يبين المسافة التي تقدر المدفوعات على قطعها . فبالناموس تكون المسافة اوسع عندما تكون زاوية الارتفاع ٤٥ درجة . وما فوقها يساوي ما تحتها . فاذا كانت زاوية الارتفاع ٥٧٠ درجة تكون مساوية للتي ارتفاعها ٢٠ درجة وهكذا . ونفع هذا الناموس محصور في كونه قاعدةً فاننا اذا اردنا ان نجعل فن دفع كرات المدافع والبنادق متوقفاً على هذا الناموس نرى انه لا نفع مطابقة بينه وبين الفعل . لانه تعرض امور مغيرة كصدم الهواء ونوع وسائط الدفع . فهذه العوارض هي من مباحث فن تعلم اطلاق الكرات والرصاص من المدافع والبنادق وغيرها اي فن الاسلحة النارية . على ان الاصول التي لا تتغير تغيراً عظيماً بالفعل هي المتعلقة

بالارتفاع وزمان الاندفاع وازدياد المسافة المقطوعة بازدياد السرعة . ولا يخفى ان الرياح الهابة كثيرا ما قلبت ابنية متينة ورفعت اجساما ثقيلة جدا وحملتها من مكان الى مكان حتى انها رفعت مدافع وصخورا وما ذلك الا بقوة الصدم . والهواء الساكن عندما تطلق فيه كرة مدفع او بندقية يكون صدمه لها اشد من صدم اشد العواصف . ولذلك مهما كانت سرعة الجسم المدفوع لا بد من ان تنقص كثيرا بواسطة ذلك الصدم بحيث تبين اقل من الف ومائة قدم في الثانية . وقد وجدوا ان المدفوعات تميل الى الجهة اليمنى بواسطة دوران الارض . وقد ظهر ان كرة مدفوعة خمسة الاف وستائة يرد (وهو ذراع وثلاث ذراع) الى الجهة الجنوبية مالت ابردا الى الجهة اليمنى ولتوضح اسباب ذلك راجع الحركة (Gyroscope)

الحركة الدائرية وقوة التباد عن المركز

ان البحث في ماهية الحركة الدائرية وتركيبها متعلق

بالحركة (Gyroscope)

اذا ادركنا ان تكون حركة الدقائق البعيدة منها عن المحور اسرع من حركة المواد القريبة اليه . فالدقائق التي تبعد عن المحور ذراعا واحدة تكون حركتها عند الدوران ضعف حركة الدقائق التي تبعد عنه نصف ذراع فقط فانها تقطع ضعف المسافة التي تقطعها هذه في زمان واحد . واذا كانت الفرق ثلاثة اضعاف تقطع ثلاثة اضعاف وهلم جرا . ولهذا نقول ان سرعة الدقائق تزداد بحسب ازدياد الخط المار من محور الجسم الى سطحه وتبقى نسبة تلك السرعة الى ذلك الخط على حالها . فهذه النسبة الدائمة الجارية بين مقدار سرعة الدوران وذلك الخط في جسم دائر اسماها السرعة الدائرية

ولا يسير جسم او اجزاء جسم مسيرا دائريا ما لم يدفع بقوة جال كونه يجذب وهو متحرك بقوة الى مركز حركة او محورها بالتصاق الجسم نفسه او باتصاله بخيط او غير ذلك او بقوة الجاذبية كالسيارات او غيرها . واذا انحلت القوة الجاذبة او القوة المانعة بغنة يتحرك الجسم الذي اطلق

سبيلا بانحلالها في خط مستقيم . فاذا رد ذلك الجسم المتحرك في خط مستقيم عن خطه يتحرك في دائرة تكون حركته نتيجة حركتين مركبتين الواحدة منتظمة والاخرى متصلة . فيجري الجسم في قوس تطير متوازي الاضلاع ويرد الفعل يضاد تلك القوة بقوة تساويها تجذبه الى جهة غير جهة المركز هذا اذا كان معلقا بشيء ثابت او اذا كان غير معلق يد ويد بقوة الى جهة المركز . فالقوة برد الفعل هي التي تجذبه الى جهة مقابلة لجهة المركز وهي قوة التباد عنه لان الثانية رد فعل منها فهي متساوية لها ونسى بالقوة المركزية والجسم بالاستمرار بالقوة التي حركته في خط مستقيم يميل في سيره في كل نقطة من محيط الدائرة الى ان يتحرك في خط مستقيم مماس للدائرة . فاذا انقطعت القوة المركزية تبقى قوة الاستمرار ويسير في خط مستقيم . على انه اذا سار في جهة افقية او مائلة عن الافق يتحرك في خط شلبي . واذا كان عموديا على الافق يجري في خط الى فوق او الى تحت

ويرى الانسان في العالم حركات كثيرة هي نتيجة قوة التباد وموضحة لها . منها حركة المقلع اذا دفع به حجر او غيره فانه يعلق احد طرفيه باليد ويمسك الاخر غير معلق ويدار بقوة متصلة فانما هي مركز حركته لتسارع بهرة ثم يفلت الطرف الغير المعلق بقوة التباد عن المركز يندفع المحر في خط شلبي مماس لدائره الى بعد لا تقدر اليد ان تدفعه اليه . لان قوة التباد تكون في المقلع اشد منها في اليد . لانها لا تقدر ان تسرع في حركتها كالمقلع . وهذه القوة هي علة تطاير الاحوال . عندما تمر فيها دواليب المركبات ويلتصق بها شيء منها . ومن النواميس الطبيعية انه كلما كبرت الدوائر يندفع الجسم اندفاعا اشد لانه باتساع الدائرة مع بقاء زمان الدوران في كل الدائرة على حاله تزداد السرعة كهيكلها . فتشند سرعة الجسم وبالضرورة تقوى قوة التباد . فالمقلع الطويل يدفع الجسم دفعا اشد من دفع الذي هو اقصر منه . ومن تلك القوة ميل الفارس او المركبة الى السقوط عند الدوران حول نقطة .

وانكسار الدواليب او حجارة الطواحين او اندفاعها الى خارج اذا اشتد دورانها متجاوزا حدود الاعتدال . وكذلك صعود الماء واندفاعه عند دُردور . وكذلك صدور الماء من اسفنجة اذا بليت وربطت بخيط وأدبرت بسرعة . فالماء يندفع منها الى كل الجهات . وعلى ذلك اخترعت آلة تخفيف الثياب المبللة بوضع الثياب في الآلة وإدارتها بسرعة بواسطة الدولاب . فيندفع الماء من الآلة وتخفف الثياب . وكل ذلك انما هو بقوة التباعد عن المركز . ولهذا القوة دخل مهم في علم الآلات وعلى الخصوص لتخفيف السكر وفي بعض آلات النخ

حركة الارتجاج او خطران الرقاص

ان الذي يجعل الجسم المعلق يرجع الى مركزه بعد خروجه منه انما هو قوة الجاذبية . فبرجوعه يكتسب قوة محركة تحمله الى الجهة الاخرى . ومسافتها قدر الجهة المقابلة ما لم يعرض ما يمنعه عن ذلك . وبعد هذا الارتجاج الاول يرتج تكرارا في قوس حول نقطة التعليق . وهذه الحركة تسمى حركة الارتجاج او التذبذب او الخطران . والمكان الذي يعلق به الجسم المرتجج يسمى نقطة التعليق . وله خطرتان وهما الخطرة المفردة وهي حركة من نقطة عليا الى جانب واحد الى نقطة عليا الى الجانب الاخر وهما غايتا ارتجاجه . والخطرة المزدوجة تحركة من النقطة العليا الى الجانب الواحد الى ان يرجع اليها . اما المسافة التي يخطر فيها الرقاص او المادة المعلقة في القوس واما المدة التي يخطر فيها فهي وقت الخطران . ومركز الخطران هو تلك النقطة من محور التي لو جمعت عندها كل مادته لم يتغير وقت خطرة من خطراته . وطول الرقاص هو ذلك الجزء من محور بين نقطة التعليق ومركز الخطران . اما كمل الرقاص كلها فتتوهم في نقطة من محور . فاسرع الكمل هي التي فوق مركز الخطران فتزيد سرعته وابطأها هي التي تحت المركز المذكور فتقلل سرعته . فالتسارع والتباطؤ يوازن احدهما الاخر عند تلك النقطة . ومن المثير ان قوس خطرة مفردة لرقاص يتغير كطوله بمقتضى

خصائص الدائرة فيتغير الوقت كما يجذر المالى ليين القوس . فوقت خطرة مفردة يتغير كجذر طول الرقاص . والوقت الذي يخطر فيه رقاص خطرة يتغير كجذر المالى من الطول . وطول رقاص يخطر في ثوان يتغير كقوة الجاذبية او الجاذبية تتغير كطول رقاص . وقوة الجاذبية تتغير كربع عدد الخطرات . ولما كانت الجاذبية تتغير كطول رقاص او كربع عدد خطراته كما نقرر تتغير بالقلب كربع البعد عن مركز الارض . فطول رقاص مع بقاء الوقت لخطرة مفردة او مربع عدد الخطرات مع بقاء الطول كل منهما يتغير بالقلب كربع البعد عن مركز الارض . فمن ذلك نعلم علو مكان عن سطح الارض او نصف قطر الارض الغير الاستوائي كالذي عند القطبة لانه يقصر عن الاستوائي بالابتعاد عن خط الاستواء الى نحو احدى القطبتين الى ان يصير الاقصر هناك . فلكي تعرف علو مكان من اختلاف عدد خطرات رقاص اضرب نصف قطر الارض في خسارة عدد الخطرات في وقت مفروض كساعة واقسم الحاصل على خطرات الوقت المفروض

اما صد الهواء والاحتكاك في نقطة التعليق فيعوقان الرقاص في خطراته كل خطرة ولذلك جعلوا له آلة دافعة تقوم بتعويض ما خسرته بصد الهواء والاحتكاك فيبقى متحركا . ولولا صد الهواء والاحتكاك لاستمر متحركا الى ما شاء الله بعد ان يحرك مرة واحدة بدون آلة . لانه بالجاذبية يصل الى خط الجهة ثم بالسرعة التي اكتسبها يصعد الى علو مساو للعلو الذي هبط منه ثم يعود وهكذا

رد الفعل ومقدار المسير وتصادم الاجسام قد تحققتنا بالاخبار انه لا سبيل الى ان تفعل قوة في ما لا يصد فعل القوة الفاعلة . ففعل ضربة في جسم يكون بحسب فعل الجسم المضروب في الجسم الضارب فعلا رديا . والجسم الجاذب يجذب هو ايضا ولا يفعل جذب في مجذوب او دفع في مدفوع ما لم يكن لذلك المجذوب او المدفوع قوة رد جاذبة او دافعة . وهذا يصح في الاجسام المتحركة بقوة كما يصح في الاجسام وهي ساكنة . ولا يتحرك

الجسم الا عندما تكون قوة الرد فيه الصادمة للقوة الفاعلة اقل من هذه القوة الفاعلة . واذا تحرك بفعل فعلاً ردياً قدر الفعل الموتر فيه

فهذه الحقائق هي التي حترفها العالم نيوتون في الناموس الثالث المتعلق بالحركة وهو ان لكل فعل رد فعل مساوياً له . وهذا ناموس جارٍ في الاجسام عند الضغط والتصادم والجذب والدفع . وبدون تفاعل الفعل وردّه بحسب الناموس السابق لا يحدث تأثير ولا تظهر نقطة تفاعل . والظاهر ان الحكيم ارسطاطاليس كان قد ادرك بعض هذا الناموس عندما كتب ما ترجمته انه لا يتيسر دفع الاجسام الصغيرة جداً (الخفيفة) ولا الكبيرة جداً (الثقيلة) الى بعد شاسع . فان الجسم الكبير يفعل فعلاً ردياً عظيماً والصغير فعلاً ضعيفاً

ومن تعريفات رد الفعل ان كل تغيير يفني القوة المغيرة . اما الجسم الذي ينفعل بصد الحركة فلا يؤثر فيه صد الجسم الذي منعه من التحرك قدر انفعاله الناشئ عن خسارة القوة المحركة فيه التي ينتج عنها سكونه . ونرى من الفعل وردّه اموراً كثيرة من اوضحها فعل رجل في قارب يجعله يسير بجوهر الى الشاطئ حال كونه في نفس القارب . فاذا امسك حبلًا مربوطًا بعمود في الشاطئ وجذبه ليقترب القارب من ذلك الشاطئ يكون للعمود فعل معاكس لفعل الرجل في القارب قدر فعله . واذا وضعنا رجلاً في الشاطئ عوضاً عن العمود وامسك احد طرفي الحبل الذي امسك الرجل المقيم في القارب طرفه الاخر يلتزم ان يشد الذي في الشاطئ قدر شد الذي في القارب ولا فتبطل حركة القارب ويحمر الرجل الذي في الشاطئ الى البحر اذا كان شدة اقل من شد الذي في القارب

اما قوة الحركة في جسم متحرك فهي قوة مسيره اوزخمه ز وقياسها $ز = م \times س$. فزخم الجسم يضاعف بتضاعف مقداره وسرعته ويربع عندما يضاعفان . ويظهر زخم الجسم في الجوامد بفعل كرة مدفع وقوة فعل مركب سائر عندما يصدم صخرًا او عندما يصدم قاربًا صغيرًا واقعا بينه

وبين جسم اخر . ويظهر في السوائل بالحركة التي تنصل بواسطة المياه الجارية الى الدواليب . وبفعل الماء الجاري في ما يصدمه عند طوفان المياه . ويظهر في الهواء في تدويره الطواحين الهوائية وفي دفعه للمراكب الشراعية بحيث تسير وفي فعل الزوابع في ما تصدمه . والقياس المذكور هو قياس القوة الفاعلة في الحال . على ان القياس يختلف عندما يكون للجسم المحرك زمان كافٍ لان يصرف في المانع كل قدرته . فيكون تأثيره في ذلك الظرف ليس كتأثيره في س ولكن في س ٢ . على ان الجسم لا يقدر ان يرجع قوة تزيد عن القوة التي جمعت فيه . ولا يتيسر التغلب على كل استمرار جسم متحرك ولا على تحريك جسم ساكن تلك الحركة بدون استخدام نفس كمية الفعل كلها وصرفها في تحريك ذلك الجسم

اما تصادم الاجسام الغير المرنة المتحركة فله ناموس واحد عام . وهو انه اذا تصادم الجسمان عند خط مركزيهما وكانت قوة حركتهما متساوية يسكنان والافتدوم الحركة في خط الجسم الذي تكون قوة حركته اضعف . ويظهر بحاصل قسمة مقدار المسير الجبرية على المقدار وناموس تصادم الاجسام المرنة هو ان الجسمين المتصادمين يتبادلان مقدار المسير

في مبادئ الآلات

ان الجنس البشري قد اهتم منذ اقدم الازمان في البحث عن التغلب على الدفع او الصدم الا الى الخلف الانواع وراى ان القوة العضلية ووسائط اخرى خارجية هي الاسباب الموصلة الى المرشوب . على ان بعض الصدم او الدفع هو ما لا يتيسر التغلب عليه بدون وسائط اخرى اما لكبره وثقله واما لعدم موافقة تركيب اليد البشرية . ولذلك مست الحاجة الى اختراع ما يغير القوة وتأثيرها . فاذا كان ذلك الخترع بسيطاً كالسكين والقدوم يسمى آلة بسيطة او آلة ابتدائية . والالة الغير البسيطة هي كعتلة او عمود قوي لتحريك او هدم جسم به او لربط حبل به بحيث ان القوة الموجودة في مركز تقع في مركز اخر بعيد عنه لتمكن من قلب جسم ثقيل او رفعه بواسطة عمود او عتلة .

فالآلة مخترع يوصل به تأثير قوة في مفعول به . وفي الغالب تراد أو تنقص أو تغير في وقت مفروض بحيث تعود كل تلك التغيرات بالنفع على مستعمل ذلك المخترع وقد قسمت الآلات الى اقسام . وقد اختلف العلماء في كيفية قسمتها والظاهر انها لم تقسم بعد الى اقسام كاملة غير قابلة للتغير . وقد قسمها العالم رانكن الى قسمين اوليين وهما الآلات البحتة او الملاحظة والآلات الشغل . فمن الآلات البحتة او الملاحظة الآلات العدد والقياس والرسم والوزن والقيود وغيرها . اما الآلات الشغل فهي اولاً الآلات رفع الجوامد وخفضها . ثانياً الآلات نقل الاجسام افقياً . ثالثاً الآلات رفع الجوامد . رابعاً الآلات رفع السوائل . خامساً الآلات نقل السوائل اورفعها . سادساً الآلات تجزئة الجوامد . سابعاً الآلات لتكوين هيئات الاجسام بالتقطع او التفتت او غير ذلك . ثامناً الآلات جعل هيئات لها بالضغط . تاسعاً الآلات جمع المواد بحيث تصبح معامل . عاشر الآلات الطبع . حادي عشر الآلات احداث الصوت . ثاني عشر الآلات مختلفة اما استخدام الآلات بالنظر الى القوة والحركة فتقسم الى الاقسام الاتية وهي . اولاً نقل القوة . ثانياً تحويل جهة فعل القوة . ثالثاً زيادة مقدار الحركة او تنقيصه كما في اشغال الدواليب . وينتج عن ذلك القسم الرابع وهو تطويل فعل القوة كما في الساعة . خامساً تغيير مقدار التأثير كما في الخلل المركب والبكرات المركبات . سادساً تغيير كيفية الحركة كجعل الحركة الدائرية حركة مرتجة او حركة اخرى . وينتج عن ذلك القسم السابع وهو تقصير زمان الشغل كما يقصر بالآلة البخارية . ثامناً تحديد طبيعة التأثير وظهارها كما في الطواحين والمعامل . وينتج عن ذلك القسم التاسع وهو تأكيد ضبط التأثير وانتظامه

ومن المعلوم ان في كل آلة قوة تسمى بالقوة المحركة تفعل في المكان الذي تستخدم فيه وذلك في القطعة الاولى من الآلة وهي التي تقبل القوة وتبدئ بالحركة وتنقل تلك الحركة من تلك القطعة الى جهة اخرى الى ان تبلغ القطعة العاملة التي يقوم بها العمل وهي التي تفعل في القوة الصادرة

او الممانعة او الدافعة ويعبر عن القوة المذكورة بالمحرف ق . ففي مركز العمل او مراكز المجمعة يحرك الثقل او يقلب او ينقص . فاذا جرّ فرس حملاً تفرض قوته المصروفة للتغلب على الاحتكاك وكل اسباب الصد ٢٠ ليبرا وذلك يظهر من آلة ميزان القوة وفي مسافة ٥٠ قدماً يقوم بالعمل الذي يقوم به لوربط به الثقل وقطع المسافة نفسها وهو يرفع من خفض ثقلاً قدره ١٢٠ ليبرا بواسطة حبل صاعد من الخفض ومار ببكرة ثابتة مربوط بالفرس حال كونه مربوطاً بذلك الثقل بدون ان يخسر شي بالاحتكاك او وسائط اخرى حال كون عمق الخفض ٥٠ قدماً . وعمل كل الآلات هو من هذا النوع . ويقاس بالطريقة نفسها اذا كان الصد من الثقل او الالتصاق او من المواد الصلبة او الاحتكاك او كلها او بعضها . وهكذا يقال ان اشغال الآلات انما هي التحرك ضد مقاومة الآلات . وقد اصطلح على تسمية قوة انسان رفع ليبرا واحدة مسافة قدم واحد بحرفي ل . ق . وقد عدلت قوة انسان بمائتين ل . ق في الثانية = ٦٠٠٠ ل . ق في الدقيقة = ٨٨٠٠٠ ل . ق في ٨ ساعات . وقد عدلت قوة الحصان بما ربما كان يزيد عن درجة الاعتدال وهو ٥٥٠ ل . ق في الثانية = ٢٣٠٠٠ ل . ق في الدقيقة . وهذا التعديل هو اساس قياس دوليب المياه والآلات البخارية وغيرها . وذلك عند الانكليز اما عند الفرنسيين فقوة الحصان تساوي ٦٢٥ ل . ق في الدقيقة

اما القوات المحركة الاولى فهي اولاً فعل الانسان بالقوة العضلية او بالثقل . ثانياً فعل الحيوانات ذوات الاربع الارجل بالقوة العضلية او بالثقل . ثالثاً الماء بمقدار المسير او بالثقل . رابعاً الهواء بمقدار مسيره او هبويه . خامساً الاثقال . سادساً الزنبرك بالمرونة . سابعاً البخار وغيره من الاجسام الهوائية بقوة المرونة والتمدد . ثامناً الكهرباء المغناطيسية . تاسعاً الكهربائية وغيرها . وينبوع كل ذلك انما هو انقباض العضلات وتمدداتها والمجاذبية وجاذب بسيطة ودوافع جارية في دقائق الاجسام المتجاورة فالقوة الحيوانية تختلف باختلاف كيفية استعمالها او غير ذلك

فالحوانات ذوات الأربع الأرجل تنفع في الجراكثير ما تنفع في الحمل وعلى الخصوص اذا حملت الحمل وهي سائرة في منخفض . والحصان يجرافقياً أكثر مما يجرف في دائرة كثيرة الانحناء . ولا نسبة قريبة بين شغل الجرو وشغل الحمل . وقد عدل شغل الحصان في يوم شغلاً جدياً بجرك مركبة فيها ائقال بما يأتي وهو ٦٠ ٤١ ١٢ ٤١ ١٢ ق . واذا حملنا حصاناً ثقلاً يمنع عن الحركة او جعلنا مسيره سريعاً بحيث يبيت لا يقدر ان يحمل معه حملاً لا يمكن القيام بعمل على الجالين . ولا بد له من درجة معتدلة وهي ٤ اميال في الساعة . واذا قابلنا قوة الانسان بقوة الحيوان نرى ان قوة الانسان تزيد على قوة الحيوان عند حمل ائقال على كتفيه . او عند الصعود على جبل او تل . ولا يكون لقوته تاثير عظيم عندما يجرش شيئاً أفقياً ويده فوق راسه او عندما يجرش شيئاً بجبل مائياً فوق كتفيه . واشدها تاثيراً عندما يبتدي وهو منح قليلاً ثم ينمض او عندما يكون جالساً ويجذب الى وراء كما يفعل الملاح عند التجديف . فاذا قلنا ان قوة الانسان المحركة هي ٧٥ ق . ل في الثانية نقول ان قوة الحمار هي ١٨٠ والثور ٣٠٠ والبغل ٢٥٠ والحصان ٤٨٠ وذلك جميعاً في ثانية واحدة . ونقوم اعمال القوة الحيوانية قياماً حسناً موافقاً اذا لم تكن أكثر من ثلث ساعات اليوم اي ٨ ساعات . فاذا وضعنا في آلة قوة قدر قوة الانسان او الحصان في ثمان ساعات وكانت تصدرها في ثانية او لحظة تكون قوة تلك الآلة زائدة عن قوة الانسان والحصان بقدر ازدياد سرعة العمل

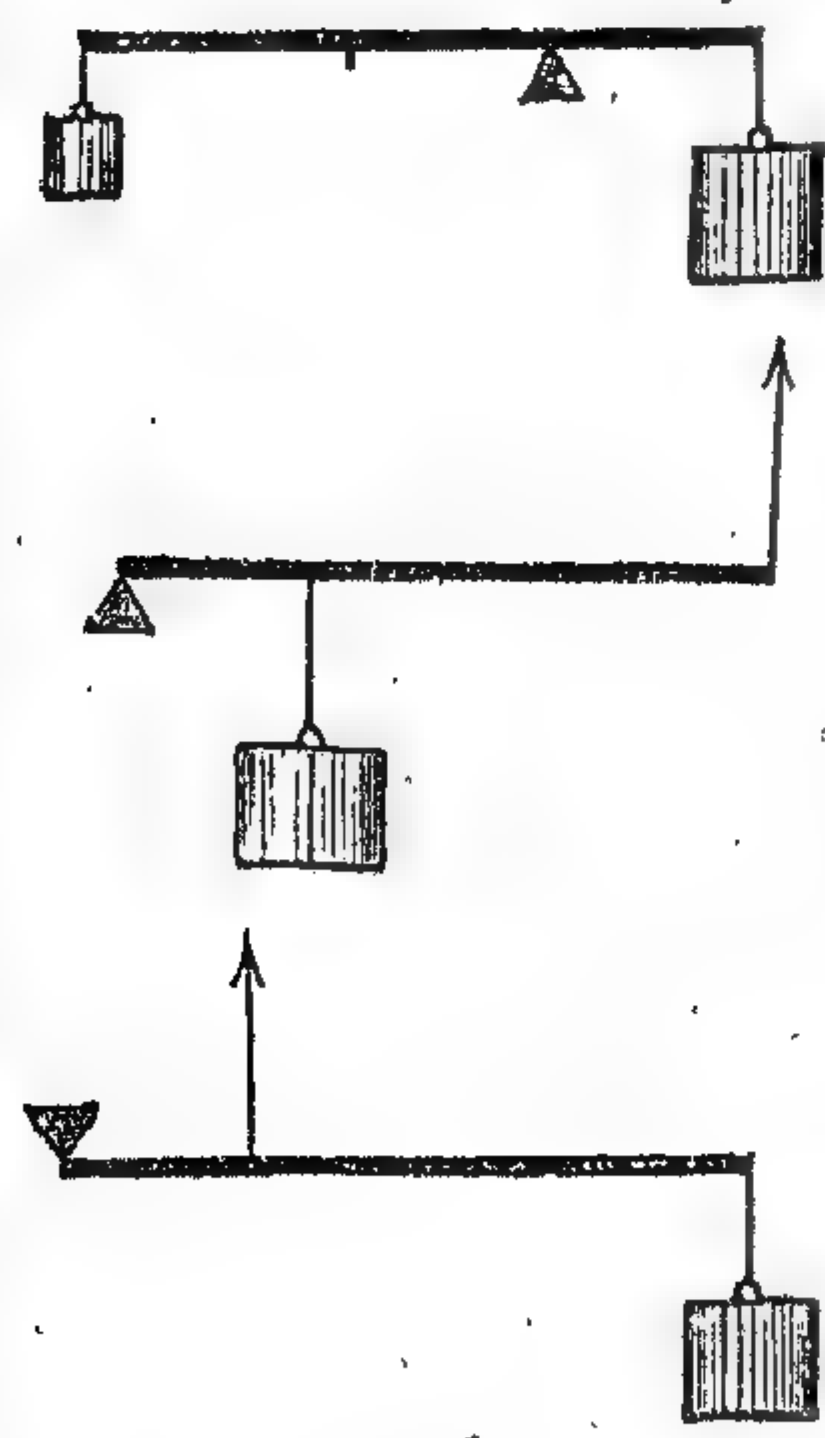
اما الانسان الذي قوته المحركة هي ٧٥ ق . ل فيقدر ان يرفع ليبرات معلومة عشر اقدام في عشر دقائق ولكنه لا يقدر ان يجرك شيئاً ثقله ستائة ليبر . ولكن اذا وضعت الآلة ذات بكرات لذلك الثقل وفرضنا انها خالية من الاحتكاك حال كونها ذات ٨ حبال يتمكن من تحريك ذلك الثقل كأنه يرفع عشر اقدام من الحمل في دقيقة . فتكون قوته في هذه الحالة مضروفة في رفع ٧٥ ق . ل كما تقدم ولكي يجرك الثقل مسافة ١٠ اقدام لابد من ان يصرف قوته في ٨٠

قدماً في رفع ذلك القدر من الحمل فاذا لم تكن خسارة يشغل كل الشغل ولكنه يستطيع ان يقلل القوة اللازمة بحيث يمكنه تفريقها على زمان اطول فلكي يرفع ثقلاً لا يستطيع ان يرفعه بمجرد قوته ينبغي ان يخسر شيئاً من الزمان فهذا الناموس هو المسمى بناموس مساواة ضم القوة والثقل اي ان الذي يرفع بواسطة القوة يخسر في مقدار المسير او الزخم او الزمان ويعبر عنه بهذه النسبة القوة الى الثقل كسبر الثقل الى مسير القوة وذلك يدل على حالة الموازنة لسكون القوة المقاومة المبلغه اليها بسبب الاحتكاك وبسبب افتقار الحبال وغيرها الى مرونة تامة والسبب الاول هو الالهم والافعل . واذا طرحنا مجموع الخسارة الناشئة عن تلك الاسباب من مجموع القوة يكون الباقي الفعل النافع او وسائط مقاومة الصدم او الدفع

وتنقسم الآلات الى بسيطة ومركبة . فالبسيطة ويقال لها القوت الالية تنقسم الى ستة اقسام وهي العتلة والدولاب والبكرة والسطح المائل والاسفين والسطح المائل المتقل ويقال انه سطحان مائلان ويعرف عند العامة بالكرامة . واللواصب هو المعروف بالبرغي والكريك

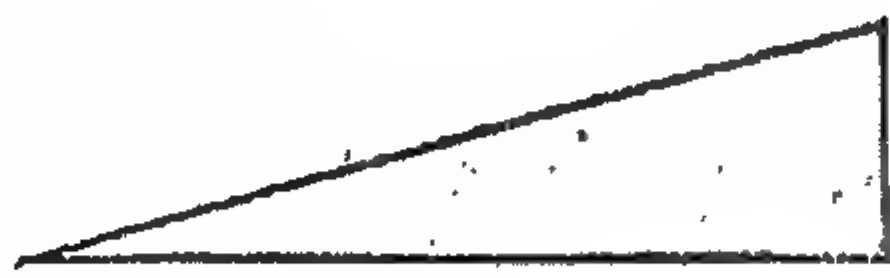
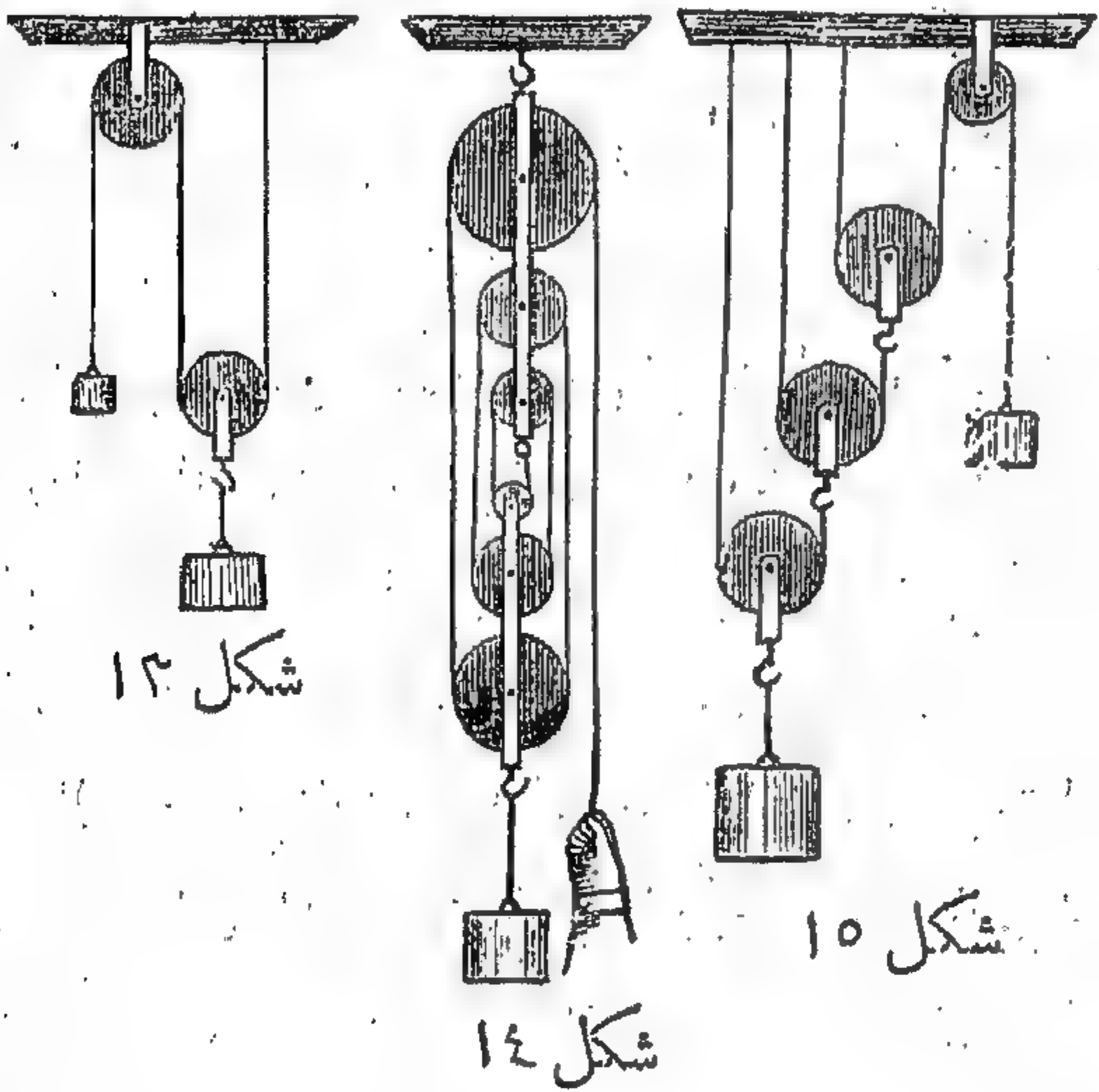
اما العتلة (الخل) فهي قضيب مستطيل موضوع على نقطة ليتحرك طرفاها حول تلك النقطة وهي كمركر حركة ويقال لتلك النقطة الدارك ويقال لجزئي العتلة الواقعين على جانبي الدارك ذراعاه وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام الاول ما

كان الدارك فيه بين القوة والثقل كالصورة الاولى من شكل ١١ . والثاني بين القوة والدارك . كالصورة الثانية من شكل ١١ والثالث ما كانت فيه القوة بين الثقل والدارك كالصورة الثالثة من ذلك الشكل . فالميزان والقبان والمقص من القسم الاول . والمجذاف والة كسر



شکل ١١

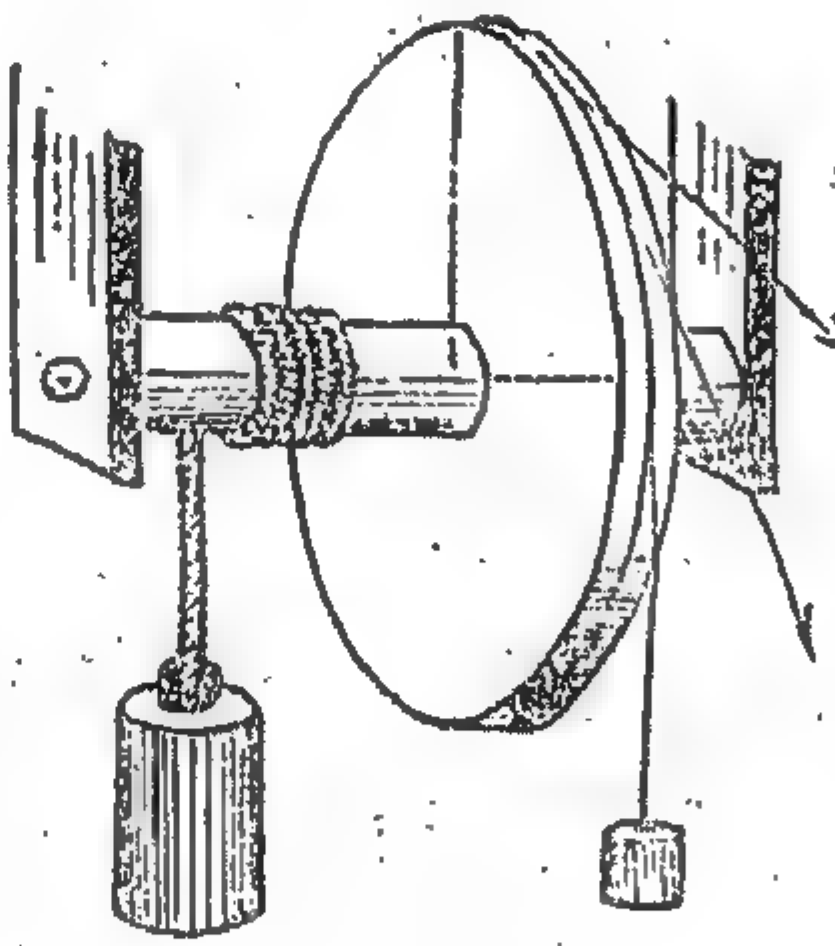
ماري على بكرة متحركة ي والى بكرة ١ فيتمتع ان الثقل يحمل
بخطين واذا كان معلقاً من البكرة ي لا بد من ان يفعل
الحيلان على بعدين متساويين من ذلك المركز فيحمل كل
خيطة نصف الثقل ومهما رفع الثقل ث بالخيطة فلا بد
من ان يرتفع بالقوة الفاعلة على خيط يتحرك بسهولة على
البكرة الثابتة . فاذا حصلت موازنة تكون $ق = \frac{1}{2} ث$
او $ث = ٢ ق$ اي $ق : ث :: ١ : ٢$. اما الضغط على
الحلقة التي يعبر عنها بحرف د فهو $\frac{1}{3} ث$ او $\frac{2}{3} ق$ والضغط على
محور البكرة $= ٢ ق = ٢ \times \frac{1}{2} ث = ث$ وعلى هذا المبدأ يفعل
نظام بكرات يمر خيط واحد حول كل ما في النظام منها
انظر شكل ١٢ او ١٤ او ١٥



اما السطح المائل المرسوم في شكل ١٦ فهو سطح مستطيل
مائل على سطح الافق وزاوية ميله عليه اقل من قائمة . ويفرض
له طول وهو الخط المستقيم في سطح الموصل بين حده الاسفل
والاعلى وعلوه وهو الخط المرسوم من طرف طوله الاعلى
عمودياً على سطح الافق . وقاعدة وهي الخط الموازي لسطح
الافق الموصل بين طرف طوله الاسفل وعلوه . وفائدته

الوزن والجوز من الثاني . والملاقط من الثالث . اما الاول
فتكون ذراعاه في مركز ينشأ عنه ربح قوة او خسارتها .
واما الثاني فيربح على كل حال . واما الثالث فيربح مقدار
المسير او زخماً بخسارة القوة

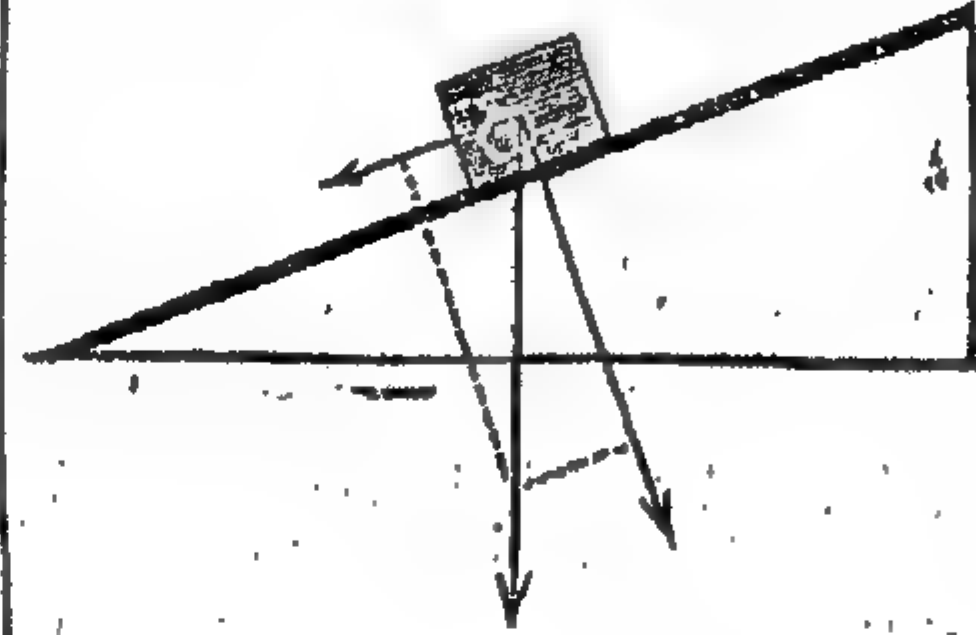
واما العتلة المركبة فهي ما كانت من عتلتين او اكثر
لتعمل معاً وكل ما كثرت في التركيب تزيد نسبة الثقل
الى القوة فترفع حينئذ قوة قليلة ثقلًا عظيمًا جداً
اما الدولاب والجزع او الملفاف فهما كما يأتي فالدولاب
من نوع العتلة المنعطفة والجزع اسطوانة داخله في وسط
الدولاب وهي ملتصقة به التصاقاً محكمًا حتى يصير قطعة
واحدة ويدورا معاً على خط مستقيم يمر بمركز قاعدتي الجزع
وهو محور مشترك لهما . فعند تدوير هذه الآلة تفعل القوة على
محيط الدولاب في جهة ماسة على جانب والثقل عند محيط
الجزع كذلك على الجانب المقابل . ومحور الدولاب كدراك
لعتلة يدور عليه ذراعاه ونصف قطر الدولاب ونصف
قطر الجزع هما كذراعي الخلل الاطول والاقصر والقوة والثقل
لا تتغير نسبة أحدهما الى الاخر مادامت القوة تمس الدولاب
ولو انتقلت الى غير الجهة المتقابلة وهما نوع من العتلة الدائمة
الفعل كما ترى في شكل ١٢



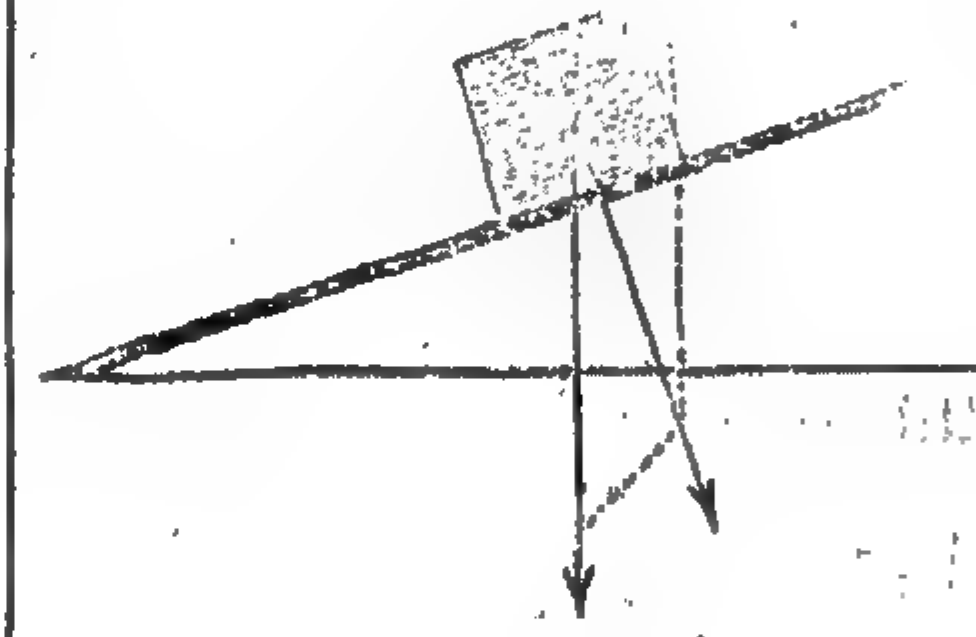
اما البكرة فهي دولاب
صغير ذو محيط معنور يدور
حول محور مار في مركزه
وفي طرفي شعبي ساعده
والمحور يكون ثابتاً ويكون
متحركاً ، فالبكرة المفردة الثابتة
تفيد فائدة آلية لان الحبل

يتحرك بسهولة على البكرة على انه لا بد من ان تكون القوة في
جهة موازية للثقل المربوط في الجهة الاخرى لتوازنة
وزائده عنه لترفعه وبدون ذلك لا سبيل الى رفعه .
ولكن الفائدة منها انما هي تحريك ثقل مفروض بسهولة
بتغيير الجهة التي تفعل فيها القوة . اما البكرة المتحركة ففيها
ربح آلي فاذا رفعنا ثقل ث والقوة ق فاعلة في خيط

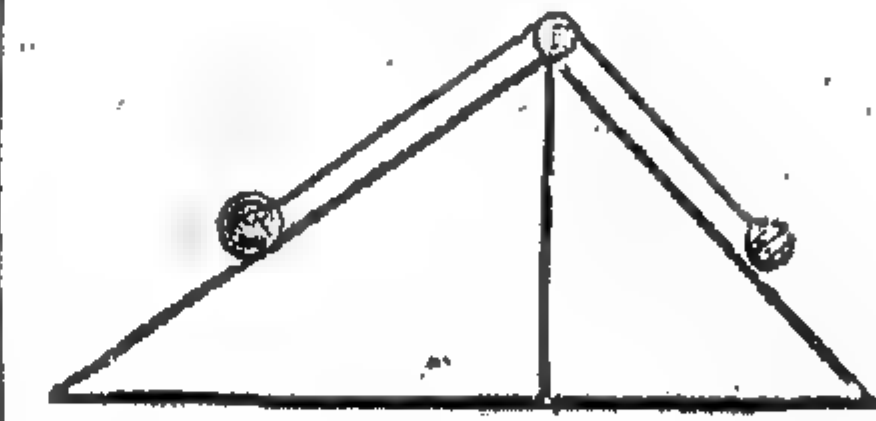
حل جاذبية الاجسام او ثقلها الى مركبتين فيلزم لجرها عليه الى اعلى قوة تقاوم احدها فقط عوضاً عن ان تقاوم كل الجاذبية او الثقل . فاذا فرضنا دلت ث على ثقل الجسم وضع على السطح المائل . فحالة الى قوة هي ق موازية للسطح وقوة عمودية عليه فالقوة ن تدل على ضغط الجسم على السطح الذي يساوي رد فعله وق القوة التي بها ينحدر على السطح . فالقوة الى الثقل كعلو السطح المائل الى طول السطح . والقوة الى مضاد السطح كعلو السطح المائل الى قاعدته . والقوة تكون



شكل ١٧



شكل ١٨

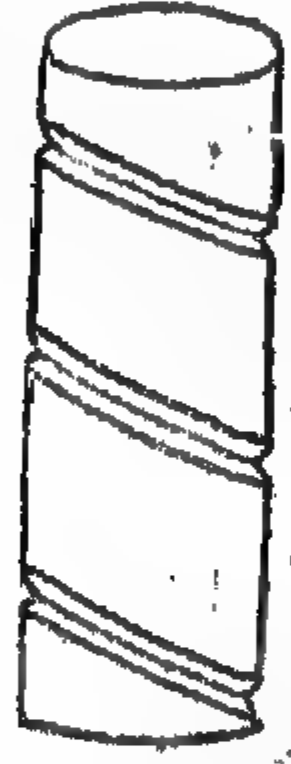


شكل ١٩



شكل ٢٠ اسفين يشق به عود حطب شكل

اما اللولب فهو حفر او خيط لولبي محيط باسطوانة يقطع كل المخطوط على سطحها الموازية لمحورها ويجعل معها زاوية واحدة . والخيط اللولبي قد يوضع على السطح المنحدر لاسطوانة لولب . واذا كانت مجوفة قد تكون على السطح المقعر ليدخل اللولب فيها وتدخل خيطاته بين خيطاتها . ولذلك يسمى الاول الخارجي والثاني الداخلي او الذكر والانثى . وخيطاته سطح مائل والبعد بين خيطين متواليين علو ذلك السطح ومحيط اسطوانته قاعدته . والقوة فيها الى الفعل كالبعد بين خيطين مقيساً على موازاة المحور الى محيط اللولب . واذا اجتمعت العتلة مع اللولب كما يحدث غالباً فتنسب القوة الى الثقل كالبعد بين الخيطين مقيساً على موازاة المحور الى المحيط الذي ترسمه القوة . واستخدامه في الجمع بين قطعتين من المادة وغير ذلك معروف وهو شكل ٢١



شكل ٢١

ولذلك الآلات الاصلية الست اصلان وهما العتلة او الرافع والسطح المائل . وللآلات اصول اخرى كالخلع وغير ذلك على انه يقال ان السطح المائل بعينها اما خسارة القوة بالاحتكاك وغير ذلك في الآلات فتكون قليلة في بعضها كما في العتلة البسيطة والجزع وفي بعضها تكون قدر نصف مجموع القوة او قدر ثلثها او قدر ثلثه ارباعها . وهكذا كما في البكرات المركبة . ولذلك لابد من ان تكون القوة الفعلية اكثر من القوة الفعلية التي تجعل الموازنة في حالة السكون . فاذا فرضنا انه يخسر من القوة ق في آلة الموازنة الثقل في حالة السكون خسارة تعبر عنها بحرف خ يكون الباقي ن وهو عبارة عن العمل النافع . فيكون ن بعض القوة الفعلية التي تفعل . فلهعرفة القوة الفعلية اللازمة لتبقى آلة متحركة حركة مفروضة من الواجب ان نظهر قدر ق عقلياً ثم نظهر قدر الخسارة خ ونطرحها من ق فنجد ن ثم نزيد القوة التي وجدناها او ضربها

اعظم فعلاً عندما تفعل موازية للسطح كما ترى

في شكل ١٧ و ١٨

ومن السطوح المائلة

الاخشاب المستعملة

لتنزيل المراكب الى

البحر . وشكل ١٩

سطح مائل مزدوج

اما الاسفين

وهو موشور مثلث

يلتقي جانبان من

جوانبه عند زاوية

حادّة جداً فيستخدم

لرفع ثقل كسطح مائل

بادخاله من تحته ورفعاً بالضرب شكل ١٩

عليه او لتفريق جزئي جسم بادخاله

بينهما بالضرب عليه . وقد اختلفت

الاراء في قوته وهو يستعمل لاجل

كثيرة . وتحصل الموازنة فيه عندما

تكون نسبة القوة الى المقاومة على احد

الجانبين كنسبة ظهر الاسفين الى ذلك

الجانب . واكثر آلات القطع كالنفاس

والمنجل وغيرها من نوع الاسفين

وشكل ٢٠ اسفين يشق به عود حطب شكل

ولاشك ان ذلك مما يزيد مآثرها معمورية ويوسع دائرة تجارتها. وفيها محلات للقهوة وحمامات كثيرة تزدهم فيها الاقدام. وكان فيها قديماً للروم الارثوذكسيين ٢٤ كنيسة الا انها كلها مهجورة الا ٦ منها. ولهم فيها كنيسة كبيرة جميلة مزخرفة بالنقوش المذهبة والحفر والصور وهي كرسي رئيس اساقفة يوناني خاضع للبطريرك القسطنطيني. وهي تشتمل على ثلاثة الاف بيت منها ثلثمائة بيت للطائفة المذكورة وما بقي للمسلمين. وعدد سكانها ١٢ الف نسمة. وفيها عدة جوامع. ومن مصنوعات الانسجة القطنية ويكثر فيها الصباغون. وفي نواحيها مياه معدنية وتكثر فيها الزلازل. والى الجهة الشمالية الغربية منها على مسافة ثلاثين ميلاً موقع مدينة سرديس القديمة. ويقال انها هي فيلادلفيا القديمة المذكورة في سفر الرؤيا التي اسسها طالوس الثاني ملك برغامه الملقب فيلادلفوس سنة ٢٠٠ قبل الميلاد فسميت باسمه كما ستعلم عند الكلام على فيلادلفيا في باب الفاء. ومعنى الله شهر مدينة الله

الآطاغ — Ala-dagh

اولاً قصبة ناحية باسمها في قضاء خاد من لواء قونية على مسافة ١٨ ساعة من مدينة قونية والناحية المذكورة تشتمل على ٢٧ قرية فيها ١٢٢٤ بيتاً اهلها نحو ٨ الاف نفس

ثانياً سلسلة جبال شامخة في المالك المحروسة من اسيا يخرج من جانبها الشمالي الشعبة الشرقية من نهر الفرات موقعها على الجانب الشمالي من بحيرة وان بين ٤٠ درجة و ٣٠ دقيقة من العرض الشمالي و ٤٤ درجة و ٣٠ دقيقة من الطول الشرقي. وهي قسم من منحدرات الماء الواقعة بين بحر قزوين والخليج العجمي

ثالثاً سلسلة جبال في اناطولي تتألف منها الشعبة الجنوبية من جبل طورس وهي عبارة عن اولمبوس غلاطية عند الاقدمين يخرج منها نهر ينسب اليها فيصب في نهر سكاريا ورووسها مكسوة بالثلج تكثر فيها العقاقير. يشرف اعلاها عن بعد على جبل اولمبوس

ق بالحاصل ن وهذا بين القوة الفعلية اللازمة للثقل والسرعة ولدوام تلك السرعة. فاذا زادت السرعة تزداد الخسارة والعكس بالعكس

اما اكثر اعضاء الجسم البشري التي هي علة الحركات والصنائع والاعمال فقد صنعها الله سبحانه وتعالى عتلاً كالذراع مثلاً فان عظميها العتلة والعضلات القوابض التي تندغم بها هي القوة لانها بانقباضها ترفع الذراع والدارك هو السطح المفصلي على الطرف السفلي للعضد واليد هي الثقل او هي وما يحمل بها. وهكذا سائر اعضاء الجسد. ولا يستغني البناء والتجار والمحداد وسائر اهل الصناعة عن العتلة. ورفع السلام وفتح الابواب هاهنا على مبدأ العتلة. والخياطة بالابرة وادخال الاوتاد في الارض او في حائط وشنق الخطب هي على مبدأ الاسفين. والجمال الذي يدحرج الحجر الى ظهر جملة على عارضتين من خشب ممتدتين من الارض الى كور. يستخدم السطح المائل لتسهيل اوصول الثقل الى ظهر الجمل. ولا بد من الدواليب والبكرات والعتلات والدواليب في المعامل. فكل الاعمال متوقفة على قواعد الآلات كالعتلة والسطح المائل وغيرها من الآلات التي وضعت في هذه الجهة وفي هذا القدر كفاية للبيب واما الآلات الموسيقارية والآلات الحربية والآلات الرصدية وغيرها فتذكر في ابوابها المختصة بها س. ب. S.B

الآر — Aalar

اطلب آدان

الاشهر — Ala-Shehr

او الله شهر قصبة قضاء باسمها في لواء صاروخان من ولاية آيدين من اناطولي واقعة بقرب قوزي جاي على ثلاثة او اربعة نلال على مسافة ١٢٤ كيلومتراً عن ازميز الى الجهة الشرقية منها. وهناك آثار سور كان يحيط بها قديماً. وهي على اشهر طرق ازميز تمر بها القافلة ذهاباً واياباً وياتيها التجار ولا سيما الارمن منهم من جهات مختلفة. وقد اتصلت الان بها بالسكة الحديدية

آلا كويي — Ala-Coii

مدينة في لواء وان من ولاية ارضروم واقعة بقرب بحيرة وان على مسافة ٤ ساعات من مدينة وان

آلان — Aalan

قصة في لواء سليمان من ولاية بغداد

آلبرغ — Aalborg

مدينة في الدانمرك من ولاية جتلاندا واقعة على الشط الجنوبي من نهر ليمفورد في ٥٧ درجة ودقيقتين و ٤٦ ثانية من العرض الشمالي و ٩ درجات و ٢٨ دقيقة و ٥٥ ثانية من الطول الشرقي على بعد ٧١ كيلومتراً الى الشمال الشرقي من فيبرغ لها مرفأ جيد الا انه صعب المدخل . وعدد سكانها ١١٧٢١ نفساً . فيها مدرسة لعلم سلك البحار ومعامل ومدرسة للعلوم ومكتبة عمومية . ويكثر فيها صيد السمك وتجارة الحبوب . وبينها وبين عاصمة البلاد اتصالات منتظمة بواسطة المراكب البخارية . وعدد مراكبها ٢٤ مركباً . وسنة ١٦٤٢ و ١٦٥٨ فتحها اهالي السويد ثم ارجعوها للدانمرك سنة ١٦٦٠ . وهي مركز اسقفية مسماة باسمها . واسقفيتها مولفة من القسم الشمالي من جنلند وجزيرة لسوي وتدد اهلها ١٤٢٩٩١ نفساً ومعنى البورغ مدينة الانكليس

آلتين — Aaltin

مدينة في كولدر من ولاية هولاندا على حدود منستر على مسافة ٢٥ كيلومتراً من جنوب شرقي زُتفن عدد سكانها ٦١٦٠ نفس وهم اخذون في الازدياد بسرعة عظيمة

آلس — Alais

نهر في بلاد الروم ذكره ياقوت في معجبه فقال . هو نهر سلوقية قريب من البحرينة وبين طرسوس مسيرة يوم وعليه كان الفداء بين المسلمين والروم . وذكره كثير في الغزوات في ايام المعتصم غزاه سيف الدولة ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان . قال ابو فراس يخاطب سيف الدولة كتبها اليه من القسطنطينية

وما كنت اخشى ان ابيت وبيننا

خليمان والدرب الاصم وآلس

وقال ابو الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة

يذري اللعان غباراً في مناخرها

وفي حناجرها من آلس جرع

كانا تتلقاهم اسلحهم

فالطعن يثغ في الاجواف مانسع

آلست — Aelst, Everard

افررد آلست مصور للمنيك ولد في دلفت سنة ١٦٠٢ وتوفي سنة ١٦٥٨ وصورة معتبرة جداً عند ارباب هذه الصناعة

آلسن

بضم اللام وفخ السين المهملة نبات يعرف بالشام بحشيشة السلفاة خشن الملمس ذو ساق واحدة وله في اصول الورق ثمر في شكل الترس ذو طبقتين فيه بزر الى العرض ما هو ينبت في مواضع جبلية واماكن صخرية وقد يظن انه اذا دق وطيب في طعام واكل منه من تفضة كلب ابراه . ومن ذلك اخذ اسمه هذا باليونانية وله منافع اخرى تطلب من المطولات في باب

آلف او آلف — Eleph

مدينة من مدن بنيامين وقد ذكرت في العدد ٢٨ من الاصحاح ١٨ من سفر يشوع بين صيلع واليهوسي اي اورشليم ومعنى آلف ثور او بقرة . وربما سميت بذلك لان اهلها كانوا يتعاطون تربية المواشي . والترجمة السبعينية تذكر صيلع وآلف كأنهما اسم واحد وربما كان ذلك لان حرف العطف الواقع بينهما قد ترك سهواً والا فلا يكون تعدد المدن اربع عشرة كما ذكر في العدد نفسه . واما الترجمة السريانية فقد وضعت غيرا مكان آلف ولا يعلم اصل ذلك بالتحقيق كما انه لا يعرف الان موقع مدينة آلف من ارض فلسطين

آل قراس — Aal-Karas

قال ياقوت عن الاصمعي آل قراس بالفتح مضاب

بناحية السراة وكاتين سمين آل قراس لبردهن (لات
التريس ابرد الصقيع) هكذا رواة عنه ابو حاتم وروى
غيره آل قراس بالضم وانشد الجميع قول ابي ذؤيب
المُذَلِّي

يمانية اجياها خط مائده وآل قراس صوب ارمية كحل
ويروي ما بد بالباء وال قراس وما بد جبلان في ارض
هُذَيْل ، و ارمية جمع رمي وهو السحاب وكحل اي سود

آلين — Aalen

مدينة ومديرية باسمها من جاكست من مملكة ورنميرغ
من جرمانيا . اما المدينة فموقعها على نهر كوشر على بعد ١١
كيلومترا الى جنوبي الونجن كانت سابقا مدينة امبراطورية
وعدد سكانها ٥٥٥٢ نسمة واما المديرية فمساحتها ١٠٨
اميال مربعة وعدد سكانها ٨٤٧ ٢١ نفسا ، وفيها معامل
كثيرة لعمل الحديد وصيه واصنع القراطيس والمنسوجات
الصوفية والجلود وغير ذلك

آلة

الآلة في عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل والمنفعله
في وصول اثره اليه واطلاقها على العلوم الالية كالمنطق
مثلا مع انها من اوصاف النفس اطلاق مجازي والافالنفس
ليست فاعلة للعلوم غير الالية لتكون تلك العلوم واسطة
في وصول اثرها اليها . واسم الآلة عند الصرفيين ما اشتق
لما يعالج به الفاعل المنفعل لوصول اثره اليه كالفتحاح
والمنفخ والمكسة وما اشبه . وربما اطلقت الآلة في اصطلاح
ارباب السياسة على ما يتخذهُ الملوك من الالوية والرايات
والظبول والابواق والقرون الى غير ذلك في مواطن
الحرب والصر في ذوات الصوت من الآلة ارهاب العدو
وتهيج هم الابطال . وذلك لان النفس عند سماع النغم
والاصوات يدركها الفرح والطرب فيصيب مزاج الروح
نشوة تستسهل بها الصعب وهذا موجود في الحيوانات العجم
ايضا كانه لابل بالحداء والخيل بالصفير كما لا يخفى .
ولذلك نرى العجم يتخذون في مواطن حروبهم الآلات

الموسيقية لا طبلا ولا بوقا فيمدق المغنون بالسلطان في
موكبهم بالآلاتهم ويغنون فيحركون نفوس الشجعان بضربهم الى
الاستماتة . واقدراينا في حروب العرب من يتغنى امام الموكب
بالشعرويطرب فتجيش هم الابطال ويسارعون الى مجال
الحرب وينبعث كل قرن الى قرينه وكذلك زناته من امم
المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصفوف ويتغنى فيحرك
بغنائهم الجبال الرواسي ويحمل على الاستماتة من لا يظن بها .
ويسمون ذلك الغناء طاسوكايت واصلة كلة فرح في
النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر بما
حدث عنها من الفرح . واما تكثير الرايات وتلوينها واطالها
فالقصد به التهيول لا اكثر وربما يحدث في النفوس من
التهيول زيادة في الاقدام . ونرى ان جميع الدول في هذه
الايام قد استخدموا الآلات للمقاصد نفسها ولا بد لجيوشهم
في مواقع الحرب من ان تكون مصحوبة بالآلة وتعرف
بالنوبة العسكرية . ولها فوائد غير ما ذكر كارشاد الجيوش
في ميادين القتال بواسطة اختلاف نغماتها واصواتها .
وجمع الآلة آلات . وقد مر الكلام على الآلات في بابها
فليراجع هناك

الآلة في معرفة الوقت والامالة كتاب للشيخ برهان
الدين ابراهيم بن محمد الكركي الشافعي المقرئ المتوفى سنة
٨٥٢ هجرية

آلوب — Aaloup

اسم لارض في جوار نهر هالس من اسيا الصغرى بها
معدن فضة عظيم

آلوروجة — Allobroges

امة ذات شجاعة من امم الغالية التي كانت قاطنة وراء
جبال الالب . وكانت ساكنة في ايام قيصر الروماني في الولاية
الرومانية الواقعة بين الرون والايذرا التي يحدها السيفغالوني
والنوكتي في الجنوب والالب في الشرق والامباري في
الشمال والسيغوزيا في الشمال في الغرب . ثم صارت تلك
الولاية ولاية فينا . اما ولاية تلك الامة فهي البلاد المنقسمة

الى الاقسام السماة في هذا الزمان بالاسماء الاتية وهي
دوفيني (Dauphiné) وبيامون (Piémont) وسافوا (Savoie) وكانت قصبها فينا الواقعة على
الشاطي اليساري من الرون. وخضعت الامة المذكورة لرومية
بين سنة ١٢٥ و ١٢١ قبل الميلاد وذلك بواسطة فايوس
مكسيوس وبقيت من ذلك الوقت خاضعة لغالبها. ولكن
لما ثقلت عليها احمال الدين العموي ارسلت وفداً الى
رومية سنة ٦٣ قبل الميلاد طالبة تخفيفها. وهذا الوفد ممكن
شيشرون من ان يتأكد موامعة كاثيلينا. ونحو سنة ٢٦٠
للميلاد سميت بلادهم باسم ساقونيا. وسنة ١٧٩٢ فتح
الجيش الفرنسي ساقوا المذكورة وارجع الاهالي الى اسمهم
القديم وضمت بلادهم الى فرنسا وسميت بولاية مونبلان
(Mont-blanc) اي الجبل الابيض وليمان (Léman)
والجنود التي انضمت منها الى جيش فرنسا سميت بجيش
أكوروجة. ومعنى أكوروجة سكان الجبال سموها به من
الحالة الطبيعية التي لبلادهم

آلوبة — Aaloupah

طائفة ظن استرابون انها هي الطائفة المسماة شاليب
او خالوب التي يعتقدون انها سلف الكللانيين. قاله
مطبرون

آلوزان — Aalouzan

قرية من قرى سرخس منها سورة بن الحسن الالوزاني
روى عن محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة

آلوسة — Aalousah

او آلوس بلد على الفرات قرب عانة في ولاية بغداد
ينسب اليها المؤيد الأكوسي الشاعر وغيره

آليس — Aalis

نهر في اسيا الصغرى. اطلب هاليس

آليش — Aalish

مدينة بالاندلس بينها وبين بطليوس يوم واحد

قاله ياقوت في معجمه وتدعى الان ألش فاطلبها

آلين — Aalin

قرية بمرو على اسفل نهر خارقان ينسب اليها فرات
بن النصر الآليني. قاله ياقوت في معجمه

آلية — Aaliah

بتخفيف الياء. قال ياقوت قصر آلية لا اعرف من
امر غير هذا. وقال صاحب القاموس آلية موضع ولم يزد

آم — Aam

قال صاحب القاموس آم بلدة تنسب اليها الثياب
الأمية. وقرية بالجزيرة وهي المرادة في شعر عدي على
ما قاله ياقوت في معجمه

آم باونغ — Aam-Bawangh

جزيرة بمجوار جزيرة سونطرة ويقال لها انباها ذكرها
مطبرون في جغرافيته

آمد — Amid, Aamed

اولاً جد قبيلة من العرب يدعون بني آمد كانت
مواطنهم بين موطن ظي اجا وسلمي والعراق. وربما كان
اسم مدينة آمد التي ذكرها مأخوذاً منه

ثانياً مدينة قديمة بين النهرين يسميها الاتراك آميدة
(Amida) وقره آمد اي آمد السوداء لسواد حجارتيها
وتعرف الان بديار بكر وسنستوفي الكلام عنها عند الكلام
عن ديار بكر في بابها من الدال

آمديزة

بالمد قرية من قرى بخارى. اطلب آمديزة بدون مد

الأمدي — Aamidi

هو ابو الفضائل علي بن ابي المظفر يوسف بن احمد
بن محمد بن عبيد الله بن الحسين بن احمد بن جعفر
الآمدي الاصل الواسطي المولد والدار وهو من بيت
معروف بواسط بالصلاح والرواية والعدالة. قدم بغداد
واقام بها مدة متفهماً على مذهب الامام الشافعي واخذ عن

غيره وكان حسن الكلام في المناظرة . وسمع الحديث من جماعة ببلده وببغداد . تولى القضاء بواسط في اواخر سنة ٦٠٤ هـ الهجرة . وصار اليها في شهر ربيع الاول من السنة المذكورة واضيف اليه ايضا الاشراف بالاعمال الواسطة وكان له معرفة بالحساب وله استعارة رائقة وكان في طبقة الغزي والارجاني . وكانت ولادته في ٢٥ ذي الحجة سنة ٥٥٩ هـ وتوفي بواسط في ٢ ربيع الاول سنة ٦٠٨ هـ

الأمير باحكام الله - El-Aamer

هو ابو علي المنصور بن المستعلي احمد بن المستنصر معد العلوي العبيدي صاحب مصر بويغ بالولاية يوم مات ابو عمرة خمس سنين فقام بتدبير دولته افضل شاهنشاه ابن امير الجيوش الذي كان وزير والده . ولما اشتد الأمر وفطن لنفسه قتل افضل واستوزر المامون ابا عبد الله محمد بن ابي شجاع فاتك البطائي فاستولى هذا الوزير عليه وقبح سمعته واساء سيرته ولما كثر ذلك منه قبض عليه الأمر ليلة السبت في ٤ رمضان سنة ٥١٩ هـ واستصفي جميع امواله ثم قتله في رجب سنة ٥٢١ هـ صلياً بظاهر القاهرة وقتل معه خمسة من اخوته . وكان الأمر رافضياً قبيح السيرة ظالماً للناس باخذ اموالهم وسفك دماءهم مؤثراً للذات طموحاً الى المعالي وقاعداً عنها ارتكب المحظورات واستحسن القبائح واشتهر بحبة اللعب واللهو لكنه كان حسن المعرفة والخط والعقل . وكان يحدث نفسه بالنهوض الى العراق في كل وقت ثم يقصر عنه وكان يقرض الشعر قليلاً ومنه قوله

اصبحت لا ارجو ولا اتقي الا الهى وله النضل جدي فبي وامامي ابي ومذهبي التوحيد والعدل

وكان الأمر ربعة شديد الادمة جاحظ العينين . وفي ايامه اخذ الافرنج مدينة عكا في شعبان سنة ٤٩٧ هـ واخذوا طرابلس الشام بالسيف في اول ذي الحجة سنة ٥٠٢ هـ ونهبوا ما فيها واسروا رجالها وسبوا نساءها واطفالها وعوقب من بقي من اهلها واستصفيت اموالهم . ثم وصلتها نجدة المصريين بعد فوات الامر فيها . وفي هذه السنة ملكوا عرقى في اول شعبان وفيها ايضا ملكوا بانياس . وتسلموا جبل الامان

وقلعة تبين في ٢٢ ذي الحجة سنة ٥١١ هـ ثم تسلموا مدينة صور سنة ٥١٨ هـ ولما ملكوها ضربوا السكة باسم الأمر مدة ثلاث سنين ثم قطعوا ذلك . واخذوا بيروت في ٢١ شوال سنة ٥٠٢ هـ بالسيف واخذوا صيدا سنة ٥٠٤ هـ في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ٥٠٤ هـ وقبل ٥١١ هـ قصد بردويل الافرنجي الديار المصرية ليأخذها وانتهى الى القرماء ودخلها واحرقها ورحل عنها وهو مريض فهلك في الطريق قبل وصوله الى العريش فشق اصحابه بطنة ورموا احشائه هناك ورجلوا بجثته فدفنوها في كنيسة القيامة بالقدس . وسبحة بردويل التي في وسط الرمل على طريق الشام منسوبة الى بردويل المذكور والحجارة الملقاة هناك والناس يقولون هذا قبر بردويل انما هي هذه الاحشاء وكان بردويل صاحب بيت المقدس وعكا ويا فاعدة بلاد من ساحل الشام وهو الذي اخذ البلاد المذكورة من المسلمين . وفي هذه السنة ايضا خرج المهدي محمد بن تومرت من مصر وصاحبها الأمر المذكور الى بلاد المغرب في زي الفقهاء . وكانت الفداوية تحاول قتل الأمر فيتمخز منهم فانفق ان عشرة منهم اجتمعوا في بيت وركب هو بعض الايام الى الروضة ومر على الجسر بين الجزيرة ومصر فسبقوه ووقفوا في طريقه وانتقلوا على قتله في السكة التي يمر فيها على فرن هناك فلما توسط الجسر انفرد عن الموكب الضيقه ومر بهم فوثبوا عليه وطعنوه فحمل في النيل في زورق ولم يمت من ساعته . واما هم فقتلهم غلانة لحينهم وهؤلاء هم الباطنية الذين ذكرهم اصحاب التواريخ . اما الأمر فقال ابن خلكان انه ادخل القاهرة وهو حي وحيى به الى النصر فمات من ليلته . وقال ابن خلدون انه مات قبل الوصول الى منزله وذلك سنة ٥٢٤ هـ . وهو عاشر الخلفاء العبيديين الفاطميين وعاشر اولاد المهدي عبيد الله القائم بسجلماسة . وكان الأمر لم يعقب وكان قد استخلص مملوكين وهما برغش العادل وهر عوارد هزير الملوكة وكان يوثر العادل منها . فلما مات الأمر تمحلوا في قيام المامون عبد الحميد بالامر وكان اقرب القرابة سنا وابوه ابو القائم بن المستضيء معه . وقالوا ان الأمر اوصى بان فلانة حامل فدلته البرويا بانها تلد

ذكر أفعو الخليفة بعدي وكما أنه لعبد الحميد . فاقاموه كافله مرو رمال صعبة المسلك ومفازة اشبه بالهلك . وتسمى ولقبوه الحافظ لدين الله . وقال ابن خلكان ان هذا هو عبد الحميد ابن عمه . وكانت ولادة الامر باحكام الله بالقاهرة في ١٢ محرم سنة ٤٩٠ ومدة ولايته ٢٠ سنة وثمانية اشهر عن الفرمان في ٢٩ سنة وخمسة اشهر وخمسة عشر يوماً عن ابن الوردي و ٢٩ سنة ونصفاً عن ابن خلدون . ومات وله من العمر ٢٤ سنة قبل قتل المسترشد بالله العباسي بـ خمس سنوات . وكانت مدته في اخر خلافة المستظهر بالله العباسي

آمل — Amol

اولاً اسم مدينة في السهل من طبرستان من بلاد فارس بينها وبين سارية ثمانية عشر فرسخاً وبينها وبين الرويان اثنا عشر فرسخاً وبينها وبين سالوس وهي من جهة الجبلان عشرون فرسخاً . تبعد ٤٠ كيلومتراً عن غربي بلخروخ على نهر هروز على مسافة ١٢ ميلاً من مصبه في بحر قزوين . ولها جسر على النهر المذكور له ١٢ قنطرة . وفيها آثار قصر الشاه عباس وثلاثة ابراج لعبادة النار بنيتها امة الجيبر . وعدد سكانها ٢٥٠٠٠ نفس . وربما بلغوا ايام الشتاء ٤٠٠٠٠ نفس . وفيها يشتغلون الحديد وبنواحيها توجد اشهر معادن مازندران . قال ياقوت وبأمل تعمل السمجادات الطبرية والبسط الحسان . وقد خرج منها كثير من العلماء لكنهم قلما ينتسبون الى غير طبرستان فيقال لهم الطبري وسندكر اخبار فتحها عند الكلام على طبرستان فلا حاجة الى ذكرها هنا

ثانياً اسم مدينة في بلاد خراسان على ضفة جيحون اليسارية على بعد ١٠ كيلومترات من الجنوب الغربي عن بخارى وهي باهولة وذات تجارة افتتحها تيمور لنك سنة ١٣٩٢ للميلاد . قال ملتبرون وقد وجد هنواي السائح سنة ١٧٣٩ مدينة آمل على حالة جميلة مع كبريات الحديد التي حولها . وقال ياقوت هي مدينة مشهورة في غربي جيحون على طريق القاصد الى بخارى من مرو ويقابلها في شرقي جيحون قربر . وبينها وبين شاطي جيحون نحو ميل . ويقال لها ايضاً آمل زم وامل جيحون وامل الشط وامل المفازة لان بينها وبين

ايضاً آمو (قال الفيروز ابادي آمو عامية) وأموية وبينها وبين زم التي تضاف اليها اربع مراحل وبينها وبين خوارزم نحو ١٢ مرحلة وبينها وبين مرو والذاهجان ٢٦ فرسخاً وبينها وبين بخارى ١٧ فرسخاً . وبخارى في شمالي جيحون . وقد خرج من آمل هذه جماعة من اهل العلم وافرة . وفرق المحدثون بينهم وبين آمل طبرستان بنسبتهم اليها ونسبة علماء آمل طبرستان الى طبرستان كما علمت . ومنهم عبد الله بن حماد بن ايوب بن موسى ابو عبد الرحمن الأملي مات في ربيع الاخر سنة ٢٦٩ هجرية . قال وقد خربها التتر فيما بلغني فليس بها اليوم (في ايامه) احد ولا لها ملك . وذكر بعد ذلك ان النعم تسمى امل الشط هذه باسم آمو على الاختصار والعجبة

آمليس

بسكون الميم وكسر اللامين اسم بربري الشجر معروف ببلاد المغرب الاقصى يعلو فوق القامة ويتدوح وله ورق نحو ورق الآس ناعم وله ثمر احمر اذا نضج اسوداين اللحم وله خشب صلب داخلة اصفر الى البياض ملح بجمرة يسيرة . واكثر ما يستعمل من الاملبلس لحاء اصله اذا شرب نقيعة اسهل البطن وهو يقوي الكبد والطحال ويفتح سددها ويذهب اليرقان اذا طبخ مع اللحم وشرب المرق

الآمة

الآمة المرتبة التاسعة من الشجاج . وهي التي لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة تسمى ام الراس . وهي اشد خطراً من الهاشمة والمنقلة لخطر امتداد الالتهاب الى كل سطح العنكبوتية وحدوث فتق الدماغ فلا يجوز نزل الامر الجافية بدون اضطراب شديد . وتعالج بالوسائط المضادة الالتهاب والممانعة حدوث فتق الدماغ

آمنة — Aminah

هي بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ام النبي صلعم قال الفرمان

اعطاها الله تعالى من الجمال والكمال ما كانت تدعى به
حكيمه قومها . توفيت (رضها) بعد مولد النبي صلعم بست
سنوات ودفنت بالابواء . قال ياقوت والسبب في دفنها
هناك ان عبد الله والد رسول الله صلعم كان قد خرج الى
المدينة بتمرا فمات بالمدينة فكانت زوجته آمنة تخرج
في كل عام الى المدينة ترور قبره . فلما اتى على رسول الله
صلعم ست سنوات خرجت زائرة لقبره ومعها عبد المطلب
وام ايمن حاضنة رسول الله صلعم فلما صارت بالابواء
منصرفه الى مكة ماتت بها . ويقال ان ابا طالب زار اخواله
بني النجار بالمدينة وحمل معه آمنة فلما رجع منصرفا الى
مكة ماتت آمنة بالابواء . وقيل دفنت بدار راعة وهو
موضع بمكة وقيل بمكة في شعب ابي دُب

قال صاحب القاموس وآمنة ايضا سبع صحابييات
انتهى . فمن آمنة بنت محمد الباقر قبرها في مشهد بين
مصر والقاهرة . وآمنة بنت موسى الكاظم قبرها في مشهد
قرب القرافة الصغرى وآمنة الرملية كانت من العابدات
الزاهدات وكان بشر بن الحارث يزورها فمرض بشر مرة
فعادته آمنة من الرملة فيسما في عنده اذ دخل الامام بن
حنبل يعود . كذلك فنظر الى آمنة وقال لبشر من هذه
فقال هذه آمنة الرملية بلغها مرضي فانت من الرملة تعودني
فقال احمد لبشر فاسالها تدعونا فاسالها فدعت لها . قاله
الشعراني

آمة — Aamah

قال صاحب القاموس آمة اربع صحابييات

آمو — Amou

اولا لغة الانراك في آمل الشط كما علمت

ثانيا نهر عظيم ببلاد التتر المستقلة بروميا ويقال له
امو داريا اي نهر آمو ويسميه جغرافيو المشاركة جيحون
كما يسمون نهر سور او سور داريا بسيجون . اطلب جيحون
وسيجون

آمور

بالفرنسوية Amour وبالاكليزية Amor معبود
الحب عند القدماء ولم يدخل في معتقدات الرومانيين
الروحية . غير ان المعبود ابيروس عند اليونان كان يسمى في
كتب المعارف اللاتينية آمور . وستذكر تفاصيل اخباره
في ابيروس

آمور

Amur, Amoor, Amour

نهر في الجهة الشمالية الشرقية من قارة اسيا ويسمى ايضا
نهر سغاليان ويتركب من نهر شلكا الجاري في الجهة
الجنوبية الغربية من الاقطار الواقعة وراء بيكال في واسط
سيبيريا او شرقها ومن نهر ارغون الوارد اليه من جهة
جنوبية شرقية ويجمع النهران المذكوران في مكان قريب
من ٥٢ درجة من العرض الشمالي و ١٢١ درجة و ٣٠ دقيقة
من الطول الشرقي . ونهر آمور المذكور يجري في بعض
سيبيريا وفي قسم شمالي من بلاد التتر او في بلاد منشوريا
في هيئة قوس ويمر في منشوريا الى ٤٧ درجة و ٣٠ دقيقة
ومن ثم يجري الى الجهة الشمالية الشرقية ويصب في بحر
اوخوتسك في جون من شمالي المحيط في درجة قريبة من درجة
ينبوعه وفي ١٤١ درجة من الطول الشرقي . ويتصل في
الجنوب بمركورة المسى ببوغاز التتر وجونه مسدود في
الشرق بشواطئ جزيرة سغاليان . اما طوله فهو ٢٤٠٠
ميل . وتصب فيه نهيرات كثيرة جارية في الجهة الشمالية منه
واهمها نهر الاودو وتشكيري ونيامان واركون ونهيرات
اخرى جارية في الجهة الجنوبية اهمها اوزوري وسنغاري .
وتقدر السفن ان تجري في نهر آمور بطوله غير ان في
مصبه رمالا واعشابا كثيرة ووحلا فيصعب السلوك فيه
بالسفن مسافة ٢٠ او ٤٠ ميلا . وفي بداية شهر تشرين
الثاني (نوفمبر) يتجلد ويبقى كذلك الى اذار (مارس)
فيصبح طريقا تسلكها المركبات الثلجية . وفي الشتاء ينحدر
ثلج كثير دفعة واحدة في شواطئه وتسمى عند اهالي سيبيريا
بورغا . ويقطن في جانيه قبائل كثيرة من التتغوزة والمانشو

وغيرهم ومنها من يجول فيها . وهو يختص بروسيا حتى في الجهات الجنوبية على مسافة مائتين وثلثائة ميل وعاصمة تلك الأماكن الواقعة عنده قلعة نقولايف في يمين النهر عند المكان الذي تبتدي السفن في ان تسير فيه . وفي شواطيه غابات كثيرة ملتفة من الصنوبر والسندان والفلين وغيرها . وفيها سهول مخصبة ويكثر الكرم في الجهات الجنوبية . وفيه اسماك صغيرة وكبيرة . وفي خرافات الاهالي ان الارض الواقعة بالقرب منه هي ارض الذهب والمواعيد

آمون — Amon

اولاً اسم معبود من المعبودات المصرية ويسمى ايضا وربما كان الاسم جمهور نو كما ورد في نبوة حزقيال الاصحاح ٣٠ العدد ١ . وكان اليونان يسمونه آمون وهامون غير ان كتابهم يلفظونه كما كان يلفظه المصريون . اما اسمه المصري القديم فهو امين ومعناه الخبا . وكان عندهم من المعبودات الثانية الاولى . وكان يسميه اهالي مدينة تيبة المصرية القديمة بامين را اي امين الشمس . وكانوا يصورونه على هيئة انسان لابس ملابس على راسه ما هو كالعراقية وفيها ريشتان طويلتان . وامين را كما موتف اي امين را وهو موت ومذكر يرمزه الى القوة التوليدية . وكانوا يصورونه وهو رامز الى تلك القوة ويصورون معه اشجاراً او اثماراً وهو يشابه بذلك البعل . وكان اهالي القوطة اعطى والقوطة المسماة باسمه يسمونه امين او امين را او امين نوم فانهم كانوا يصورونه براس كبش كالمعبود نوم . وهذا هو الذي حمل اليونان على ان يظنوا ان راسه كراس الكبش في كل حال . مع ان ذلك كان مخصوصاً بنوم . وامتدت عبادته من القوطة في شمالي افريقية حتى دخلت بلاد اليونان الذين كانوا يعتقدون بانه زوس ولذلك كانوا يسمونه زوس امون وجوبيتر امون . ويقال ان معنى اسمه الراعي وانه ربما كان المقصود من وضع راس كبش على مثاله ان يظهر ان نسبته الى الناس هو كنسبة الكبش الى الخراف وربما كان المقصود ان الكبش هو ذكرها ومن المحافظين بينها . واسم امراته موت ومعناه والدة وقد قيل بان ذلك يرمز الى كون امراته نفس والدته ولذلك

لقب كما موتف ومعناه متزوج بالدته . واسم ابنه كونسو وفي اليونانية كس وهو معبود النور . وآمون هيكل عظيم في المقاطعة الحبشية الواقعة بين الشلالين بناء لهرامسيس الثاني ثانياً اسم يهوذا الاول وهو ابن منسى وخلفه ومعنى اسمه الحاذق بصناعته او الولد او الامين وهو كاسم احد المعبودات المصرية وربما كان قد سمي به تبركاً بذلك المعبود . وسار في سبيل ابيه تابد المعبودات الكاذبة غير انه قتل بعد ان ملك بسنتين . والظاهر انه كان قد حمل حشمة على كفه من جرى سوء المعاملة والظلم فتوا مروا عليه وقتلوه . واما الشعب فاغناظ من هلاكه وانتقم من قاتليه بآبادتهم عن اخرهم وتليك ابنه يوشيا مكانه . اما ما قرره النبي صفتيا في الاصحاح الاول العدد الرابع والاصحاح الثالث العدد الرابع عن فساد الادب والدين في اورشليم وعبادة الاوثان التي اقام بها الكهنة والعلمون وظلم الفقراء والمساكين فهو ما ينسب الى ايام آمون المذكور . وقد قرر المحققون انه تبوأ تخت الملك سنة ٦٤٢ ومات سنة ٦٤٠ قبل الميلاد (انظر سفر الملوك الثاني الاصحاح ٢١ العدد ١٩ وسفر الايام الثاني الاصحاح ٢٣ العدد ٢٠)

ثالثاً رجل كان معاصراً لاحاب ذكر في العدد ٢٦ من الاصحاح ٢٢ من سفر الملوك الاول رابعاً احد حشم سليمان وهو نفس آمي المذكور في العدد ٥٧ من الاصحاح الثاني من سفر عزرا

آمي — Ami

هو نفس آمون من حشم سليمان كما علمت في بابيه

آميدة — Aamidah

اسم آمد عند الاثراك كما مر في بابها

آمين او آمين — Amin, Amen

كلمة عبرانية معناها حقاً قيل هي اسم من اسماء الله تعالى وقيل هي اسم فعل معناه استجب او كذلك فليكن او كذلك فافعل وقد استعملت في اللغات السامية ولغات اوربا عموماً منذ ايام متوغة في القدم واكثر ما ترد لاثبات

أُنْجِ لَهُ مِنَ الْقَدْرِ الْمُنْجِ

آنس — Aanès

قضاء من لواء صنعاء في ولاية اليمن

آنش — Aanesh

بنو آنش ويقال لهم آنشة بطن من بطون بني ورسيك بن الديرت بن جنان من زناتة بالمغرب (ابن خلدون)

آنفا — Aanefta

موضع بالمغرب في جهة بلاد تامرنا ذكره ابن خلدون في تاريخه أو هو تصحيفة

آنة — Aanah

نهر في اسبانيا والبرتغال اسمه عند القدماء اناس (Anas) وسماه ياقوت نهر يانة . والاسبانيون يسمونه غواديانة (Guadiana) تحريفًا عن وادي يانة . اطلب غواديانة في باب الغين

آنوبيس — Anubis

بالمذ ويقصر . ويقال انبيو . هو من اشهر معبودات المصريين بنوا له هياكل ومجاريب كثيرة وكان يلبس احيانًا تاجًا مضاعفًا وكانوا يذبحون له ديكًا ابيض واصفر وكان يُظن انه ابن اوزيريس ولد نفكيس غلطًا . واما اوزيريس امراته الشرعية فعوضًا عن ان يحملها ذلك على الحسد اخذت الولد وعلمته فصار حارسًا لها امينًا ومحبًا . ولما قتل تيفون اوزيريس ساعد انوبيس اوزيريس على وجود جسده وكان يرافق ارواح الموتى الى مكان دينوتهم وكان هو وهرمس وبسيخو وبمبوس وغوردس يزيتون اعمالهم امام عرش اوزيريس وكانوا في الميثولوجيا اليونانية لا يمتزجون بينه وبين هرمس وكان في علم الملك الميثولوجي عند المصريين السابع في السماء وذهب قوم الى انه عطارد واخرون الى انه الشعري وهو الاقرب الى الصواب . وربما ساءه المصريون طوطا ليس وكان بعضهم يزعم انه طوط معبود الغلية . وذكر بلوطرخوس المورخ اليوناني ان انوبيس

كلام الاخرين واظهار الرغبة في تمام مطلوبهم واستجابة دعائهم وقد ترجمها السبعون الى اليونانية بفعل طلي معناه ليكن اوليصر (غانيتو) وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس (١٦: ١٤) اسمًا بمعنى الثبات والصدق والمواظبة او هي هناك محكية . وتشديد الميم على انها جمع آتم بمعنى فاصد تعسف . وكثيرًا ما ترد في اخر الترجمات والتسبيحات وتختتم بها الصلوات

آن

الآن بآل في اللغة الوقت الذي انت فيه . وعند الحكماء نهاية الماضي وبداية المستقبل به ينفصل احدهما عن الاخر والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهية الذي يندرج به الازل في الابد وكلاهما في الوقت الحاضر

آناب — Aanab

بفتح النون حصن قديم قرب نهر العاصي في جبل الكلبية بين عين الكروم ومرادش شمالي حماه كانت عند موقعة عظيمة بين نور الدين زنكي وريموند دوبرواتيه برنس انطاكية الافرنجي قتل فيها البرنس المذكور وانهزمت عساكر الافرنج وقد قتل منهم خلق كثير . وكان ذلك يوم الاربعاء في ٢١ صفر سنة ٥٤٤ للهجرة الموافقة لسنة ١١٤٩ للميلاد وفيها يقول القيسراني من قصيدة مدح بها نور الدين المذكور

آله الله درك اي در

صريح جاء بالكرم الصريح

وعسكرك الذي استولى مسيما

على ما بين فامية وسيم

ووقعتك التي نبت العوالي

صوادر عن قتيل او جريح

بآناب يوم ابرزت المذاكي

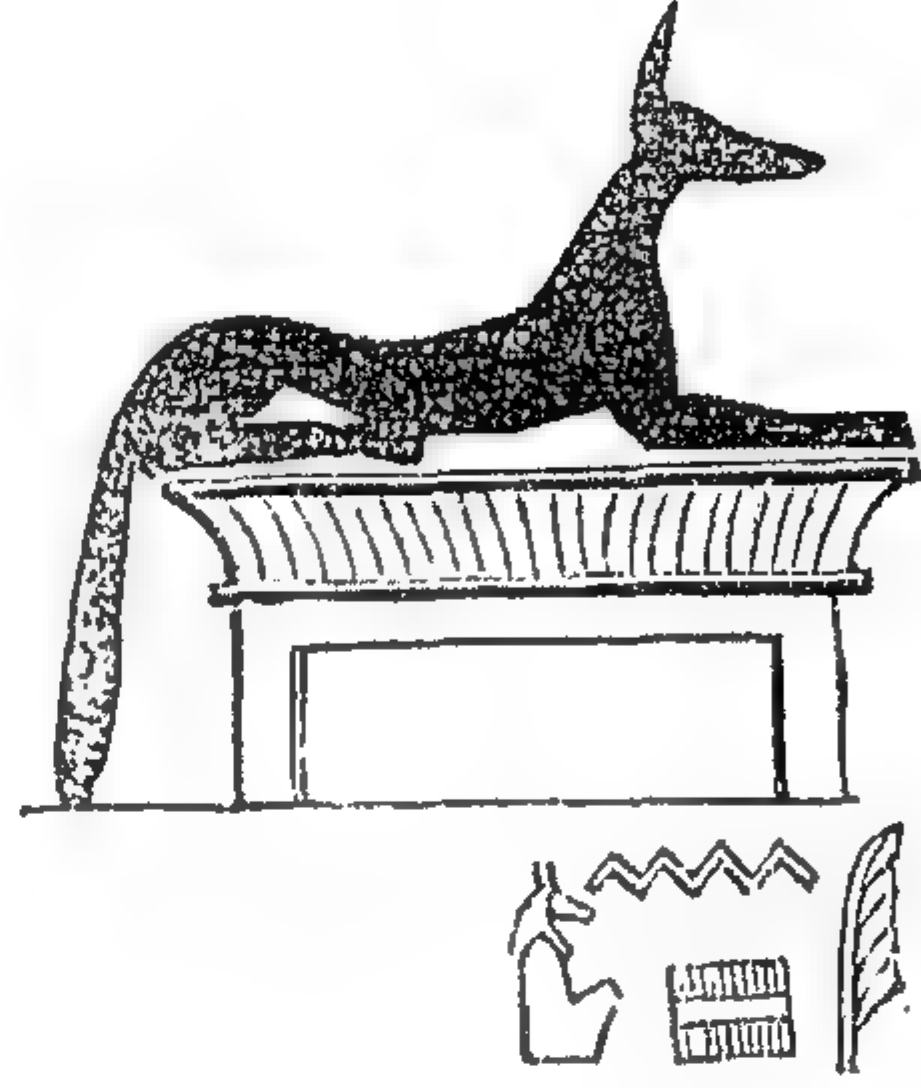
من النقع الغزالة في مسوح

غداة كانا العاصي احمرارا

من الدم عبرة الجفن الفريح

وقد وافاك بالابرنس حنف

مُسَخَّ كَلْبًا لَا يَزِيْسُ فَرَاثَهَا فِي أَكْثَرِ أَسْفَارِهَا وَكَانُوا يَصُورُونَهَا
بَصُورَةِ كَلْبٍ أَوْ صُورَةِ إِنْسَانٍ بِرَأْسِ كَلْبٍ أَوْ تُعَلَّبُ مُعَلَّقًا فِي
ذِرَاعِ إِنَاءٍ ذُو حَلْقَةٍ وَيَدُ الْيَمَنِ يَرَاغُ وَلَهُ أَجْنَحَةٌ فِي رِجْلَيْهِ
وَحَلْفَةُ صُورَةٍ يَجْمَعُ وَسُلْحَفًا وَأَقَامُوا لَهُ مَدِينَةً سَمَوْهَا سِينُوبُولِيسَ
أَي مَدِينَةَ الْكَلَابِ وَضَعُوا فِيهَا كَلَابًا كَثِيرَةً كَانُوا يَسْمُونَهَا
بِالْكَلَابِ الْمُقَدَّسَةِ . وَهَذِهِ صُورَتُهُ



شكـل ٢٢

آني — Ani

بِالْمَدِّ وَتَقْصُرُ وَيُقَالُ لَهَا أَنْيْزِي (Anisi) وَيُظَنُّ
أَنِ اسْمُهَا الْقَدِيمُ أَنْيْكَومَ (Abnicum) . مَدِينَةُ أَرْمَنِ
قَدِيمَةٍ فِي بِلَادِ أَرَانَ فِي جِهَةِ أَرْضِ رُومٍ وَأَقْعَةٍ عَلَى مَسَافَةِ ٢٤
كِيلُومِتْرًا مِنَ الْقَارِصِ إِلَى الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْجَنُوبِ
الشَّرْقِيِّ مِنْهُ كَانَتْ فِي الْقَدِيمِ عَاصِمَةُ مَمْلَكَةِ الْأَرْمَنِ وَيُقَالُ
أَنِهَا كَانَتْ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِ تَحْتَوِي عَلَى مِائَةِ
أَلْفِ بَيْتٍ وَالْفِ كُنْبَسَةِ وَلَا يُعْلَمُ تَارِيخُهَا بِالنِّهَامِ إِلَّا أَنِهَا فِي
الْجِيلِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ كَانَتْ تَحْتَ الْمُلُوكِ الْأَرْمَنِ . وَسَنَ
١٠٥٤ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْبُيُوتَانُ ثُمَّ سَنَ ١٠٦٤ افْتَتَحَهَا
الْبُيُوتَانُ عُنُوةً وَاسْتَبَاحَهَا قَتْلًا وَاسْرَاقًا ثُمَّ تَدَاوَلَتْهَا أَيْدِي
الْكُرْجِ وَالْعُجَمِ وَالْأَرْمَنِ وَالْمَغُولِ إِلَى أَنْ خَرِبَتْ بِزَلْزَلَةٍ
وَذَلِكَ سَنَ ١٣١٩ فَتَرَجَّ سَكَّانُهَا مِنْهَا وَهَجَرُوا وَلَمْ يَسْكُنْهَا
أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَهِيَ الْآنَ قَاعٌ صَنْصَفٌ . وَلَا يَزَالُ يَرَى
هُنَاكَ أَثَارَ كُنَائْسٍ وَمَعَابِدٍ وَقُصُورٍ وَحُصُونٍ تَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهَا
الْقَدِيمَةِ وَلَا تَزَالُ أَسْوَارُهَا الَّتِي يَبْلُغُ مُحِيطُهَا نَحْوَ ٦ أَمْيَالٍ
مَحْفُوظَةٌ مَعَ كُرُورِ الْأَيَّامِ وَتَمَادِي الزَّمَانِ . قَالَ يَاقُوتُ أَنْيْ

قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ وَمَدِينَةٌ بِأَرْضِ أَرْمَنِ بَيْنَ خِلَاطٍ وَكَنْجَةٍ وَهِيَ
الَّتِي ضَبَطَهَا بِالْمَدِّ وَرَبَّمَا كَانَ حَقُّهَا التَّصَرُّ

آنيبال — Hannibal, Annibal

وَيُقَالُ أَيْضًا هِنِبَالٌ أَوْ هَنْبِيَالٌ أَوْ أَنْبِيَالٌ وَرَبَّمَا
كَانَ مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ مَحْبُوبُ الْبَعْلِ فِي اللُّغَةِ الْفِينِيقِيَّةِ
الْمَعْرُوفَةِ بِاللُّغَةِ الْبُونِيقِيَّةِ (Punique) وَهِيَ لُغَةُ
الْقَرْطَجِيِّينَ الْأَفْرِيقِيِّينَ الْقَدَمَاءِ وَاصْلَمَ مِنْ فِينِيقِيَّةٍ . وَهِيَ
اسْمُ قَائِدٍ مِنْ مَشَاهِيرِ قَوَادِ قَرْطَجَةٍ وَرَجَالَ السِّيَاسَةِ فِيهَا .
وُلِدَ سَنَ ٢٤٧ قَبْلَ الْمِيلَادِ وَمَاتَ سَنَ ١٨٢ فِي نِيقُومِيدِيَّةٍ
مِنْ أَسِيَا الصُّغْرَى . وَهُوَ ابْنُ أَمْلِكَارِ بَرَقَةِ الْبَطَلِ الْقَرْطَجِيِّ
قَائِدِ الْقَرْطَجِيِّينَ فِي الْحَرْبِ الْأُولَى الَّتِي انْتَشَبَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
الرُّومَانِيِّينَ وَرَأْسُ الْحَرْبِ الْعَامِ فِي بِلَادِهِ . وَصَرَفَ أَنْبِيَالٌ
أَيَّامَ عُتُوِّهِ وَصَبَّاهُ بَيْنَ قَوْمٍ قَدْ تَأَثَّرُوا بِأَدْبَارِهِ بِعَظَمِ فِعَالٍ
أَيُّوهُ بِالْمَصَائِبِ الَّتِي جَاءَتْ بِنَهَايَةِ الْحَارِبَةِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي جَرَتْ
بَيْنَ الْأَمْتِينَ الْمَذْكُورَتَيْنِ وَوِيَلَاتِ الْعَصِيَانِ الْعَسْكَرِيِّ الَّتِي
حَدَّثَ بَعْدَهَا . وَبَعْدَ أَنْ فَازَ أَبُوهُ بِأَخْطَادِ نِيرَانَ الْعَصِيَانِ
الْمَذْكُورِ شَرَعَ فِي الْأَسْتِعْدَادِ لِفَتْحِ أَسْبَانِيَا لِيَعْوِضَ عَلَى أَهْلِهَا
بِلَادَهُ مَا خَسَرَهُ بِأَسْنِيَالِ الرُّومَانِيِّينَ عَلَى صَقَالِيَّةٍ وَسَرْدِينِيَا
وَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يَسْتَصْحِبَ ابْنَهُ الْمَذْكُورَ وَلَهُ مِنَ الْعُمَرِ حَيْثُ ثَلَاثُونَ
تِسْعَ سِنِينَ فَسَارَ بِهِ إِلَى مَذِجٍ وَاسْتَحْلَفَهُ بِالثَّبَاتِ عَلَى عِدَاوَةِ
الرُّومَانِيِّينَ . فَفَتَحَ هُوَ وَصَهْرُهُ أَسْدُرُوبَالَ أَسْبَانِيَا حَتَّى
الْأَبْرَةَ (Ebro) . وَأَقَامَا بِهَا جَاءَ مُعَادِيَهَا وَمَحْصُولَاتُهَا بِالتَّرْقِي
وَجَمِيعَ ذَلِكَ عَلَى مَرَايٍ مِنْ ابْنِهِ الْمَذْكُورِ فَتَعَلَّمَ فَنُونِ الْحَرْبِ
وَأَبْوَابَهَا وَأَتَقَنَ فَنَ السِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ . وَسَنَ ٢٢١ قَبْلَ
الْمِيلَادِ مَاتَ أَسْدُرُوبَالَ زَوْجُ أَخِيهِ الْمَذْكُورِ فَتَقَلَّدَ قِيَادَةَ
الْجَيْشِ وَظَهَرَ مِنْ اسْتِعْدَادِهِ وَحَذَقِهِ مَا بَشَّرَ النَّاسَ بِنَجَاحِ
مَشْرُوعَاتِ عَائِلَتِهِ بَرَقَةِ الْحَرَبِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ . وَكَانَ جَامِعًا بَيْنَ
جَسَارَةِ الشَّيْبَةِ وَثَبَاتِهَا وَجَلْدِ الشَّيْخُوخَةِ وَضَبْطِهَا وَنَشَاطِ
الْأَبْطَالِ وَخَبَارِ الْقَوَادِمِ وَالْمَطَامِعِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْمَعَارِفِ الْيُونَانِيَّةِ
وَضَبْطِ اللِّسَانِ وَفَصَاحَةِ الْخُطَابِ وَالْحَذَقِ وَالتَّعَقُّلِ . وَكَانَ
صَبُورًا بَعِيدًا عَنِ السُّكْرِ وَالْفَسَادِ قَادِرًا عَلَى الْفَتْحِ بِالسَّيْفِ
وَالْحَيْلِ الْحَرَبِيَّةِ وَبِالْقَاءِ الرَّعْبِ فِي قُلُوبِ الْأَعْدَاءِ . وَصَرَفَ

بادي اهتمامه في فتح البلاد الواقعة في الجهة الجنوبية من
الابره لادخال اهلها في ربة طاعة القرطبيين
وبمقاتلات قليلة فتح جميع البلاد المذكورة خلا ساتم
القديمة المسماة الان مريدرو من مقاطعة بلنسية . وكانت
تلك المدينة مستعمرة يونانية وحليفة رومية . وكانت محالفتها
المذكورة من المشوقات الى فتحها . فحمل عليها في مائة
وخمسين الف جندي غير مبال بمضادات حكومتها والحرب
الفائز في قرطجة لانه كان قادراً على مقاومتهم بحيشه الظافر
فثبتت مريدرو في الدفاع وصبرت على ويلات الحصر
وضيقاته صبراً طالما امتازت به المدن الاسبانيوية
القديمة والحديثة . على انها لم تفتح عنوة الا بعد ثمانية اشهر
سنة ٢١٩ لالاد وكانت رومية لا تزال تبحث عن الاسباب
المكينة من تخليصها . ولطخ انتصاره بالقساوة على انه بعث
بغنية عظيمة وهذا يا نفيسة الى قرطجة سددت بها افواه
اعدائه المتشكين وكثر عدد اصدقائه المادحين . فطلبت
رومية الى حكومة قرطجة تسليم ذلك القائد التي فلم تجبها
فشهرت الحرب بلسان سفيرها كوتوس فايوس مكسيوس
فهذه بداية الحرب الثانية البونيقية . ولم تكن كالحرب الاولى
بسبب جزائر البحر المتوسط ولكنه جعل ثاينها حرب
رومية وتدميرها بالحمل على شمالي ايطاليا والاتحاد مع فينة
مهمة من الغلبة الذين وعدوه سرا بالاتحاد للتخلص من
سيادة الرومانيين التي لم ينفذوها فيها تنفيذاً تاماً . فاقام
جيشاً اسبانيولياً لصيانة سواحل افريقية وجيشاً افريقياً
تحت قيادة اخيه لصيانة اسبانيا والمحافظة عليها وخرج من
قرطجة الجديدة في فصل الربيع من سنة ٢١٨ في تسعين
الفا من المشاة و١٢ الفا من الفرسان و٢٧ من الافيال
وعبر نهرا لابه واخضع بحروب دموية قبائل اسبانيا الشمالية
الباسلة وقطع جبال البرن محلفاً آتو ليصون المعابر ويحافظ
عليها وصرف الوقا من الجنود الاسبانيولية اظهارة لثقتهم
بالفوز والنجاح . فاصبح في تسعة وخمسين الفا فقط . فسار
فيهم كهروب الربيع قاطعاً الجبال بين جبال البرن ونهر
الرون ثم عبره بدون مصادفة مانعة من قبائل الغلبة

وغيرهم من حلفاء رومية حتى بلغ جبال الالب . وقد رجع
اكثر المورخين في هذا الزمان انه قطع تلك الجبال
العالية المخيفة الخالية من المعابر والمسالك بالقرب من
سلسلة غرايان في المكان المسمى سان برنار الصغير وهذا
موافق لما قرره بوليبيوس . على ان من المورخين من يقول
انه قطع سلسلة كوتية وجبل سنيس . وهذا موافق لما قرره
ليني او انه قطع جبل جنيفر . واشتدت صعوبات قطع
تلك الجبال بالانواء الخريفية وخيانة قبيلة من قبائل
الغلبة . فانه صرف ١٥ يوماً في المرور بفرسانه وافياله في
معابر ضيقة بين اودية عميقة ومرتفعات مخيفة وصخور شاهقة
يقشع البدن من النظر اليها قبل المسير عليها والثلوج تبيض
فيها المرتفعة وتزيد مخاطرها . وتندبيراؤه ونشاطه وشجاعته
وصبره على صعب الامور تغلب على قبيلة الغلبة وعلى تلك
الموانع الطبيعية باختراع اسباب لنقل المهمات الكثيرة
ومرور الرجال والافراس والافيال . على انه لم يجمع من
جيشه في الوادي الواقع وراء الجبال المذكورة غير عشرين
الفا من المشاة وستة الاف فارس . وحافظت قبائل الغلبة
وغيرها خلا تلك القبيلة على عهودها السرية فجاهرت
بالعصيان على رومية وانتظمت جنودها في سلك جيشه
ففتح نورينيوم وهي تورين فان اهلها كانوا اعداء
قبيلة من حليفاته ثم كسر سيبليون الذي عاد بقسم من جيشه
من بلاد الغلبة وهي بلاد فرنسا ليصده وهو منحد من جبال
الالب بمركة فرسان تيسينو . فهذا قتاله الاول للرومانيين
فيها والاول في ايطاليا . وكان يعلم اهمية الفوز في القتال
الاول فهاج الحمية في جنوده بخطاب بليغ واقوال مهيجة
وكان سيبليون المذكور قنصل رومية اي رئيس حكومتها
فالتزم بان يتقهقر ملتجئاً الى مدينة بلاستية الحصينة المسماة
الان بياسترة . ولم يقدر ان يمنع سمبرونيوس رفيقه في القنصلية
بعد رجوعه من صقلية عن قتال في تربية فجر ماخو اخو
انيبال الرومان الذين كانوا تحت امره سمبرونيوس المذكور
الى كمين وكسره مشتتاً شلهم . ولم يفر بالوصول الى حصن
بوغير قسم من جيشه . وهكذا نرى ان انيبال اتهم في

كل حروب سنة ٢١٨

جيشه فيها فانفتح لانيبال مسلك

فشرع الرومانيون في ان يتأهبوا للدفاع عن جبال الابنين وارسلوا قنصلي سنة ٢١٧ الجديدين وهاسرفيليوس وفلامينيوس الى امبرية واثرورية فانهم كانوا ينتظرون وقوع الهجوم على احد المكانين المذكورين فاختر انيبال طريقا غربية فوق الجبال فهلكت فيها جميع افياله خلا فيل واحد ثم قطع نواحي ارنو المستاحمة الصعبة الكثيرة المخاطر فقلعت فيها عينه اليمنى ومر بالقرب من معسكر فلامينيوس في اريتيوم المسماة الان اريزو وجره الى مضيق بين كورتونا وبحيرة بيروجيا وكبسه هاجما على طليعته وموخرته . فهلك نصف الجيش الروماني والفنصل بالسيف او بالغرق في البحيرة واسر النصف الاخر . وخرج من امبرية اربعة الاف فارس من جيش الفنصل سرفيليوس قاصدا نجدة رفيقه فاذاقهم ما اذاق الجيش المذكور

فارتعدت فرائص الرومانيين خوفا وتصوروا انيبال في جيشه امام ابواب مدينتهم فقالوا انيبال على الباب فذهب ذلك عندهم مثالا . وكان فاييوس مكسيموس من الرومانيين المشهورين بالحزم والتدبير والنشاط فاقم رئيسا مطلقا للدولة الرومانية بقرار مجلس الشيوخ (سنا توس) فحصن المدينة . وكان انيبال عالما بقوة رومية وثبات اهاليها عند الوقوع في الياس فصمم على القاء الشقاق بين رعاياها وحلفائها قبل الحبل عليها فانه كان قد حاصر مدينة اسبوليتوم وهي اسبولت وزجع خائبا . فسار الى بسنيوم وخرّب اراضي حلفائها في اواسط ايطاليا والتي الخوف والارعب في قلوبهم . فحمل فاييوس مكسيموس المذكور عليه بتان وبطء ولذلك لقب بالبطيء . وكان يتأثره مخلصا المدن من الخراب بمحملاته بدون ان يقاومه قتالا مرتبا بالتقاء الجيشين في ميدان الحرب . فاضر بذلك اجرا اتهم رومية من القيام بالتجهيزات العظيمة الكافية وفي اثناء ذلك احاط به في مضيق بين جبلين فنجأ بسوق التي ثور في قرونها خطب مشعل الى محل مرتفع فظن فاييوس بانه مصمم على ان يهجم عليه من تلك الجهة فجمع قوة

ولما رأى منسيوس احد القواد الرومانيين بطء حركة فاييوس وتأنيه هجم على جيش انيبال وفاييوس في جيرونيوم وفاز بنجاح قليل فكافاه الرومانيون بمجعله شريكا له بالقيادة . فحمل مرة ثانية على العدو وفي زمان قصير وقع في فخ تديراته فتبدد شمل جيشه فبادر فاييوس الى نجدة وخلص بعض جنوده ولولا ذلك لهلك عن اخره فقال انيبال ان تخلص فاييوس للجيش ذلته علينا . فكتب الى قرطجة طالبا نجدة واموالا . فقال اعداؤه انه ما من احتياج الى ذلك بعد النصر العظيم الذي فاز به فامتنعت الحكومة عن اجابة طلبه . اما اخوه اسدروبال فكان يحارب في اسبانيا كورنيليوس وسنيوس سيبوني . وروى انيبال انه لا سبيل الى قلب الدولة الرومانية الا بنصر عظيم . وسنة ٢١٦ اقيم قنصلان جديدان رومانيان اسم احدهما ترتيوس فارو . وكان عجولا جسورا فوقع نفسه في ورطة جعلت انيبال يستغنى سنوح الفرصة للانتفاع بها . وتم ذلك بالمعركة التي انتشبت ناراها في سهول ابولية المحصنة . وكان قنصلارومية يقودان اكثر من ثمانين الفا وانيبال وقواده خمسين الف جندي فقط . ولكنهم تمكنوا من الانتصار بتدبيراتهم وحذقهم ومعرفتهم لفنون الحرب وابوابها وشجاعتهم فرسانهم . وهلك في القتال اميليوس باولوس الفنصل وال ٢١ من الوكلاء الحريين وثمانون عضوا من مجلس الشيوخ وخمسون القام من الجنود الرومانية وقيل بل سبعون الفا . ولم ينج غير القليل ومنهم فارو الفنصل المذكور . فقرر مجلس الشيوخ الروماني شكره له وان رومية لا تنزع في الياس . فثبات الرومانيون وشجاعتهم وهلاك كثيرين من جيش انيبال جعله يقطع النظر عن مشورة رقة بالهجوم على رومية . فاكتفى بالاستيلاء على جنوبي ايطاليا فدخل كابوة ليربح فيها جيشه . فغاص هناك في بحر التنعائم واللذات حتى اثر ذلك في نظامه وصحته وحمل كثيرين على ان يهربوا منه . وذلك بعد ان قطع انيبال نقطة المركز من توفيقاته . فان مارسيليوس سيف رومية

وفابوس مجنئها كانا يضابقانه واخرجاه من نولة وحصرا
سيراكوسة وفتحها عنوة بين سنة ٢١٢ و ٢١٤ للميلاد بعد
ان حالت انيبال . وفيليب المكدوني الثاني منع عن القيام
بوعده بالاتحاد معه . اما اسدروبال اخوه فكان يجارب
في اسبانيا حرنًا سجالاً فان ابن كورنيليوس سيبون
استرد منه ما كان قد خسرهُ ابوه وعمهُ فاصبحت صقلية
وسردانة اوسردينيا في يد الرومانيين فشرعوا في الهجوم على
سواحل افريقية . وكان انيبال يسير بفوز الى تارتنيوم وفتحها
سنة ٢١٢ ولكنه خسر مدناً اخرى في اثناء ذلك . وحوصرت
كابوة وضيق عليها . فلما عجز عن رفع الحصار عنها سار مسرعاً
الى جهة رومية حتى وصل الى ظاهرها وذلك سنة ٢١١
ولم ينتفع بذلك لان الرومانيين لم يرفعوا الحصار عن كابوة
ففتحوها . وانتصر في هردونية سنة ٢١٠ والتزم بان يبقى في
ابوليا ولوكانيا وبروتيوم مدافعاً العدو . وكان مارسيليوس
اشد اعدائه عزماً واقتداراً ففاز بان يجهز الى كمين بالقرب من
فينوزيا فقتل سنة ٢٠٨ وكان ذلك نهاية انتصاراته في ايطاليا
وبعد تلك الحوادث انحصر امله بالفوز بوصول
اخيه من اسبانيا في جيش جرار قهار . على ان القنصلين
ليفوس وكلاذوس نديرون قاوماه . فخرج كلاذوس نديرون
مسرعاً خفية من الجهة الجنوبية حيث كان يلاحظ حركاته
وسار الى الشمال ليساعد رفيقه هناك وفاز بان يبدد شمل
الجيش الجديد القرطجي في معركة ميتوروس سنة ٢٠٧
وطرحوا راس شقيقه في معسكره ففزع امله من النجاح
بدون ان ينقطع عن القتال مراعاة لناموس بلاده وذلك
في برونيوم وهو شبه جزيرة في جنوبي ايطاليا . وسنة ٢٠٤
دعي الى افريقية لان سيبون فاتح اسبانيا الروماني كان قد
هم عليها . ولما عاد اليها بعد ان غاب عنها سنين كثيرة انشأ
جيشاً جديداً من الفرسان وهجم على مسيني ساحليف سيبون
وكسره وذلك ليحمله بخابره بعقد الصلح . وقيل انها
اجتمعت ولم يتفقا . فالتزم انيبال بان يقاتل في زاماسنة ٢٠٢
فانكسر جيشه الذي كان مركباً من رجال من قرطجة وغلبة
ومكدونية وغيرها مع انه كان اكثر من جيش سيبون

الروماني ولكنه اقل انتظاماً . واعظم اسباب تلك الكسرة
خوف الجنود من انكشاف الشمس في اثناء المعركة ولا سيما
الجنود المجمعين من جهات مختلفة
وبعد ذلك ببرهة قصيرة انتهت الحرب البونيقية الثالثة
والزمت رومية قرطجة بان تعقد شروط صلح صعبة مذلة
فعقدت ذلك سنة ٢٠١ قبل الميلاد . على ان اعمال
انيبال لم تنتهِ بذلك . فانه بسطوة رومية خسر القيادة
العسكرية ونقلد مناصب سياسية فبلغ في مدة قصيرة اعلى
المراتب بمحقه وشجاعته ودرايته . وابطل تعديلات كثيرة
واصلح النظم والقوانين والمالية وارجع دخل الجمهورية
القرطجية الى ما كان عليه وعقد محادثات جديدة . على ان
مضاداته الشديدة للذين كانوا يسرقون المداخل العمومية
ويتنفعون بالوظائف مع حرمان الآخرين من الانتفاع بها
كثرت اعداءه وشدت عزيمتهم فتشكوا عليه في رومية حتى
اتهم اتحدوا مع عمدة رومانية ارسلت الى افريقية على عقد
مؤامرة للغدر به وقتله . فاركن الى الفرار خوفاً من مكائدهم
وسار الى صور ومنها الى بلات انطيوخوس الكبير صاحب
سورية وحمله في برهة قصيرة على ان يشهر الحرب على
الرومانيين فانه كان يجهز لمقاومتهم . وكان ذلك الملك
يكرمه ويقرب منه على انه بداخلات الحساد وبخوفه من
ان يفوقه بالجد والشهرة امتنع عن ان يتبع مشوراته من جهة
الحمل على رومية في نفس ايطاليا ومن ان يشركه بانفاذ
ارائه . وسلط قيادة بحرية وارسله الى رودس لمحاربة اهلها
فلم ينجح ولكنه امتاز باعماله الشخصية الحربية . فالتزم الرومانيون
انطيوخوس بان يعقد صلحاً مهيئاً وطلبوا اليه ان يسلمهم
انيبال الد اعدائهم غير انه حذر فهرب . وسار الى بلات
بروسياس ملك بيثينيا ماراً بكريت وخلص كنوزه بواسطة
وضع صناديق مخنومة فيهارصاص في يد الاهالي الطامعين
لصياتها حال كون كنوزه كانت في اصنام فارغة فتركها
مطروحة امام باب البيت على الارض . ويقال انه كاد
يهلك في اثناء تخلص تلك الكنوز . واخذ في ان يشوق
بروسياس ملك بيثينيا من بر الاناضول الى فتح حرب على

آون — Aven

لفظة عبرانية معناها العدم أو البطل وقد وردت
أولاً في العدد السابع عشر من الاصحاح الثلاثين من نبوة
حزقيال حيث قيل: شبان آون وفيسته يسقطون بالسيف
ويظن ان المراد بها مدينة آون بمصر وهي المسماة عند
اليونان بهليوبوليس اي مدينة الشمس . ثانياً في العدد
الثامن من الاصحاح العاشر من سفر هوشع حيث قيل:
وتخرب شوايح آون خطية اسرائيل . وهو ظاهر انها مختصة
من بيت آون والمراد بها بيت ايل على التشبيه كما يظهر
من العدد الخامس عشر من الاصحاح الرابع من السفر نفسه .
ثالثاً في العدد الخامس من الاصحاح الاول من سفر عاموس
حيث قيل واقطع الساكن من بقعة آون . وذلك عند ذكر
آرام اي سورية والبلاد الواقعة الى شمالي فلسطين ولا يعلم
بالتحقيق المكان المراد ببقعة آون هنا غير ان المرجح ان
المراد بها السهول الواقعة بين جبل لبنان والجبل الشرقي
التي كان فيها هيكل بعليك المشهور ولم تزل اثاره باقية الى الان
ومما يعضد ذلك ان قسماً من تلك السهول يعرف الى الان
بالبقاع . رابعاً في العدد الثاني من الاصحاح السابع من
سفر يشوع حيث قيل وارسل يشوع رجالاً من اريحا الى
عاي التي عند بيت آون شرقي بيت ايل . ولدى مقابلة
هذا الكلام مع ما ورد في العدد الخامس من الاصحاح
الثالث عشر من سفر صموئيل الاول يتبين ان بيت آون
كان موقعة في جبال بنيامين بين بيت ايل ومخماس . وقد
اطلق هوشع هذا الاسم على بيت ايل المجاورة لذلك المكان
كما مر على سبيل التهكم لان بيت ايل كانت اولاً بيت الله
ثم صارت حيث بيت الاوثان اي بيت البطل ولهذا سماها
الذي بهذا الاسم باعتبار اصل المعنى

آوة

راجع آبة وآفا

آوؤس — Aouis

نهر في ابرة يدعى الان فويوسا (Voioussa) وهو

رومية . وشرع الرومانيون في مضادته واضطهاده . حتى انهم
ارسلوا رجلاً عظيماً وهو فلاديموس ليطلب الى ذلك الملك
بان يسلمه اليهم . وكان روسياس ضعيف العزم فاجاب طلبه
وامر بالقاء القبض على انيبال . فلم يرتض بان يموت في
عبودية الرومان فشرب سمًا قيل انه كان في خاتمه . وفي
الساعة الاخيرة من حياته طعن في اعدائه مزدرياً بهم ولام
اشد اللوم الملك الخائن الذي سلمه اليهم . وهكذا نرى انه
بر باليمن التي خلفها عندما ذهب به ابوه الى المذبح قبل
ان تجاوز سن التسع سنوات

آهو — Aahou

هو صاحب كتاب الفتاوي كان فقيهاً حنفياً نقل عنه
صاحب الفتاوي التاتارخانية كثيراً فكان قد ظفر بكتابه
فيظهر من نقله ان آهو كان متأخراً عن قاضي خان

آهود — Ehud

اسم وراثي في سبط بنيامين نظير جيرا وهو اسم لعدة
رجال منهم آهود بن بلهان وهو ابن حفيد بنيامين بن
يعقوب . وآهود بن جيرام سبط بنيامين كان القاضي الثاني
من قضاة اسرائيل (١٢٢٦ قبل الميلاد) لكنه في التوراة
لا يدعى قاضياً بل منقذاً ولكونه من سبط بنيامين انتخب
ليبيد عجلون الذي كان قد استوطن اريحا التي كانت واقعة
في نصيب سبطه . وكان آهود شاباً كما يخبر عنه يوسفوس
وقوياً جداً واعسر وسياتي شيء من اخباره عند الكلام عن
عجلون . وذكر ايضا ثلاثة غير هؤلاء باسم آهود

آودكة — Aavdalah

بلد من املاك الدولة العالية في اوربا في لواء يانية

آورينة — Aavrinah

بلد في لواء سينوبية من ولاية قسطنطيني

آولق — Aavlak

قرية من قرى قارص ذي القدرية التابع لواء قوزان

في ولاية آذنة

يجري من الجنوب الى الشمال ويصب في بحر ادريا على جنوبي ابولونيا. وعند هذا النهر هزم الرومانيون فيلبس الخامس ملك مكدونية سنة ٢١٤ وسنة ٩٨ قبل الميلاد
آي - Aai

اولاً اسم احد ملوك دقنة من النوبة كان معاقباً لسامون الذي كان ملكاً عليها حين سارت اليها العساكر من قبل فلاوون سنة ٦٨٠ هجرية او توسط بينهما متوسط وتوفي آي المذكور سنة ٧١٦ وملك بعده في دقنة اخوه كريس

ثانياً اسم مدينة من مدن الكرخ افتتحها الملك الب ارسلان بن طغرل بك السلجوقي واشتغل فيها ثم صالحه ملك الكرخ على الجزية فرجع عنها وعن باقي تلك البلاد الى اصبهان

آيات - Ayat

الآيات جمع اية وستذكر. وعلم الآيات المشنقيات من فروع علم التفسير واول من صنف فيه الكسائي ونظمه السخاوي. وفيه تصانيف كثيرة واحسن ما صنف فيه ملاك التاويل. والآيات البينات رسالة للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦. واخرى للامام محمد بن عمر بن دمية. والآيات البينات في شرح جمع الجوامع في الاصول سيأتي في باب الجيم. والآيات النبوات للخوارق والمعجزات للحافظ شهاب الدين بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢. والآيات العظيمة الباهرة في معراج سيد اهل الدنيا والاخرة للشيخ محمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحى نزيل القاهرة المتوفى سنة ٩٥٢

آياس - Aias

هي فرضة في بلاد سويس من بر الاناضول بها تبندى بلاد كيليكيا من جهة سورية فهي حد لسورية هناك من جهة الشمال وهي واقعة في طول ٣٦ درجة وه دقائق شرقاً وعرض ٣٦ درجة وه دقيقة شمالاً في الطرف الشمالي من البحر المتوسط على راس خليج اسوس

(Issus) تبعد ٢٠ ميلاً عن الاسكندرونة الى جهة الشمال بينها وبين بقراص مرحلتان وبينها وبين تل حمدون نحو مرحلة. لها ميناء حسن واهلها نصارى قاله القرمانى. ولها في البحر ثلاثة ابراج وهي الاطلس والشعة والآياس قاله ابن الوردي في تاريخه. والاطلس بنته الافرنج على ما يظهر من قول ابي الفداء وهو اشهر ابراجها. وقد اشتهرت هذه المدينة قديماً بانتصار الاسكندر على داريوس في حرب جرت بجوارها سنة ٣٣٢ قبل الميلاد على راي الاكثرين فسميت المدينة حينئذ نيكوبوليس. اي مدينة النصر. وقد سميت في القديم ايضاً اسوس واياتسو (Aiazso) والمشهور الان آياس. واشتهرت ايضاً بوقعة هزم فيها سبتيموس سفيروس بيسكونيوس فيجر سنة ١٩٤ للميلاد. وانتصار هرقل ملك الروم على كسرى سنة ٦٢٢. قال ابن الوردي وقد فتحت هذه المدينة سنة ٧٢٢ للهجرة وذلك انهم نصبوا المنجنيق على حصنها الاطلس الذي في البحر فلما رأى الارمن ذلك نقلوا اموالهم واولادهم في المراكب وعملت الاكلاك اي الاطواف ومشى الناس عليها وكان طول الجسر الذي عمل بالاكلاك ٣٠٠ ذراع وقاسى العسكر في هدم الابراج مشقة لانها كانت مكعبة مجديد ورصاص وعرض السور ١٢ ذراعاً بالذراع التجاري ونقبت الابراج من اسفل وعلقت بالاختشاب والقي عليها الحطب وحب القطن والزيت واحرقت فتساقطت جميعاً. وقال ابو الفداء لما استنقذ المسلمون البلاد الساحلية كطرابلس وعكا وغيرها من يد الافرنج قل وصولهم الى الشام من جهة الموالي التي بايدي المسلمين وما لى الى آياس لكونها للنصارى فصارت ميناء مشهوراً ومجمعاً عظيماً لتجار البر والبحر. وقال ايضاً ما ملخصه وفي سنة ٧٢٦ في رمضان قصد بلاد الارمن ملك الامراء بحلب علاء الدين الطنبغا في عساكر كثيرة ونزل في ثاني شوال على ميناء آياس وحاصرها ثلاثة ايام ثم قدم رسول الارمن من دمشق ومعه كتاب نائب الشام بالكف عنهم على ان يسلموا البلاد والقلاع الواقعة شرقي نهر جيهان فتسلموا منهم ذلك وكانت آياس من جملة تلك المدن فخرّب المسلمون برجها الذي

آيدس باليونانية المغنون

آيدنجيك — Aydingec

مدينة موقعها على شاطئ بحر مرمر بالقرب من كزبيكة القديمة وقد بنيت من خراباتها وهي قصبة ناحية باسمها من قضاء اردك التابع لواء قره سي في ولاية خداوندكار تبعد ٢ ساعات عن القضاء المذكور يكثر فيها شجر التوت والكرم .
واما الناحية فتبعد ١٨ ساعة عن مركز اللواء وعدد اهلها نحو ٥٠٠٠ نفس منهم نحو ٢٠٠٠ من المسلمين

آيدوس — Aydous

اولاً اسم مدينة في الرومي جميلة الموقع ذات تجارة على جنوبي شني عند مخرج مضيق نادر در بند بها مياه حارة . وهي قصبة قضاء باسمها تابع لواء اسلمية في ولاية ادرنة وعدد سكانها ٥٠٠٠ نفس . اما القضاء فيشتمل على ٧٧ قرية بينهم ٢٨٠١ واهاليها ٢٠٧٢٠ نفساً منهم ١٧٠٦٢ نفساً من المسلمين واما الباقون فمسيحيون منهم ١١٤ نفساً من الاقباط

ثانياً اسم جبل شاخ شرقي اسكودار على بعد ٤ ساعات منها وعلى راس الجبل المذكور ينسبع ماء دذب . وكان عليه في ايام قياصرة الروم حصن منيع

آيدونات — Aydonnat

قصبة قضاء باسمها في ولاية يانية . اطلب برامبيا

آيدين — Aidin

اولاً ولاية من ولايات الممالك المحروسة الشاهانية في اسيا الصغرى مركزها مدينة ازميز ولذلك كثيراً ما تنسب اليها وهي من نفس بر الاناضول . وحدودها من الشمال ولاية خداوندكار ومن الشرق بعض ولاية خداوندكار وبعض ولاية قونية . ومن الجنوب والغرب بعض ولاية قونية والارخبيل الرومي . وتنقسم الى اربعة الوية وهي لواء ازميز المركزي وادارته بيد الوالي وفيه المجالس الاستئنافية للولاية ومجلس تجاري استئنافي ذي شهرة حسنة في البلاد العثمانية . ولواء ايدين وهو الذي تسمى الولاية باسمه والشهرة

في البحر واستنابوا في تلك البلاد نواباً وعادوا في ذي الحجة من السنة المذكورة . انتهى . قيل ولم يعرف بالتحقيق مركز هذه المدينة الاصلية في القدم والمظنون ان آثار الفناء والهيكل والاسوار التي وجدت بالقرب منها هي من آثارها حين تسميتها بنيكوبوليس

آيبار — Aybar

مدينة في نقارة من اسبانيا على مسافة ٣٠ كيلومتراً الى الجنوب الشرقي من ببلونة على نهر اراغون . وهناك انتصر المغاربة سنة ٨٨٥ على غرسيا ملك نقارة وانتصر يوحنا ملك قسطنطية على ولده الدون كركوس سنة ١٤٥٢

آيبر — Ayber

بحيرة صغيرة في اسيا الصغرى على مسافة ١٢ فرسخاً الى الجنوب الشرقي من افيون قره حصار تبعد من ٣ الى ٤ فراسخ عن شرقي بحيرة آق شهرو في البحيرة المذكورة مصب نهر اقرصو

آيتس — Acètes

ملك كنجية وهو حسب الخرافات اليونانية ابن الشمس وهرسا واخو سيرسا والدميدي وابسرت كان يملك في آيا بعد غزوة ياسون وقتل على بحر الاسود في معركة أثرت على اسطول الارغونوط

آيجي — Aygi

قرية من قضاء كلس التابع ولاية حلب

آيدس — Aèdes

اسم كان يطلق على الشعراء الاقدمين من اليونان وعلى الخصوص الشعراء الذين تقدموا على اوميروس وكان اكثرهم كهنة من بلاد ثراقة واشهرهم اورفه ولينوس واوملب وبعد هؤلاء ثاميريس وفيميوس وديمودوقس الذين شرف اوميروس اسماءهم بالذكر في قصيدته المشهورة المسماة بالاولدسا كان هؤلاء الشعراء ينشدون اشعارهم دون غيرها على القيثارة وغيرها من آلات الموسيقى . ومعنى

الداريجة له . ولواء صاروخان . ولواء منتشا . وتنقسم هذه
الولاية الى ٢٢ قضاء . وكانت هذه الولاية ذات شهرة قديمة
واهمية تجارية وبلدان مشهورة ولم يبق لها غير شيء قليل من
ذلك وتجارتها لاتزال ممتدة في العالم فتراها متصلة بأوروبا
وأمركا وآسيا وأفريقية وجزائر كثيرة من جزائر البحر وأهم
مراكزها مدينة ازميز ولذلك ستقرر التفاصيل في الكلام
عنها . أما عدد اهاليها فهم مليون ومائة الف وخمسة الاف
وسبعائة وثلاثة وعشرون نفساً وأكثرهم من المسلمين والروم
الارثوذكس والارمن وهم قليلون بالنسبة الى اتساع اراضيها
وخصبها وحسن مراكزها التجارية برّاً وبحراً . أما مساحتها
فهي ٥١٦٨٧ كيلومتراً مربعاً وفيها ١١ مكتبةً رشدياً
عدد تلاميذها ٥٠٢ ومدارس أخرى كثيرة للذكور والاناث
لطوائف مختلفة وطنية واجنبية . وحالة المعارف فيها متأخرة
بالنسبة الى عدد اهاليها وثروتها . وفي مركزها ١٤ جريدة تركية
ويونانية وفرنسية . قال القرماني أما مالك آيدين فتولى
عليها صاحبها آيدين بك بعد موت السلطان علاء الدين
كيفباد واستقل بتلك البلاد وتولى بعده ولده محمد بك
ثم بعد وفاته تولى ولده عيسى بك وكان كريم النفس وفي
زمانه صنف حاجي باشا كتاب الشفاء في الطب باسمه
فانتزع الملك منهم السلطان مراد خان العثماني . انتهى .
وذكر في محل اخر منه ما نصه آيدين ناحية متسعة ببلاد
الروم ذات مدن وبلدان وقرى بها تين عجيب يجلب منه
الى الافاق . انتهى

آير - Aire

اولاً نهر في مقاطعة بوركشاير من انكلترا . يجري
مسافة ثم تصب فيه نهيرات فيعظم ويسمى هبار . ثم يجري
امبالاً كثيرة ويتصل بالكلكدار فيصيران نهراً واحداً قد
وسع وعمق وصار من نرع بوركشاير ولا تكشاير
ثانياً مدينة حصينة من ولاية بادوكالة من فرنسا على
شاطئ نهر لي . وبنائها جيد وفيها معامل قطن وصوف
ومعادن وصابون وزيت بزور . وقد ذكر في بوليه ان
عدد سكانها ٤٨٦٤ نفساً وفي الانسكلوبيديا الامركانية
٩٢٠٠ وفي انسكلوبيديا اخرى انهم كانوا سنة ١٨٦٦ ثمانية
الف و٨٠٣ نفساً والانسكلوبيديا الاخيرة الفرنسية
المسماة بما ترجمته العصر التاسع عشر لا تذكر عدد اهاليها .
وهي حصن من الرتبة الرابعة بين الحصون وفيها كنيسة
جميلة جداً بناها ليدريك سنة ٦٣٠ . ونحتها النورمانديون

سنة ١٨٨١ والمرشال ملري سنة ١٦٤١ والاسبانيول ثم المرشال دوميار سنة ١٦٧٦ وسلت الى فرنسا سنة ١٧١٢ وتسمى احدى الترع باسمها وطولها ٤١ كيلومترا ثالثا مدينة في جنوبي فرنسا من ولاية لاند على الشاطي اليساري من نهر ادور تبعد ٢٢ كيلومترا عن سان سغار في الجهة الجنوبية الشرقية و ٨٠ ميلا في الجهة الجنوبية الشرقية عن مدينة بولاو عدد سكانها ١٩٦٠ نفسا وقبل ٤٠٥٠٠ وقبل ٤٠٨٨٥ وذلك بحسب تعديل سنة ١٨٦٦ وفيها مدرسة عالية وكانت مسكن الارك الثاني ملك القيسي قوط . وهي كيسي استقفيه منذ القرن الخامس رابعاهم في فرنسا بحري في ولايتي الموزن الاردين ويصب في لاسن فوق سواسون بعدان يسقيها طولها نحو ٨٨ كيلومترا

خامسا اسم ملك للقيسي قوط

آير - Ayr

مدينة في اسكتلندا من بريطانيا العظمى واقعة عند مصب نهر يسمى باسمها يجري الى مكان يبعد ٧٧ ميلا عن ارنبورغ . عدد سكانها بحسب تعديل سنة ١٨٧١ سبعة عشر الفا و ٨٥١ نفسا . ولها ميناء ذو حاجزين لصدا امواج البحر طول كل منها نحو الف ومائتي قدم . وكانت ذات شهرة عندما اقام النورمانديون بفتوحاتهم وفي مكان يبعد عنها نحو ميلين البيت الذي ولد فيه الشاعر بورتر المشهور . وفيها ابنة عمومية وسوق سمك مشهورة

آيرسكوت - Aerschoot

مدينة في بلجيكا من مقاطعة برابنت الجنوبية على مسافة ١٥٠ كيلومترا الى الشمال الشرقي من لوفين على نهر دير و عدد سكانها ٤٢٣٢ نفسا . اطلب برابنت

آيرغرافيا

بالفرنسية (Aérographie) وبالانكليزية (Aerography) كلمة مركبة من كلمتين اولاهما لاتينية والثانية يونانية ومعناها وصف الهواء . وقد ادخلناها في الدائرة لورودها في بعض الكتب الحديثة . ويشار اليها في الهواء

من حرف الهاء والكلمة العربية اولى . والهواء جسم يحيط بالكرة الارضية . وقد عرف علماء هذا الزمان ان الشمس والسيارات جسما هوائيا وقد اخذت الالات في اظهار المواد التي يتركب منها الهواء في الاجرام المذكورة . ففي هواء الشمس الاذروجين وغازات اخرى وبخار اجسام جامدة وبخار سائلات . لان شدة الحرارة تحول الجوامد فيها الى بخار حتى نفس بخار الحديد من المواد الموجودة في هوائها . والظاهر ان هواء الزهرة والمرنج كماء الارض . واما هواء المشتري وزحل واورانوس ونبتون فيختلف كثيرا عن هواء الارض . وربما كانت حرارته شديدة لان جوامد كثيرة فيها في حالة بخارية وربما كانت ذات نور ذاتي قليل . وليس في القمر ما يدل على وجود هواء حوله . ومن المعلوم ان في جوامد ارضنا كيميائيات وافرة جدا من الاوكسيجين والماء فربما كانت مقدورات الجبال النارية والمواد المعدنية التي خرجت منها في التمر قد امتصت كل الهواء والمياه التي كانت محيطه به

والهواء هو الواسطة الاولى الفاعلة في تحويل سطح ارضنا الى ما اصبح عليه تجزي الصخور . وبالحرارة الشمسية اصبح واسطة لنمو النبات . وهو علة فناء المواد العضوية كما انه علة نمو موجودات عضوية اخرى وغذاء عالم الحيوان والقيام بكل ما يلزم لحفظ الحياة . ومن وظائف ان يكون اهم المواصلات الصوتية وواسطة تلطيف حرارة الشمس فيبلغها في النهار وفي الليل يمنع زوالها بسرعة مضرة وحمل مياه البحار غيا او بخارا لنقلها الى اليابسة والقيام بخدمة آلية لانه قوة آلية ونشرة نصرا لاوكسيجين وهو عنصر حياة كل المخلوقات المتحركة الحس

وهو الغاز الذي لا تقوم الحياة بدونه . فاذا اُفسد لوقا يلا تبلى الاجسام بالامراض او تمهلك . على ان العناصر المفسدة تختلط به على الدوام . فمنها ما هو من الجبال النارية او من الاجسام ومن جميع الاجسام وهي في حالة التحليل فالعناصر المفسدة المضرة الناتجة عن ذلك تخرج على الدوام . والهواء الصافي ولكن لا يبيت غير صالح لقيام الحياة . لان في

<p>وقد قال المعلم رينول انه وجد بتكرار البحث ان الاوكسيجين في الهواء بالقياس هو ٢٠.٩٠ من المائة والنروجين ٧٩.١٠ وقد قال المعلم طمسون في الانسكلوبيديا بريطانيا الانكليزية انه حلة عشر مرات ووجد مركبا من ٧٩.٩٧٣٥ من النروجين و ٢٠.٠٢٦٥ من الاوكسيجين وبمراجعة تقريرات علماء آخرين ترى انهم قد وجدوا في مائة جزء منه نحو ٨٠ جزءا من النروجين و ٢٠ جزءا من الاوكسيجين ولما كانت كمية من النروجين مساوية لجزء ونصف كمية من الاوكسيجين مساوية لجزء قالوا انه مركب من جزئين من النروجين وجزء من الاوكسيجين وذلك بدون مراعاة التغير الاعيادي الذي ينشأ عن تركيبات كيميائية في الثقل النوعي او درجة الحرارة والتركيب . ويتركب الهواء باختلاط عنصره اختلاطا بسيطا لا يظهر منه ما يدل على حدوث تغير كيميائي ومن البراهين القاطعة انه لا يظهر في الهواء وهو في حالة التحليل في الماء انه مركب من مقادير متساوية من عنصره</p> <p>واذا اختلط الهواء ٥ او ٦ في المائة من غاز حامض الكربونيك لا يعيش فيه الحيوان ولا يضيء مصباح في هواء فيه ٢ في المائة من ذلك الغاز وقد يعيش الانسان برهة قصيرة متوجعا في هواء فيه ٢٠ في المائة من الغاز المذكور . واذا كان فيه اوكسيد الكربون الذي فيه جزء واحد من الاوكسيجين عوضا عن جزئين لكل جزء من الكربون او الفحم يهلك الجسم الحيواني حالا ولو كان فيه منه واحد في المائة . ويتولد هذا الغاز السام بحرق المواد الخشبية حيث لا يتجدد الهواء . وهو علة موت كثيرين من الذين يجهلون فعلة او يغفلون عنه باحراق الفحم للاستدفاء وغير ذلك في الاماكن المغلقة النوافذ والابواب وتعرض انفسهم له قبل ان يتم احتراقه</p> <p>اما حامض الكربونيك فيتولد باحتراق مواد فحمية حيث يجري الهواء وتنفس الحيوانات فيتحد جزء من الفحم بجزئين من الاوكسيجين . وتحول المادة الصلبة الى هذا الغاز الغير المنظور ويرجع الى الجمود بعمليات كثيرة</p>	<p>البخار العظيمة المائعة عناصر مصلحة كافية تزيل اضرارها وتغير الهواء الممرض وللاصحاء نافع جدا ولا سيما اذا انتقلوا من مكان قد افسد هوائه الى حيث نقل اسباب الفساد واهم ما يتركب منه الاوكسيجين والنروجين وفيها قليل من حامض الكربونيك والبخار المائي الذي يتصاعد من المياه بواسطة الحرارة ويختلط به وهو ينهوع المطر والندى والسدى ويختلط به بالقرب من المدن الكبيرة قليل من الامونيا . ويتولد حامض النتريك بالفعل الكمبرائي فيه باتحاد كياوي بين النروجين والاوكسيجين فمنه اخلاط غير دائمة ولا تلبث ان تبيت منتشرة في الهواء او تزول بتركيب جديد او بالامطار او بالانحدار الى الارض . ومقدار كل من العنصرين اللذين يتألف الهواء منها بالنسبة الى مقدار العنصر الاخر واحد في قم الجبال والسهول الواسعة والمدن الكثيرة السكان والمستشفيات الكثيرة الممرض والفصول المختلفة . ويكثر فساد الهواء في الاماكن المغلقة التي لا يتجدد هوائها فيقل الاوكسيجين وتكثر الغازات السامة كحامض الكربونيك وغيره وقد حال المعلم نيكول هواء طريق كثير الاقدار في باريس فظهر فساد الكثرة فانه كان فيه ١٢.٧٩ في المائة من الاوكسيجين عوضا عن ٢٢ . ومن النروجين ٨١.٢٤ في المائة ومن حامض الكربونيك ٢.٠١ ومن الادروجين المكبرث ٢.٩٩ ومقادير غاز الحامض الكربونيك والبخار المائي في الهواء تختلف كثيرا باختلاف الظروف . فيوجد الحامض المذكور في المحلات المرتفعة وقد يكون غير موجود في هواء البحر . اما تركيب الهواء الاعيادي بالوزن او بالقياس فقد ضبطه المعلم براند كما يأتي</p> <table> <tr> <th>بالوزن</th><th>بالقياس</th></tr> <tr> <td>٧٥.٥٥</td><td>النروجين ٧٧.٥٠</td></tr> <tr> <td>٢٢.٢٢</td><td>الاوكسيجين ٢١.٠٠</td></tr> <tr> <td>١.٠٢</td><td>البخار المائي ١.٤٢</td></tr> <tr> <td>١.٠٠</td><td>حامض الكربونيك ٠.٠٨</td></tr> <tr> <td>٠.٠٠</td><td>٠.٠٠</td></tr> </table>	بالوزن	بالقياس	٧٥.٥٥	النروجين ٧٧.٥٠	٢٢.٢٢	الاوكسيجين ٢١.٠٠	١.٠٢	البخار المائي ١.٤٢	١.٠٠	حامض الكربونيك ٠.٠٨	٠.٠٠	٠.٠٠
بالوزن	بالقياس												
٧٥.٥٥	النروجين ٧٧.٥٠												
٢٢.٢٢	الاوكسيجين ٢١.٠٠												
١.٠٢	البخار المائي ١.٤٢												
١.٠٠	حامض الكربونيك ٠.٠٨												
٠.٠٠	٠.٠٠												

وبحاج الانسان الى ٢١٢ او ٢٥٢ قدماً مربعاً من الهواء في الساعة . فان الاوكسيجين يتحد بعض الاتحاد بالغيم بالتنفس . وفي الهواء المنفرز بالتنفس اربعة ونصف في المائة من غاز حامض الكاربونيك . فينتشر في الحال في الهواء بخاصية الانتشار الشديدة في الغازات . ولكن اذا جرى التنفس حيث لا يجري الهواء يجمع الحامض المذكور بسرعة ويفسد . وهذه علة الاضرار الكثيرة التي تنشأ عن اجتماع كثيرين في محل واحد او نومهم فيه مع الانقطاع عن تجديد الهواء . وهو من اقل الغازات ويتولد بقرب سطح الارض ولكنه في المحلات العالية اكثر منه في المحلات المنخفضة . وهو ثقيل فيكون قريباً من الارض فالنوم على الاسرة يرفع النائم عنه وكذلك الجلوس على الكراسي يصون الانسان من ضرره . وما قيل من انه يكثر في المحلات المرتفعة اكثر من المنخفضة بسبب امتصاص النبات له في المنخفضة فمردود

والنبات النامي يصلح الفساد الناشئ عن احتراق المواد وتنفس الحيوان كما ان الحيوانات الصغيرة في البحار تطهر المياه من المواد المفسدة الكثيرة التي تحملها اليها الانهار . فالنباتات تنفس الهواء كالحيوانات وتنتج تنفسها عكس نتيجة تنفس الناس والحيوانات . فغاز الحامض الكاربونيك يتحلل في اوعيتها والكربون الصرف يضاف الى تركيبها والاوكسيجين الصافي يفرز منها ويجري ذلك بالعكس في الليل غير ان تأثيره قليل . فهذا التغير الذي يجري في الليل هو سبب ضرر وجود النباتات في مخادع النوم ليلاً وقد ظهر ان الاوكسيجين هو عنصر حياة الحيوان ووظيفة المتروجين تعديل تأثيره الشديد وتلطيفه . فالأوكسيجين في النتروجين كالمشروبات التي يمزج بها الماء الغير الجيد لاصلاحها

وقد قلنا ان الماء في الحالة البخارية من المواد المختلطة بالهواء وبرهات وجوده ظهور رطوبة ونقط مائية على اجسام باردة وتسمى بالندى والسدى . والهواء الحار تكثر فيه قوة حفظ الماء وبالتبريد تضعف تلك القوة فيسقط

الماء الزايد ندى او سدى او مطراً او يظهر ضباباً . ويقال ان الهواء جاف اذا كان ماؤه اقل من الكمية التي يقدر ان يحفظها وفي هذه الحال يجري التبخير . واذا برد يصير الهواء الجاف رطباً وان لم تزد كمية الماء وذلك بضعف قوة حمل الماء فيه ويظهر الندى اذا برد فيتحول البخار الى ندى اذا لمس الهواء الذي هو فيه سطوح اجسام باردة . والهواء الحار الذي يهب من المنطقة الحارة فوق البحر الكبير الانلاستيك في ايام الرياح التجارية يمتص رطوبة من ذلك البحر كما يمتص الاسفنج الجاف الماء فتختلط به وتهب الى ان تبلغ جبالاً قممها ذات ثلج فيبرد الهواء وتقترب بعض اجزائها من البعض الاخر كما تقترب اجزاء الاسفنج بالضغط فتسقط الرطوبة مطراً او ثلجاً كما يسقط الماء من الاسفنج عند ضغطها . وذلك من اعمال الهواء المهمة فانه يحمل من البحار الماء الذي يجري اليها بالانهار الكثيرة او ما يوازيه ولذلك لا تمتلي ولو صبت فيها . وهو يحمل الماء الى اليابسة

بالامطار فلا ينفد ماء انهارها وينابيعها وابارها والهواء مادة ولو كان لا يرى جلياً وله خصائص كثيرة كخصائص الاجسام السائلة والجامدة الطبيعية كالثقل والاستمرار والامتداد وعدم التناخل وقابلية الحرارة وغيرها . فاذا افرغنا اناء من الهواء باقية تفرغه نجف بسبب خروج الهواء منه . وقد وجد الباحثون بهذه الوسيلة ان ثقل مائة قيراط مربع من الهواء الصافي الجاف في درجة ٦٠ من الحرارة و ٣٠ من ميزان الهواء هو ١١٢ . ٣١ من القمح . وتعرف الاثقال النوعية لغازات اخرى بنسبتها الى ثقل الهواء في تلك الظروف . والماء ٨١٥ مرة اقل من الهواء غير ان الفرق في درجة التجلد هو ٧٧٠ فقط . واستمرار الهواء وضغطه من نتائج ثقله . فلا يمكن تحريكه بدون قوة محركة ولا تسكينه بدون قوة مسكنة وقوة حركته او زخمه

تظهر بضرب ثقله في مقدار مسيره كما في سائر الاجسام . والهواء المتحرك من القوات الالية فتسيره المراكب وتدور الطواحين الهوائية . ومقدار ضغط الهواء يكون بحسب ثقل الهواء عمودياً . فلو كانت كثافة الهواء عند سطح الارض

كثافته فوقه لسهلت معرفة ارتفاعه من معرفة ثقل قيراط مربع ومقدار ضغطه بثقل قدره ١٤٠٦ ليبرا على كل قيراط مربع . فلو صح ذلك لظهر ان ارتفاع طبقة الهواء خمسة اميال وربيع ميل وسبب عدم صحته من خصائص الغازات التي تقل كثافتها ويكثر انتشارها بضعف القوة الضاغطة فيكون الهواء في اعاليه اقل كثافة منه في اسفله . ويشبه بذلك اللبن في متبن فتقل اعلاه بضغط اسنله فتزيد كثافته فالمرتبة في الهواء هي خاصية الانتشار فيه وازدياد ذلك بتناقص الثقل الضاغطة والقوة المحافظة وكل طبقة منه اقل كثافة من الطبقة التي تحتها . فاذا عبرنا عن كمية الهواء على موازاة سطح البحر بواحد وكذلك عن كثافته او ثقله وارتفاعه ٢٠٧٠ من ميل تصير الكمية ٢ والكثافة او الثقل نصفها . واذا ضاعفنا الارتفاع نصير الكمية ٤ والكثافة ربعها . واذا ارتفاعنا ثلثة اضعاف المسافة الاولى تصير الكمية ٨ والكثافة او الثقل $\frac{1}{8}$ ومع شدة ميله الى الانتشار قد ظهر بتعديلات مبنية على بعض خواصه انه ذو حد لا يبعد عن مسافة ٤٥ ميلا عن سطح الارض وبرهان وجود قوة الضغط في الهواء بتفريغه من انبوب وغمس طرفه الاسفل في ماء او في سائل اخر فيرتفع السائل في الأنبوب بحسب درجة الضغط على سطح الماء الذي غمس طرفه فيه ويتم ذلك بضغط الهواء على الماء حول المكان الذي غمس فيه الأنبوب . فاذا جرى ذلك في مكان موازن لسطح البحر حيث يكون الضغط ١٤٠٦ من الليبرا في القيراط المربع يرتفع الماء في الأنبوب ٢٢ قدما والزيتى ٢٩ قيراطا . وفي مكان اعلى يكون ارتفاع الماء اقل لان الضغط اقل . وهذا الأنبوب واسمه بالافرنجية بارومتر (Barometer) التي معرفة الارتفاعات بارتفاع الزيتى فيه وانخفاضه بزيادة الضغط ونقصانه بحسب الارتفاع والانخفاض . وهذا الالة مبنية على القاعدة المذكورة وهي تختلف باختلاف درجات الحرارة ومراكز المحلات في الكرة الارضية من جهة العرض والارتفاع . وقد اخترعت الالة اخرى لذلك قاعدتها نقص شلي الماء بالارتفاع بنقص ضغط الهواء على سطحه . فكلمها ارتفاع الماء $\frac{1}{2}$ ٥٤٩ قدم تنقص درجات الغلي درجة واحدة . ويختلف استعمال هذه الالة باختلاف درجة حرارة الهواء . وقد انت بتائج مضبوطة عند ضبط استعمالها . ومن براهين قوة ضغط الهواء على الماء وارتفاعه بها فعل الة رفع الماء من الابار وهي المعروفة بالطلمبة فانها انبوب بسيط فيه الة صغيرة لاخراج الهواء وبخروجه يصعد الماء في اثره . والقوة اللازمة لرفع الهواء فهي مساوية لضغطه في مكان رفعه مع ضربه في العلو الذي ترفع اليه او ثقل عمود الماء . فاما من سبيل الى اختراع واسطة لتقيص القوة اللازمة لتشغيل الطلمبة المذكورة ما لم تخرج آلة ابسط تنقيص الاحتكاك وربما كان ذلك غير ممكن . واضغط الهواء الناتج عن ثقله براهين كثيرة امتحانية منها التصاق قدح زجاجي او كاسات الحجامه على السطح الذي تكون عليه اذا اخرج الهواء منها وسهولة اقتلائها بدخول الهواء من احدى جهاتها وهذا برهان ثقل الهواء على الجسم وضغطه من كل جهة كالسوائل فانه يضغط الى فوق وتحت وإلى الجوانب كلها بقوة واحدة والجسم الانساني المعتدل يحمل منه ٢٨٠٠٠ ليبرا والليبرا ٤٤ ادرهما اي الف وثمانون اقة اعني ادية . وهي نحو خمس قناطير وكل قنطار مائتا اقة والاقة ٤٠٠ درهم ولا يشعريه لان الضغط جار من كل الجهات من داخل وخارج . فاذا غاص الانسان عشر اذرع تحت ماء البحر ووقف لحظة في قاعه لا يشعر بثقل الماء الذي فوقه مع انه كثير لان ضغطه من جميع الجهات وهذا من خصائص السوائل . وهذا الضغط يكون اوطأ الهواء اكثف من اعلاه . فلو امكن حفر بئر عمودية في الارض عمقا عشرون فرسخا عن سطح البحر المحيط ودخلها الهواء وانحدر فيها الى قعرها يتكاثف حتى يصير في قعرها كالذهب في الكثافة . وهذا تعديل المعلم هال الشهير . وحجم الجو المحسوس بالنسبة الى حجم الارض كجزء من ٢٩ جزءا ووزنه بالنسبة الى وزنها كواحد من ٤٢ الفا وحرارته تنقص كلما ارتفع من جري تخلفه وانتظام حرارة السهول . ولثقل الهواء وضغطه منافع كثيرة فاذا فرضنا

زواله تاخذ المياه في التصاقه ويصل الى اجسام الصلبة . فان الغراء وما اشبهه هو منع دخول الهواء بين جسمين او اكثر يرام التصاقها فيتم الالتصاق بضغط الهواء من خارج بدون ان يكون مقتدر على الدخول في نقط الالتصاق فانه اذا دخل فيها ينتشر ويضغط الى الخارج فتقل قوة ضغطه الخارجي ويبطل الالتصاق ويقع خلل عظيم في انتظام وضع الاشياء . ولثقل الهواء نفع عظيم من جهة التنفس فانه يسهل اذا كثر الهواء ويؤثر تأثيراً تاماً في الدم بواسطة الرئة فيتحول الى دم شرياني فيكتسب الجسم اجمع استعداداً طبيعياً كثيراً وقدره على القيام بالاعمال ومدامتها وتقوى كل اعضائه . وفي الجبال المتوسطة يخف ثقله فيعسر التنفس وتسرع حركة الدم ويشتد احمرار الوجه وتشتد قابلية الاكل ويسهل الهضم . واذا كانت الجبال مرتفعة جداً يزيد ذلك حتى انه اذا كان الارتفاع غير معتدل يخرج الدم من الانوف والاذان حتى من مسام الجسم من جرى خفة الهواء وعدم وقوع ضغط كاف لحفظ سائلات الجسم حال كونها تميل الى الخروج من الاوعية المنحصرة فيها . وبالعودة الى ما فوق ذلك يموت الجسد لعدم وجود مقدار كاف للتنفس . ويخف الهواء عند تكاثر الحرارة فيه فيعسر التنفس حيثئذ كما في ايام هبوب الرياح الحارة فيتعب الجسد ويقل النشاط وتميل سائلات الجسم الى التمدد وتتفخ الاوردة ويعرق باقل حركة وكثيراً ما يحدث في ايام كهذه الايام فوران دم وفالج . فمن واجبات اصحاب الامزجة الدموية والصفراوية والمستعدين للتهيجات الرئوية وبعض الامراض القلبية ان يتجنبوه . فامتلاء المعدة والاذنية المنبهة والحركة الكثيرة وتعسر حركة الدم وتضييق الملابس من الامور المضرة . ومن البراهين المحسوسة على ضغط الهواء ان تملأ به مثانة جيداً وتحكم ربطها في مكان منخفض يكثر فيه ضغط الهواء ثم تصعد بها وهي على تلك الحال الى مكان مرتفع فتنفجر من تلقاء نفسها لان ضغط الهواء عليها يقل بحيث يبيت لا يقدر ان يوازن ما داخلها منه فينتشر بميله الطبيعي الى الانتشار فتنفجر . وما من شيء يبين نفع ضغط الهواء على الاجسام

قدر كاس الكحامة فانه بوضع الكاسات الفارغة من الهواء على الجسم ياخذ الجسم في التمدد الى خارج في المكان الذي افرغ من الهواء فيشعر بالالم . ومن منافع الهواء داخل الاجسام ان يوازن الهواء الذي يضغطها من خارج وبدون ذلك لا تحتل الضغط الخارجي والمرونة خاصة تكثر في الغازات . فاذا رفع عنها الضغط دفع بعض اجزائها البعض الاخر فتنتشر انتشاراً غير محدود . وقد تمدد الهواء حتى صار حبة التي مرة تدر حجمه الاعنيادي وقد ضغط حتى صغر فصار قدر جزء واحد من اثني عشر جزء . ومن اضرار مرونة الهواء الخراب الذي يحدث عند حدوث العواصف والزوابع فانه كثيراً ما تكون الزوابع واسطة لجعل فراغ فوق البيوت بحركتها الدورانية فيتمدد الهواء الذي داخلها فيرفع اسقفها كأنها ريش ضربتها العواصف الشديدة ويفتح ابوابها ونوافذها . وانفجار المثانة كما مر هو من مفاعيل تمدد الهواء الناشئ عن مرونته وهي تجعله مناسباً لان تملأ به الفرش والصنع البنادق الهوائية وغير ذلك

وعدم التداخل من خصائصه كما هو من خصائص سائر الاجسام وهو ان لا يجتمع جسمان في وقت واحد في مكان جسم واحد . فاذا غمس قدح في ماء نرى ان الماء لا يملأه وهو مقلوب فيبقى بعضه فارغاً لانه ملآن بالهواء الذي لم يتيسر له الخروج ليدخل الماء مكانه . وكذلك اذا وضعنا قمعاً في قنينة وضعاً محكماً وصبنا فيه ماء بكثرة دفعة واحدة لا ينزل الماء الى القنينة مع ان قمع مفتوح لانه لم يتيسر للهواء الموجود فيها ان يخرج . ولو وضع القمع وضعاً غير محكم لخرج الهواء من الفراغ الواقع بين محيط القمع الخارجي ومحيط قنينة الداخلي او اذا صبنا الماء شيئاً فشيئاً فلا يملأ ثقب القمع فيخرج الهواء من حذاء مكان دخول الماء في ثقب واحد

وهو من الاجسام التي تقبل حرارة شديدة وبرهان ذلك قابليته للتمدد عند فعل الحرارة . واذا اخذناه وهو في درجة التجليد واهيناه يمدد الى ان يصير القيراط

منه قدر ٩٢٠ قيراطاً . وبرهان ذلك تسخين الهواء الموجود في مئانة فانها تنتفخ حالاً بتمدد فتتفجر وكل ما عظم بالحجم يخف بالوزن وكل ما اشتدت برودة الهواء حولته بالنسبة اليه تزداد خفته النسبية ويميل الى الصعود . وهذه قاعدة انشاء المركبات الهوائية التي سوف ياتي ذكرها . وهذا هو مصدر تحرك الهواء وجريه فانه عندما يصير حاراً يخف ويتدد فيرتفع فياتي هواء ابرد ايملاً مكانه ويكون اقل لبرودته بالنسبة الى الهواء المرتفع وهذا علة هبوب كل الرياح فانها لا تمس ما لم تختلف درجات الحرارة . اما اشعة الشمس فتتمر في طبقات الجو العليا بدون ان تلقي فيها حرارة فان الحرارة لا تلقي في الهواء الا بالقرب من سطح الارض فبالصعود تقل الحرارة فكلما ارتفع الانسان ٢٥٢ قدماً تقل الحرارة درجة . حتى ان الثلج لا يذوب بالقرب من خط الاستواء في الجبال التي ارتفاعها ١٥٢٠٧ اقدام . يوجد في درجة ٦٠ من العرض في الاماكن التي ارتفاعها ٢٨١٨ وفي ٧٥ في التي ارتفاعها ١٠١٦ قدماً

والولا تاثيرات اشعة الشمس في الهواء لراينا اكثره اسود غير انه يمتص بعض الاشعة ويكسر الاشعة الزرقاء وهذا علة لون الهواء وتسميه العامة بلون السماء . ولون الغيوم وقوس قزح ناتج عن تاثير النور في اجزاء البخار الموجود في الهواء . وهذه الالوان ضعيفة فلا ترى في كمية قليلة من الهواء كما لو نظرنا اليه وهو في مخدع فلا نرى له لوناً ولا يتم ذلك ما لم ننظر الى الجملد ونجعل طبقات منه كثيرة امامنا كما ان لون ماء البحر لا يرى ما لم يكن الماء كثيراً . س . ب S.B

آيري — Ayri

قلعة بالمغرب تحصن فيها اسمعيل بن عبد الملك من صندل مولى ميسور فبعث اليه صندل رسالة من طريقه فقتلهم فسار اليه وقاتله ثمانية ايام ثم ظفريه فقتله واستباح القلعة المذكورة وسباهوا واستخلف عليهم ارجلاً من كتامة اسمه مرمازو

آيرير — Ayrer

شاعر الماني كان في اواخر القرن السادس عشر في

نورنبرغ . وقد جمعت مولفاته في نورنبرغ سنة ١٦١٨ واشعاره ذات رونق لكنها في الغالب غير رقيقة

آيسة

الآيسة من النساء شرّاً البالغة خمسين وقيل خمساً وخمسين سنة . قيل ولا يجد اياس بمدة بل هو ان تبلغ من السن ما لا تحيض مثلاً فيه . فاذا بلغت وانقطع دمها حكم باياسها . فاراته بعد الانقطاع حيض فيبطل الاعتداد بالاشهر وتفسد الانكحة . وقيل يجد بخمسين سنة وعليه الفتوى . وحده في العدة خمس وخمسين سنة وعليه الاعتماد . وما راته بعد المدة المذكورة فليس بحيض في ظاهر المذهب الا اذا كان دماً خالصاً فحيض حتى يبطل به الاعتداد بالاشهر لكن قيل تمامها لا بعده حتى لا تفسد الانكحة وهو المختار للفتوى . اطلب العدة في باب العين

آي كوي — Aycoy

مدينة في لواء فلبه من ولاية ادرنة

آيل — Ayel

جبل من ناحية النقرة في طريق مكة المكرمة

آيلسبورري — Aylesbury

مدينة ذات سوق وابرشية ومقاطعة انتخابية من انكلترا . وهي قصبة كونتية بوكينغام شاير تبعد ٢٧ ميلاً الى الجهة الشمالية الغربية من لوندرا . وعدد اهلها ٢٨٧٦٠ نفساً . وهي مدينة قديمة جداً بناؤها غير منتظم لكن بلاط اسواقها جيد وتنويرها في الليل بالغاز . وتكثر فيها تربية الازوليباع في اسواق لوندرا . وكان فيها قبلاً اهمية عظيمة لنسج الاقمشة لكنها قد قلت اهميتها كثيراً في السنين المتأخرة . ويوجد فيها معمل واحد للحرير

آيلسفورد — Aylesford

قرية من انكلترا من مقاطعة كنت على شاطئ نهر مديوي تبعد عن لوندرا ٢٢ ميلاً الى الجهة الجنوبية الشرقية وعدد سكانها ٤٨٧١ نفساً . وفي الجهة الغربية منها

آينه كول بروسه

آيواجق

بالقرب من النهر اثار دير للكرمليين بني سنة ١٢٤٠ واثاره لا تزال ظاهرة في منزل ارل (امير) اوف ايلسفورد .
وحدثت فيها معركة بين البرستون والساكسون سنة ٤٥٥ للميلاد

آينه آباد — Aynah-Abad

بلدة في لواء ازميز من ولاية آيدين

آينه بازاري — Aynah-Bazari

اولاً اسم بلدة في اسيا الصغرى في لواء بيغا من ولاية جزائر بحر سفيد واقعة على شعبة تصب في نهر مندرس چاي ثانياً اسم قصبة في لواء آيدين على نهر ميندره على مسافة ٦ كيلومترات من مدينة آيدين كوزل حصار بقرب آثار مغنيسا ميندره القديمة الى جهة الجنوب

آينه چايي — Aynah-Tchayi

نهر في اسيا الصغرى في لواء بيغا مخرجه في جبل قاز طاغ يصب في الارخبيل

آينه جك — Aynah-Tchac

قصبة ناحية باسمها في الرومي في لواء تكفور طاغ من ولاية ادرنة واقعة على الجنوب الغربي من مدينة تكفور طاغ

آينه روزه — Aynah-Rouz

او آيُونُورُوس اسم لجبل آئوس

آينه كول آيدين — Aynah-Coul-Aidin

بلدة في لواء آيدين الى الجنوب الشرقي من مدينة الاشهر في سهل حسن على شعبة نهر تصب في نهر كدوس والى شمالها بحيرة صغيرة

آينه كول بروسه

ynah-Coul-ProusseA:

قصبة قضاء باسمها في لواء بروسه من ولاية خداوندكار على جنوبي يكي شهر في وادي متسع تشرف عليه قم اوليوس تجاه بحيرة تنسب اليها . وبينها وبين بروسه ٨ ساعات . اما القضاء فيشتمل على ٧٦ قرية تحوي على ٤٠٥٧٨ بيتاً

وعدد اهاليه نحو ٨٩٤٠٢٤ منهم ١٨٠٥٤ من المسلمين

آينه كول صوبي — Aynah-Coul-Soyi

نهر في اسيا الصغرى مخرجه على بند ٤ فرائخ الى الجنوب الشرقي من مدينة آينه كول آيدين يصب في نهر كدوس چاي بين مغنيسا واطلة

آية

الآية العلامة تستعمل في المحسوسات والمغفولات يقال لكل ما يتفاوت به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيه آية .
ونقال الآية على ما دل على حكم من احكام الله سواء كانت آية او سورة او جملة منها وعلى طائفة حروف من التنزيل علم بالتوقيف انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام .
والآية الكبرى في شرح قصة الاسرى كتاب لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . والآية في شرح الغاية في باب الغين

آية المويدي — Aiat-el-Moiad

وفي ابن الوردي آي به هو صاحب نيسابور كان مملوكاً للسلطان سنجر التركاني اجتمع اليه عسكر مولاه سنجر بعد ان نزل عن سرير الملك كما ستعلمه في مكانه فتغلب على نيسابور وطوس ونسا واييورد وشهرستان والدامغان وازاح عن نيسابور الغز الذين استولوا عليها بعد ان استظفروا على سنجر ونهبوها وقتلوا الكبار والصغار والقضاة والعلماء والصلحاء بتلك البلاد وذلك سنة ٥٤٨ هجرية .
ولم يسلم من ايديهم الا هراة ودهستان لحصانتها . ثم ان سلطان شاه وامة لحقا بآية المذكور واهديا له ورغباه في الاموال والذخائر فجمع رجاله وسار معها حتى اذا كان على عشرين فرسخاً من خوارزم سار اليه تكش اخو سلطان شاه الاكبر وهزمه وحيء بالمويدي اسيراً الى تكش فامر بقتله فقتل بين يديه صبراً

آيواجق — Aywajak

بلدة ذات كروم وجنائن في اسيا الصغرى على جدول يصب في نهر مندرس چاي . وهي قصبة قضاء باسمها في

لواء بيغان من ولاية جزائر بحر سفيد . فيها ٦٨ بيتا ومركز
تلغراف وجامعان وبعض مدارس

آيآلآو — Aywalak

قصة قضاء باسمها في لواء قره سي من ولاية خداوندكار
على خليج ادرميت . تبعد ٥٩ ساعة عن بروسة مركز الولاية
و ٢٧ ساعة عن قره سي مركز اللواء . اما القضاء ففيه نحو
١٥٧٤٠ نسمة وهم من المسيحيين

آيا صوفيا — Ayia-Sophia

جامع من الكلام عنه في آجيا صوفيا وستاتي صورته
في القسطنطينية في باب القاف

آب — Ab

الآب لفظه اضافية تُطلق على كل من ولد وداوي
من الكلمات الاصلية توجد في كل اللغات السامية . وقد
يراد بالآب ما يتناول الامم اذ كل منها داخل في التوليد .
وكل من امتاز في شيء او فاق غيره فيه او اعنى به او كان
سببا لايجاد او اصلاح او ظهور فهو آب له مجازا . وهو
لقب احترام عند المسيحيين انفسهم . قال في الكلبيات وكانوا
قديمًا يطلقون الآب على الله تعالى باعتبار انه السبب الاول
حتى قالوا الآب هو الرب الاصغر والله هو الرب الاكبر .
ثم ظنت الجهلة منهم ان المراد به الولادة فاعتقدوا ذلك
تقليداً ولذلك كُفر قائله (عند المسلمين) ومنع منه مطلقاً
حسب ذلك . انتهى . واما النصارى فانهم يطلقونه على الباربي
تعالى اتباعاً لنصوص كتبهم غير انهم يمدون همزة اتباعاً للغة
السرانية اذا ارادوا به الاقنوم الاول من الاقانيم
الثلاثة كما علمت في بابيه . ولا يراد بالآب المربي والعلم من غير
قرينة . والعرب تجعل العلم آبا والخاله امّا . وورد الخال احد
الابوين . وربما سمي الجدد آبا والجد امّا وان علوا فانا نقول
آدم ابونا وحواء امنا . ثم ان المشهور في الآب اعرابه
بالحروف اذا كان مفردا مكبرا مضافا الى غيرياء المتكلم
فيقال ابو رفعا ويا نصبا وياي جرا . وكانت العرب تانف
من ان تدعى باسمائها فاستعانت بالكنى واللقاب فقالوا

ابو فلان وابن فلانة وام فلان وبنت فلانة فاشتهر كثير من
منهم بالكنية دون الاسم كابي حنيفة وابن الاثير وغيرها .
ولذلك قد آثرنا الكنية على الاسم عنوانا لكثير من
الترجمات كما ستري . وربما اضيف الآب الى غير العلم كابي
خنجر لنبات واي عمود لمصكوك وغير ذلك مما سيربك
في بابيه فتكون حينئذ بمعنى صاحب . وجمع الآب آباء
وقد مر الكلام على الآباء في اول الباب فراجعهُ هناك .
والآب والام في اصطلاح اهل الطباعة اصل قوالب
الحروف كما ستعلم عند الكلام على الطباعة

آبا — Aba, Abae

اولاً مدينة في الجهة الشمالية الشرقية من اقليم فوقيدة على
نهر سنينيس من بلاد اليونان يقال ان اباس ملك ارغوس
هو بانيها وكانت مشهورة بجوابات ابولون في هيكله فيها
على زعمهم . ولما هجم عليها الفرس في ايام اكرسيس خرج
اهلها منها واستوطنوا في اوبي فسميت من ذلك ابينيس
ثانياً ساحر مشهور قتل بامر الخليفة مروان في القرن
السابع

ثالثاً رجله اغتصب تخت الملك المجري من الملك
بطرس الملقب بالالمانى وكانت بيته وبين الامبراطور
هنري الثالث وقائع كثيرة الا انه في سنة ١٠٤٤ الميلاذ
انكسر في احدى المعارك والقي عليه القبض فامر الملك
بطرس الالمانى بقطع راسه ورجع الى تخت الملك . واما هذا
يسمى ايضا اوان (Owon)

آبا اجفار — Aba-Ujvar

مقاطعة في بلاد المجر سميت بذلك من حصن
لا تزال اثاره فيها . وهي من دائرة امام نهر صغير يسمى
تايس (theiss) . وهي واقعة بين مقاطعات ساروس
وزمبلين وبوركود وتورنا وازبسن . وفي جبالها الكثيرة
معادن حديدية ونحاسية . ومساحتها نحو ٢٩٠٠ كيلومتر
مربع وعدد سكانها مائتا الف نفس وقيل ١٧٥ الف نفس .
ومن محصولاتها الخمر الجيدة ومنها خمر نوكاي . وقصبتها

مدينة كاشو. وهذه المقاطعة مشهورة في انها كانت مصدرًا
لأكثر الثورات التي حدثت في القرنين السابع عشر والثامن
عشر

أَبَابِيل - Ababile

وردت في آية من سورة الفيل وهي وارسل عليهم
طيرًا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل. قيل هي طير لها
خرطوم الطير وآف الكلاب واناب السباع. وقيل معنى
ابابيل كثيرة وقيل متتابعة وقيل مختلفة الالوان وقيل
اقاطيع كالابل المتقطعة جمعًا بعد جمع. وقيل هي مرض
الجذري والدمامل وهذا مذهب بعض علماء الافرنج
ويستفاد من كلام بعضهم ان اول ظهور مرض الجذري انما
كان في بلاد العرب في سنة الفيل. وستذكر في ترجمة ابرهة
الاشرم

أَبَاتِر - Abater

اودية وهضبات بنجد في ديار غني ذكرت في الشعر.
قال الراعي
أَلَمْ يَأْتِ حَيًّا بِالْحَرْبِ مَحَلًّا وَحَيًّا بِأَعْلَى غَمْرِ فَلَا بَاتِرَ
وقال ابن مقبل
جزى الله كعبًا بالاباتر نعمة وَحَيًّا بِبُيُوتِ جَزَى اللَّهِ اسْعِدًا

إِبَاحَة - Ebahat

ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما كقولك
جالس الحسن او ابن سيرين فلا تكون الا بين مباحين
في الاصل. وبهذا المعنى تقابل التخيير وهو ترديد الامر بين
شيئين لا يجوز الجمع بينهما كقولك تزوج هند او اختها
فلا يكون الا بين ممنوعين في الاصل. والاباحة شرعًا ضد
الحرمه وفي النهاية ضد الكراهه وفي المصنعات ان الحل
يتضمن الاباحة لانه فوقها وكل مباح جائز دون العكس لان
الجواز ضد الحرمه والاباحة ضد الكراهه فاذا اتفقت الجواز
ثبت ضده وهو الحرمه فتنتفي الاباحة ايضًا فثبت ضدها
وهو الكراهه كما في زواج الأمة المسلمة عند القدرة على مهر
الحرة ونفقتها. وكذا زواج الأمة الكناية. والاباحة في شرح

الاباحة كتاب باقي الكلام عنه في باب الباء

إِبَاحِيَة - Ebahiah

فرقة من المتصوفة قالوا ليس لنا قدرة على اجتناب
المعاصي ولا على الاتيان بالامورات وليس لاحد في هذا
العالم ملك رغبة ولا ملك يد. والجميع مشتركون في الاموال
والازواج. وهم اشبه بشيعة ظهرت في هذا القرن في الولايات
المتحدة الامركانية تعرف بالمرمون وستاتي في بابها

أَبَاخَان - Abakan

او أباكين نهر في ولاية تومسك الروسية ينبوعه في
جبال ألتاي يجري الى الجهة الشمالية الشرقية ويصب في
نهر نيسي عند اوليانوف. اما طوله فهو ٣٥٠ كيلو مترًا. قال
ملطبرون وعلى نهرى اباكات وجوام نائيل رجال كل
تمنال نحو سبعة اقدم او ثمان. وعليها كتابات كثيرة بقلم قديم

أَبَادِي - Abadie, Paul

بول ابادي مهندس فرنسي مشهور ولد في بوردو
سنة ١٧٨٣ وابنه مالرد ابادي (Malard-abadie) ولد
في باريس سنة ١٨١٢ واشتهر بالاكتشافات

أَبَار - Abar

اولاً اسم موضع باليمن وقيل ارض من وراء بلاد
بني سعد وهو لغة في وبار

ثانياً اسم نهر في ارمينية روسيا يصب في نهر الرس
ثالثاً الرصاص الاسود وزعم بعضهم انه اذا احرق
سمي بذلك. وبنه قيل شياف الابر لدواء للعين لانه يقع
فيه الرصاص محرقًا. وهي كلمة العجمية معربة ضبطها ابن
البيطار في مفرداته بالمد والصحيح انها بالنصر كما في القاموس

أَبَارِق - Abarek

الابارق جمع الابرق وهو غائط فيه حجارة ورمل وطين
مختلطة او كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض وقد اضيف
الى مواضع كابارق بينه وابارق التمدن وغيرها مما سياتي
بعيد هذا. وابارق موضع بعينه في كرمان. وهضب الابرار

موضع اخر قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي
 أغزو رجال بني مازن بهضب الأبارق ام اعد
 ابارق بينة قرب الردينة قال كثير
 اشاقك برق اخر الليل خافق
 جرى من سناه بينة فالأبارق
 ابارق التمدن قال القتال الكلابي
 سري بديار تغلب بين حوضي
 وبين ابارق التمدن سار
 ابارق حقل قال عمرو بن لجا
 الم ترتع على الظلل الخيل بغري الأبارق من حقل
 ابارق طخام قال ابن مقبل
 بيض الأنوف برسم دون مسكنها
 وبالأبارق من طخام مركوم
 ابارق فنا قال الأشعبي
 احن الى تلك الأبارق من فنا
 كان امرء لم يحل عن داره قبلي
 ابارق اللكك قال الشاعر
 اذا جاوزت بطن اللكك تجاوزت
 به ودعاها روضة وأبارق
 وسنذكر ما اضيفت اليه الأبارق من الكلمات كلاً
 في باب

أباركا - Abarca, Pedro

بدر أباركا رجل اسبانيولي من الرهبة اليسوعة
 قد اشتهر بالتاريخ وعلم اللاهوت ولد سنة ١٦١٩ ومات
 سنة ١٦٨٢

أباركا - Abarca, Jeromians

جيروميانز أباركا مؤلف تاريخ اراغون نبغ في
 القرن السادس عشر وينسب الى رجل اخر من عائلته
 تاليف تاريخ الشرق

أباركا - Abarca, Sanctius

سكتيوس أباركا ملك اراغون وثقافة قتل في

معركة سنة ٩٢٦

أباركا - Abarca, Martin

مرتيت أباركا امير من اراغون قد اشتهر بحب العلوم
 نبغ في اواخر القرن السادس عشر

أبارة - Abares

امة بربرية والاشهر اقارة وستذكر في بابها

أباريس - Abaris

ذكر في الخرافات القديمة انه رجل خرج من بلاد
 سبثيا او البلاد الواقعة في شماليها كان كاهناً للمعبود ابولون
 وساح في كل الارض بدون ان يأكل شيئاً حاملاً سهماً عجيباً
 وهو من علامات المعبود المذكور . وكان يخبر بالامور
 المستقبلية ويعرف بالطب . وخلص شعوباً كثيرة يونانية
 من الضربات التي كانت تخرب بلادهم وتاريخ زمانه مجهول
 ويقال انه من معاصري فيثاغورس

أباريق الماء

نبات ينبت في الأماكن الرطبة في امركا وتسمى فصيلة
 بالساراسينية (Sarraceniaceae) اوراقه مجوفة على هيئة
 الابواق او الأباريق وزهوره مفردة على سوق طويلة وهو
 ثلثة اجناس وليس له خواص معروفة

أباس - Abas

ملك ارغوسي تبوأ تخت الملك نحو سنة ١٥١٠ قبل
 الميلاد وملك ١١ سنة وكان له ولدان وها يبراتوس
 واكرسيوس وعيار فارسي وزنه نحو ٢ قمحان ونصف

أباسجية وإباسية

اسمان لقبيلة اشهر اسمائها ابازة وستذكر هناك

أباشة - Apaches

قبيلة هندية بدوية غازية تشن الغارات وتجهول في
 بعض تكساس ونيو مكسيكو واريزون من الولايات المتحدة
 الامركانية . وفي سوندر او شيهوا هوا ودور النجوم من مكسيكو في
 القارة الامركانية الشمالية . وقد قال مستر كيموني سنة ١٨٦٨

بعد ان سكن بينهم ٨ سنوات انه يظن ان عددهم ٢٥ الف
 نفس وقال مامور الهنود في امركا سنة ١٨٧١ ان عددهم
 بالتحسين ٧٥٠٠ نفس فبعضهم يجول بين نهر جيلا
 وحدود اوتاه الجنوبية . وبعضهم يجول في بلاد نهر ريودل
 نورث وفروعه . وفي الجهة الغربية فوق ينبوع جيلا .
 والجيكاريلاس فرع من هذه القبيلة ومنازلة بالقرب من
 جبال سكرامنتو . ورجال الفرع المسمى جيلا اباشة اشجع
 القبيلة وجولانهم في رايسان فرانسكو . والذين يجولون
 عند ينابيع الجيلا والسيارادل موغوبن فيسبهم اهالي
 مكسيكو توتو اباشة لانهم بُلَّة وتوتو كلمة اسبانيولية
 ترجمتها بله . فالموغوبن مركز كل قبائل الاباشة التي تجول
 في الجهة الغربية من رابوغراند . وعندهم انه من المراكز
 المنيعة التي يجمعون فيها باضرام نيران كعلامات خمسمائة
 بطل في زمان قصير . وبعضهم ينسب الى الاراضي التي
 يصطاد فيها كالسيارادي لوممبر . وفي بلادهم ذهب
 ونحاس كثير وفيها المعدن المكسيكي القديم الشهير في ساتاريتا
 دل كوبر . وفي لغتهم حروف كثيرة حلقية والفاظ غير
 واضحة وهي ام لغات قبائل كثيرة مجاورة لهم . وعندما اتى
 البيض نيومكسيكو جرت حروب طويلة بينهم . وراهم
 الاسبانول عندما شرعوا في البحث عن الذهب في نجاد
 بلادهم وقالوا عنهم انهم قوم متعظمون يحبون للاستقلال .
 وكان كثير من الاسبانول راغبين في ان يذيعوا بينهم
 دينهم فاتوهم مع الذين كانوا يبحثون عن الذهب . فضجروا منهم
 وتذمروا ولا سيما بعد ان طعنوا في دينهم العزيز عندهم .
 وسنة ١٦٨٨ اتحدوا هم وهنود يوبلو على طرد الاسبانول
 من بلادهم . فهدموا مراكزهم الدينية وقتلوا قسوسهم واستولوا على
 المعادن وكانوا يقتلون كل من كان يدنومنها . ثم انتصر البيض
 الاسبانول على قبيلة يوبلو واخضعوها ولكنهم عجزوا عن
 اخضاع الاباشة الذين كانوا يبذلون ما عزَّ وهان في سبيل
 الدفاع عن دمارهم والحفاظة على استقلالهم وحرينهم . ولا
 تزال قبيلتهم مستقلة بعيدة عن تمدن هذا العصر . وقد اضررت
 غزواتهم بنيومكسيكو وغيرها من الولايات المجاورة . وكانت

كل قبائل الاباشة تحت رئاسة رئيس واحد ذي بطش
 وشجاعة وبسالة . على انه قُتل . وقد اختلف القوم في كيفية
 قتله فمنهم من قال انه قتل باطلاق تاجر امركاني من سونورا
 مدفعا عليه . وقال اخرون انه قتل في معركة جرت
 بينه وبين اهالي سونورا . فوقع انشقاق بين سائر الروساء
 بعد موته فانقسمت القبائل . وحروبهم هي عبارة عن غزوات
 يقوم بها اقوام منهم بدون انتظام . ومع ان قوتهم ضعفت
 بانشقاقهم كانوا يلا السباح وعلة تعب الحكام . وكانت تدفع
 لهم اموال لمنع غزواتهم بدون ان يكون لذلك تاثير فيهم
 فانهم كانوا يقيضون المال بدون ان يكفوا عن النهب
 والسلب . والسهم مستعملة عندهم فيصطادون بها الابل
 والذئب وغيرها . وكانوا يبنون بيوتهم باغصان صغيرة . ورئيس
 الربيع منهم يلبس خوذة جلد فيها ريشة . وسهامهم طويلة
 جدا وبركبيون افراسا صغيرة الجسم قادرة . وكذلك نساؤهم .
 ولحمها كاللحم الاسبانيولية البسيطة او حبل من الشعر .
 ومن عاداتهم غالبا وضع اخراج الزاد على افراس
 النساء . وحلى الرجال والنساء عندهم صدف اللولو .
 ويرغبون في الكرات الصغيرة الزجاجية والازرار المعدنية .
 ويلبسون في ارجلهم احذية مصنوعة من الجلود . واكثر
 ملابسهم من المنسوجات القطنية وبعضهم لا يغسلها . وقد
 ابتدا بعضهم بلبس البرانيط . اما النساء فيلبسن ثوبا لا
 يستر الا بعض الجسم تحت الحقوين ويتركن شعورهن
 منسدلة على ظهورهن العريانة . وحداد اللواتي يقتل
 ازواجهن في الحرب قطع الشعور . والصغار يكادون
 يكونون عراة . والذين لم يبلغوا السنتين تحلبهم امهاتهم في
 سلة مخصوصة يربطهم فيها وقواوا اذا ركب يعلقن السلة
 بالسرج في الجهة الغربية منهن . وتصبغ النساء وجوههن
 بصبغ اسود او احمر وكذلك الرجال يصبغون وجوههم
 بصبغ احمر ويدهنون اجسادهم قبل القتال بزيت اوسمن او
 شيء اخر . اما الروساء فيسبحن بان يتزوجوا النساء اللواتي
 تشتهين نفوسهم . ويقصر القلم عن وصف العذابات التي
 تبلى بها المرأة الزانية عندهم . والاسيرات يعاملن معاملة معيبة

جداً . ولا يسلخون جلد رؤوس الأسرى . ويحبون لعب الورق والتدخين ويغنون عندما يكونون غير مشغولين بشيء . وفي القتال لا تنف افراسهم ولا ينقطعون عن التحرك في السروج ويؤمنون بالله واحد . ومن المخلوقات المقدسة عندهم السرور والبوم وكل الطيور البيضاء والدب ولذلك لا يقتلونهم ولا يخزبر محرم عليهم . ويخافون الافاعي ذوات الاذناب الجرسية وهي كثيرة في بلادهم وعندهم انها مساكن ارواح الاشرار . وهذه القبيلة فروع اخرى كثيرة في بلدان اخرى وقد قلنا انهم اتعبوا الافرنج بغاراتهم منذ صبت بلادهم الى الولايات المتحدة الامركانية ولا سيما الذين تحت قيادة مانغاس كولورادو فانه كان يقود كثيرين منهم الى الحرب مدة خمسين سنة فأسرو وقتل سنة ١٨٦٢ وهو يحاول الفرار . ومنذ زمان قصيرا جندت حكومة الولايات المتحدة الامركانية في اسكانهم في اراض تعطى لهم . وان تقوم بتقديم طعامهم مدة . فخصص للقيام بذلك ١٢٥ الف ريال امركاني وهو كالريال الاسبانيولي . وقد نجحت في ذلك بعض النجاج . وقد قرر المأمور المعين لاسكانهم بانه ينبغي ان يصرف ثلثائة الف ريال في السنة لتعقيم وسائل الاسكان . فضاد ذلك الافرنج الذين ذاقوا مرارة تعدياتهم ونجح عن ذلك قتل مائة رجل من تلك القبيلة في كامب غرانت في ٢٠ نيسان (افريل) سنة ١٨٧١ احوال كونهم كانوا اسرى في يد الحكومة ومع ذلك خضع لها كوشيزا ميرهم الاول وجاء واشنطون عاصمة الولايات المتحدة

أَبَاصِر - Abaser

موضع ذكره ياقوت وصاحب القاموس

أَبَاض - Obad

قرية بعرض اليمامة لم ير اطول من نخلاها . عندها كانت وقعة خالد بن الوليد مع مسيلمة الكذاب قال شبيب بن يزيد اتسئون يوم النعف نعف بزاخة . ويوم اباض اذ عناكل مجرم

أَبَاض - Ebad

والد عبد الله المرعي الذي نسبت اليه الاباضية من الخوارج كما سترى

أَبَاضِيَّة - Ebadiyah

هي الفرقة الثالثة من الخوارج اصحاب عبد الله بن اباض المرعي وهم من رابرة طرابلس الغرب يرون ان المسلمين كلهم يحكم لهم بحكم المنافقين فلا ينتهون الى راي الا زارقة ولا يقفون عند راي التجدي ولا يحرمون من الكفة المسلمين ولا مواريثهم ولا المنافقين فيهم وهم عندهم كالمنافقين . ومن الاباضية اليهسية اصحاب ابي يهس هيصم بن جابر الضبي . واما الفرق الثلاث الباقية من الخوارج وهم الازارقة والتجدي والصفرية فسياتي الكلام عليها في بابها . قال الذهبي في تاريخه ان الخوارج الاباضية تغلبت سنة ١٥٢ هجرية على مملكة افريقية وهزموا العسكر وقتلوا نائب المنصور وكان راس القوم ثلاثة . ابو حاتم وابوعاد وابوقرة . وكان ابوقرة في اربعين الفا للصفرية بايعوه بالخلافة . وكان ابو حاتم في ثمانين الفا من الفرسان وام لا تحصى من الرجال

أَبَاطَة - Abazah

هي بالافرنجية Abasie او Abkasia او Abasia وكان يسميها القدماء اباشية . وتسمى الان ايضا الاباسجية والاباسية . وهي بلاد روسية تنقسم الى صغرى وكبرى . فالكبرى في سفح جبال قوق قاف في الجهة الجنوبية مقابل البحر الاسود طولا وهي بين ٤٢ درجة و ٣٠ دقيقة و ٤٤ درجة و ٤٥ دقيقة من العرض الشمالي و ٣٤ درجة و ٥٠ دقيقة و ٣٨ درجة و ٢١ دقيقة من الطول الشرقي . وقد ظن البعض ان اهاليها من الجراكسة مع انهم من نسل اهالي المستعمرات اليونانية القديمة وهم يحبون ان يعيشوا بشن الغارات ونسأوهم على جانب عظيم من الجمال . وهم قبائل كثيرة . ويقال ان عددهم مائة الف نفس وقيل مائة وخمسون الفا والتجارة بينهم وبين الارمن والعثمانيين باللبد والجمود وخشب البقس والشمع والحديد وهي قليلة كصناعاتهم المحصورة

بصنع الآلات الحربية من حديد يشترونه من العثمانيين . ومن دادتهم في الزراعة ان يزرع كل منهم ما يشاء من الأرض ويستغلها عن سنة واحدة . ويكثر الجوع عندهم من جرى تدم انتظام احوالهم الزراعية . ويزرعون القطن والكرم ينمو برياً ويضعون منه نوعاً من النبيذ . وكذلك التفاح والاجاص والمشمش والتين وغيرها من الاشجار البرية اللذيذة . اما الحيوانات الدواجن فكثيرة عندهم ولا يعتنون بها الا عند اشتداد البرد وتقوم البقر بالاشغال الزراعية . وما اشبهها والحيل للركوب فقط . وغنمهم وكثيره ولكن صوفها وشعرها ليسا جيدين بسبب تدم الاعناء بهما . وفيها ذاباب متسعة جداً تقطع منها خشاب جيدة فاخرة كالسنديان والبقس والصنوبر والكستنا . ولا يخرج الرجال من بيوتهم ما لم يكونوا متقلدين السلاح الكامل . وكانت حروبهم في اتصال فكان بعضهم يقاتل البعض الآخر . وكانوا يشنون الغارة على جيرانهم . وفي الزمان المتأخر منعهم الحكومة الروسية عن ذلك وابطلت بيع السراي والماليك . فانهم كانوا يبيعون اسراهم دون اولادهم . ولغنمهم تشبه لغات اهالي جبال قوقاز . وقبائلهم كثيرة واشهرها قبيلة البشيلباي والسيشيش والناوشاشة تنصروا في القرن الرابع في ايام الدولة الرومانية . ثم اسلموا ولكنهم لا يزالون متمسكين باعتقادات وعادات مسيحية ووثنية . وقد خضعوا لدول كثيرة وكان خضوعهم غالباً بالاسم . فبعد ان سلاخهم عن اليونان الذين هم منهم خضعوا للفرس ثم للجراكسة ثم للعثمانيين . واقاموا سنة ١٧٧١ اميراً عليهم فاستبدت له الحال واصبحت بلادهم امانة مستقلة الى ان خضعت لروسيا سنة ١٨٢٤ وقصبتها

صفوق صو وعدد اهاليها خمسة الاف نفس . وفيها جبال كثيرة . وتربتها مخضبة . ومن مدنها صوجوم قلعة و صفوق صو وتبرندا وهي بطيوس القديمة وانايا . ويقال ان فيها معادن فضية غير معفورة . وابازة الصغرى واقعة في الجهة الشالية الشرقية من الكبرى . ومنذ زمان ليس بطويل خرج نحو ١١ الف نفس منهم واتوا المالك الحروسة فاعطيت لهم اراض للسكن في اسيا الصغرى غير ان احوالهم باتت

في ضياع من جرى انشقاقاتهم وتعدياتهم وتأثير الهواء المضر فيهم
عين اباغ بالفتح ويضم ويكسر وادى كانت فيه منازل اياد بن نزار . واباغ رجل من العالقة نزل ذلك المكان فنسب اليه . وهذا الوادي وراء الانبار على طريق الفرات الى الشام وقد ذكرت بلفظ الثنية في قول ابي نواس
فما نجدت بالماء حتى رايتها

مع الشمس في عيني اباغ تغور
وذلك لضرورة الوزن . وكان عند عين اباغ يوم في الجاهلية بين ملوك غسان ملوك الشام وملوك لخم ملوك الحيرة قتل فيه المنذر بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي . وقد وردت عين باغ بلا همز في قول النابغة الذبياني
يوما حليمة كاتنا من قديمهم

وعين باغ فكان الامرا اثمرا
وذلك للضرورة ايضاً . قال صاحب القاموس عين اباغ كسحاب ويثلاث موضع بالشام او بين الكوفة والرقعة . وقال الرياشي على ما روى عنه صاحب القاموس انها اسم بغداد والرقعة جميعاً

إبافروديت — Epaphrodite
كاتب نيرون . حكم عليه ذومتيانوس بالقتل لانه ساعد مولاه على قتل نفسه

إبافوس — Epaphus
عند القدماء ابن معبودهم المشتري من ابو . فسرقته جونو بعد ولادته جسداً من امه وذهبت به الى اقريطش وهي كريت . فغضب المشتري وقتل حراسه وخلصه . ولما كبر جرى خصام بينه وبين فايطون (Phaeton) مدعياً انه ليس بابن الشمس . وهذا سبب مصائب فايطون . وقد نقرر في بعض كتبهم الدينية انه صار ملك مصر واسس منفيس وعبد فيها . وابافوس هو الاسم اليوناني للمعبود ايس المصري

آبافي — Apafi, Michael.

ميكايل آبافي الاول برنس مشهور من ترانسلفانيا ولد سنة ١٦٢٢ ومات في سيمبورغ في نيسان (افريل) سنة ١٦٩٠. سنة ١٦٦١ عين قائداً عاماً للجيش الشاهانية في ايام السلطان محمد الرابع. وخدم بامانة الى ان حصرت فينا سنة ١٦٨٢. وبعد ان رأى ان الجيوش الشاهانية لم تنجح حينئذ حلف لامبراطور جرمانيا بالطاعة الى الابد وذلك سنة ١٦٨٦.

— ابافي الثاني ابن ابافي الاول المذكور ولد سنة ١٦٧٧ ومات في فينا في اول شباط (فبراير) سنة ١٧١٢ وعند وفاة ابيه اعترف امبراطور جرمانيا بانه برنس ترانسلفاني فتمض عند ذلك الكونت توكي في مقدمة الحزب المضاد لجرمانيا ونازع البرنسية بمساعدة الجنود العثمانية. فصدته الجنود الامبراطورية الجرمانية. ولما رأى الامبراطور ليوبولد ان ابافي المذكور المنقاد اليه يكاد يجيد عن سبيل الطاعة له ويستنجد العثمانيين امره بالذهاب الى فينا وجعله يتنزل عن حقوقه المتعلقة بالبرنسية وعين له معاشاً سنوياً فمات بدون عقب وهو اخر البرنسين الوطنيين في ترانسلفانيا.

آبا كنسك — Abakonsk

بلدة روسية حصينة في سيبيريا تابعة لحكومة تومسك على نهر اباخان عند ملتقاء نهر ينيسية في ٥٤ درجة من العرض الشمالي و ٩١ درجة و ٢٠ دقيقة من الطول الشرقي والهواء فيها جيد وموافق للصحة بالنسبة الى الهواء السيبيري. وبالقرب منها تل من التراب فيه حلي فضية وذهبية وعليه تماثيل رجال جيلة كبيرة. بناها بطرس الاكبر سنة ١٧٠٧ وعدد اهلها الف نفس. قال ملطبرون ودائرة ابا كنسك على الشرق من دائرة كوتزينسك وهي على اعلى نهر ينيسية ومع انها كثيرة الجبال هي ايضاً كثيرة المراعي الطيبة وبها مزارع خصبة كثيرة الغلال وبقرب مدينة ابا كنسك تجد المحرلين بحيث يمكن ان يصح فيه البطيخ. وهذا الخط كغالب

ارض سيبيريا الجنوبية به كثير من الطومولوس القديمة. وهي تلال معدة للدفن يسميها التتر قبور القشيان وما بها من زينة الذهب وغيره من المعادن يدل على ان الامة القديمة التي بنتها كانت بلادها عامرة

آباكو — Abaco

اسم ما كان يلبسه ملوك انكلترا القدماء على رؤوسهم في الرسيمات واعلاه هو على شكل تاج مزدوج

آباكو — Abaco, Anthony

اثوني اباكو مهندس روماني نبغ في القرن السادس عشر وقد ألف كتاباً اودعه صوراً صورها بيده

إبال — Ebal

اولاً اسم قديم لبلاد افاليت من الحبشة واقعة الى الجنوب الغربي من بوغاز باب المندب سميت باسم شعب كان يقطنها. اطلب افاليت

ثانياً فرضة لبلاد إبال المذكورة سميت ايضاً افاليت امبوريوم واسمها الان زيلع. وستذكر في باب الزاي

آبالاش — Apalaches

جبال مسماة أليغاني (Alleghany) فاطلها في آبالاشية

آبالخ — Abalikh

جمع بلخ وهو نهر يارقة يسقي قرى ومزارع وبساتين الرقة قال الاخطل

وتعرضت لك بالاباخ بعدما

قطعت لابرهم خلة واصار وقد جمع بما حوله على بلخ. قال ايضاً. اقترت البلخ من غيلان فالرجب. واصل جمعه البلخ ثم جمع على ابالخ

آبالو — Aballo

مدينة من فرنسا القديمة وتسمى الان افالون (Avallon) فاطلها هناك

آبالوس — Abalus

جزيرة ذكرها ملطبرون في جغرافيته فقال وعلى

مسير يوم من بلاد الغوطونة نجد جزيرة ابالوس التي يلتقط منها الكهرباء واهلها يبيعون هذا الجوهر لمن جاورهم من امة الطوطون

أبام — Obam

شعب بنخلة اليمامة وقيل بنخلة اليمامة لهذيل ذكره ياقوت مع أليم شعب اخر وقال بينهما جبل مسيرة ساعة من نهار قال السعدي وان بذلك الجذع بين أليم وبين أبام شعبة من فواديا

أبامة — Abamah

قال صاحب القاموس ابامة بن غطفان في جذام وابن سلمة وابن ربيعة في السكون وابن وهب الله في خثعم وابن جشم في قضاة وما سواهم فاسامة بالسين

أبامية — Apamée, Apamea

اسم بالافرنجية لعدة اماكن تسميها العرب افامة بالفاء او فامية . اطلب افامية

أبامينداس — Epaminondas

من قدماء فواد طيبة اي ثيز ومن رجال سياستها ولد نحو سنة ٤١٨ قبل الميلاد وقتل في معركة مانتينيا سنة ٣٦٢ . وهو ابن بوليميس كان فقيراً ومن عائلة كريمة اعتقد القدماء بانها من ثمار اسنان التنين التي زرعتها فادموس . وكان حاذقاً ثابتاً في الاعمال جاداً كاداً فجمع بين السيف والسياسة واصبح ذا منزلة عالية وكرامة في الهيئة الاجتماعية في طيبة لانه ثقف عقله الثاقب وروضة بالمعارف وبمجالسة الحكماء والعلماء فكان ليسييس الفيناغوري الحكيم المنفي من بلاده عنده بمنزلة والد . ولم يكتف بما جمع من الحكمة والمعارف ولكنه تعلم تهذيبات الهيئة الاجتماعية وادابها في اثينا . وكان على جانب عظيم من التجلد والتواضع والزهد في المال فكان يعيش كالفقراء وهو متقلد ارفع المناصب وكان صادقاً وان كانت اعماله متعلقة بالسياسة الخارجية . وكان صديقاً ليلويينداس محباً فتصاحبها وها

فتيان . وخلص ابامينداس من القتل في حرب مجهولة التاريخ . ولما استولى الاسبرطيون على قلعة طيبة المسماة كادمية سنة ٢٨٢ قبل الميلاد تردد عن ان يتخذ مع صديقه المذكور وغيره على فتحها خوفاً من هرق الدماء سدى لان قواعده حكمته كانت مضادة لذلك . ولكن بعد ان شرع في الحملة وقتل ليونثيادس وشركاؤه الاسبرطيون واصبحت الحملة ثورة وليس موامرة تقدم وتقلد قيادة جيش وسار في طليعة الذين الزموا الاسبرطيين بان يسلموا سنة ٣٧٩ . فهذه الثورة فتحت له ابواب المناصب السياسية . ولم يذكر الا قليلاً في تاريخ السنين السبع التابعة للثورة التي ارتفعت فيها درجة طيبة سياسياً وعسكرياً . على ان نقلت المناصب العالية في السياسة والعسكرية سنة ٣٧١ قبل الميلاد برهان على القيام بخدات نافعة مهمة في الملكة المذكورة . وفي تلك السنة عقد مجلس عظيم في اسبرطة لتنظيم احوال بلاد اليونان فناضل فيه عن حقوق طيبة وسيادتها واصر على ان يحلف بالحفاظ على المعاهدة الجديدة بالنيابة عنها كرئيسة الاتحاد فدافع اجيسيلوس ملك اسبرطة الشيط عن استقلال بلاده ودافع ابامينداس عن استقلال مدن لا قونية . فأخرجت طيبة من المعاهدة فشمرت الحرب في الحال بين الفريقين . وبعد ذلك بعشرين يوماً التقت الجنود في لسترة . وكان كليومبروتوس قائد جنود اسبرطة وحلفائها وابامينداس وصديقه المذكور يقودان جيوش طيبة التي كانت اقل من جنود الاعداء . ولم يوقفها قبالة جيوشهم حسب العادة ولكنه جمع اسلحاً قبالة جناح العدو اليسر وجعلها صفوفاً عددها خمسون صفاً الواحد بعد الآخر . وسارت الفرقة التي كانوا يسمونها بالفرقة المقدسة امامها فبات يمين جيش ابامينداس وقلبه متأخرين قليلاً . وحمل بتلك الصفوف على جناح الاسبرطيين الايمن حيث كان كليومبروتوس وقواد جيشه فزعزعت تلك الحملة عزم الاعداء فانكسروا بعد قتال قصير . فقتل اربعائة من الاسبرطيين مع ملكهم والوف من المتحدين معهم . فلما سمع اليونان بذلك اندهشوا وتحيروا لانه لم يكن يخطر لهم ببال

ان اها الى طيوقة يدرون ان يتغلبوا على جنود اسبرطة مع ما كان لهم من الجند والشان والقوة . فتناحت اسبرطة ليس على الذين قتلوا ولكن على الاحياء الذين هربوا من ساحة القتال وذلك اتباعا لنظامها واعادتها . فاستغنى ابا ميننداس سنوح الفرصة ليقوي بلاده ويوطد اركانها بترقية اسباب اتحاد اركاديا وناسيس ميغالوبيلس لتكون مركزا له في مضادة اسبرطة . وسنة ٢٦٩ حمل هو وبعض قواد طيوقة على المورة وفي اواخر مدة رياسته ورياسة صديقه اقنعا شركاءهم بلزوم مداومة تلك الحرب والدخول الى واسط لا قونية . فاستولوا عليها ونهبوها وكادت اسبرطة تنبست في ايديهم . وعادت مسينا التي كانت خاضعة لنيروظاها الى ما كان لها من الحرية واقامت لها عاصمة جديدة اسمها مسين . فارسلت اثينا جيشا لمساعدة اسبرطة غير انه لم يفرغ من رجوع جيوش طيوقة المنتصرة بقطع البرزخ . وبعد ذلك وقف امام مجلس طيوقة ليحكم لانه نقلد الرياسة بعد نهاية مدته القانونية فاطلق المجلس سبيله حاكما ببراءته فضح الناس فرحا وحبورا . وفي فصل الربيع من السنة التابعة حمل على المورة ودخلها وهجم على قرنتية وهو راجع فلم يفر بفتحها بسبب دفاع جنود اثينا . وبعد ذلك شار مع الجيش الى ثساليا ليخلص ييلوييد صديقه الذي كان قد وقع في يد اسكندر صاحبها . ولم يفر على انه خلص الجيش من الهلاك فتقلد قيادة الجيش المرسل لخلص صديقه سنة ٢٦٧ فخلصه بدون قتال . وجعل بلاده رئيسة البلدان اليونانية ولكن اعداؤه لم ينفكوا عن الطعن فيه ومقاومته فلم يتيسر له في كل حال ان يجعل بلاده تسير في السبل المعتدلة . ولا سيما بعد ان تقوت بالبوارج التي انشاها وبالاتحاد مع الدرس بمداخلات صديقه فظلمت جيرانها اهالي ثساليا وحلفاءها في بيوسيا واهالي اركاديا الذين كانوا متحدين معهم وتكبرت وتجبرت عند وقوع المشاكل الدولية واقامت باعمال قاسية بربرية باهلاك الذين عصوا من اهالي اركاديا . فاغناظ اهاليها كافة وعقدوا اتحادا جنوبيا قويا لمقاومتها فرات انه لا سبيل الى المحافظة على سيادتها الا بسرعة

الاجراء فبادر ابا ميننداس الى الحمل على المورة في جيش جرار من طيوقة وحلفائها . فجمع العدو جيشه في مانتينيا واكثره من حلفاء اسبرطة وكان ملكها المذكور يتقدم بجيشه منتظرا ورود نجدة من اثينا . فعرف ابا ميننداس بانه اتى في طريق طويولة فسار ليلا في طريق قريية ليكبسه ولكنه عرف قبل فوات الفرصة بمسيره في تلك الطريق فاستعد للدفاع فنجما بذلك وببساله ابنه ارخيداموس وغيره من الشبان . فانتفى ابا ميننداس قاصدا كبس الجيش في مانتينيا والعدو يسير لتخليص اسبرطة فذهبت اتعابه سدى بوصول بجيش اثينا . ولذلك صمم على القتال في السهل الواقع بين مانتينيا ونيجيا سنة ٢٦٢ وكان مصمما على ان يحمل على جهة واحدة باكثر جنوده كما فعل في السابق فلم ينجح لانه جرح بحربة فوق راسها في صدره واخراجها منه بجمل خلول اجله . فلما عرف ان اتعابه لم تذهب سدى لان النصر كان لقومه سال عن اثنين من القواد فقيل له انهما قد قتلا . فقال فلتصالح طيوقة العدو واخرج الحرب يديه . فابان بعض اصدقائه كدرهم من موته بدون عقب فقال لهم ان لي بتين وهامركة لسترة ومانتينيا . وكان بدون ريب من اعظم رجال البلاد اليونانية وقد وصفه بعض المؤرخين بالاستناد الى شهادة المؤرخين اليونان الاجماعية بقوله انه كان مزينا بكل فضيلة ومزنها عن اصغر الرذائل . قيل انه لما خرج لقتال اهل طيوقة خرجت زوجته خلفه باكية واوصته بصيانة نفسه فقال لها ان هذه الوصية انما تليق بهؤلاء الشبان لا برؤسهم والايق توصية الرئيس يحفظ جماعته ومراعاتهم . وانه قال له قوم في ذلك الوقت ان فال هذه الحربة ردي عليهم فاجابهم بما معناه من اشعار او ميروس

حماية الاوطان خير فال والذب عنها احسن الخصال وهكذا شان عظماء الناس اذا رأوا ان ما يعتقده العوام يعود عليهم بالضرر والايذاء يبذلون الجهد في انقاذهم منه وتدريبهم الى ما فيه نفعهم ومصلحتهم . فدفن في ميدان الحرب واقام عمود فوق قبره عليه مجن وصورة حوت

أبان - Aban

أولاً جبلان يقال لاحدهما أبان الأبيض وهو شرقي الحاجر فيه نخل وما لا يقال له أكره وهو العلم لبني فزارة وعيس. والآخر أبان الأسود وهو جبل لبني فزارة خاصة وبينهما ميلان. وقال أبو بكر بن موسى أبان جبل بين فيد والنهائية أبيض وأبان جبل أسود وهما أبانان وكلاهما محدد الرأس كالسنان وهما لبني مناف بن دارم. وقال امرؤ القيس كان أباناً في عرانيه وبله كبير أناس في مجاد مزمل وقال بعضهم

فلا تحسبا سجن اليمامة دائماً كما لم يدم عيش لنا بابان
ثانياً مدينة صغيرة بكرمان من ناحية الشروذان
ثالثاً اسم لعدة رجال مشاهير من الصحابة والمحدثين وغيرهم قد خصصنا بالذكر منهم من يأتي

ابان بن سعيد بن العاص

Aban-Ibn-Said

ذكره صاحب فتوح الشام في أثناء ذكر واقعة بدمشق فقال وكان ممن جرح أبان بن سعيد بن العاص أصابته نصابة وكانت مسمومة فاحس بلبيب السم في بدنه فتأخر وحمله أخوانه إلى أن أتوا به إلى العسكر فارادوا حل اليمامة فقال لا تحلوها فإن حلتم جرحي تبعها روعي أما والله لقد رزقني الله ما كنت أتمناه فلم يسمعوا لقولهم فحلوا عمامته فلما حلوها شخص إلى السماء وصار يثير بأصبعه أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون فما استتمها حتى توفي إلى رحمة الله تعالى. وكانت زوجته بنت عمه وكان قد تزوجها باجنادين وكانت قريبة العهد من العرس ولم يكن الخضاب ذهب من يدها ولا العطر من رأسها وكانت من المترجلات الباذلات من أهل بيت الشجاعة والبراعة فلما سمعت بموت بعلمها أنه نتعثر في أذيالها إلى أن وقعت عليه فلما نظرته صبرت واحتسبت ولم يسمع منها غير قولها هشت بما أعطيت ومضيت إلى جوار ربك الذي جمع بيننا ثم فرّق ولا جهدن حتى الحق بك فاني لمنشوقة إليك حرام علي أن يمسي بعدك أحد

واني قد حبست نفسي في سبيل الله عسى أن الحق بك وأرجو أن يكون ذلك عاجلاً ثم حفر له ودفن مكانه. فقبره معروف وصلى عليه خالد بن الوليد فلما غيب في الزراب لم تنف على قبره دون أن أتت إلى سلاحه ولحقته الجيش من دون أن تعلم خالداً بذلك وقالت على أي باب قتل بعلي فقيل لها على باب توما والذي قتله صهر الملك فصارت إلى أصحاب شرحبيل بن حسنة فاخطلت بهم وقاتلت مع الناس قتالاً لم ير مثله وكانت أرمي الناس بالنبل

ابان بن صدقة

Aban-Ibn-Sadakah

كان كاتباً للرشيده فصرفه وجعله مع الهادي أخيه. وسنة ١٦٧ هجرية جعله المهدي أبو الرشيد على رسائله ولما توفي أبان بن صدقة في أيام المهدي أقام المهدي مكانه على رسائله أبا خالد الأجرد

ابان بن عبد الحميد

Aban-Ibn-Abd-el-Hamide

هو ابن عبد الحميد بن لاحق بن عمرو مولى بني رقاش قيل أخذ من البرامكة بقصيدة واحدة أكثر مما أخذ مروان بن أبي حفص من الرشيد طول عمره تقريباً. وكان أبان قد نقل للبرامكة كتاب كليله ودمته فجعله شعراً ليسهل حفظه عليهم وهو معروف وأفتحه بقوله
هذا كتاب أدب وعنه وهو الذي يدعى كليله دمه
فيه أحاديث وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند فاعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار ولم يعطه جعفر شيئاً. وقال له الأيكفيلك إن أحفظه فأكون راويك. ونظم أيضاً القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئاً من المنطق وسماها ذات الحبل ومن الناس من ينسبها إلى أبي العتاهية والصحيح أنها لابان. قيل كان يحيى بن خالد البرمكي قد جعل امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز إلى أبان فلم يرص أبو نواس المرتبة التي جعله فيها وكان ذلك سبباً لمهاجرة بينهما

وقيل خرج ابان ابن عبد الحميد من البصرة طالبا
للا اتصال بالبرامكة وكان الفضل بن يحيى غائبا فاقام ببابه
مدة مديدة لا يصل اليه فتوسل الي من وصل له شعرا اليه .
وقيل انه توسل الي بعض بني هاشم ممن شخص مع الفضل
وقال له

يا عز بن الندي ويا جوهر الجوهري من آل هاشم بالبطاح
ان ظني وليس بخلف ظني بك في حاجتي سبيل النجاج
ان من دونها لمصمت باب انت من دون قفله مفتاحي
ناقت النفس يا خليل الساج نحو بحر الندي بجاري الرياح
ثم فكرت كيف لي واستخرت الله عند الامساء والاصباح
وامتدحت الامير اصلحة الله بشعر مشعر الاوضاع
فقال هات مدحك فاعطاه قصيدة في الفضل منها
انا من بغية الامير وكنت من كنوز الامير ذوارباح
كاتب حاسب خطيب اديب ناصح زائد على الناصح
شاعر مقلق اخف من الريشة ما يكون عند النجاج
ومن هذه القصيدة

ان دعائي الامير عاين مني شمرا كالليل الصباح
فدعاني ووصله ثم خص بالفضل وقدم معه فقرب من
قلب يحيى بن خالد وصار صاحب الحماة وزمام امرهم
وقيل ان ابان بن عبد الحميد كاتب البرامكة على تركهم
ايصاله الى الرشيد وايصال مدبجه اليه فقالوا له وما تريد
فقال اريد ان احظى منه بمنزل ما حظي به مروان بن ابي
حفصة فقالوا ان لذلك مذهبا في هجاء آل ابي طالب
وذمهم به يحظى وعاليه يعطى فاسلكه حتى تفعل . قال لا
استحل ذلك قالوا فما تصنع لا يجيء طلب الدنيا الا بالاجل
فقال ابان

نشدت بحق الله من كان مسلما
اعم بما قد قلته العجم والعرب
اعم رسول الله اقرب زلفه
لديه ام ابن العم في رتبة النسب
وامها اولى به وبعده
ومن ذاك حق التوث بما وجب

فان كان عباس احق بتلكم
وكان علي بعد ذاك على سبب
فابناء عباس هم يرثونه
كما العم لابن العم في الارث قد حجب

وهي طويلة . فقال الفضل ما يريد علي امير المؤمنين اليوم
شيء اعجب من اياتك فركب فانشدتها الرشيد فامر لا بان
بعشرين الف درهم . ثم اتصل مدحه الى الرشيد بعد ذلك
وخص به . وقيل جلس ابان ليلة في قوم فطلب ابا عبيدة
اذ قال يقدر في الانساب ولا نسب له فبلغ ذلك ابا عبيدة
فقال في مجلسه لقد اغفل السلطان كل شيء حين اغفل
اخذ الجزية من ابان اللاحقي وهو واهله يهود وهذه منازلهم
فيها اسفار التوراة وليس فيها مصحف ووضح الدلالة على
يهوديتهم ان اكثرهم يدعي حفظ التوراة ولا يحفظ من
القرآن ما يصلي به فبلغ ذلك ابان فقال :

لا تمنن عن صديق حديثا
واستند من تشر الغمام
واخفض الصوت ان نطقت بليل
والثفت بالهار قبل الكلام

وقيل كان لابان جار وكان يعاديه فاعل علة طويلة
وارجف ابان بموته ثم صح من علته وخرج فجلس على باب
وكانت علته من السل وكان يكنى ابا الاطول فقال له ابان :

ابا الاطول طولت وما ينجيك تطويل
بك السل ولا والاب ما يبرأ مسلول
فلا يغرك من ظنك م اقوال ابا طيل
ارى فيك علامات وللاسباب تاويل
هزا قد برى جسمك والمسلول مهزول
وديانا حواليك فموقوذا ومقتول
وحى منك في الظاهر فانك الدهر مملول
* * *

ولو بالليل مما يك عذره مانجا الفيل
فما هذا على فيك قلايع ام دمايل
وما زال مناجيك يولي وهو معلول

فلما انشدها اضطرب الرجل ودخل مترلة وما خرج بعد ذلك حتى مات . ولا بان قصائد في الهجاء تذكر طرقاً منها واسبابها . قيل انه كان صديقاً للمعدل بن عيلان وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء فيهمجوه المعدل بالكفر وينسبه الى الشوم ويهمجوه ابان باشياء منها التفصلا انه كان قصيراً . فمن هجائه له قوله وقد وهبه عيسى بن جعفر بن المنصور حين كان والي البصرة من قبل الرشيد بيضة عنبر وزنها اربعة ارطال . والخطاب لعيسى المذكور

اصحك الله وقد اصحنا اني لا آلوك ان انصحنا على م تعطي منوي عنبر واحسب الخازن قد ارجحنا من ليس من قرد ولا كلبه ابي ولا احلى ولا املحنا ما بين رجليه الى راسه شبر فلا شب ولا افلحنا وكان لابي النصير جوار يغنيين ويخرجن الى جلة اهل البصرة فكان ابان يهمجوه بذلك . فمن ذلك قوله

غضب الاحق اذ ما رحنه كيف لو كننا ذكرنا المزدغه او ذكرنا انه لاعبها لعبة الجدر بزع الدغدغه سود الله بخمس وجهه دغني امثال طين الردغه خنفساوان وبتنا جعل والي تفتت عنها وزغه يكسر الشعر وان عاتبت في مجال قال هذا في اللغة ومن هجائه له قوله

اذا قامت بوليك وقد هتك استارك
أثبت على قبرك ام يلعن الحمارك
وما ترك في الدنيا اذا زرت غدا تارك
تري في سقر الموى وابليس غدا جارك

وكان محمد بن خالد الثقفي عدواً لابان فتزوج بعمارة بنت عبد الوهاب وهي مولاة خناب صاحبة ابي نواس . وكانت موسرة . فقال ابان يهمجوه ويحذرهما منه

لما رايت البز والشاره والفرس قد ضاقت به الحاره واللوز والسكر يرمي من فوق ذي الدار وذي الداره واحضروا الملبين لم يتركوا طبلًا ولا صاحب زماره قلت لما ذا قيل اعجوبة محمد زوج عماره لا عمر الله بها بيته ولا رآته مدركا ثاره

ماذا رأت فيه وماذا رجعت وهي من النسوان يختاره اسود كالسفود ينسى لدى التنوير بل محراك قياره يجرب على اولاده خمسة ارغفة كالریش طباره واهله في الارض من خوفه ان اخرطوا في الاكل سباره ويحك فري واعصي ذاك في هذه اخذك فراه اذا غنا بالليل فاستيقظي ثم اظفري انك ظفاره فلما بلغها شعر قيل هربت فحرم من جهنمها ما لا عظيم ولما هربت زاد على الشعر المذكور قوله

فصعدت نائلة سلماً تخاف ان تصعد الفاره وبعد ابيات لا موضع لها هنا وفي هذا القدر من اخباره كفاية

أبان بن عثمان بن عفان الاموي

Aban-Ibn-Othman

احد فقهاء المدينة المنورة ولاء عليها عبد الملك بن مروان سنة ٧٦ للهجرة ثم عزله عنها سنة ٨٢ وولى مكانه هشام بن اسمعيل الخزومي . وذكر الذهبي في تاريخ الاسلام ان وفاة ابان بن عثمان كانت سنة ١٠٥ والظاهر من تاريخ الخلفاء انه توفي في ايام عبد الملك بن مروان الذي تولى الخلافة في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٧٢ وتوفي سنة ٨٦ فعلى ذلك تكون وفاة عثمان بين سنة عزله اي ٨٢ وسنة وفاة عبد الملك اي ٨٦ كما لا يخفى

أبان بن عقبة بن ابي معيط

Aban-Ibn-Akabah

كان والياً على حمص في ايام عبد الملك بن مروان فكتب اليه عبد الملك بالمسير الى زفر بن الحرث في قرقيسيا فسار وعلى مقدمته عبد الله العلاء فعاجله عبد الله بالحرب وقتل من اصحابه نحو ثلثائة ثم اقبل ابان فواقع زفر وقتل وكيع بن زفر واهنه

أبانان Abanan

بلفظ التثنية . قيل هما الجبلان المذكوران انفاً وقيل هما تثنية ابان ومتالع على التغليب كالقمرين وهما بنواحي البحرين . واستدل على ذلك من قول لبيد

درس المنا بتالع فابان فتقدمت بالحبس والسوابن
اراد درس المنازل فحذف ما حذف لضرورة الوزن وهو
قبيح . وقال بشر بن ابي حازم
تووم بها المحلاة مياه نخل وفيها عن ابانين ازورار
وقيل لها جبلان يقال لاحدهما ابان والاخر شروى
فتنوها على الغليب

آبانطة — Abantes

امة اصلها من بلاد ثرقة انتشرت اولاً في البلوبونيزيا
(المورة) ثم في فوقيده حيث اسسوا مدينة آبانثم في جزيرة
اوي (Eubée) فسميت ابانتيس باسمهم ثم في تسبروتي
من غرب ايبرة . قال مطبرون عند الكلام عن جزيرة اوي
واهلها جماعات يقال لهم ابانطة لهم اسلحة غير اسلحة باقي
اليونان وآداب واخلاق مباينة لآداب باقيمهم واخلاقهم

آبانكي — Abancay

بلدة من بلاد بيرو في امركا الجنوبية وهي قصبة
المقاطعة المسماة باسمها واقعة عند نهر ابانسي . تبعد ٦٥
ميلاً عن كوزكو في غربي الجهة الغربية الجنوبية . وعدد
اهاليها خمسة الاف نفس . وفيها معامل سكر

آبانة — Abanah

اولاً نهر من انهر الشام القديمة الذكر . وقد ورد
في سفر الملوك الثاني من التوراة الاصحاح الخامس العدد
١٢ في كلام نعمان رئيس جيش ارام الذي اتى اليشع طالباً
البزة من البرص . ما نصة اليشع ابانة ورفرف نهرها
دمشق احسن من جميع مياه اسرائيل . اما كنت اغسل
بهما فاطهر . انتهى . ومن المعلوم ان نهر بردى ونهر الاعوج
هما اعظم الانهر في الشام . ومن الامور التي تكاد تكون
موكدة ان نهر ابانة المذكور هو نفس نهر بردى وان الاعوج
هو نهر فرفر . ومن الموكد ان نهر بردى هو اهم الانهر وهو
يجري في المدينة ويدخل دوراً منها كثيرة . والاعوج ابعد
منه عنها . فاذا ذكرها احد سكانها يساق بالطبع الى ذكر
الاهم اولاً . وكذلك نعمان المذكور قد قدم ابانة وهو بردى

بالذكر ثم ذكر فرفر وهو الاعوج . اما نهر ابانة اي بردى
فيخرج من الجبل الشرقي المسمى عند الافرنج انتيليبان
(Anti-Liban) ومعناه مقابل لبنان وذلك في مكان قريب
من قرية الزبدانة ببعد نحو ٢٢ ميلاً عن دمشق وهو ارفع منها
بالف ومائة وتسع واربعين قدماً ويجري بالقرب من آبل
القديمة المسماة الان بالسوق او سوق وادي بردى . ويصب
فيه ماء عين الفيجي . ثم يخرج من المدينة باقذارها الى السهل
ولا يزال جارياً الى ان ينتهي في البحيرة القبلية . ويسمى بعد
خروجه من المدينة بقليط لما يجمله منها من الاقدار
ثانياً مدينة على ساحل بحر الاسود شرقي مدينة ايبنة
بولي في لواء سينوب من ولاية قسطنطيني

آبانة — Ibanah

الآبانة اسم لعدة مصنفات منها اولاً الآبانة في معرفة
الامانة للشيخ محمد بن محمد الفارسكوري الحنفي الامام
بالجامع الغوري من القاهرة . ذكر فيه انه لما ورد قسطنطينية
سنة ٩٦٤ هجرية وجد بها نظاماً وقانوناً على نط الشرع
الشريف يعول عليه سلطانها ووزراؤه لقوله تعالى ان
الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها . فكتب في تحقيق
هذه الآية

ثانياً الآبانة في فقه الشافعي للشيخ الامام ابي القاسم
عبد الرحمن بن محمد الغوراني المروزي الشافعي المتوفى
في سنة ٤٦١ هجرية . وهو كتاب مشهور بين الشافعية
ومن متعلقاته تمة الآبانة لتلميذه ابي سعيد عبد الرحمن
بن قامون المعروف بالمتولي النيسابوري الشافعي المتوفى
سنة ٤٧٨ هجرية . كتبها الى الحدود وجمع فيها نوادر
المسائل وغرائبها لا تكاد توجد في غيرها . وتمة التمة للشيخ
منتجب الدين ابي الفتوح اسعد بن محمد العجلي الاصفهاني
الشافعي المتوفى سنة ٦٠٠ هجرية . وعليها الاعتقاد في الفتوى
باصفهان قديماً . ولتمة المتولي ثقات اخرى لجماعة لكنهم لم
ياتوا فيها بالمقصود ولا سلكوا طريقة . وشرح الآبانة المسمى
بالعدة لابي عبد الله الطبري الشافعي

ثالثاً الآبانة في فقه الشافعي ايضاً للشيخ محمد بن بنان

بن محمد الكازروني الأمدي الشافعي

رابعاً الابانة في رد من شنع على ابي حنيفة للفاضل
الامام ابي جعفر احمد بن عبد الله السرماري الخ الجني المحنفي
مختصر اوله الحمد لله الواحد الاحد الخ . ذكر فيه انه رتبة
على ٦ ابواب . اولها ان مذهب اصح للولاة . ثانيها انه تسك
بالاثار الصحيحة . ثالثها في سلوكه في الفقه طريق الاحياط .
رابعها في ان المخالف ترك الاحياط . خامسها في التي توجب
شفاعتهم . سادسها في الاجوبة عما ذكرها

خامساً الابانة في فقه ابي حنيفة وهو غير الاول . وفي
التاتارخانية نقول منه

سادساً الابانة في الحديث لابي نصر عبيد الله بن
سعيد السنجري الوابلي المتوفى سنة ٤٤٠ هجرية تقريباً
سابعاً الابانة في معاني القرآن للشيخ ابي محمد مكي
بن ابي طالب القيسي المقرئ المتوفى سنة ٤٣٧ هجرية
ثامناً الابانة والاعلام بها في المنهاج من الحلال
والاوهام . يأتي في منهاج ابن جزلة

أبانو — Abano

اولاً بلدة من ايطاليا في مقاطعة بادوا من البندقية . وقد
اشتهرت بوجود ينبوع ماء حار نافع جداً لداء الملوك
درجة حرارته نحو ١٨٥ من ميزان فهرنهايت . عدد سكانها
٢٩٠٠ نفس كانت تدعى بان تيتوس ليثيوس المورخ
المشهور ولد فيها واهالي بادوا يدعون ذلك وينازعونهم
فيه والمرجح ان بادوا هي مسقط رأسه واسم ابانوا القديم
ابونوس وربما سميت ايضاً اكوا ابوني من مياهها الحارة
ثانياً طبيب ماهر يسمى يبارنغ في القرن الثالث عشر
للميلاد كان مولعاً بالتنجيم فاتهم بانه ساحر فسجن وتوفي في
السجن سنة ١٢١٦ للميلاد . وكانت ولادته في بلدة ابانوا المار
ذكرها سنة ١٢٥٠ وسافر في الشرق وكان غاية في البخل
وهو اول من ادخل كتابات ابن رشد الى ايطاليا

إبانوميريا — Epanomeria

مدينة في جزيرة سانتورين وهي ثيرا القديمة من

الارخبيل اليوناني . موقعها في طرف مرتفع في الجهة
الشمالية الغربية من الجزيرة . وكثير من بيوتها منحوتة في
الصخر بعضها فوق البعض الاخره ١ او ٢ طبقة واطاها
اربعائة قدم فوق سطح البحر . ويدخل اليها بلوالب منحوتة
في الصخر من اسفلها الى اعلاها . ومنظرها من البحر غريب
جداً . فان مواقع بيوتها ارفع من صواري اكبر المراكب وبعضها
في امكنة تحتها خفض مخيف وسطحها الصخر ولولا المداخل
الكثيرة الخارجة منه من كل جانب والدخان المنبعث منها
لم يعرف ان تحته منازل بشر

إبأوس — Épéus

اولاً ابن انديمون من ابيرمية ملك على الانبيس
فسموا بالاباوين (Epéens) نسبة اليه
ثانياً مهندس يوناني ماهر وهوايت بانوبة . صنع
الحصان الخشي المشهور الذي مكن اليونانيين من الدخول
الى تروادة وينسب اليه ايضاً اختراع الترس والمنجنيق
وبناء مدينة متاهوننت المعروفة الان بتورتي دي ماري

أبأ الوقف — Aba-l-Wakf

قرية من مديرية بني مزار في صعيد مصر . يتصل اليها
فرع من الطريق الحديدية من مركز تلك المديرية

أبأيت — Abayte

نهر من بلاد البرازيل في امركا الجنوبية . ينبوعه في
السرا دا مارسلأ يجري من الجنوب الشرقي الى الشمال
الشرقي ويصب عند سان فرانشسكو بعد ان يجري نحو سبعائة
كيلومتر . وقد وجد فيه جوهرة من اعظم ما يوجد من الجواهر
المعروفة

أبأيض — Abayède

الأبأيض اسم لهضبات فجاء ثنية هرش

أبأيل — Abeille, Jonas

جوناس ابابل جراح فرنسوي عسكري ولد سنة ١٨٠٩

وقد ألف تاليفات كثيرة طيبة

أبايلردوس — Abailard, Pierre أو Abélard

بطرس أبايلردوس عالم من العلماء المشهورين والمنطقيين البارزين الذين نبغوا في القرن الحادي عشر والثاني عشر للميلاد . ولد سنة ١٠٧٩ للميلاد في قرية بالاي التي تبعد ثلاثة فراسخ عن نانت من مقاطعة بريتاني . واشتهر بوقوع القصائد الدينية عليه أكثر من اشتهاره بالعلوم وبقصص حبه الشديد لالويزا بنت شقيق قانوني في مدينة باريس . وكان أبواه موسرين ومن اعيان قومها . حصل من معارف عصره علوماً كثيرة في زمان قصير ووهب اخوته نصيبه من الارث ليتخلص من اتعاب ادارته وينصب على اكتساب المعارف بدون مانع . ولما بلغ من السن ١٦ سنة سار الى باريس وانخرط في سلك تلاميذ غليوم دي شامبو العالم المشهور . وكان البحث الجهاري من عادات زمانه . ففاق به جميع اقرانه فاصبح لا يخشى فشلاً عند مباحثه استاذهم . فجرى بينهما بحث عن اصول الآراء وطبائعها فاجاد واحسن بالبراهين المنطقية وفاق استاذهم المذكور واستظهر عليه بعد ان كان وحيد زمانه فحسد له لانه شاهد منه ما شاهد قبل ان تجاوز سن ٢٢ . وفتح مدرسة للحكمة في ميلون بالقرب من باريس . وكان اعضاء البلاط الملكي يتزهون فيها . فاجتمع اليه طلبة كثيرون من الذين انقطعوا عن اساتذهم اذ راوا منه ما راوا . ثم بلى بضعف في جسده فعاد الى وطنه طلباً لتبديل الهواء . وبعد ان شفي رجع الى مركز نجاحه وفوزه وانخرط في سلك الطلبة في مدرسة غليوم معلمه . وبعد ذلك انتظم هذا المعلم في سلك الرهبنة حقيقاً من تلميذه المذكور بدون ان يهمل المعارف الدينية ثم سيم غليوم المذكور اسقفاً اشالون واصبح ذا نفوذ مستند الى اهمية المركز وليس الى قوة البرهان والمعارف

وكان لفولبارتوس قانوني باريس بنت شقيق اسمها الويزا جامعة بين جمال الخلق ولطف الاخلاق والمحقق والنباهة فلما راي ما لايلردوس من الشهرة والمعارف دعاة اليه وفوض اليه تعليمها العلوم التكميلية . وقد قال منتخراً انه

علمها اللغات الثلاث اللازمة لادراك ما في الكتب المقدسة من دقائق المعاني . ولم يطبلا المحافظة على نسبة كل منهما الى الاخر كعلم ومتعلمة لانهما تخالفاً وتعاشقان واصبح كل منهما هائماً في حب الاخر على غير معرفة عما فاته اركان العلم الذي كان قد بلغ من السن الاربعين . وكانا يستغنان سنوح كل فرصة لنوال المراد وصفا لها الزمان وكثرت الفرص بدون ان تطرق الظنون عما تفتق بحسن صيت المعلم وتعقله . وبقياً على تلك الحال الى ان امست الفتاة في حالة فضاحة . فاركنا الى الفرار . فتبعها عما مغناظاً وادركها . فطلب اليه ان يزوجه بمشوقته فارضى . وكان ابايلردوس طامعاً في الوصول الى المراتب الكنائسية فانفقاً على كتم الامر فافشاه عنها ولكنها انكرته حباً به . فاغناظ وقاصها ففرت واتت زوجها فوضعها في دير ارجنتول . فاشتد غيظه وصمم على الانتقام منه فجمع اليه قوماً من سفلة الناس ودخل بهم مخدعه بغتة وقطع منه عضو التناسل . فعزل القانوني المذكور وحجزت املاكه وكان قصاص اعوانه نفس ما وقعوه على ابايلردوس . وكتب في اخبار حياته مقراً بذنبه العظيم وبانه كان خاضعاً لسطوة شريرة حتى خان فولبارتوس الذي اركن اليه واغرى بتليقاته الويزا فمكنته من نفسها وان ذنبها طفيف بالنسبة الى ذنبه . وقد وقع الخلاف من جهة ما كان قد نواه من هجرها واجمع القوم على انها حفظت حبه وعهودها واحسنت معاملته في كل حال

ولما شفي اعتزل في دير سان دنس وثرهب وترهب الويزا في دير ارجنتول . والمصائب لم تقلل عزمه ولا خيبته امله فاستمر يعلم ويخطب جهاراً . فاجتمع بشهرته اليه كثيرون من الطلبة المجتهدين من اقطار مختلفة وبلدان بعيدة . فاضطربت نيران الحسد في قلوب مقاوميه . فاقلع عن تعليم الحكمة الغير الموافقة لاصول الدين وشغل نفسه في اللاهوت . والف كتاباً جاءه باللوم والتنديد لانه خالف اعتقاد النصارى من جهة التثليث . وكتب ما يقرب من اعتقاد الموحدين في هذا الزمان . فحرم كتابه ثم عقد مجمع في

سواسون سنة ١١٢١ ودي الموائف الى هناك وألزم بطرحه
بيده في النار ثم سجن في دير ناديتا له . وكان رهبان دير سان
دنس بكرهونه ويرومون ابعاده عنهم ويقال ان بعضهم
اقام عليه الحجّة لانه قال ان القديس دنس قديس فرنسالم
يكن واسطة رد شاول الى الايمان . فالزم بان يخرج من
الدير ويتجى الى تريوويني لنفسه فيها كوخاً . فتبعه
كثيرون من تلاميذه وبمساعدهم بنى دير باركلييت
وخصه بالروح القدس فقيل ان ذلك بدعة . وبعد ذلك
انتخب لرياسة دير سان جلدادي روي . غير ان ذلك
اوقعه في صعوبات جديدة . لان صاحب املاك الدير
اخذاها من يد الرهبان مدعيًا بانهم لم يعيشوا عيشة
موافقة لاصولهم . وكان ابايلردوس راغبًا في اصلاح الاحوال
فعرض نفسه للقتل داخل الدير ولخاطر كثيرة خارجة لانه
دافع عن حقوق الدير الزمنية . اما الوزير فانتخب رئيسة
لدير ارجنتول غير ان رهبان سان دنس ادعوا باملاك
ديرها فألقي . فامست هي وراهباتها بدون دير ولا ملجأ . فلما
عرف ابايلردوس بذلك اهداهن دير الباركلييت الذي كان
قد اسسه فثبت ذلك بامر (بولا) البابا اينوشنسيوس
الثاني

ولم ينقطع عن تأليف كتب تقرّر في الكتب الكنائسية
انها مضلّة ومخالفة لقواعد الدين المسيحي . فاراد القديس
برنردوس ان يرجعه بالنصح فوعده بالرجوع غير انه لم يتم
بوعده . ولما علم بانه صمم على عقد مجمع في سانس سار الى
رئيس الاساقفة متشكيًا من مذمة القديس برنردوس لكتبه
سرًا وطلب اليه ان يدعو الى المجمع لانه قادر على الحماة
علانية عن ارائه . فاعتذر القديس ثم حضر اليه سنة ١١٤٠
وكان فيه الملك لويس السابع . فطرح القديس كتابه وابان
البدع التي علمها فلم يجب بشيء بل استغاث بالبابا قبل
صدور الحكم وذلك لما رآه من مضادة المجمع له . ولم يعتبر
الاساقفة استغاثته قانونية غير انهم كفوا عنه احترامًا للبابا
ولم يصدروا الحكم عليه شخصيًا . ولكن عندما بين القديس
برنردوس ان في كتابه امورًا مخالفة لتعاليم الكنيسة حرّموها

وعرضوا الامر للبابا المشار اليه وطلبوا اليه تثبيت حرم
بدعه . فحرمها وحرّمه شخصيًا ايضًا وامره بالصمت .
فضى الى رومية مستغيثًا فمر بدير كلوفي وواجه رئيسة
بطرس رئيس دير شيستلوس الذي اتى كلوني لبصالحه
مع القديس برنردوس . فاقنعه بالذهاب اليه نائبًا فذهب
وصالحه ورجع عما تفرّاه مخالف وبعد ذلك رضي عنه
البابا وسامحه وتقررت توبته في الكنيسة

ومات سنة ١١٤٢ وله من السن ٦٣ سنة في دير
القديس مرشلوس بالقرب من شالون . وكان قد اتاها
لتبديل الهواء . وسلمت جثته الى الوزير ودفنت في الباركلييت
وبعد ذلك ماتت هي ودفنت في قبر بجانبه . وسنة ١٧٩٢ في
اثناء الثورة الفرنسية بيع ذلك المكان ونقلت رمتها الى
كنيسة نوجن سورسن . وأخرجنا سنة ١٨٠٠ من هناك
ودفنتا في بستان المعرض الفرنسي في باريس . وسنة
١٨٢٠ اقيم لهما قبر جميل في مقبرة لوبارلاشر

وقد قال موسيو كوزن العالم انه كان ذا
عقل مثقف مهذب في عصر بربري مؤسسًا لمدرسة محبلا
قصاصات كادت تملكه لاتصاره لرايه فكل احواله
تجعل من مشاهير الرجال وعظائمهم . وليس ذلك لانه
اسس مدرسة ذات اصول حكيمة جديدة وجعل لها
قواعد جديدة . لانه كانت قد وضعت اساسات
لذلك قبل ايامه ولكن لانه هو مثبتها ومكملها ومنظّمها وهو الذي
جعلها مع الاغلاط التي وقعت فيها مرقية لاسباب النظر
والمفاوضات والبحث . وهو الذي رقى اسباب النظام المدرسي .
فانه بعد ايام شارلمان وقبلها ايضًا كان الطلبة يدرسون في
اماكن كثيرة شيئًا قليلًا من النحو والصرف والمنطق وكانت
فائدتها تكاد تنحصر في اظهار اسرار دينية ولعلمها كانت كافية
للايمان وان كانت ناقصة من جهة ترويض الافكار وتنقيتها
فوسع دائرتها وادخل البرهان الى اللاهوت . ولذلك يقال انه
الواضع الاول للحكمة او الفلسفة في القرون المتوسطة .
فرنسا لم تكفر بان تعطي اوربا بواسطة ابايلردوس
نظام القرن الثاني عشر المدرسي ولكنها اعطتها في بداية

القرن السابع عشر هادى ذلك النظام وأب الحكمة الحديثة وهو دسكارت (Descarte) . وامن مناقضة في ذلك . لان الذي رفع الدروس الدينية الاعيادية الى الهيئة المنظمة العقلية التي نسميها بنظام مدرسي هو وحده قادر على ان يفوق ذلك النظام ويبقى بالحكمة الخالصة . فرنسا هي التي قدرت ان تحبل اراء ابايلاردوس ودسكارت ولم يكن بينهما الا قرون قليلة . اما الاول فاجتهد في اظهار حقائق العلم الوحيد الذي كان يتيسر جمعة في زمانه وهو علم اللاهوت واما الثاني فاعلم ما كان يسمح بتعلمه في زمانه وهو احوال الانسان والطبيعة فلم يستند الى الهام ولا الى نبوة ولكنه جعل مسند القوة الميزة المدركة وسلفه اجتهد ان يبرهن على الهام والنبوة ويخضعها للقوة المدركة . وقد اجتهدا في البحث والتحقيق والتدقيق طالين ادراك كل ما يتيسر للانسان ان يدركه للوصول الى الحقيقة

وقد جمع فرانسوا امبواز واندرو دوشزن تاليفات ابايلاردوس فطبع في باريس سنة ١٦١٦ . واحسن ما طبع من تاليفاته ما جمعه كوزن في باريس سنة ١٨٥٠ وقد اضاف اليها شروحا وملاحظات . وقد نظم بوب الشاعر الانكليزي المشهور بعض الكتابات العشقية التي يقال انه راسل محبوبته بها . وقد جعلت متالروايات كثيرة تشخيصية

أب - Abb

بليلة باليمن ينسب اليها ابو محمد عبد الله بن الحسن ابن الفياض الهاشمي وهي قصة قضاء باسمها في لواء تعز

إب - Ebbe

قرية من ذي جملة باليمن

إب - Hebbe

محرر جريدة سويدي ولد نحو سنة ١٨٠٥ . ولما عاد من سياحته في الشرق اشهر بكتابة حمل ورسالات سياسية وتداخل مداخلة مهمة في اجتهادات اهل الحرية سنة ١٨٣٨ ففتنة الحكومة . وسنة ١٨٤٣ سار الى الولايات المتحدة الامركانية فاشهر امره وارتفع شأنه وعلا مركزه بواسطة

تحرير المجرائد وكان من محرري جريدة النيو ورلد ومن روساء حزب الديموكرات الامركاني وقد ترجم كتباً كثيرة من الالمانية والفرنسية تاريخاً عاماً

أبَا - Abba

لفظة ارامية معناها آب وهي في الارامية السريانية بالفاء ممدودة فباء مخففة مضمومة بعدها الف ملساء وفي الارامية الكلدانية بالفاء مفتوحة فباء مشددة مفتوحة ايضاً تليها الف ملساء . وتشديدها في الكلدانية عارض لتوالي الفتحين . وقد وردت هذه اللفظة في العدد الخامس عشر من الاصحاح الثامن من الرسالة الى رومية حيث قيل بل اخذتم روح النبي الذي به نصرخ يا ابا الأب . ولفظة الأب بعدها تفسيرها وفي الاعراب عطف بيان . والمقام يقتضي تشديد الباء من ابا اتباعاً للاصل ودفعاً للوهوم وقصر الالف من الاب بعدها اصح المعنى لان المراد بها هناك الله لا الاقنوم الاول كما يتضح من القرائن

أبَا - Abba

مولف كتاب تفسير الكلمات اللغوية في التلمود

أبَا - Abbaou

الآباء بن أبي محدث ذكره صاحب القاموس

أبَا أريكا - Abba, Arica

حاخام اسرائيلي نبع في القرن الثالث

أباتكسي

Abbattucci, Antoine Dominique

انطوان دومينيك أباتكسي هو الابن الثاني للوزير المسي باسمه وشقيق شارل اباتوكسي انتظم في سلك الجيش الفرنسي وامتاز في حرب القرم . صار جنرالاً اي فريقاً سنة ١٨٦٨

أباتكسي

Abbattucci, Jacques-Pierre-Charles

جاك ييار شارل اباتكسي وزير فرنساوي ولد سنة

١٧٩٢ ومات سنة ١٨٥٧

أباتكسي - Abbattucci, Séverin

سفرن اباتكسي هو الابن الثالث للوزير جاك المذكور
انتخب نائباً للجزيرة كورسيكا الفرنسية مرات كثيرة

أباتكسي - Abbattucci, Charles

شارل اباتكسي هو ابن وزير عدلية فرنسا ولد سنة ١٨١٦
وكان من وكلاء المرافعات عين وكيلاً للحكومة في مجلس
الاستئناف في باريس وهو من الحزب النابليوني كاييه بلغ
رتبة الوزارة سنة ١٨٥٧

أباتيس فلا - Abbatisvilla

اسم قديم لمدينة أبيثيل . اطلب أبيثيل

أباتول - Abba, Thulle

ملك جزائر البيلو (Peleu) كان سنة ١٧٨٣

أباخ - Abbakh

قرية في بافاريا من مقاطعة ريغن . تبعد ٩٩ كيلومتراً
عن راتسبون الى الجهة الجنوبية الغربية . عدد سكانها
٦٠٠ نفس . وهي مولد الامبراطور هنري الثاني . وفيها
مياه معدنية

أبادي

Abbadie, Antoine, Thomson

انطوان تسمون ابادي واخوه ارنو ميشال ابادي
(Arnaud-Michel) سائحان فرنساويان ولدا في دويلن
داصمة ايرلاندا اولها سنة ١٨١٠ وثانيها سنة ١٨١٥ .
ساحا في بلاد السودان . وقد قررا اموراً مفيدة عن ينبوع
النيل . ونالا امتيازات من لدن الحكومة وجمعية المعارف
في باريس

أبادي - Abbadie, Jacques

جاك أبادي قسيس لاهوتي من البروتستانت ولد في
ناني سنة ١٦٥٤ ومات في لوندرا سنة ١٧٢٧ . توطن برلين
وصار قسيس الكنيسة البروتستانتية الفرنسية فيها . وقد
الف كتباً كثيرة لاهوتية

أبادي - Abbadie, James

جزا ابادي لاهوتي بروتستانتي مشهور ولد سنة ١٦٨٥
ومات سنة ١٧٢٧

أباق - Abbak

شاعر ديري ذكره صاحب القاموس

أباكو - Abbaco, Paul, Del

بول دل أباكو شاعر وفلكي من فلورنسا

أبال - Abbal, Basile Josph

بازيل أجوزف أبال من الكهنة الفرنسيين ولد سنة
١٧٩٩ وانتخب سنة ١٨٤٨ نائباً عن ولاية افرون وقد
الف ناليفات

أبالاشيكولا - Appala, Chicola

اولاً نهر يمتدع من نهري نشاتا هوشي وفلنت في الجهة
الجنوبية الغربية من جورجيا من امركا . وبعد ان يجري
مائة ميل فيها وفي فلوريدا يصب في خليج مكسيكو في
البحر المسمي باسمه . وتسير المراكب التجارية فيه كله .
تجري اليه والى فروع مياه ارض مساحتها ٢٠ الف ميل
مربع . والماء يرتفع فيه ٢٠ ميلاً

ثانياً جون في الجهة الغربية من فلوريدا بين جزيرة
سنت جورج وساحل القارة عند مصب النهر المسمي باسمه
ثالثاً قصبة مقاطعة فرانكلين في مرتفع عند مصب
النهر المسمي بهذا الاسم . تبعد ٦٥ ميلاً عن تالاهاسي في
الجهة الجنوبية الغربية . وهي من اعظم مدن ولاية فلوريدا
التجارية فانه تصدر منها كميات وافرة من القطن في المراكب
التجارية . وكان عدد سكانها سنة ١٨٧٠ الفا ومائة وتسعة
وعشرين نفساً سنة ١٨٦٠ كانوا ١٩٠٤ انفس

أبانوز - Appanose

مقاطعة في جنوبي ولاية آيوا من الولايات
المتحدة الامركانية مجاورة لسوري . مساحتها ٥١٠ اميال
مربعة . وفيها نهر شاريتون وغيره من النهرات التي ينشع

أبوت

أبوت

اهاليها بماهم التشغيل الالات . وفيها سهول كثيرة مخصصة
واشجار . توطنها البيض سنة ١٨٤٥ . واكثر محصولاتها من
القمح والذرة والبطاطة والصوف والسمن وغيرها . وفيها
معادن فحم حجري وعاصمتها سنترفيل . وكان عدد اهاليها
سنة ١٨٧٠ ستة عشر الفا و ٤٥٦ نفسا وطريق مسوري
الحديدية الشالية تمر فيها

أباي — Abbaye

اسم الدير عند الافرنج ومنه بريزون دي لا باي
(Prison de l'abbaye) اي سجن الدير لوقوعه بقرب
دير سنت جرمين دي براي في باريس وهو سجن مشهور
عندهم سجن فيه كثير من مضادي الحكومة الجمهورية
في ايام الثورة . وفي ٢ و ٣ ايلول (سبتمبر) سنة ١٧٩٢ اذهب
مليارد الملقب بتاپ دور (Tappe-dur) ومعه زمرة من
الاباش فذبحوا ١٦٤ من المسجونين فيه منهم ٨٨ كاهنا . ثم
اتخذ سجنًا للعسكرية الى سنة ١٨٥٢ ثم بعد ذلك بسنتين هدم
ولم يبق له اثر

أبدة — Ubeda

اسم مدينة بالاندلس من كورة جيان تعرف بأبدة العرب
اخططها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الملك
ونمىها ابنه محمد وانتهى اليها ابن الاحمر بعساكره فطمس
معالمها واكسح مواها . وينسب اليها ابو العباس احمد بن
البيهي الأبيدي . ويسمىها الاسبانيون أوبدا (Ubeda)
موقعها بين نهري وادي الكبير (Guadalquivir)
وغواد اليمار (Guadalimar) على بعد ٤٠ كيلومترا
من جيان الى جهة شرق الشمال الشرقي . سكانها ١٤٠٠٠
نسمة اخذها الاسبانيون من يد العرب سنة ١٢٢٤ مسيحية

أبوت

Appert, Benjamin-Nicholas-Marie

بنجمن نقولا ماري أبوت من مشاهير الفرنسيين
الذين كدوا وجدوا في سبيل تحسين احوال الجنس البشري
ولد في باريس سنة ١٧٩٧ للميلاد . ولما بلغ سن ١٦ عين

معلما للمدرسة الامبراطورية ولكنه مال الى جهة اخرى حبا
تجسين حالة الجنس البشري فرغب في انشاء مدرسة
للمعارف في ولاية النور ذات نظام جديد وهو ان يعلم بعض
التلامذة البعض الاخر . وبعد سنة ادخل ذلك الى مدارس
العسكرية فرغبت الجنود الاجنبية التي كانت نازلة في
البلاد الفرنسية في ان تستفيد به . ولما رأى المرشال سان
سير وزير حرب فرنسا ما رآه من نجاحه في المدارس
العسكرية سلم اليه فتح مدارس ابتدائية للجنود والضباط من
اصحاب الرتب الاخيرة في باريس . وسنة ١٨١٨ اصبح في
باريس ١٢٢ مدرسة من مدارس فيها عشرون الف
طالب . وفي سنتين تمكن مائة الف جندي من جنى الفوائد
منها وترقى كثير منهم الى رتبة الضباط وظهر بالامتحان
انهم كانوا من احسن ضباط الجيش الفرنسي . وكان
مستعدا لتوسيع دائرتها وادخال النظام الى المستشفيات
والسجون . ولكن وقوع تغيير في الوزارة الفرنسية منعه
عن انفاذ مقاصده . فحفظ مدرسته في السجن العسكري في
مونتيكو الى سنة ١٨٢٢ ثم قفلت وسجن بتهمة مساعدة مجرمين
سياسيا على الفرار . وسجن في لافورس فخطر له ببال وهو
في السجن ان يصلح حالة المسجونين ولما أطلق سبيله صرف
سنتين كثيرة في انفاذ مقاصد الخيرية . وكان يزور سجون
فرنسا محسنا احوال المسجونين قدر امكانه . وبعد ثورة
سنة ١٨٣٠ تقلد وظيفة محسن عند الملكة ورئيس كتاب
جمعية الاداب المسيحية . وسنة ١٨٤٦ زار المدارس
والمستشفيات والسجون في بلجيكا وبروسيا وساكسونيا
والنمساو بافاريا والف كتابا في مراه والف كتابا اخر ترجمة
اسمها عشر سنوات في بلاط الملك لويس فيليب . وسنة
١٨٣٥ فاز بالمحصل على نيشان اللوجيون دونور

أبوت — Appert, Francois

فرانسوا أبوت شقيق بنجمن نقولا ماري أبوت المذكور
وقد اشتهر باختراع وسائل لحفظ المواد الحيوانية والنباتية
من الفساد . مات سنة ١٨٤٠ بعد ان صرف زمانا طويلا
في باريس يتعاطى ذلك العمل . وابتدا بالبحث فيه سنة

أبل — Appel, Christian, Baron Von

كريستيان بارون فون أبل من القواد النمساويين وكان فيلد مارشال . ولد في نوز هول من المجر سنة ١٧٨٥ وانتظم في سلك العسكرية جندياً وحارب نابليون الاول الى ان بلغ ذلك المنصب العالي . وفاز بالارتقاء الاخير باختمه الثورة الايطالية سنة ١٨٤٨ او ١٨٤٩ وكسر جيش ملك سردينيا

أبلاشي — Appalachee

جون كير في ساحل فلوريدا الجنوبي في خليج مكسيكو عرضه نحو ٩٠ ميلاً يمتد في البر ٥٠ ميلاً . وفيه طريق عميقا عشرا قدام تودي الى مدينة سنت ماركس . وهو احسن مرفأ في الشواطي على مسافة ٢٢٠ ميلاً

أبلاشية — Appalachian mountains

الجبال الابلاشية في سلسلة جبال عظيمة في امريكا تسمى ايضا اليغانيز (Alleghanies) وهي ممتدة من كندا بين ولاية نيو انكلند ونهر سنت لورانس في كل وادي فرمونت قاطعة الجهة الغربية من ولاية مستشوسنس وولاية الانلانتيك الوسطى الى الجهة الشمالية من ولاية الاباما . وقد سماها الاسبانول بالابلاشية وهم تحت قيادة دوسون نقلوه عن الهنود الذين كانوا مجاورين لها . والاسم الاخر المذكور قد سماها به المهاجرون الانكليز الذين حلوا في الشمال ونقلوه ايضا عن الهنود والمظنون ان معناه بدون نهاية . وجبال الهويت (White) في ولاية نيوهمبشير (New Hampshire) وجبال اديرونك (Adirondack) في ولاية نيويورك هي فروع منها وان كانت منفصلة عنها بسهولة واطية متسعة . اما هيئاتها وتركيبها المادي فتختلف قليلاً عن السلسلة الابلاشية . وكذلك جبال الكاتسكيلز (Catskills) فروع منها . وستذكر كلها في ابوابها . واذا قطعنا النظر عنها يكون عرض اعرض مكان من السلسلة المذكورة مائة ميل في ولاية بنسلفانيا وماريلاند

١٧٩٦ وبلغ درجة النجاح سنة ١٨٠٤ بواسطة نظارة البحرية في برست . وانشا في تلك السنة مكاناً لعمله واشتهر في العالم قاطبة . فجمع ثروة عظيمة في زمان قصير . وتمكن من حفظ المواد المذكورة من الفساد بواسطة السلق ووضعها في وعاء معدني محكم السد مخنوم بعد ان يفرغ الهواء منه لمنع الاوكسجين عن مسها وانساده . وسنة ١٨١٠ ألف كتاباً في هذه الصناعة

أبرخوس — Hipparuchs

اوابرك (Hipparque) اولاً عالم بالفلك ولد في نيقية (Nicee) في اواسط القرن الثاني قبل الميلاد . وتعالى العلوم في رودس سنة ١٢٨ او ١٢٧ وضبط ساعات الليل والنهار وادخل الجبر في علم الفلك ووضع فن المثلثات ووضع اصول اختلافات حركة الشمس والقمر وعدل بعدها عن الارض وقرر حركات السيارات وعين اوقات الكسوف والخسوف لمدة ستائة سنة بعد زمانه وضبط اصول الرصد واخترع آلة قياس ابعاد الانجم وقرر دفترا فيه اسماء الكواكب والاف كتباً كثيرة فلكية وغير ذلك . وسنة ١٥٦٧ طبع في فلورنسا كتاب وصف الابراج من تأليفه

ثانياً ابن ينيسترات (Pisistrate) كان طاغية اثينا وخلف اياه هو واخوه ايباس (Hippias) سنة ٥٢٨ قبل الميلاد وقتله هرموديبوس (Harmodius) سنة ٥١٤ لانه تعدى على عرض اخيه . وانشأ مكتبة عمومية وكان محباً للعلوم وصديقاً لاوميروس فامربان تنشد اشعاره في الباناتيس (عيد لمينرفا)

أبرخيا — Hipparchia

امراة يونانية ولدت في ثراقة وتعلمت الحكمة وتزوجت وفي جسمها نقص . تنسب اليها بعض الناكيف

إبل — Hebbel, Frédéric

فردريك إبل شاعر جرمانى ولد في ١٨ اذار (مارس) سنة ١٨١٢ في وشلبورن ومات في ١٢ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٦٢

عند وسطها . وطولها الف وثلاثمائة ميل وغايتها ليستا بظاهرتين كل الظهور فان السلسلة تنهي في بلاد كثيرة التلال . وتمتاز بتناسق قممها . فان التفاوت فيها بالعلو قليل غير انها تمتد في خط يكاد يكون مستقيماً مسافة خمسين او ستين ميلاً . وفيها قمة وراء قمة فكانها امواج تجر امواجاً . وحيث تميل قمة الى جهة تميل كل القمم معها . فللاودية بينهما اتساع واحد منتظم القمم . وامتدادها هو كالساحل قبالتها . واقربها الى البحر مصب نهر هدسون الذي يبعد خمسين ميلاً فقط عن مجراه في الجبال . ومن هناك الى راس هيراس يتسع جانب الجبال الانالتيكي الى ان تصير المسافة بين الساحل وقمة البلو (الزرقاء) نحو مائتي ميل . وهكذا الى نهاية السلسلة الجنوبية . وهذه القمم ذات تلال كثيرة ترتفع شيئاً فشيئاً بابتعادها عن الشاطئ . وهي ترتفع عن سطح البحر في ولاية نيوانكلند عند حضيض الجبال خمسمائة قدم وفي ولاية بنسلفانيا نحو ثلثمائة قدم وفي جنوبها نحو الف ومائة قدم . واكثرها الى اوطأ اماكن جري الينابيع فوق شرف الصخور الساقية والسلسلة مركبة من تلك الصخور . وهذه الاماكن بداية مسير السفن في الانهر . وبين بحيرة شملين وبحيرة اوتاريو نجد ارتفاعها الف وخمسمائة قدم فوق سطح البحر ومنها تنبعث قمة الادرونلاك المرتفعة . وفي ولاية فرجينيا وتنسي الوهدة الواقعة في غربي السلسلة المذكورة ترتفع الف وسبعمائة ميل عن سطح البحر . وعلى مسافة مائة ميل منها الى الغرب نجد ارتفاعها من الف وخمسمائة الى الف قدم وفيها قمم طويلة . اما ارتفاع السلسلة فهو اقل في اعرض مكان منها وكذلك الوهاد والنجاد والسهول . وعلى القمم يرتفع اكثر قليلاً من الف قدم عن سطح البحر . ومع ذلك المياه الغربية منفصلة عن المياه الشرقية انفصلاً تاماً الا في نيويورك فان نهر موهاوك يمر في السلسلة في مكان يرتفع عن سطح البحر اربعمائة قدم فقط . وفي الجهة الشمالية والجنوبية من هذا المركز المتوسط يزداد ارتفاع النجاد والقمم فيه . فقاعدة السلسلة في ولاية نورث كارولينا ترتفع نحو الف قدم عن سطح البحر على مسافة ١٠٠

او ١٥٠ ميلاً . وعلى تلك القاعدة قمم ارتفاعها اكثر من اربعة الاف وخمسمائة قدم ومنها البلاك دوم فانها ترتفع عن سطح البحر ٦٧٦٠ قدماً وبضع قمم اخرى ترتفع اكثر من ستة الاف قدم ومناظر تلك الجبال جميلة ووديانها عديدة وانهارها غزيرة وهي ذات نفع عظيم لفارة امركا بل للدنيا قاطبة فان فيها معادن كثيرة لا تعرف نهايتها ولا تحد مقاديرها منها الفحم الحجري والحديد والنحاس والفضة والرصاص والحسين والملح والمغنطيس والقصدير والسليسيوم والاولاج الحجرية وغير ذلك . وهي مصدر ثروة عظيمة وفوائد جمّة . فقلوبها مملو بتلك المنافع واسباب الثروة وظاهرها مكسو بالشجار الكثيرة المفيدة ولا سيما الصنوبر الابيض الثمين والشرين والاس والارز والسنديان والكستناء والدرافن والكرز والهور والصنوبر الاصفر وغير ذلك . فمن هذه الاشجار ما يرتفع كثيراً ويعظم حتى يكون ساق شجرة واحدة كافياً لصنع قارب عظيم من قوارب الهنود بواسطة قشره الجوف . وهذه الاشجار التي تاتي بالاخشاب المفيدة جداً منافع لا تحصى . وغاياتها متسعة جداً وملتفة حتى ان اعرف الناس بطرق الغابات يضع فيها اذا لم تكن معاً برة لمعرفة الجهة . وفيها زهور جميلة واعشاب مختلفة وبالجملة هي ينبوع ثروة عظيمة واثر مفره الخالق الذي حرك النيران في قلب الارض فرفعة ا

آبلبي — Appleby
بلدة في انكلترا وهي قصبة ويستمورلند (Westmoreland) مبنية على شاطئ نهر ايدن تبعد عن لوندرا ٢٧٠ كيلومتراً في شمال الجهة الشمالية الغربية . عدد سكانها الف نفس وفيها سوق للحبوب ومدرسة انشأتها الملكة اليصابات

آبلتون — Appelon
مدينة من ويسكونسن وهي قصبة مقاطعة اوتاغاميا مبنية على مرتفع يشرف على نهر فوكس على خط السكة

الحديدية المتصل بشيكاغو ونورث وسترن . تبعد عن شيكاغو ٢١٤ ميلاً . كانت عدد سكانها (سنة ١٨٧٠)

٤٥١٨ نفساً . وبها مدرستان كليتان ومكتبة معتبرة

أبلتون — Appleton, Daniel

دانيال أبلتون رجل امركاني ولد في ولاية مستشوستس سنة ١٧٨٥ . واشتهر ببيع الكتب وهو مؤسس محل ابلتون الغني المشهور جداً بطبع الكتب . ومن ذلك المحل صدرت الانسكلوبيديا الامركانية المنسوبة اليه . مات سنة ١٨٤٩

أبلتون — Appleton, Jesse

جسي أبلتون معلم لاهوت ولد في نيوهامشير من امركا سنة ١٧٧٢ . تقلد رئاسة مدرسة عالية . ومات سنة ١٨١٩

أبلن — Oppeln

مدينة في سيليزيا من ولايات بروسيا وهي قاعدة نيابة باسمها موقعها على الضفة اليمنى من نهر اودر على مسافة ٤٥ كيلومتراً من برساو الى جهة الجنوب الشرقي و ٤٢٠ كيلومتراً من برلين الى الجنوب الشرقي ايضاً . سكانها ١١٨٧٩ نفساً . فيها محل للالعاب الرياضية يعرف بالجيمستيك . ومدرسة لتعليم القوابل وكيسة جميلة للقديس ادلبرت بناها اسقف غنسن سنة ٩٩٥ . وتعتبر من اقدم كنائس سيليزيا العليا . وبجوارها منزهات عديدة . ولا بلن تجارة واسعة في الفحم والمواشي والمعادن . كانت سابقاً قصبة اميرية لكنها صارت منذ سنة ١٢٠٠ مركز اقامة دوقات سيليزيا العليا الذين هم من عائلة بياست . ولما انقرضت هذه العائلة سنة ١٥٢٢ ادخلت هذه الاميرية في يد النمسا وضمها فردريك الثاني سنة ١٧٤٢ وسائر سيليزيا الى مملكة بروسيا

اما نيابة ابلن فيجدها شمالاً نيابة برسلو ودوقية بوزن الكبرى وشرقاً مملكة بولونيا (اية بلاد له) وجنوباً مورافيا وغرباً بوهيميا . مساحتها ٢٢٨ كيلومتراً طولاً و ١٦٠ عرضاً وسكانها ٩٠٠٠٠٠ نسمة . واما اراضيها فجيبة

وهي غنية بمعادن الحديد والثوبيا ولها تجارة بالمواشي والشمع والعسل الى غير ذلك وهي منقسمة الى ١٦ دائرة

أبنديني

Appendini, Francesco-Maria

فرانشيسكو ماريابنديني من الكتاب الايطاليان ولد بالقرب من تورين سنة ١٧٦٨ ومات في زارا سنة ١٨٣٧ . تعلم في رومية وانتظم في سلك خدمة الكنيسة واخذ في تعليم الفتيان . ثم انتخب معلماً للمعاني والبيان في مدرسة راكوزا العالية في سواحل دالماسيا وانقن اللغة السلافية ولف بها كتاب صرف ونحو واخذ يبحث باجتهاد وتدقيق عن متعلقات التاريخ والانوار والمعارف في المكان المذكور ولف كتاباً تاريخياً اودعه افادات جمعة جمعها هناك . وكتب اموراً مفيدة لذيدة عن جمهورية راكوزا التي امست في زوايا النسيان مع انها حافظت على صنائع اوروبا وعاداتها وهي محاطة ببلاد الامه العثمانية . ولما استولى نابوليون الاول على ايطاليا جعل ابنديني المذكور رئيساً للمدرسة الجديدة التي انشئت فيها . وخلف النمساويون الفرنسيين سنة ١٨١٤ فجعلته الحكومة النمساوية ناظراً على مدرسة تعليم معلمين لنشر المعارف في دالماسيا . وبعد ان كد وجد سنين كثيرة مات فيها ودفن باحتفال عظيم . وقد الف كتباً اخرى كثيرة في راكوزا وزارا

أبنرود — Appenrode

قرية من هانوفر تبعد ٤ كيلومترات من ابلنل فيها مغارة مشهورة اسمها كل (Kelle)

أبنزل — Appenzel

مقاطعة من بلاد سويسرا داخله في مقاطعة سنت غال وهامن المقاطعات المسماة عندهم كنتون . تحتوي على قسمين وهارود الداخلية ورود الخارجية . فقصة الاولى مدينة ابنزل والمقاطعة او الولاية مسماة باسمها وعدد سكانها نحو ١٢ الف نفس من الكاثوليك الرومانيين . وللثانية قصبتان وهما تروجن وهرنزو . وعدد سكانها اكثر من ٤٨ الف

نفس. وتقرر في تعديل سنة ١٨٧٠ ان عدد اهلها كلهم اي
اهالي مقاطعة اينزل كلها ٦٠ ألفا و ٦٣٩ نفساً من
البروتستانت. وطول هذه الكنتون او الولاية ٤٥ كيلومتراً
وعرضها ٢٦ كيلومتراً. وفيها جبال كثيرة وارفع قممها
سنتيس وجيرنسبيرز وكامور. وهي الولاية التاسعة عشرة
من ولايات الاتحاد السويسري انتظمت في سلكو سنة
١٥١٢. اما حكومتها ففي يد مجلس عال يجتمع بالاهالي
مرة في السنة للنظر في الامور المدنية. وفيها معامل عظيمة
لصنع المنسوجات القطنية الرفيعة المطرزة وبنابيع كثيرة
معدنية. واعلى قمة من جبل سنتيس ٨٢٢٢ قدماً. اما
نفس مدينة اينزل فواقعة على شاطئ نهر سينر ودد
سكانها ٢٧٧٢ نفساً

أبنهيم — Oppenheim

مدينة في هس درمستاد كانت تسمى قديماً بنكونيكا
(Bonconica) موقعها على ضفة الرين اليسرى على مسافة
٦ كيلومتراً من ماينس الى الجنوب الشرقي وعدد سكانها
٢٥٠٠ نفس وفيها جسر تمر من تحته السفن وكنيسة جميلة
باسم القديسة كاثرينا فيها مذافن عائلة دأبرغ وعلى جبل
محاورها آثار قصر لندسكرون الملكي الذي بناه لوثيروس
الثاني ثم نقضه الفرنسيون سنة ١٦٨٩ مسيحية. وكانت هذه
المدينة في القرن الاول قبل المسيح قلعة رومانية. وسنة
١٠٧٩ مسيحية صارت مدينة امبراطورية وقد انتهت الحرب
الثلاثين سنة بمصائب وضيقات شديدة. وسنة ١٦٣١ استولى
عليها السويديون ثم استولى عليها الفرنسيون ثلاث مرات
متوالية وذلك سنة ١٦٨٩ و ١٧٩٢ و ١٧٩٤

أبة — Abbah

بالنح اسم سميت به أبة العليا والسفلى قربتان الملح
ذكرها الفيروز آبادي وهي غير أبة بالضم الآتي ذكرها

أبة — Obbah

مدينة بافريقية بينها وبين القيروان ثلاثة ايام وهي من
ناحية الأربيس موصوفة بكثرة الفواكه وانبات الزعفران

ينسب اليها ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد المعطي بن احمد
الانصاري الأبي وابو العباس احمد بن محمد الأبي الاديب
الشاعر توفي بمصر سنة ٥٩٨

أبو — Hippo

لغة في أبون وستذكر

أبو — Hippau, Célestin

سلاستين أبو من العلماء الفرنسيين ولد سنة ١٨٠٢
وقد وجهت اليه رتب وألف كتباً كثيرة

أبو — Abbo, Abbon, Cernus

سرينوس أبو وابون راهب نورمندي حضر حصار
باريس سنة ٨٨٦ ثم نظم ماريجة شعراً لاتينياً. مات نحو سنة
٩٢٢

أبو — Abbo, Floriacensis

فلورياسنسيس أبو. رئيس دير عالم ومورخ من اهل
القرن العاشر أرسل الى البابا بامورية مهمة وقتل في اثناء
ثورة صغيرة سنة ١٠٠٤

أبوت — Abbot, George

جورج أبوت رئيس اساقفة كنتربروري في ايام جيمز
الاول وشارلز الاول ملكي انكلترا. كان ذانفوذ في اول
امره في البلاط غير انه انحط شأنه بالميل الى التعاليم
الكلفينية. ولد سنة ١٥٦٢ ومات سنة ١٦٢٢

أبوت — Abbot, Robert

روبرت أبوت اسقف سالسبوري وهو شقيق ابوت
جورج الاكبر وقد اشتهر بمعارفه الكثيرة ولد سنة ١٥١٦
ومات سنة ١٦١٧

أبوت — Abbot, Maurice

موريس أبوت اصغر اخوة ابوت جورج اشتهر
بالتجارة وكان من روساء مديري شركة الهند الشرقية
المشهورة. ونقل عدة مناصب ورفاه الملك شارلز الاول
الانكليزي الى رتبة الاميرية. مات سنة ١٦٤٠. وكان له

ولد اسمه جورج ولد سنة ١٦٠٠ نقلد السلاح للدفاع عن
المجلس الانكليزي العالي والّف كتباً كثيرة دينية . توفي
سنة ١٦٤٨

أبودي — Appodi

نهر من برازيل من ولاية رايو غراندي دي نورث .
ينبوعه في ٦ درجات و ٢٥ دقيقة من العرض الشالي
يجري الى شمال الجهة الشالية الشرقية . ويصب في بحر
الانلاتيك الكبير بعد ان يجري ١٥٠ ميلاً ومصبه في ٤
درجات و ٢٢ دقيقة

أبوداميا — Hippodamie

بنت اونومايوس ملك يزا . لم يرتض ابوها بان
يزوجها الا لمن يسبقها في سباق المركبات . وتمكن ييلوبس
(Pélops) من ذلك بالحملة فتزوج بها

أبوذرومس — Hippodrome

(لفظ يونانية معناها ميدان الخيل وهو) ميدان معد
لسباق الخيل والمركبات كالميدان الموجود في الاستانة العلية
المسمى آت ميدان . كان لليونان القدماء

أبوغريف — Hippogriffe

لفظة يونانية الاصل مركبة من ابوس بمعنى حصان وغريفون
(Griffon) وهو حيوان خرافي نصف نسر ونصف اسد . اول
من ادخله في الحكايات بوياردو الشاعر الايطالياني ووصفه
بكونه لائقاً لركوب ابطال الفرسان وكان يصوّر بصورة
حصان ذي جناحين براس غريفون وقد قال ويلاند ان
الابوغريف هو حصان معبودة الغناء نظير حصان الاجيال
المتوسطة المسمى بغاسوس (Pégase) ويدعو الناس ان
يمتطوه للسفر في عالم الوهم

أبو كريني — Hippocrène

كلمة يونانية معناها ينبوع الفرس . وهو ينبوع في
بيوتيا مخرجه في جبل ايليكون . وهو من الاماكن التي
كانت مخصوصة بمعبودات الموسيقى (موز) عند القدماء

وبابلون . ومن المقرر في ادبياتهم ان ذلك ينبوع يهب
الفرجة الشعرية وان الحصان بغاسوس ذو الاجنحة رفس
الصخر الصادر منه ينبوع فانفجرت المياه

أبوليت — Hippolyte

او ابوليت . اولاً ابن ثيزي ملك اثينا من امراته
انتيوبا ملكة الامازون المتوفاة . اتفق ان اباه سافر سراً
طويلاً بعد ان تزوج بامرأة اخرى اسمها فدر بنت مينوس
الكرتي . وكان ابوليت شاباً جميلاً فتعلقت امرأة ابيه بحبه
وكانت تكتم ذلك في قلبها وتظهر له البغض لعلها بانه من
الشهامة والعفة وشرف النفس على جانب عظيم . ولذلك لم
تكن تطمع في نوال مرامها منه . فلما شعر ابوليت بذلك
وبانها ترغبت في ابعاده عنها ومباينته لوطنه كره الإقامة
في تريزين ووطنه . فنصد السفر في طلب ابيه لان غيابه
كان قد طال ولم يرد منه خبر فاستشار بذلك ثيرامين
الذي كان ثيزي قد ولاه امر تريزين من الصغر فلم يوافق
بل نصحه بالاقامة والاعتصام بالصبر الى ان يرجع ابيه .
واما فيدر فكانت قد اباحت بما عندها من الغرام لاونون
كائمة اسرارها وفي اثناء ذلك شاع خبر ان ثيزي قد توفي
فاشارت عليها اونون ان تطع ابوليت بالملكة عوض
ايه وتولية تربية ابنتها اذا استتب له الحكم وقيل به الشعب .

لانه وقع اختلاف بين الاهالي وكانوا يترددون بين تولية
ابوليت مع انه ابن امرأة غريبة وتولية اريسبا التي كانت
من نسل ملكي وكان ثيزي قد اسرها عند تولية ابن
فيدر تحت ادارة امه . وكانت اريسبا هذه تهوى ابوليت وكان
هو يحبها محبة شديدة من دون ان يعرف احدها بما عند
الاخر من المحبة له . ولكن لما اخبرتها ايسمين كائمة اسرارها
بوت ثيزي استبشرت بالخلاص من الاسر واملت بالوقوف
على فكر ابوليت الذي كانت تظن انه يبغضها لبغض ابيه
لها . فلما بلغ ابوليت خبر وفاة ابيه اتى اريسبا واراد
ان يطلقها من الاسر . وعند ذلك كشف كل منهما ما عنده
من الحب نحو الاخر واخبرها بعزمه على السفر . وبينما هما
في الحديث دخل ثيرامين واخبر ابوليت ان فيدر تريد

ان تواجهه وتكلمه شيئاً قبل سفره فلما قابلته اعلنت له
 وجدها وانها ترغب في ان يكون متسلماً زمام الملك مكان
 ابيه بالنبا عن ابنها الذي كان قد اتفق الشعب على توليته .
 وكان ثيرامين قد اخبر ابوليت بما بلغه من ان ثيزي كان لم
 يزل حباً . فرفض ما عرضته عليه فيدر ولم يرض الا
 قليل حتى اتى الخبر بان ثيزي قد وصل الى المينا . فللمحال
 ذهب ابوليت للملاقاة . واما فيدر فلما بلغها ذلك وقرب
 وصول زوجها اضطرب فوادها وخافت من ان ابوليت
 يكشف اباه بخيانتها وبما كان من امرها فعزمت على انهما
 بواسطة اونون يراودها لانها خشيت ان تفعل ذلك
 بنفسها . فلما وصل ثيزي الى البيت اخبرته اونون بما كان
 وبان ابوليت حاول خيانه ابيه بمداعبته لزوجته . فحبي
 غضب ثيزي على ابوليت ووجه اشد التوبيخ وطرده من
 بلاده الى بلاد بعيدة بحيث لا يسمع عنه خبراً . ثم دعا ثيزي
 معبوده نبتون (معبود البحر) وتضرع اليه بان يهلك ابنة
 الذي عمل على خيانه . وكان كل ما قاله ابوليت في نبرته
 نفسه لا يجدي نفعا عند ابيه وعلى الخصوص لما علم بحبته
 لاريسيا . فخرج ابوليت المظلوم من بيت ابيه وهرب هو
 وثيرامين واخرون من جماعته في مركبات قاصدين مسينا .
 وكان قد اخبر اريسيا ان توافيه الى خارج المدينة ليقتربا
 بالزواج منفردين فتكون المعبودات هي الشهود على اقترانهما
 وفيما كان ابوليت في طريقه غارقاً في بحار التفكير كاسف
 البال لا يبيدي كلمة وخيلة سائرة امامه مهيبة ووقار مفتخرة
 بصوته ومطبعة لامره على شاطئ البحر اذا بياحه قد
 ارتفعت امواجه كالجمال واخذت تتقدم نحوه وهو في
 تلك الحالة ولم يرض الا برهة يسيرة حتى انفجرت تلك الامواج
 عن حيوان هائل ذي صوت اجش مرعب ورائحة منثنة
 ملأت الجو من تنانها . فلما رآه ابوليت ومن معه هاهم
 منظره جداً وهرب الجميع ملتجئين الى هيكل قديم هناك
 خوفاً منه الا ابوليت الذي كان من الشجاعة والباس على
 جانب عظيم . فانه عندما راي ذلك الوحش الهائل اوقف
 خيل مركبته ورماه بحربة اصاب بها كبد فهم عليه الى ان

سقط مزجراً عند ارجل خيله يخبط بدمه . فاجفالت الخيل
 من ذلك المنظر الفظيع والصوت المرعب وشردت عن
 الطريق تائهة بين صخور هناك فتكسرت دواليب المركبة
 وسقط ابوليت المسكين الى الارض . وكان قد تعلق بالاعتة
 فاخذت الخيل تجره على تلك الصخور حتى تمزق جسده
 وتعلقت خصل شعره بما كان هناك من الاشواك وهي تقطر
 دماً . فكنت ترى تلك الصخور ملطحة بدمه . فلما رآه
 ثيرامين وباقي اصحاب ابوليت ذلك اخذوا يعدون في
 اشرع مهتدين اليه بانار دمه حتى ادركوه على اخر رمق
 من حياته . فساءهم ذلك جداً ولم يقدر ابوليت ان يكلمهم
 الا قليلاً ووصى ثيرامين ان يبلغ اباه ثيزي خبر تلك
 الحادثة ويقول له انه اذا عرف براءة ابنه وخداع فيدر
 امراته واراد ان يكافئ ابنه على ما الحقه به من التعدي
 والاهانة فليس له ما يطلبه منه الا ان يرفق باريسيا المسكينة
 ويتلطف بها ويعاملها معاملة تليق بفتاة جمعت صفات
 محبوبة كصفاتها . ولم يستم كلامه هذا حتى انشبت المنية
 فيه مخالبها وفارق الحياة وترك لايه حزناً وندماً رافقاه
 الى القبر . واما اريسيا فكانت قد خرجت من المدينة حسب
 الاتفاق بينهما وبين ابوليت الا انها ابطأت قليلاً عن الوقت
 المعين فاخذت تجد السير لكنها لم تدرك ابوليت الا بعد
 ان مات . فلما وصلت ورائته على تلك الحالة سقطت عند
 رجليه مغنى عليها كأنها قد اصببت بصاعقة . وكذلك ايسمين
 كاتمة اسرارها . ثم رجع الجميع فاخبر ثيرامين ثيزي بما
 كان من امر ابوليت . وكان ثيزي بعد سفر ابوليت قد
 فحص المسألة بتدقيق وداخله ريب مما جرى من الحوادث
 وما فعلته اونون من طرح نفسها في البحر كذا واسفاً على
 مانشا من خداعها لثيزي ومن امر الملكة فيدر ايضاً التي
 كانت في اضطراب دائم وقلق ليلاً ونهاراً لا يقر لها قرار
 فتأكد صدق اريسيا التي كانت قد اخبرته ان ابوليت
 بري من التهمة من خبر ثيرامين عما اوصاه به ابوليت .
 فلما انكشفت له الحقيقة وانجلي له الامر حزن حزناً شديداً
 على ابنه واسودت الدنيا في عينيه وندم على ما فرط منه من

سرعة العمل والاجراء قبل الفحص اللازم . واغتياظ جدا
من سرقة استجابة نبتون معبوده لدعائه . واما فيدر فلما
علمت ذلك شربت سكاوات الى نيزي واخبرته بالواقع
وبان ابوليت قد مات ظلما وعدوانا . فلما استتمت كلامها
كان السم قد لعب في احشائها فسقطت ميتة . فازداد
حزن نيزي واستحضر اريسيا فاتخذها ابنة له ليتذكر بها
دائما ابنة ابوليت قاتيل الظلم والعجلة . ويقال ان معبوداتهم
اقامت ابوليت بعد ذلك من الموت بتوسلات المعبودة
ديانا لكن تحت اسم فرييوس وانه سكن في جوار هذه المعبودة
في احدي الغابات المقدسة في ايطاليا وانه تزوج باريسيا
وذلك من خرافاتهم

ثانيا فائد روماني تنصر وقتل شهيدا سنة ٢٥٨ .
وتذكاره في ١٢ آب (اوغسطس)

ابوليتوس — Hippolytus

او هبوليتوس قديس من علماء الكنيسة المسيحية
المشهورين نبغ في اواخر القرن الثاني واول القرن الثالث
وقد اختلف الناس في تاريخه . ولم يزل مشكوكا في صحته
الى واسط الجبل المحاصر . فان امرين حدثا في وقتين
بينهما ثلاثمائة سنة قد ازالا الشكوك من هذا القيل . ففي سنة
١٥٥١ وجد بالقرب من كنيسة سان لورنزو في رومية
تمثال قديم من تماثيل القرن السادس وهو تمثال اسقف
جالس وعلى التمثال المذكور المحفوظ الى الان في معرض
الاثار في الفاتيكان توجد كتابة هذه ترجمتها . ابوليتوس
اسقف بعد تونسس وهو نفس اللقب الذي لقبه به برودنشيوس
الذي كان في القرن الخامس . وتوجد ايضا اسماء تاليفه
ومن جملتها رسالته في دحض الارنقات . وسنة ١٨٤٢
احضر مينواد ميناس من جبل آثوس عدة كتب يونانية مكتوبة
على ورق قطني ومن جملتها رسالة عنوانها دحض جميع
الارنقات وقد ثبت بعد الفحص ان تلك الرسالة هي للقديس
ابوليتوس المذكور . ويقال انه كان تلميذا لايبريناوس
وانه لمعرفته باللغة اليونانية اقيم اسقفا لبرتوس رومانوس
وهي فرضة جديدة لرومية اقامها ترياينوس على الشاطئ

الاين من نهر الثيبر . وقد لقب باسقف الامم لان اهالي
تلك المدينة الجديدة كانوا اقيفا من الامم الذين اتوها من
جهات مختلفة طلبا للتجارة . وسنة ٢١٨ كان ابوليتوس
يشغل بينهم . وسنة ٢٢٥ نفي بامر مكسيمين البترافي الى
سردينيا مع بنتيانوس اسقف رومية . وسنة ٢٢٦ اذن له
بالرجوع الى كرسيه . وبعد ذلك بمدة قصيرة استشهد قيل
ان الخيل الوحشية مزقته . وذهب جماعة الى ان التمثال
الذي وجد سنة ١٥٥١ انما كان قد اقيم هناك تذكارا له
بعد ان نقلت جثته الى مكان اخر

أبوماتكس — Appomattox

اولا مقاطعة من ولاية فرجينيا في امريكا في الجهة الجنوبية
الشرقية من وسط الولاية ويحدها في الجهة الشمالية الغربية
نهر جمز . مساحتها ٢٦٠ ميلا مربعا وعدد سكانها (سنة
١٨٧٠) ٨٩٥٠ نفسا منهم ٤٥٢٦ من السودان . وفيها
جبال كثيرة وغابات وتربتها خصبة . ومن محصولاتها
التبغ والذرة والقمح والشيلم . وهي في ازدياد من جهة الثروة
وتقدم من جهة المعارف . كان محصولها في السنة المذكورة
٢٢٨٢٥ بوشلا من الحنطة و ٧٦٧٠ من الذرة و ٨٥٨٠٦٥
من الشيلم و ٦٥٦٩٤٠ ليبرا من التبغ
ثانيا نهر ينبوعه في المقاطعة المسماة باسمه ومقاطعة
برنس ادوارد . ويجري شرقا من ١٢٠ الى ١٥٠ ميلا ثم
يصب في نهر جمز عند سني بونيت وتسير فيه سفن محمولا
مائة طونولاته الى بطرسبرغ الواقعة في مكان يبعد عن
مصبه نحو عشرين ميلا

أبومان — Hippomène

ابومان محب اثالانت وسياقي ذكره عند الكلام عن
اثالانت في باب

أبون — Abbon

راهب من ديرسان جرمان دي بزه ولد سنة ٨٥٠
ومات سنة ٩٢٢ . وقد ألف كتابا ونظم اشعارا كثيرة

أبون — Abbon

دير أبون أو أبون بالمجزيرة وبقرية أزج عظيم وفيه قبر عظيم يقال أنه قبر نوح (عم) ذكره صاحب القاموس

إبون — Ebbon

اسقف نهر من فرنسا انتخب بواسطة الامبراطور لويس لوديويوتر وترأس على مجمع الاساقفة الذي عزل ذلك الامبراطور بتخريصات ابنه لوتر (Lothaire) سنة ٨٢٣ واما عاد لويس الى الملك سجن ابون في دير وخرج من سجنه سنة ٨٣٥ عند موته . ثم صار اسقف هلسينيم وهو الذي ارسله البابا سنة ٨٢٢ ليعظ الدانمركيين وينصرهم . ومات سنة ٨٥١

إبون — Hippo, Hippone

اولاً: أو هبون أو هبومدينة قديمة في نوميديا الشرقية واقعة على البحر المتوسط عند مصب نهر تيتيدي وهي من الاماكن التي انشأها اهالي قرطجة ثم صارت مستعمرة رومانية وقد اشتهرت بكونها صارت مركزاً للملوك نوميديا وكرسي اسقفية للقدس اوغسطينوس وقد اخذها الثنداليون واخربوها وفتكوا باهلها وبددوا ثملهم ولا تزال اثارها الى الان بقرب بونة من الجزائر . وتسمى ابوريجيوس (Hippo-Regius) اي ابو الملكية سميت بذلك لخصبها ثانياً مدينة في زوجينايا قرب اتيكة على البحر يقال لها الان بيزرت (Bizerte) واسمها الان ابو زاريتوس (Hippo-Zaritos) وهو مخرف عن ذياريتوس (Diarrhytos) ومعناه المروية

إبونكس — Hipponax

شاعر يوناني أكثر منظوماته هجاء ولد في افسس ونبغ نحو سنة ٥٤٠ قبل الميلاد

أبونى — Appony, Apponyi

من اقدم العيال الكريمة البحرية وقد اشتهرت في التاريخ منذ القرن الثالث عشر وهي فرعان . ومنذ ثلثة جيش الفرس في ماراثون سنة ٤٩٠

ارباع القرن اشتهر الفرع الاكبر منها في تقلد المناصب العالية وعلى الخصوص المتعلقة بالسياسة الخارجية . ومنها انطوني وهو المعروف بالكونت ابوني ولد سنة ١٧٨٢ وخدم وهو شاب في المناصب السياسية الخارجية في النمسا حتى صار من وكلاء الكونت مترنيخ . وتقلد منصب سفارة النمسا في باريس من سنة ١٨٢٦ الى ١٨٤٩ . وانتظم احد اولاده في تلك الخدمة فارفق منصباً دالياً . وفي الثورة الجرية التي استمرت من سنة ١٨٤٨ الى ١٨٥٠ كان اعضاء هذه العائلة رؤساء حزب الامراء المحافظين على الحالة التجارية في بلاد المجر وثبتوا على صداقة العائلة النمساوية المالكة

إبونيوم — Hipponium

وهي ايضاً فيبو (Vibo) وفيبونا فلانسيا (Vibona)

(Valentia) . وتسمى الان يفونا (Bivona) مدينة من ايطاليا في ساحل بروتيوم الغربي . وكانت مستعمرة لوكرية . وفتحها الطاغية ديس سنة ٢٨٩ قبل الميلاد . ثم اغاثوكلس سنة ٢٩٣ قبله

أبي — Appa

بئرلبي قرية وقال بعضهم اسمها آنا . ونهرين الكوفة وقصرا بن هيرة ينسب الى أبي بن الصامغان من ملوك النبط لانه حفرة . ونهر كبير ببطيحة واسط . وابن جعفر التجبرمي

أبي بن الصامغان

Abba-Ibn-el-Sameghan

ملك من ملوك النبط ينسب اليه نهر أبي وقد مر

إيباس — Hippias

اولاً ابن بيزترات وخلفه في حكومة اثينا هو واخوه ابرخوس . ولما قتل اخوه سنة ٥١٤ اخذ في ان يرتكب من الاعمال القاسية ما لا مزيد عليه اخذاً بشارف فبات الاهالي لا يقدررون على احتمال فطردوه سنة ٥١٠ فسار الى بلاط دارا ملك فارس وحمله على القيام بحرب اتيكافقتل في جيش الفرس في ماراثون سنة ٤٩٠

ثانيًا حكم من الحكماء السفسطيين نبغ في اثينا في عصر
فيثاغوروس نحو سنة ٤٣٦ قبل الميلاد . وكان يدعي معرفة
كل شيء ولا يعلم الا باجرة كثيرة فكتب افلاطون
رسالتين ضد اظهرهما سفسطة وسماها ايلاس الكبير والصغير

إيَّان — Ippian

قرية قرب قبر يونس بن متى (٤م)

أَيَّان — Appienus

او ايَّانوس مورخ يوناني ولد في الاسكندرية من مصر في
اوائل القرن الثاني للميلاد وسار الى رومية في ايام الامبراطور
ترايانوس واقام فيها الى ان مات انطونينوس بيوس . وكانت
حرفته الوكالة في المرافعات . وتوصل الى امانة الخزينة
الامبراطورية . وقد ألف تاريخًا رومانيًا سلك فيه مسلكًا
جديدًا فانه لم يتبع التاريخ في ذكر الحوادث ولكنه كان
يذكر كل امة خضعت للرومان الى النهاية . وجعل قسمًا
مخصوصًا للحروب الاهلية . ولا يزال الى ايامنا من تاريخه
١١ مجلدًا وبعض مجلداته مفقودة . ولا يعد من المؤرخين
العظماء على انه لولا كتاباته لنقص تاريخ العالم في اماكن
كثيرة وكلامه خالي من التكلف والتصنع

أَيَّان — Appian او Appienne

او ايَّا اسم طريق من اشهر الطرق التي انشأها الرومانيون
وكانت ممتدة من رومية الى كل الجهات الجنوبية من ايطاليا .
ابتدأ بها اييوس كلوديوس كايكوس سنة ٣١٣ قبل الميلاد .
وكانت ممتدة من رومية الى كابو مسافة ١٢٥ ميلًا . وقد
قيل انه صرف مال الخزينة في سبيل انشاءها لانها مهدت
تمهيدًا متقنًا جدًا . ثم مدت الى بينيفنتيوم ومنها الى برنديزيوم
اي برنديزي فانها كانت المركز الاعظم للوارد من اسيا
الصغرى . ويظن ان حفيد اييوس المذكور الذي كان
قنصلًا اي رئيسًا للحكومة رومية اضاف اليها طرقًا اخرى .
وكان طولها كلها ٢٢٠ او ٢٥٠ ميلًا وعرضها من ١٨ الى
٢٢ قدمًا وعلى جانبيها طريق المشاة مخصوصة .
ومهدت تمهيدًا متينًا جدًا كسائر الطرق الرومانية . فانهم

بلطوها بحجارة كبيرة ملساء صلبة بعضها داخل باحكام في
البعض الاخر فكانت كأنها حجر واحد . وكانت جيدة
لما كتب بروكوبيوس سنة ٤٣٠ بعد الميلاد . ثم اقيمت
طواحين على جوانبها وجوانب سائر الطرق الرومانية .
وبين سنة ١٨٥١ و ١٨٥٣ اهتمت الحكومة بالشغل فيها
فكشفت قسمًا منها واصلحت بعضها واسمها الان فيا ايَّا نوفا
(Via Appia Nova) اي طريق ايَّا الجديدة

أَيَّان — Oppien

شاعر يوناني ولد في كوريكوس او انازربا من
كيليكية ونبغ نحو سنة ١٨٠ مسيحية . كان من عائلة مشهورة
ونفي ابوه الى جزيرة ملينا لانه لم يحفل بالامبراطور
سفيروس لما دخل انازربا عند مروره في كيليكية فراقه
ابنه المذكور الى منفاه وهناك نظم قصيدته المشهورة عن الصيد
الحاوية ثلاثة آلاف وخمسمائة بيت وقدمها الى الامبراطور
سفيروس وقيل كآراء كآلافه افسر بها ذلك الامبراطور جدًّا فامر
برجوع ابيه من منفاه الى وطنه واعطى الشاعر المذكور
جائزة قطعة من الذهب عن كل بيت ومن ثم دعيت تلك
الايات بالايات الذهبية وتوفي ايَّان بداء الطاعون وله
من العمر ٢٠ سنة وبعضهم ينسب اليه القصيدة المسماة
سيناجنيكة عن الصيد ولكن اكثر المحققين ذهبوا الى ان ناظم
هذه القصيدة هو شخص اخر بهذا الاسم ولد في افامية من
سورية ونبغ سنة ٢٠٦ مسيحية وكنائهما من القصائد الغراء
المشهورة . وقد ترجمتا الى لغات اوربا وانتشرتا فيها وهي
عندهم اشبه بالمعلقات عند العرب

أَيَّانُو — Appiano

جاكوبو (Jacopo) دي ايَّانو الاول جد عائلة ايطالية
بلغت درجة الملكية في فيزا ويوميينو من القرن الرابع عشر
الى القرن السابع عشر للميلاد . وابتدأ بالارنقاء بجنيانة صديقه
بيانو كامباكورني الذي كان رئيس حكومة فيزا فجعله
وزير الجمهورية الاول . فانه اتحد مع الحزب الغيبي فاتفق
هو وغالياس فسكونتي صاحب ميلان . واهاجا ثورة في

شوارع بينا سنة ١٢٩٢ وفي اثنائها تمكن من قتل صديقه المذكور ولديه وقبل سكون الهيكل اعلن توجيه ملكية بينا عليه واتفق هو وفسكونتي المذكور على مضادة البندقيين غير انه لم ينل المرغوب لان اهل ميلان والبندقية حملوا عليه فمات في ١٥ ايلول (سبتمبر) سنة ١٢٩٨ مخلفا لبلاده حربا لا طاقة لها عليها

أَيَّانُو الثاني غراردو (Gherardo) ابن أَيَّانُو الاول المذكور وخلفه . واذ لم يفز بالانضمام مع فلورانس باع بينا لفسكونتي دوق ميلان بمائتي ألف فلورينة مكنتها بمملكة ييوميينو وجزيرة البيا . فتبعه لوم ابناء وطنه الى جزيرة البيا التي ذهب اليها سنة ١٢٩٩ . وحفظ نسله المملكة المذكورة مدة قرنين . وبعد ذلك ضمت الى مملكة نابولي . أَيَّانُو الثالث . جاكوبو . من نسل الاول توفي سنة ١٤٧٤ . وبعد رعاياه عنه بظلمه وارتنكباته . فتوأمروا عليه بمساعدة دوق ميلان ولكنهم لم ينالوا المرام . فالتزم ان يتحصن في قلعة كان قد بناها ثم يلجئ الى فرديناند ملك نابولي . فارتضى بان يدخل حراسا نابولية الى ييوميينو وان يكافئ بلقب اراغون

أَيَّانُو الرابع . جاكوبو داراغون (d'Aragon) . ابن أَيَّانُو الثالث مات سنة ١٥١١ . تزوج فتوريا بنت ملك نابولي وتقلد قيادة في جيش نابولي الذي قاده حموه وسكستوس الرابع للحملة على لورنزودي مديشي . فاسره اهالي البندقية فاقتدى نفسه . سنة ١٥٠١ استولى سيزار بورجيا على ييوميينو . فتوصل الى ملك فرنسا وامبراطور المانيا بان يسعفا في الرجوع الى مملكته فلم يفز بالمرغوب وبعد ذلك اهاج اهل المدينة المفتوحة ثورة وطردها جنود بورجيا من مدينتهم وارجعوه الى عرشه

أَيَّانُو الخامس . جاكوبو داراغون داينانو . ابن الرابع وخلفه مات سنة ١٥٤٥ . اما الامبراطور شارل الخامس فتبته في ملكية ييوميينو ومنحه حق وضع علامة الامبراطورية وهي صورة النسر مع علامته . سنة ١٥٢٩

اتحدت بوارج فرنسا وانكلترا وتهددت ايطاليا بالفتح . فسلم الدفاع عن سواحل تسكانيا الى كوسو من البندقية فاراد ان يضع جيش دفاع في ييوميينو . فخاف اَيَّانُو الخامس منه وامتنع من ادخال عساكره الى سنة ١٥٤٢ عند ما صار برارسا مقابل ايطاليا

أَيَّانُو السادس . جاكوبو . اخر ملوك ييوميينو واخر عائلة اَيَّانُو الاول . اما الامبراطور رودولف الثاني فارجع املاكه اليه غير انه مات بدون عقب وانتقلت البلاد بعد الى حكومة اسبانيا ثم نابولي . والان هي من ايطاليا

أَيَّانِي — Appiani, Andréa

أندريّا أَيَّانِي مصور ايطالياني ولد سنة ١٧٥٤ ومات سنة ١٨١٧ . وبعد ان كان فقيرا ارتقى درجات ممتازة ببراعته في التصوير حتى ان نابوليون الاول واكثر اعضاء عائلته جلسوا امامه ليصورهم . ونال نيشان اللوجيون دونور والناج الحديدي ومات فقيرا مفلوجا

أَبِيْتَيْب — Obbitibbe

بحيرة ونهر ومركز تجارة في املاك انكلترا من امركا الشمالية بالقرب من خليج هدسون وموقع ذلك المركز في ٤٩ درجة من العرض الشمالي و ٧٨ درجة و ١٠ دقائق من الطول الغربي

أَبِيدُو — Oppido

مدينة في ايطاليا من مقاطعة كالابريا الداخلية الاولى . كانت تسمى قديما ماميرتوم (Mamertum) واقعة في الجهة الشمالية الشرقية من ريجيو على بعد ٤٠ كيلومترا وهي كرمي اسقية وعدد سكانها ٨٠٠٠ نفس . خربت بزلزلة سنة ١٧٨٣ مسيحية

أَبِيْفِيل — Abbeville

اولا مدينة فرنسية حصينة كانت سابقا قصبة مقاطعة بونتيفي في بيكارديا واما الان فهي مركز مقاطعة باسمها في ولاية

السوم واقعة على نهر السوم والطريق الحديدية تبعد عن أميان ٤٦ كيلومتراً إلى غربي الجهة الغربية الشمالية وعن باريس ١٥٨ كيلومتراً وعدد سكانها بموجب عدد سنة ١٨٦٦ تسعة عشر ألفاً و٢٨٥ نفساً . تصل إليها السفن التي محمولها ثلثائة طونولاً . وفيها مجلس تجاري أولي ومدرسة عالية وكيسة جميلة قوطية على اسم سانت ولفران ومحل للقطعة من الاولاد ومنازل للعساكر وحرس ملكي . ومعامل حل الشرائق ومعامل سجادات وصابون . وكان فيها قديماً معامل المنسوجات المخملية والجوخ . وقد عقد فيها الملك لويس التاسع سنة ١٢٥٩ مسيحية معاهدة استرجع بها الانكليز بريغورد وليموزين وقسماً من سنتونج وتركوا كل ادعاء على نور مندية وانجو وماين وبواتو مقابلة لذلك . وهي وطن لعدة مشاهير من الجغرافيين والاطباء والنقاشين والمولفين والشعراء . واما مقاطعة ايفيل فتتقسم الى ١١ ناحية و١٧٢ دائرة وعدد اهلها جميعاً ١٢٣٠٠٠ نفس ثانياً مقاطعة واقعة في غربي الجهة الغربية الشمالية من ولاية كارولينا الجنوبية من الولايات المتحدة الامركانية . يجدها في الجهة الجنوبية الغربية نهر سفانا ونهر سالوداني الجهة الشمالية الشرقية . واكثر اراضيها مخصصة ومياهها كثيرة ومزروعاها في حالة جيدة . وفيها طريق كرينفيل وكولمبيا الحديديتين . وهي من النجح المقاطعات في تلك الولاية . وعدد سكانها ١٢٩ ٢١١ نفساً منهم ٢٠ ٢١٢ من السود . ومساحتها ٩٦٠ ميلاً مربعاً واسم قصبته كاسها . وكان ثمن ارزاقها سنة ١٨٧٠ سبعة ملايين و١٦٥ ألفاً و٢٥٤ ريالاً امركانياً

أبيوس فوروس

اطلب ابني فوروم

أبيوكوتا أو أبياكوتا

Abeakutah أو Abbeokuta

مدينة مستقلة في واسط افريقية في مقاطعة اغبا (Egba) من بلاد يوروبا (Yoruba) وتتبعها اراض قليلة فيها بضع مدن صغيرة على شاطئ الاوغون الفاصل

بينها وبين دهومي غرباً تبعد نحو ٥٠ ميلاً عن لاغوس شمالاً و ١١٠ اميال عن ابومي في شرقي الجهة الشرقية الجنوبية . وقد خمن مستر بورتون السائح المشهور عدد اهالي المدينة بمائة وخمسين الف نفس وملحقاتها بخمسين ألفاً . وهي مبنية على صخور ساقية مرتفعة ٥٦٧ قدماً عن سطح البحر وحولها سور تراب علوه ست اقدام ومحيطه ٢٠ ميلاً وضمة اراض زراعية كثيرة . وسبب تسميتها بذلك الاسم وجود صخر منبسط طوله ستائة قدم في قمة جبل وهو مشرف على جوانبها ومعناه تحت الصخر . واكثر شوارعها ضيقة معوجة قدرة . واكثر بيوتها مبنية من لبن ومسقوفة باوراق اشجار وهي على شكل دائرة مولفة من ١٠ الى ٢٠ مخدعاً وفي الساحة المتوسطة اغنامهم ومعزهم وفيها حرف كثيرة غير متشقة كالنجارة وحرف الصاغة والصباغين والنساجين وصانعي انية خزفية . فالحرفتان الاخيرتان مختصتان بالنساء . ونظام فيها اسواق منظمة يكثر فيها البيع والشراء وتقوم النساء باكثر اشغالها فتبيع اطعمة مطبوخة وغير مطبوخة وزيتاً وقطناً ومنسوجات عشبية وغيرها وجلوداً جيدة مدبوخة احسن دباغ ولا قطع وغيرها من المصنوعات الاوربية . ونقودهم من صدف مخصوص على انهم صمموا سنة ١٨٦٧ على استخدام النقود النحاسية . وتخرج منها قوافل فاصدة بحيرة تشاد وتبوكنو فبعد البحيرة عنها ثمانمائة ميل في الجهة الشمالية الشرقية وبعد المكان الثاني ٨٥٠ ميلاً في الجهة الشمالية الغربية . وهي في احسن مركز لسير السفن في نهر الاوغون الذي تسير فيه سفن بخارية صغيرة في ثمانية اشهر من السنة . ومن اهم محصولاتها زيت النخل والسمن وشجر القطن المحلي جيد . وسنة ١٨٥٩ و ١٨٦٠ صدر منه الى انكليترا مليونان وثلثائة الف ليبرا ولكن الحروب المحلية وكسل الاهالي قلل المحصول فبات الصادر اربعمائة الف ليبرا فقط

وحكومتها انتخابية ولها ملك اهم واجباته قضائية . والجيش قائد يكاد يكون مستقلاً ويسمونه بالكون والضباط يتقلدون مامورياتهم بالانتخاب . وعندهم مجلس يشابه في

بعض الامور المحال على القضائية واعضاؤه من اعضاء وكالات المدن وتسمى اوغبوني وفي كل مدينة وكالة وبعض من ضباط الجيش . وهو متسلط على الدخل وضبط الاموال الاميرية ويقال انه ذو سلطة مطلقة . ومداخل الحكومة من المحاصيل وتجميع عند ابواب المدن وهي داخلة اليها وليست باكثر من جزء من المائة من المحصول

ودين اكثر الاهالي الوثنية . وقد دخل البلاد قسوس من البروتستانت وكان عدد الذين تنصروا بارشاد انهم الى سنة ١٨٦١ الفا وخمسمائة نفس . وينشرون جريدة في اللغة الاغبية وقد انشأوا كنيسة من خشب قبتها من لبن وفيها جرس . وسنة ١٨٦٧ طرد القسوس بهيجان ادنياء الاهالي

اما ايووكتافيناها سنة ١٨٢٥ الذين نجوا من القتل والعبودية في حرب انتشبت بين قبائل مجاورة والمدن الاغبية . وقد ضاد اهاليها تجارة العبيد وانشأوا اتصالات تجارية بينهم وبين الانكليز وباداغري ولاغوس وقد دفعوا حملات اعداء اشداء ولا سيما حملات اهالي دهومي وابادان . وسنة ١٨٥١ و ١٨٦٤ تبدد شمل جيش ملك دهومي في ظاهرها

أبي فوروم — Appii-Forum

أبي فوروم او ابيوس فوروس بلدة في اراضي امه الفولاسك على طريق ابيان تبعد ٥٥ كيلومترا عن رومية الى الجهة الجنوبية واسمها القديم برغوكنفواوسان دوناتو

أبت — Apt

ولفظها الصحيح أبت مدينة فرنسية هي مركز مقاطعة من ولاية فوكلوز ذات اسواق قديمة وآثار كثيرة رومانية تبعد ٥٥ كيلومترا الى الجهة الشرقية من افينون . عدد سكانها ٨٠٠٠ نفسا وفيها مجلس ابتدائي ومدرسة عالية ومعامل للقطن والصوف والخزف والشمع والحبر وتجبر اهاليها باللوز وبائمار جنوبي فرنسا وكانت قديما عاصمة لبلاد امه الفولجياتيين في الغلبة النربونية زينةا فيصر

الروماني وحسنها وجعلها مستعمرة رومانية سماها ابتاجوليا (Apta-Julia) واما مقاطعة ابت فتشتمل على خمس نواح و ٥٠ دائرة فيها جميعا ١٢٠٩٩٠ نفسا من السكان

أبت — Abbt, Thomas

توماس ابت كاتب جرمانى ولد سنة ١٧٢٨ ومات سنة ١٧٦٦ وكان من الحكماء المشهورين ومن الموفين والمترجمين البارعين

إبت — Epte

نهر في فرنسا ينبوعه على مسافة ٣ كيلومترات من شمالي فورج من ولاية السين السفلى . يسقي جيزورس وسانت كلير . ويصب في نهر السين على بعد ٤ كيلومترات فوق فرنون . وطوله ٨٥ كيلومترا . وهذا النهر كان يفصل قديما بين نورمندية وايل دو فرانس (Ile-de-France) وهي مقاطعة من فرنسا

أبتاتوس — Optatus

اصلة من افريقية على ما ذكر ابرونيوس اسقف ميليثيا من نوميديا كان في القرن الرابع ومات نحو سنة ٣٨٤ وكان على ما قال القديس اوغسطينوس من اكابر الاحبار العلماء في عصره وقد قاوم ضلال الدوناتيين . وانه في ذلك تاليف كبير نفيس طبع في باريس سنة ١٥٦٩ و ١٧٠٠ واما تاليفه الاخرى فقد فقدت . ويعيدون له في الرابع من حزيران لانه حسب من القديسين

أبتاجوليا — Apta Julia

هي نفس مدينة أبت فراجعها في بابها

إبترخيا — Heptarchie

كلمتان يونانيتان معناها الدول السبع . وهو اسم سبع دول اقامتها بالتوالي امثال انغل (Angles) والساكسون من القرن الخامس الى القرن السادس في بريطانيا العظمى وهي مملكة كنت (Kent) اسمها هنجست (Hengist) نحو سنة ٤٥٥ . وسوسكس (Sussex) اسمها الأ (Aella)

سنة ٥٩١. ووسكس (Wessex) اسمها جرديك (Gerdic) سنة ٥١٦. واسكس (Essex) أسست سنة ٥٢٦. ونورثمبرلاند (Northumberland) سنة ٥٤٧. وكان قد أقيم أولاً من نورثمبرلاند مملكتان مختلفتان وذلك نحو سنة ٥٤٠ وهما مملكة ديري (Déirie) في الجنوب ومملكة برنيسية أو برنيقية (Bernicie) في الشمال. أما المملكة السادسة من الممالك السبع المذكورة فهي است انغليا (East Anglia) أسست سنة ٥٧١. ومرسية (Mercia) سنة ٥٨٤. وكانت كل انكلترا منقسمة الى هذه الممالك السبع خلا ويلز والجهة الجنوبية من اسكتلندا. وكثرت المنازعات والحروب بين تلك الممالك حتى استظهر عليها كلها اغبرت (Egbert) ملك سوسكس وذلك بين سنة ٨٠٠ و٨٢٧. ومن ثم دعا نفسه ملك انكلترا

إبتانوميذة — Heptanomis

او ابتانوميس (Heptanomis) كلمتان يونانيتان معناهما المقاطعات السبع. وهواسم كان يطلق في القديم على مصر الوسطى. اي على المقاطعات السبع الواقعة في واسط بلاد مصر وهي بيت الصعيد والبحيرة. وهذه هي المقاطعات المذكورة. منفيس. وارسينويثيس او كروكو ذيلوبوليس. وهرقليوبوليس. وافروذيتوبوليس. واكسيثيس. وكينوبوليس. وهرموبوليس. وعاصمتها مدينة منفيس (اومنت) وفي ايام تولى الرومان على مصر اضيفت اليها مقاطعات ثلث وهي انطينويثيس. والواحة الكبرى. والواحة الصغرى. وكانوا يضيفون احيانا اليها غيرها مما كان غالبا يتبع الصعيد كليكوبوليس وافروذيتوبوليس وهي غير الاولى وبانوبوليس وغيرها

إبتانوميس

اطلب ابتانوميذة

إبتداء

الابتداء لغة الافتتاح ويطلق في عرف العلماء على ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمى بالابتداء العرفي وعلى

ما يكون ابتداء بالنسبة الى جميع ما عداه وهو المسمى بالابتداء الحقيقي او بالنسبة الى بعض ما عداه وهو المسمى بالابتداء الاضافي. قال في الكليات الابتداء امر علفي ومفهوم كلي لا وجود له في الخارج الا في ضمن الافراد كسائر الامور الكلية ولا افراد له في الخارج حقيقة كالاتسان مثلاً وانما افراد حصص الجنس المحاصلة بالاضافة الى الازمنة والامكنة وهكذا مفهومات المصادر كلها فانها لكونها امورا اعتبارية نسبية لا وجود لها الا في ضمن النسب المعينة والاضافات الخارجية. فالابتداء الحقيقي هو الذي لم يتقدمه شيء اصلاً. والاضافي هو الذي لم يتقدمه شيء من المقصود بالذات. والعرفي هو المتمد من زمن الابتداء الى زمن الشروع في المقصود حتى يكون كل ما يصدر في ذلك الزمان معدوداً مبتدأ به (فيتناول المحمدية بعد البسملة). قال بعضهم الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

ويطلق الابتداء عند القراء على ما يقابل الوقف. وعند العروضيين على كل جزء اول بيت يجوز فيه تغيير لا يجوز في المحسوس سواء غير بالفعل ام لا. ويطلق عند النحاة على تجريد الاسم عن العوامل اللفظية الغير الزائدة للاسناد وهذا المعنى شامل فيهما في الاصح. ويسمى الاول مخبراً عنه ومسنداً اليه ومحدثاً عنه. والثاني خبراً وحديثاً ومسنداً. والابتداء الكلي عند الاطباء هو الزمان الذي فيه لا تظهر دلائل النضج. والابتداء الجزئي عندهم هو الزمان الذي لا تظهر فيه اعراض النوبة. وابتداء المرض عندهم ايضاً هو اول زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزء له. ويقال على الايام الثلاثة الاول. قيل هو عندما يلقي المريض نفسه على الفراش. والكلام الابتدائي عند اهل المعاني هو الكلام الملقى الى الخالي عن الحكم والتردد فيه. والجملة الابتدائية عند النحاة هي الكلام عنها في باب

الجملة

أبتر — Abtar

موضع بالشام ذكره ياقوت . والابتر لقب المغيرة بن سعد . وعند العرويين الذي دخله البتر وسياقي في باب الباء وذلك كالضرب الرابع من المثمن في المتقارب كقوله خليلي عوجا على رسم دار . خلت من سلسبي ومن مية والضرب الثاني من المسدس كقوله

تعف ولا تبثس فما يقص ياتيك

أبترة — Abtarah

ماء لبني قشير

أبتون — Upton, James

جزايتون عالم من قسوس انكلترا ألف كتابا علمية ولد سنة ١٦٧٠ ومات سنة ١٧٤٩ . وكذلك ابنة من المؤلفين ولد سنة ١٧٠٧ ومات سنة ١٧٦٠

أبثيث — Ibtith

اسم جبل ذكره ياقوت في معجمه

أبج — Abège

اسم صنم ذكره الفيروز آبادي

أبجد — Abjad

عبارة عن ثمان كلمات مشهورة مفتحة بهذه الكلمة جمع فيها جميع حروف الهجاء في اللغة العربية بلا تكرير . وقد جرت العادة بتعليمها المبتدئين بعد تعليم حروف الهجاء مفرداتها ومركباتها . الثمانية على نظم وترتيب مألوف للطباع منشط لهم على اخذ وضبطه . والسر في ذلك على الظاهر هو الاشعار للبدي بعد تعليم المفردات والثنائيات المنظمة ان في الكلام تركيبات ثلاثية ورباعية ايضا غير منظمة على نظام مألوف ليستأنس بوقوع المخالفات ايضا فيتنسرها الشروع في تعلم مطلق الكلام . وفيه سر آخر وهو اناسهم بالفاظ مستعملة في معنى من المعاني بعد ملهم من تركيبات مهملة هجائية . يؤيد ما ذكرناه من المعاني . وهو ان ابجد بمعنى اخذ وهووز بمعنى ركب وحطي بمعنى وقف

وكلمن بمعنى صار متكلما وسعفص بمعنى اسرع في التعلم وقرشت بمعنى اخذ بالقلب وتخذ بمعنى حفظ وضطغ بمعنى اتم . فتكون كلها على صيغة الماضي من الثلاثي او الرباعي وعلى هذا لا يخفى امكان اعتبار فائدة اخرى ايضا فيها وهي تاليفهم بالمعاني المربوطة بعضها ببعض بنوع خاص من الارتباط ليستنبط منها الذكي المتعلم اذا عرفها ان الهم له اللائق بشأنه في حال التعلم ما يفهم منها من الاخذ والتركيب والوقوف على المقصود وتكرار التكلم والاسراع في التعلم والاقبال اليه بالقلب والحفظ فيه والقيام بحقه من الاتمام . والدليل على قدم وضعها ما ذكره صاحب القاموس بقوله وابجد الى قرشت وكلمن رئيسهم ملوك مدبر وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظلة وقالت ابنة كلمن

كلمن قد هدركني هلكة وسط الحلة
سيد القوم اناه م الحنف ناراً وسط ظله
جعلت ناراً عليهم دارهم كالمضجلة

ثم وجدوا بعدهم تضطغ فسبوهما بالروادف . انتهى . ولا يخفى غرابته من وجوه شتى ظاهرة على التأمل . ويوم الظلة هو يوم احتراق اصحاب الايكة بنار امطرت عليهم من سحابة بدعوة شعيب عليه السلام على طبق ما اقترحوه بقولهم فاسقط علينا كسفا من السماء . ويدل ايضا على قدمها مع اشتغالها على بعض الاسرار والاشارات ما روي عن محمد بن علي الباقر . قال لما ولد عيسى بن مريم عليه السلام كان وهو ابن يوم كانه ابن شهرين فلما كان ابن سبعة اشهر اخذته والدته بيده وجاءت به الى الكتاب واقعدته بين يدي المودب فقال المودب لعيسى عليه السلام قل ابجد فرجع عيسى عليه السلام راسه فقال هل تدري ما ابجد فعلاه بالدرة ليضربه فقال يا مودب لا تضربني ان كنت تدري والا فاسألني حتى افسرك قال فسر لي فقال عيسى عليه السلام الالف الله والباء بهة الله والحيم جمال الله والداد دين الله . هوز . الهاء هول جهنم والواو ويل لاهل النار والزاي زفير جهنم . حطي . حطت الخطايا عن

المستغفرين . كهن . كلمات الله لا مبدل لكلماته . سعفص . صاع بصاع والجزء بالجزء . قرشت . قرشم فحشرهم . فقال المودب خذي ايها المرأة فقد علم ولا حاجة له في المودب . وما يدل ايضاً على ان ابجد ما وضع في قديم الزمان سواء فرض انه من الله تعالى او من الخلقين ما فرغوا عليه من قديم الايام من الحساب المشهور بالجميل . ومن لطائف الاتفاقات المساعدة لهذا المطلوب ان جميع حروف الهجاء المجموعة فيه ثمانية وعشرون حرفاً فجعلوا سبعة وعشرين منها لاصول مراتب الاعداد من الاحاد والعشرات والمئات وواحداً للالف . فلم يحنأوا معها الى ضم شيء آخر اليها اصلاً فضلاً عن تكرارها كما احتيج في ارقام حساب اهل الهند الى ضم علامة صفر في عشراتهم وصفرين في مئاتهم وثلاثة في آحاد الالوف وهكذا . فيحصل المقصود في جميع المراتب من نفس هذه الحروف بالافراد والتركيب والتقديم والتأخير كما هو المقرر المشهور في حساب الجمل المذكور . قال القرطبي كانت العرب تسمي يوم السبت ابجد ويوم الاحد هوز ويوم الاثنين حطي والثلاثاء كهن والاربعاء سعفص والخميس قرشت والجمعة العروبة (اقول وهذا اسمها الى الان بالسريانية) حكاه الضحاك . وقال ابن خلدون عن المسعودي . مدين هولاء من ولد الحضرة جنبد بن يعصب بن مدين وان شعبياً اخوهم في النسب كانوا ملوكاً عدة يسمون بكلمات ابجد الى اخرها وفيه نظر . انتهى

هذا واقول ان السريان هم الذين وضعوا من عهد مجهول هذه الكلمات اي من ابجد الى قرشت الجامعة لحروف الهجاء عندهم من دون تأخير ولا تقديم ولا زيادة ولا نقصان . وذلك لسهولة حفظها ومراعاة لحساب الجمل ولاجل تمرين الصغار في قراءة الحروف معلقة بعضها ببعض بعد ان تعلموها مفردة . وان العرب قد استحسنوا ذلك مع ان ترتيب الحروف في الكلمات المذكورة يخالف لترتيبها في حروف الهجاء العربية وقل عدداً منها وافقوا السريان في دلالة تلك الحروف الحسابية موافقة تامة

واضافوا اليها ما بقي من حروفهم الهجائية مجموعة في ثخذ ضغط وسموها بالروادف اي اللواحق وجعلوا لها دلالة حسابية مبتدئين من حيث انتهى السريان اي من حرف الثاء للدلالة على ٥٠٠ وحرف الخاء للدلالة على ٦٠٠ وهلم جرا . وما يؤيد ذلك فوق ما تقدم ان السريان والعرب قد جمعوا غيرها من الاحرف لاغراض مخصوصة تسهلاً لحفظها كسائر ثبوتها لحروف الزيادة ولعلت سيوفنا لحروف الاجزاء وهذات موطئاً لحروف الابدال وامثال ذلك كثيرة عندهم وعند السريان ايضاً مما لا حاجة الى ذكره هنا والله اعلم

أجر Abjar

هو عبيد الله بن القاسم بن ضبية ويكنى ابا طالب . وقيل اسمه محمد بن القاسم الخ وهو مولى لكثانة ثم لبني بكر ويقال انه مولى لبني ليث . قال عورك اللهي لم يكن بمكة احد اطرف ولا اسرى ولا احسن هيئة من الاجر كانت حلته بمائة دينار وفرسة بمائة دينار ومركبة بمائة دينار . وكان يقف بين المازحين فيرفع صوته فيقف الناس له . وقيل جلس الاجر في ليلة اليوم السابع من ايام الحج على قريب من التسعين فاذا عسكر جرار قد اقبل في اخر الليل وفيه دواب نجس وفيها فرس ادم عليه سرج حلته ذهب فاندفع فغنى عرفت ديار الحى خالية فقرا كان بها لما توهنتها سطرًا فلما سمعته من في القباب والحامل امسكوا وصاحوا وبجك اعد الصوت . فقال لا والله الا بالفرس ادم بسرجه ولجامه واربعائة دينار . فاذا الوليد بن يزيد صاحب الابل فنودي اين منزلك ومن انت فقال انا الاجر ومن لي على باب زقاق الخرازين . فغدا عليه رسول الوليد بذلك الفرس واربعائة دينار وتحت من ثياب وشي وغير ذلك . ثم اتى به الوليد فاقام عنده وراح مع اصحابه عشية التروبة وهو احسنهم هيئة وخرج معه او بعد الى الشام . وقيل كان خروجه معه وذلك في ولاية محمد بن هشام بن اسماعيل مكة . وفي تلك السنة حج الوليد لان هشاماً امره بذلك ليهتك عند اهل الحرم فيجد السبيل الى خلعه فظفر

منه أكثر مما اراد به من التشاغل بالمغنين واللهم واقبل
الابجر معه حتى قتل الوليد ثم خرج الى مصر فمات بها
وكان الابجر ماهرًا في الغناء يدعى الى المجالس فيغني
فيطرب الجميع . قيل انه اخذ صوتًا من الغريض ليلا ثم
دخل في الطواف حيث اصبح فراى عطاء ابن ابي رباح
يطوف بالبيت فقال يا ابا محمد اسمع صوتًا اخذته في
هذه الليلة من الغريض . قال له وبجك اني هذا الموضع .
قال كفرت برب هذا البيت لئن لم تسمعه سرًا لاجهرن به
قال مات فغناه ابياتا اولها

عوجي علينا ربه الهودج انك الان تعلي ثرجي
اني انيت لي يمانية احدي بني الحرث من مذحج
نلت حولًا كاملاً كله لا نلتني الا على منتهج
في الحج ان حجت وماذا مني واهله ان هي لم تنهج
فقال له عطاء الخبير الكثير في مني واهله حجت ام لم تنهج
فاذهب الان . ولما ختن عطاء بنيه او بني اخيه كان الابجر
ياتهم ثلاثة ايام يغنيهم الاصوات المطربة . قيل دخل
المغنون على الوليد بن يزيد وهو لقس النفس فغناه
المغنون في كل فن من خفيف وثقيل فلم يتحرك لاحد منهم
فلما غناه الابجر قول عبد الرحمن بن الحكم

فبينى فاني لا ابالي وايقني
اصعد باقي حبيكم ام تصوبوا
الم تعلي اني عزوف عن الهوى

اذا صاحبي من غير شيء تغضبا
طرب وارتاح وقال اصبت يا عبيد الله ما في نفسي وامر
له بعشرة الاف درهم وشرب حتى سكر ولم يحظ احد بشيء
سوى الابجر

والابجر بال اسم فرس عنزة بن شداد العبسي

أبجر — Abgar

او ابغاروس (Abgarus) اسم عائلة ملكية من ادسا
(Edessa) المسماة الان اورفام من العراق العربي اي البلاد
الواقعة ما بين النهرين . ملكت هناك من قبل الميلاد
بقرنين الى ما بعد ثلاثة قرون . غير ان بعض المؤرخين

ينكرون صحة وجودها وقد ذكر اوسابيوس المورخ رسالة
الى المسيح من احد هذه العائلة لكي ياتي ويشفيه . اما البابا
جلازيوس فانكر صحة تلك الرسالة . فجرت مجادلات في
هذا الامر وفي اثناءها اظهر المجادلون صورة من صور
المسيح ادعوا بانه ارسلها الى ابجر المذكور . وتلك الرسالة
وهذه الصورة مما لا يثبت تاريخيا . وقد ذكر غريغوريوس
المطري في تاريخه تلك الرسالة مع جوابها . وسمى كاتب تلك
الرسالة بابجر الاسود قال . في السنة التاسعة عشرة من ملك
طيباريوس وهي سنة ٢٤٢ ارسل ابجر ملك الرها (اورفا)
فيما اسمه حنان الى المسيح بكتاب يقول فيه من ابجر الاسود
الى ايشوع المتطبب الظاهر باورشليم . اما بعد فانه بلغني
عنك وعن طبك الروحاني وانك تبدي الاسقام من غير
ادوية فحدثت انك اما اله نزلت من السماء او ابن الاله
فانا اسالك ان تصير الي لعلمك تشفي ما بي من السقم وقد
بلغني ان اليهود يرومون قتلك ولي مدينة واحدة نزهة
وهي تكفيني واباك نسكن فيها في هدوء والسلام

فاجاب المسيح بكتاب قائلاً طوباك انك امنيت بي ولم ترني
واما ما سالتني من المصير اليك فانه يجب ان اتم ما ارسلت
له واصعد الى اي ثم ارسل اليك تلميذاً لي يبري سقمك
ويصالحك ومن معك حياة الابد . فلما اخذ حنان الجواب
من المسيح جعل ينظر اليه ويصور صورته في منديل لانه
كان مصوراً . واتى به الى الرها ودفعه الى ابجر الاسود .
وقيل ان المسيح تمندل بذلك المنديل ماسحاً به وجهه
فانتشفت فيه صورته وبعد صعود المسيح الى السماء ارسل
ادى السليخ اخذ الاثنين والسبعين الى الرها و ابراه من سقامه

أبجغة — Abjagah

قرية في قضاء اكين من لواء معمورة العزيز في ولاية
ديار بكر . وفيها جنات كثيرة تشرب من نهر امريك الذي
يصب في الفرات

أبجلوس — Abgillus, Jean

جان أبجلوس هو ابن ملك وثني للفرزيين من اهل

القرن الثامن للميلاد . تنصر ورافق شارلمان في أسفاره الكثيرة . وكان ناسكاً متقشفاً ولذلك لقب برستر (Prester) ومعناه كاهن أو راهب . وسار مع شارلمان في حروبه الصليبية

أَبْجِيْج - Ebgige

قرية من قرى مصر بالسمنودية ذكرها ياقوت في معجمه
أَبْجَح - Abikh, Guillaume Hermann
غايوم هرمان أبج عالِم جرمانِي متوطن في روسيا ولد في برلين سنة ١٨٠٦ وصار سنة ١٨٤٢ من أعضاء مجلس المعارف في بطرسبرج . وسنة ١٨٥٣ ساح سياحات علمية في بلدان كثيرة وألف كتباً عديدة مفيدة

أَبْجَاث - Abhath

الأبحاث الجبلية في مسألة بن تيمية للشيخ تاج الدين أحمد بن عثمان بن التركماني الحنفي المتوفى بمصر سنة ٧٤٤

أَبْخَاز - Abkhaz

أولاً ناحية من جبل القبقي المتصل بباب الأبواب وهي جبال صعبة المسلك وعرة لا مجال فيها للخيول تجاور بلاد اللان يسكنها أمة من النصارى يقال لهم الكرج وفيها تجمعوا ونزلوا إلى نواحي تفليس فصرقوا المسلمين عنهم - وملكوها سنة ٥١٥ هجرية ولم يزالوا متمكنين عليها وأبخاز معاقلم حتى قصدهم خوارزم شاه جلال الدين سنة ٦٢١ فوقع بهم واستنقذ تفليس من أيديهم وهرب ملكهم إلى أبخاز وكان لم يبق من بيت الملك غيرها

ثانياً جبل من الناس قاله الفيروز آبادي ولعله أراد سكان تلك الجبال

أَبْخَرَة

الأبخرة جمع بخار وسياتي في بابه . وبحر الأبخرة في اصطلاح علم الهيئة سهل من السهول الزرق في القمر كان الأقدمون يسمونها ابجراً لزعيم انهما مجنعتات مياه وسياتي ايضاح ذلك عند الكلام على القمر

إِبْدَاع

الإبداع في اللغة عبارة عن الاتيان بما لا نظيره وفي الاصطلاح اخراج ما في الامكان والعدم الى الوجود والوجود . قيل هو اخص (وفي الكلبيات وسفينة الراغب اعم ولعله سهو) من الخلق بدليل بديع السموات والارض وخالق السموات والارض ولم يقل بديع الانسان . وقيل الإبداع ايجاد الأيس من اللبس والوجود عن كتم العدم والإيجاد والاختراع افاضة الصور على المواد القابلة . ومنه جعل الوجود الذهني خارجاً . وقال بعضهم الإبداع ايجاد شيء غير مسبوق بمادة ولا زمان كالعقول ويقابل التكوين لكونه مسبوقاً بالزمان . والإنشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وأكثر ما يقال ذلك في الحيوانات . والفطر يشبه ان يكون معناه الاحداث دفعة . والبرزخ هو احداث الشيء على الوجه الموافق للصحة . وقال قوم الإبداع والاختراع والصنع والخلق والإيجاد والاحداث والفعل والتكوين والجعل كلها الفاظ متقاربة . اما الإبداع فهو اختراع الشيء دفعة والاختراع احداث الشيء لا عن شيء والصنع ايجاد الصورة في المادة . والخلق تقدير وإيجاد وقد يقال للتقدير من غير ايجاد . والإيجاد اعطاء الوجود مطلقاً . والاحداث ايجاد الشيء بعد العدم . والفعل اعم من اخواته . والتكوين ما يكون بتغيير وتدرج غالباً . والجعل اذا تعدى الى مفعولين يكون بمعنى التغيير واذا تعدى الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والإيجاد . ولا فرق في عرف الحكماء بين الجعل الإبداعي والجعل الاختراعي في اقتضاء المفعول وهو الماهية من حيث هي والمفعول اليه وهو الوجود وان كان بينهما فرق من حيث ان الاول ايجاد عن مطلق اللبس أي اعم من ان يكون مقيداً بما ذكر او غير مقيد به

والإبداع عند البديعيين هو ان يوتى في البيت الواحد من الشعرا وفي الفاصلة الواحدة من النثر بانواع كثيرة من البديع وربما كان في الكلمة الواحدة ضربان من البديع فاذا لم يكن كذلك فليس بإبداع ومنه الآية الآتية

أبدال — Abdal

الأبدال عند المسلمين قوم بهم يقيم الله عز وجل الأرض وهم سبعون أربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت أحدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس (قاموس) وفي الحديث أن أبدال أمتي لم يدخلوا الجنة بالأعمال بل دخلوها برحمة الله وسخاوة النفس وسلامة الصدور والرحمة للمسلمين. انتهى. وواحد الأبدال بديل بمعنى الخلف. قيل انما سموا ابدالاً لانهم بدل أي خلف من الأنبياء والصدّيقين والشهداء الذين هم اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من المهاجرين السابقين الاولين والانصار في إن يصرف الله بهم العذاب عن اهل الأرض بعصيانهم فلما قبض الله هؤلاء إلى رحمته جعل فيهم في كل عصر وحين بديلاً منهم على حسب ما يليق باهل ذلك العصر فيدفع بهم السوء عن اهل العصر. وهؤلاء لم يدخلوا الجنة بالأعمال يعني بالحركات الظاهرة فانهم ليسوا باكثر صلوة وصياماً وجهاداً ونفقة من غيرهم من صالحى المؤمنين. ولكن دخلوا بهذه الصفات التي تفرّدوا بها عن غيرهم فقد يجوز أن يكون في عصرهم من هو أكثر عملاً منهم. والمراد بسخاوة النفس سخاوتها بفوات ما دون الله وبسلامة الصدور سلامتها من السكون إلى غير الله وبالرحمة للمسلمين الشفقة على خلق الله في تحمل اثقالهم وتخفيف مؤنهم عندهم (سفيانة الراغب ملخصاً)

الأبدال في اللغة لاي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي المقتول في سنة ٢٥١. قال في اوله. هذا كتاب ذكرنا فيه من كلام العرب ما جاء من حرف يقوم مقام غيره في اول كلمة او آخرها او وسطها وترجمناه بالابدال مفتوح الهزة وإنما دعانا إلى العدول عن كسرها والخلاف على من سبق إليه ذهابنا إلى أن العرب في أكثر هذا الباب لم تعتمد تعويض حرف من حرف وإنما هي لغات مختلفة لمعان مختلفة. فتقارب اللفظان في لغتين معنى واحد حتى لا يختلفا إلا في حرف واحد. وإبدال الادوية المفردة والمركبة مؤلف لشابور بن سهل وهو مختصر مرتب على الحرف

وقيل يا أرض ابلي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين. فقد استخرج زكي الدين بن أبي الأصبع من هذه الآية أنواعاً كثيرة من البديع منها المناسبة الثامنة بين ابلي وقلعي والمطابقة بين الأرض والسماء والمجاز في قوله ويا سماء ومراده مطر السماء والاستعارة في قوله اقلعي والاشارة في قوله وغيض الماء والتمثيل في قوله وقضى الأمر فانه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بغير اللفظ الموضوع له. والارداف في قوله واستوت على الجودي فانه عبر عن استقرارها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى. والتعليل في قوله وغيض الماء لان قوله غيض الماء علة الاستواء. والاحتباس في قوله وقيل بعداً للقوم الظالمين. اذ الدعاء عليهم بانهم مستحقون الهلاك احتباساً من ضعيف يتوهم أن الهلاك شمل من يستحق ومن لا يستحق إلى غير ذلك مما لا يخفى عن اللبيب. ومنه أيضاً بيت الشيخ صفي الدين الحلي في بديعته وهو

ذلّ النصارى كما عزّ النضير لهم

إيا الفضل والبذل في علم وفي كرم.

فان فيه من انواع البديع التجنيس والتشبيح واللف والنشر والكناية وغير ذلك مما يعرفه من له خبرة في هذا الفن

إبدال

الإبدال لغة رفع الشب وهو وضع غيره مكانه. وعند التصريفيين جعل حرف موضع آخر دفعاً للثقل. وهو يكون من احرف العلة وغيرها كابدال الف آل من هاء اهل والـف قام وباع من واو قوم ويا بيع. واما القلب فلا يكون الا من احرف العلة. والابدال عند البديعيين اقامة بعض الحروف مقام البعض الآخر. وجعل منه ابن فارس فانطلق البحر أي انفرق بدليل كل فرق وعند المحدثين أن يبدل راو براو آخر أو اسناد باسناد آخر من غير أن يلاحظ معه تركيب مبتن آخر. وللإبدال احكام اخرى سيأتي بيانها عند الكلام على الحروف

أبدح — Abdah

مدينة ذكرها ابن بطوطة في رحلته في الحملة الثانية وهي ثم توجهت الى ماجول من عراق العجم وهو على الخليج الخارج من بحر فارس ثم الى مدينة رامز ثم الى تستر ثم الى مدينة ابدح وهذه البلاد تسمى الان بلاد اللور ولم يذكرها صاحب معجم البلدان ولا الفيروزآبادي ولا مطهر بن ولا اصحاب القواميس الا فرنجية الجغرافية المشهورة ولعلها تصحيف عن ابدح المذكورة في القاموس

أبدون — Abaddon

كلمة مركبة من كلمتين عبرانيتين وهما أوب ومعناها الشر وأدون ومعناها الحاكم . اي حاكم الشر . قيل ان ابدون مشتقة من كلمة عبرانية معناها المهلك او موضع الهلاك . وقد ورد في الاصحاح التاسع من سفر الرؤيا العدد ١١ ما يأتي . ولها ملاك الهلالية ملكا عليها اسمه بالعبرانية أبدون وله باليونانية اسم ابوليون . وقد سمي في سفر الحكمة في الاصحاح ١٨ العدد ٢ بالمهلك . وقد قال قوم انه نفس بعزريوب وقال اخرون . هو نفس عزرائيل . وقد ذكر في سفر طوبيا ان ذلك الروح الشرير احب سارة بنت رعوايل فامات سبعة رجال زفت اليهم بالتوالي وذلك في ايامي زفافها . وقد ذكر في ذلك السفر ان رافائيل امر طوبيا بان يحرق قلب السمكة التي صادفها في نهر الدجلة وكبدها ليلة زفاف سارة عليه وانه حرقها فلما استنشق الشيطان الرائحة هرب الى بركة مصر العليا فربطه الملاك . راجع سفر طوبيا الاصحاح الثامن العدد ٢ وما قبله

أبدري — Abdar

قرية من قرى ناحية السرو من قضاء عجلون في لواء البلقاء من ولاية سورية فيها ١٨ بيتا وهي على مسافة ثلث ساعات ونصف من عجلون

أبدريّة — Abdaridah

أمة من اصول قبائل الصقالبة من المانيا ذكرها

ملطرون في جغرافيته

أبدغ — Abdagh

موضع ذكره الفيروزآبادي ولم يبين وربما كان تصحيف عن ابدح او كانت ابدح ابن بطوطة تصحيف عنه ولا يبعد ان يكونا مكانين مختلفين

أبدّة

بتخفيف الباء راجع أبدّة بتشديد

أبدوا — Abdoa

شهيد فارسي قتل سنة ٢٥٠ للميلاد

أبدورسك — Abdorsk

مدينة من اقصى شمالي سيبيريا في ولاية طوبولسك على نهر الاوبي تبعد ٩٢٠ كيلومترا من مدينة طوبولسك وهي بين ٦٦ درجة و ٢٠ دقيقة من الطول الشرقي و ٦٤ درجة و ٥٨ دقيقة من العرض الشمالي

أبدوريا

اراضي في سيبيريا عند مصب نهر اوبي . اطلب أوبدوريا

أبدولونيم — Abdolonyme

رجل اقامه اسكندر الكبير ملكا لصيدا لانه كان من اهل الفضل وذلك سنة ٣٢٢ قبل الميلاد . كان من نسل الملوك في تلك البلاد الا انه وقع في فقر مدقع حتى التزم ان يشتغل بيد لتحصيل معاشه . فاخذت الاسكندر الشفقة عليه فانعم عليه بالمنصب المذكور

أبدون — Abdon

هو ابن هليان الفرعوني ذكره غريغوريوس الملطي في تاريخه بين قضاة اسرائيل وقال انه حكم ثمانين سنة وفي زمانه فارق بني اسرائيل قوم من ولد عيصو بن اسحق بن ابراهيم وساروا الى ارض الفرنجة نازلين في بيوت شعر ثم حصلوا تحت يد ملك يسمى لاطين وبعد ملكهم الملك رومالوس الذي بنى مدينة رومية فسكنها روما

آبر -- Aper

خطيب لاتيني من اهل القرن الاول للميلاد . ولد في فرنسا ومات نحو سنة ٨٥ للميلاد . كان متوطنا في رومية وارنقى مناصب مهمة بفصاحته وبلاغته ويقال انه مولف كتاب في الخطب

آبر

من مياه بني نير ويعرف بأبر بني الحجاج

آبر -- Aper, Arius

أريوس أبر وال روماني حاول الوصول الى الدرجة الامبراطورية الرومانية بقتل امبراطورين غير انه قتل سنة ٢٨٤ للميلاد

آبر -- Aber

كلمة قلطية تضاف الى بعض اسماء في الممالك الانكليزية ومعناها مصب النهر

آبر -- Ebers, Emile

اميل ابر من مشاهير المصورين المجرمانيين ولد سنة ١٨٠٧ للميلاد

آبر -- Ebert, Charles Egon

شارل اغون ابر شاعر جرمني ولد في براغ سنة ١٨٠١ للميلاد وله اشعار كثيرة بليغة

إبراء

الابراء عند الفقهاء انواع منها هبة الدين لمن عليه الدين يستعمل في الاستيفاء كما يستعمل في القبض يقال ابراءه براءة قبض واستيفاء . ولهذا يكتب في الصكوك وابراه عن الثمن براءة قبض واستيفاء . والابراء عن الاعيان لا يجوز وعن دعواها يجوز . فلو ادعى دارا فصالح عن قطعة منها لم يصح وكذا لو اخرج احد الورثة عن النقد باقل من حصته . واما لو قال برئت من دعواي في هذه الدار باضافة البراءة الى نفسه فانه يصح لمصادفة البراءة الدعوى . وكذا لو ادعت ميراث زوجها جاز الابراء لان المدفوع اليها لقطع

ولاطينيين . والصواب انه عبدون كما ورد في الاصل العبراني والترجمة السريانية والظاهر ان المورخ المذكور قد اخذ هذا الاسم من الترجمة السبعينية التي هي باليونانية واذ كانت لا عين فيها فتعبر عن العين بالالف وان اسم ابيه هليل كما هو في الاصل

آبدي -- Abdie

دائرة كنائسية في فينشاير من اسكتلندا . جرت فيها المعركة المشهورة المسماة بلاكيارنسيد بين الامة الاسكتلندية تحت قيادة واليس والامة الانكليزية

آبدي -- Abdy, Mira Smith

ميرا سميث ابدي مولفة انكليزية ولدت في لوندرا نحو سنة ١٨٠٦ . وقد نشرت كتابات علمية في الجرائد

آبديرة

بالانكليزية (Abdera) وبالفرنسوية (Abdère) اولاً مدينة قديمة من اقليم ثراقة (Thrace) في الروم ايلي تسمى الان بوليستيلو (Bolistilo) على مصب نهر نستوس مقابل جزيرة ثاسوس كانت مستقلة ثم خضعت للرومانيين وقد اتصف اهلها بالبلادة الا انهم كانوا مواعين بالشعر والموسيقى وكانت هذه المدينة موطناً للديمقريطيس وپروتاغوراس واناكسرخوس وهيكاني المورخ ويقال ان خيل ذيومينس افترسته في هذه المدينة وهي من خرافاتهم . وقد ضرب فيها نقود كثيرة انتشرت في العالم ويقال ان هرقل بنى هذه المدينة ولا يعرف بالتحقيق في اي وقت خربت ولكنها مقرر انها كانت لم تزل عامرة في القرن الرابع للميلاد

ثانياً مدينة في اسبانيا ويقال لها ايضاً ادرا (Adra) اطلب ادرا

آبدع -- Abda'

موضع في حسان ابي بكر بن دريد ولعله تصحيفه

آبدي -- Abda

هو ابن عدي كآبزي ذكرها الفيروز ابادي

المنازعة وسباني استيفاء ذلك عند الكلام عن براءة الاستيفاء
وبراءة الاستقاط . وكذلك سيأتي الكلام على الإبراء عن
الرباء وإبراء الكفيل عن المال في بابها

وأما نظام الإبراء من الدين بحسب القانون المدني
الفرنسي المنسوب إلى نابليون الأول والمعول عليه في
أكثر المالك المتقدمة فهو الآتي

بند ١٢٨٢

إذا سلم الدائن إلى المدين بالطوع والإختيار سند
الدين الأصلي الذي عليه امضاء المدين والدائن كان
ذلك دليلاً يعمل به في براءة المدين من الدين

مراجعات

أولاً العقود تنتهي بواحد من تسعة أمور منها الإبراء
من الدين اختياراً . بند ١٢٢٤ من القانون المدني

ثانياً كل من طلب تقييد عقد في ذمة إنسان وجب
عليه أن يثبت ذلك من ادعى أن عدم ملزوميته لما عليه
من الحقوق يجب عليه إثباته أيضاً أو ما أوجب براءة
منه . بند ١٢١٥ من القانون المدني

ثالثاً السند الرسمي الغير المستوفي بسبب كونه تحرر
على يد من لا يجوز له ذلك أو على يد من لا يحسن تحريره
أو بسبب تحريره من غير مراعاة بعض الرسوم المقررة
لصحة فإدام عليه امضاء العاقد من يعتبر في الصحة والاعتمادية
كالسند المعتاد المحرر بين الخصمين . بند ١٢١٨ من
القانون المدني

بند ١٢٨٣

إذا سلم الدائن إلى المدين اختياراً صورة السند
منسوخة من مسودة المادونين بالوثائق فإن ذلك دليل
أيضاً على براءة المدين من الدين أو دفعه للدائن ما لم
يثبت صاحب الدين خلاف ذلك

مراجعات

أولاً راجع البند ١٢١٥ المدرج في مراجعات البند
السابق

ثانياً . الأثبات بغلبة الظنون وقرائن الأحوال نتيجة

يستنبطها المحاكم أو القاضي من حادثة معلومة ليقس عليها
حالة مجهولة . بند ١٢٤٩ من القانون المدني

بند ١٢٨٤

متى ثبتت البراءة للمدين متضامن سرت البراءة إلى
شركائه المتضامين سواء كانت بتسليم السند الأصلي لأحدهم
أو بتسليم صورته المنسوخة من المسودة

مراجعات

أولاً . لا يكون كل من الشركاء المتضامين عهداً إلا
إذا كانوا قد التزموا بشيء واحد بحيث يمكن إكراه كل
واحد منهم على دفع جميع ذلك الشيء ويكون وفاؤه من
أحدهم وحده براءة لذمة الجميع . بند ٢٠٠ من القانون
المدني

ثانياً . إذا شك صاحب الحق منهجداً له شركاء
متعاهدون معه ومتضامنون وإقام عليه دعوى جاز له أن
يدافع عن نفسه بجميع البراهين المفهومة من طبيعة العقد
وبجميع البراهين الذاتية له الخاصة به وجميع البراهين التي
يشترك فيها مع باقي الشركاء المتضامين معه . ولا يجوز له أن
يدافع بالبراهين الذاتية لبعض شركائه المتضامين معه .

بند ١٢٠٨ من القانون المدني

بند ١٢٨٥

براءة المدين المتضامن من الدين تكون ثابتة لشركائه
المتضامين ما لم ينص رب الدين على تخصيصه بالبراءة
دونهم . فإذا خصه بالبراءة دونهم سقطت عنه المطالبة
بقدر حصة ذلك المدين الذي صدرت البراءة بحقه . راجع

بند ١٢٠٠ و ١٨٠٠ المدرجين في البند السابق

بند ١٢٨٦

رد الرهن المأخوذ على الدين للمدين لا تثبت به البراءة

بند ١٢٨٧

إذا أبرأ الدائن المدين كان ذلك براءة لضمانه وأما
معاواة الضمان عن الضمانة فلا تعد براءة للمدين من ذلك
الدين وكذلك معاواة أحد الضمان من الضمانة لا تسري إلى

مراجعات

أولاً . اليمين المحلوفة لا تعود بالمنفعة او بالمضرة الا على طالب اليمين ولكن اليمين التي يطلبها احد الدائنين المتضامين لا تبرأها ذمة هذا المدين وشركائه الا في القدر الذي يستحقه ذلك الدائن الطالب لليمين . بند ١٢٦٥ من القانون المدني

ثانياً . اذا ضمن عدة اناس مديناً في دين واحد توجه الطالب على كل منهم بجميع هذا الدين وصاروا متضامين . بند ٢٠٢٥ من القانون المدني

ثالثاً . ان احكام الضمان تنتهي بما تنتهي به احكام غيره من العقود الاخر . بند ٢٠٢٤ من القانون المدني

رابعاً . اذا قبل رب الدين بالطوع والاخييار عقاراً او متاعاً في مقابلة دينه برئت ذمة الضامن من الضمانة ولو صار انتزاع ذلك من تحت يد الدائن عقب دعوى في المحاكم . بند ٢٠٢٨ من القانون المدني بند ١٢٨٨

اذا دفع احد الضامين لرب الدين قسطاً لتخليص ذمته من الضمانة نُزِلَ ذلك القسط من الدين وبرئت به ذمة المدين المضمون وباقي الضامين

مراجعات

أولاً . كل الزام معقود على المدين يجوز ان يفقه عنه اي انسان له مصلحة في الوفاء به كالشريك والضامن بل يجوز ان يفقه اخر لا مصلحة له في الوفاء بشرط ان يكون باسم الملتزم واذا وفاة باسم نفسه فلا يكون القصد الحوالة على المدين ليكون له عليه حقوق الدائن . بند ١٢٢٦ من القانون المدني

ثانياً . اذا كان على المدين عدة ديون لدائن واحد ودفع شيئاً للوفاء كان له الحق عند الدفع ان يصرح بان ما دفعه ينزل من دين كذا . بند ١٢٥٢ من القانون المدني انتهى ملخصاً من القانون المدني المذكور الذي ترجمته الحكومة الخديوية المصرية وعولت في مجاليسها على ما استحسنته من قوانينه

أبرا — Abra

مدينة على نهر يصب في نهر اسطابوس ببلاد الحبشة واقعة الى الشرق من مدينة بها او باحة

أبرابانيل — Abrabanel

حاخام مشهور ولد في لسبون عاصمة البرتغال سنة ١٤٣٧ ومات سنة ١٥٠٨ الميلاد . كان وزير المالية في ايام الفونسو الخامس ملك البرتغال وفي ايام فرديناند الخامس ملك قسطنطينية . ومات سنة ١٤٩٢ في الاسرائيليين من اسبانيا فالتجأ الى نابولي ثم الى البندقية ومات فيها . وألف ثلاثة كتب دينية

أبراج — Abraj

قرية من ناحية صهيون من قضاء اللاذقية من ولاية سورية تبعد عن اللاذقية ساعتين

أبراحيس — Abrahis

من ولد اتريب عم حوريا ابنة خرطيش حاربتة حوريا هذه بعد ان قتلت اباها باسم فغلبيته فانهزم الى الشام واستظهر بالكنعانيين فبعث ملكهم قائده جيرون فلما قرب من مصر استقبلته حوريا فاطمعتة في زواجها على ان يقتل ابراحيس ويبنى مدينة الاسكندرية ففعل ثم قتلتها باسم فاستقام لها الامر

أبراد — Abrad

جبال في ديار ابي بكرين كلاب بين الظبية والحوآب

أبراداتاس — Abradatas

ملك من ملوك سوزا (Susa) روى عنه زينوفون قصة مستظرفة

أبرادي — Abrady

ناحية في قضاء آقسكي في لواء نكة من ولاية قونية . تبعد ست ساعات عن مركز القضاء . فيها ١٤ قرية . عدد بيوتها ١٢٥٢ وعدد اهلها ٨٨٧٤ نفساً

إبرار — Hébrard, Claudius

كلوديوس إبرار شاعر فرنسوي ولد في ليون سنة ١٨٢٠. وقد حرر في جرائد كثيرة وقلدته الحكومة مهنة الخطب

إبرارد — Ebrard, Jean Henri Auguste
جان هنري اوغسط إبرارد من اللاهوتيين الجرمانيين البروتستانت ولد سنة ١٨١٨ وله عظائم وتأليف كثيرة

إبراز — Ibraz

أبراز الحكم من حديث رفع القلم مؤلف مختصر للشيخ نقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى بالقاهرة سنة ٧٥٦. وإبراز الاخبار مؤلف للشيخ جمال الدين محمد بن محمد نباتة الفارقي المتوفى سنة ٧٦٢. وإبراز المعاني من حرز الاماني من شروح الشاطبية

أبراص — Abras

موضع بين هرتشي والغمر ذكره ياقوت في معجمه

أبراصي — Abrassi

قرية من قرى قضاء عزبة التابع لواء حلب

أبراق — Abrak

اسم جبل لبني نصر من هوازن بنجد وقيل جبل في شرقي حرجان وهو المراد بقول سلامة بن رزق الهلالي فان تك عينا يوم ابراق عارض بكتنا وعزتها العذاري الكواكب

أبراقات — Abrakat

ماء لبني جعفر بن كلاب. قاله ياقوت

أبراكادابرا — Aqrakadabra

لفظة مجهولة الاصل كانوا يعتقدون انها تشفي من الحمى اذا كتبت احرفها مقطعة على شكل مثلث في احد عشر سطرا ينقص كل سطر منها حرفا عما قبله ونقرأ من جهات مختلفة وذلك على رقعة من الورق او الكتان مربعة تثقب

على شكل صليب بحيث يتطوى ويتطوى بحيث تخفى الكتابة وتعلق تلك الورقة على عنق المريض كمؤدة مدة تسعة ايام ثم تنزع من عنقه قبل شروق الشمس على ضفة نهر مجراه الى الشرق وهذه صورة كتابتها

ا ب ر ا ك ا د ا ب ر ا
ا ب ر ا ك ا د ا ب ر
ا ب ر ا ك ا د ا ب
ا ب ر ا ك ا د ا
ا ب ر ا ك ا د
ا ب ر ا ك ا
ا ب ر ا ك
ا ب ر ا
ا ب ر
ا ب
ا

فهي طلسم من طلسم الاقدمين ويظن الاكثرون ان هذه اللفظة مأخوذة من اسم معبود وهو ابركاس (اطلب ابركاس) وقال قوم ان اصلها من العبراني مركبة من ثلث كلمات وهي آب وروح ودبر اي الاب والروح والكلمة فبحسب هذا التاصيل كانت تدل على الاقائم الثلاثة. واما غروتفند فيذهب الى انها مركبة من ابراساس وهي كلمة فارسية يكون بها عن اسم معبوداتهم ومن دبر الكلمة العبرانية المذكورة فيكون لفظها كما انظما البعض ابراسادابرا وهي هكذا تلفظ باليونانية لانهم يكتبونها

ABPAΣAΔABPA

أبرام — Abram

اطلب ابراهيم الخليل

أبرامان — Abramam

قال المسعودي في كتابه مروج الذهب بين بحري مركيد ولاوري جزائر كثيرة منها جزائر ابرامان فيها اناس سود عجيبو الصورة والنظر قدم الواحد منهم اكبر من الذراع لا مراكب لهم فاذا دفع الغريق اليهم ما قد انكسر في البحر

أكلوه وكذلك فعلهم بالمراكب اذا دفعت اليهم

أبراهام دُوبوا Abraham Dubois

من القضاة والنواب الفرنسيين ولد سنة ١٧٩٤ ومات سنة ١٨٦٣

أبراهامز Abrahams, N. Christian

نقولا كريستيان ابراهامز عالم داتركي ولد سنة ١٧٩٨ ومهر في القوانين الرومانية واللغات وساج في اوربا ليبحث عن معارف القرون المتوسطة . وقد فاز بامتيازات كثيرة والف كتباً شتى

إبراهيم — Ibrahim, (Abraham)

او ابراهيم كلمة عبرانية مركبة من كلمتين وهما اب اي اب وراهام اي جماعة او جمهور او عدد كثير كرهام بالعربية والحاصل اب جمهور او عدد كثير ونفظة العبراني ابراهام كلفظ عند الافرنج . قال في الكلبيات ابراهيم اسم سرياني معناه ابراهيم وقال في القاموس اسم اعجمي وعلى هذا لا يكون معرباً . وقال بعض المحققين ان اجماع اهل العربية على ان منع الصرف في ابراهيم ونحو العجمة والعلمية فتيين منه وقوع المعرب في القرآن . انتهى

بركة ابراهيم . بحيرة صغيرة تصب فيها مياه عين في بلاد الجزيرة ينبوعها في الجهة الجنوبية الغربية من اورفا وهي تسقي المدينة المذكورة .

السلطان ابراهيم . جنس من السمك الذيد الطعم يكثر في بحر الروم وسياتي ذكره

شط ابراهيم . ويقال له شط واسطو شط الحية وسيدكر في واسط من باب الواو

نهر ابراهيم . نهر كبير من انهر لبنان كان القدماء يسمونه ادونيس (Adonis) وهو من معبوداتهم مخرجه من مغارة بقرب قرية افقا الواقعة الى جنوبي قرية العاقورة من قضاء بلاد جبيل وهو يصب في بحر الروم بين المعاملتين ومدينة جبيل يبعد نحو ٥ اميال عن جبيل الى الجنوب طوله ٢٢ كيلو متراً لا يصلح لسير السفن يسقي اراضي كثيرة مجاورة

له وعليه جسر من قنطرة واحدة كبيرة طويلة مرتفعة ليس لها مثيل في قناطر لبنان وسورية ويقال ان الامير ابراهيم احد امراء مرده لبنان بنى ذلك الجسر سنة ٦٩٥ للميلاد فنسب النهر اليه . وبجانب النهر قناة بقناطر متينة متقنة البناء جميلة تسمى قناطر زبيدة كانوا يجرون بها الماء الى مدينة جبيل . وله شهرة تاريخية متعلقة بادونيس المذكور وبالزهرن معبودة الحب عندهم كما سياتي بيانه في بابها

إبراهيم آغا المتولي

Ibrahim Aga-El-Motawalli

هو متولي جامع بني امية بدمشق واحد اعيانهم كان من ممالك آل عثمان وكان يخدم في داخل حرم السلطان وكانت خدمته هناك اقراء المالك الصغار الذين يخدمون في داخل حرم السلطنة وكان قد خدم العلم برهة من الزمان فعلق في ذكره شيء من المسائل والدلائل فكان كثيراً ما يحضر مجالس العلماء فيبحث وينظر . ولما ورد الى دمشق وصل اليها في سنة الف هجرية فسكن في جانب سوق البزورية بزقاق هناك وكان على سمت الصلاح فسار في خدمة الجامع الاموي احسن سيرة وعمر الحجرة المقابلة للحجرة الساعات في جهة باب جيرون وكانت مهجورة لا يميل اليها احد وكانوا يزعمون ان بها حية عظيمة وكانت بيد رجل يقال له رمضان المرادي فلما مات لم يرغب في اخذها احد بعد حتى قدم ابراهيم آغا فزال ما بداخلها من البناء فصار لها صورة قابلة للبناء وقاس المعمار طريق الماء فوجده قابلاً لا يدخل اليها فشرع في عمارتها واخذ بالعمارة اجازة من بعض قضاة الشام فلم يزل يتوسع في تعميرها حتى صارت من الطيف الابنية وفتح لها في حائط الجامع شباكاً واضاف اليها حانوتاً كان وراءها في جهة سوق الذهبين وجعله فيها مطبخاً . وقيل ظن الناس ان ابراهيم اراد ان يفتح مستراحاً تحت المحراب المنسوب الى حضرة الامام زين العابدين فصارت مخصوصة في ذلك بين القاضي وزين العابدين وهو نقيب الاشراف واشتكى النقيب الى الوزير ان القاضي امر بذلك فعلم بعد الكشف ان ذلك تهمة ووقع لزين العابدين في ذلك حقارة عظيمة

قيل كانت سبب موته . وإقام إبراهيم في الحجرة إلى أن توفي
وذلك يوم الأحد سادس صفر سنة ١٠٢١ (المحي)

إبراهيم بن أبي الأغلب

Ibrahim-Ibn-Abi'l-Aglab

هو رجل من قرابة زيادة الله الأغلب الذي كان
يحارب أبا عبد الله الشيعي جعله زيادة الله أميراً على
جيشه وأرسله إلى الأربس ولما ملك أبو عبد الله الشيعي
مدناً كثيرة وقصد رقادة وبها زيادة الله علم إبراهيم بالخبر
وخشي على زيادة الله لقلعة عسكرة فسار إليه للمساعدة . ولما
أبو عبد الله فسار إلى قسطنطينية وافتتحها على أرمات
ورجع إلى باغاية وأنزل بها عسكراً وعاد إلى ألبكان فسار
إبراهيم بن أبي الأغلب إلى باغاية وحاصراً أصحاب أبي عبد الله
بها فبعث أبو عبد الله عساكره إلى مح العرعار فالفوا إبراهيم
قد عاد عنها إلى الأربس ثم زحف أبو عبد الله إلى إبراهيم سنة
٢٩٦ في مائة ألف مقاتل وبعث من عسكره من يأتي
إبراهيم من خلفه وسار إليه فانهزم وأثن فيهم أبو عبد الله
بالتقتل والأسروغنم أموالهم وخيلهم وظهرهم ودخل الأربس
فأسبأها ثم سار فنزل قمودة وبلغ الخبر إلى زيادة الله
فهرب إلى مصر وافترق أهل مدينة رقادة إلى القيروان
وسوسة ونهب قصور بني الأغلب ووصل إبراهيم بن أبي
الأغلب إلى القيروان فنزل قصر الأمازة وجمع الناس
ووعدهم الحماية وطلب المساعدة بطاعتهم وأموالهم فاعندروا
وأخرجوا إلى الناس وأخبروهم فثاروا به وأخرجوه

إبراهيم بن أبي تاشفين

Ibrahim-Ibn-Abi-Tashfin

هو ابن السلطان أبي تاشفين اليعفراسني كان ناشئاً
بدولة بني مزين مذ هلك أبوه فنصبه بنو مزين للدفاع
السلطان أبي حمو عن تلمسان بعد أن هلك السلطان عبد
العزیز فدافع إبراهيم عن مرامه فانهم أرسلوه مع رحوبن
منصور أمير عبيد الله من المعتقل وسرجوا معها من كان
بالمغرب من مغراوة إلى وطن ملكهم بثلف وتعقبوا عليهم
أعلي بن هرون بن منديل بن عبد الرحمن وأنصرفوا إلى

بلادهم . وكان عطية بن موسى مولى أبي حمو قد صار إلى
السلطان عبد العزيز الحق بمجملته وبطانته فلما هلك
السلطان خرج من القصر واختفى بالبلد حتى إذا فصل
بنو مزين من معسكرهم ظاهر البلد خرج من مكان اختفائه
وقام بدعوة مولاة أبي حمو واجتمع إليه شيعة من أهل البلد
مع من تشاب إليه من الغوغاء وحملوا الخاصة على البيعة
لأبي حمو ووصلهم إبراهيم بن أبي تاشفين مع رحوبن
منصور وقومه من عبيد الله فنبذوه وأمتنعوا عليه فرجع
عنهم إلى المغرب وطير أولاد يعفور أولياء أبي حمو من
عبيد الله بالخبر إليه وهو بمنزلة من تيكورارين وأصل
بابه عبد الرحمن أبي تاشفين وهو عند يحيى بن عامر فدخل
إلى تلمسان ومن معه من بني عبد الواد وتساقط إليه فاهم
من كل جانب . ووصل السلطان على أثرهم بعد اليأس منه
فدخلها في جمادى سنة ٦٧٤ واستقل بملكه ونقبض على
بطانته الذين آسفوه في اغتصابه وفي له عنهم السعي عليه
فقتلهم ورجع ملك بني عبد الواد وسلطانهم

إبراهيم بن أبي الحسن

Ibrahim-Ibn-Abi'l-Hasan

هو أبو سالم إبراهيم بن السلطان أبي الحسن أخو
السلطان أبي عنان بن الحسن المشهور . أطلب أبو سالم
ابن أبي الحسن

إبراهيم بن أبي طالب النيسابوري

Ibrahim-el-Nisabouri

كان حافظ خراسان اشتهر في القرن الثالث للهجرة
وتوفي سنة ٢٩٥

إبراهيم بن أبي يحيى

Ibrahim-Ibn-Abi-Yahya

هو سلطان تونس - أطلب أبو اسحق ابن أبي يحيى

إبراهيم بن أحمد الأغلب

Ibrahim-el-Aglabi

هو من ولد إبراهيم بن الأغلب أول ملوك إفريقية من
بني الأغلب تولى الحكم بعد أخيه أبي الفرائق . وكان أبو

الغرائيق قد عهد لابنه ابي عقال . واستخلف اخاه ابراهيم ان لا ينازعه ولا يعرض له بل يكون نائباً عنه الى ان يكبر . فلما مات عدا على ابراهيم اهل القيروان وحملوه على الولاية عليهم لحسن سيرته وعدله فامتنع ثم اجاب وترك وصية ابي الغرائيق في ولد ابي عقال . وانتقل الى قصر الامارة وقام بالامرا حسن قيام وكان عادلاً حادقاً شهماً حسن السيرة فقطع البغي والفساد وجلس لسماع شكوى المظالمين فامنت البلاد وبني الحصون والمخارس بسواحل البحر حتى كانت النار توقد في ساحل سبتة للندب بالعدو فيصل ايقاتها بالاسكندرية في الليلة الواحدة . وبني سور سوسة وهو الذي بني رقادة بلك كانت بافريقية وانتقل اليها من مدينة القصر القديم وبني بها قصوراً عجيبة وجامعاً وعمرت الاسواق والحمامات والفنادق فلم تزل بعد داراً لبني الاغلب الى ان خرج منها اخرهم . وفي ايامه كان مسير العباس بن احمد بن طولون مخالفاً على ابيه صاحب مصر سنة ٢٦٥ هجرية فملك بركة من يد محمد بن قهر بن قائد ابن الاغلب ثم ملك ليدة ثم حاصر طرابلس واستمد ابن قهر بقوسه فامدوه ولقي العباس بن طولون بقصر حاتم سنة ٢٦٧ هجرية ورجع الى مصر . ثم خالفت وزداجة ومنعوا الرهن وفعلت مثل ذلك هواره ثم لواته وقتل ابن قهر في جروهم . فشرح ابراهيم ابنه ابا العباس عبد الله اليهم في العساكر سنة ٢٦٩ فاشحن فيهم . وفي سنة ٢٨٠ كثر الخوارج وفرق العساكر اليهم فاستقاموا واستركب العبيد السودان واستكثر منهم فبلغوا ثلاثة الاف . وفي سنة ٢٨١ انتقل الى سكنتي تونس واتخذ بها القصور . ثم تحرك الى مصر سنة ٢٨٢ لمحاربة ابن طولون واعترضته نفوسة فهزمهم واشحن فيهم ثم انتهى الى سرت فانفضت عنه الحشود فرجع وبعث ابنه ابا العباس على صقلية سنة ٢٨٧ فوصل اليها في ١٦٠ مركباً وحاصر ترابنة وانتفض عليه بليزم واهل كبريت وكانت بينهم فتنة كما سيأتي في ترجمته . وفي السنة نفسها اتى رسول المعتضد بعزل الامير ابراهيم لشكوى اهل تونس به فاستقدم ابنه ابا العباس من صقلية وارتحل هو اليها مظهرًا لغربة الانتجاع هكذا قال

ابن الرقيق . وذكر انه كان جائراً ظلوماً سفاكاً للدماء وانه اصابه اخر عمره ما ليخوليا اسرف به فيها في القتل فقتل من خدمه ونسائه وبناته ما لا يحصى وقتل ابنه ابا الاغلب لظن ظنه به . وافتقد ذات يوم منديلاً لشرايه فقتل بسببه ثلاثه خدام . واما ابن الاثير فاشنى عليه بالعقل والعدل وحسن السيرة وذكر ان فتح سرقوسة كان في ايامه دلي يد جعفر بن محمد امير صقلية وانه حاصرها تسعة اشهر وجاءهم المدد من قسطنطينية في البحر فمزمهم ثم فتح البلد واستباحها . وانتقوا كلهم على انه ركب البحر من افريقية الى صقلية فزل طرابنة ثم تحول منها الى بليزم ونزل دلي دمشق وحاصرها سبعة عشر يوماً ثم فتح مسيني وهدم سورها ثم فتح طرميس اخر شعبان من سنة ٢٨٩ . ووصل ملك الروم بالقسطنطينية ففتحها ثم بعث حافده زيادة الله بن ابنه ابي العباس عبد الله الى قلعة ييقش فافتتحها وابنه ابا محرز الى رمطة فاعطوه الجزية . ثم عبر الى عدو الجروسار في برا الافرنج ودخل قلورية عنوة فقتل وسبي ورهب منه الفرشجة ثم رجع الى صقلية ورشب منه النصاري في قبول الجزية فلم يجب الى ذلك . ثم سار الى كنيسة فحاصرها واستامنوا اليه فلم يقبل . ثم هلك وهو محاصرها اخر سنة ٢٨٩ لثمان وعشرين سنة من امارته فولى اهل العسكر عليهم حافده ابا مضر زيادة الله ليحفظ العساكر والامور الى ان يصل ابنه ابو العباس عبد الله وهو يومئذ بافريقية . فامن اهل كنيسة قبل ان يعلموا بموت جده . وقبل منهم الجزية واقام قليلاً حتي تلاحقت به سرايا من النواحي ثم ارتحل وحمل جده ابراهيم فدفنه في بليزم . وقال ابن الاثير حمله الى القيروان فدفنه بها . قيل وفي ايام ابراهيم ظهر ابو عبد الله الشيعي بكنامة وكانت عن يد توبة ابراهيم وارتحاله الى صقلية وان ابراهيم اسر لابنه ابي العباس في شان الشيعي ونهاه عن محاربتيه . والله اعلم

إبراهيم ابن اخت مار يوحنا مارون

هو امير من امراء المردة يقال انه بن جسر نهر ابراهيم فنسب النهر اليه . وسياتي الكلام عنه عند الكلام عن المردة

في باب الميم

إبراهيم بن أخى المستكفي العباسي

Ibrahim-el-A'bbasi

كنية: أبو اسحق بويه بالخلافة بعد المستكفي سنة ٧٤٠ هجرية. وقال الدماميني بسنده إلى الحسيني في ذيله على العبر أن الذي بويه بعد المستكفي ابنه الحاكم بامر الله وفي سنده إلى الذهبي في آخر ذيله على العبر أيضاً أن إبراهيم هذا بويه بعد أخيه المستكفي بغير عهد. ولعل ترك الأبن قبل قوله أخيه من خطأ النساخ فان أبا الفداء وابن الوردي قد نصّا على أن إبراهيم المذكور هو ابن أخى المستكفي لا أخوه

إبراهيم بن أدهم

Ibrahim-Ibn-Adham

هو أبو اسحق إبراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد العجلي البجلي أحد الزهاد الأعلام ولد ببلخ ورابط بالشام. قال ابن معين هو من العرب من بني عجل وقال قتيبة هو تميمي كان بالكوفة وقال الفضل العلاء هرب من خراسان من أبي مسلم فنزل الثغور وقال الفضل الشيباني حج أبوه أدهم بامر فولدت إبراهيم بمكة فجعلت تطوف به في المسجد ونقول للناس ادعوا لابني أن يجعله الله رجلاً من الصالحين. قال القشيري كان من أبناء الملوك فخرج متصيداً وأثار أرنبا وهو في طلبه فهتف به هاتف هذا خلقت أم بهذا أمرت فنزل عن دابته وصادف راعياً لايه فاخذ جبة من الصوف فلبسها وأعطاه فرسه وماعه ودخل البادية ثم دخل مكة. وسئل عن تركه خراسان فقال ما تمهأت بالعيش إلا في الشام أفرّ بديني من شامق إلى شامق فمن رأي يقول موسوس ومن رأي يقول جمال. قال إبراهيم بن يسار الصوفي كنت مراراً على إبراهيم بن أدهم فأتينا على قبر مسنم فترحم عليه إبراهيم ثم قال هذا قبر حميد بن جابر أمير هذه المدن كلها كان غارقاً في مجار الدنيا ثم أخرجه الله منها. بلغني أنه سر ذات يوم بشي ونام فرأى رجلاً بيده كتاب فتناوله وفتحه فاذا فيه مكتوب بالذهب لا تواترن فانياً على باقي ولا تفرحن بملكك فان ما أنت فيه

جسيم إلا أنه عديم. فسارع إلى امر الآخرة فان الله تعالى يقول وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين. فاتبه فزعاً وقال هذا تنبيه من الله وموعظة فخرج من ملكه فأتى هذا الجبل وعبد الله فيه حتى مات. قال ورايت في النوم قائلاً يقول لي أحسن بامر المرید ان يتذلل للعبيد وهو يجد عند الله كل ما يريد. قيل غزا في البحر مع أصحابه فلما أحس بالموت قال أوئروا لي قوسي وقبض على قوسي وتوفي وهي في كفيه ودفن في جزيرة من جزائر البحر في بلاد الروم وذلك سنة ١٦١ هجرية في خلافة المهدي العباسي. ومن كلامه من علامة العارف بالله ان يكون أكبره الخير والعبادة وأكثر كلامه الثناء والمدح. ومنه أثقل الأعمال في الميزان أثقلها إلى الأبدان. ومن وفي العمل وفي الأجر. ومن لم يعمل رحل من الدنيا إلى الآخرة صفر اليدين. وكان يقول ثلاثة لا يلامون على ضييع المريض والصائم والمسافر. وقال أيضاً اطلبوا العلم للعمل فان أكثر الناس قد غلطوا حتى صار تلهم كالجبال وعلمهم كالدر. وقال له بعض العلماء عظمي فقال له كن ذنباً ولا تكن رأساً فان الذنب ينجو والرأس يذهب. وكتب إليه الإمام الأوزاعي اني أريد ان أصبحك يا إبراهيم فكتب إليه إبراهيم ان الطير اذا طار مع غير شكله طار الطير وتركه. وكان يتمثل كثيراً بهذا البيت

للغمة بجريش الملح أكلها الذم من تمق تحشى بزنبور

إبراهيم بن الأشتر النخعي

Ibrahim-el-Nakhe'i

هو الذي قدمه الخنار بن عبيد الله النخعي على الجيش لما استولى على الموصل سنة ٦٧ للهجرة وقتل إبراهيم بن الأشتر عبيد الله بن زياد وأحرق جثته وبعث برأسه وعدة من رؤوس أصحابه إلى الخنار وسيّره الخنار أيضاً في ٦٠٠ فارس و ٦٠٠ راجل على راشد بن أياس فقتله إبراهيم وأهزم أصحاب راشد وركبهم الفشل. وفي ذلك الوقت حمل على ابن مساحق من أصحاب ابن مطيع فهزموه وأسروه ثم من عليه ودخل ابن مطيع القصر فحاصره إبراهيم ثلاثاً ومعه

يزيد بن انس واحمد بن شيط وكان ذلك قبل مقتل ابن زياد وبعد قتل ابن زياد انضم ابراهيم بن الاشتر الى مصعب بن الزبير بعد ان قتل مصعب الخنار الثقفي

إبراهيم بن أشقيلولة

اطلب ابو اسحق بن اشقيلولة

إبراهيم بن أشق

Ibrahim-Ibn-Ashna k

هو الشهير بابن اشق الحمصي الولي الصالح الشهير كان ينسج العباء ولا يفر عن ذكر الله تعالى في فراخه وشغله وتأخذه الحال في حال نسجه فلا يفيق كانت وفاته في نيف ١١٦٠ هجرة ودفن باطن حمص في جامع وحشي ثوبان (رضه) في ايوان الجامع المذكور من جهة الشرق

إبراهيم بن ايلك خان

هو ابو اسحق بن ايلك خان وسياتي ذكره في ابو اسحق

إبراهيم بن البرمكي

اطلب ابو اسحق البرمكي الحنبلي

إبراهيم بن الاغلب

Ibrahim - Ibn-el-Aglab

هو ابن سالم بن الاغلب كان واليا على الزاب في ايام الرشيد وكان محمد بن مقاتل واليا على افريقية فكره اهل البلاد ولايته وداخلوا ابراهيم بن الاغلب في ان يطلب من الرشيد الولاية عليهم فكتب ابراهيم الى الرشيد في ذلك على ان يترك مائة الف دينار التي كانت من مصر الى افريقية وعلى ان يحمل هو من افريقية اربعين الفا وبلغ الرشيد غناه في ذلك واستشار فيه اصحابه فاشار هرثة بن اعين بولايته فكتب له بالعهد الى افريقية منتصف سنة ١٨٤ هجرة فقام ابراهيم بالولاية وضبط الامور وقفل ابن مقاتل الى المشرق وسكت البلاد بولاية ابن الاغلب وابتنى مدينة العباسية قرب القيروان وانتقل اليها بجملته ونسبها الى بني العباس وبني قصر القيروان وهي مدينة اخرى كانت عظيمة اسمها في قبلي القيروان سنة ١٨٤

وصارت دار امراء بني الاغلب بعده وخرج عليه سنة ١٨٦ بتونس حمديس من رجالات العرب ونزع السواد فصرح اليهم ابراهيم عمران بن مجالد في العساكر فقاتله وانهمز حمديس وقتل من اصحابه نحو عشرة الاف ثم صرف همة الى تهديد المغرب الاقصى وقد ظهر فيه دعوة العلوية بادريس بن عبد الله وتوفي ونصب البرابرة ابنة الاصغر وقام مولاه راشد بكفاله وكبر ادريس واستتب امره براسد فلم يزل ابراهيم يلقطه ويستميله بالكتب والهدايا الى ان انخرط عن دعوة الادارسة الى دعوة العباسية فصالحه ادريس وكتب اليه يستعطفه بقرابته من رسول الله (صلم) فكف عنه ثم خالف اهل طرابلس على ابراهيم بن الاغلب سنة ١٨٩ وثاروا بعاملهم سفيان بن المهاجر واخرجوه من داره الى المسجد وقتلوا عامة اصحابه ثم امنوه على ان يخرج من طرابلس فخرج سفيان لشهر من ولايته واستعملوا عليهم ابراهيم بن سفيان التميمي فبعث اليهم ابراهيم بن الاغلب العساكر وهزمهم ودخل عسكره طرابلس ثم استخضر الذين تولوا كبر ذلك فحضروا في ذي الحجة آخر السنة وعفا عنهم واعادهم الى بلدهم ثم انتفض عمران بن مجالد الربيعي سنة ١٩٥ على ابن الاغلب وكان بتونس واجتمع معه على ذلك قريش بن التونسي وكثرت جموعهما وسار عمران الى القيروان فملكها وقدم عليه قريش بن تونس وخندق ابراهيم على نفسه بالعباسية فحاصروه سنة كاملة كانت بينه وبينهم حروب كان الظفر في آخرها لابن الاغلب وكان عمران يبعث الى اسد بن الفرات القاضي في الخروج اليهم وامتنع ثم بعث الرشيد الى ابراهيم بالمال فنادى في الناس بالعطاء ومحق به اصحاب عمران وانتفض امره وعلق بالزاب فاقام به الى ان توفي ابن الاغلب ثم بعث ابراهيم على طرابلس ابنة عبد الله سنة ١٩٦ فسار عليه الجند وحاصروه بداره ثم امنوه على ان يخرج فخرج واجتمع اليه الناس وبذل العطاء واتاه البربر من كل ناحية وزحف الى طرابلس فهزم جندها ودخل المدينة ثم عزله ابو ولى سفيان بن المضاء فنارت هواره بطرابلس وهجم الجند فلحقوا بابراهيم بن الاغلب

وأعاد معهم ابنه عبد الله في ١٢ ألفاً من العساكر ففتك بهوارة وأثنى فيهم وجدد سور طرابلس وبلغ الخبر إلى عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن رستم فجمع البربر وجاء إلى طرابلس فحاصرها وسد عبد الوهاب باب زنازة وكان يقاتل من باب هوارة ثم جاء الخبر بوفاة أبيه فصالحهم على أن يكون البلد والبحر لعبد الله وإعالة لعبد الوهاب وسار إلى القيروان وكانت وفاة إبراهيم في شوال سنة ١٩٦ للهجرة وصار الملك لولده من بعده.

إبراهيم بن بيري

Ibrahim-Ibn-Biri

هو الشيخ إبراهيم بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن بيري مفتي مكة أحد أكابر فقهاء الحنفية وعلمائهم المشهورين ومن تبحر في العلوم وتحرى في نقل الأحكام وحرر الرسائل وانفرد في الحرمين بعلم الفتوى وجدد من مآثر العلم ما أثر. له الأهمية العالية في الأنهار في مطالعة الكتب الفقهية وصرف الأوقات في الاشتغال ومعرفة الفرق والجمع بين المسائل سارت بذكره الركبان بحيث أن علماء كل إقليم يشيرون إلى جلالته. أخذ عن عمه العلامة محمد بن بيري وشيخ الإسلام عبد الرحمن المرشدي وغيرها وقرأ في العربية على ابن الجبال وأخذ الحديث عن ابن علان وإجازة كثير من المشايخ وكتب له بالإجازة جمع من شيوخ الحنفية بمصر واجتهد حتى صار فريداً عصره في الفقه وانتهت إليه فيه الرياسة وإجازة كثيراً من العلماء. وولي إفتاء مكة سنين ثم عزل عنها لما تولى شرافة مكة الشريف بركات. وكان له ولد نجيب مات في حياته وانقطع بعد ذلك عن الناس ومع ذلك بقي يجهل في الاشتغال بالمطالعة والتحرير وله مؤلفات ورسائل كثيرة تيفت على سبعين منها حاشية على الأشباه والنظائر سماها عمدة ذوي البصائر وغير ذلك. وكانت ولادته في المدينة المنورة في ثيف وعشرين ألف. وتوفي يوم الأحد سادس عشر شوال سنة ١٠٩٩ للهجرة ودفن بالمعلاة بقرب تربة السيدة خديجة.

إبراهيم بن جعمان الأول

Ibrahim-Ibn-Ja'man I.

هو الشيخ إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم جعمان جد إبراهيم الآتي ذكره اليمني مفتي زبيد على مذهب الشافعي. كان على جانب عظيم من نشر العلم والتدريس وإكرام الدارسين والوافدين وكان حافظاً للذهب محدثاً نقاداً يكاد يتوقد ذكاه وكانت إليه رئاسة مدينة زبيد وكان مسموع الكلمة مقبول الشفاعة عديم النظير في زمانه أخذ عن شيوخ كثيرين وأخذ عنه السيد أبو بكر بن أبي القاسم الأهدل وغيره وكان هو العدة في عصره في الفتوى زبيد والمعول عليه في حل المشكلات. وكانت وفاته في سنة ١٠٢٤ هجرية ودفن بمقبرة باب سهام.

إبراهيم بن جعمان الثاني

Ibrahim-Ibn-Ja'man II.

هو الشيخ إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن أبي القاسم ابن اسحق بن إبراهيم بن أبي القاسم بن إبراهيم بن أبي القاسم ابن جعمان ينسب إلى ابن عدنان العكي العدناني الصريفي الدوالي اليمني الزبيدي الشافعي. كان اماماً عالماً داملاً جامعاً للفنون خاشعاً متواضعاً متورعاً محافظاً على الذكر لا يخلي وقتاً من الذكر والخير ملازماً المسجد ملاطفاً. أخذ الفقه والحديث وغيرها عن شيوخ كثيرين وتوطن ببيت الفقيه ابن عجيل وانتهت إليه الرياسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة في العروض سماها آية الحائز أي الفلك من أحرف الدوائر وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم الشيخ عبد الله بن عيسى الغزي. وكان يحب الطلبة ويألفهم في ملاطفتهم والاحسان إليهم وإجازة كل من قرأ عليه وكان ينظم الشعر ومن شعره في الألهيات قوله:

قصدي رضاك بكل وجه أمكن

فأمن علي يدك من قبل الفنا

ولئن رضيت فذاك غاية مطايعي

والفصد كل الفصد بل كل المنى

لو ابذلن روجي فدي لرايتها
امراً حقيراً في جنائك هينا
وبقيت من خجل كعبد قد جنى
والكل ملككم فما مني انا
ولقد تفضلتم بايمادي كما
انعمتم ايضاً بكوني مومناً
لولا تطولكم عليّ وفضلكم
ما كنت موجوداً ولا مني ثبات
من ذا الذي يسعى ويشكو فضلكم
لو عمر الابد ين يشكر معلنا
وانا المسكين الذي قد جاءكم
للعنو منكم طالبا ولقد جنى
قباسكم وبعزكم وبجاهكم
منوا عليّ واذهبوا عني العنا
وكانت وفاته بيت الفقيه ابن عجيل فجر يوم الخميس
الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٨٣ للهجرة .
وبنو جمان قبيلة من صريف بن ذوال بيت عمه وصلاح
ورع وفلاح

إبراهيم بن حجاج
Ibrahim-Ibn-Hajjaj

هو اخو عبد الله بن حجاج اول بيت بني حجاج باشبيلية .
تولى ابراهيم بعد مقتل اخيه باشبيلية وضبط الامور
واسترجع اولاد بني خلدون وبني حجاج ثم ثاروا به وهم
بقتل ابنائهم فرجعوا الى طاعته وحلفوا له فاطلق ابنائهم
فانتفضوا ثانية وحاربوه فاستمات وقتل خربة وعقر خيوله
واحرق موجوده وقتلهم حتى قتلوه مقبلاً لا مدبراً وعانت
العامه في راسه . وكان ابراهيم بعد ما قتل اخوه عبد الله
قد سميت نفسه الى التفرد وصاهرا بن حفصون اعظم ثوار
الاندلس حينئذ وكان بالقة واعمالها الى رنده فكان له منه
رد ثم انصرف الى مداراة كريت بن خلدون وملا بسته فردفة
في امره واشركه في سلطانه . وكان كريت يتحامل على الرعية
ويتعصب فكان يتجهم بهم ويغلظ عليهم وابن حجاج يسلك

بهم الرفق والتلطف في الشفقة بهم عنده فأنحرفوا عن
كريت الى ابراهيم ثم دس الى الامير عبد الله يطلب منه
الكتاب بولاية اشبيلية ليسكن اليه العامة فكتب اليه العهد
بذلك واطلع عليه عرفاء البلد مع ما اشربوا من حبه
والنفرة عن كريت ثم اجمع الثورة وهاجت العامة بكريت
فقتلوه . وبعث براسه الى الامير عبد الله واستقر بامارة
اشبيلية قال ابن حيان وحصن مدينة قرمونة من اعظم
معقل الاندلس وجعلها مرتبطاً بخيله . وكان ينتقل بينها
وبين اشبيلية واتخذ الجند ورتبهم طبقات . وكان يصانع
الامير عبد الله بالاموال والهدايا وبعث اليه المدد في
الطوائف وكان مقصوداً من الاكابر ومدحه الشعراء ومنهم
ابو عمر بن عبد ربه صاحب العقد فعرف حقه واعظم
جائزته ثم حصل له ما حصل كما ذكرنا

إبراهيم بن حكم السلوي
Ibrahim-el-Salaoui

اطلب ابو اسحق السلوي

إبراهيم بن حمزة
Ibrahim-Ibn-Hamzah

هو السيد ابراهيم بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد
ابن حسين بن محمد بن حمزة وينتهي الى النبي صلعم المعروف
كاسلافه بابن حمزة العالم الامام المشهور المحدث النحوي
العلامة احد الاعلام المحدثين والعلماء المجاهدة الحنفي الحراني
الاصل الدمشقي السيد الشريف الحسين النسيب . ولد
في دمشق ليلة الثلاثاء في ٥ ذي القعدة بين العشائين سنة
١٠٥٤ . وبه انشا في كنف والده وقرأ عليه وعلى جماعة من العلماء

إبراهيم بن خالد

هو ابو ثور بن خالد وسيد كوفي ابو ثور

إبراهيم بن الخشاب

اطلب ابن الخشاب النحوي

إبراهيم بن داود القصار الرقي
Ibrahim-el-Kassar

كنيته ابو اسحق وهو من كبار مشايخ الشام ومن اقران

الجبائدي بن الجلاء إلا أنه عمرًا طويلًا وصحب أكثر المشايخ من الشام وكان (رضه) ملازمًا للفقر محبًا لأهله مات سنة ٢٢٦ وكان يقول حسبك من الدنيا شيئان صحبة فقير وحرمة ولي ومن كلامه أيضًا الابصار قوية والبصائر ضعيفة

إبراهيم بن خفاجة الأندلسي

أطلب ابن خفاجة الأندلسي

إبراهيم بن خلف السنهوري

أطلب أبو اسحق السنهوري

إبراهيم بن دينار

Ibrahim-Ibn-Dinār

هو أبو حكيم إبراهيم بن دينار بن أحمد بن الحسين ابن حامد بن إبراهيم النهراني البغدادي الفقيه الحنبلي شيخ صالح نزل باب الأزج وله هناك مدرسة منسوبة إليه تفقه على أبي الخطاب محفوظ بن أحمد الكلواذاني وكان حسن العرفة بالغة والمناظرة تخرج به جماعة وانتفعوا به لخبره وصلاحه سمع وحديث ودرس وأفتى وروى ورؤي عنه ولد سنة ٤٨٠ وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٥٥٦

إبراهيم بن زروق

Ibrahim-Ibn-Zarouk

أبوروساء قبيلة من بني الحرث بن مالك الديلمي يقال لهم العطاف

إبراهيم بن زياد

Ibrahim-Ibn-Ziad

هو من ولد محمد بن زياد ملك اليمن تولى الملك بعد أبيه إلى أن توفي وملك بعده ابنه زياد. وكان ابتداء دولتهم سنة ٢٠٢ للهجرة عن أمر المأمون العباسي

إبراهيم بن زيان

Ibrahim-Ibn-Zaian

هو أحد أولاد عم زيان بن محمد عم عمر بن اسمعيل بن محمد من أمراء بني يدللتن من بني توجين قتلوا عمرًا وولوا إبراهيم هذا وكان كبيرهم وكان حسن الولاية عليهم يقال

ما ولي فيهم مثله بعد محمد جدم وفي مملوكيته استغلاظ على قبيلتهم بنو عبد الواد واشتدت وطأة عثمان بن يغبراسن عليهم وحرص قبائل بني توجين على إبراهيم بن زيان أميرهم فعدا عليه زكار بن العجي شيخ بني مادون وقتله بالبطحاء في إحدى غزواته لسبعة أشهر من ملكه أي سنة ٦٨٦

إبراهيم ابن سبكتكين الأول

Ibrahim-Ibn-Sabaktakine I.

هو المظفر إبراهيم بن محمد بن محمود أحد ملوك دولة بني سبكتكين ملك بعد أبيه محمد الذي قتل سنة ٤٣٠ للهجرة. وكان صالحًا عابدًا أكثر مجالسة في الجوامع والمساجد يدبر الملك ويفيد الطالبين بالدرس ثم توفي بعد أن ملك ٤٢ سنة وملك بعده وأبوا الفتح

إبراهيم ابن سبكتكين الثاني

Ibrahim-Ibn-Sabaktakine II.

هو ابن مسعود بن محمد أو محمود بن سبكتكين غير ابن محمد المذكور قبله تولى الملك في غزنة بعد وفاة أخيه فروخ زاد بن مسعود سنة ٤٥١ هجرية وكان حازمًا حسن السيرة فاحسن وغزا الهند سنة ٤٧٢ وأغل فيها وفتح حصونًا وعاد إلى غزنة وكانت بينه وبين داود بن مكائيل بن سلجوق صاحب خراسان فتنة فصالحه وبقي متوليًا للملك إلى سنة ٤٨١ وفيها توفي

إبراهيم بن سعد الدين الجبائي

Ibrahim-el-Jabaoui

هو ابن مصطفى بن سعد الدين بن محمد بن حسن بن ابن حسن بن محمد بن أبي بكر بن علي الأكل المعروف بابن سعد الدين الجبائي السعدي الشافعي الدمشقي القبياتي شيخ طائفة بني سعد كان شاعرًا معتقدًا واستقام على سعادة المشيخة مدة وأعطاه الله جاهًا ومالًا ودينًا كما اشتهى وشاع ذكره إلى يومنا هذا وكان من أكابر الصوفية له الشهامة الزائدة والنعم الطائلة وكان على طريقة أسلافه في البذل والإدرات والميل إلى الشهرة وبعد لم يخلفه أحد منهم فقد كان خاتمة الأجواد من آل بينهم وكانت وفاته

في ذي القعدة سنة ١١٢٥ ودفن بترتهم

إبراهيم بن سعد الدين الشيباني

Ibrahim-el-Shaibani

هو إبراهيم بن سعد الدين المكنى بابي الوفاء ابن يوسف ابن عبد الباقي بن الأستاذ الشيخ سعد الدين بن موسى الشيباني الجبائي المعروف بابن سعد الدين الشاغوري الشيخ المعتقد المخلوق الناجح النقي له في الروم الرتبة السامية والمقام العالي وله زاوية ومريدون في اسلامبول وخلفاء وتلاميذ كثيرة. وقد نشر الطريقة الماخوذة عن اسلافهم الكرام في البلاد العربية والرومية وبالحجلة فبنو سعد الدين اشهر من كل مشهور وقد خرج منهم جماعة اجلاء وزاويتهم وسجادة خلافتهم مقرها في الميدان في محلة القيسيات بدمشق غير ان المترجم واسلافهم كانوا قاطنين في محلة الشاغور البراني ولهم هناك زاوية واقواف وتولى وقف الجامع الاموي سنين عديدة وبالحجلة فقد كان من المشايخ المشاهير الصالحين وبعده لم يخلفه احد من ذريتهم على زاويتهم وكانت وفاته بدمشق

إبراهيم بن سعد الزهري

Ibrahim-el-Zabri

كان قاضي المدينة ومحدثها توفي سنة ١٨٢ في خلافة هرون الرشيد . ذكره الذهبي في تاريخه

إبراهيم بن سعيد الجوهري

Ibrahim-el-Jawhari

كان محدث بغداد حافظا صالحا توفي سنة ٢٤٧ للهجرة وهي السنة التي توفي بها المتوكل العباسي

إبراهيم بن سفر

Ibrahim-Ibn-Safar

هو ابن محمد المعروف بابن سفر الحنفي الغزي الشيخ الصوفي العالم الفاضل نشأ في غزة وسافر الى مصر القاهرة وتفقه مدة ١٥ سنة فمال الحظ الاوفرو من جملة شيوخه السيد علي الضرير ثم رجع الى غزة واجتمع بالاشاذ الشيخ مصطفى ابن كمال الدين الصديقي الدمشقي واخذ

عنه الطريق . وكان فيه بقية من المخطوط النسانية وهي التي اقعده اخيرا اكسيما وبقي في ذلك مدة ومرض بالاستسقاء آخر ايامه ومات . وكانت وفاته سنة ١٥٢ او دفن بظاهر غزة

إبراهيم ابن سفيان

Ibrahim-Ibn-Safian

هو ابو اسحق ابراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه صاحب مسلم توفي سنة ٣٠٨ هجرية

إبراهيم بن سكيان القطبي

هو ظهير الدين القطبي . سيذكر في باب الظاء

إبراهيم بن سليمان الشامي

Ibrahim-el-Shami

دخل الاندلس من الشرق في اخريات ايام الحكم شاديا للشعرو وهو من موالى بني امية ولم ينفق على الحكم . وتحرك في ايام ولده الامير عبد الرحمن فنفق عليه ووصله ثم في ايام الامير محمد بن عبد الرحمن . وكان قد ادرك بالشرق كبار المحدثين كابي نواس وابي العتاهية

إبراهيم بن سهل الاندلسي

اطلب ابن سهل الاندلسي

إبراهيم بن سيابة

Ibrahim-Ibn-Sayabah

هو مولى بني هاشم وكان يقال ان جده حجام اعنقه بعض الهاشمين . وهو من مقاري شعراء وقته ليست له نباهة ولا شعر شريف وانما كان يميل يهودية ومدحه الى ابراهيم الموصلي وابنه اسحق فغنيا في شعره وزفعا منزلته وكانا يذكرانه للخلفاء والوزراء ويذكراهم به اذا غنيا في شعره فينفعا به بذلك . وكان خليعا ماجنا طيب النادرة . قيل انه عشق جارية سوداء فلامه اهله في ذلك فقال

يكون الحال في وجه قبيح فيكسوه الملاحه والجمالا فكيف يلام مشغوف على من يراها كلها في العين خالا وعاتبة قوم على مجونه فقال ويلكم لان القى الله تبارك وتعالى بذل المعاصي فيرحمني احب الي من ان القاه انتجترادلا لا بحسناتي فيمقتني . وسكر يوما فحمله الناس على طبق فسال

واحد من هذا فرجع رأسه وقال هذا بقية ما ترك آل موسى
وآل هرون تحمله الملائكة يا كئيبان . وقيل كتب الى بعض
اصدقائه يستد من منه مالا فاجابه انه ليس عنده فكتب
اليه ان كنت كاذبا فجعلك الله صادقا وان كنت ملوما
فجعلك معذورا . وقال يوما لحرز بن جعفر الكاتب اذا
كانت في جيرانك جنازة وليس في بيتك دقيق فلا تحضر
الجنازة فان المصيبة عندك اكبر منها عند القوم وبيتك
اولى بالمأثم من بيتهم . وقيل سخط الفضل بن الربيع مرة
على ابن سيابة فسئل ان يرضى عنه فامتنع فكتب اليه ابن
سيابة بهذه الايات

ان كان جرمي قد احاط بحرمتي

فاحط بجرمي عفوك المامولا

فكم ارتجيتك في التي لا يرتجى

في مثلها احد فقلت السولا

وضللت عنك فلم اجد لي مذهباً

ووجدت حليمك لي عليك دليلاً

هيني اسأت وما اسأت اقركي

يزداد عفوك بعد طولك طولاً

فالعفو اجل والفضل بامر

لم يعدم الراجون منه جيلاً

فلما اقراها الفضل دمعت عيناه ورضى عنه وارسله الى حضرته
وامر له بعشرة الاف درهم . وقال يوماً لبشار ما رايت اعنى
قط الا وقد عوض من بصره اما الحفظ والذكاء واما حسن
الصوت فاي شيء عوضت قال لا ارى ثقيلاً مثلك ثم قال
له من انت ويحك قال ابراهيم بن سيابة فشتبه ومضى عنه .
وقال سليمان بن يحيى بن معاذ قدم ابراهيم بن سيابة
نيسابور فانزلته علي فجاءني ليلة من الليالي وهو مهرب فجعل
يصيح لي يا ابا ايوب فخشيت ان يكون قد غشيته شيء يودي به
فقلت ما تشاء . فقال . اعياي الشادن الربيب . فقلت
بماذا فقال . اكتب اشكو فلا يجيب . فقلت داره
وداوه فقال

من اين ابغي شفاء ما لي وانما دائي الطيب

فقلت لا دواء اذن الا ان يفرج الله تعالى فقال
يارب فرج اذن وعجل فانك السامع الجيب

ثم انصرف وله غير ذلك من النوادر التي لا يلحق ذكرها

إبراهيم بن سيماء

Ibrahim-Ibn-Sima

كان من قواد موسى بن بغا في ايام حربه للزنج ارسله الى
بادرود وسار اليه علي بن ابان فواقعه فانهزم اولاً ابراهيم
ثم كانت له الكرة ثانية ولما انحاز ابو الساج الذي كان
قد ولي بعد عبد الرحمن بن مفلح عن الاهواز الى عسكر
مكرم وملك الاهواز الزنج عزل وولي مكانه ابراهيم بن
سيماء فلما يزل بها حتى انصرف موسى بن بغا عن الاعمال
كلها ثم ان ابراهيم قتل في واقعة بين المعتد والمتوفى
بالزغرابية في نحو سنة ٢٧٢ هجرية

إبراهيم بن سيمجور

اطلب ابن سيمجور

إبراهيم بن شركاب

Ibrahim-Ibn-Sharkab

كان ابو شركاب الحمال قد تغلب على مرو ونواحيها
سنة ٢٥٩ وبلغ على نيسابور سنة ٢٦٣ واخرج منها الحسن
بن طاهر وكان لشركاب ثلاثة اولاد ابراهيم وهو اكبرهم
وابو حفص يعمر وابو طلحة منصور وكان ابراهيم قد ابلى
في واقعة المغار مع الحسن بن زيد بيجرجان فقدمه يعقوب
الصفار وحسده احمد الجستاني الذي انتصر على الصفار
بخراسان فخوفة عادية الصفار وزين له الهرب وكان
اخوه يعمر محاصراً بعد بلاد بلخ فاتفق ابراهيم واحمد
الجستاني في الخروج الى يعمر وسبقه ابراهيم الى الموعد
ولم يلقه فسار الى سرخس وبذلك ابعده الجستاني عن
الصفار لمقاصد له كما ياتي في ترجمته ان شاء الله

إبراهيم بن شيبان القرميسيني

Ibrahim-Ibn-Shaiban

كنيته ابو اسحاق كان شيخ الجبل في وقته له المقامات في

الورع يعجز عنها أكثر الخلق صحب ابا عبد الله المغربي
وابراهيم الخواص وكان شديداً على المدعين متمسكاً بالكتاب
والسنة ملازماً لطريقة المشايخ والآية حتى قال فيه عبد الله
بن منازل ابراهيم بن شيبان حجة الله على الفقهاء واهل
الادب والمعاملات وكان (رضه) يقول سفلة الناس من يخطر
العطاء على قلبه على وجه المنة به وكان يقول من ترك
حرمة المشايخ اتبلي بالدعوى الكاذبة فافتضح بها ومن
كلامه ايضاً من تكلم في الاخلاص ولم يطالب نفسه
بذلك ابتلاه الله تعالى بهتك ستره عند اقرانه واخوانه

إبراهيم بن شيركوه

Ibrahim-Ibn-Shirkouh

هو ابن المجاهد شيركوه بن محمد بن شيركوه صاحب حمص
تولى بعد وفاة ابيه سنة ٦٣٦ على ما ذكر ابن خلدون وقال
ابن الوردي سنة ٦٣٧ واقب ابراهيم بالمنصور سنة ٦٣٨
كثر فساد الخوارزمية فسار ابراهيم بعسكر من عسكر الصالح
اسماعيل بدمشق فحلب ضدهم وقصدواهم والحلييون
حرب الخوارزمية واستمرت الخوارزمية تنهب حتى نزلا
شير ونزل عسكر حلب على تل سلطان ثم قصد الخوارزمية
جهة حماة بلانهب لانتفاء صاحبها الملك المظفر الى الصالح
ايوب ثم ساروا الى سلمية ثم الى الرصافة طالبين الرقة
وسار عسكر حلب من تل سلطان اليهم ولحقهم العرب
فترك الخوارزمية المكاسب والاسرى ووصلوا الى الفرات
في اوخر شعبان من السنة المذكورة ولحقهم الحلييون
وابراهيم صاحب حمص قاطع صفين فجعل الخوارزمية
ستائر وقاتلوا الى الليل ثم عبروا الفرات الى حران فسار
الحلييون الى البيرة وعبروا الفرات منها وقصدوهم فاقتلوا
قريب الرها لتسع بقين من رمضان فانهمز الخوارزمية
وتبعهم المسلمون قتلاً واسراً حتى حال الليل بينهم ثم سار
عسكر حلب فاستولوا على حران وهرب الخوارزمية الى
بلد عانة وبادر لؤلؤ صاحب الموصل الى نصيبين ودارا
وها للخوارزمية فاستولى عليها وخلص من بها من الاسرى
ومنهم الملك المعظم توران شاه بن الناصر صلاح الدين

اسيراً من حين كسرة الحليين فحمله لؤلؤ الى الموصل
وقدم له ثياباً وتحفاً وبعث به الى عسكر حلب واستولى
عسكر حلب على الرقة وسروج والرها ورأس عين وما معها
واستولى ابراهيم المنصور على بلد الخابور سنة ٦٤٠ كان
بين الخوارزمية ومعهم المظفر غازي صاحب ميفارقين
وبين عسكر حلب ومعهم المنصور ابراهيم مصاف قريب
الخابور عند الجدل لثلاث بقين من صفر فانهزم المظفر
والخوارزمية اقبح هزيمة ونهب الحلييون منهم كثيراً وطاقاتهم
ونساءهم ونزل ابراهيم في خيمة المظفر غازي واحتوى على
خزائنه ووطاقه ووادد الحلييون وابراهيم الى حلب في مستهل
جمادى الاولى من سنة ٦٤٢ وصلت الخوارزمية
الى غزة باستدعاء الصالح ايوب ليعضدوه على عمه الصالح
اسماعيل فارسل الصالح اسماعيل عسكر دمشق مع ابراهيم بن
شيركوه فسار ابراهيم جريدة ودخل عكا واستدعى الافرنج
على ما وقع الاتفاق عليه ووعدهم بجزء من بلاد مصر فخرجت
الافرنج بالفارس والراجل واجتمعوا ايضاً بابراهيم وعسكر
دمشق والكرك ولم يحضر الناصر داود ذلك والتقى الجمعان
بظاهر غزة فولى عسكر دمشق وابراهيم والافرنج منهزمين
وتبعهم عسكر مصر والخوارزمية يقتلون واستولى الصالح
ايوب على غزة والسواحل والقدس ثم ارسل صاحب مصر
باقي عسكره مع معين الدين بن الشيخ فاجتمع عليه من
بالشام من عسكر مصر والخوارزمية وحاصروا دمشق وبها
الصالح اسماعيل وابراهيم بن شيركوه وخرجت السنة وهم
محاصرونها سنة ٦٤٣ تسلم عسكر الصالح ايوب ومقدمهم
معين الدين بن الشيخ دمشق من الصالح اسماعيل وكان
محصوراً معه بها ابراهيم بن شيركوه فسلم دمشق لتستقر بيد
اسماعيل بعليك ويصري والسواد وتستقر بيد ابراهيم مصر
وما معها فاجابها ابن الشيخ الى ذلك سنة ٦٤٤ اتفق
الحلييون وابراهيم بن شيركوه وساروا مع الصالح ايوب
وقصدوا الخوارزمية والصالح اسماعيل والناصر داود وهم
محاصرون لدمشق فرحلت الخوارزمية عنها الى الحليين
وابراهيم بن شيركوه والتفوا على القصب فانهمز الخوارزمية

هزيمة تشنتوا بعدها وقتل مقدمهم حسام الدين بركة خان وحمل رأسه إلى حلب ولحق كشلوخان في طائفة منهم بالتر وخدم منهم جماعة في الشام متفرقين وكفى الله الناس شرهم وبلغ ذلك الصالح أيوب بمصر فصدق البشائر ورخصي عن إبراهيم بن شيركوه فارس إبراهيم وطلب دستوراً من الصالح أيوب ليصل إلى خدمته وكان قد حصل له سلّ فصار على تلك الحالة من حمص قاصداً مصر فوصل إلى دمشق وقوي به المرض فتوفي بها ونقل فدفن بمحمص ومملكها بعده ابنه الأشرف مظفر الدين موسى

إبراهيم بن صاري حيدر الدمشقي
Ibrahim-Ibn-Sari-Haidar

كان رحمه الله تعالى صالحاً ديناً له فضيلة وكرم ومكارم اخلاق . وكان يقرئ اولاد اعيان دمشق اللغة التركية والفارسية ويعلمهم حسن الخط . ولد سنة ١٠٥٢ هجرية . وكان كثير التصديق والاحسان وغالب من قرأ عليه له فضل وخط حسن . توفي يوم الخميس ختام ذي الحجة سنة ١١٠٢ مطعوناً . ودفن في باب الصغير . والصاري لفظة تركية بمعنى الاصفر

إبراهيم بن صالح
Ibrahim-Ibn-Salch

هو ابن علي بن عبد الله بن عباس ولي مصر من قبل المهدي على الصلات والخراج بعد سالم بن سوادة التميمي وقدم اليها لاحدى عشرة خلت من الحرم سنة ١٦٥ وابتنى داراً عظيمة بالموقف من العسكر . وخرج دحية بن المصعب بن الاصبغ بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناشد ودعا الى نفسه بالخلافة فتراخى عنه إبراهيم ولم يجفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد . فسخط المهدي لذلك وعزله عزلاً قبيحاً لسبع خلون من ذي الحجة سنة ١٦٧ فوليها ثلاث سنين . ولما ولي داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن ابي صفر قدم معه إبراهيم فبعثه داود لخراج الجند الذين ثاروا من مصر . ثم ولي إبراهيم ثانية من قبل الرشيد بعد موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله

ابن العباس وهو إبراهيم من اولاد عم الرشيد . فلما ولي إبراهيم كتب الى عسامة بن عمرو وكان قد تولى قبله مدة باستخلافه فتوفي عسامة وقدم روح بن زنباع خليفة لإبراهيم على الصلات والخراج . ثم رقد إبراهيم للنصف من جمادى الاولى وتوفي وهو والى ثلاث خلون من شعبان سنة ١٧٦ فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوماً وقام بالامر بعده ابنه صالح ابن إبراهيم

إبراهيم بن الطباخ الدمشقي
Ibrahim-Ibn-el-Tabbakh

هو ابن محمد بن محيي الدين بن علاء الدين الحنفي أصل والده من بلدة الحليل ووُلد هو بدمشق ونشأ بها واشغل في بداية امره . ثم لحق بقاضي القضاة السيد محمد بن معلول ولازم منه وولي عنده بعض النيابات وسافر الى قسطنطينية ثم عاد الى دمشق في حدود سنة ٩٩٤ واخبرانه تقاعد عن درس باربعين عثمانياً واقام بدمشق وسعى في دولة سنان باشا الوزير بدمشق على شيء من علوفة العلماء بخزينة الشام فحصل له في كل يوم ما يقرب من ستين عثمانياً قطعة . ودرس بالسليمانية بصاحبة دمشق وكان ملازماً على العبادة بالجامع الاموي مدة طويلة لا يبرح منه . وكان شديد التعصب دائماً الخاصة للعلماء . وجرت مخاصمة بينه وبين القاضي محب الدين ألف كل منها رسالة ضد الآخر وألف احمد العشاوي رسالة ايضاً ردّاً عليه ولم تطل مدته بعد ذلك حتى مات . وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني شعبان سنة ١٠٠٦ وكان اوصى ان يدفن في مقابر الصوفية وعين موضع الدفن وذلك بمقابلة نهر بانياس

إبراهيم بن طرخان

اطلب ابن طرخان الطبيب

إبراهيم بن طوقان
Ibrahim-Ibn-Toukan

هو ابن صالح باشا طوقان قرأ القرآن مجوداً له على الشيخ المتقن حسن المغربي وتفقه على عبد الله الشراي وجد واجتهد

حتى انتهت إليه الرئاسة في الديار النابلسية ووقع حبه في قلوب الرعية لصدق وإمانته وعفته . وله شعر رقيق ونثر رشيق ومشاركة كلية في النحو والأدب ووقوف تام على كلام فصحاء العرب . أرخه محمد السفاريني في مفرد حيث قال

زهة الدنيا وجداف عف تزوها ونما إلى الفردوس أحسن منزل

إبراهيم بن عاشور

Ibrahim-Ibn-A'shour

هو ابن خليل بن عاشور الشافعي ثقة على والد وانتفع اتم الانتفاع واستقام على سنن أبيه يفيد ولا يستنكف ان يستفيد

إبراهيم بن العباس الصولي

Ibrahim-Ibn-el-A'bbas

هو أبو إسحق بن العباس بن محمد بن صول رجل من الأتراك . قيل كان صول وإخوه فيروز ملكين على جرجان كانا تركيين فحسبا وتشبها بالفرس واسلم صول على يد يزيد بن المهلب لما حضر جرجان ولم يزل معه حتى قتل يوم العقر . وأما إبراهيم بن العباس فكان من وجوه الكتاب ادباً شاعراً كان يقول الشعر ثم يسقط رذلة ثم الوسط ثم يخار بما بقي فلا يبقى من القصيدة الا اليسير وربما لم يدع منها الا بيتاً واحداً . وكان من صنائع ذي الرياستين اتصل به فرفع منزلته وتنقل في الأعمال الجليلة والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى . وكان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ثم اذاه وقصده وصارت بينهما شحنة عظيمة لم يمكن تلافيها فكان إبراهيم يهجو فن قوله فيه

أبا جعفر خف خفصة بعد رفعة

وقصر قليلاً عن مدى غلوائكا

لئن كان هذا اليوم يوماً جويته

فان رجائي في غد كرجائك

ومن قوله حين بلغه موته

لما اتاني خبر الزيات وإنه قد صار في الاموات

ايقنت ان موته حياتي

وقيل كان إبراهيم يهوى قينة بسر من رأى فكان لا يكاد يفارقها . فجلس يوماً للشرب ومعه اخوان له ودعا جماعة من جوارى القيان ودعاها فابطأت فتغص عليهم يومهم لما راوا من شغل قلبه بتأخرها ثم وافت فطابت نفسه وشرب وطرب ثم دعا بدواة وكتب

ألم ترنا يوماً اذ نأت فلم تات من بين اترابها
وقد غمرتنا دواعي السرور باشغالها وبأهلها
ومدت علينا سماء النعيم وكل المني تحت اطنابها
ونحن فتور الى ان بدت وبدر الدجى بين اثوابها
فلما نأت كيف كنا لها ولما دنت كيف صرنا بها
وامر ان نقرأ الايات عليها فتمت وقالت ما القصيدة كما
وصفت وقد كنتم في قصفكم مع من حضر وانما تحبلم لي لما
حضرت فانشد

يامن حيني اليه ومن فوادي لديه

ومن اذا غاب من به منهم اسفت عليه

اذا حضرت فامنه هم من اصبو اليه

من غاب غيرك منهم فامره في يديه

فرضيت عنه وتم يومهم معه على احسن حال . وكان لا يراهم ابن قد يقع وزرع وكان معجباً به فاعجل علة لم تطل ومات فرثاه يراث كثيرة وزرع عليه جزعاً شديداً فمراثاه به قوله

كنت السواد لمقلتي فبكى عليك الناظر

من شاء بعدك فليمت فعليك كنت احاذر

ولما عزل إبراهيم عن الاهواز في ايام محمد بن عبد الملك الزيات اعتقل بها واودى وكان محمد قبل الوزارة صديقه وكان يؤمل منه ان يسامحه ويطلقه فكتب اليه

فلو اذ نيا دهره وانكر صاحب

وسلط اعداءه وغاب نصير

تكون عن الاهواز داري بنجوة

ولكن مقادير جرت وامور

واني لارجو بعد هذا محمداً

لا فضل ما يرجى أخ وزير
فأقام محمد على قصص وتكشفا
الاساءة اليه حتى بلغ منه
كل مكروه وانفجرت الحال بينهما على ذلك فجهأ إبراهيم
هجاء كثيرا كما سبق القول

وقيل دخل إبراهيم على الرضا لما عقد له المامون
وولاه على العهد فأنشد

أزالت عزاء القلب بعد التجلد

مضارع اولاد النبي محمد

فوهبة عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه فلم
تزل عند إبراهيم وجعل منها مهور نسائه وخلف بعضها
لكنفه وجهازه الى قبره

وقال ابو العيناء كنت عند إبراهيم بن العباس وهو
يكتب فقط من القلم نقطة مفسدة فسميها بكم فتعجب
فقال لا تعجب المال فرع والقلم اصل ومن هذا السواد
جاءت هذه الثياب والاصل احوج الى المراجعة من الفرع
ثم فكر قليلا وقال

اذا ما الفكر ولد حسن لفظ واسلمه الوجود الى العيان
ووشاه فممنه مسد فصيح في المقال بلا لسان
تري حلل البيان منبرات تجلي بينها صور المعاني
ولما عقد المتوكل لولاية اليهود من ولد ركب بسر من رأى
ركبة لم يرا حسن منها وركب ولاية اليهود بين يديه والترك
بين ايديهم اولادهم يمشون بين يدي المتوكل بمناطق

الذهب في ايديهم الطبرزيات الحلاة بالذهب ثم نزل
في الماء فجلس فيه والجيش معه في الجوانحيات وسائر السفن
وجاء حتى نزل في القصر الذي يقال له العروس واذن
للناس قد خلوا اليه فلما تكاملوا بين يديه مثل إبراهيم بن
العباس بين الصفيين فاستاذن في الانشاد فاذن له فأنشد
ولما بدا جعفر في الخميس بين المطل وبين العروس
بدا لابسا بها حلة ازيلت بها طالعات الخوس
ولما بدا بين احبائه ولاية اليهود وعز النفوس
غدا قمرًا بين اقاربه وشما مكللة بالشموس
لا يقاد نار واطفائها ويوم انيق ويوم عبوس

ثم اقبل على ولاية اليهود فقال

اضحت عرى الاسلام وهي منوطة

بالنصر والاعزاز والتأييد

بمخليفة من هاشم وثلاثة

كنفوا الخلافة من ولاية عهود

قمر توافقت حولة اقاربه

فحفن مطلع سعد بسعود

رفعتم الايام وارفعوا به

فسعوا باكرم انفس وجدود

فامر له المتوكل بمائة الف درهم وامر له ولاية اليهود بمثلها
ومن شعر إبراهيم بن العباس قوله يمدح الفضل بن سهل

يمضي الامور على بديته	وتريد فكرته عواقبها
فيظل يصدرها ويوردها	فيعم حاضرها وغائبها
واذا الممت صعبة عظمت	ففيما الرزية كان صاحبها
المستقل بها وقد رسبت	ولوت على الايام جانبها
وعدلتها بالحق فاعدلت	ووسعت راغبها وراهبها
واذا الحروب بدت بعثت لها	رايا نقل به كئائبها
رايا اذا نبت السيف مضى	عزم بها فشي مضاربها
اجرى الى قبة بدولتها	واقام في اخرى نوادبها
واذا الخطوب تالتت ورست	هدت فواضله نوائبها
واذا جرت بضميره بده	ابدت به الدنيا مناقبها

وقوله يمدح المعتز

سحور محاجر الحدقه	ملج والذي خلقه
سواء في رعابته	مجانبة ومن عشقه
لغني في محاسنه	رياض محاسن انقه

الى ان يقول

فيا قمرًا اضاء لنا	بلا ليل نوره افقه
يشبه سنا المعتز	ذو مقة اذا رمقه
امير قلد الرحمن	امر عباده عنقه
وقضله وطيبه	وطهر في الوري خلقه
ومن شعره ايضا	
وكنيت اخي بالدهر حتى اذا نبا	

نبوت فلما عاد ددت مع الدهر
فلا يوم اقبال عددتك طائلاً

ولا يوم ادبار عددتك في وتر
وما كنت الا مثل احلام نائم

كلا حالتيك من وفاء ومن غدر
وله غير ذلك ما لا يسعنا ذكره . وكانت وفاته بسمر من راي

كما تقدم القول في اول ترجمته في منتصف شعبان سنة ٢٤٢

ابراهيم بن عبد الله العلوي

Ibrahim-el-A'laoui

هو اخو محمد المهدي بن عبد الله المعروف بالنفس
الزكية من بني الحسن كان قد اشتد الطلب على ابراهيم واخيه

المهدي في ايام المنصور العباسي كما سيأتي في ترجمته ان شاء
الله . وكان ابراهيم هارباً مستخفياً يتنقل في النواحي بفارس

وكرمان والجليل والحجاز واليمن والشام . وحضر مرة مائدة
المنصور بالموصل . وجاء اخرى الى بغداد حين خطها

المنصور مع النظار على قنطرة الفرات حين شدتها وطلبة
المنصور فغاص في الناس فلم يوجد ووضع عليه الرصد

بكل مكان . ودخل بيت سفيان بن حيان العمي وكان
معروفاً بصحبته فتحمل على خلاصه بان اتى المنصور وقال

انا آتيك يا ابراهيم فاحملني وغلاني على البريد واعث . معي
الجند ففعل وجاء بالجند الى البيت واركب معه ابراهيم

في زي غلامه وذهب بالجند الى البصرة . ولم يزل يفرقهم
على البيوت ويدخلها موهماً انه يفتش على ابراهيم حتى بقي

وحده فاختفى . وطلبة امير البصرة سفيان بن معاوية
فاجزوه . وكان قدم قبل ذلك الاهواز فطلبة محمد بن حصين

فاختفى منه عند الحسن بن حبيب ولقي من ذلك عيماً .
ثم قدم ابراهيم البصرة سنة ١٤٥ وودعا الناس الى بيعة اخيه المهدي

قبل ان يبلغه قتله بالمدينة وكان اول من بايعه ثملة بن مرة العبسي
وعبد الله بن سفيان وعبد الواحد بن زياد وعمر بن سلمة

الحجبي وقيل النخعي وعبد الله بن يحيى الرقاشي وبثوا دعوته
في الناس واجتمع لهم كثير من الفقهاء واهل العلم فلما راي سفيان

ابن معاوية اجتمع الناس على ابراهيم المذكور تحصن بدار الامارة

بجماعة . فقصده ابراهيم وحصره فطلب سفيان منه الامان
فامنه وجاء جعفر ومحمد ابنا سليمان بن علي في ستائة رجل

وارسل ابراهيم اليهما المعين بن القاسم الحدروري في خمسين
رجلاً فزهما الى باب زينب بنت سفيان بن علي التي اليها

ينسب الزينبيون من بني العباس . فنادى بالامان واخذ
من بيت المال التي الف درهم وفرض لكل رجل من

اصحابه خمسين . ثم ارسل المغيرة على الاهواز في مائة رجل
فغلب عليها محمد بن الحصين وهو في اربعة الاف . وارسل

عمر بن شداد الى فارس وبها اساعيل وعبد الصمد ابنا
علي فتحصنا في دار الجرد وملك عمر نواحيها . فارسل

هرون بن شمس العجلي في سبعة عشر الفا الى واسط فغلب
عليها هرون بن حميد الايادي وملكها . وارسل المنصور

لحريه عامر بن اساعيل في خمسة الاف وقيل في عشرين .
فاقتتلوا اياماً ثم تهادنوا حتى يروا مال الامريين المنصور

وابراهيم . ثم جاء نعي محمد الى اخيه ابراهيم قبل الفطر
فصلى يوم العيد واخبرهم فازدادوا حنفاً على المنصور ونفر

في حرة وعسكر من الغد واستخلف على البصرة غيلة وابنه حسناً
معه وأشار عليه اصحابه من اهل البصرة بالمقام وارسل

الجند وادادهم اعداءه وادوا اهل الكوفة بالحق
اليها لان الناس في انتظارك ولو راوك ما توانوا عنك .

فسار وكتب المنصور الى عيسى بن موسى باسراع الغود
والي مسلم بن قتيبة بالري والى سالم بقصد ابراهيم وضم

اليه غيرها من القواد . وكتب الى المهدي بانفذ خزينة بن
حازم الى الاهواز وفارس والمدائن واسط والسواد الى جانبه

اهل الكوفة في مائة الف يتر بصون يه . ثم رمى كل
ناحية بحجرها واقام خمسين يوماً على مضلة يجلس ولم ينزع

عنه جبة ولا قميصه وقد توسخا ويلبس السواد اذا ظهر
لناس وينزع اذا دخل بيته . واهدت له من المدينة

امراتان فاطمة بنت محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله
وامه الكرم بنت عبد الله من ولد خالد بن اسيد فلم يحفل بهما

وقال ليست هذه ايام نساء حتى انظر راس ابراهيم لي
او راسي له . وقدم عليه عيسى بن موسى فبعثه لحرب ابراهيم

في خمسة عشر ألفاً وعلى مقدمته حميد بن قحطبة في ثلاثة
ألف وسار إبراهيم من البصرة بمائة ألف حتى نزل بأزاء
عيسى بن موسى على ستة عشر فرسخاً من الكوفة . وارسل
إليه مسلم بن قتيبة بان يخذل على نفسه او يخالف عيسى الى
المنصور فهو في حلف من الجنون . ويكون اسهل
عليك . فعرض ذلك ابراهيم على اصحابه فقالوا نحن
هرون وابو جعفر في ايدينا فاسمع ذلك رسول سالم
فرجع ثم تصافوا للقتال وشار عليه بعض اصحابه ان
يجعلهم كراديس ليكون اثبت والصف اذا انهزم بعضه تداعى
سائر فابى ابراهيم الا الصف صف اهل الاسلام ووافقه
بقية اصحابه ثم اقتتلوا وانهزم حميد بن قحطبة وانهزم معه
الناس . وعرض لهم عيسى يناشدهم الله والطاعة فقال لهم
حميد لا طاعة في الهزيمة . ولم يبق مع عيسى الا فل قليل
فثبت واستمات . وبينما هو كذلك اذ قدم جعفر ومحمد بن
سليمان بن علي وجاء من وراءهم ابراهيم واصحابه فانعطفوا
لقتالهم واتبعهم اصحاب عيسى ورجع المهزومون من اصحابه
باجمعهم اعترضهم امامهم فلا يطيقون مخافة ولا وثوبة فانهزم
اصحاب ابراهيم وثبت هو في ستمائة او اربعمائة من اصحابه
وحميد يقاتله . ثم اصابه سهم بنحري . فانزلوه واجتمعوا عليه .
وقال حميد شدوا على تلك الجماعة فاحصروهم عن ابراهيم
وقطعوا راسه وجاءوا به الى عيسى فسجد وبعثه الى المنصور
وذلك لخمس بقين من ذي القعدة سنة ١٤٥ وكان عمره
٤٨ سنة . ولما وضع راسه بين يدي المنصور بكى وقال
والله اني كنت لهذا كارهاً ولكنني ابتليت بك وابتليت بي .
ثم جلس للعامة فاذن للناس فدخلوا ومنهم من ثلب ابراهيم
مرضاة للمنصور حتى دخل جعفر بن حنظلة النهراي
فسلم ثم قال عظم الله اجرک يا امير المؤمنين في ابن عمك
وغفر له ما فرط فيه من حقل فنهال وجه المنصور واقبل
عليه وكناه باي خالده واستدناه وستاتي بقية ترجمة المنصور
في مجلدنا ان شاء الله تعالى

إبراهيم بن عبد الله الشافعي

اطلب ابن ابي الدم

إبراهيم بن عبد الله الغافقي
Ibrahim-el-Gafeki

هو ابو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن حصن بن احمد
الغافقي سكن دمشق وولي الحسبة بها واخذ عن علماءها
وعلماء بغداد ومصر والزملة وطرابلس والدينور وغيرها .
وحدث قليلاً وكان بالكنيا . وهو احد الراجلين من الاندلس .
وتوفي بدمشق في ذي الحجة سنة ٤٠٤

إبراهيم بن عبد الرحمن السؤالاتي
Ibrahim-Ibn-Abd-el-Rahman

هو ابن عبد الرحمن الدمشقي الفقيه الحنفي الاديب
الشاعر الجيد الطريقة الحسن البديهة كان في ريعان عمره
وعنوان امره يشتغل بصناعة النظم وله معان دقيقة ونسق
بديع . وقد تلاحبت به الاقدار مينة وسيرة وقاس من ضنك
العيش وسوء المقلب احوالاً واهوالاً . وصبر على ألم الحنة
صبراً لم يعهد مثله وفي ذلك يقول

تصبر في اللاواء قد يحمد الصبر

ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر

وان الذي ابلى هو العون فانتدب

جميل الرضى يبقى لك الذكر والاجر

وثق بالذي اعطى ولا تك جازعاً

فليس مجزم ان يروك الضر

فلا نعم تبقى ولا نعم ولا

يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر

نقلب هذا الامر ليس بدائم

لديه مع الايام حلو ولا مر

وسافر الى الروم وجرى له مع ادبائها محاورات مقبولة
كان كثيراً ما يلحج بها . وبعد ما رجع الى دمشق استبد
بكتابة الاسئلة المتعلقة بالفتوى للمفتي الحنفي ومهر فيها
حتى بلغ مرتبة لم يصل اليها احد من ابناء العصر . وكان
له الاستحضار الغريب لظروف النروع والذهب واستخراجها من
محالها بسهولة مع التبحر بالفقه وكثرة الاطلاع . وكان احساناً
يتعاني الشعر فيتكلف له لغاية الفقه على طبعه . وكان

حريصاً على جمع الكتب واقتنى منها أشياء كثيرة في كل فن ووقفها آخرها على بنت له . وكانت وفاته ليلة الأربعاء حادي عشر شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ وقد جاوز الستين . ودفن بقبرة الشيخ ارسلان . وكان ابتلي بمرض عالجته مدة مديدة فأنفق عليه أموالاً آجة ولم يخلص منه حتى استحكم فيه فمات به . ومن جيد شعره قوله

ان الغزال الذي في طرفه حور
في مرشفيه سلاف الراح والحب
حارت لرويته الابصار حين بدا
غصن الجمال حلاه اللطف والادب
ما مال من هيف مياس قامته
الا عليه فواد الصب يضطرب
دارت اليه قلوب العالمين فما
قلب لغيره هواه اليوم ينقلب

إبراهيم بن عبد الكريم العنبري

اطلب برهان الدين العنبري

إبراهيم بن عمر بن البرهان الواسطي

اطلب رضي الدين الواسطي

إبراهيم بن قرقول

اطلب ابو اسحق بن قرقول

إبراهيم بن قريش العقيلي

Ibrahim-Ibn-Koraish

هو ابن قريش بن بدران من بني عقيل . كان ملك اخيه مسلم قد انسح من نهر عيسى وجميع ما كان لايه وعمر قرواش من البلاد . وكانت اعماله في غاية الخصب فلما قتل مسلم اجتمع بنو عقيل واخرجوا ابراهيم من سجن كان فيه مدة سنين مفيداً حتى افسد القيد مشيته فاطلقوه وولوه على انفسهم بعد اخيه مسلم سنة ٤٧٧ او ٤٧٨ . ولم يزل ابراهيم ملكاً على الموصل واميراً على قومه بني عقيل حتى استدعاه السلطان ملك شاه سنة ٤٨٢ فلما حضر اعقله وبعث فخر الدولة بن جهير على البلاد فملك الموصل

وغيرها . واقطع السلطان عمته صفية مدينة بلد وكانت زوجة لمسلم بن قريش ولها منه ابنة علي وتزوجت بعده باخيه ابراهيم . فلما مات ملك شاه ارتحلت صفية الى الموصل ومعها ابنها علي بن مسلم وجاءه اخوه محمد بن مسلم وتنازعا في ملك الموصل وانقسمت العرب عليهم ما واقتتلوا على الموصل . فانهزم محمد وملك علي ودخل الموصل وانزعها من يد ابن جهير . ثم ان تركان خاتون اسنيدت بعد زوجها ملك شاه بالملك واطلقت ابراهيم بن قريش من الاعتقال فبادر الى الموصل . فلما قاربها سمع ان علياً ابن اخيه مسلم قدم ملكاً ومعه امه صفية عمه ملك شاه فبعث اليها وتلطف بها فدفعت اليه ملك الموصل قد دخلها . وكان نش صاحب الشام اخو ملك شاه قد طمع في ملك العراق واجتمع اليه الامراء بالشام وجاء اقسنقر صاحب حلب وسار الى نصيبين فملكها وبعث الى ابراهيم ان يخاطب له ويسهل طريقه الى بغداد فامنع ابراهيم من ذلك . فسار نش ومعه اقسنقر وجموع الترك وخرج ابراهيم للقائه في ثلاثين الفا والتقى الفريقان بالمضيق وجرى بينهما قتال شديد انهزمت فيه الموصلية واخذ ابراهيم اسيراً وجماعة من امراء العرب فقتلوا صبراً . وغنم الترك حلهم وقتل كثير من نساء العرب انفسهن خوفاً من النصيحة . واستولى نش على الموصل وولى عليها علي بن مسلم بن قريش فدخلها مع امه صفية فاستقرت هي واعمالها في ولايته . وكان ذلك سنة ٤٨٦ هجرية

إبراهيم بن القواس

اطلب عز الدين بن القواس

إبراهيم بن كاسوحة

Ibrahim-Ibn-Kasouhah

هو ابن علي بن احمد بن علي السعدي الشافعي

الحمدى المعروف بابن كاسوحة نزيل دمشق صاحب الورد الهمداني الذي يقرأ بعد صلوة الفجر عند المنارة الشرقية بجامع دمشق . وكان من المعربين الصالحين عليه سبيل العبادة والصلاح وكان يأكل من كسب يمينه ويتردد الى القاهرة للتجارة ولقي بها الجملة من العلماء واخذ عنهم وحضر دروس

البدر الغزي بدمشق وصحب ابنه الشهاب وثقه بالشهاب العياشي . وكانت وفاته نهار الاثنين رابع عشر شوال سنة ١٠١١ وقد قارب الثمانين من عمره

إبراهيم بن كسبائي
Ibrahim-Ibn-Kasbai

هو الشيخ إبراهيم بن كسبائي ويلقب ببرهان الدين . فقيه حنفي دمشقي مقرئ مجيد محدث شيخ القراء بدمشق في وقته . ولد بدمشق وأخذ القراءات العشر من طريق النشر وغيره عن شيخ الاسلام البدر الغزي وأخذ عنه غير ذلك من العلوم . وقرأ على شيخ القراء بالشام أحمد بن بدر الطيبي وغيره . ورحل الى مصر وأخذ بها عن النجم الغبطي وغيره . وكان يعرف العربية وغيرها . وله شعر أكثره منحول من اشعار المتقدمين مع تغيير يسير ربما اخل بالوزن . وكان له بعة بالجامع الاموي وولي تدريس الانابكية عن المحدث الكبير محمد بن داود المقدسي نزيل دمشق . ودرس بالمعادية الكبرى . وخطب مدة طويلة بجامع سيبائي خارج دمشق بقرب باب المجاية . وكان يعسر عليه تادية الخطبة وبطيل فيها . وكان فيه دعاة ومزاح . ويغلب عليه التغفل . وكانت ولادته ليلة السبت خامس عشر ربيع الثاني سنة ٩٥٤ وتوفي يوم الاثنين ختام ذي القعدة سنة ١٠٠٨ ودفن بقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية

إبراهيم بن كيغلغ
Ibrahim-Ibn-Kaiaglag

ذكره صاحب فوات الوفيات ولم يذكر عنه إلا شعراً له وهو
بالله مما هجرتني قل لي وانت مما جئت في حل
من لي بيوم أراك فيه وقد قررت عيني بزورة من لي
وقوله
قم يا غلام ادر مدامك واحثث على الندمان جامك
تدعي غلامي ظاهراً واطل في سر غلامك

إبراهيم بن كيوان
Ibrahim-Ibn-Kiwan

هو ابن عثمان احد اعيان دمشق المشهورين بالرأي الصائب والنعمة الطائلة . كانت له دراية في الامور ومحبة للعلماء . وكان له شأن عال عند اركان الدولة نافذ الكلمة في مهامه معظماً عند الناس موقراً بينهم . وله خيرات وصدقات دارية . ورتب اجراء في الجامع الاموي واشتهر بابن كيوان لان والده كان ربيب كيوان الطاغية المشهور ونشأ في دولة ابيه وصار من الجند . ولما رأى احوال الجند آتلة الى الشقاق وتفرق الكلمة تفرغ عما بينه لاختيه خايل واختار اقطاعاً يعبر عنها بالزعامة واقام على صيانة املاكه وانزل عن الناس . وكانت ولادته في سنة ١٠٠١ وتوفي في ثاني عشر جمادى الاولى سنة ١٠٧٥ ودفن بقبرة باب الصغير بدمشق

إبراهيم بن المبلط
Ibrahim-Ibn-el-Moballet

كان شيخ سوق الوراق بالقاهرة وكان ادبياً مجيد نسخ مقطعات الابيات ويقصر اذانظم المطولات وله ديوان منه قوله من قصيدة
حدثت بانه الحى عن صباها عن ثنيات مكة عن صفها
ان عصر اللقاء آن واني وزمان النوى انقضى وتناهى
ونسيم الصبا يودي الامانا ت الى اهلها كما قد رواها
وله ايضاً

يا عائناً لسواد قهوتنا التي فيها شفاء النفس من امراضها
افلا تراها وهي في فنجانها تحكي سواد العين وسطياضها

إبراهيم بن محمد بن الدانشمند
Ibrahim-Ibn-el-Daneshmand

هو ابن محمد اخي باغي ارسلان من بني الدانشمند اصحاب ملطية تولاهما بعد وفاة عمه باغي سنة ٥٦٠ هجرية

إبراهيم بن محمد بن عرفة
اطلب نطويه

إبراهيم بن محمد الأسفرائيني

اطلب ابو اسحاق الاسفرائيني

إبراهيم بن محمد (صلعم)

ولد من مارية القبطية سنة ثمان هجرية . وسيدكر في

محمد من باب الميم

إبراهيم بن محمد علي

اطلب محمد علي

إبراهيم بن المدبر

Ibrahim-Ibn-el-Modabber

كنيته ابو اسحق كان شاعراً كاتباً متقدماً من وجوه
كتاب اهل العراق ومتقدمهم وذوي الجاه والمتصرفين في
كبار الاعمال ومذكور الولايات وكان المتوكل يقدمه
ويوثقه ويغضله . وكانت بينه وبين عريب حال مشهورة
كان يهواها وتهواه ولها في ذلك اخبار كثيرة سندكر
بعضها في اخبار عريب ونذكر باقية هنا . قيل كتبت عريب
من سر من راي الى ابراهيم بن المدبر كتاباً تشوقه
وتخبره باستيحاءها له واهتمامها بامرته وانها قد سالت الخليفة
في امره حين كان محبوساً فوعدها بما تحب فاجابها ابراهيم
عن كتابها وكتب في اخر الكتاب

لعمرك ما صوت بديع المعبد

باحسن عندي من كتاب عريب

تاملت في اثنائه خط كاتب

ورقته مشتاق ولفظ خطيب

وراجعني من وصلها ما استرقني

وزهدني في وصل كل حبيب

فصرت لها عبداً مقراً بملكها

ومستسكاً من ودها بتصيب

فيل وكان السبب في حبس ابراهيم ان احمد بن المدبر
كان قد ولي لعبيد الله بن يحيى بن خاقان عملاً فلم يحمده
اثر فيه وعمل على ان ينكبه وبلغ احمد ذلك فهرب وكان
عبيد الله منحرفاً عن ابراهيم شديد النفاسة عليه برأي المتوكل

فيه فاغراه به وعرفه خبر اخيه احمد وادعى عليه مالا
جزيلاً وذكر ان المال عند ابراهيم اخيه واوغر صدره عليه
حتى اذن له المتوكل في حبسه فقال وهو محبوس

تسلي ليس طول الحبس عار وفيه لنا من الله اخبار

فلولا الحبس ما بلي اضطبار ولولا الليل ما عرف النهار

وما الايام الا معقبات ولا الساطان الا مستعار

سيفرج ما نرين الى قليل مقدرة وان طال الاسار

كأنه كتب ذلك الى عريب . وله في حبسه اشعار كثيرة

حسان مختارة منها قوله في قصيدة مطلعها

ادموعها ام لو لولا متناثر يندى به ورد جني ناضر

ومنها

لا تؤيسنك من كرم نبوة

فالسيف ينبو وهو غضب باتر

هذا الزمان تسومني ايامه

خسفاً وها انا ذا عليه صابر

ان طال ليلى في الاسار فطالما

افنيت دهرًا ليله متقاصر

والحبس مجبني وفي اكنافه

منى على الضراء ليث خادر

عجبا له كيف التفت ابوابه

والجود فيه والغام الباكر

هلاً تقطع او تصدى او وهي

فعذرتة لكنه بي فاخر

وفي قصيدة اخرى اولها

الا طرقت سلمي لدى وقعة الساري

فريداً وحيداً موثقاً نازح الدار

الى ان يقول

هو الحبس ما فيه علي غضاضة

وهل كان في حبس الخليفة من دار

الستر ترين الخمر يظهر حسنها

ويهنها بالحبس في الطين والقار

وما انا الا كالجواد يصونه

مقومة للسبق في طي مضاري
او الدرة الزهراء في قعر لجف
فلا تجنلي الا بهول واخطار
وهل هو الا منزل مثل منزلي
وبيت ودار مثل بيتي او داري
فلاتنكري طول المدى واذى العدى
فان نهايات الامور لا تقصر
لعل وراء الغيب امرا يسرنا
بقدره في علمه الخالق الباري
واني لارجو ان اصول بجعفر
فاهضم اعدائي وادرك بالثار

وطال حبسه فلم يكن لاحد في خلاصه منه حيلة مع عضل
عبيد الله وقصده اياه حتى تخلصه محمد بن عبد الله بن
طاهر وجود المسألة في امره ولم يلتفت الى عبيد الله وبذل
ان يحتمل في ماله كل ما يطالب به فاعفاه المتوكل من
ذلك ووهبه له وكان ابراهيم استغاث به ومدحه بقوله
دعوتك من كرب فليت دعوتي

ولم تعرضني اذ دعوت الماعذر
اليك وقد جليت او ردت همتي

وقد اعجزتني عن هومي المصادر
في بك عبد الله في العز والاعلا

وحاز لك المجد الموثل طاهر
فاتم بنو الدنيا واملاك جوها

وساستها والاعظمون الاكابر
ما اشركانت للحسين ومصعب

وطلحة لا تحوى مداها الفاخر
اذا بذلوا قيل الغيوث البواكر

وان غضبوا قيل الليوث الهواصر
تطيعكم يوم اللقاء البوانر

وتزهو بكم يوم المقام المنابر
وما لكم غير الاسرة مجلس

ولا لكم غير السيوف مخاصر

ولي حاجة ان شئت احزرت مجدها
وسرك منها اول ثم اخر
كلام امير المؤمنين وعطفه
فالي بعد الله غيرك ناصر
وان ساعد المقدور فالنجم واقع
والا فاني مخلص الود شاكر
وقيل كان في اصبع ابراهيم بن المدر خاتمان وهبتها له
عريب وكانا مشهورين لما فاجتمع مع ابي العبيس بن
حمدون في اليوم التاسع والعشرين من شعبان على شرب
فلما سكر اتفقا على ان يسير ابراهيم الى ابي العبيس ويقيم
عنده من غدا ان لم ير الهلال واخذ الخاتمين منه رهنا ورثي
الهلال في تلك الليلة واصبح الناس صياما فكتب ابراهيم
الى ابي العبيس يطالبه بالخاتمين فدفعه وعيث به فكتب
اليه من غدا

كيف اصبحت يا جعلت فداكا
انني اشتكي اليك جفاكا
قد تبادى بك الجفاء وما كد

مت حقيقا ولا حربا بذاكا
كن شبيها بمن مضى جعل الله

لك العمر دائما ورعاكا
ان شهر الصيام شهر فكاك

انت فيه ونحن نرجو الفكاكا
فاردد الخاتمين ردا جميلا

قد تولعت فيها ما كففا
يا ابا عبد الله دعوة داع

برنجي نبح امره اذ دعاكا
خاتمي اللذان عند ابي العباس

قد شارفا لديه الهلاك
وهو حر وقد حكاك كما

انك في المكرات تحكي اباكا
فبعث اليه بالخاتمين وكان ابراهيم يحب جارية لهغنية

المعروفة بالبكرية بسر من راي فقال فيها

غادرت قلبي في اسارٍ لديك فويلنا منك وويلي عليك
قد يعلم الله على عرشه اني اعاني الموت شوقاً اليك
مني بفك الاسر اوفاتلي ايها احببت من حسنيك
قد كنت لا اعدو على ظالم فصرت لا اعدى على مقلتك
الخمر من فيك لمن ذاقه والورد للناظر من وجنتيك
يا حسرتنا ان ميت طوع الهوى ولم انل ما ارجيه لديك
وانشدها ابو عبد الله بن حمدون هذه الايات وغنت بها
وجعل يكرر قوله . الخمر من فيك لمن ذاقه . ويقول
هذا والله قول خير مجرب فاستجيت من ذلك وسبت
ابراهيم فبلغه ذلك فكتب الى ابي عبد الله يقول

ألم يشقك التماع البرق في السحر

بلى وهيج من وجدته ومن ذكره
ما زال دمعي غزير القطر منسجماً

سجماً باربعة تجري من الدرر
وقال للغيث لما جاد وابله

وما شجاني من الاحزان والسهر
يا دارضاً ما طراً امطر على كبدي

فانها كبدٌ حرى من الفكري
لشد ما نال مني الدهر واعثقت

يد الزمان واوهت من قوى مرري
يا واحدي من عباد الله كلم

ويا غناي ويا كفي ويا وزري
احين انشدت شعري في معذبتى

اما رثيت لها من شدة الحصر
وما شفعت بها شعري وقلت به

في ريقها البارد السلسال ذي الحصر
لبس مستنصحا في مثل ذلك يا

نفسى فداؤك من مستنصح غدر
واليوم يوم كرم ليس بكرمه

الا كرم من الفتيان ذو خطر
ناشدتك الله فاصحبه بصحبته

مباكرًا فالذ الشرب في البكر

واجمع ندما لك فيه واقترح رملًا
صوتًا تغنيه ذات الدل والخفر
برتاح للدجن قلبي وهو مقتسم
بين الهوم ارياح الارض للطير
يا غادرًا باحب الناس كلم
الى الله من اني ومن ذكره
ويا رجاءى ويا سولي ويا ايلي
ويا حياتي ويا سمعي ويا بصري
ويا مشاي ويا نوري ويا فرحي
ويا سروري ويا شمسى ويا قمرى
لا تقبلي قول حسادٍ علي ولا
والله ما صدقوا في القول والخبر
اداني الله من دهرٍ يضعضني
فقد حجبت عن التسليم والنظر
ان يحجوا عنك في تعديدهم بصري
فكيف لم يحجوا ذكرى ولا فكري
يا قوم قلبي ضعيف من تذكرها
وقلبها فارغ اقسى من الحبر
الله يعلم اني هائمٌ دنف
بغادة ليثها حظي من البشر
وحدث يوماً شغل كثير لعريب فلم يرها ابراهيم اياماً
فكتب اليها

الى الله اشكو وحشتي وتنجي

وبعد المدي بيني وبين عريب
مضى دونها شهران لم احل فيها

بعيش ولا من قربها بنصيب
فكنت غريباً بين اهلي وجبرتي

ولست اذا ابصرتها بغريب
وان حبيباً لم ير الناس مثله

حقيق بان يفدى بكل حبيب
وكانت بينه وبينها كتابات نثرية كثيرة فضلاً عن الشعرية .

وقيل كان ابراهيم مجتمعا مع اصحابه له في مكان وكانوا

على احسن حال فلم يشعروا الا بعريب قد اقبلت من بعيد فوثب ابراهيم من بينهم وكانت قد هجرته مدة لشيء انكرته عليه فمضى اليها حافيا وتلقاها واخذ بركابها حتى نزلت وقبل الارض بين يديها فجاءت وجلست معهم واقبلت على ابراهيم متبسمة فاخذ يعتذر اليها فرضيت عنه فقال ابراهيم

باني من حُتِّ الظن به فانانا زائرا مبتديا كان بالغيت تراخي مدة واتى بعد قنوط مرويا طاب يومان لنا في قريه بعد شهرين للهجر مضيا فافتر الله عيني وشفى سقما كان لجسمي مبليا وكتبته اليه عريب يوما نسالة عن حاله فكتب اليها

في اخراج جواب

وساء لثمة بعدكم كيف حاله وذلك امر بين ليس يشك فلا تسالوا عن قلبه فهو عندكم ولكن عن الجسم الخلف فاسالوا وبعثت اليه يوما رقعة مع جاريتين لما لتغنيا له فكتب اليها كيف السرور وانت نازحة

عني وكيف يسوغ لي الطرب

ان غبت غاب العيش وانقطعت

اسبابه والحت الكرب

وبعث اليها بالجواب فلم تلبث ان جاءت فسعى اليها حافيا حتى جاء بها على حمار مصري كان نخنها الى صدر مجلسه يطا الحمار على بساطه وما عليه واخذ بركابها حتى نزلت وجلست وجلس بين يديها وقال

أأرب يوم قصر الله طوله

يقرب عريب حذا هو من قرب

بها تحسن الدنيا وينعم عيشها

وتجنب السراء لعين والقلب

ولا ابراهيم في عريب اشعار كثيرة منها

أأيا عريب وقيت الردى وجنتك الله صرف الزمن فانك اصبحت زين النساء وواحدة الناس في كل فن ففربك يدني لذيد الحياة وبعدك ينفي لذيد الوسن فنعيم المجلس ونعم الانيس ونعم السمير ونعم السكن

ومنها

زعموا اني احب عريبا صدقوا والله حبا عجيبا حل من قلبي هواها محلا لم تدع فيه الخلق نصيبا ليقل من قدر اى الناس قدما هل راي مثل عريب عريبا هي شمس والنساء نجوم فاذا لاح آفلن غوبا

ومنها

ان عريبا خلقت وحدها في كل ما يحسن من امرها ونعمة الخالق في خلقه يقصر العالم في شكرها اشهد في جاريتها على انها محسنة دهرها فبدعة تدع في شدوها وتحفة تحف في زمرها يارب امتعها بما خولت وامدد لنا يارب في عمرها وبدعة وتحفة اما الجاريتين اللتين لعريب . ومنها وقد

زارته بدعة وتحفة

ايها الزائران حيا كما الله ومن اتما له بالسلام مارينا في الدهر بدر اوشما طرقا ثم رجعا بالكلام كيف خلقتا عريبا سقاها الله رب العباد صوب الغمام هي كالشمس والحسان نجوم ليس ضوء النهار مثل الظلام جمعت كل ما تفرق في لنا س وصارت فريدة في الانام ومنها غير ذلك مما يضيق المقام دونه ففي ما ذكر غنى عما لم يذكر

ابراهيم بن المرزبان

Ibrahim-Ibn-el-Marzoban

هو ابن المرزبان بن محمد بن مسافر الديلمي وسناني ترجمته في الكلام على اذريجان فليطلب هناك

ابراهيم بن مسلم الصمادي

Ibrahim-Ibn-Mouslem

هو الشيخ ابراهيم بن مسلم بن محمد ابن خليل الصمادي القادري الشافعي المذهب . كان من سادات الصوفية بدمشق وكبرائهم جمع من كل فن من علم وعمل وزهد وورع وعبادة وكان حسن الاخلاق لطيف الذات والصفات وافر الادب والعقل دائم البشر مخنوض الجناح كثير الحياء متمسكا باداب الشريعة وكان للناس فيه اعتقاد عظيم

نشأ بدمشق واشتغل في مبداء امره بها على الشيخ الامام او غيرها وكان مكباً على المطالعة والاقراء ليلاً ونهاراً وذا لب الشهاب احمد العيناوي بفقهِ الشافعي فقرأ عليه المنهاج بتمامه واجازهُ ابوه مسلم بطريقهم . ولما مات اخوه عيسى جلس مكانه على سجادة الذكر وسافر الى الروم مرات عديدة وناله من اعيان الدولة وعلمائها انعامات طائلة وحج في سنة ١٠٤٦ ورزق قبولاً عظيماً . واتفق الناس على تجليله واعتقاده وكان يدعو الله تعالى ان يرزقه اربعة اولاد ليكون كل واحد منهم على مذهب من المذاهب الاربعة فولد له اربعة اولاد وهم مسلم وكان مالكيًا وعبد الله وكان حنبليًا وموسى وكان شافعيًا . ومحمد وكان حنبليًا . وكانت تصدر عنه كرامات واحوال عجيبة وكانت ولادته في سنة ٩٦٨ وتوفي سنة ١٠٧٣ ودفن بمقبرة باب الصغير وقيل في تاريخ موته مات قطب العارفين الامجد

إبراهيم بن معصود

اطلب إبراهيم الجعبري

إبراهيم بن المقتدر

Ibrahim-Ibn-el-Mouktader

هو امير المؤمنين ابو الفضل المتقي لله بن جعفر المقتدر ابن المعتضد العباسي الحادي عشر من الخلفاء ولد سنة ٢٩٧ واستخلف في ٢٠ من ربيع الاول سنة ٣٢٩ بعد اخيه الرازي فوليها الى سنة ٣٣٢ ثم خلعه وسموا عينيه وبقي في قيد الحيرة . وكان حسن الجسم مشرباً بحميرة ابيض اشقر الشعر اشبل العينين . وكان فيه دين وصلاح وكثرة صلاة وصيام وكان لا يشرب الخمر . وتوفي في السجن سنة ٣٥٧ وكانت مدته سنتين واحدي عشر شهراً . وقال غريغوريوس الملقب في تاريخه انها كانت ثلاث سنوات و٦ اشهر . وكانت ايامه منعصة عليه لاضطراب الانراك حتى انه اتى الى الرقة فلقية الاخشيذ صاحب مصر واهدى له تحفاً كثيرة وترجع لما ناله من الانراك ورغبة في ان يسير معه الى مصر فقال كيف اقيم في زاوية من الدنيا وانرك العراق متوسطة الدنيا وسرتها ومستقر الخلافة وينبوعها ثم سار حتى قدم بغداد بعد ان خاطبه امير الانراك وحلف له ان لا يغدر به وزينت له بغداد زينة يضرب بها المثل . فلما وصل الى السندية على نهر عيسى قبض عليه نوروز وسمل عينيه وباع المستكفي من ساعته ودخل بغداد في تلك الزينة فكثرت عجب الناس من ذلك وقال المتقي

كحلونا وما شكو ناليهم من الترمذ

ثم عاثوا بنا ونحو بن اسود وهم نقد

كيف يغتر من اثمنا وفي دستنا قعد

إبراهيم بن مصطفى الحلبي

Ibrahim-Ibn-Moustapha-el-Halabi

هو ابن مصطفى بن ابراهيم الحنفي الحلبي المديني نزيل قسطنطينية العلامة الكبير والفهامة الشهيرة آية الله الكبرى في العلوم العقلية والنقلية ذو التصانيف الباهرة وشهرة تغني عن تعريفه ووصفه . ولد بحلب وكان مدارياً في الاصل ففتح الله عليه وتوجه الى مصر القاهرة واقام بها سبع سنوات مشغلاً واثق فيها المعقولات وقدم دمشق واخذ بها عن جماعة فاخذ التصوف عن الشيخ عبد الغني النابلسي وغيره ثم رجع الى القاهرة فاخذ المعقولات والمنقولات عن السيد علي الضرب الحنفي وغيره وانتفع به كثيراً واذن له المشايخ بالتدريس فافقوا الدر المختار وهو اول من اقراه في تلك الديار واول محش له واشهر بالذكاء والفضيلة وتراحمت عليه الطلبة وصار اماماً ليوسف كنيه وانتفع منه بدنيا عريضة الى ان توفي المذكور فاذاه الامير عثمان الكبير احد السناجق واستخلص جميع ما بيده من المال والعقار وقدم القسطنطينية واجتمع بشيخ الاسلام علامة الروم المولى عبد الله الشهير بالابرياني فصار عنده مفتشاً ومبجراً وقرأ عليه عدة من علماء الروم وله حاشية على الدر المختار ورسالة في العروض

إبراهيم ابن المقدم

هو عز الدين بن شمس الدين ابن المقدم فاطمة في

باب العين

إبراهيم بن منبه

هو ابو امية بن منبه فاطمة في ابو امية

إبراهيم بن المهدي

Ibrahim-Ibn-el-Mouhdi

هو ابو اسحق ابراهيم بن المهدي بن المنصور ابي جعفر ابن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي اخو هرون الرشيد . كانت له اليد الطولى في الغناء والضرب بالملاهي وحسن المنادمة . وكان اسود اللون لان امه كانت جارية سوداء واسمها شكلة . وكان مع سواده عظيم الجثة ولهذا قيل له الثنين . وكان واقف الفضل عزيز الادب واسع النفس سخي الكف . ولم ير في اولاد الخلفاء قبلة افصح منه لسانا ولا احسن منه شعرا . بويغ له بالخلافة ببغداد بعد المائتين . والمأمون يومئذ بخراسان . واقام بها خليفة مقدار سنتين . وذكر الطبري في تاريخه ان ايام ابراهيم ابن المهدي كانت سنة واحد عشر شهرا واثنى عشر يوما . وكان سبب خلع المأمون وبيعة ابراهيم ان المأمون لما كان بخراسان جعل ولي عهد علي بن موسى الرضى وامر الناس بترك لباس السواد الذي هو شعار بني العباس وامرهم بلباس الخضرة . فعز ذلك علي بني العباس لكنه اذاد لبس السواد يوم الخميس ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ٢٠٧ لسبب اقتضى ذلك فبايعوا ابراهيم المذكور وهو عم المأمون ولقبوه المبارك وذلك يوم الثلاثاء لخمس بقين من ذي الحجة سنة ٢٠١ ببغداد بايعة العباسيون في الباطن ثم بايعة اهل بغداد في اول يوم من المحرم سنة ٢٠٢ وخلعوا المأمون وكان المتولي لمبايعته المطلب بن عبد الله . فلما كان يوم الجمعة لخمس بقين من المحرم اظهروا ذلك وصعد ابراهيم المنبر ثم استولى على الكوفة وعسكر بالمداين . فلما بلغ المأمون ما حدث من مبايعة اهل بغداد لابراهيم سار من

مرو طالبا العراق . وبلغ ابراهيم والمطلب الذي اخذ البيعة له قدوم المأمون . فتراض المطلب وذهب الى بغداد وسعى في الباطن في اخذ البيعة للمأمون وخلع ابراهيم . وفي سنة ٢٠٢ خلع اهل بغداد ابراهيم بن المهدي ودعوا المأمون بالخلافة وتخلّى عن ابراهيم اصحابه . فلما رأى ابراهيم ذلك فارق مكانه واخفى ليلة الاربعاء لثلاث عشرة بقيت من ذي الحجة من هذه السنة . فلم يزل ابراهيم متواريا حتى قدم المأمون الى بغداد وذلك يوم السبت في صفر سنة ٢٠٤ . وفي سنة ٢١٠ في ربيع الاخر امسك حارس اسود ابراهيم وهو متنكب مع امرأتين في زي امرأة واحضره بين يدي المأمون فشاور المأمون فيه احمد بن ابي خالد الاحول الوزير فقال له يا امير المؤمنين ان قتلته فلك نظراء وان عفوت عنه فما لك نظير فاطمة وقيل انه حبسه ثم بعد ذلك اطلقه . ودخل عليه ابراهيم بعد العفو عنه . فقال له المأمون انت الخليفة . فقال يا امير المؤمنين انا الذي مننت عليه بالعفو . وفي سنة ٢١٨ قال ابراهيم بخلى القران . واخبار ابراهيم طويلة وقد استوفاهما الطبري في تاريخه . وكانت ولادته في غرة ذي القعدة سنة ١٦٢ ونوفي يوم الجمعة لتسع خلون من رمضان سنة ٢٢٤ بسر من رأى وصلى عليه المعتصم

إبراهيم بن موسى العلوي

Ibrahim-el-A'lawi

هو ابن موسى بن عيسى الصادق بن جعفر بن محمد العلوي ظهر سنة ٢٠٠ للهجرة وولاه ابو السرايا بن منصور علي اليمن . ولما بلغه قتل ابي السرايا وكان بمكة ولي وسار الى اليمن وبها استحق بن موسى بن عيسى فهرب استحق الى مكة واستولى ابراهيم على اليمن وكان يسمى الجزار لكثرة قتله وفتكه

إبراهيم بن ناصر الدولة الحمداني

اطلب ابو ثعلب الحمداني

إبراهيم بن النجار الدمشقي

اطلب ابن النجار الدمشقي الجود

إبراهيم ابن همشك

إبراهيم ابن يحيى الحفصي

إبراهيم بن النسفي

Ibrahim-Ibn-el-Nasafi

هو قاضي نسف وحافظها توفي سنة ٢٩٥ هجرية

إبراهيم بن نصر

هو قاضي السلامة. سيذكر في ابواسحق ظهير الدين

إبراهيم بن هاني النيسابوري

Ibrahim-el-Nisabouri

هو ابن هاني ابن اسحاق النيسابوري احد الأبدال

توفي سنة ٢٦٥ للهجرة

إبراهيم بن هبة الله

Ibrahim-Ibn-Hebat-Ellah

هو القاضي شمس الدين بن هبة الله بن البارزي كان

في ايام الملك المنصور صاحب حماة فولاه القضاء في المدينة المذكورة

إبراهيم بن هرون الحراني

Ibrahim-el-Harrani

كان من الاطباء المشهورين توفي سنة ٢٠٩ هجرية

إبراهيم بن هشام

Ibrahim-Ibn-Hesham

غزا في ايام هشام الاموي سنة ١٠٢ قفح حصنا هكنا

ذكر ابن خلدون

إبراهيم بن همشك

Ibrahim-Ibn-Hamshak

كان قائدا لمحيد بن احمد بن سعيد بن مردنيس وكان

احد الثوار بالاندلس اخر الدولة القشتونية قائده عيث في

اقطارها واغار على قرطبة وتملك بها. ثم استرجعت منه.

ثم غدر بغرناطة وملكها من ايدي الموحدين وحصرهم بالقصبة

هو ابن مردنيس. ثم استخلصه بعبد المومن من ايديهم بعد

حروب شديدة دارت بينهم فخلص غرناطة لقيه فيها ابن

همشك وابن مردنيس وجيوش من ام النصارانية استعانوا

بهم في المداغة عن غرناطة فهزمهم عبد المومن وقتلهم ابرح

قتل وذلك في اواسط القرن السادس للهجرة

إبراهيم بن الواسطي

Ibrahim-Ibn-el-Waseti

هو نفي الدين ابراهيم بن علي بن الواسطي كان اماما

قدوة ومسند الوقت. توفي سنة ٦٩٢ هجرية وله من العمر

٩٠ سنة

إبراهيم بن وثيق الاشبيلي

اطلب ابواسحق الاشبيلي

إبراهيم بن الوليد الأموي

Ibrahim-Ibn-el-Walide

هو ثالث عشر خلفاء بني امية كنيته ابواسحق بويج

بالخلافة بعد وفاة اخيه يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد

الملك وذلك في ذي الحجة سنة ١٢٦ الا أنه انتقض عليه

الناس ولم يتم له الامر فكان يسلم عليه تارة بالخلافة وتارة

بالامارة وتارة لا يسلم عليه بواحدة منها. واقام على ذلك

ثلاثة اشهر. ثم لما سمع مروان بن محمد بن مروان بمبايعته

سار لحينه ودعا الناس الى نفسه واتفق مع اهل حص

وقتسرين وساروا جميعا حتى قربوا من دمشق. فبعث

ابراهيم لقتاله سليمان بن هشام بن عبد الملك في ١٢٠ الفا

ومروان في ٨٠ الفا. فاقتتلوا الى العصر وانهمز عسكر

ابراهيم وسليمان بن هشام المقدم الى دمشق واجتمعوا مع

ابراهيم وقتلوا ابني الوليد بن يزيد وكانا في السجن. ثم برز

عليه الخليفة ابراهيم بن الوليد بنفسه وعسكر بظاهر دمشق

فخذل جنده وخامروا عليه بعد ان اتفق عليهم الخزانة

فاختفى ابراهيم. فبايع الناس مروان واستوثق له الامر.

فظهر ابراهيم ودخل عليه ونزل له عن الخلافة وذلك في

غرة صفر سنة ١٢٧. وعاش ابراهيم بعد ذلك الى سنة ١٢٢

فقتل في من قتل من بني امية في وقعة السناج. وقيل انه

مات غرقا في الزاب

إبراهيم بن يحيى الحفصي

Ibrahim-el-Hafsi

هو ابواسحق ابراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن ابي

حفص من دولة بني حفص ملوك تونس وأفريقية وسيذكر

عند الكلام على المحققين

إبراهيم بن يوسف الباهلي
Ibrahim-el-Baheli

هو باواسمى إبراهيم بن يوسف بن ميمون بن قدامة وقيل ابن رزين الفقيه الحنفي الباهلي عرف بالماكياء نسبة الى جده في ما ذكر السمعاني كان اماماً مشهوراً كبير المجل عند اصحاب ابي حنيفة وشيخ بلخ وتالما في زمانه لزم ابا يوسف صاحب ابي حنيفة حتى برع وروى عن سفيان بن عيينة واسماعيل بن علية وحماد بن زيد ووقع ذكره في الطريقة الحمدية في عبارة التتارخانية. قال ابو حاتم بن حبان انه مات سنة ٢٤١ في اولها. وقيل سنة ٢٢٩ هجرية

إبراهيم بن يوسف المقيصاتي
Ibrahim-el-Mekassati

كان رافضياً بدمشق سب الصحابة وقذف عائشة (رضها) ووقع في حق جبريل (عم) فقتل لذلك سنة ٢٤٤ للهجرة

إبراهيم الأجدابي

اطلب ابن الاجدابي

إبراهيم الأحسائي
Ibrahim-el-Ahsai

هو الشيخ إبراهيم بن حسن الأحسائي الحنفي من اكابر العلماء الايمة المتعلمين بالقناعة المتخلين للطاعة. كان فقيهاً نحوياً متفنناً في علوم كثيرة قرأ ببلاده على شيوخ كثيرة واخذ بمكة عن مفتيها عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وكتب له اجازة حافلة اشار فيها الى تمكنه في العلوم. واخذ الطريق عن العارف بالله الشيخ تاج الدين الهندي حين قدم الاحساء وعنه الامير محيي بن علي باشا حاكم الاحساء وكان يثني عليه ويخبر عنه باخبار عجيبة. وله مؤلفات كثيرة في فنون عديدة منها شرح نظم الاجرومية للعريطي. ورسالة سماها دفع الاسي في اذكار الصبح والمساء وشرحها وله اشعار كثيرة منها قوله

ولاتك في اندنياه مضافاً وكن بها

مضافاً اليه ان قدرت عليه

فكل مضاف للعوامل عرضة

وقد خص بالخفض المضاف اليه

وكانت وفاته في اليوم السابع من شوال سنة ١٠٤٨ بمدينة الاحساء. وهي احساء بني سعد بجنداء هجر بلد وهي دار القرامطة بالبحرين ومن اجل مدنها

إبراهيم أرسلان

احد الامراء الارسلانيين سياني ذكره عند الكلام عنهم

إبراهيم الأرمني الاول
Ibrahim-el-Armani I.

إبراهيم الأرمني الاول هو البطريرك السابع والعشرون للارمن تولى منصب البطريركية سنة ٥٩٤ وتوفي سنة ٦٠٠ مسيحية بعد ان تولاهما ست سنوات

إبراهيم الأرمني الثاني

Ibrahim - el - Armani II.

هو البطريرك الحادي والعشرون بعد المائة للارمن تولى منصب البطريركية سنة ١٧٤٠ ثم توفي سنة ١٧٤٩ بعد ان تولاهما ٩ سنوات. ذكر في مختصر تواريخ الارمن المطبوع في دير الالباء الفرنسي سكانيين في القدس سنة ١٨٦٨ ما ملخصه ان ابراهيم هذا ولد في مدينة عين تاب سنة ١٦٧٩ وترى تربية حسنة صالحة ثم تقدم بالعلوم الادبية والكنايسية الى ان سيم كاهناً ثم ورتبته في كنيسة حلب ثم استقفاً على المدينة المذكورة وذلك سنة ١٧١٠. ثم وقع عليه الاضطهاد من بعض كهنة حلب لكرارته بالايان الكاثوليكي وبمساعدة البعض اخرجوا فرماناً سلطانياً بنفيه فني الى جزيرة رودس. وبعد ان يس من الرجوع الى حلب طلب السكنى في جبل لبنان وذلك سنة ١٧٢٠. ولما اشتد الاضطهاد على الكاثوليكين وصدر فرمان عال من السلطان احمد الثالث بنفي كل الكاثوليكين من بلاده كتب البطريرك المذكور رسالة بعث بها الى الشيخ ظاهر الخازن والي كسروان في تلك الايام وطلب اليه ان ياذن له بالسكنى في بلاده وقاية له ولا تباده من الاضطهادات فاجابه الى طلبه وانعم عليه بمكان كاف لبناء دير وكنيسة في

خارج قرية غوسطا . فحضر الى هناك واقام ديراً وكنيسة
وسكن في ذلك الدير المسمى بالكريم واسس رهبنة اطائفته
تحت اسم رهبنة الانطونيانيين وعين لهم رئيساً ومديرين .
ثم طلب الى حلب لقبول بطريركية سيس مكان البطريك
لوقا فحاج ان يذهب الى هناك فاخرجوا له فرماناً من
السلطان محمود الاول فذهب الى حلب وسيم هناك
بطريركاً على كرسي سيس . ثم توجه الى رومية ثم رجع
منها الى دير في لبنان واقام هناك الى ان توفي .
انتهى . وذكر في سفر الاخبار ما يأتي نصه . وفي سنة ١٧٢٠
نفي اليها (اي الى رودس) المطران ابراهيم مطران
الارمن الكاثوليكين في حلب اذ حرك الارمن الغير
الكاثوليكين الاضطهاد عليه وعلى شعبه في حلب وبقي
المطران ابراهيم المذكور منفياً في ارواد (رودس) نحو سنتين
الى ان شنع به عند والي طرابلس الخواجا طريه ابن
الشدياق يعقوب استحق الشدراوي الماروني الطرابلسي
(المنسوبة اليه دائلة طريه الآن) وانقذ من المنفى فاتي
وسكن في كسروان . ثم صار بطريركاً وهو اول بطريرك
لطائفة الارمن الكاثوليكين . انتهى منقولاً عن تاريخ لرهبنة
الارمن الكاثوليكين الانطونيانية التي أسست في تلك
المنة في كسروان . الى هنا انتهى نص سفر الاخبار . وامادير
الكريم فسياتي ذكره في باب الكاف

إبراهيم الأرموي

Ibrahim-el-Ormawi

هو الشيخ ابراهيم ابن الشيخ عبد الله الأرموي الجبلي
كان زاهداً قدوة أديباً ولد سنة ٦١٥ هجرية بمجبل قاسيون .
وتوفي سنة ٦٩٢ وله شعر لطيف منه قوله

سهرى عليك الدُّ من سنة الكرى

وبلدُ فيك تهتكي بين الورى

وسوى جمالك لا يروق لناظري

وعلى لساني غير ذكرك ما جرى

وحبوة وجهك لو بذلت حشاشتي

لمبشري برضاك كنت مقصراً

انا عبد حبك لا احول عن الهوى
يوماً وان لام العذول واكثر

إبراهيم الأزنيقي

Ibrahim-el-Izniky (Isniky)

هو المولى ابراهيم بن علي الأزنيقي احد موالى الروم
قاضي قضاة الشام ولي قضاءها مرتين ودخلها في المرة
الاخيرة في واسط شهر ربيع الثاني سنة ١٠١٥ . وكان في
قضاؤه حسن السيرة وله اكرام للعلماء واحترام لهم جداً . وفي
ايام قضاؤه كانت فتنة ابن جانبولاذ ومحاصرة دمشق
وكان احد من قام باعباء الصلح بين ابن جانبولاذ وعساكر
الشام وتلافى الفتنة . وانصل عن قضاء الشام في اواخر
سنة ١٠١٧ ورحل الى بلدته ازنيق واقام بها الى ان توفي
سنة ١٠٢٨

إبراهيم الأسفرايني

اطلب ابواسحاق الأسفرايني

إبراهيم الأطاسي

Ibrahim-el-Atasi

هو ابن علي بن حسين الأطاسي المحدث المحصي الحنفي
برهان الدين الشيخ العالم الفقيه الفاضل الامام العمدة الكامل ولد
سنة ١١٢٢ هجرية . ارتحل الى مصر واستقام بازهرها اعواماً
حتى برع ومهروا جاز له شيوخه بالافتاء والتدريس . وقدم
حصى بلدته ودرس بها وافتي وكان من مشاهير فقهاء وقته .
ثم نقلت به الاحوال وجرت له امور اوجبت تكديره
وتغريبه اجل اسبابها شراسة خلقه وكثرة طيشه . فدخل
حلب وقسطنطينية وفي اخر امره رسم له بفتوى الحنفية
بطرابلس الشام فدخلها وافتي بها حتى مات سنة ١١٩٦

إبراهيم الأفليلي

اطلب ابوالقاسم الأفليلي

إبراهيم أفندي شيخ الإسلام

Ibrahim-Effendi

كان مدة سنين كثيرة نقيب الاشراف وقد وجهت

اليه مرتب صدارة روم ايلي ثم مشيخة الاسلام الشريفة
وذلك بعد عزل سلفه صاحب الساحة محمد شريف افندي
او استغفائه على الأرجح. ثم اصابته هيضة فنقه منها ثم عاودته
فتوفي بها. وذلك في ١٧ من جمادى الآخرة سنة ١١٩٧
ودفن بالاحتفال اللائق في بكنكر بجوار السلطان سليم.
وكان اديبا ريبيا ورئيس العلماء عمر حتى جاوز التسعين سنة

إبراهيم الأكرمي الدمشقي
Ibrahim-el-Acrami

هو ابن محمد الدمشقي الصالح. اديب شاعر مشهور
فرد وقته في رقة الكلام وجزالة وعذوبة اللفظ وسهولة.
له ديوان شعر سماه مقام ابراهيم اكثره في وصف المدام
والندماء. وله خبريات بديعة وغزليات رقيقة فائقة. اخذ
الادب عن ابي المعالي الطالوي وعبد الحق الجازي وعليهما
تخرج وبهما برع. وهو وابؤه خدام باب الشيخ الاكبر وكل
ما هو فيه من الرونق في شعره مستمد من رونق ذلك
الباب وكانت وفاته في شعبان سنة ١٠٤٧ ودفن بسفح
قاسيون ومن جيد شعره قوله في الخبريات

استقيها قبل ارتفاع النهار ان طيب المدام في الاسحار
هي بكر فاشرب ويومك بكر لم تشبه الانام في الاكدار
الصباح الصبوح في جده اليوم فان الصبوح روح العقار
يا فدنك النفوس وهي قليل من نديم سهل الطباع مداري
وفي الغزل قوله

مهلاً لقد اسرعت في مقتلي
انجرت اتلا في بلا علة
لم يبق لي فيك سوى مهجة
ان كنت لا بد جوى قاتلي
رفقا بما اقيمت من مدنف
يكاد من رقتي جسيمة
مالك في اتلافه طائل
كم من قتيل في سبيل الهوى
اول مقتول جوى لم اكن
يامانعي الصبر وطيب الكرى

قد صرت من اجلك حيران لا اعلم ماذا بي ولم اجهل
اغص من دمعي اذكرا لما فارقت من ريفك السلسل
وله ايضا

سقى الله ليلاقي تلى اسفح باللوى
وعهد الصبا ما كان احلاه من عهد
فواها له بل آه ما نصرمت
ولو ان آبي بعدها ابدا نجدي
زمان لنا بالصاحبة كله
ربيع وايام لنا فيه كالورد

إبراهيم الامام
Ibrahim-el-Imam

هو ابن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس المعروف
بالامام ولد سنة ٨٢ للهجرة وولي سنة ١٢٦ بعد وفاة ابيه
دعي له بخراسان حيث نجا ابوه. وظهرت الدعوة العباسية
عن يد ابي مسلم الخراساني الذي كان ابراهيم وابوه قد
اصطفياه. وكان مقام ابراهيم الامام واهله بالشرق من
الشام بقرية يقال لها الحميمة بينها وبين الشوبك اقل من
مسيرة يوم. ولما علم مروان بن محمد بالدعوة لابراهيم كتب
الى عامله بالبلقاء ان يسيره اليه فشد وثاقا وبعث به اليه
فحبسه بخران سنة ١٢٩. فبقي محبوسا الى ان مات بوباء وقع
في حران. وقيل ان شراحيل بن مسلمة كان محبوسا مع
ابراهيم وكانا يتزاوران ويتهاديان فدس في بعض الايام الى
ابراهيم بلين مسموم باشارة من شراحيل فاستطلق بطنه
واصبح ميتا من ليلته

إبراهيم أوشكي
Ibrahim-Oshki

رجل برتوغالي اسرائيلي من اهل القرن السادس
عشر وهو الذي ترجم التوراة الى اللغة الاسبانية سنة
١٥٥٣ بالخط القوطي. ويندر الان وجود نسخ من تلك
الترجمة غير ان الاسرائيليين والنصارى في اسبانيا لا يزالون
يعتبرونها جدا

إبراهيم باشا الدالي

Ibrahim-Pasha - el - Dali

ويُعرف بدالي إبراهيم باشا أحد وزراء دولة السلطان مراد الثالث . قال البوريني هو في الأصل من طائفة الأرمين دخل هو وأخوه وأخته إلى دار السلطنة فخدموا وأخوه اسمه محمود . ولم يزل إبراهيم من حين دخوله في خدمة السلطنة يتقلب في الولايات حتى صار أميراً لأمراء في ديار بكر بأسرها ففتك فيها وظلم أهلها وأظهر من أنواع الظلم أشياء مستكرهة جداً . منها أنه كان كلما سمع بامرأة حسنة اجتمع على الاجتماع بها بأي طريق أمكن . وكان له في ديار بكر رجل يقال له رجب وكان من التجار كثير الأموال إلى الغاية فجعله أباه وسمى نفسه ابنه فيسخر رجب في بيته إذا بقائل يقول له إبراهيم باشا على الباب يريد الدخول . وكان ذلك ليلاً فارتعدت فرائضه لذلك فخرج إليه فوجده قد اقتحم البيت فبهت رجب . فقال يا ابتدريد انظر أخواتي يعني بناتي . وأريد أن تجعل لي حصة من مالك كما جعلت لبقية أخوتي فلم يزل يلاطفه حتى أراضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الأحمر . ولم يزل به بعد ذلك حتى قتله وقطعه أربع قطع . وفعل في ديار بكر الأفاعيل العظيمة فذهب ثالب أعيانها وشكوه إلى السلطان مراد فأمر أن يؤتى به مقيداً ففعلوا . ولما حضر إبراهيم أمر السلطان أخضامه أن يقفوا معه في مجلس الشرع فما أراد أحد أن يشهد عليه ولا أراد القاضي أن يدقق عليه في سماع الدعوى لأن أخته كانت عند السلطان مراد مقبولة جداً . وانصرف خصامه وقرره السلطان في ديار بكر فذهب إليها ناوياً على أهلاك كل من اشتكى عليه . ومنهم ملك أحمد باشا وعاد الدين بك فأنه أهلكها تحت العذاب . ووصل إلى أن ثار عليه أهل البلد وقاموا عليه قومة رجل واحد فتحصن في القلعة وصار يضرب على أهل المدينة المدافع الكبار حتى قتل منهم خلقاً كثيراً . وكان اذ ذاك السلطان محمد بن السلطان مراد ولي عهد أبيه مقيماً في بلدة مغنيسا فأرسل إلى إبراهيم باشا يستشفع عنده في الرعايا عموماً . فرد إبراهيم

باشا سؤاله وقال متى صار سلطاناً يفعل بي ما أراد فإدام أبوه موجوداً ليس له حكم . فنذر السلطان محمد قتله يوم يصير سلطاناً مكان أبيه . فلما استقرت السلطنة دلى محمد سأل عن إبراهيم باشا فقيل له أنه في حبس والدك فأمر بقتله حالاً فدخل عليه كبير من خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلادين مغيّرين صورهم حتى لا يرتاب منهم . وكان دالسا في الحبس بعد صلاة العشاء وجلس ذلك الكبير يصاحبه في أمور مموهة وأقدم عليه الجلادون من خلفه ووضعوا في عنقه حبالاً وقالوا امر بذلك السلطان فرفع مستجئاً مشيراً بالشهادة وقتلوه ثم انقوه في البحر . فشغعت به أخته فدفعته وصار عبدة للمعتبرين . وقيل غير ذلك في خبره وقتله والمعنى واحد . وكان قتله سنة ١٠٠٢ للهجرة وقد ذكر منشي الروم عبد الكريم بن سنان قاضي القضاة بصرف في تراجمه قصة إبراهيم باشا المذكور وما ارتكبه من الظلم والفحشاء وختم كلامه فيه بقوله ولم أقصد بذكر هذه المعاييب وتسطير هذه القبايح والمثالب بغض مسلم فأتوا قتلته يد الأفات ولكن عملاً بقولهم اذكر الناس بما فيه وما ذم أهل الظلم شي لا قصده

ولكنه من يزحم اليم يفرق

إبراهيم باشا الدفتردار

Ibrahim-Pasha - el - Daftardar

هو ابن عبد المنان نزيل دمشق واحد كبارها صاحب شأن رفيع كان وقوراً متواضعاً ساكناً كثير العبادة ملازماً على أداء الصلوات في أوقاتها مع الجماعة في الجامع الأموي بحضور مجالس الأوراد والأذكار ومحبة العلماء والصالحين ويذكر في العلوم جمع كتباً وكان له اطلاع على كثير من الأحاديث النبوية . وروى الحديث والتفسير والمسلسل بالاولية عن الشيخ الإمام فتح الله بن محمود البيلوني الحلبي وهو برسوي المولد قدم إلى دمشق أولاً في حدود سنة ١٠١٢ ورحل ثم عاد إليها ثانية سنة ١٠٢١ وصار كخدا الدفتر بالشام وهذه الخدمة تتعلق بآرباب الزعامات والتماري الوظائف . ثم عزل ثم وردها ثالثة دفترياً بها سنة ١٠٢٥ وتوطنها . وانعقدت

عليه رياستها وصار امير الركب الشامي في سنة ١٠٤١ ثم عزل بعد ان حج بالركب في تلك السنة واقام دفترياً وبني في داره قصرًا مطلقاً على الجامع الاموي ولزم انه نقب جدار الجامع القبلي لاجل الباب . فقال الاديب عمر بن الصغير في تاريخه . بنى نقب القبلة ابراهيم . وهدم القصر المذكور عقيب قتله . وبني حماماً بالقرب من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ولصيق داره التي كان يسكنها ووقفه وجملة من املاكه على تدريس فقه واجزاء رتبها في التربة المذكورة . فقال شيخ الادب ابوبكر العمري في تاريخه . بنى واقف ابراهيم دام له منجزاً لصلاح الدين حماماً ولما قدم الوزير احمد باشا المعروف بالكوجك حاكماً بدمشق حدث بينه وبين ابراهيم باشا منافسة أدت الى انه عرض فيه الى الابواب السلطانية فجاءه الامر بالتفتيش عليه فجمع اعيان دمشق واحضروه وامر مراد باشا ابن الشريطي بحماسته وكان ابن الشريطي يبغيض ابراهيم باشا فاطلع في ذمته اموالاً كثيرة بسبب غرضه وكتب بذلك حجة وحبسه في قلعة دمشق مدة وقبض على جميع ما يملكه فباعه ثم امر بقتله سراً . فغشي بالماء وقيل وضعت على راسه الوسادة حتى مات وقيل غير ذلك . وقيل كان يقول في تلك الحالة اذا قتلتم فاحسنوا القتل . وفي ثاني يوم قتله شيع انه مات فجأة وكتب بذلك حجة . وكان قتله يوم الاحد خامس عشر صفر سنة ١٠٤٢ ودُفن بتربة صلاح الدين بوصية منه

إبراهيم باشا نائب مصر

Ibrahim-Pasha - Vizir d'Egypte

هو الوزير ابراهيم باشا نائب مصر قال النجم في ترجمته كان له مشاركة في العلم وسلك أولاً مسلك الفضاة ثم صار دفترياً بالشم ثم عزل ورجع الى الروم فسلك مسلك الامراء الكبار ثم صار وزيراً وولي مصر وكان ممدوح السيرة في ولايته وله حسن معاشره الا انه امتحن بقصة الاستاذ زين العابدين البكري دخل اليه بقاعة الجبل بالقاهرة ثم خرج من عنده فوجد زين العابدين بعد

خروجه ميتاً فاشاع ابراهيم انه مات فجأة ثم ترجح انه خنقه او سمه بامر سلطاني ولم يبق من بعده الا اياماً يسيرة حتى قتله عساكر مصر لما اراد التفتيش عليهم واظهروا انهم قتلوه حمية الشيخ زين العابدين وحملوا راسه وطافوا به في مصر وكان ذلك في ربيع الاول سنة ١٠١٢

إبراهيم باشا الوزير الأعظم

Ibrahim-Pasha-Grand-Vizir

اولاً احد وزراء السلطان مراد ابن السلطان سليم من اصحاب الشأن العالي والراي السديد . كان ذا حلم واسع وانه ونهض به الحظ وساعدته الايام والليالي فقبلاً مقدماً في العز فاصبح عزيزاً بالقاهرة . ثم خلعت السلطنة المرادية عليه خلعة الصهارة وفاز مرة بعد اخرى بختم الوزارة وكتب اليه رسالة الكتائب الاسلامية وفتح فتوحات كثيرة . وكان كريماً وافيًا بوعوده وكان لين الجانب سليم القلب والنية وقال البوريني في خبره . كان اولاً من جماعة الحرم السلطاني في عهد السلطان مراد . ثم صار ضابط الجند الجديد بقسطنطينية وضبطهم احسن ضبط وبقي حاكماً عليهم مدة طويلة . ثم ان السلطان مراد اراد ان يزوجه ابنته فارسلته الى بلاد مصر حاكماً . فاراد ان يهدم بناء الاهرام لما بلغه ان فيها دفائن للسلاطين المتقدمين فحذروه من ذلك وقالوا له ان المامون العباسي اراد هدمها فلم يقدر وقالوا ربما تكون الاهرام طليماً للرمل وبعض منافع فانها ما وضعت الا بطريق الحكمة فعدل عن هدمها . وسنة ٩٩٢ هجرية (١٥٨٤ الميلاد) نهبت خزنة السلطان مراد في جون عكار وهي متوجهة الى اسلامبول فأتهم الامراء آل سيفا وامراء لبنان بنهبها فامر السلطان مراد ابراهيم باشا المذكور ان يجمع العساكر من مصر وقبرس ودمشق وحلب ويحضر بهم لمقاصة الامراء المذكورين فاقام بمصر اميراً يحكم بها عوضاً عنه واخذ منه اموالاً كثيرة وخرج من مصر بالجزيل وحضر بالعساكر ونزل في مرج عرجوش تحت رحلة وارسل يطلب الغرماء من الامير قرقاس وامسك طريق البحر والباق على الدروز فلما بلغ الامير قرقاس

ذلك فرهاراً إلى مغارة تديرون عند جزيين وتوفي فيها فلما بلغ
الباشا فراراً منهمض بالعساكر إلى عين صوفر فقدم إليه عقاب
دروز الشوف بالهدايا لكي يرضى عنهم فلم يات ذلك
بطائل بل غدر بهم وقتل منهم نحو ٦٠٠ رجل وأخذ منهم
مالاً جزيلاً واعتقل الأمراء الذين قدموا إليه أولاً وسار
بهم إلى اسلامبول فبرروا هناك انفسهم فامر السلطان باطلاق
سبيلهم فرجعوا إلى بلادهم . ثم دخل ابراهيم باشا على ابنة
السلطان واعطى الوزارة العظمى . ثم عينه السلطان لمقاتلة
النصارى في داخل بلاد الروم ووقع بينه وبينهم مقتلة عظيمة
وثبت ثباتاً شديداً واتصر عليهم بعد ان كادت عساكرهم
تنكسر . ثم ورد الخبر بموته في المحرم سنة ١٠١٠ ودفنت جنازته
إلى القسطنطينية ودفن بها في مدفن خاص به

ثانياً كبير وزراء السلطان سليمان الثاني . أصله من
جنوا (مدينة في ايطاليا) وقع بيد القرصان وهو ولد صغير
وأُتي به إلى الأستانة العلية فنشأ في الاسلام وانتظم في سلك
الانكشارية ووصل بينهم إلى رتبة سامية ولما عصت الانكشارية
سنة ١٥٢٢ للميلاد قاومهم وقتل اثنين من قوادهم كانوا من
مقدمي الثورة . فلما رأى السلطان سليمان ما له من الاقدام
والبسالة وحسن الادارة وصدق الخدمة وجه إليه رتبة
الصدارة العظمى ثم اخذه معه إلى غزوة البحر فاجرى ابراهيم
باشا هناك اعمالاً نافعة جداً للدولة العلية وظهر منه من
حسن التدبير والاقدام ما حمل السلطان على مصاهرته
بازواجه اياه احدى شقيقاته الا انه اُتهم بعد ذلك بان
بيئته وبين النساء تواطوا على ما يضر بصالح الدولة العلية
فغضب عليه السلطان فقتل خنقاً وذلك سنة ١٥٢٥
للميلاد

إبراهيم البتروني

Ibrahim-el-Batrouni

هو ابن ابي الين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد
السلام بن احمد البتروني الاصل المحلي المولد الحنفي
الفاضل الاديب المشهور صدر قطر حلب بعد ابيه اشتغل
في عنفوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها

منصب حجة ثم ترك وعكف على ذفانه وتشبيد مفاخره وتفرغ
له ابوه عما كان يبد من مدارس وجهات فبقيت في يد
سوى افتناء الحنفية فانها وجهت إلى غيره . وكان حسن المحاضرة
شاعراً مطبوعاً وشعره كثير الملح والنكت حسن الديباجة وكان
صديقاً لفتح الله بن النحاس . وكان فتح الله مع تفرد به بالحسن
ولوفاً بالحنفي وسوء الظن ولا ابراهيم فيه ايات منها قوله
بيني وبينك مدّة فاذا انقضت

كنت الجديربان تعزّي في الوري
رفقاً بقلب انت فيه ساكن

ان الحيوة اذا قضى لا تشترى
فاردد على طريق المنام لعله
يلقى خيالاً منك في سيرة الكرى
واسأل عيوناً لا تمل من البكا

عن حالي بينيك دمعي ماجرى

ومن شعر قوله من قصيدة في الامام محمد بن سيفاً مطلعها
اربي على شجو الحمام الغرّد وشدا فبرح بالحسان الخرد
شاد يشاد به السرور لمعشر عمرو مجالس انفسهم بالصرخ
في مجلس قام الصفاء به على ساق وشمر للسرة عن يد
إلى ان يقول فيها

ولقد شكوت له الهوى ليرق لي
فناى عن المضنى بقلب جامد
وابى سوى رقي فقلت له اتيد
اني رقيق للامير محمد

وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته سنة
١٠٥٢ هجرية عن نحو ٧٤ سنة ودفن بجانب والده بالصاحية .
واول من دخل حلب من عائلة البتروني عبد الرحمن جد
ابراهيم المذكور دخلها سنة ٩٦٤ وتوطنها . والبتروني نسبة
إلى البترون وهي بلدة على شط بحر الروم بين طرابلس
وجبل وهي من اعمال جبل لبنان

إبراهيم البخشي

Ibrahim-el-Bakhshi

هو ابن محمد بن احمد البخشي الخلوئي البكغاليوني المحلي

إبراهيم بك النجار
Ibrahim-Bey-el-Najjar

هو ابن ميخائيل بن يوسف النجار ولد في دير القمر من لبنان سنة ١٨٢٢ للميلاد وكان من اول من ارسلهم الامير بشير الشهابي الى مدرسة الطب في قصر العيني بمصر ونبغ في هذا الفن وتولى الخصوص الجراحة واخذ شهادة من العلماء الماهرين وتوجه الى الاستانة العلية ودخل المدرسة التي انشاها السلطان عبد المجيد خان وهناك تمكن كل التمكن من المعارف الطبية وغيرها ونال الشهادة المملوكية المتوجة بالطغراء السلطانية وتقلد نيشان افتخار برسم سرهزار من زمرة المساكر الجهادية ثم امر بالحضور الى بيروت طبيباً للعساكر الشاهانية فالف فيها كتابة المعروف بهدية الاحباب في اصول الفاسفة الطبيعية والجزئيات الطبيعية وهو مختصر لكنه غاية في الفائدة وكتاباً اخر اسمه مصباح الساري وهداية القاري يحتوي على نبذة من احوال مصر ومحمد علي باشا واكثره في تاريخ آل عثمان الى اواخر مدة سلطنة عبد المجيد خان طبع في بيروت سنة ١٢٧٥ هجرية . وله ايضا رسالة مفيدة في الحمل والولادة . وكانت له اليد الطولى في الامور الصناعية والتصوير وقد انشا مطبعة وجمع مكتبة معتبرة وكانت له شهرة في امر الجراحة وهمة في الاعمال . وبقي طبيباً للعساكر الشاهانية الى ان قضى نحبه في قرية بكفيا من لبنان في ١٢ ايلول سنة ١٨٦٤ للميلاد ودفن هناك ولم يترك متبياً

إبراهيم البهنسي
Ibrahim-el-Bahnasi

هو ابن عبد المحي بن عبد الحق المعروف كاسلافو بالبهنسي الحنفي الدمشقي . كان ذكياً ادبياً صالحاً له مشاركة في سائر الفنون انتهى اليه علم الفلك والهيئة وكانت له اليد الطولى فيه وعليه المعول به . ولد بدمشق في حدود سنة ١١٨٠ هجرية ونشأ بها واخذ عن مشايخها كالشيخ الاستاذ عبد الغني النابلسي والشيخ محمد الحبال وغيرهما ومهر وتوفق وبالحجامة فانه كان نادرة وقتها وعصره . وكانت وفاته في

العالم الفاضل الناسك الزاهد . اخذ عن علماء بلدته حج صحة والد في اواخر القرن الحادي عشر . وجاور بمكة مدة واخذ عن علماء المدينة واخذ عن والده فقه الامام الشافعي وفنون الحديث والعربية . ثم داد الى حلب بعد وفاة والده واستقام بهامدة واخذ عن علماءها . ثم قدم دمشق وعاد منها الى حلب واقام بالمدرسة المقدمة واستقام بها الى منتهى اجله مشغلاً بالافادة والتدريس وانتفع به خلق كثير وبرع في فن الحديث الشريف حتى صار يشار اليه بالبنات . وله في الفتاوي الحنفية ثلثة مجلدات افاد فيها واجاد . وكانت له اليد الطولى في سائر العلوم وكان اشتهاره بالفقه في المذهبين وكان عالماً في الورع والزهد . صابراً على ما ابتلاه الله به من حصاة كان الشق عنها سبب وفاته . وكانت وفاته سنة ١١٣٦ والبعكالوني نسبة الى بكعالون قرية من اعمال حلب . والحنفي هو جدهم الكبير احمد بحنفي خليفة الاماسي نسبة الى اماسية

إبراهيم بك الرمضاني

Ibrahim-Bey - el-Ramadani

هو احد ولاة الدولة الرمضانية من التركمان تولى نيابة اذنة بعد ابيه ييري بك الذي مات سنة ٩٧٠ هجرية

إبراهيم بك رئيس الماليك

Ibrahim-Bey

ولد ابراهيم بك في بلاد الجركس في حدود سنة ١٧٣٥ للميلاد . واستولى على حكومة القاهرة سنة ١٧٧٦ باتفاق مع مراد بك . فشاركه اولاً في امر الملك ثم استبد به وحده وانفذ اوامره في امور الماليك . ولما غزت فرنسا مصر لم يقدر على المقاومة فانكسر عند عريش مصر . غلبه كليبر ورينير وفر الى سورية . وسنة ١٨٠٥ انتزع منه محمد علي باشا كل سلطان وقوة غير انه افلت من القتل الذي وقع فيه ارفانة سنة ١٨١١ ومات سنة ١٨١٧ في دنقلة من بلاد النوبة التي كان قد فر هارباً اليها

ابراهيم النبي

ابراهيم الجعبري الزاهد

رجب سنة ١٤٨ اودفن بترية مرج الدجاج، واليهنسي
نسبة الى الیهنسی وهي بلد بصعيد مصر الادنى

ابراهيم التسولي

هو ابواسحاق التسولي، سيذكر في ابواسحاق

ابراهيم التشبيلي

Ibrahim-el-Teshbili

هو الشيخ ابراهيم بن اسماعيل الرملي الفقيه الحنفي، كان
احد الفقهاء الاخيار عالماً بالفرائض حق العلم وله مشاركة
جيدة في فنون الادب وغيرها، وكان حسن الاخلاق لين
العريكة متواضعاً، ولد بالرملة ونشأ بها ورحل الى القاهرة
واخذ بها عن الامام رئيس الحنفية في وقته وغيره، ورجع
الى بلده واقام بها يدرس وينفذ الى ان مات، واخذ عنه
علماء كثيرون، وكانت وفاته بالرملة سنة ١٠٤٩ هجرية

ابراهيم تكين

Ibrahim-Takine

هو ابن بقراخان من الترك، كان بقراخان قد عهد
بالملك لولده جعفر تكين وهو اكبر من ابراهيم فغارت امه
من ذلك وقتلت بقراخان بالسهم وخنقت اخاه ارسلان
في محبسه ثم استلحمت وجوه اصحابه وامرائه وملكت ابنها
ابراهيم سنة ٤٢٩ وبعثته في العساكر الى برسخان مدينة
بنواحي تركستان وكان صاحبها يسمى نبال تكين فانهمز
ابراهيم وظفر به نبال تكين وقتله، واختلف ابناء بقراخان
وفسد امرهم ففقدوا طغناج خان صاحب سمرقند وفرغاته
فاخذ الملك من ايديهم

ابراهيم التميمي

Ibrahim-el-Tamimi

هو كمال الدين بن احمد بن فارس التميمي كان من
مشايخ الفراء توفي بدمشق في صفر سنة ٦٧٦ وله ثمانون سنة

ابراهيم التيمي

Ibrahim-el-Taymi

كان في ايام الحجاج فحبسه وكان سبب حبسه ان
الحجاج طلب ابراهيم التيمي فجاء الذي طلبه فقال اريد

ابراهيم فقال انا ابراهيم، فاخذته وهو لا يعلم انه ابراهيم
التيمي، فامر بحبسه في الدياس ولم يكن له ظل من الشمس
ولا كن من البرد، وكان كل اثنين في سلسة فتغير ابراهيم
حتى مات في الحبس سنة ٩٢ هجرية، وكان (رضه) يقول
كفى من العلم الخشية، وكفى من الجهل ان يحب الرجل
بعمله، وكان يقول حملتنا المطامع على اسوأ الصنائع، وقيل
له لو تكلمت على الناس عسى ان تؤجر فقال اما يرضى
المتكلم ان ينجو كفافاً، وكان يقول اذا رايت الرجل يتهاون
في التكية الاولى فاغسل يديك منه

ابراهيم الجعبري

Ibrahim-el-Ja'bari

هو ابن عمر شيخ حرم الخليل كان حلوا العبارة قال كان
قبلي لهذا الحرم شيخ وجاء السلطان مرة الى زيارة الخليل (ع)
مستخياً عن الناس فقال له المتحدثون في الدولة يا شيخ ما
تعرفنا حال هذا الحرم ودخله وخرجه قال نعم واخذهم
وجاء بهم الى مكان يمدون فيه الساط وقال لهم الدخول
هنا ثم اخذهم وجاء بهم الى الطهارة وقال اخرج ههنا ما
اعرف غير ذلك فضحكوا منه، والجعبري شعر لطيف
منه قوله

لما اعان الله جل بلطفه لم تسيبي بجهاها البيضاء
ووقعت في شرك الردى متحلاً ونحمت في مهجتي السوداء
وقال كنت في اول الامر اشترى بناس جزراً انقوت
به ثلاثة ايام، ومن شعره ايضاً قوله
لما بدا يوسف الحسن الذي تلفت

في حبه مهجتي استعيت لواحيه

فقلت للنسوة اللاتي شغفن به

فذلكن الذي لمتني فيه

ابراهيم الجعبري الزاهد

Ibrahim-el-Ja'bair-el-Zahid

هو الشيخ ابراهيم بن معصود بن شداد الزاهد العابد
ذو الاحوال الغريبة والمكاشفات العجيبة، وكان يضحك
اهل مجلسه اذا شاء في حال بكائهم ويبكيهم اذا شاء في

وسط ضحكهم . توفي في شهر المحرم سنة ٦٨٧ غن
١٨٨ سنة ودفن بزاوية خارج باب النصر وقبره بها ظاهر
بزار . قال صاحب فوات الوفيات لما مرض مرض موته
امران يخرج به الى مكان مدفنه فخرجوا به فلما وصل اليه
قال له فيرجاك دبير وتوفي بعد ذلك بيوم . وقيل
انه كان يلحن في القرآن وفي الحديث

إبراهيم الجمل الدمشقي

Ibrahim-el-Jamal

هو ابن الملا زين الدين الدمشقي . كان ابوه من
اهل نخجوان من بلاد العجم اتى دمشق وانخذها داراً وولد
له بها ثلاثة اولاد احمد ومحمد وإبراهيم . فنشأ إبراهيم وقرأ
في بعض العلوم واشتهر في معرفة الطب وتولى اخيراً رئاسة
الاطباء وناب في محاكم دمشق وكان فيه دعاية ومزاح .
وكان يجزي بينه وبين القاضي محمد بن حسين الصالح
منافسات ووقائع كثيرة وكان الصالح هذا المعروف
بالفاق مغرياً بهجائه وثلبه . واتفق انه اوقع به مكيدة اراد
فضيخته بها ففطن لها إبراهيم فتخاصا وتشتاما وهجرة إبراهيم
بعد ذلك . فقال فيها إبراهيم الاكرمي المار ذكره

انظر الى حال الزما . نوما اعتراه من الخلل
الفاق مد جناحه . شركا ليصطاد الجمل
واخل عقله في آخرايامه وتكدر عيشه بعد موت اخيه .
وكانت ولادته سنة ١٠٠٥ وتوفي سنة ١٠٥٨ هجرية ودفن
بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر ابي شامة

إبراهيم الجيني

Ibrahim-el-Jinini

هو ابن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي الجيني
نزىل دمشق كان فقيهاً نحرياً مفتياً مؤرخاً حافظاً
للقائع مطلعاً على غوامض النقول جامعاً للفروع حائزاً
للاصول ولد في حدود الاربعين بعد الف ورحل الى الرملة
وانتفى فيها الى خير الدين المفتي الحنفي وعليه ثقة وبه انتفع
ولازمه ملازمة الظل للشبح . وكان هو كاتب الاسئلة الفقهية عنده
وقد رتب فتاويه المشهورة . ثم بعد وفاة شيخه المذكور ستاية ريال (الريال خمسة فرنكات) في ذلك الزمان . وهذا

عاد الى دمشق واستوطنها وكتب كتباً عديدة بخطه وكان
له معرفة في اساء الكتب وموافيها والاساء والالقاء
والوفيات والانساب واستخصار الفروع الفقهية والعلل
المحدثية . ورحل الى مصر واخذ فيها عن مشايخ اجلاء .
واكمل تاريخ ابن حزم والف بعض رسائل تاريخية . ولم يزل
كذلك الى ان توفي بدمشق يوم الثلاثاء سادس صفر سنة
١١٠٨ ودفن بترية باب الصغير . والجيني نسبة الى
جينين (الان جينين) بلدة من بلاد حارثة من اراضي
الشام ولد بها فنسب اليها

إبراهيم الحافظ الدمشقي

Ibrahim-el-Hafez

هو ابن عباس بن علي الشافعي الدمشقي شيخ القراء
والجودين بدمشق كان له محبة لمن يقرأ عليه مع رقة الطبع
ودماعة الاخلاق والذيد العشرة . واما القراآت فانه كان
بها اماماً لم يوجد له نظير في الاقطار الشامية . ولد سنة
١١١٠ والدة من ملصية وتوفي في المدرسة المرادية الكبرى
ليلة الثلاثاء رابع محرم سنة ١١٨٦ ودفن بترية مرج الدجاج
بالذهبية . وكان له نظم قليل منه تقريط على رسالة المفتي
حامد بن علي العمادي سماها اللهعة في تحريم المتعة منه قوله
لله درهم قد اجاد بما صاغت انامله سبكاً لمعتل
رسالة قد كساها الله تكملة ثوب الجبال بسامي فضله الثمل

إبراهيم الحاقلافي

Ecchelensis, Ibrahim

إبراهيم الحاقلافي (El-Hakelani) من العلماء
الشرقيين من الطائفة المارونية كان استاذ اللغة العربية
والسريانية في باريس ورومية في المدرسة الكلية الملكية . ولد
في حافل من قرى بلاد جيل من جبل لبنان ومات في
ايطاليا سنة ١٦٦٤ . ذهب الى رومية ليتم دروسه وفاز
فيها بالحصول على لقب ملفان (علامة) في اللاهوت والحكمة
وسنة ١٦٣٠ دعاه الاب ميخائيل لوجاي ليسعفه في انشاء
التوراة الكثيرة اللغات وكان يدفع له في السنة اجرة اكثر من
وقد رتب فتاويه المشهورة . ثم بعد وفاة شيخه المذكور ستاية ريال (الريال خمسة فرنكات) في ذلك الزمان . وهذا

إبراهيم الحائك

من اعظم ادلة فضله ونفع معارفه واقتداره العلمي . ومن تأليفه كتاب الانتصار لافثيشيوس اي سعيد بن بطريق ضد السلداني وغيره وترجمة تأليف ابن الراهب المعنون التاريخ الشرقي مع اضافة شيء من تاريخ العرب . وكتاب التنقيح على مقالة ميمر عباد يشوع في المولفين الكنائسيين وهذه الكتب كلها باللغة اللاتينية . ولف ايضاً كتاب نحو وصرف للغة السريانية وله ترجمة الكتاب الخامس والسادس والسابع من تأليف ابولونيوس في الهندسة وذلك من العربية الى اللاتينية بطلب فرديناند الثاني صاحب توسكانا ومختصر في الحكمة الشرقية وترجمة قوانين القديس انطونيوس الكبير ومواعظيه واجوبته من العربية الى اللاتينية وطبعها في باريس سنة ١٦٤٦ . هذا فضلاً عن اشتغاله في التوراة المذكورة قبلاً . وسنة ١٦٤٢ عاد الى رومية وفاز فيها بالحصول على لقب استاذ اللغات الشرقية

إبراهيم الحائك

Ibrahim-el-Hayek

وقيل الممار وقيل الحجار غلام النوبري المصري عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة لاسيما في الازجال والبلاليق فمن مقاطيعه اللاتقة قوله
وصاحب انزل بي صفة فاعظمت اذ ضيع لي حرمتي
وقال في ظهرك جاءت يدي فقلت لا والهد في رقتي
وقوله
هويت طباحاً سلاني وقد فلا فوادي بعد ماردة
محرقة اذ لم يزل بالجفا يشرف لي احض ما عنده
وقوله
لثمت عذار محبوبتي الشراي فقال تركت لثم الخد عجباً
حفظت اليانسون كما سمعنا ورحمت تضيع الورد المربي
وقوله
يا قلب صبراً على الفراق ولو رويت ممن نحب بالبين
وانت يادمع ان ظهرت بما يخفيه قلبي سقطت من عيني
وقوله

إبراهيم الحربي

غدا اسوداً بالشعر ابيض خد
فاصبح من بعد التنعيم في ضحك
لي حظه اضني بخط ذناره
فنادتها عيناه حزناً قفا نيك

إبراهيم الحبال

هو ابواسحاق الحبال فاطية في ابواسحاق

إبراهيم الحرامي الحافظ

Ibrahim-el-Harami

هو ابن المنذر الحرامي الحافظ تحدث المدرسة المنورة
توفي سنة ٢٢٦ في خلافة المتوكل العباسي

إبراهيم الحربي

Ibrahim-el-Harbi

هو ابن اسحاق بن ابراهيم الفقيه ابواسحاق الحربي
احد الايعة الاعلام . ولد سنة ١٩٨ هجرية وتفق على الامام
احمد بن حنبل وكان من نجباء اصحابه وكان يشبه به في
زمانه . كان اماماً في العلم راساً في الزهد عارفاً بالغة بصيراً
بالاحكام حافظاً للحديث مجيباً للسئلة قيماً بالادب صنف
غريب الحديث وكتباً كثيرة منها كتاب سجود القرآن
ومناسك الحج والهدايا والسنة فيها والحمام وآدابه ومسند
ابي بكر ومسند عمرو ومسند عثمان ومسند علي ومسند الزبير
ومسند طلحة ومسند سعد بن ابي وقاص ومسند عبد الرحمن
ابن عوف ومسند العباس ومسند شيبه بن عثمان ومسند
عبد الله بن جعفر والمسور بن مخرمة ومسند المطلب بن
ربيعة ومسند السائب ومسند خالد بن الوليد ومسند ابي
عبدة بن الجراح ومسند ما روي عن عاصم بن عمرو ومسند
صفوان بن امية ومسند عمرو بن العاص ومسند عمران بن
حصين ومسند حكيم بن حزام ومسند عبد الله بن زمعة
ومسند عبد الرحمن بن سبرة ومسند عبد الله بن عمرو ومسند
ابن عمر رضي الله عنهم اجمعين . قال ابراهيم ما انشدت
شيئاً من الشعر الا قرأت قل هو الله احد ثلاث مرات .
وحدث عبد الله بن احمد بن حنبل قال كان ابي يقول
لي امض الى ابراهيم الحربي يلقي عليك الفرائض وانشد رجل

إبراهيم المحصفي

إبراهيم الحكيم

انكرت ذلي فاي شيء احسن من ذلة الحب
ليس شوقي وفيض دمي وضعف جسدي شهود حي
فقال ابراهيم هولاء شهود ثقات ودخل عليه قوم
يعودونه فقالوا كيف تجددك يا ابا اسحاق فقال اجدي
كما قال

دب في السقام سنلاً وداوا واراني انوبت ضوا فعضوا
بليت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله انصوا
وكان اصل ابراهيم من مرو نزل بغداد واشتهر بعالم
بغداد كما ذكر الذهبي وبخدد بغداد كما ذكر ابو الفداء
وكانت وفاته اسبغ بقين من ذي الحجة سنة ٢٨٥

إبراهيم الحراني

اطلب عين بصل الحراني

إبراهيم المحصري

اطلب ابو اسحاق المحصري

إبراهيم المحصفي

Ibrahim-el-Hasafi

هو الشيخ ابراهيم بن احمد بن علي بن احمد بن يوسف
ابن حسين بن يوسف بن موسى المحصفي الاصل الحلبي
المولد العباسي الشافعي المعروف بابن المنلا اخذ عن ابيه
العلوم وتخرج عليه في الادب واخذ عن مشايخ آخرين
وكتب اليه القاضي محب الدين بالاجازة من دمشق في
سنة ٩٦٥ هجرية وحج بعد الالف ورجع الى حلب وانعزل
عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة للقرآن كثيراً
وكان صافي السيرة لا تعمد له زلة ونظم الدرر والغرر في
فقه الحنفية من بحر الرجز فدل على ملكته الراضحة فان
العادة في ما ينظم ان يكون مختصراً وكان له حسن محاضرة
وله شعر قليل منمخ وكانت وفاته بعد ١٠٣٠ بقليل
والمحصفي نسبة الى حصن كينفي وهي من ديار بكر على دجلة
بين جزين ابن عمر وميافارقين ومن شعر قصيدة قرظ
بها شعراً ليوسف بن عمران الحلبي اولها
اطرسك هذا ام لجين مذهب

ونظمتك ام خمر لمبي مذهب
وتلك سطور ام عقود جواهر
وزهر سماء ام هو الروض مذهب
وتلك معاني ام غوان تروق لل
عيون وبالحن المسامع تطرب
فيا حبذا هذي القوافي التي بين
يعارضها ظفر المنيه ينشب

إبراهيم حفطي افندي

Ibrahim-Hifzi-Effendi

هو من رجال الدولة الكرام وجهت اليه سنة ١١٩١ للهجرة
مستشارية اياالة بغداد ثم نظارة اوردوي (جيش) القارص
المايوني ثم صار كنخدا الصدارة العظمى ولم يزل اخذا في
الارتقاء الى ان وجهت اليه رتبة الوزارة مع ولاية ارضروم
وذلك في ١٠ ذي الحجة من السنة المذكورة وفي ثاني رمضان
سنة ١١٩٤ انتقل الى رحمة الله تعالى

إبراهيم الحكيم

Ibrahim-el-Hakime

هو ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن احمد بن
محمد بن اسماعيل المعروف بابن الحكيم الشريف لأمه المحفي
الصالح الدمشقي رئيس كتاب محكمة الصالحية بدمشق
الاديب الشاعر البارع الماهر كان كاتباً منشئاً له نظم حسن
ونثر لطيف وكتب كتباً كثيرة بخطه وكان خطه حسناً وولد
بدمشق سنة ١١١٣ واخذ عن الاستاذ الكبير الشيخ عبد
الغني النابلسي ولازمه وصحبه وجالسه مدة ١٦ سنة وكانت
حجته حسنة موثقة حتى كتب مرة حجة اجارة نظماً كما وقع
ذلك لابن الوردي وفي اخر عمره لازم الزرارة والمشدفي
قرية برزة فانقطع بها وانعزل عن الخاطلة عدة سنين
قبل وفاته فكان يقول اذا نزلت الى دمشق ارى حالي
كانني غريب لكوني بلغ من العمر ما ينوف عن الثمانين
ووقف عقاراته واملاكه بعد وفاته ووفاته زوجته واولاده
على المدرسة المرادية بدمشق وكانت وفاته سنة ١١٩٣
ودفن بسفح قاسيون في دمشق وله ديوان شعر من ابياته

قوله من مجزوء الكامل

قساً بيا بل لحظك ال
وهم ميسك الشهي
الى ان يقول
ما ملت عنك بسلوة
وامن شجاني خفق بندك
وهي طويلة لا محل لاستيفائها

إبراهيم الحلبي

Ibrahim - el - Halabi

اولاً جمال الدين ابراهيم بن الشهاب محمود الحلبي
كان من القضاة المشهورين تولى كتابة السجلات سنة
٧٤٧ هجرية بعد القاضي ناصر الدين محمد بن صاحب
ثانياً ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي ولد في حلب
في اواخر القرن الخامس عشر له بلاد وذهب الى الاسنانه
العلية وتوفي بها سنة ٩٥٦ هجرية (١٥٤٩ الى بلاد) وله
من العمر ٩٠ سنة وهو اشهر الفقهاء العثمانيين وله تاليف
مشهور اسمه ملقي الا بحر ذكر في مقدمته انه جمع فيه مسائل
القدوري والخوارزمي والكنز والوقاية بعبارة سهلة غير مغلقة
واضاف اليه بعض ما يحتاج اليه من مسائل الجمع ونبهة
من الهداية وهو من التصانيف المعول عليها في المالك
المحروسة وقد ترجم بعضه موراد جيا دوا وهسون الى الفرنسية
ونشره في كتاب له ترجمة عنوانه رسم السلطنة العثمانية

إبراهيم الخلوئي

Ibrahim - el - Khalwati

هو ابن ايوب بن احمد بن ايوب الخلوئي الشافعي
الدمشقي الاستاذ الصالح الورع النقي المعتقد العابد ولد
بدمشق سنة ١٠٣٩ ونشأ بها في كنف والده واخذ الطريق
عنه وعن غيره وجلس على سجادة المشيخة وكان شيخاً موقراً
محترماً جليلاً حسن الصوت صاحب ثروة وعليه تولية
وتدريس المدرسة الحافظية وكانت وفاته في يوم الاحد
حادي عشر محرم الحرام افتتاح سنة ١١١٥ ودفن بالترنة
الشرقية من مرج الدحداح عند والده

إبراهيم الخليلي

Ibrahim - el - Khaliji

وقال ابن الوردي الخليلي الخارجي هو احد قواد
بني طولون كان في نواحي مصر تخلف عن محمد بن سليمان
من قوادهم ايضاً وذلك لما ولي المكتفي عيسى بن محمد
النوشري تلى مصر سنة ٢٩٢ هجرية فكتب عيسى الى المكتفي
بالخبر وكثرت جموع الخليليين وزحف الى مصر فخرج
النوشري هارباً الى الاسكندرية وملك الخليلي مصر
وبعث المكتفي العساكر مع فانك مولى ابيه المعتضد وبدر
الحامي وعلى مقدمتهم احمد بن كيغلق في جمادة من القواد
ولقيهم الخليلي تلى العريش في صفر سنة ٢٩٣ فهزمهم ثم
تراجعوا وزحفوا اليه وكانت بينهم حروب فني فيها اكثر
اصحاب الخليلي وانهمزم الباقون فظفر عسكر بغداد ونجا
ال خليلي الى فسطاط مصر واخفى به ودخل قواد المكتفي
المدينة واخذوا الخليلي وحسوه فأخبر المكتفي بذلك
فكتب بحمله ومن معه الى بغداد فبعث بهم فانك فحبسوا
ببغداد ورجع عيسى النوشري الى مصر في منتصف سنة
٢٩٣ واقام فيها الى ان توفي في شعبان سنة ٢٩٧

إبراهيم الخليل

Abraham و Ibrahim - el - Khalil

هو ابراهيم بن تارخ الملقب بال خليل من نسل سام
بن نوح عليهم السلام وكان اسمه ابرام واخوه ناحور
وهاران وهو جد العبرانيين والعرب المستعربة من
ابو اسما عيل عليه السلام وغيرهما من الامم القديمة وفي التوراة
تاريخ حياته وكان من سكان البادية بسيط المعيشة شديد
العزم كريماً محباً للحرية عارفاً باصول الحرب مبغضاً للغزوات
والسلب متمسكاً بعري التقوى والطاعة لله تعالى واكثر
اخباره متعلقة بالمواعيد التي نالها وفي سورة آل عمران
ان الله اصطفى آدم ونوحاً وآل ابراهيم وآل عمران تلى
العالمين ولد سنة ١٩٩٦ قبل الميلاد في اور الكلدانيين في
الجهة الشرقية من البلاد الواقعة بين النهرين وألهم
تغيير عبادة بيت ابيه ببذل الاصنامية بعبادة الله الاحد

والى ترك بلادهم . فأتى وسكن حران في غربي البلاد الواقعة بين النهرين الى ان مات تارح (راجع سفر الاعمال الاصحاح السابع) . ثم أُلهم الخروج من حران وكان قد بلغ من السن السبعين واخذ لوطاً معه وتاه في البوادي سنين كثيرة . وفي انشاء ما ذهب الى مصر بسبب جوع بليت به البلاد وبعد ذلك قسم الارض بينه وبين لوط فاختر لوط قسماً منها وترك له ارض كنعان . فسكن عند بلوطة ممرا فولدت له هناك هاجر اساعيل عليه السلام . وبعد ولادته بثلاث عشرة سنة وعد بولادة اسحاق وكان قد بلغ سن ٩٩ . وسي ابراهيم وامرأته ساري سميت سارة وأمر بالحنان . وبعد ولادة اسحاق طرد هاجر وابنها . وبعد موت سارة تزوج زوجة اخرى اسمها قطورة وولدت له اولاداً . اما الميعاد فعقد لاسحاق بالتخصيص وان كان اولاده الثانية اجداد امم كثيرة فانه صرفهم عنه . ومات ابراهيم بعد ان بلغ من السن ١٧٥ سنة ودفنه اسحاق واساعيل في مغارة المكفيلة في حقل عفرون بن صوحر الحثي الواقع قبالة ممرا . وموقعه في مدينة حبرون القديمة المسماة الان بالخليل وقد بني جامع في ذلك المكان . اما نسله فهم الاسرائيليون والعرب المستعربة واولاد الشرق واخصهم الماديون . وربما كان العمونيون والمواييون ايضاً منه . ولا يلزم ان نطيل الشرح عن اخباره وما حدث له في الحروب وفي مصر فان تفاصيل ذلك ترى في الاصحاح الحادي عشر من سفر التكوين الى نهاية الاصحاح وما يتبعه من الاصحاحات . وفي الاصحاح العشرين من سفر الايام دعي ابراهيم خليل الله في العدد السابع وهذا نصه . الست انت الهذا الذي طردت سكان هذه الارض من امام شعبك اسرائيل واعطيتها لنسل ابراهيم خليلك الى الابد . وقد سمي بهذا الاسم في سفر اشعيا الاصحاح ٤١ عدد ٨ وفي غيره وتفصيلات تاريخه تطلب في باب العين من العبرانيون

إبراهيم الخواص

Ibrahim - el - Khawas

طريق التوكل . وكان اوجد المشايخ في وقته ومن اقران المجتهد والنوري . وله في الرياضيات والسياحات مقام بطول شرحه . مات بعلّة البطن بجماع الري سنة ٢٩١ فانه كان كلما قام توضاً وصلى ركعتين فدخل الماء يوماً فمات وسط الماء . وكان يقول التاجر براس مال غيره مفلس . ومن كلامه انه من صفة الفقير ان تكون اوقاته مستوية في الانبساط صابراً على فقر لا تظهر عليه فاقة ولا يبدو منه حاجة . اقل اخلاقه الصبر والقناعة مستوحشاً من الرفاهية مستانساً بالخشونات . فهو يصد ما عليه الخليفة ليس له وقت معلوم ولا سبب معروف فلا تراه الا مسروراً بفقره فرحاً بضربه . مؤثثة على نفسه ثقيلة وعلى غيره خفيفة . يعزّ الثقل ويعظمه ويخفيه بجهده . ويكنهه . وكان يقول اربع خصال عزيزة . عالم يعمل بعلمه وتارف ينطق عن حقيقة فعله ورجل قائم لله بلا سبب ومريد ذهب عنه الطمع وكان يقول المفاخرة والمكاثرة بمنع الراحة والتعجب بمنع معرفة قدر النفس والتكبر من معرفة الصواب والجل بمنع من الورع . ومن كلامه من دواعي المفت ذم الدنيا في العلانية واعناقها في السر

إبراهيم الخياري

Ibrahim - el - Khiari

هو الشيخ ابراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخياري المدني الشافعي احد المشاهير بالبراعة في الحديث والمعارف وفنون الادب والتاريخ . كان واسع المحفوظات حلو العبارة لطيف الطبع وله الاشعار الرائقة والرسائل الفائقة . اشتغل على ابيه في الفنون واخذ عنه . ولزم السيد ميرماه البخاري المدني الحسيني وانتفع به في كتب ابن عربي وغيره واخذ عن غيره ايضاً . وكان اكثر اشتغاله على الشيخ الامام عيسى بن محمد المغربي الجعفري المدني ثم المكي . لازمه كثيراً واخذ عنه وكان الخياري كثير الحج به دائم الثناء عليه . وله من التاليف رسالة في عمل المولد الشريف سماها خلاصة الابحاث والنقول في الكلام على

هو ابو اسحاق بن اسمعيل كان من اجل من سلك قوله تعالى لقد جاءكم رسول . درس ببعض المدارس بعد

صدارة روم ايلي . وفي ١٨ جمادى الآخرة سنة ٢١٠ انتقل الى رحمة ربه

ابراهيم الدربندي

Ibrahim-el-Darbandi

هو اول الدولة الدربندي ملوك شروان واول من ملك فيها ونسبه على ما قيل يتصل بالملك الى كسرى انوشروان وكان لهم الملك في تلك البلاد الى ان جاء الاسلام وكان الشيخ ابراهيم المذكور وابوه وعشائره من اهل الناحية يسكنون في قرية من قرى شروان فانفق ان تعصب اهل المملكة على من يسوسهم فاجتمعت كلمتهم على تقليد الملك للشيخ ابراهيم المذكور فساروا اليه بالمطايا السلطانية والركائب الملوكة فوجدوه قد حرث وتعب فنام في طرف الحرث فصبوا عليه الحركاء (المظلة) ووقفوا له من بعد كهيئة الملوك وحرمتهم ولم ينهوه فلما تنبه سلموا عليه وبايعوه وجاءوا به الى المدينة واجلسوه على سرير الملك وجعل يفتح البلاد ويعدل بين العباد ويؤلف القلوب ويحسن الى الناس حتى عظم ملكه واشتد في الافاق ذكره وهو من جملة الملوك الذين تحمد سيرتهم . وفي سنة ٧٩٧ هجرية قصد تيمور المسير الى دشت قبياق وجعل طريقة على بلاد الشيخ ابراهيم المذكور فاستشار الشيخ ابراهيم قومه في امر تيمور وما يفعلوه فقالوا نحن اولو قوة وبأس شديد والامر اليك فقال اجعل عسكري عرضة للسياق واترك رعيتي تحت سنايك الخيل . اني عزمتم ان لا اقاتل ولكي اتوجه اليه بنفسي وامثل بين يديه سامعاً مطيعاً فان ردني الى مكاني فهو غاية الاماني وان قتلتني فقد سلمت رعيتي من القتل والخسارة والنهب والاسار . ثم امر بالاقامات فجمعت واذن للجيش فتنفرت وامر باقامة الخطبة باسم تيمور وان تضرب السكة باسمه . ثم حمل التقدم ووفد عليه وتمثل بين يديه وكان من عادة الجغتاي في تقديم الخدم ان يقدموا من كل جنس تسعة . فقدم الشيخ ابراهيم من كل جنس من اصناف ما قدم من الهلايا والنفخ وانواع الغرائب والظرف تسعة ومن المالك ثمانية فقال له المتسلطون لذلك وابن التاسع من المالك فقال التاسع

وفاته ابيه . ورحل الى الروم ثم دخل دمشق مع الراكب الشامي في صفر سنة ١٠٨٠ هجرية . فعظم بها قدره وانتشر ذكره واقبل عليه اهلها وبذلوا في اكرامه المجهود ووقع بينه وبين ادبائها محاورات ومطارحات كثيرة لا محل لذكرها . واقام بدمشق ثمانية عشر يوماً واخذ بها عن بعض المشايخ ثم سافر الى الروم . وناله من تائقام الوزير الاعظم مصطفى باشا الذي صار اخيراً وزيراً اعظم نعمة طائلة . ووجه اليه جرايتين وثلاثين عثمانياً من خزينة مصر في كل يوم . وعاد الى قسطنطينية واخذ بها عن ابي السعود الشعراي . ثم قدم دمشق واعنى به اهلها كالملة الاولى . واخذ عنه من اهلها خلق كثير . ثم رحل الى مصر ونزل الرملة وهو متوجه واخذ بها عن خير الدين بن احمد الرمي المشهور . ووصل الى القدس والخليل وغزة واخذ بها عن عبد القادر ابن الغصين . ثم دخل القاهرة واخذ بها عن بعض المشايخ العلماء واقام بها الى اليوم الرابع والعشرين من شوال . ثم رحل مع الراكب المصري الى المدينة فدخلها في اليوم الثامن والعشرين من ذي القعدة وعكف على التحريز والقاء الدروس . ولم تطل مدته حتى مات . وكانت ولادته سحر ليلة الثلاثاء ثالث شهر شوال سنة ١٠٢٧ . وتوفي ليلة الاثنين ثاني رجب سنة ١٠٨٣ بالمدينة فجأة . قيل وكان سبب موته ان شيخ الحرم المدني الزم اية الشافعية وخطباءهم ان يسروا في الصلوات بالبسلة كالحنفية فلم يمتثل الخياري وقال هذا الامر ليس اليك فدرس اليه من سقاء السم . ودفن بالبقيع ومن شعره قوله

وكتبت اسائل الركبان عمن اقام بمهجي ونأت ربوعه
فلما ذر شارقه منيراً بافق الطرف عاوده رجوعه

ابراهيم الداغستاني

Ibrahim - el - Daghestani

من مشاهير العلماء كان يدرس في جامع الفاتح في الاستانة العلية ويبدل مجهوده في نشر المعارف تولى القضاء في حلب والشام ومكة المكرمة ولما طعن في السن وضعف بصن لازم بيته . وفي شهر محرم سنة ١٢٠٩ وجهت اليه رتبة

نفس الفانية . فلما بلغ تيسر هذا الكلام العجبة وحل من قلبه
بمكان ومقام وقال له بل انت ولدي وخليفتي في هذه البلاد
ومعتمدي وخلع عليه خلع الملوك ورده الى بلاده مستبشراً
ببلوغ الامنية . وتوفي ابراهيم في سنة ٨٢١ هجرية وتولى
مكانه ولد خليل

إبراهيم الدسوقي القرشي

Ibrahim-el-Dasouki

هو من اجلاء مشايخ الفقهاء اصحاب الخرق كان صاحب
كرامات ظاهرة ومقامات فاخرة وله كلام كثير حال على
لسان اهل الطريق وكان يستشهد كثيراً اذا قيل له الصلحنا
وارشدنا بمثلين من قول بعضهم . لا تعدلين الحرائر حتى
تكوني مثلن يفتح على معلولة ان تصف دواء للناس . وكان
يقول من لم يكن مشرعاً متحققاً نظيفاً عفيفاً فليس من
اولادي ولو كان ابني لصلي وكان يقول ولد القلب خير
من ولد الصلب واياكم . ومن كلامه عليك بالعمل واباك
وشقة اللسان توفي سنة ٦٧٦ وقد استكمل ثلاثاً واربعين سنة

إبراهيم الدكدجي

Ibrahim - el - Dacdaji

هو ابن محمد بن ابراهيم بن محمد المعروف بالدكدجي
الحنفي التركاني الاصل الدمشقي الشاب الفاضل الاديب
الصالح الكامل ولد بدمشق سنة ١١٠٤ نشأ في كنف والده
بطاعة وصيانة وقرأ المعاني والبيان والنحو على شيخ الاسلام
الشمس محمد الغزالي مفتي دمشق ولازم الاستاذ
الشيخ عبد الغني النابلسي وحضر دروسه وارتخ الاستاذ
المذكور ميلاده بقوله وبابراهيم الذي وفي . واستجاز له والده
من دمشق وغيرها جماعاً كثيراً من العلماء كعبدالله البصري
وغيره ومهر وبرع وصار له فضل ونباهة لا تنكر مع طبع
رقيق ولطف مع الخاص والعام وكانت وفاته مطعوناً
يوم الخميس في ١٩ رجب سنة ١١٢٢ ودُفن في
التربة الكبرى من مرج الدجاج بطرفها القبلي وكثر
التأسف عليه ومن شعره قوله من قصيدة يتدجج بها الشيخ
السيد طه الحلبي

اترج الكاس يانديم وهاتيه ثم نهته كرى جنون سقائه
واجتل البشر من وجوه التهانى نصفاء الزمان من مسعداته
وهي طويلة لا محل لذكرها . قال المرادي وقد رايت
لوالده هذه الوصية كتبها اليه

زر والدك وقف على قبريها فكانني بك قد نلت اليها
لو كنت حيث ها وكانا بالبقا زارك حبوا لا على قدميها
ما كان ذنبها اليك فطالما منها لك نفس الود من نفسيها
كانا اذا ما ابصرا بك علة جزدا لما تشكو وشق عليها
كانا اذا سمعنا اينك اسبلا دمعيها اسنا على خديها
ونقيا لو صادفنا بك راحة بجميع ما تحويه ملك يديها
فنسيت حقها عشية أسكنا دار البقا وسكنت في داريها
فلتحققها غداً او بعد حتما كما لحنا ها ابويها
ولتندم على فعالك مثل ما ندما ها ندما على فعلها
بشراك لو قدمت فعلاً صالحاً وقضيت بعض الحق من حقها
وقرأت من آي الكتاب قد رما تسطيعه وبعت ذاك اليها
فاحفظ حفظ وصيتي واعمل بها فحسى تنال النور من برها
والدكيجي قيل نسبة تركية الى الدكديك وهو بالتركية ما
يوضع سائراً على ظهر الحصان قيل له ذلك لصنع وقيل
انه دودكجي بمعنى القصاب اي الزمار وربما سمي به لانه كان
زماراً او صانع القصابة

إبراهيم الدنابي

Ibrahim-el-Dunnabi

هو ابن اي بكر بن اسماعيل الدنابي العوفي نسبة الى
عبد الرحمن بن عوف الدمشقي الصالح الاصل المصري
المولد والوفاة . كان من اعيان الافاضل له اليد الطولى
في الفرائض والحساب مع التبحر في الفقه وغيره من العلوم
الدينية وهو حنبلي المذهب نشأ بمصر واخذ الفقه عن العلامة
منصور البهوتي والحديث عن جمع من شيوخ الازهر واجازة
غالب شيوخه وله مؤلفات منها شرح على منتهى الارادات
في فقه مذهبه في مجلدات ومناسك الحج في مجلدين ورسائل
كثيرة في الفرائض والحساب وكان لطيف المذاكرة حسن
المخاض قوي الفكرة واسع العقل وكان فيه رئاسة وحشية

إبراهيم الرقي

إبراهيم الرومي الماطي

موفورة ومروّة وكان من محاسن مصر في كمال ادواته وعلومه مع الكرم المفرط والاحسان الى اهل العلم والمترددين اليه وكان حسن الخلق والاخلاق وكان يرجع اليه في المشكلات الدنيوية لكثرة تدبره في الامور ومنازله لها . وكانت ولادته بالقاهرة في سنة ١٠٢٠ وتوفي بها فجأة ظهر يوم الاثنين رابع عشر ربيع الثاني سنة ١٠٩٤ وصلي عليه ضحى يوم الثلاثاء ودُفن بترية الطويل عند والد

إبراهيم الراعي

Ibrahim-el-Ra'i

هو ابن مراد بن ابراهيم المعروف بالراعي الدمشقي البارع الاديب . ترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه وقال في وصفه . راعي ولاء المودة ومراعي ذمة من والاه وودّه . وحدث في تلقي مراميه عواقب المسعى اشار الى الادب فاقبل نحوه يسعى الخ رحل في خدمة الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الى البقاع وبعليك في سنة ١١٠٠ والى القدس في سنة ١١٠١ وكان للاستاذ المذكور نظر عليه واخذ عنه وكان عليه كتابة في اوجاق اليرلية ومن شعره قوله وزهر الدفل لما راج يزهو حكى في حمله للورد لونا كوؤس من عقيق قد تبدت فنزه في رياض الانس عينا وله ايضا

لا يعيب الشعر الا جاهل بين البريه
لا تقولوا الشعر سهل انما الشعر سجيّه
وله ايضا

بديع جمال اخجل الغصن قده
لقد ناه في ذاك الحمال وعريدا
لن ضل قلبي في دجى ليل شعره

فمن وجهه قد لاج نور لنا هدى
وكانت وفاته سنة ١٢٨ هجرية ودُفن بترية مرج الدحاح

إبراهيم الرقي

Ibrahim-el-Ricki

هو الشيخ الامام القدوة الزاهد ولي الله ابراهيم بن احمد كان صابراً على مرّ العيش عارفاً بالتفسير والحديث

والاصلين حسن العبارة وله خطب واشعار في الزهد ولد بالرقه سنة ٦٤٧ فنسب اليها وتوفي بدمشق في المحرم سنة ٧٠٢ وكانت جنازته مشهورة وحمل على الرؤوس

إبراهيم الرسعني

Ibrahim-el-Rasa'ni

هو برهان الدين بن خليل بن ابراهيم الرسعني . ولي قضاء الشافعية بحلب في جمادى الاخرة سنة ٧٤٠ وبذل لطرغاي نائبها مالا فكتب في ولايته . قال ابو الفداء وهو اول من بذل في زماننا على القضاء بحلب وكان القضاء قبله يخطبون ويعطون من بيت المال حتى يلوا ولذلك لم يصادف راحة في ولايته . قال وتعجني قول القائل فلان لا تحزن اذا نكبت واعرف ما السبب فما تولّى حاكم بفضة الا ذهب

وتوفي ابراهيم المذكور بحلب في جمادى الاولى سنة ٧٤٠ والرسعني نسبة الى راس عين وهي بلدة

إبراهيم رُود

Ibrahim-Roud

نهبير في البلاد الابرائية في مقاطعة كرمان ويسمى ايضا كرمان اوسرجان . وينبوعه بالقرب من القارص عند حدود بلوخرستان ويصب في الخليج العربي في مكان يبعد ٥٢ كيلو مترا عن جزيرة هرمز في الجهة الجنوبية الشرقية . وطوله ٤٥٠ كيلومترا

إبراهيم الرومي

Ibrahim-el-Roumi

هو ابن علي الحنفي الرومي رئيس طائفة المجدد المعروفين بالعرفانية في الدولة العثمانية . كان رجلاً فاضلاً بارعاً ولا سيما في علم القرآن وله من الاثار الذيل على كشف الظنون لكتاب جلبي الرومي في اساء الكتب والمحافات وترجمة كتاب صدر الشريعة وغيرها . وكان عزم على الحج بعد ان حج من جهة مصر فتوفي في الطريق وكانت وفاته سنة ١١٨٩ هجرية

إبراهيم الرومي المملطي

Ibrahim - el - Roumi - el - Malati

هو ابن محمد الحنفي الرومي أحد الموالى الرومية قدم من ملطية مسقط رأسه إلى دار الخلافة قسطنطينية وخدم بها شيخ الإسلام مفتي الدولة فيض الله الحسيني وصار عنه إماماً وتنقل بالتدريس على العادة حتى صار قاضياً باسكودار ثم ولي قضاء دمشق سنة ١١٩١ وتعاطى الأحكام ووقع بينه وبين الوزير محمد باشا ابن العظم وإلى الشام وأمير الحاج الشريف ماجريات يطول شرحها وكان يظهر البله والتغفل في حركاته ثم بعد اتصاله بمكة ولي قضاء المدينة المنورة وعاد إلى دمشق ثانياً وذهب منها وبعد وصوله لدار الخلافة قسطنطينية مات بها سنة ١١٩٧ عن سن دالية

إبراهيم الزبال

Ibrahim - el - Zabbal

هو المعروف بالزبال الدمشقي الولي المستغرق المجدوب ترجمة الأستاذ السيد مصطفى الصديقي وقال في وصفه . كان خالي البال موصول الأحبال معلوماً بين الرجال . إلا أنه لم يذكر تاريخ ولادته ولا وفاته

إبراهيم الزباداني

Ibrahim - el - Zabadani

هو الشيخ إبراهيم بن محمد ويعرف بابن الأحد محدث فرضي شافعي المذهب كان كثير الرحيل وعمر عمرًا طويلاً وهو نزيل صاحبة دمشق . أخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد بن إبراهيم النجدي الذي كان مقيماً بالمدرسة العمرية بصاحبة دمشق . وكان يلحق بابن الهائم في هذين الفنين . وأخذ الحديث عن البدر الغزي وابن طولون الحنفي وغيرها . وصار معلماً للأطفال في مكتب قبالة المدرسة العمرية . ثم لازم آخر أمره السليمية بقرى الناس في الفنون . وانتفع به خلق كثير من أجلهم العارف بالله تعالى أيوب بن أحمد الخلوتي الصالح والعلامة علي ابن إبراهيم المعروف بقبردي . وكانت وفاته سنة ١٠١٠ هجرية

وقيل سنة ١٠١٢ وولادته سنة ٩٢١ . والزبداني نسبة إلى الزبدانة وهي ناحية وبلدة من الشام

إبراهيم السفرجلاني

Ibrahim - el - Safarjalani

هو ابن محمد بن إبراهيم بن عبد الكريم بن أبي بكر المعروف بالسفرجلاني الشافعي الدمشقي الفاضل الأديب اللوذي كان شاعراً متفنناً عارفاً لطيفاً حسن المطارحة بارعاً ماهراً وله في المعجمات اليد الطولى . ولد بدمشق في ١٦ صفر سنة ١٠٥٥ وبها نشأ وقرأ على علماء عصره وبرع في الرياضات وتخرج في الأدب على يد الشيخ عبد الباقي الدمشقي وبرع وظهر أدبه وفضله واشتهر بالأدب ونظم الشعر ودبوانته مشهور فمن شعره قوله
لما غدت وجناته مرقومة

بعذاره وزداد وجد محبه

نادى الشقيق بها زبرجد صدغ

يا صاحبي هذا العقيق فقف بو

ومنه قوله أيضاً

كنوا الملام ولا تعيبوا زهرة في وجنتيه نلوح كالطربز
فالحسن لما خط سطر عذاره التي عليه قراصة الأبريز
كانت وفاته سنة ١١١٢ أو دفن بترية باب الصغير وكانت جنازته خافلة وكان من خيار الثبار

إبراهيم السقاء الدمشقي

Ibrahim - el - Sakka

هو ابن رمضان الدمشقي الواعظ الحنفي المذهب . كان في ابتداء أمره يسقي الماء داخل قلعة دمشق ثم رحل إلى الروم وقرأ القرآن وجوّد واشتغل في غيره من العلوم على المولى يوسف بن أبي الفتح ولزمه حتى صار له ملكة في القراءات والوعظ وحفظ فروعاً من العبادات كثيرها أعطى إمامة مسجد في مدينة أبي أيوب وأقام بالروم مقدار أربعين سنة . ثم ترك الإمامة وأخذ المدرسة الجوزية بدمشق وقدم إليها وانقطع بقية عمره بالجامع الأموي وأضر في عينيه ويديه ورجليه وكان دائم الافادة والنصيحة وقرأ عليه جماعة

ابراهيم السوسي

ابراهيم الصالحى

من اهل دمشق والمحبي كاتب ترجمته جوّد عليه في حالة
صغره حصّة من القرآن . وكان اهل الروم الذين ياتون
دمشق يميلون اليه ويعتقدونه وكان يعظم تارة على كرسي
وتارة في مكان تدريس . وكان لا يخلو من التعصب . وكانت
وفاته في سنة ١٠٧٩ هجرية

ابراهيم السوسي Ibrahim-el-Sousi

هو ابن محمد السوسي الانسي المالكي من اكا بـالافاضل
جامع للفنون والعلوم الرياضية . وله معرفة بعلم الاوافق
والزاجر والارمل وله في فن الدعوة والاساء براعة وقوة . نظم
رسالة المرجاني في الوفق الخناسي الخالي الوسط وشرحها
شرحاً عجيباً . اشتغل ببلاد سوس من المغرب الاقصى ثم تنقل
في بلاد الغرب فرحل الى مراكش واخذ عن مفتيها محمد
ابن سعيد وغيره من علماءها ودخل فاس واخذ بها عن جماعة
واقام بالزاوية من ارض الدلاء مدة مديدة واخذ بها عن
جماعة وقد جمع من اسمه محمد فقط من المشايخ الذين اخذ
عنهم فبلغوا سبعين ودخل مصر في سنة ١٠٧٥ واخذ بها
عن جماعة ثم وصل الى مكة واقام بها الى ان مات وله نظم
ونثر في غاية الرقة والانجم فمن شعره قوله

يا من رماني بسهم الخط في مضي

او حشني وحشوت القلب نار غضا

كسرت جفني بتكسير الجفون كما

نصبت حالي لاسهام الجفا غرضا

فكم نصبت لك الاشراك في حلم

لعل طيفك وهنا في الكرى غرضا

واضرم النار بالذكرى على علم

من مهجني يهتدي للنار حيث اضا

ان قست قدك بالبدر المنير على

غصن على كشب الجراء ذات اضا

لله ظي من حشا بالسحر مقلته

فكم جلبيت به استاره حرضا

في فيه عين وعين فيه جوهرة

من الحيوة وبرق لهني ومضا
وكانت بينه وبين مصطفى بن فتح الله الشامي مودة شديدة
ومراسلات عديدة . وكانت وفاته سنة ١٠٧٧ هجرية ودفن
بالمصلاة

ابراهيم الشافعي

هو ابن ابي الدم فاطم ابن ابي الدم

ابراهيم شاهية

Ibrahim Shahiiah

ابراهيم شاهية في فتاوي الحنفية لشهاب الدين احمد
ابن محمد الملقب بنظام الكيلاني الحنفي . وهو كتاب كبير
كقاضي خان جمعة من ٦٠ كتاباً للسلطان ابراهيم شاه

ابراهيم الشيرازي

هو ابو اسحاق الشيرازي فاطمة في بابه

ابراهيم الصابى

اطلب ابو اسحاق الصابى

ابراهيم الصالحى

Ibrahim-el-Salehi

هو القاضي ابراهيم بن محمد بن علي بن ابي بكر الصالحى
ويُعرف بابن الغزال الاديب الشاعر ولد ونشأ بصالحية
دمشق . وقرأ واخذ الحديث عن الشهاب احمد الوفاي
وتادب بالشيخ ابوب الخلو في قرأ عليه ديوان ابن الفارض
واخذ عن غيرها وتعالى كتابة الصكوك في محكمة الصالحية .
ثم ترك الكتابة وناب في القضاء بمحكمة الصالحية والعونية
والميلان . وكان شاعراً حسن المطارحة لذيذ المصاحبة كثير
الجون والمداعبة صاحب نوادر عجيبة وحكايات مطربة .
ولم يكن في عصره اكثر رواية منه للشعر ولا احفظ منه للوقائع .
ولكن كان في شعره متكلفاً غير سهل العبارة واللفظ وكان
بارعاً في الهجاء ومن هجائه قوله في اسماعيل بن الجبرشي

ان الجمال الجبرشي مثل المغني القرشي

يود من يسمعه لو ابتلي بالطرش

وكانت ولادة الغزالي هذا في سنة ١٠٠٨ وتوفي في ذي

القعقة سنة ١٨٨٠ ودفن بالسفح

إبراهيم الصايحاني أمين الفتوى

Ibrahim-el-Saychani

هو ابن خليل بن إبراهيم الغزي المولد والمنشأ الحنفي الشهير بالصايحاني الشيخ الفقيه الفرضي الفلكي الموقت أبو استحاق برهان الدين ولد سنة ١١٢٢ ورحل إلى القاهرة وأخذ بها عن حسن المقدسي وأبي السعود الحنفي وغيرها . وقدم دمشق وصار بها أميناً على الفتوى وله من التأليف رسالة في الربع المنقطر وأخرى في العروض . وشرح فرائض ابن النخعة وغير ذلك . توفي بدمشق سنة ١١٩٧ هجرية

إبراهيم الصبيبي

Ibrahim-el-Sabibi

هو الشيخ إبراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أحمد الصبيبي (وزوي الصبيبي) المدني كان واحداً المدينة المنورة في زمانه عالماً وبراعاً وكان يعرف فنوناً قد ردها وكان سالكاً طريق من سلف حسن الشكل لين الجانب كثير الإحسان للطلبة معلماً ناصحاً ومفيداً صالحاً يقرب الضعيف من الإخوان ويحرص على إيصال الفائدة للبلد المستهان وكان إذا ذكر أحد قدامه فائدة يعرفها يصغي إليها كأنه لا يعرفها جبراً لحاظه . وكان يحب المجال وكان مثابراً على إيصال البر والخير لكل محتاج . ولد بالمدينة وأخذ عن والده وغيره ولزم التدريس وأخذت عنه جماعة وكان شاعراً لطيف الأسلوب سهل الالفاظ ومن شعره قوله في

من ليس بياضاً

لما بدا ميضاً والقلب مشتاق إليه

ناديت هذا قاتلي والراية البيضاء عليه

وقوله في تاريخ المدينة للسهمودي المسمى بخلاصة الوفا

من رام يستقصي معالم طيبة ويشاهد المعدوم بالموجود

فعلية باستقصاء تاريخ الوفا تأليف عالم طيبة السهمودي

وكانت وفاة ابن أبي الحرم هذا يوم الجمعة ثالث عشر صفر

سنة ١٠٥٦ بالمدينة ودفن بالقيع

إبراهيم صرة أميني

Ibrahim-Sorrah-Amini

هو ابن مصطفى صرة أميني زاده السيد الشريف الحنفي القسطنطيني نشأ نجيباً وأخذ الخط المعروف بالتعايق عن الأستاذ محمد رفيع كاتب زاده قاضي العساكر في الروم ومهرية وقرأ على بعض الشيوخ في الطب وبرع فيه وصار مدرساً وتنقل في مراتب التدريس حتى وصل إلى الثمان وأعطى قضاء بلدة حلب وكانت وفاته في أواسط سنة ١١٨٨ هجرية

إبراهيم الصمادي

Ibrahim-el-Semadi

هو ابن أحمد بن داود بن مسلم بن محمد ويتمي عن ابن مسلم المتقدم بالواعظ . كان امام الجامع الأموي على مذهب الشافعي وكان عالماً فقيهاً واعظاً وكان في ابتداء أمره قرأ على الشمس الميداني ولزم بعده النجم الغزي وأجازته النجم بالافتاء وقام في النفع مدة وأخذ عنه كثير من لحقه . وكان صالحاً جداً وله مناقب سامية . وكانت وفاته في سنة ١٠٥٤ ودفن بمقبرة باب الصغير . والصمادي نسبة إلى صماد قرية من قرى حوزان

إبراهيم الصولي

هو إبراهيم بن العباس الصولي وقد مر

إبراهيم الطالوي

Ibrahim-el-Talawi

هو الأمير إبراهيم بن حسن بن إبراهيم الدمشقي الطالوي الأثري ولد بدمشق بدارهم المعروفة بحلة التعديل ونشأ في تربية أبيه . ثم خدم أحمد باشا المعروف بشمسي نائب الشام وهو الذي بنى التكية بالقرب من سوق الأروام ولما عزل عن نيابة الشام صحبه إلى دار السلطنة واستمر في خدمته كمالاً ولي ولاية كان معه . ثم صار أحد الحجاب بالباب العالي في زمن السلطان سليمان وأعطى قرى وأقطاعات كثيرة وسافر الأسفار السلطانية وترامت به الأحوال إلى أن رجع إلى دمشق في أيام منازل جزيرة قبرس في عهد السلطان

سليم ابن السلطان سليمان . وجمع ذخائر العساكر من بلاد الشام واخذها في المراكب من جانب طرابلس الى قبرس . وكان راس العساكر اذ ذاك الوزير مصطفى باشا صاحب الخان الكبير والحمام الذي في سوق السروجية بدمشق . ولم يزل كذلك الى ان تولى السلطان مراد ابن السلطان سليم السلطنة . فصير الامير ابراهيم راس العساكر بدمشق وسافر بهم الى فتح ديار العجم مرات عديدة . وكان في ذلك محمود السيرة . وبعد ذلك تولى الامارة في مدينة نابلس سنة ٩٩٧ واستمر بها حاكماً نحو سنتين . ثم انفصل عنها ثم اعيدت اليه . وفي هذه المرة عينه امير الامراء بالشام محمد باشا ابن الوزير الاعظم سنان باشا لاستقبال ركب الحج على عادتهم . فحرس الركب من تبوك الى دمشق حراسة عظيمة . ثم عزل عن حكومة نابلس وطرحه الدهر في زاوية الخمول حتى انفذ ذالب ما كان يملك وتفرقت عنه حفدته وسافر الى طرف السلطنة في سنة ١٠٠٧ واستمر زماناً طويلاً ملازماً وعاد ولم يحصل على طائل ولما قدم الوزير السيد محمد باشا الاصفهاني الاصل نائباً الى الشام عرض حاله عليه فرق له وعين له من التزام السبارية في كل سنة اربعمائة دينار على سبيل التقاعد واقام على تلك الحال متقناً بالكفاف الى ان توفي سنة ١٠١٤ وكان فرد زمانه في الكرم والوفاء والشجاعة وفيه يقول قريبه ابو المعالي درويش محمد الطالوي في قصيدته الرائية التي ارسلها من الروم يذكر فيها اعيان الشام

منهم جناب الطالوي
في السلم كالغيث المطير
محبي مكارم حاتم
بين الانام بلا نكير

ابراهيم الطباخ

Ibrahim-el-Tabbakh

كان طباحاً للسلطان قلع ارسلان بن سلجوق الرومي وكان قد خدمه منذ صباه سنين كثيرة . وكان حركاً وله عند السلطان منزلة رفيعة . فراه السلطان يوماً واقفاً بين يديه يرتب الساط وعليه لبسة حسنة ووسطه مشدود . فقال له

يا ابراهيم انت طباح حتى متى تصل الى القبر . فقال له هذا بيدك ايها السلطان . فالتفت الى وزير وقال له وقع له برعش واحضر القاضي والشهود لاشهدهم على نفسي بانني قد ملكته اياها ولعقبه بعده . ففعل ذلك وذهب فتسللها واقام بها مدة ثم مرض مرضاً صعباً فرحل الى حلب ليتداوى بها فمات فيها فصارت مرعش الى ولد من بعده .

ابراهيم الطبري

Ibrahim-el-Tabari

هو رضي الدين بن محمد بن ابراهيم الطبري الشافعي كان من العلماء العالمين العاملين روى عن شعيب وابن الجعزي وتوفي سنة ٧٢٢ هجرية عن ٨٦ سنة

ابراهيم العبداني

Ibrahim-el-A'bdani

هو ابن محمد بن مشعل العبداني السامي الاديب برهان الدين المكي كان شاعراً مجيداً له قصائد طويلة يمدح بها الشريف حسن بن ابي نبي شريف مكة وغيره من الاشراف الحسينيين وغيرهم وكان مقبولا عند الجميع . ومن جيد شعره قوله

لا ارق الله من بالسقم ارقني
ولا شفى سقم لحظه منه اسقمني
ولا طفا جمر خدي منه ملتمني
وان يكن بالجنا والصد احرقني
وزاد في ضيق خصر منه ضقت به

ذرعاً وانحله اذ كان الخلفي
ولا عدا اللعس هاتيك الشفاء لي

وان حمى رشفها عني واعطشني
ولا اخنفت من ثنياه بوارقها

وان بكيت لها بالعارض الهن
وشد اقواس تلك الحاجبين وان

غدت بنبل العيون السود رشفتني
ولم تزل شمس ذاك الحسن مشرقة

في وجهه لو بدمع العين شرقتني

ودام اهيف ذاك القد في ميل
ولو اطار الحشني اذ صار كالغصن
وله غير ذلك مما لا فائدة بذكره . وكانت وفاته بالطائف
سنة ١٠٢٤ هجرية وقد جاوز السبعين
إبراهيم العثماني
Ibrahim-el-O'thamani



لو لم تكن بغبار طرفك كُحلت
عين الغزالة صدها وجه الدما
ومنها وهو محل الشاهد
ملك من الايمان جرد صارماً
بالحق حتى الكفر اصبح مسلماً
لو شاهد المظروود سطوة بأسه
في صلب آدم للسجود تقدماً
العدل اخرس كان قبل زمانه
اذنت له الايام ان يتكلمها
لم تخط آساد الفلا في عهد
بيت الشقائق خيفة ان تنها
عقد المثار على العدا سخائباً
لولا الحيا لسقى العدا منها دماً
ودعت ظباه الطير حتى انه
قد كاد يسقط فرخه نسر السما

وكان صاحب طالع سعيد ما جهر جيشاً الى ناحية الا
انتصر ولا قصد فتح بلد الا ظفر ومن الفتوحات التي
وقعت في عهد فتح قلعة القرق اظهر اهلها الشقاق فجهر
اليهم جيشاً ففتحها سنة ١٠٥٢ ومنها فتح خانية احد البلاد
المشهورة بجزيرة اقريطش (اكريت) ارسل اليهم السلطان
عساكر بالسفن الكثيرة وقدم عليهم حاكم البحر يوسف
باشا الوزير فدخل الجزيرة وحاصر قلعة خانية وافتتحها في
١٠ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٥ ثم قتل السلطان عند رجوعه
لامر نعمة عليه وامر مكانه الوزير الكبير حسين باشا المعروف
بنالي حسين وجهر معه عدة من وزرائه وامرائه افتتح الجزيرة
بقامها فوصل اليها ونازل قلعة رثمو واستعان عليه بالنعم
حتى اهلك خلقاً كثيراً بذلك وفتحها واستولى على جميع
قرى الجزيرة الا قلعة قنديه التي فتحت في زمن السلطان
محمد . وكان السلطان ابراهيم ميمون النقيب منصور الكتبية
ولكن ملته اخيراً اركان دولته فاجتمعوا وخلصوه من
السلطنة وملكو مكانه وله السلطان محمد وفي ثالث يوم
من خلع قتلوه وكانت ولادته سنة ١٠٢٤ وخلع عن

هو السلطان ابراهيم بن احمد بن محمد بن مراد بن
سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد بن مراد بن
محمد بن يلدزم بايزيد بن مراد بن اورخان بن عثمان بن
ارطغرل بن سليمان شاه السلطان الاعظم احد ملوك آل
عثمان المطوق بعقد مفاخرهم جيد الزمان تولى السلطنة بعد
موت اخيه السلطان مراد في ٩ شوال سنة ١٠٤٩ او قيل
في تاريخه على لسانه . استعنت بالله . وكان ملكاً معظماً
حسن المنظر سمح الكف وكان زمانه انصر الزمان وعصر
احسن العصور . واطاعته جميع الممالك وسكنت بين دولته
الفتن واعتدل به الزمن وقد مدحه الامير منجك بن محمد
المنجيكي الدمشقي بقصيده التي حسبت من غرر القصائد
ومطلعها

لو كنت اطعم بالمتام توها
لسالت طيفك ان يزور تكرماً

الى ان يقول

دنب فواديه بالذم تخناره
لو كنت منسياً تركت وانما

الملك نهار الخميس سادس عشر رجب سنة ١٠٥٨ ومدة سلطنته ثمان سنين وتسعة اشهر . ووفاته في ثالث يوم من خلعو اي السبت في ١٨ رجب سنة ١٠٥٨ اودفن في مدفن عمه الصالح السلطان مصطفى الى جانبه بجامع آجيا صوفيا وقد اتفق له انه راي سلطنة ابيه وعمه واخويه وولده . قبل ولم يتفق ذلك لغيره من السلاطين . قيل انه استقري من ولي السلطنة وكان اسمه ابراهيم فوجدوا انه لم يتم لاحد من امرها الا قتل وقال الراغب في محاضراته قال ابو علي الطحاح كان المهدي يحب ابنه ابراهيم فقالت له شكة ام ابراهيم الا تراه يلي الخلافة فقال لها ولا يليها من اسمه ابراهيم ان ابراهيم الخليل اول نبي عذب بالنار و ابراهيم ابن النبي صلعم لم يعش وبويع ابراهيم بن المهدي فلم يتم له الامر واحكم ابراهيم الامام امر الملك فقتل وتم لغيره وطلب الخلافة ابراهيم بن عبد الله بن الحسين فاجتمعت له على جلالته وكثرة جيشه وقد بايع المتوكل لابنه ابراهيم المؤيد فلم يتم له وقتل

إبراهيم العراقي

هو ابو اسحاق العراقي فاطبة في بابو

إبراهيم العلقمي

Ibrahim-el-A'lcami

هو الشيخ العلامة ابراهيم العلقمي ذكره الفاضل شهاب الدين الخفاجي في كتابه رجحانه الالباء فقال بعد ان ذكر اخاه شمس الملة والدين واما ابراهيم فللفضل خليل وطبعة لطفًا بحكيه النسب لو أنه عليل الى ان قال وما مدحته به لما حضرت عنده وهو يفتي انادرة الزمان بقيت انعم باصغاء الى العبد الضعيف زمانك كله امسى ربيعاً خصيب الفضل ذا ظل وريف فما بال الفتاوي في انتشار بياك نشر اوراق الخريف وله كتاب تهذيب الروضة للنووي سمعته منه بقرأة الفاضل الشيخ منصور الطبالوي

إبراهيم العلوي الصوفي

Ibrahim-el-A'lawi-el-Souphi

هو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب ويعرف بالصوفي ذكر ابن خلدون انه ظهر بالصعيد سنة ٢٥٧ هجرية فملك مدينة اسنا ونهبها وعاث في تلك الناحية وبعث اليه ابن طولون جيشاً فهزمهم واسر مقدم الجيش فقطعه فاعاد اليه جيشاً آخر فانهمز الى الواحات ثم عاد الى الصعيد سنة ٢٥٩ وسار الى الاشمونين ثم سار للقاء ابي عبد الرحمن العمري الذي كانت شوكنة قد اشتدت بمصر فزعمه العمري سنة ٢٦٠ فسار الى اسوان وعاث في نواحيها وبعث اليه ابن طولون العسكر فهرب الى عيذاب وعبر البحر الى مكة فقبض عليه الوالي بمكة وبعث به الى ابن طولون فحبسه مدة ثم اطلقه ومات بالمدينة

إبراهيم العلوي الحسني

راجع ابراهيم بن عبد الله العلوي

إبراهيم العمادي

Ibrahim-el-I'madi

هو ابن عبد الرحمن بن محمد ابن عماد الدين الدمشقي الحنفي احد بلغاء الشام المذكورين وفضلائها المشهورين كان بارعاً في الادب والنظم والنثر . وكان قوي البادرة كثير المحفوظات لذيد العشرة مقبول الهيئة عظيم الهبة نشأ في نعمة ابيه مشمولاً بعنايته وكان اصغر اولاده واحبهم اليه . كان في ابتداء امره قد اشتغل على والده وعلى البوريني الحسن بن محمد في انواع العلوم . واخذ الحديث عن احمد العيثاوي وغيره وحج مرتين ثانيتهما كان قاضياً بالركب الشامي وسافر الى الروم بعد موت والده وهو اخوه الاوسط ومن جيد شعره قوله

لا تخش من شق ولا نصيب وثق بنضل الاله وانتهج وارج اذا اشتد هم نازلة فآخر الهم اول الفرج وكانت ولادته في سنة ١٠١٢ ولحقه الفالج في آخر عمره فاستقر مريضاً مدة سنة ونصف وتوفي نهار السبت تاسع ربيع الثاني سنة ١٠٧٨ ودُفن بمقبرة باب الصغير في

قبر والده

إبراهيم النافقي

أطلب أبو إسحاق النافقي

إبراهيم الغرناطي

Ibrahim-el-Garnati

هو الإمام الفاضل الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الساحلي الغرناطي أحد الراحلين من الأندلس قدم من المغرب سنة ٧٢٤ هجرية ثم رجع في السنة نفسها وتوفي براكش سنة نيف وأربعين وسبعائة

إبراهيم الغزالي

راجع إبراهيم الصالحى

إبراهيم الغزى

Ibrahim-el-Gouzzi

كان هذا صاحب جلوان اتى في أيام طغرل بك السلجوقي الى الدسكن بعد ان اوقع به قواد طغرل بك فافتتحها ونهبها وصادر النساء ثم سار الى قلعة رسيباد او رشقباد وقلعة البردان وهي لسعدى بن ابي الشوك ونهبها امواله فامتنعت عليه فخرّب ما حولها من القرى ونهبها وقوي طمع الغزي البلاد وضعف امر الديلم وكان ذلك سنة ٤٤٦

إبراهيم الغزى الأشهبى

Ibrahim-el-Gazzi-el-Ashhabi

هو أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الغزي الأشهبى دخل دمشق وسمع بها واقام بالمدرسة النظامية سنين كثيرة ومدح ورثى ثم رحل الى خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسائها وانتشر شعره هناك وله ديوان شعر اخناره لنفسه قيل هو الف بيت وكان كثير التغرب والتنقل خصوصاً في اقطار خراسان وكرمان واليه ينسب هذان البيتان

من آله الدست ما عند الوزير سوى

تحريك لحيته في حال ايماء

فهو الوزير ولا ازرى يشديه

مثل العروض له بحر بلا مياء

وشعره أكثره مطولات بديعية . كانت ولادته بغزة هاشم سنة ٤٤١ هجرية فنسب اليها ووفاته سنة ٥٢٤ ما بين مرويلخ من بلاد خراسان ونقل الى بلخ ودُفن بها وله قصيدة في مدح الترك منها قوله

امط عن الدرر الزهر اليواقينا

واجعل لىح نلاقينا موافيتا

في فتية من جيوش الترك ما تركت

للرعد كراتهم صوتاً ولا صيتا

قوم اذا قوتلوا كانوا ملائكة

حسناً وان قوتلوا كانوا عفاريتا

ثم ترك الشعر وقال

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة

باب البواعث والدواعي مغلق

خلت البلاد فلا كريم يرتجى

منه النوال ولا ملج يعشق

ومن العجائب انه لا يشترى

وبخاف فيه مع الكساد وبسرق

وما احسن قوله

خذ ما صفا لك فالحيوة غرور

والدهر يعدل نارة ويجور

هو مذنب وعلاك من حسناته

كالنار تحرقه وفيها الدور

بادر فان الوقت سيف قاطع

والعمر جيش والشباب امير

وقوله

اما الخيال فما قبلت منه فما

بل كان حظي من المامو الما

وانى عبوساً فما استوفيت رؤيته

باللحظ حتى تلاءم الفجر مبيتا

وله وقد كبر وضعف

طول حياة ما لها طائل نغص عندي كل ما يشتهي
أصبحت مثل الطفل في ضعفه تناسب المبدأ والمنتهى

إبراهيم الغزنوي

Ibrahim-el-Gaznawi

راجع إبراهيم ابن سبكتكين الثاني

إبراهيم الفتال

Ibrahim-el-Fattal

هو ابن منصور المعروف بالفتال الدمشقي أحد العلماء
الأفاضل كان في أول أمره فقيراً ثم أثرى ونشأ في جد
 واجتهاد وكان قوياً لطيف العشرة كثير النادرة له خلق
 وفراصة قرأ على علماء عصره واشتهر بحسن التأدية والتفهم
 فكثرت عليه الطلبة ولزمته وانتفع به علماء كثيرون وكان
 محبوباً من الجميع وكان من تلاميذه الشيخ عبد الغني
 النابلسي وكان يحب العزلة ولكن لا يتمكن منها وله بعض
 شروح تشهد بدقة نظره وله شعر رائق وكانت وفاته
 بهار السبت سابع عشر ذي القعدة سنة ١٠٩٨ وقد ناهز
 السبعين ودفن بقبرة الفراديس

إبراهيم الفزاري

Ibrahim-el-Fazari

كان شاعراً ماهراً متفنناً في كثير من العلوم وكان
 يحضر مجلس القاضي أبي العباس بن أبي طالب طلباً
 للناظرة فضبطت عليه أمور منكورة من الاستهزاء بالله تعالى
 وأنبيائه الكرام فقتل ثم صلب منكساً وأنزل وأحرق بالنار
 ذكره الدميري في كتابه المسمى بحياة الحيوان الكبرى
 قال ولما رُفعت خشبته وزالت عنها الأيدي استدارت
 ونحولت عن القبلة فجاء كلب فولغ في دمه فقال يحيى بن
 عمر صدق رسول الله صلم فانه قال لا يبلغ الكلب في
 دم مسلم انتهى

إبراهيم الفخاري

Ibrahim-el-Falkhari

هو أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد
 ابن عطاء العطاء الفخاري المروثوذي (نسبة إلى

مروثوذي) كان صاحباً دينياً روى عنه كثيرون وسمع عن
 كثيرين ومات في وقعة خوارزم شاه بمرور سنة ٥٢٦ هجرية

إبراهيم فندق زاده

Ibrahim-Fondoc-Zadah

هو ابن مصطفى بن محمد المعروف بفندق زاده الحنفي
 القسطنطيني أحد البوالي الرومية المشهورين بحسن الخط
 الحادث المعروف بالتعليق ولد بقسطنطينية وبها نشأ في
 كنف والده وأخذ الخط عن عبد الباقي عارف قاضي
 العساكر وأذن له وإجازة بالكتابة المعروفة عند أرباب
 الخطوط واتقن الخط ومهر به واشتهر وتقل بالمراتب حتى
 وصل إلى الثان وولي قضاء القدس وبعده قضاء دمشق
 الشام وبعده قضاء المدينة المنورة وكان مشهوراً بالخصه وله
 بها وقائع مشهورة في الروم والشام لم تصدر من غيره توفي
 بقسطنطينية سنة ١١٠٥ هجرية

إبراهيم القبيباتي

Ibrahim-el-Kobaybati

هو ابن محمد بن حسن ينتمي نسبه إلى ابن سعد
 الدين الشافعي القبيباتي كان من اصحاب الناس وأكرمهم
 وكان له أخلاق حميدة وإنعامات عديدة نشأ في تربية أبيه
 وكان بخصه من بين أخوته بالالتفات التام والمحبة الشامل
 ولما حانت وفاة والده أوصى له بالذكر في حلقتهم بالجامع
 الأموي يوم الجمعة بعد الصلوة ثم جرت بينه وبين أخيه
 مخاصات فرحل من محله القبيبات إلى دمشق ثم سار مع
 الجميع بأهله وحفدته إلى مكة وجاور بها وصرف ماله
 كثيراً ثم رجع في العام الثاني مع الركب الشامي وسكن
 في بيته وترك التردد إلى الناس وكانت وفاته في جمادى
 الأولى سنة ١٠٠٨ بعد أن اصطلم مع أخيه وكان آخر
 كلامه شهادة الإخلاص وكانت جنازته حافلة جداً ودفن
 عند أسلافه في تربة القبيبات

إبراهيم القراحصاري

Ibrahim-el-Kara-Hissari

هو المولى إبراهيم بن عثمان بن محمد القراحصاري

القسطموني الحنفي شيخ الاسلام مفتي الدولة العثمانية ولد سنة ١١١٢ وقدم الى قسطنطينية وهو صغير ولازم ابن عمه المولى زين العابدين علياً قاضي العساكر فزوجه ابنته وقرأ المعقول والمنقول واخذ الخط المعروف بالتعليق عن الصدر الرئيس المولى رفيع بن مصطفى الكاتب قاضي العساكر ورئيس الاطباء في دار السلطنة ودرس بدارس قسطنطينية وحج وجاور بمكة وفي سنة ١١٧٤ ولي قضاء دمشق ودخلها وكان مريضاً . وبعد مدة من السنين ولي قضاء دار السلطنة قسطنطينية وبعدها ولي نقابة الاشراف بدار السلطنة ثم ولي قضاء عسكر اناطولي ثم قضاء عسكر روم ايلي سنة ١١٩٠ ثم أعيد ثانياً الى المنصب المذكور مع نقابة الاشراف عليه . ثم اختير مفتياً فولي الافتاء في شوال سنة ١١٩٦ في عهد ابي النصر . وكان يعرف احوال الدهر وامور السياسة وله دربة وسعة عقل في نظام الملك والدولة خبيراً باحوال الناس بصيراً بالامور وعواقبها ملازم العبادة والطاعة حسن الخلق لطيف المعاشرة . توفي وهو مفتي الدولة يوم الاثنين سابع عشر جمادى الثانية سنة ١١٩٧ في جامع السلطان ابي الفتح محمد خان ودفن بالقرب من جامع السلطان سليم خان داخل قسطنطينية

إبراهيم القرماني

Ibrahim-el-Karamani

هو ابراهيم بن محمد بن علاء الدين بن قرمان ساعد عمه علماً في استخلاص بلاد قرمان من يد ابيه وكان صاحب مصر قد انجدها بعساكره الا ان اياه محمداً عاد الى سرير الملك ولما توفي خلفه فيه وتزوج اخت السلطان مراد خان وصار بينه وبين السلطان اتحاد عظيم ثم وقع بينهما عداوة عظيمة آلت الى الحروب لكنهما تصالحا فيما بعد وكان ابراهيم اعدل آل قرمان واحسنهم . توفي سنة ٨٥٩ هجرية وخلف ستة اولاد فانتقل الملك من بعده الى ولده اسحاق

إبراهيم القزاز

Ibrahim-el-Kazzaz

هو الشيخ ابراهيم بن تيمور خان بن حمزة بن محمد

الرومي الحنفي نزيل القاهرة شيخ الطائفة البيرامية كان صاحب شان عال وكلمات في التصوف مستعذبة ألف رسائل في علوم القوم منها رسالته التي ساهها محرقة القلوب في الشوق لعلام الغيوب وغيرها . اصله من بوسنة ولد بها ونشأ متعبداً متزهداً ثم طاف البلاد ولقي الاولياء الكبار وجد واجتهد وصار له في كل بلد اسم يعرف به . فاسمه في ديار الروم علي . وفي مكة حسن . وفي المدينة محمد . وفي مصر ابراهيم . واخذ الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومي . واقام بالحرمين مدة ثم استقر بصرفنا قام بجامع الزاهد مدة . وكان ينتقل من محل الى آخر حتى سكن بقلعة الجبل وجلس في حانوت هناك يعقد المحرير وكان في اكثر اوقاته يأوي الى المقابر واذا ثلب عليه الحال جال كالاسد المتوحش وقال رايت النبي (صلى الله عليه وسلم) المرتضى بين يديه يامره ان يكتب السلامة والصحة في العزلة فحببها ذلك اليه وكان يخبرانه ولده ولد فلما اذن الموزن بالعشاء نطق بالشهادتين وهو بالمد . وكانت وفاته سنة ١٠٢٦ هجرية ودفن عند اولاده بترية باب الوزير تجاه النظامية

إبراهيم القسطموني

Ibrahim-el-Kastamouni

هو واحد العباد الزهاد نزيل المدينة المنورة كان من الفقر والرضا والكفاف في منزلة الافراد . اخذ عن شيخ زاوية مصطفى باشا واكمل عليه آداب الطريق . ثم حج وجاور بالمدينة المنورة وكان لا يقبل من احد صدقة ولا هدية سوى ان شيخه المذكور كان يرسل اليه في كل ثلث سنين قميصاً واحداً فكان لباسه منحصراً فيه . ومع هذا فقد كانت صلاته للفقراء وعوائده للارامل واليتامى متصلة . وفي يوم موته شوهد حالة عجيبه من الفقراء وكانوا حول نعشه بكثرة وهم يصيحون يا ابا الفقراء يا ملجأ الضعفاء . فسئل بعضهم عن ذلك فقالوا كان يعطينا في كل سنة مقدار كفايتنا . وكان وجهه معاشنا ونفقة عيالنا منه . وكانت وفاته سنة ١٠١١ هجرية ودفن بالبقيع قرب قبة العباس

إبراهيم الكرمانلي

Ibrahim-el-Karmani

هو المولى إبراهيم بن حسام الدين ويعرف بسيد شريفي. كان في غاية من النضل والكمال مشهوراً بننون شتى معدوداً من افراد العلماء. ولد في سنة ٩٨٠ واخذ عن والده ثم قدم الى القسطنطينية فاتصل بخدمة المولى سعد الدين بن حسن. كان معلم السلطان ولازم منه دلي تادة علماء الروم. ثم درّس بدارس الروم الى ان وصل الى مدرسة محمد باشا المعروفة بالفخمية وتوفي وهو مدرّس بها. وله تأليف منها تكملة تقييد المفتاح الذي الفه ابن الكمال ونظم الفقه الاكبر والشافية وشرحها. وكانت وفاته في ذي القعدة سنة ١٠١٦ بعلة الاستسقاء. ودُفن بالقرب من جامع محمد اغا داخل سور القسطنطينية بحوطة مسجد شريفة خانون.

إبراهيم الكواكبي

Ibrahim-el-Kawakebi

هو المولى إبراهيم بن احمد بن محمد بن احمد بن يحيى بن محمد الكواكبي الحلبي قاضي مكة من اجلاء العلماء. قرأ في مبادي عمره على الشيخ الامام عمر العرضي وعلى والده في مقدمات العلوم حتى حصل ملكة. ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ على بعض افاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة. ثم تزوج بابنة المولى عبد الباقي بن طورسون واستنصحه معه الى مصر لما ولي قضاءها فحصل مالا جزيلاً ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرّم المال وتصرّف في النهوض فاخذ بعد التيا والتي مدرسة انجيا صوفيا. ثم لم يزل يطلب عزل نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير اخذ معلوم ولا انشاء درس اصلاً. وكان ايام الانفصال الكبير قد ورد حلب والداؤه حيان فترل عند والده فشكت امه اليه من ابيه ما يصنع بها من سوء فتشاجر هو وابوه وتناضيا. ورحل عن دار والده وصار كل منها يسب الاخر فاسترضاه جماعة من الادباء واخذوه

الى والده فقبل يده وتباراً من الطرفين. ثم اُعطى قضاء مكة فساخر من مصر بجرّاً ثم اراد ان ينقل ابنة من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط في البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فتجا وذلك حين توجهه عند جده في سنة ١٠٣٩ هجرية وكان عمره نحو سبعين سنة. وكان بنو الكواكبي طائفة كبيرة بحلب. والكواكبي نسبة الى عمل المسامير الكواكبية

إبراهيم الكوراني

Ibrahim-el-Kourani

هو ابو الوقت برهان الدين بن حسن الكوراني الشهرزوري الشافعي نزيل المدينة المنورة الشيخ العالم العلامة خاتمة المحققين عمدة المسندين العارف بالله تعالى صاحب المؤلفات العديدة الصوفي النقشبندي المحقق المدقق الاثري المسند النسابة ولد في شوال سنة ١٠٢٥. وطلب العلم بنفسه ورحل الى المدينة المنورة وتوطنها واخذ بها عن جماعة من صدور العلماء كالصفي احمد بن محمد القشاشي وغيره. واخذ بدمشق عن المحافظ النجم محمد بن محمد العامري الغزي. وبمصر عن ابي العزائم سلطان بن احمد المزاحي وغيره. واشتهر بذكره وعلا قدره وهرع اليه الطالبون من البلدان القاصية للاخذ والتلقي عنه. وله مؤلفات عديدة نافعة منها تكميل التعريف لكتاب في التصريف وحاشية شرح الاندلسية القصيري وشرح العوامل المجرجانية والنبراس لكشف الالتباس في الاساس وغير ذلك من المؤلفات التي تنوف عن المائة. وكان جبلاً من جبال العلم بجرّاً من بحور العرفان. توفي يوم الاربعاء بعد العصر في ١٨ ربيع الثاني سنة ١١٠١ بمنزله ظاهر المدينة المنورة ودُفن بالبقيع

إبراهيم اللقاني

Ibrahim-el-Lakani

هو ابن إبراهيم بن حسن احد الاعلام المشار اليهم بسعة الاطلاع في علم الحديث والدراية والتبحر في الكلام وكان اليه المرجع في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة

وكان قوي النفس عظيم الهبة تخضع له الدولة ويقبلون شفاعته وكان منقطعاً عن التردد الى واحد من الناس يصرف وقته في الدرس والافادة وله نسبة الى الشرف ولكنه لم يظهره تواضعاً منه وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة له كرامات خارقة ومزايا باهرة . وألف التآليف النافعة ورغب الناس في استكثابها وقرآءتها وانفع تأليف له منظومته في علم العقائد التي سماها بجوهرة التوحيد انشأها في ليلة باشارة شيخه الشرنوبلي ثم اطلعه عليها فاستحسنها ودعا له بجزيل النفع واوصاه ان لا يعتذر لاحد عن ذنب او عيب بلغه عنه بل يعترف ويظهر التصديق بركا لتزكية النفس فما خالفه بعد ذلك ابداً . وألف تآليف اخرى كثيرة . واخذ عنه كثير من الاجلاء ولم يكن في علماء عصره اكثر تلامذة منه وكان كثير الفوائد وله شعر جيد وخصوصاً في الابتهاال لعزته تعالى . وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة ١٠٤١ هجرية ودُفن بالقرب من مقبرة آيلة بطريق الركب المصري

إبراهيم لوح خوان Ibrahim-Lauh-Khewan

هو ابن مصطفى الرومي شيخ زاده . اصله من بلدة برغمة وابوه من خلفاء الشيخ بستان . اشتغل في اول امره حتى فاق على اقرانه ودخل قسطنطينية وكان معيداً لدرس المولى ابي الليث في اجياصوفيا ولازمه ثم درس بغير مدارس ثم نقل الى مدرسة السلطان مراد ببلدة مغنيسيا وولي فيها قضاء بروسة في جلوس السلطان محمد الثالث في جمادى الاولى من سنة ١٠٠٣ ثم عزل وأعطى دار الحديث التي بناها سنان باشا فاستمر بها عشر سنين يدرس الى ان توفي . وله تآليف مفيدة . وكان عابداً عفيفاً صادقاً وكانت وفاته في ذي الحجة سنة ١٠١٤

إبراهيم المرادي

Ibrahim - el - Mouradi

هو ابن محمد بن مراد بن علي بن داود بن كمال الدين الحنفي المعروف بالمرادي البخاري الاصل الدمشقي المولد الشاب الفاضل الاديب كان من نبهاء عصره لطيفاً حسن

المعاشرة حاذقاً بارعاً ظريفاً متودداً حسن الشئائل . ولد بدمشق في سنة ١١١٨ تقريباً ونشأ في حجر والده وقرأ على بعض الشيوخ . وصارت له ملازمة وتدريس في طريق المولى بدار الخلافة اسلامبول . ولم تطل مدته لكونه توفي بعد صيرورتها . وكانت وفاته يوم الاحد في ٢٢ ذي الحجة سنة ١١٤٢ بمرض الدق . ودفن بسبخ قاسيون بصاحبة دمشق بمقام السيد ذي الكفل . وقيل في تاريخ وفاته ضرب مج قد تبوأه السناء وفي قاسيون لاح بوضياه حوى من آل خير الخلق شهياً يدوم لجدو منه الرجاء له بالقرب من ذي الكفل كل ويسعد من رعتة الانبياء وفي دار البقا قد نال زلفى وبالجنان طاب له الثواء فبالرضوان والفرحوس ارح لابراهيم اذ وفي الهناء

إبراهيم المرحومي

Ibrahim-el-Marhoumi

هو ابن عطاء بن علي بن محمد الشافعي المرحومي امام الجامع الازهر . كان عالماً تاملاً متعبداً منهمكاً في بث العلم سالكاً سبيل السلامة عالماً بما ينفعه في دينه واخرته حتى انه اذا مر بالسوق كان يسد اذنيه خوفاً من سماع ما لا يرضي ويسرع في مشيته مطرقاً من خشية الله . اخذ عن علماء الجامع الازهر واجازه اجل شيوخه بالافتاء والتدريس فانهمك طلاب العلم عليه فجازوا منه باوفر نصيب وألف حاشية على شرح الغاية للخطيب وبقي سالكاً طريق الاستقامة حتى مات . وكانت ولادته سنة ١٠٠٠ او توفي بمصر في اوائل صفر سنة ١٠٧٣ . ودفن بترية الجاورين . والمرحومي نسبة لمحلة المرحوم من منوفية مصر

إبراهيم المروزي

هو ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن اسحق المروزي .

اطلب ابو اسحق المروزي

إبراهيم المكي الفقيه

Ibrahim-el-Makki

هو ابن عيسى بن ابراهيم بن محمد الفقيه الحنفي المشهور بابي سلمة كان اماماً فقيهاً مطلعاً على فروع المذهب صارقاً

وقته في بث العلم . وكان متحرراً في الفتوى ديناً خيراً مولده
مكة نشأ بها وأخذ عن علماءها الفرائض والحساب والحديث
والنفسير وأخذ عنه جماعة من مكة . وكانت وفاته بها في
الرابع عشر من رمضان سنة ١٠٧٦ ودفن بالمعلاة

إبراهيم المنطقي

Ibrahim-el-Manteki

هو رضي الدين إبراهيم بن سليمان الرومي الحنفي كان
علامة زمانه ديناً متواضعاً محسناً إلى تلامذته . حج سبع
مرات وتوفي بدمشق سنة ٧٢٢ هجرية

إبراهيم المبتار

Ibrahim-el-Mehtar

هو ابن يوسف المكي الأديب كان شاعراً مشهوراً في
الحجاز . وقال بعضهم ليس له شعر جيد وذمة كثيراً . وقال
الحبي بعكس ذلك وأورد شيئاً من شعره لا موضع لذكره هنا
يدل على ترجيح قوله فيه . وكان مطلعاً على أمثال وأخبار
كثيرة وكان أدباء الحجاز دائماً يازحونه وسبب خمول قدره
فيما بينهم كون أبيه كان مملوكاً وبالجملة كان من جملة
الأدباء العلماء الشعراء . توفي بعد سنة ١٠٤٠ هجرية بقليل

إبراهيم الموصللي الفقيه

Ibrahim-el-Mawseli

ويلقب أيضاً بالميداني . هو ابن عبد الرحمن بن أبي
الفضل ينتهي نسبه إلى الشيخ أبي بكر الشيباني . كان فقيهاً
شافعي المذهب فرضياً حسن الخلق غنياً في دنياه ومقامه
رفيع بين الناس وكان سخياً جداً وهو والد الشيخ عبد الرحمن
الموصللي الصوفي الأديب . وكانت وفاته في المحرم سنة
١٠٥٤ بالمدينة المنورة بعد منصرفه من الحج . ودفن ببقيع
الغرق وقد بلغ من العمر ٧٥ سنة

إبراهيم الموصللي المغني

Ibrahim-el-Mawseli

هو ابن ميمون بن ميم بن منسك التميمي بالولاء الأرجاني
المشهور بالغناء ويعرف أيضاً بالنديم . قيل كان اسم أبيه
ماهان فغيره بعض الأصحاب وكان أصله من فارس فهرب مع

جماعة من جور عمال بعض بني أمية ونزلوا بالكوفة في بني
عبد الله بن دارم وكان في من هرب ابنة أحد الدهاقين
فتزوجها ميمون وولدت له إبراهيم سنة ١٢٥ هجرية وتوفي ميمون
في الطاعون الجارف وخلف إبراهيم طفلاً ابن سنتين أو ثلاث
وخلف معه أخوه بن له من غير أمه أكبر منه وتكفل بإبراهيم
آل خزيمه بن خازم من بني تميم فاحسنوا تربيته ونشأ فيهم
مع أمه وأخواله حتى كبر . وقيل سبب نسبته إلى الموصل
هو أنه لما أدرك صاحب الفتيان ومال إلى الغناء واشتهر به
فضيق عليه أخواله بذلك فهرب إلى الموصل وأقام بها
فلقب بالموصللي . وقيل غير ذلك في نسبته وطلبه للغناء .

وبرع في الغناء جداً فكان أحذق وأطرب مغنٍ في عصره
قيل وكان معلمه في الغناء علي بن نافع مولى المهدي المعروف
بزرآب المغني . وتزوج بالموصل امرأته دوشار ثم تزوج
شاهك أم استحق ابنة وسامر ولد . وفي دوشار يقول

دوشار يا سيدتي يا غابتي ومنيتي

ويا سروري من جية مع الناس ردي سنتي

قال إبراهيم أول شيء أعطيت به بالغناء أني كنت بالري أنا دم
أهلاً وانفتحت من بقية مال كان معي من الموصل فمر بنا خادم
أنفذه أبو جعفر المنصور إلى بعض عماله برسالة فسمعني أغني
عند رجل من أهل الري فشغف بي وخلع عليّ دواجٍ سهور
له قيمة ومضى بالرسالة ورجع وقد وصله العامل بسبعة
ألاف درهم وكساء كسوة كثيرة فجاءني إلى منزلي فأقام عندي
ثلاثة أيام وذهب لي نصف الكسوة والفي درهم فكان ذلك
أول ما اكتسبته بالغناء فقلت والله لا أنفق هذه الدراهم
إلا على الصناعة التي إفادتنيها . وقال أيضاً أول خليفة
سمعني أغني المهدي وُصفته له فاخذني من عيسى بن سليمان
وهو أول هاشمي صحبته وكان المهدي يريد ملازمتي إياه
بدون شرب فابيت ذلك وكنت أغيب عنه أياماً ثم أتته
نشوان فغاظه ذلك مني فضر بني وحسني فتعلمت الكتابة
والقراءة في الحبس وانقنت . ثم دعاني يوماً فعاتبني على
شربي في منازل الناس والتبذل معهم . فقلت يا أمير المؤمنين
أني تعلمت هذه الصناعة (أي الغناء) للذتي وعشرتي لا لخواني

ولو امكنتي تركها لتركتها وجميع ما انا فيه لله عز وجل .
 فغضب شديداً وقال لا تدخل على موسى وهارون . وها
 ابنا المهدي . وكانا مشتهرين بالنبيذ . وان دخلت لافعلن
 واصنعن . فقلت نعم ثم بلغني اني دخلت عليها وشربت معها
 فضر بني ثلثائة سوط وقيدني وحبسني والذي سعى بنا ابان
 الخادم . (وفي رواية عن ابراهيم انه قال في هذه القصة اكثر
 من ذلك انه تعذب كثيراً من الضرب والاهانة وكان حبسه
 حرجاً جداً قاسى فيه الماكثيراً) وقلت في الحبس
 الاطال لي اراعي النجوم اناج في الساق كبلات ثقيلة
 بنار الهوان وشر الدبار اسام بها الخسف صبرا حبيلا
 كثير الاخلاء عند الرضاء فلما حبست اراهم قليلا
 اطول بلائي مل الصديق فلا يامن خليل خليل
 قال ثم اخرجني المهدي وحلفني بالطلاق والعناق وكل
 بين لا فسحة لي فيها ان لا ادخل على ابني موسى وهارون
 ابداً ولا اغنيها وخلي سبيلي انتهى . وكان السبب في ذلك ان
 المهدي اصطحب يوماً مع اصحاب له فكتب اليهم ابراهيم
 الامن مبلغ قوماً من اخواني وجبراني
 هنيئاً لكم الشرب على ورد وبتان
 واني مفرد وحدي باشجائي واحزائي
 فمن جف له جفن فحفتاي يسيلا
 فلما وقف المهدي على هذه الايات رقى له وامر بطليبه ثم
 اطلقه بعد ايام
 قيل ولما نولى موسى الهادي بن المهدي الخلافة استتر
 ابراهيم فكان موسى يطلبه ويكبس منازل اهله حتى ظفر
 به وكان استتاره بسبب الاقسام التي حلف بها المهدي .
 فغني له فحولة الهادي وخولة وقيل انه اخذ منه في يوم
 واحد مائة وخمسين الف دينار . قال ابنه اسحاق ولو عاش
 لنا الهادي بنينا حيطان دورنا بالذهب والفضة . فان ما
 صار الى ابي من الاموال والغلات وثن ما باع من جواربه
 قد بلغ اربعة وعشرين الف الف درهم سوى ارزاقه الجارية
 وهي عشرة الاف درهم في كل شهر وسوى غلات ضياعه
 والصلات الترة التي لم تحفظ . ولم ار والله اكمل مروءة
 منه كان له طعام معد في كل وقت فكان له في كل يوم ثلث
 شياه واحدة مقطعة في القدر واخرى مسلوخة ومعلقة واخرى
 حية . فاذا اتاه قوم اطعموا ما في القدر فاذا فرغت قطعت
 الشاة المعلقة ونصبت القدر وذبحت الحية فعملت واتي
 باخرى حية وجعلت في المطبخ مكانها وكانت وظيفة اطعماه
 وطيبه وكان يصرف لذلك في كل شهر ثلاثين الف درهم
 سوى ما كان يجري وسوى كسوته . وقد اتفق عندنا مرة
 من الجواني الودائع لآخوانه ثمانون جارية مامنين واحدة
 الا ويجري عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما
 يجري على اخص جواريه فاذا ردت الواحدة منهم الى
 مولاها وصلها وكساها . ومات وما في ملكه الا ثلثة الاف دينار
 وعليه من الدين سبعة دنانير قضيت منها . انتهى
 ومن اخباره انه باع الرشيد جارية بستمه وثلثين
 الف دينار فقامت عنده ليلة ثم ارسل الى الفضل بن الربيع
 ان يذهب الى ابراهيم ويقول له ان يحط من ثمن الجارية
 ستة الاف دينار قسار اليه الفضل فاخبره فقال ما لي كله
 صدقة في المساكين ان لم اضعف المبلغ المطلوب قد
 حطت اثني عشر الف دينار فجمع الفضل واخبر الرشيد
 فقال ويلك ادفع اليه ما له فما رايت سوقه انبل نفساً منه
 وكان ابنه اسحاق قد قال له ان هذه الحطيطة بلامعنى وهو
 مبلغ كبير فقال ابراهيم انت احق يا بني فلو اخذت المال
 كاملاً بدون حطيطة لصغر قدري عندك والان قد مننت
 عليه وعلى الفضل وعظم قدري عنده . قال اسحاق وهكذا
 كان فانه ابصر واعرف الناس به على ما رايت
 ومن اخبار ابراهيم ان الرشيد غضب عليه يوماً فقبده
 وحبسه بالرقعة . ثم جلس للشرب يوماً في مجلس قد زينه
 وحسنة فقال لعيسى بن جعفر هل لجلسنا عيب قال نعم
 غيبة ابراهيم الموصلي عنه فامر باحضاره فحضر بقيوده
 ففكت عنه وامر الرشيد فتاولوه عوداً وغنى فطرب الرشيد
 وقال هنا تني يوعي وساهنيك بالصلة فانصرف ولما أصبح
 ارسل له مائتي الف درهم . وقيل غنى الرشيد يوماً في بعض
 مجالسه فاستحسن اللحن ولم يستحسن الشعر فقال له يا ابراهيم

صنعتك احسن من شعرك فنجعل وقال يا سيدي شغل
خاطري الغناء فقلت لوقي ما حضري فضحك الرشيد
وقال صدقت وامر له بالف دينار . وقال ابن جامع
لا ابراهيم يوما رايت في منامي كاني واياك في محمل راكين
فسفلت انت حتى لصقت بالارض وعلوت انا فلا علونك
في الغناء فقال ابراهيم الرويا حق والناويل باطل وصحيفة
اني كنت واياك في ميزان فرجحت بك وشالت كفتك
فلا بقين بعدك ولثموتن قلبي . فكان كما قال . ودخل ابراهيم
يوما على الهادي وكان شكس الاخلاق صعب المرام . من
نوقاه وعرف اخلاقه اعطاه ما امل ومن فتح فاه بغير ما
يهواه اقصاه وكان لا يجتنب عن ندمائه ولا عن المغنين
وكان يكثر جوائزهم . فقال له يا ابراهيم غني جنسا من
الغناء الذي واطرب ولك حكمك . قال ابراهيم وكنت
اراه لا يصغي الى شيء من الغناء اصغاه الى النسيب
والرقيق منه فغنيته ببعض هذه الايات لابي صخر الهذلي
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا حبا زدي جوى كل ليلة
ويا سلوة الايام مودك الحشر
ويا هجر ليلي قد بلغت بي المدى
وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
واني لتعروني لذكراك هزة
كما انتفض العصفور بللة القطر
هجرتك حتي قيل لا يعرف الهوى
وزرتك حتي قيل ليس له صبر
اما والذي ابكى واضحك والذي
امات واحيا والذي امن الامر
لقد تركني احمد الوحش ان ارى
آليفين منها لا يروعهما الذعر
فكنت كلما غيت بيت طرب وقال احسنت والله زدي
فاغني آخر حتى غنيت ثلثة ابيات منها الثاني والرابع والخامس
فطرب طربا شديدا وقال احنكم يا ابراهيم فقد اصب

ما في نفسي . فقلت يا سيدي اريد عين مروان بالمدينة .
فلارت عيناه في راسه حتى صارتا كأنهما جمرتان وقال
يا ابن الخناء اردت ان تشهرني بهذا المجلس فيقول الناس
اطربه فحكاه فتجعلني سيرا وحدنيا . ثم قال لبعض حشيه
خذة الى بيت مال الخاصة فان اخذك ما فيه فخلوا وياه
فدخلت فاخذت خمسين الف دينار . وقال ابنه اسحاق .
صنع ابي تسعائة صوت منها دينارية ومنها درهية ومنها
فلسية فثلثائة منها تقدم فيها جميع الناس وفاق دلي كل
مغن وثلاثائة شاربه فيها المغنون نصنعوا مثاها وثلاثائة لعب
وطرب . فاسقطت الثلاثائة الاخيرة فكنت اذا سئلت قلت
صنع ابي ستائة صوت . ولم ار اكثر من صنعته في
الاصوات

وقال اسحاق كان بعض اهل نبيك قد تعاطى الغناء
فلما ظن انه قد احكمه شاورني واني حاضر فقلت له ان
قبلت مني فلا تغن فلسيت فيه كما ارضى . فصاح ابي علي
صيحة شديدة ثم قال لي وما يدريك يا صبي ثم اقبل على
الرجل فقال انت يا حبيبي بضد ما قال وان لزمت الصناعة
برعت فيها . فلما خلا لي قال يا احمق ما عليك ان يخزي
الله مائة الف مثل هذا . هولاء اغنياء ملوك وهم يعيروننا
بالغناء فدعهم يتهتكوا به ويتعيروا ويفتضحوا ويحتاجوا اليها
فنتنفع بهم وبين فضلنا لدى الناس بامثالهم . قال فلزمت
التهبيكي فكان اذا احسن الغناء قال له ابي بارك الله فيك
واذا اساء قال له بارك الله عليك وكثر ذلك منه حتى
فطن التهبيكي لمعناه . فغني يوما واني ساه عنه فلم يقل له
شيئا فقال الرجل جعلت فداك يا استاذي هذا الصوت
من اصوات فيك ام عليك . فضحك ابي ثم قال له لما علم
انه فطن لقوله والله لا قبلن عليك حتى تصير كما تشتهي
فانك ظريف اديب واعتنى به حتى حسن غناؤه ونقدم
فيه . وقال ابراهيم قلت للفضل بن يحيى يوما ان يهني
دراهم لان الخليفة قد حبس يد عني فقال ويحك يا ابراهيم
ليس عندي مال ارضاه لك ولكن ابن جاريتك ضياء
فقلت عندي . قال غدا ياتيك رسول ليشتريها منك فلا

تقصها عن خمسين الف دينار . ففي الغد اقبل الرسول واستامها مني فقلت بخمسين الف دينار لا تنقص ديناراً واحداً فقال معي ثلاثون الف دينار ادفعها الان ان رضىت فبورك لك فيها . قال فحلفت ان تفوتني الدنانير فبعتمها وتوجهت في اليوم الثاني الى الفضل فقال ويحك قد خسرت نفسك عشرين الف دينار فقلت له خفت الفوت فقال لا ضير ثم دعا بالجارية ووهبني اياها وقال غدا ياتيك رسول ليشتريها فلا تنقصها عن ثلاثين الف دينار . فلما اتى الرسول دفع لي عشرين الف دينار فداخني الطمع وخفت ان تفوتني فبعتمها وتوجهت الى الفضل فقال ويحك يا ابراهيم قد خسرت نفسك عشرة الاف دينار فقلت له كالاول . فقال لا ضير ثم دعا بالجارية ايضاً ليهبني اياها فلما انت قلت له اشهدك جعلت فداك انها حرة لوجه الله اني قد تزوجتها على عشرة الاف درهم كسبت لي في يومين خمسين الف دينار فما جزاؤها الا هذا فقال وفقت ان شاء الله . وانصرفت فرحاً . وقال ابراهيم اول من تعلمت منه الغناء مجنون كان اذا صبح به يا مضر يهيج ويرجم فبلغني انه يغني اصواتاً فيعيدها اخذها عن قدماء الحجاز فكنت ادخله الي واطعمه واسقيه واخذعه حتى اخذ عنه وكان حاذقاً وخصوصاً اذا عاد اليه حقله ثم غاب عني فما اعرف خبره . واقتسم يوماً الرشيد المغنين بينه وبين جعفر فكان ابن جامع في خير الرشيد وابراهيم في خير جعفر وحضر الندماء لامتحان المغنين فامر الرشيد ابن جامع فغنى ثلاثة اصوات فقال هايتها يا ابراهيم فقال لا اعرفها يا امير المؤمنين فطرب الرشيد بفوزي واسنى الجوائز لابن جامع واغناظ جعفر لخلد ابراهيم . فلما انصرفت الجماعة بعث ابراهيم بمحمد الزف الى ابن جامع بمجال عليه باخذ الاصوات وكان محمد حاذقاً سريع الاخذ فغنى واخذ الاصوات واخذها عنه ابراهيم وفي الغد مضى ابراهيم الى الرشيد فقال له اني لم اريد البارحة ان اقطع حبل سرورك بمجاراتي لابن جامع . قال فاسمعنا اليوم ان كنت قادراً فغنى ابراهيم الاصوات الثلاثة فتعجب ابن جامع وقال الرشيد

لا ابراهيم اصدقني كيف عرفت ذلك فقال يا مولاي ليس الفخر بان يعرف المغني ما يصنعه مغني اخر بذاته ولا يبرزه بين الناس فاني اقدر على ذلك بدون ان يعرف ابن جامع ما يصنعه وانما الفخر في ان يعرف شيئاً من الاوائل لم اعرفه انا فانه لا يفوتني شيء من كل مسموع من جميع انواع الغناء . فقال الرشيد صدقت يا ابراهيم واجازه . وامر الرشيد يوماً بعض المغنين ان يحضروا اليه في الغد فمضى ابراهيم بن المهدي ليسترق من ابراهيم صوتاً يسبقه فيه عند الرشيد . وكان من دادة ابراهيم ان يمضي الى المستراح اذا اراد ان يصنع صوتاً فياخذ خشبة فيجعل يضرب عليها ويردد الصوت حتى يتم له . فمضى ابراهيم كما قلنا لانه اجتهد ان يصنع صوتاً فلم يتفق له ووقف تحت مستراح ابراهيم الموصلي وهو يردد غناءه حتى اخذه عنه . ولما حضروا امام الرشيد غنى الصوت فتعجب ابراهيم الموصلي وقال والله هذا الشعر لي عملته البارحة وصنعت له لحناً ولم يسبقني اليه احد . فقال ابراهيم بن المهدي للرشيد يا مولاي اذا لم يكن كاذباً فمن اين لي ان اتعلمه . هذا ابراهيم يضطرب ويضحك فلما قضى ابن المهدي اربعة من العبث به قال الحق امام الرشيد واعطى الموصلي قسماً من جائزته عوضاً عما ارغفه به . وقيل اني ابراهيم محمد بن يحيى بن خالد في يوم مهرجان فساله محمد ان يقيم عنده فقال لا اقدر لان رسول امير المؤمنين قاعد . قال اذن تمر بنا ولك عندي كل ما يهدي اليه اليوم قال نعم وترك في المجلس صديقاً له يحصي ما يهدي الي محمد فانت في ذلك اليوم هدايا عجيبة ومنها تمثال فيل من ذهب عتاه باقوتان . فقال محمد للرجل لا تخبر به ابراهيم حتى نبعثه الى فلانة ومتى ارجعته نعطيه اياه . فلما اتى ابراهيم قال له محمد لا بد من صدقك كان من الامر كذا وكذا فقال ابراهيم فافعل كما تريد حسب الشرط . ثم احضر التمثال فقال ابراهيم اليست الهدية لي فافعل بها ما اشاء قال محمد نعم قال فليرجع التمثال الى الجارية ثم جعل يفرق الهدايا على الناس واخذ فقط تفاحين . فتعجب الحاضرون من كبر نفسه ونبله . وسال الرشيد يوماً ابراهيم

كيف تصنع اذا اردت ان تصوغ الالحان فقال يا امير
المومنين اخرج الهم من فكري وامثل الطرب بين عيني
فيسرع لي مسالك الالحان فاسلكها بدليل الايقاع فارجع
مضيقاً ظافراً بما اريد . وقال ابراهيم سالت الرشيد ان
يهب لي يوماً في المجعة لا يبعث فيه الي بوجه ولا بسبب
لاخلو فيه بجواري واخواني فاذن لي في يوم السبت . قال
فكنت ذلك اليوم في منزلي وهيات ما احتاج اليه من
طعام وشراب وامرت بواي فاغلق الابواب حتى لا يدخل
الي احد البنة فيينا انا في مجلسي وقد حفت بي حرمي
وجواري يترددن بين يدي اذا انا بشيخ ذي هيبة وجمال
لا بس خفين قصيرين وقمصين ناعمين وعلى راسه قلنسوة
لاطية ويده عكازة مقعقة بنضة وروائح المسك تنفوح منه حتى
ملا البيت والدار فاغتمت من دخوله علي جداً وهمت
بطرده بواي لاجله . فسألم علي احسن سلام فرددت عليه
وامرته بالجلوس فجلس ثم اخذ في احاديث الناس وايام
العرب واحاديثها واشعارها حتى سلب ما لي من الغضب
فقلت هل لك في الطعام فقال لا حاجة لي فيه فقلت والشراب .
قال ذلك اليك فشربت وسقيته فقال يا ابا اسحاق هل
لك ان تغني لنا شيئاً من صنعتك وما قد ننت به عند الخاض
والعام . فغاطني قوله ثم سهلت علي نفسي امره فاخذت
العود فحسنته ثم ضربت فغنيت . فقال احسنت يا ابراهيم
فازداد غيظي وقلت ما رضي بما فعله من دخوله الي بغير
اذن واقتراحه علي ان اغنيه حتى سألني ولم يكن لي يحمل
مخاطبتي . ثم قال هل لك ان تريننا فتدمنت فاخذت
العود وغنيت فقال اجئت يا ابا اسحاق فاتم حتى نكأ فلك
ونغنيتك فاخذت العود وغنيت ونحفظت بما غنيت اباه
نحفظاً تاداً ما نحفظت مثله ولا قت بغناء كما قت له بين
يدي خليفة قط ولا غيره لقوله لي اكأ فلك . فطرب وقال
احسنت ياسيدي ثم قال اتاذن لعبدك بالبقاء فقلت شانك
واستضعفت عقله في ان يغنيني بحضرتي بعد ما سمعته مني .
فاخذ العود وحسنة وخبسة فحانته ينطق بلسان عربي لحسن
ما سمعته من صوته لم غني

ولي كبد مقروحة من يميني
بها كبداً ليست بذات قروح
اباها علي الناس لا يشترونها
ومن يشترى ذا علة بصحيح
أئن من الشوق الذي في جوانحي
انين غصيص بالشراب جريح
قال ابراهيم فوالله لقد ظننت الحيطان والابواب وكل ما
في البيت يحببه ويغني معه من حسن غنائهم حتى خلت
والله اني وعظامي وثيالي تجاوبه وبقيت مبهوتاً لا استطيع
الكلام ولا الجواب ولا الحركة الا خالط قلبي . ثم غنى شعراً
اخر فكاد تغلي يذهب طرباً وارتياحاً لما سمعت ثم غنى ايضاً
ولما انتهى قال يا ابراهيم هذا الغناء الماخوري فخذ واح
نحوه وعلة جواريك فقلت اعدت دلي فقال لا تحتاج قد
اخذته وفرغت منه ثم غاب من بين يدي فارتمت وقمت
الي السيف فجردته وعدوت نحو ابواب الحرم فوجدتها
مغلقة فقلت للجواري ابي شيء سمعتن عندي فقلن سمعنا
احسن غناء سمع الى الان فخرجت متخيراً الى باب الدار
فوجدته مغلقاً فسألت البواب عن الشيخ فقال لي اي شيخ
هو ما دخل اليك اليوم احد . فرجعت لا تأمل امري فاذا
هو قد هتب من بعض جوانب البيت لا يأس عليك يا ابا
اسحاق انا ابليس وانا كنت جليستك ونديمك اليوم فلا ترع
فركبت الى الرشيد وقلت لا اطرفه ابداً بطرفه مثل هذه
فدخلت اليه فحدثته بالحديث فقال ويحك تأمل هذه الايات
هل اخذتها . فاخذت العود امتحنها فاذا هي رائحة في صدري
فطرب الرشيد وجلس يشرب ولم يكن عزمة دلي الشراب
وامر لي بصلاة سنية . قيل ان ابراهيم صنع هذه الحكاية
ليتنق بها وليست صحيحة او حكيت عنه الا ان لها اصلاً
وهو ان ابراهيم صنع لحناً فاعجبه وجعل يطلب شعراً فعسر
عليه وراى في منامه كان رجلاً قال له يا ابراهيم اعيالك
شعراً لغنائك هذا الذي تعجب به فقال نعم . قال فابن
انك من قول ذي الرمة
الافاسلي يادارمي على البلاء ولا زال منهلاً بجرائك القطر

قال إبراهيم فانتبهت ودعوت من ضرب عليّ بالعود
وغنيت الشعر فاذا هو اوفق ما خلق الله فلما علمت هذا
الغناء في شعر ذي الرمة تنبهت عليه وعلى شعره فصنعت
فيه الحمانا ماخورية كثيرة وغنيت بها الهادي فاستحسنها
وامر لي لكل صوت بالف دينار
وقال إبراهيم قال لي الرشيد يوماً يا إبراهيم اني قد
جعلت غداً للحريم وجعلت ليلته للطرب مع الرجال وانا
مقتصر علىك من المغنين فلا تشتغل غداً بشيء ولا
تشرب نبيذاً الا في وقت العشاء الآخرة . فقلت السمع
والطاعة لامير المؤمنين . فقال وحق ابي لئن تأخرت
واعتللت بشيء لاضررب عنقك . افهمت . قلت نعم
وخرجت . فما جاءني احد من اخواني الا احتجبت عنه ولا
قرأت رقعة لاحد . فلما صليت المغرب ركبت قاصداً اليه
فلما قربت من فناء داره مررت بفناء قصر واذا زنبيل
كبير مستوثق بحبال واربع عرى من ادم وقد دُلِّي من القصر
وجارية قائمة تنتظر انساناً قد وعد ليجلس فيه فنارعتني نفسي
الى الجلوس فيه ثم قلت هذا خطأ ولعله يجري سبب
يعوقني عن الخليفة فيكون الهلاك . فلم ازل انازع نفسي
وتنازعني حتى غلبتني فنزلت وجلست فيه ورفُِع الزنبيل حتى
صار في اعلى القصر ثم خرجت منه واذا جوارٍ كاهن المهي
جالوس فضحك وطرين وقلن قد جاء من اردناه فلما
راينني من قريب تبادرن الى الحجاب وقلن يا عدو الله ما
اوصالك الينا . فقلت يا عدوات الله ومن الذي اردتن
ادخاله ولم صار اولى مني بهذا . فلم يزل هذا دأبناوهن
يفضكن واصحك معهن . ثم قالت احداهن اما من اردناه
فقد فات وما هذا الا ظريف فلم نعاشره عشرة جميلة .
فأخرج الي طعام ودُعيت الى اكله . فلم يكن في فضل الا
اني كرهت ان أنسب الى سوء العشرة فاكلت منه شيئاً ثم جيء
بالنبيذ فجعلنا نشرب واخرجن الي ثلث جوارٍ هن فغنن
غناءً مليحاً . فغننت احداهن صوتاً لمعبد فقالت احدى
الثلاث من وراء السترا حسن إبراهيم هذا له فقلت كذبت
ليس هذا الا لمعبد . فقالت يا فاسق وما يدريك ما الغناء .

ثم غننت الاخرى صوتاً للفريض . فقالت احسن إبراهيم
هذا له ايضاً . فقلت كذبت يا خبيثة هذا للفريض . فقالت
اللهم اخزه . وبالك وما يدريك . ثم غننت الاخرى صوتاً
لي فقالت تلك احسن ابن سرج هذا له . فقلت كذبت
هذا لا إبراهيم وانت تنسبين غناء الناس اليه وغناءه اليهم .
فقلت ويحك وما يدريك . فقلت انا إبراهيم . فتباشرن
بذلك جميعاً وطرين وظهرن كلهن لي وقلنا كنتمنا نفسك
وقد سررنا فقلت انا الان استودعكن الله فقلن وما السبب
فاخبرنني بقصتي مع الرشيد . فضحككن وقلن الان والله
طاب حبسك علينا اسبوتاً . فقلت هو والله القتل . قلن
الى لعنة الله . فالتمت ان اقيم عندهن اسبوتاً ثم ودعنهن
فقلن ان سلمك الله فانت بعد ثلاث عندنا قلت نعم .
فانزلني في الزنبيل ومضيت حتى اتيت دار الرشيد واذا
النداء قد أشيع ببغداد في طلبي وان من احضرني فقد
سُور ملكي وأقطع مالي . فاستاذنت فتبادر الخدم حتى
ادخلوني على الرشيد فلما رأني شمني وقال السيف والنطع .
ايه يا إبراهيم تهاونت بامري وتشاغات بالعوام عما امرتك
به وجلست مع اشباهك من السفهاء حتى افسدت لذتي .
فقلت يا امير المؤمنين انا بين يديك وما امرت به غير
فائت ولي حديث عجيب ما سمع بمثله قط وهو الذي شغلني
عنك ضرورة لا اختياراً فاسمعه فان كان عذراً فاقبله والا
فانت اعلم فقال هاته فليس ينجيك فاخبرته بما كان . فوجم
ساعة ثم قال ان هذا العجب ما فتخضرنني معك في هذا الموضع
قلت نعم واجلسك معهن ان شئت قبلي حتى تحصل عندهن
وان شئت على موعد قال بل على موعد ثم اجلسني وطرب
فلما أصبحت امرني بالانصراف وان اجيئة من عندهن
فمضيت اليهن في وقت الوعد فلما وافيت الموضع اذا
الزنبيل معلق فجلست فيه وأصعدت فلما راينني تباشرن
وحمدن الله على سلامتي واقمت ليلتين فلما اردت الانصراف
قلت ان لي اخاً هو عدل نفسي عندي وقد احب معاشرتكم
ووعده بذلك فقلن ان كنت ترضاه فمرحبا به . فوعدتهن
ليلة غد وانصرفن واتيت الرشيد واخبرته فلما كان الوقت

خرج معي مخفياً حتى اتينا الموضع فصعدت وصعد بعدي
وبتنا جميعاً . وقد كان الله وفقي لأن قلت لمن اذا جاء
صديقي فاستترن عنه وعني ولا يسمع لكن نطقة وليكن ما
تخبرته من غناء او نغمة من قول مرسل . فلم يتعدن ذلك
واقمن على اتم ستر وخفر وطربنا كثيراً وقد كان الرشيد
امرني ان لا اقول له امير المؤمنين فلما اخذ مني شيئاً قلت
سهوا يا امير المؤمنين . فلما سمع الجوارى نواحين من وراء
الستار حتى غابت عنا حركاتهن . فقال يا ابراهيم لقد افلتت
من امر عظيم والله لو برزت اليك واحدة منهن اضربت
عنقك . قم بنا . فانصرفنا . وكانت الجوارى له كان قد غضب
عليهن وحسنهن في ذلك القصر . ثم وجه في القدر بخدم
فردوهن الى قصر . ووهب لي مائة الف درهم وكانت
الهدايا والالطاف تاتي بي بعد ذلك

وقال ابراهيم ايضاً قال لي جعفر جز لي حتى اهيك
شيئاً حسناً فصرت اليه فقال اريد ما وعدتك به ام ان
ارشدك الى شيء تكسب منه الف الف درهم فقلت بل
يرشدني الوزير اعز الله الى ذلك . فقال ان امير المؤمنين
يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبا وهو عجيبة ويؤثره واذا
سمع فيه غناء اطربه جداً فاذا غنيت واطربته وامر لك
بالجائزة فقل له يا امير المؤمنين ان لي طلباً غير هذه الجائزة
لا يضر امير المؤمنين . فيقول لك اي شيء تريد . فقل له
ان يهبطني امير المؤمنين ميثاقاً ان لا يا ذن لاحد غيري
في الغناء بشعر ذي الرمة فاني احب شعره واستحسنه فلا
اريد ان ينقصه علي احد من المغنين . قال فلما غنيت
الرشيد وامرني بالجائزة فعلت كما امرني جعفر . فوهبني
ذلك فغنيت مائة صوت وزيادة عليها في شعر ذي الرمة
فكان اذا سمع منها صوتاً طرب وزاد طربه ووصلني فاجزل
ولم ينتفع به احد من المغنين غيري . فاخذت منه والله بهذه
الاصوات الف الف درهم والف الف درهم

وقال علي بن عبد الكريم زار ابن جامع ابراهيم فاخرج
اليه ثلاثين جارية فضر بن جميعاً طريقة واحدة وغنين
فقال ابن جامع في الاوتار وغير مستوف فقال ابراهيم

يا فلانة شدي مثلك فشدت فاستوى . ففجبت اولاً من
فطنة ابن جامع لوتر غير مستوي في مائة وعشرين وبرا . ثم
ازداد عجي من فطنة ابراهيم له بعينه
ولا ابراهيم في الغناء نوادر عجيبة وله اخبار كثيرة يضيق
دونها المقام وفي ما ذكرنا منها كفاية . ومرض ابراهيم بداء
التولنج فلزمه وكان يعتاده احياناً فكف عن خدمة الخليفة
وعن نوبته في داره فقال في ذلك

مل والله طيب عن مقاساة الذي بي
سوف اني عن قريب لعدو وحبيب
وغنى فيه لحناً من الرمل فكان آخر شعره قاله واخر لحن
صنعه . وعاده الرشيد يوماً في مرضه وقال له كيف انت
يا ابراهيم فقال كما قال الشاعر

سقيم مل منه اقربوه واسله المداوي والحسيم
فقال الرشيد انا لله وخرج فلم يبعد حتى سمع الناعية عليه
وكانت وفاته سنة ١٨٨ هجرية وله من الشعر ثلاث وستون سنة .
ومات يوم وفاته الكسائي النخوي والعباس بن الاحنف
الشاعر وهشيمة الخمار . واسف عليه كثيرون من اهل
عصره وخصوصاً من له معرفة بالغناء والالحان والآلات
الطرب . وراثه كثير من الشعراء وكان يحزن لذكره كل
من عرفه . ونذكر هنا شيئاً من مرثي ابنه اسحاق فيه فمن
ذلك قوله

اقول له لما وقفت بقبر
عليك سلام الله يا صاحب القبر
ويا قبر ابراهيم حبيب حفرة
ولا زلت تسقى الغيث من سبل القطر
لقد عزني وجدي عليك فلم يدع
لقلبي نصيباً من عزاء ولا صبر
وقد كنت ابكي من فراقك ليلة
فكيف وقد صار الفراق الى الحشر

وقوله
سلام على القبر الذي لا يجيبنا
ونحن نجحي تربة ونخطبه

ستبكيه اشرف الملوك اذا رآوا
محل التصابي قد خلا منه جانيه
ويبكيه اهل الظرف طراً كما بكي
عليه امير المؤمنين وحاجبه
ولما بدا لي اليأس منه وانزفت
عيون بواكيه وملت نواديه
وصار شفاء الناس من بعض ما بها
افاضه دمع تستهل سواكبه
جعلت علي عيني للصبح عبرة
والليل اخرى ما بدت لي كواكبه

وقوله

عليك سلام الله من قبر فاجع
وجادك من نوء السماكين وابل
هل أنت محيي القبرام انت سائل
وكيف تُحيي تربة وجنادل
اظله كآني لم تصبني مصيبة
وفي الصدر من وجد عليك بلابل
وهون عندي فقد انت شخصه
على كل حال بين عيني مائل

وقال بعضهم فيه

اصبح اللبو تحت غفر التراب
ثاويًا في محلة الاحباب
اذ ثوى الموصلبي فانقرض الله
وُ بغير الاخوات والاصحاب
بكت المسمعات حزناً عليه
وبكاه الهوى وصفو الشراب
وبكت آله المجالس حتى
رحم العود دمع المصرايب

قيل دخل اسحاق الى الرشيد بعد وفاة ابيه بشهر فلما
جلس ورأى موضعه الذي كان يجلس فيه خاليًا دمعت
عينه فكفها ولحقه الرشيد فدعا اليه وادناه منه وقال له ان
تفقد من ابيك والله الا شخصه فقط ثم رفع مترلته وزاد في

ارزاقه وكان يحزل صلاته اكراماً له ولا يبه ابراهيم خصوصاً

إبراهيم الميداني

Ibrahim-el-Maidani

هو الشيخ ابو البهاء عز الدين بن عبد الله الميداني
الدمشقي الشافعي الفاضل الفقيه الواعظ ارتحل الى مصر
وجاور بازهرها واخذ عن المنصور بن بكاشهاب احمد بن عبد
المنعم الدمشوري وغيره . ثم رجع الى دمشق ودرس
بالجامع الاموي ووعظ به على كرسي مرتفع على دادة الوعاظ .
وكانت وفاته بدمشق في رمضان سنة ١١٨٨ او دفن بترية
باب الصغير

إبراهيم الميموني

Ibrahim-el-Maymouni

هو ابن محمد بن عيسى المصري الشافعي الملقب برهان
الدين الميموني الامام العلامة المدقق المحقق كان بارعاً في
التفسير والعربية والعلوم العقلية مشهوراً عند القضاة
وارباب الدولة وكان شهيراً خصوصاً بالمعاني والبيان
وكان مترفها في عيشه كريم النفس رقيق الطبع حسن الخلق
فصيح اللسان مسبوع الكلمة وجهاً بين العلماء . لازم والده
سنين وكان يحضر معه وهو صغير درس الشمس الرقعي
واخذ عن علماء كبار واخذ عنه ايضاً جملة علماء وكان له
ولد نبيه مات قبله بثلاثة اشهر فجزع عليه شديداً ولما تنزى
فيه انشد قول المتنبي

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت

لها المنايا الى ارواحنا سهلاً

وله تصانيف كثيرة . وكانت ولادته في سنة ٩٩١ وتوفي
يوم الثلاثاء ثاني عشر رمضان سنة ١٠٧٩ وكان له مشهد
عظيم ودفن بترية المجاورين . والميموني نسبة الميمون من
الصعيد

إبراهيم النبتيتي

Ibrahim-el-Nabtiti

نزير القاهرة المجدوب صاحب الكرامات والاحوال
الباهرة . قيل كان اولاً حائكاً في بلده نبتيت وهي من اعمال

الشرقية بمصر فاجنب يوماً فدخل مكاناً فيه ضريح بعض
الاولياء ليغتسل فيه فجذبه فخرج هائماً وترك اولاده واهله
واقي مصر واقام بجامع اسكندر باشا نحو عشرين سنة والناس
يهينونه ويخرجونه لعدم نظافته فانتقل الى غيره فلم يلبث
له المقام فرجع الى بلده واقام بها الى ان مات . وكان له
خوارق ومكشفات قيل كان لابن اخيه زوجة له منها ولد
فراها يوماً على سطح المسجد تلاعب ابنها فقال لها التحببة
قالت كيف لا قال ودعيه فانه يموت غداً قبل العصر
فكان كذلك . وكانت وفاة ابراهيم هذا سنة ١٠١٨ هجرية
ودفن ببلده وبني له احد وزراء مصر قبة

إبراهيم النخعي

Ibrahim-el-Nakha'i

هو ابو عمران وابو عمار ابراهيم بن يزيد بن الاسود
ابن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن سعد بن مالك بن النخع
الفقيه الكوفي التابعي احد الائمة المشاهير في العلم والعمل
كان ابراهيم يقول ادركنا الناس وهم يكرهون اذا اجتمعوا
ان يحدث الرجل باحسن ما عنده . وكان يقول لا بأس
ان يقول المريض بخير لمن سألته كيف تجدك ثم يشكو
ما به . وكان يقول ما أوتي عبد بعد الايمان افضل من
الصبر على الاذى . وكان يقول كفى بالمرء اثماً ان يشار اليه
بالاصابع في دين او دنيا الا من حفظه الله تعالى . وكان
يلبس الثوب المصبوغ بالزعفران حتى لا يدري من يراه .
قبل لما حضرت ابراهيم الوفاة جزع جزعاً شديداً فقيل له
في ذلك فقال واي خطر اعظم مما انا فيه انما اتوقع رسولا
يرد علي من ربي اما بالجنة واما بالنار والله لو ددت انها
تخلج في حلقى الى يوم القيامة . وتوفي سنة ست و قيل خمس
وتسعين للهجرة وله تسع واربعون سنة على الاصح . والنخعي
نسبة الى النخع وهي قبيلة كبيرة من مذحج

إبراهيم النخعي

Ibrahim-el-Nazzam

هو ابو اسحاق ابراهيم بن سيار بن هاني البصري كان
شيخاً اماماً متكلماً من كبار المعتزلة وابتهم متقدماً في العلوم

شديد الغوص على المعاني وانما اداة الى المذاهب التي
استنبطت منه تدقيقه وتغلغله وغوصه فانه كان قد اطلع
على كثير من كتب الفلاسفة ومال في كلامه الى الطبيعيين
منهم والاهلين فاستنبط من كلامهم مسائل وخطبها
بكلام المعتزلة وانفرد بها عنهم . وكان من صفه
يتوقد ذكاءً ويتدفق فصاحة . حكى ان اباؤه جاء به وهو
صغير الى الخليل بن احمد ليعلمه فقال له الخليل يتحننه
وفي يده قدح زجاج يا بني صف لي هذه الزجاجية فقال
بمدح ام بدم قال بدم قال تريك القذى ولا تقبل الاذى
ولا تستر ما وراءها . قال فدمها قال يسرع اليها الكسرو ولا
تقبل الجهر . قال فصاف لي هذه النخلة واوما الى نخلة في
داره فقال بدم ام بدم قال بدم قال هي حلوة جناها
باسق منهاها ناضرا علاها . قال فدمها قال صعبة المرئى
بعيدة المجنى مخوفة بالاذى . فقال الخليل يا بني نحن الى
العلم احوج منك . ثم اشتغل على ابي الهذيل العلاف
بمذهب الكلام الى ان برع وظهر في ايام المعتصم وتبعه خلق
كثير . ثم ناظر شيخه ابا الهذيل وظهر عليه مراراً فقبل له
اتناظر ابا الهذيل قال نعم واطرح له رحي من عني . وحكى
الجاحظ عنه وكان من اكبر نلامذته واصحابه قال دخل
ابو اسحاق النخعي الى ابي الهذيل وقد اسن وبعد عهده
بالمناظرة وابو اسحاق حدث السن فقال يا ابا الهذيل اخبرني
عن فرارك ان يكون جوهرًا مخافة ان يكون جسمًا فهلا فررت
من ان يكون جوهرًا مخافة ان يكون عرضًا والجوهر اضعف
من العرض فبصق ابو الهذيل في وجهه فقال ابو اسحاق
فجحك الله من شيخ فما اضعف حججك . وحكى عنه قال مات
لصالح بن عبد القدوس ولد فمضى اليه ابو الهذيل والنظام
معه وهو غلام حدث كالتبع له فراه . محترقاً فقال له ابو
الهذيل لا اعرف لجزعك وجهًا اذا كان الناس عندك
كالزعر فقال صالح يا ابا الهذيل انما اجزع عليه لانه لم
يقرأ كتاب الشكوك فقال ابو الهذيل وما كتاب الشكوك
قال كتاب وضعته من قرأه شك في ما كان حتى يتوهم انه
لم يكن وفي ما لم يكن حتى يظن انه قد كان فقال له النظام

إبراهيم النقيب

إبراهيم الهمداني

فشكَّ أنت في موت ابنك وأعمل على أنه لم يمُت وشك
أيضاً بأنه قد قرأ هذا الكتاب وإن كان لم يقرأه فحصر صالح
ولم يجب بشيء . وله حكايات أخرى لا موضع لها هنا
وبروى أنه كان فقيراً حتى احتاج إلى أكل الطين كما ذكر
هو عن نفسه . وتوفي إبراهيم سنة ٢٢١ أوله من العمر ست
وثلاثون سنة وله كلام حسن وشعر رقيق . فمن كلامه
العلم شيء لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك فإذا أعطيت
كلك فانت من أعطائه لك البعض على خطر . وقال كذا
ناهو بالاماني ونعد أنفسنا بالمواعيد فذهب من كان ينخر
ثم شغلنا بالهجوم عن المال . وقال ما يدل على لوثة
الذهب والفضة مصيرها عند اللئام فانشيء بصير إلى شبهه
وقال إذا كانت في جيرانك جنازة وليس في بيتك دقيق
فلا تحضر الجنازة فإن المصيبة عندك أكبر منها عند القوم
وبيتك أولى بالمأثم . ومن شعره قوله
يا تاركاً جسدي بغير فؤاد

أسرفت في الهجران والابعاد
ان كان ينعك الزيادة عين
فادخل اليّ بعله العواد
ان العيون على القلوب اذا جنت
كانت بايتها على الاجساد

وقوله

أريد الفراق وإشتاقكم كأننا افترقنا ولم نفترق
واستغنم الوصل كي اشتني وهل يشتني أبداً من عشق
وله غير ذلك مما لا حاجة إليه

إبراهيم النقيب

Ibrahim-el-Nakib

هو أخو السيد عبد الكريم والسيد كمال الدين ابني
السيد محمد النقيب من بيت مشهور بدمشق ذكره ابن
شاشو في مجموعته ووصفه بوصف جميل بكمال الصفات
والعلم والأدب والشعر وذكر من شعره قوله من قصيدة
غيري الذي يستام للجدان بمذلة هي صفقة الخسران
ومن الردي أن ارتضي بمذلة وخلاتي تعلو على كيوان

واضيع حقي والشهامة شيمته نمت اليّ من النبي العدناني
ولا موضع لاستيفائها

إبراهيم التميمي

أطلب ابن الحاجب التميمي

إبراهيم نبال

أطلب نبال السليوقي

إبراهيم الهاشي باشا

Ibrahim - el - Hami-Pasha

هو ابن عباس باشا ولد في القاهرة سنة ١٢٥٢ هجرية
(١٨٣٦ ميلادية) قرأ على معلم انكليزي استخضره المرحوم
والد من لندن وتعالى مهام الاشغال والسياسة في السنة
الرابعة عشرة من عمره وعين ناظرًا للجهادية سنة ١٨٥٢
الميلاد ثم سافر إلى لندن فتوفي والد في أثناء غيابه وتفاصيل
ترجمته ستاتي عند الكلام على العائلة المحمدية العلوية في بابها

إبراهيم الهجيمي

أطلب ابو اسحاق الهجيمي

إبراهيم الهدمة

Ibrahim - el - Hadmah

هو الشيخ إبراهيم الهدمة كان من الاولياء اصحاب
الكرامات وكان حسن الذكر بعيد الصيت . توفي في جمادى
الآخرة سنة ٧٢٠

إبراهيم الهروي

Ibrahim-el-Harawi

كنيته ابو اسحاق صلب إبراهيم بن ادهم وكان
من اهل التوكل والتجريد وكان اهل هراة يعظمونه فنج
متجرداً فكان من دعائه في تلك الحجة اللهم أقطع رزقي في
اموال اهل هراة وزهدهم في . توفي بقزوين ولم نقف على
تاريخ وفاته

إبراهيم الهمداني

Ibrahim-el-Hamadani

ويلقب بالميرزا . كان من علماء العجم الكبار . قيل دخل

عليه سلطان العجم عباس شاه بزيارة فرأى بين يديه الوقفا
من الكتب فقال هل في العالم عالم يحفظ جميع ما في هذه
الكتب قال إبراهيم لا وإن يكن فهو الميرزا إبراهيم وكان
فصيحا في الانشاء بليغا بالمعاني وكانت وفاته سنة ١٠٢٦

إبراهيم الواني

Ibrahim-el-Wani

هو برهان الدين إبراهيم الواني شيخ المودنين كان
ندي الصوت سمع من ابن عبد الدائم وجماعة وحدث وتوفي
سنة ٧٢٥ للهجرة

إبراهيم اليزيدي

Ibrahim-el-Yazidi

هو ابن أبي محمد يحيى بن المبارك من بني ندي بن
عبد شمس بن زيد مناة بن تميم وسبب تلقيب أبيه باليزيدي
يطلب في ترجمة أبي محمد اليزيدي كان إبراهيم يعاشر أبا
غسان فقال له لو دعوت ابن أخيك لأنا نس به فكتب إليه
إبراهيم أبياتاً يستدعيه بها منها

يا أكرم الناس طرا	وأكرم الفتيان
بادر إلينا لكما	تسقى سلاف الدنان
على غناء غزال	مهتف فنان
اشرب على وجه جان	شرابك الخسرواني
فما لجان نظير	وما لها من مدان
الأ الذي هو فرد	وما له من ثان

وقال في بعض اخوانه وقد جفاه

من تاه واحدة فته عشرا
واذا زها احد عليك فكن
ارابت من لم ترج منفعة
لم يستدل وتستدل له
وقيل دخل إبراهيم على المامون وهو يشرب فامره
بالجلوس فجلس وامر له بشارب فشرب وزاد في الشرب
حتى سكر فجعل يعربد فاخذ بيده علي بن صالح صاحب
المصلى فاخرجه فلما اصبح كتب الى المامون
انا المذنب الخطاء والعفو واسع

ولو لم يكن ذنب لما عرف العفو
ثلث فابتد مني الكاس بعض ما
كرهت وما ان يستوي السكر والصبو
ولولا حميا الكاس كان احتمال ما
بدهت به لاشك فيه هو السرو
ولا سيما اذ كنت عند خليفة

وفي مجلس ما ان يجوز به اللغو
تصلت من ذني تنصل ضارع
الى من لديه يغفر العمد والسهو
وكان إبراهيم ممن غني في شعره من اولاد أبي محمد
اليزيدي وقد ذكرنا من شعره ما يعني عن ذكر غيره

إبراهيم اليرناني

Ibrahim-el-Yarniani

هو الوزير إبراهيم بن عيسى اليرناني كان من أكابر
رجال بني برنيان لعهد السلطان أبي يعقوب المريني وأخيه
السلطان أبي سعيد فاستخاضه للوزارة مرة بعد أخرى
واستعمله السلطان أبو سعيد على وزارة ابنه أبي علي ثم على
وزارته واستعمل ابنه السلطان أبو الحسن أبناء إبراهيم هذا
في أكابر الخدمة وسياتي ذكره وذكر ابنائه في الخبر عن
السلطين المذكورين ان شاء الله تعالى

إبراهيمية

قرية بواسط وبجزيرة ابن عمرو وبني عيسى كذا في
الفيروزابادي

إبراهيميون

بالفرنسية Abrahamiens وبها ايضا وبالانكليزية
Abrahamites

اولا اثنا عشر صحابيا (فيروزابادي)

ثانيا رهبنة ابطالها ثيوفيلس في القرن التاسع الميلادي
ثالثا اسم قوم من بوهيميا ظهروا سنة ١٧٨٢ اعتمادا
على ما في البلاد من الحرية الدينية التي منحها الالهالي الملك
جوزف الثاني وانشقوا عن الكنيسة الكاثوليكية وانشأوا بدعة
قاعدتها الايمان بالله وحده مدعين بان ذلك مع سائر

اعتقاداتهم هو ايمان ابراهيم الخليل (عليه السلام) ولذلك ينسبون اليه . ولم ينقلوا من التوراة والانجيل غير الصلوة الربانية والوصايا العشر . سنة ١٧٨٣ طردوا من بيوتهم بالقوة العسكرية الى بلاد المجر فالتزموا بان يخدموا عند حدودها . واتي ذلك بمرغوب المضادين فان كثيرين منهم دادوا الى الايمان الكاثوليكي وبطل مذهبهم

رابعا اتباع بولس السيساطي الذي ظهر سنة ٢٦٢ للميلاد وحرمة مجمع انطاكية سنة ٢٦٤ وقد يسمون بالسيساطيين والبولسيين كما سذكروا عند الكلام عن بولس

إبرائيل

إبرائيل او برائيل (Brailov او Brailoff او Ibraila او Ibrahim) قصبة مقاطعة تسمى باسمها وهي اهم ثغور الفلاخ على فرع نهر الطونا او الدانوب الادنى في مكان يبعد ١٥٠ كيلومترا عن مصبه ببعد ١٠٢ اميال عن بخارست عاصمة الفلاخ والبغدان . وهي ذات مرفأ حسن تقيي جزيرة صغيرة من الثلج الذي تجري كميات وافرة منه الى النهر في فصل الشتاء فتستأمن المراكب فيها . وهي ذات تجارة مهمة لمحصولات البلاد واهما الشعير والقمح والذرة وبزر الكتان والجلود والشحم والاشخاب والنبغ . وخرج منها في احدى السنين المتاخرة من الحنطة ما ثمنه نحو عشرة ملايين ونصف مليون فرنك ودخلها في سنة واحدة ١٥٦٣ مركبا محمولا ٢٦٤٩٠١ من الطونولاتات وخرج منها ١١٨٨١ محمولا ١٦٤٩٠١ من الطونولاتات وكان الاهالي يخزنون الحبوب في حفر رطبة فرأوا ان ذلك يضر بها فاقاموا مخازن ناشفة مخصوصة فتحسنت الحبوب ولا سيما الذرة الدانوبية . اما اليونان ففي يدهم قسم مهم من تجارتها . وفيها تجار افرنج . وقد لحقت بها اضرار كثيرة بالحروب العثمانية التي انتشبت في القرن الثامن عشر واحرقها الروسيون سنة ١٧٧٠ . ثم استرجعها العثمانيون ثم سلمت الى الروسيين سنة ١٨٢٨ ومنذ عقدت معاهدة الصلح المنسوبة الى ادرنه اُلتحقت بالفلاخ . وفي ٢٢ اذار (مارت) سنة ١٨٥٤ عبرت النهر فرقة روسية تحت قيادة

البرنس كورتشاكوف ودخلتها غير انها خرجت منها في آب (اوغسطس) من السنة المذكورة . وقد رُممت فاصبحت ذات ازقة وشوارع جميلة وكنايس كثيرة ومدرسة اعدادية ودائرة صحية تحفظية ومجلس عال وسوق رائجة . وقد قال قوم ان عدد اهاليها عشرون الفا وقال اخرون ٣٥ الفا وظهر في التعدادات الاخيرة انهم ١١٦ الفا فقط . واستمرت برهة ليست بقصيرة تابعة للبغار ولا يزال قسم من اهاليها منهم وقسم من الروم وها الاكثرية والباقي من امم مختلفة

أبرباخ
Abarbach

مدينة في دوقية بادن الكبرى . تبعد عن ماينيم ٢٩ كيلومترا الى الجهة الشرقية وعن ايدلبرغ ١٨ ميلا شرقا . وعدد سكانها ٣٠٠٠٠ نفس

أبربانل

Abarbanel, Isaac Barbanella

أبرك باربانل عالم ومولف شهير اسرائيلي اسبانيولي ادعت عائلته انها من نسل ملوك يهوذا . ولد في لسبون عاصمة البرتغال سنة ١٤٣٧ ومات في البندقية سنة ١٥٠٨ . تعلم العلوم ونال رفعة الشأن بالعلم والمال والمحق والتدبير . وكان الملك الينوس الخامس البرتغالي محبة . ولكن خلفه جان الثاني عزله عن كل مناصبه واتهمه ظلما بالاتحاد مع اسبانيا فهرب اليها وحجزت املاكه في البرتغال فترحب به الملك فرديناند والملكة ايزابلا ورفعها مكانة ثم استخدماه في امور مالية . ولكن حبها له لم يخلصه من اضطهادات تلك الايام . سنة ١٤٩٣ صدر الامر بطرد الاسرائيليين من اسبانيا فخرج هو وشعبه من اسبانيا ولجأ الى نابولي فاكرمه فرديناند الاول والينوس الثاني . سنة ١٤٩٥ فتح الفرنسيون نابولي فسار من بلاطها الى مسينا . ثم الى كورفو سنة ١٤٩٦ حل في مونوبولي من ابولية واستمر فيها الى سنة ١٥٠٣ . واقام في اخرايام في البندقية واشتغل بامور سياسية وصرف مشاكل كثيرة بين الاهالي والبرتغاليين متعلقة بالتجارة بمحصولات شرقية . وقد كتب

أبرت

Hebert, André-Marie-Constant-Ernest

اندري ماري كونستان ارست ابرت من رجال السياسة الفرنسيين من النواب، ولد في باريس سنة ١٨١٠ من عائلة قديمة كريئة، وثقل في وظائف كثيرة

أبرت

Hebert, Jacques René

جاك ريني ابرت احد رؤساء الماكوبيين الفرنسيين وهم من اهل الثورة ولقب باردوشن Père Duchesne وذلك نسبة الى الجريمة التي انشاها، ولد في السون نخو سنة ١٧٥٥ وقتل تاديباً مع اعوانه سنة ١٧٩٤، وكان اشد كتاب المجرائد توحشاً وقساوة في زمانه، وكان نافذ السطوة والكلمة في الثورات الفرنسية التي اشتهت لابطال القوانين والنظام وكان له دخل عظيم في القتل الذي جرى سنة ١٧٩٢ وفي ١٠ آب (اوغسطس) سنة ١٧٩١ صار من وكلاء الشعب في الاوتل دي قيل فاخذ في ان يجعل السطوة البلدية انفذ من حكومة الكونفانسيون، على ان عمدة الحكومة الفت القبض عليه وهو يحاول اهاجة ثورة جديدة، وكان هو واكثر اعوانه المنسوبين اليه من الذين كفروا بالخالق سبحانه وتعالى والعباد بالله، وكانت اعمالهم اعمال برابرة لا رحمة عندهم ولا شفقة، وقتلوا بدعوى محاولة قلب الجمهورية الفرنسية بفساد الاداب

أبرت

Ebert, Frederick Adolphe

فردريك ادولف ابرت من العارفين باحوال المكاتب والكتب ووصفها ولد سنة ١٧٩١ بالقرب من ليسيك من جرمانيا ومات سنة ١٨٢٤ وقد ألف قاموس كتب ورقي هذا الفن حتى جملة علماء مرتباً مفيداً وألف كتباً اخرى

أبرت

Abrettène

مقاطعة صغيرة في ميسيا في الجهة الجنوبية الشرقية

تفسير نبوة حزقيال وبعض توضيحات بخصوص التوراة وكتابات من الكتابات التي يعول عليها لغتها العبرانية فصيحة جداً وفيها ما يدل على حب الشديد لآباء جنسه، وألف كتباً حكيمية، وألف احد اولاده الثلاثة كتاب حكمة بالاطالانية طبع مرات كثيرة

أبربروثويك

Aberbrothwick او Arbroeth

أبربروثويك او ابربروث مدينة صغيرة تجارية من مقاطعة فرفار من اسكتلندا على مصب نهر اسمة بروثوك في مكان يبعد ٥٨ ميلاً من ادنبرغ في ٥٦ درجة و ٢٢ دقيقة من العرض الشمالي ودرجتين و ٢٤ دقيقة من الطول الغربي، ولها مرفأ صغير جيد وبالقرب منه منارة اسمها منارة دل روك وهي مبنية على صخرة في وسط البحر، وقد اشتركت بالانتخابات منذ سنة ١١٨٦ مع المدن الانية وهي بريشين وفرفار ومونروز وبرفي ولها كلها عضو واحد في المجلس العالي، ومرفأها محصن بمجازر ومحصن فيه ٢٢ مدفعاً، ومن مصنوعات شراعات المراكب والخيطان والجلد، وبالقرب منها آثار دير بني سنة ١١٧٨ وقد اشتهر بالجمع الذي عقد فيه سنة ١٢٢٠ وتنتج عنه ارسال تحريرات مقاومة من امراء اسكتلندا الى البابا واخرى البروتستانت سنة ١٥٦٠ وآخر رسائ الكاردينال بيتون المشهور، ولم يبق منه غير كنيسة خربة وقاعة فيها نافذة علوية يشعل فيها مصباح للالاحين، ويدخل ميناها ويخرج منها في السنة ٤٠٠ او ٥٠٠ مركب مملوها من ٢٠ الى ٤٠ الف طونولات، وتقام فيها اربع اسواق عامة في السنة وسوق اسبوعية، وعدد سكانها بموجب تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ١٩ الفاً و ٩٧٤ نفساً

أبرت

Hebert, Edmon

ادمون ابرت (أبر) من علماء الجيولوجيا (طبقات الارض) الفرنسيين ولد سنة ١٨١٢ وبلغ درجة الدكتوراة وله تأليف كثيرة

عند حدود بيشنيا يسقيها نهر رانداكوس

أبرتي

Aporti, Verrante

فَرَاتِي أبرتي كاهن ايطالي ولد في كريمونا في نهاية القرن الماضي . وهو المؤسس الاول لمنازل الاطفال في ايطاليا ووضع القوانين النافذة فيها وانشأ في بيدمون تحت نظارة حكومتها المدرسة الاولى الاعدادية للمدرسين . وكان رئيس المدرسة العالية في تورين

أبرجان

Abrajan

قيل هو الاسم الاعم للملك من ملوك امة تركية تدعى الطغرغر وهو صاحب مدينة كوسان ويدعى ملك السباع وملك الخيل اذ ليس في العالم اشد باسا من رجاله ولا اشد استسادا منه على سفك الدماء ولا اكثر حيلامته ومملكته فرز بين بلاد الصين ومفاوز خراسان . قيل ليس في ملوك الترك من يدانيه في الملك مع كثرتهم واختلاف اجناسهم واتساع املاكهم . انتهى ملخصا عن مروج الذهب للمسعودي

أبرجة

Abrejah

الأبرجة موضع نزل به ابوالقاسم الكلبي الذي ولأه المعز العلوي على صفلية لما غزا الارض الكبيرة . ذكره ابوالندا في تاريخه

أبرخس

Abarkhos

رياضي زهدي نقل عنه بطليموس في المجسطي وكان بين رصده ورصد بطليموس ٢٨٥ سنة فارسية تقريبا . قاله ابن الوردي في تاريخه . راجع أبرخوس في اب ب

أبرد بن قرة التميمي

Abrad-Ibn-Korrah

رجل من الابطال ارسله مصعب بن الزبير الى مقاتلة عبيد الله بن الحر الجعفي سنة ٦٨ للهجرة فهزمه عبيد الله وضربه على وجهه . ولما كانت الوقائع بين عبد الرحمن بن

محمد المعروف بابن الاشعث والحجاج بن يوسف الثقفي كان الابرد من رجالات ابن الاشعث فانه جعله على ميسرته في وقعة دبر الحجاجم التي حدثت سنة ٨٢ للهجرة وبقي على ميسرته الى سنة ٨٣ وفيها حمل على الابرد سفيان بن الابرد الكلبي فانهزم الابرد بن قرة من غرقته يستحق الذكر فظن الناس انه كان قد صولح على ان ينهزم بالناس فلما انهزم نفوشت الصفوف من نحوه وركب الناس بعضهم بعضا . وكان ذلك سببا لانهزام ابن الاشعث

أبردافين

Aberdevine

تصنور يسمى ايضا بالانكليزية سِسْكِين (Siskin) وهو من النوع المسى بالفرنسوية فرديه (Verdier) وهو اوروبي يتولد في شمالي اوربا وباتي انكلترا وفرنسا والمانيا في فصل الشتاء فقط ويشابه تصنور الكناري الاخضر ويختلط به باجتماع الذكر بالانثى اذا حبسا فيتولد من ذلك جنس اخر يسمى مربو الطيور بالبلبل . وطوله نحو ٤ قراريط وثلاثة ارباع الفيراط وذنبه قصير منفرج . واعلاه ذو اللون كثيرة فانه اشهب واصفر واخضر يضرب الى البياض اطراف ريشه زرقاء . ولون منقاره ورجليه كلون القرون . وهو من الطيور المفردة وصوته لطيف مطرب . ويعيش في اعلى اغصان الصنوبر ويتبيض الانثى منه ٤ او ٥ بيضات لونها ازرق يضرب الى البياض وفيها رقط حمراء واسمه في اللاتينية كاردوالس (Carduelis) يشير الى حبه لاكل بزر الشوك

أبردلجي

Aberdalgie

قرية من اسكتلندا في كونتية برث تبعد عنها ٤ كيلومترات الى الجهة الجنوبية الغربية على نهر ايرن وعدد سكانها خمسمائة نفس . جرت فيها معركة دو باين الدموية في ١١ اب (اوغسطس) سنة ١٢٢٢ . فانتصر بها ادورد باليول والانكليز على الكونت مارن نائب مملكة اسكتلندا

أبردين

Aberdeen

قصبه مقاطعة المونرو من ولاية الميسيسيبي من الولايات المتحدة الأمريكية على الشاطئ الايمن من نهر تومبيجي تبعد ١٦٥ ميلاً عن جاكسون في الجهة الشمالية الشرقية و ٢٨ ميلاً عن كولومبوس في الجهة الشمالية وتبعد سيرا بالماء ٥٤٠ ميلاً عن موبيل . والمراكب البخارية تسير بينها وبين موبيل بانتظام . ويصدر منها الى موبيل ٢٠ ألف بالة قطن في السنة . والبلاد المجاورة لها مخصصة جداً ودد سكانها بموجب تعديل قديم ٢٥٠٠ نفس

أبردين

Aberdeen, Earls of

امراء أبردين هم فسكونس اوف فورمارتن وبارون هادو ومثلك وتورس وكيلي (الفسكونت والبارون من الالقاب الامتيازية) وهي من العيال الاسكوتلاندية فقط ووجهت الاميرية اليهم سنة ١٦٨٢ . وهي فرع من عائلة غوردون الاسكوتلاندية . وصار السارجون غوردون من هادو باروناً سنة ١٦٤٢ بامر الملك شارلز الاول مكافاة له على افعاله في معركة تورف التي جرت بينه وبين جنود المجلس العالي . وأسر بعد ان دافع عن داركلي اشد دفاع وتبين زماناً طويلاً في كنيسة سنت جيلز في ادنبورغ وسميت هادوز هول اي قاعة هادو وقطع راسه سنة ١٦٤٤ وحجرت الحكومة املاكة . وبعد رجوع الاحوال الى مجاريها تمكن السارجون غوردون من هادو وزير اسكوتلاندا الاول من ان يرجع الاملاك الى العائلة . وسنة ١٦٨٢ وجهت اليه الاميريات والالقاب الامتيازية المذكورة . وعند حدوث الثورة استعفى من الوزارة الاولى وامتنع عن ان يحلف بان يكون صادقاً في تبعية وليم اوف اورانج . غير انه عاد الى البلاط في دولة الملكة حنة وكان يضاد في المجلس العالي اتحاد انكلترا واسكوتلاندا ومات سنة ١٧٢٠ وله من السن ٨٢ سنة . ولجورج هاملتون غوردون رابع الامراء المذكورين بعد الوزير الاول دخل عظيم في

سياسة اوربا فانه ولد سنة ١٧٨٤ . ووجهت اليه اميرية من اميريات بريطانيا العظمى سنة ١٨١٤ ولقب بفسكونت غوردون اوف أبردين وسافر الى بلاد اليونان واشتهر بكتابات كثيرة متعلقة بها نشرت في الجرائد العلمية . وسنة ١٨٠٦ بلغ سن ٢٢ فانتخبه امراء اسكوتلاندا مع صغر سنه ليكون واحداً من ١٦ اميراً وهؤلاء ينوبون عن البلاد في مجلس انكلترا العالي واستمر في تلك العضوية الى ان صار اميراً من امراء بريطانيا العظمى . وسنة ١٨١٢ صار سفيراً سرّياً لانكلترا في النمسا ليحملها على ترك اتحادها الجبري مع نابليون الاول ففاز بالمرغوب وارسل ثانية الى فينا وقرر اتفاقاً ابتدئاً بين امبراطور النمسا وملك نابولي ليبدل مملكة الجديدة باملاك اخرى في اوربا لترجيع البوربون الى نابولي . وسنة ١٨٢٨ صار وزير خارجية انكلترا ونسبت اليه المساعدة في المعركة البحرية التي سببت استقلال اليونان فسر بها الشعب الانكليزي غير ان الملك لامة عليها . وكان هو والوزارة التي كان منها يضادون في اعمال كثيرة اراء عاضدهم لينفذوا ارادة عموم الشعب ولسكنهم ضادوا الاصلاحات في المجلس العالي فحسروا ميل الشعب . وموت الملك جورج الرابع كان سبباً لسقوطهم ولقيام الارل كراي . وتداخل في تسوية الخلاف في كنيسة اسكوتلاندا فنشأ عن ذلك تاسيس الفري تشارتش اوف اسكوتلاندا . اي كنيسة اسكوتلاندا الحرة . وسنة ١٨٤١ رجع الى الوزارة الخارجية الانكليزية فسراها الى واسط اوربا بذلك وظهر اعتدال تصرفاته بتجديد العلاقات الودادية بين فرنسا وانكلترا . وجرت مخاضات حبية بين الملكة فكتوريا والملك لويس فيليب الفرنسي . وسنة ١٨٥٢ صار وزير انكلترا الاول وعند ذلك فتحت روسيا حرب القرم . وكان الانكليزيون انهم من اصحاب الراء المحافظين على الاحوال التجارية وان ذلك مع الصداقة الطويلة التي جرت بينه وبين ملوك مطلقي التصرف يجعل تصرفه غير موافق لمشرب الامة وكانت هذه الظنون تضرب بصيته لانها قررت في عقول الناس ان حبه لوطنه ليس بشديد . وكان

يمل الى السلام فعلق امله بصرف المشكل فخاب وشهرت الحرب . فالاغلاط التي ظهرت بفتح حرب بعد سلام طويل اوقعت تحت طائلة لوم الامة فالنزم بان يستعفي . وسنة ١٨٢٢

أبردين شاير

Aberdeenshire

مقاطعة من بلاد اسكتلندا من الممالك الانكليزية في اوربا على الساحل الشمالي الشرقي بين ٥٦ درجة و ٥٢ دقيقة و ٥٧ درجة و ٤٢ دقيقة من العرض الشمالي وبين درجة واحدة و ٤٩ دقيقة و ٢ درجات و ٤٨ دقيقة من الطول الغربي . طولها ٨٧ ميلاً ومعظم عرضها ٢٦ ميلاً فمساحتها ٩٨٥ ميلاً مربعاً . وهي نحو جزء واحد من ١٦ جزءاً من اسكتلندا كلها . وكان عدد اهلها سنة ١٨٧١ بموجب التعداد الاخير ٢٤٤ ألفاً و ٦٠٧ نفس ومعاش اكثر من ثلثهم بالفلاحة . وفيها ٨٣ دائرة كنائسية وهي منقسمة الى مقاطعات وهي مار وفورمارتن وبوكان وغاروس واستراثبوجي وبعض جبالها من ارفع جبال البلاد الاسكتلندية ومنها الحصى الظرفية الصفراء . ويكثر فيها الابل الاحمر . وقد جذبت محاسن هذه البلاد ملكة انكلترا فجعلت بالمورال منها منزلاً فخرياً واهم انهرها الدون والدي . والهواء معتدل الا في الجبال وفحمها جيد . اما قيمة الغنم والخنازير والبيض والسمن وسائر المواشي التي تصدر من هذه المقاطعة الى لندن فهي مليون ليرة انكليزية في السنة . وشغل الصخر السماقي من اهم اعمالها ويشغل فيها ٧ الاف رجل

لارسال بلاط الى لندن . ويصدر منه اكثر من اربعين الف طن وثمان كل طن عشرون فرنكاً . وكثيرون من الامراء والاعيان يصرفون الخريف فيها . ومن الاماكن التي تستحق الذكر فيها قصر الملكة وقلعة ابوين للامير المنسوب اليها وقصر هادو مركز امير ابردين وقصر هنطلي لدوق رثموند وقلعة فوربس للامير فوربس

أبردين نيو

Aberdeen, New

كانت تسمى ديفانا (Devana) اودينانا (Denana)

١٨٢٢ نشر كتاباً عن البناء اليوناني . وسنة ١٨٥٢ عقد معاهدة اتحاد بين انكلترا وفرنسا ومات سنة ١٨٦٠ . واسم السادس من هولاء الامراء جورج هاملتون غوردون ولد في ١٠ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٨٤١ ومات غرقاً في ٢٧ كانون الثاني (جانوري) سنة ١٨٧٠ . ورث الامة سنة ١٨٦٤ . وسنة ١٨٦٦ اركب مركباً شراعياً وسار من ابردين قاصداً سان جون . وفي الطريق تطوع ملاحاً عوضاً عن ملاح عجز عن الخدمة . وسافر الى اماكن كثيرة وسمى نفسه جورج هنري اوسبورن وصار وكيلاً تجارياً في لنساكولا . ثم جاء نيويورك وصار نائب رئيس مركب سنة ١٨٦٧ ثم صار رئيساً سنة ١٨٦٨ . وفي كانون الثاني (جانوري) سنة ١٨٧٠ صار نائب رئيس مركب شرعي اسمه هيرا زاهب من بوستون في امركا الى ملبورن . وفي اليوم الرابع اشتد النوفدفعته الامواج عن ظهر المركب فسقط في البحر ومات . وكان يكتب الى عائلته عن اسفاره ولكنه انقطع عن ذلك لان الاجوبة لم تصل اليه ولم تعرف عائلته بخبره الا بارسال وكيل فحضره طويلاً حتى وقف على تمة خبره

أبردين أولد

Aberdeen, Old

اي ابردين القديمة . مدينة قديمة جداً من اسكتلندا تبعد ميلاً عن ابردين الجديدة بالقرب من مصب نهر دون . وعدد اهلها نحو الفتي نفس . وكانت مركز اسقفية وكان فيها كنيسة عظيمة جميلة امست باضرار الحرب كنيسة صغيرة . وفيها فوق نهر الدون برج جميل من بقايا ابنة القوطيين طوله فوق النهر ٦٧ قدماً بني سنة ١٤٣٠ . والمدرسة العالية المسماة كنزكولج اي مدرسة الملك فيها شيدت سنة ١٤٩٤ بامر وليم الفنتون اسقف ابردين ووزر اسكتلندا الاول . ويدرس فيها اللاهوت والطب

قصة مقاطعة أبردين من اسكتلندا من المالك الانكليزية في اوربا . وهي بين نهر الدون ونهر الدي بقرب مصب الذي تبعد عن لندن ٥١٢ ميلاً وعن ادنبرغ ١١٤ ميلاً شمالاً بشرق . وسميت نيو أبردين اي أبردين الجديدة عندما جدد بنائها سنة ١٢٧٦ بعد ان احرقها ادورد الثالث . وهي مدينة كبيرة مهمة ذات بناء حسن وثغر تجاري ومركز مهم بين المدن التجارية في الممالك الانكليزية . وفيها ابنية عمومية كثيرة جميلة وهي الكنيسة المسماة باست أند وست ومدرسة مارسكال العالية . ومحل ملكي للعاجزين ومنزل المدينة والسجن ومركز البريد وابنية كثيرة اخرى بنيت في الستين المتاخمة . وفي المقاطعة كثير من الصخر الساقى واغتر الابنية مبنية بـ . وفوق نهر دي جسر ذو قنطرة واحدة جميلة جداً طوله فوق النهر ١٢٢ قدماً وقد صرف في بنائه ٢٢٥ الف فرنك وهو يؤدي الى شارع يونيون . وعرض هذا الشارع ٧٠ قدماً وطوله ميل وهو اهم اسواق المدينة . وفي طرف المدينة الشمالي جسراً فوق نهر الدون ذو خمس قناطر طوله فوق النهر ٧٥ قدماً وقد صرف في بنائه ٢٥٠ الف فرنك . وفيها نحو ٥٠ بناية دينية لكل المذاهب اكثرها للبروتستانت البرزيتريين . فالكنيسة المسماة باست أند وست هي اجمل الابنية فيها فان طولها ١٧٠ قدماً ولها قبة جرس مستطيلة ارتفاعها ١٥٠ قدماً . وبني السجن الغربي سنة ١٨٠٩ وصرف في بنائه ثلثمائة الف فرنك . ويعلم في المدرسة العالية المذكورة كل العلوم العالية وفيها مرصد وآلات كثيرة ومعرض ومكتبة فاخرة . وموسسها جورج كيث ارل اوف مارسكال سنة ١٥٩٢ . وسنة ١٨٥٨ ضمت الى مدرسة كن العالية وسميت بمدرسة أبردين العمومية العالية . وفيها ٢١ استاذاً واكثر من ستائة تلميذ . ومدرسة غوردون للصبيان اسمها سنة ١٧٢٩ روبرت غوردون وفيها نحو ١٥٠ تلميذاً سنهم بين ٨ و ١١ سنة يبقون فيها الى ان يبلغوا سن ١٥ يتعلمون المعارف التجارية المثقفة ويأكلون مجاناً وعند خروجهم يحق لكل منهم ان يقبض ٢٥٠ فرنكاً او ١٧٥ فرنكاً سلفية لتعلم الصنائع والحللات

المجانة الاخرى محل العاجزين الملكي والمجانين والصيدياتان العموميتان المجانيتان للفقراء ومحل للعميان ومستشفى للبنات البائسات وجمعية خيرية لدفع معاشات الارامل من مائة الى ١٧٥ فرنكاً في السنة . ومحل للبنات اليتيمات اسس سنة ١٨٤٠ بدخله البنات اللواتي بلغن من السن ٤ او ٨ سنوات ويتعلمن خدمة البيوت . اما مصاريفها فمن الاحسانات ومجموعها سنوياً ٧٥ الف فرنك . اما محل العاجزين الملكي فأنشئ سنة ١٧٧٢ وبعض مصاريفه من الحكومة والبعض الاخر من الاحسانات . وفيه اكثر من ١٥٠ نفساً ويقوم بمصاريف اكثر من ٢٥٠ نفساً . وهو عبارة عن مدرسة طبية مفيدة جداً صرف في بنائه خمسمائة الف فرنك . وسنة ١٨٤٨ اقيم محل للمساكين فيه اكثر من مائتي مسكين ويسعف نحو تسعمائة مسكين خارج ابوابه . اما مصروف كل مسكين خارج المحل في السنة فهو مائة وخمسة فرنكات وداخله ١٨٠ فرنكاً . وفي شرقي كاسل ستريت وهو من شوارعها بناية جميلة جداً شيدتها سنة ١٥٨٢ جون مونتغمري من المهندسين فيها واقام فيها مكاناً كتب فيه اسماء كل ملوك اسكتلندا من جزا الاول الى السابع وبالقرب منها تمثال جميل للدوق اوف غوردون . اما تجاريتها ومصنوعاتها فكثيرة . وتبنى فيها مراكب محمولها من الف الى الف وخمسمائة طن . ويشغل اربعة الاف فاعل في معاملها القطنية وضعف ذلك في معاملها الكتانية والصوفية . ويصدر من صخرها الساقى الى جميع الممالك الانكليزية في اوربا . ولها علاقة مهمة بصيد الحيتان الكبيرة في البحار الشمالية . ومنذ مدة قريبة كان مجموع محمول المراكب المخصصة بها ٥٢٨٦٨ طناً . وفيها مكان لبناء المراكب وتخليصها يسمى فيكتوريا ومساحة مياهه نحو ٤ فداناً . وجوئها من الاماكن التي تستامن فيه المراكب وفي الطرف الجنوبي منه منارة فيها نوران احدها يرتفع ١١٥ قدماً والاخر ١٨٥ قدماً عن سطح الماء في المد . وقد جلب الماء اليها من نهر دي . وبينها وبين لندن اتصالات بالطرق الحديدية

رأساً اي انها غير متعلقة بمحل اخر . وعدد سكانها بموجب

تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ٨٨ ألفاً و ١٢٥ نفساً وهي

تنتخب عضواً واحداً للمجلس العالي

أبرسام

Abersam

وزير ارشدشير بن بابك الفارسي سيذكر عند الكلام عنه

أبرسبرغ

Ebersberg

قضية في ارشيدوقية اوستريا من النمسا . تبعد ٢٢

كيلومتراً عن ستير في الجهة الشمالية الغربية وهي على شاطئ

نهر ترون (Traun) وفي ٢ ايار (مايس) سنة ١٨٠٩

جرت فيها معركة بين الفرنسيين والنمساويين وكان

الجنرال ماسينا قائد الفرنسيين فانتصروا

أبرسدرف

Ebersdorf

مدينة في جرمانيا في اميرية رُوس لوبنستين ابرسدرف

(Reuss - Lobenstein - Ebersdorf) تبعد ٢

كيلومترات عن لوبنستين شمالاً عدد سكانها ١٢٠٠ نفس

وفيها معامل كثيرة للتطريز والقطن والصابون والتبغ

أبرسدرف كيزرس

Ebersdorf, kaisers

مدينة في ارشيدوقية اوستريا من النمسا . تبعد عن

فيينا ٩ كيلومترات في الجهة الجنوبية الشرقية . عدد سكانها

١١٠٠ نفس . وفيها قصر ملكي جميل ومنزل للبنود

ومدرسة للاناث وفيها تعليم الصنائع . اقام نابوليون الاول

فيها معسكره مع اركان حربه وذلك سنة ١٨٠٩

أبرش

Abrash

الأبرش اولاً نهر في متصرفية طرابلس الشام مخرجه من

المشتى الى الشمال الغربي من الهرمل ومصبه في بحر الروم

بين نهر البارد والهيشة

ثانياً اسم جبل ببلاد الروم ذكره الواقدي وقال ان

الروم يسمونه جبل باردة

ثالثاً لقب لجذيمة الوضاح وسيذكر في بابيه . وقد ورد

الأبرش لقباً لغيره ممن ليس له ترجمة مخصوصة كالأبرش

الكلبي كاتب ابن هشام والأبرش بن حسان والأبرش بن

الوليد وسياقي ذكرهم ان شاء الله بطريق الاستطراد

أبرشتويم

Abrashtawim

جبل بالبد من ارض موقان من نواحي اذربيجان

كان يروي اليه بابك الخرمي وهو المراد بقول اي تمام

وفي ابرشتويم وهضبتها طلعت على الخلافة بالسعود

أبرشهر

Abra - Shahr

لقب نيسابور ومعنى شهر بالفارسية البلد وابراليم

فلقبوها به تفاؤلاً بالخصب . وروي بدون همزة قال الشاعر

كفى حزناً أنا جميعاً ببلد

ومجمعنا في ارض برشهر مشهد

اطلب نيسابور

أبرشية

Abrashiiah

موضع منسوب الى الأبرش قال الأحيير السعدي

نظرت بقصر الأبرشية نظرة

وطرفي وراء الناظرين بصير

ذكره ياقوت في المعجم

أبرشية

كلمة يونانية وهي باربيكة ومعناها المجاورة . وقيل انها

ماخوذة من باروخي باليونانية ومعناها وظيفة اي معاش

وربما كان هذا الصح . عرّبت باصطلاحات النصارى الكنائسية .

وهي بالفرنسية بارواس (Paroisse) وبالانكليزية

بارش (Parish) واصلا لدائرة الخوري الكنائسية فاستعملها

العرب لدائرة المطران او الاسقف مع انها تسمى بالافرنجية

ديوسس (Diocèse) من اليونانية ديوقسية ومعناها

الادارة . وكانت في زمن الرومانيين القدماء اسماً للاقسام

الاربعة التي قسمت اليها المملكة كلها في ايام قسطنطين الكبير. وبعد ان قسمت الى ١٤ اقسماً او ولاية وهذه الى ١٢٠ مقاطعة ونقلت في الاصل الى الاصطلاح الكنائسي للدلالة على دائرة فيها دوائر اسقفية كثيرة تحت ولاية اسقف القسبة وكان اسمه اما مطريبوليت واما رئيس اساقفة واما اكسرخوس واما بطريك. اما الان فقد جعلت عند الكاثوليك للدائرة الاسقف او رئيس الاساقفة وعند البروتستانت الاسقفين للدائرة الاسقف. وعند الانجليكان الجرمان للابرشيات الكثيرة الخاضعة لقسوس تحت ادارة نظارة عامة

أبرص

Abrass

الأبرص لقب للجذبة الواضح لبرص كان به فهاب العرب ان نقوله فقالت الابرش. وبنو الابرص هم بنو يربوع بن حنظلة. قاله الفيروز ابادي

أبرغافني

Abergavenny

مدينة من والس (ذاليا) من الممالك الانكليزية في اوربا من مقاطعة مونوثشاير عند ملتقى نهري الاوسك والغافي تبعد عن لندن ١٤٣ ميلاً. عدد اهلها ٧٩٧٢ نفساً. يظن انها كانت مركز غوبانيوم الروماني القديم فسببت به وهي في وسط مقاطعة تكثر فيها معادن الحديد والقم الحجري وعظم تجارتها في الصوف. وفوق نهر الاوسك جسر جميل جداً. وفيها اثار قلعة ودبر بنيدكي وفيها محلات كثيرة للعبادة

أبرغافني

Abergavenny, William Nevill

وليم نثل ابرغافني امير انكليزي وقسيس ولد سنة ١٧٩٢. رقي الى الاميرية الموروثة وسي فيكونت نثل وتوفي سنة ١٨٦٨ وهو الخامس من كونتية دائلته

أبرفياتوري

Abreviatori

قوم من البلاط الباباوي شغلهم كتابة تخريرات المحبر

الاكظم واموريتهم فيه كما مورية الكتاب في بلاط الملوك وعدد ٧٢ ومعنى اسمهم المختصرين وقد سموا به لانهم يختصرون كلمات كثيرة في الكتابات التي يكتبونها. وفي يدهم قيودات التخريرات الواردة والصادرة. فمنهم ١٢ كاتباً من رتبة اساقفة ويلبسون ملايسهم و٢٢ من رتب اخيرة من خدمة الدين والباقيون من العامة

أبرق

Abrak

مفرد الابارق وقد ذكرنا معناه هناك. وهو يستعمل مفرداً او موصوفاً او مضافاً الى اسماء اخرى فيكون اسماً لموضع كثيرة منها الابرق وهو منزل من منازل بني عمرو ابن ربيعة

وابرق اعشاش (اطلب اعشاش)

والابرق البادي (اي الظاهر او ضد الحاضر) لموضع قال المرار

قفا واسألا عن منزل الحجي دمنة

وبالابرق البادي آيما على رسم

وابرق الحزن لموضع قال الشاعر

هل تونسان بابرق الحزن فالانعين بواكر الظعن
وابرق الحنان وهو ما لبني فزارة من معالمهم قيل سي
بذلك لانه يسمع فيه الحنين فيقال ان الحنن تحن فيه الى
من قفل عنها. قال كثير

من الديار بابرق الحنان

فالبرق فالهضبات من ادمان

اقوت منازلها وغير رسمها

بعد الانيس تعاقب الازمان

فوقفت فيها صاحبي وما بها

ياعز من نعم ولا انسان

وابرق الخرجاء لموضع قال زرين منظور بن سحيم الاسدي

حي الديار عفاها القطر والمور

حيث ارتقى ابرق الخرجاء فالدور

وابرق داث وهو المذكور في شعر كثير مع ابرق ذي جد

كما سترى

وأبرق ذات مأسل لموضع. قال الشمردل بن شريك البربوعي
سقيناه بعد الري حتى كأننا

ترى حين أمسى أبرقي ذات ماسل

كانه ذكره بلفظ التثنية ضرورة

وأبرق ذي جدد لموضع. قال كثير

إذا حل أهلي بالأبرق بن أبرق ذي جدد ودأنا

وأبرق ذي المجموع لموضع قرب الكلاب. قال عمرو بن جلي

بأبرق ذي المجموع غداة نيم

نقودك بالخشاشة والمجدل

وأبرق الرينة لموضع كانت به وقعة بين أهل الردة وإبي

بكر الصديق (رضه) ذكر في كتاب الفتوح كان من منازل

بني ذبيان فغلبهم عليه أبو بكر لما ارتدوا وجعلته حتى لحول

المسلمين وهو المراد بقول زياد بن حنظلة

ويوم بالأبرق قد شهدنا على ذبيان يلهب التهابا

ذكره بلفظ الجمع ضرورة

وأبرق الروحان (أطلب الروحان) قال جرير فيه

لمن الديار بأبرق الروحان إذ لا نبيع زماننا بزمان

وأبرق ضيعان لموضع قال جرير

وبأبرقي ضيعان لا قوا خزنة تلك المذلة والرقاب الخضع

ذكره بلفظ التثنية ضرورة

وأبرق العزاف وهو ماء لبني اسد بن خزيمه بن

مدركة مشهور ذكر في أخبارهم وهو في طريق القاصد إلى

المدينة من البصرة يجاء من حومانة الدراج إليه ومنه إلى

بطن نخل ثم الطرف ثم المدينة وقيل سمي بذلك لأنهم يسمعون

فيه عزيف الجن قال حسان بن ثابت

طوى أبرق العزاف يردد مثله

حينئذ المتالي فوق ظهر المشايخ

وأبرق عمران لموضع قال دوش بن أم غسان البربوعي

تبينت من بين العراق واسط

وأبرق عمران المندوج التواليا

وأبرق العيشوم لموضع قال السري بن معتب من بني

عمرو بن كلاب

وددت بأبرق العيشوم إني وإياها جميعا في رداء

أبشره وقد نديت رباه فالصق صحت منه بداء

والأبرق الفرد لموضع. قال عمرو بن أبي

ومقلنا نجيح حواء استنما

بالأبرق الفرد طوي الكشح قد خذلا

وقال آخر

خيلي مرآي على الأبرق الفرد

عهودا لليلي حبذا ذاك من عهد

وأبرق الكبريت لموضع كان به يوم من أيام العرب قال

بعضهم

على أبرق الكبريت قيس بن عاصم

أسرت وأطراف القنا قصد حمر

وأبرق مازن (والمالزن بيض النمل) لموضع. قال الأرقط

وإني ونجما يوم أبرق مازن

على كثرة الأيدي لأوتسيان

وأبرق المدي لموضع. قال النقعسي بذات فرقين فأبرق

المدي

وأبرق المردوم لموضع. قال الجعدي

عفا أبرق المردوم منها وقد برى

به محضر من أهلها ومصيف

وأبرق النعار وهو ماء لطيف وغسان قرب طريق الحاج

قال بعضهم

حي الديار فقد تقدم عهدا بين الهير وأبرق النعار

وأبرق الهيج لموضع. قال ظهير بن دامر الأسدي

عفا أبرق الهيج الذي شمت به

نواصف من أعلى غماة تدفع

وأبرق الوضاح لموضع. قال الذهلي

لمن الديار بأبرق الوضاح أقوين من نخل العيون ملاح

أبرقا زيا

Abraka-Ziad

مثني أبرق وزياذ اسم رجل وهو موضع ورد في

قول العجاج

عرفت بين أبرقي زياد مغانيا كالوشي في الأبراد

أبرقان

Abrakan

الأبرقان ثنية الأبرق وإذا جأ بالابرقين في أشعارهم
فاكثر ما يريدون به أبرقي جبر اليمامة وهو منزل على طريق
مكة من البصرة بعد زميلة اللوى للقاصد مكة ومنها إلى
فلجة . قال بعض الأعراب

ألموا باهل الأبرقين فسلموا

وذاك لاهل الأبرقين قليل

باهلي أفدي الأبرقين وجيرة

سأجرهم لا عن قلى فاطيل

وقال الزمخشري الأبرقان ماء أبني جعفر . وقال اعرابي
من طي من أبيات له

فسقيا لا يام مضين من الصبا

وعيش لنا بالابرقين قصير

أبرقة

Abrahah

قيل هو ماء من مياه غلى قرب المدينة

أبرقوه

Abarkouh

آخرها ماء محضة ويكتبها بعضهم أبرقويه وهي عند أهل فارس
وزكوه ومعناه فوق الجبل . بلد مشهور بارض فارس من كورة
اصطخر قرب برد . قال أبو سعد أبرقوه بلدة بنو أحي أصبهان
على عشرين فرسخا منها . قال ياقوت فإن لم يكن سهو مائة فرسخ
غير الفارسية وينسب إليها أبو الحسن الأبرقوهي الفقيه .

وقال الاصطخري أبرقوه آخر حدود فارس بينها وبين
يزد ثلاثة فراسخ أو أربعة قال وهي مدينة حصينة كثيرة الزحمة
تكون بمقدار الثلث من اصطخروهي مشتبكة البناء والغالب
على بنائها الأراج وهي قرعاء ليس حولها شجر ولا بساتين
إلا ما بعد عنها وهي مع ذلك خصبة رخيصة الأسعار . قال
وبها تل عظيم من الرماد يزعم أهلها أنها نار إبراهيم التي

جعلت عليه بردا وسلاما . قال ياقوت وقرأت في كتاب
الابستاق وهو كتاب مله الجوس أن سعدا بنت تبع زوجة
كيكاوس عشقت ابنه كيخسرو وراودته عن نفسه فامتنع
عليها فآخبرت أباه أنه راودها عن نفسها كذبا عليه . فآخض
كيخسرو لنفسه ناراً عظيمة بأبرقوه وقال إن كنت بريئا فإن النار
لا تعمل في شيئا وإن كنت خنت كما زعمت فإن النار تاكلني .
ثم ألج نفسه في تلك النار وخرج منها سالما ولم توتر فيه
شيئا فانتفى عنه ما اتهم به . قال الاصطخري ورماد تلك
النار بأبرقوه شبه تل عظيم ويسمى اليوم جبل إبراهيم ولم
يشاهد إبراهيم أرض فارس ولا دخلها . وإنما كان ذلك
بكونا ربا من أرض بابل . وقال ياقوت قرأت في موضع
آخر أن إبراهيم ورد إلى أبرقوه ونهى أهلها عن استعمال البقر
في الزرع فهم لا يزرعون عليها مع كثرتها في بلادهم .
وقيل إن المطر لا يقع بداخل سور المدينة وذلك بدعاء
إبراهيم . وإليها ينسب الوزير أبو القاسم علي بن أحمد
الأبرقوهي وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه .
قال الاصطخري في المسافة بين يزد ونيسابور تسير من
ازادخرة إلى بستاذران مرحلة وهي قرية فيها نحو ثلثمائة
رجل وماء جار من قناة ولهم زروع وبساتين وكروم . ومن
بستاذران إلى أبرقوه مرحلة خفيفة وأبرقوه قرية دامرة وفيها
نحو ٧٠٠ رجل وماء جار وزرع وضرع وهي خصبة جدا .
ومن أبرقوه إلى زادويه ثم إلى زيكن ثم إلى استاسنت ثم إلى
ترشيش ثم إلى نيسابور . فبذلك أبرقوه أخرى غير الأولى . فإن
هذه قرية وتلك مدينة كما رأيت . قال القرماني أبرقوه ثلاثة
مواقع الأول بلدة مشهورة بارض فارس والثاني بلدة بنو أحي
أصفهان على عشرين فرسخا منها والثالث قرية بين يزد
وخراسان ذات مياه جارية

أبركا

Abarca, Joaquin

جواكين أبركا أسقف إسبانيولي من حزب الدون كراوس
خدمه في خرويه في أسبانيا . وهو من أراغون . سنة ١٨٢٠
قرر الجيش الإسبانيولي النظام الذي سن سنة ١٨١٢ فضا

ذلك ونال دائرة اسقفية مكافاة واقام مخبرات بينه وبين
القواد الملكيين . فلما ظهر ذلك وانه اعطاهم نفوداً حمل
الاضداد عليه ولم ينجح الا بالفرار . وسنة ١٨٢٢ رجع الملك
فريدناند الى اسبانيا فعاد الى عاصمة البلاد وانضم الى
الحزب الكرلوسي . وسنة ١٨٢٦ صار الدوق انفانتادوس
من الوزارة فاستخدمه في اعمال الحكومة . ولكن الملك
اغناظ من زيارته اليومية للدون كرلوس وبالفحص
ظهر انه كان ساعياً بارجاع الملك الى عرشه فنفى .
وعند نشروصية الملك المذكور بان يكون الملك لابنته
ابزابلا بعد اقام الحجة على ذلك واشترك مع الكرلوسيين
في حركاتهم واستغنى من الخدمة الكنائسية لينضم الى الدون
كرلوس فسار معه الى انكلترا وكافاه بتحويل الوزارة الاولى
اليو بلاسم . وسنة ١٨٢٤ دعت حكومة الملكة الى اسبانيا فلم
يجب الدعوة فحكم عليه غيابياً بالقتل . وسنة ١٨٢٦ ارسله
الكرلوسيون بامورية سرية فالتقى عليه القبض في بوردو
بدعوى انضمامه الى حزب الثوري الانكليزي لمساعدة
الدون كرلوس واخرج من فرنسا وارسل الى فرانكفورت
فهرب الى هولندا وعاد بجرأ الى ولايات الباسك . ثم اختلف
هو والدون كرلوس لان اراءه كانت معتدلة وسجن ثم رضى
عنه وقلده منصباً في بلاطه الوهي . وسنة ١٨٢٩ حاول
قلب الجنرال مارتوفني فسار الى ايطاليا ومات فيها في
٢١ حزيران (جون) سنة ١٨٤٤ .

أبركرمي

Abercromby, Alexander, Lord

الكراندر ابركرمي امير من قضاة اسكتلاندا .
ولد سنة ١٧٤٥ ومات سنة ١٧٩٥ وارنقى اعلى درجات
القضاء وكان محباً للعلم جامعاً للعارف ولم يسترها بالكسل
ولكنه انتظم في الجمعية التي انشأت جريدة المرور (Mirror)
واللوتجر (Longer)

أبركرمي

Abercromby, James

١٧٠٦ ومات في ٢٨ نيسان (افريل) سنة ١٧٨١ وكان
قائد الجيوش الانكليزية في امركاسنة ١٧٥٦ ثم سنة ١٧٥٨
عند تنحي اودون حمل على تيكوندروشا في ٨ تموز في ١٥ ألف
جندي وانكسر بعد ان قتل وجرح من جيشه نحو الف رجل
فالتجأ الى معسكر الحصين في الجهة الجنوبية من بحيرة جورج
وخلفه السارجنري امهارست ففتح المدينة المذكورة وكرون
بوينت وسنة ١٧٥٩ عاد الى انكلترا وصار عضواً في المجلس
العالي ثم نائب حاكم قلعة استرلن

أبركرمي

Abercromby, George Ralph

جورج رالف ابركرمي . من امراء انكلترا ولد سنة
١٨٢٨ في ليامنشتون خلف اياه في الاميرية سنة ١٨٥٢
وجلس في مجلس الامراء سنة ١٨٦٠

أبركرمي

Abercromby, John

جون ابركرمي طبيب وعالم مشهور من اسكتلاندا
ولد في ابردين سنة ١٧٨١ ومات في ادنبورغ سنة ١٨٤٤
وهو من تلاميذ مدرستها العالية . وقد نشر كتابات مفيدة
في الجرائد العلمية ومن اشهر تاليفاته مباحث في امراض
النخاع والسلسلة الفقارية ومباحث في قوى الانسان العقلية
والحكمة المتعلقة بالعواطف الادبية . وسنة ١٨٢٢ انتخب
رئيساً لتلك المدرسة . وكان اشهر اطباء اسكتلاندا

أبركرمي

Abercromby, Robert

روبرت ابركرمي شيخ اوامير (سار) انكليزي وهو
شقيق السار رالف ابركرمي . حكم ثلثة ادنبورغ ٢٠ سنة
ومات سنة ١٨٢٧

أبركرمي

Abercromby, Ralph Sir

سار (شيخ اوامير) رالف ابركرمي قائد انكليزي من
عائلة كريمة اسكتلاندية ولد سنة ١٧٢٨ ومات سنة
١٨٠١ وهو شقيق اكبر للورد الكراندر ابركرمي

الاسكوتلاندي . انتظم في الجيش وصار نائب قائد سنة ١٧٥٧ وسنة ١٧٩٢ سار في حملة الى هولندا ولم يفز ولكنه مدح بشفتيه وصفاته الحسنة العسكرية . فصار قائدا عاما في جزائر الهند الغربية وفتح جزائر كثيرة فرنسية . ثم عين نائب وال في جزيرة ويت واخذ بحكمته فتنه عسكرية اثبت لان الحكومة دعت الجنود الى الخدمة البحرية . وعند حدوث الثورة في ايرلاندا سنة ١٧٩٨ ووجهت اليه القيادة العمومية فكرها فنقل الى اسكوتلاندا وعاد الى هولندا سنة ١٧٩٩ وسنة ١٨٠٠ ارسل الى مصر ليحارب الفرنسيين فيها . وفي ٧ اذار (مارت) سنة ١٨٠١ نزل بجيشه الى البر مقابل العدو فهلك كثيرون من جيشه وحل بالقرب من الاسكندرية فحمل الفرنسيون عليه وفي ٢١ من الشهر المذكور انتشب القتال ويسى بهركة الاسكندرية . وفي اولها جرح جرحا بليغا ولكنه اخفاه عن اصحابه واستمر يصدر الاوامر الى ان تغلب على الفرنسيين فاخبرهم بحاله وظهر خطرهم ومات بعد ذلك بايام قليلة وحملت جثته الى مالطة او ملطية ودفنت فيها . ووجهت المشيخة الى ارملته فصارت بارونس ابركسمي

أبركساس

Abraxas

كلمة مجهولة المداول ويقال انها مركبة من كلمتين قبطيتين هما ابرك وساكس . وقد قال بعض الكتاب انها فارسية الاصل . وعند المستيكين تدل على الخالق سبحانه وتعالى . وهي ايضا اسم لحجارة عليها خطوط وصور جذور اشجار ونباتات وذراع انسان ورأس دينك وصدر حية مع الكلمة المذكورة مكتوبة باليونانية . ومنها ما عليه صور نجوم وعلى جانبها او اسفلها الفا (أوميغا) باليونانية او دياو وهي اسم الله بالغنوسية . ومنها ما عليه اسم الملائكة . وهي رمزية عند الغنوسيين وهي غير الحجارة التي سميت باسمها . وكان المصريون يظنون ان فيها اسرار اناقي بالمعجزات . وكانت تكتب عليها الكلمة المذكورة لاتمام الطالسم (راجع ابركا دابرا) وكان للحجارة الاولى شهرة عظيمة عند الباسيليين وغيرهم من الذين تبعوا ابركسيس كلمة يونانية معناها اعمال وهي بالفرنسية اكت (Actes) ومعناها اعمال ايضا . وهي اسم السفر الخامس من العهد الجديد ويسى غالبا اعمال الرسل . وقد كتبه كاتب الانجيل الثالث المعروف بالانجيل لوقا (راجع لوقا) وهو القديس لوقا . وبين السفريين مشابهة في الانشاء والفاظ الانجيل تدل على ان كاتبها واحد . وبالتدقيق يظن رجليا انه لا صحة لما زعم البعض من ان سفر الابركسيس كتب بقلم رجل اخر او باقلام رجال كثيرين وفي عدم ذكر مولفه في اوله نظروا كذلك عدم ذكره في رسالات القديس بولس مع انه رافقه في اسفار كثيرة . وينجلي الامر بما يعمد منه من جهة ذكر ارفاقه فانه على غير ثبات وانتظام من هذا القليل وبما يعلم من انه لم يكتب رسالات وهو مرافق له قبل ان يحن في رومية . والظاهر انه لم يكن معه في قرنتية (راجع سفر الاعمال الاصحاح ١٨) حيث كتب رسالتيه الى اهل تسالونيكي ولا كان معه في افسس حيث ربما كان قد كتب رسالته الى اهل غلاطية (راجع الاصحاح ١٩) ولا صرف فصل الشتاء معه في قرنتية (راجع الاصحاح ٢٠ عدد ٢) حيث كتب رسالته الى اهل رومية ويقال انه ربما كان قد كتب منها رسالته الى اهل غلاطية اما بداية سفر الابركسيس فهو هكذا . الكلام الاول انشأته يا ثاوفيلس عن جميع الخ . (راجع سفر الاعمال او الابركسيس الاصحاح الاول) فالرسالة باسم رجل اسمه ثاوفيلس والظاهر من اسمه انه من اهل الحسب ورفعة

الشان . ولا يستدل من ذلك بانه له دون غيره وهو باسمه .
على سبيل عادة تخصيص الكتب قديماً والان باهل الرفعة
والشان او بالاصدقاء و باهل المعارف . والظاهر انه لكل
المسيحيين من الاسرائيليين ومن الامم لتضمينه ما بهم الكنيسة
باسرها من جهة اتمام الوند بارسال الروح القدس ونتيجة
انصبايه بانتشار الانجيل بين الاسرائيليين والامم . فهذا
ملخص السفر . وبعد صعود المسيح يصبح القديس بطرس كبير
الحواريين العامل الاول في تاسيس الكنيسة المسيحية بعد
ان جعله المسيح الصخر التي تبنى الكنيسة عليها وحامل
المفاتيح وفتح الباب للاسرائيليين (راجع الابركسيس
الاصحاح ٢) ولسائر الامم (راجع منه الاصحاح العاشر)
فانتدب الى ذلك واقام به عند حلول الزمان الموافق .
وبالنظر الى الاستعدادات البشرية لم يكن الحواريون
اهلاً لان يعلموا الامم غير الاسرائيلية المتثقفة المتروضة
العارفة بالحكمة التعاليم المسيحية . فاقم من الفريسيين
العارفين الحاذقين الغيورين رجل اهل لذلك وحملها الى
اسيا واوربا . فالقسم الاخير من ذلك السفر تاريخ
استعدادات شاول الطرسوسي وهو بولس وتاريخ نجاحه
واسفاره ومواعظه والمخاطر التي طرأت عليه وجلده وسجنه
وشهادته في رومية بعد ان شهد في اورشليم . فاکثر القسم
الاخير هو تاريخ بولس ويكاد يجمع القوم على انه قد اخطأ
الذين يقولون ان لكاتب ذلك السفر مقاصد ناشئة عن
علاقات نسبية او حسبية بينه وبين بولس وان المقصود
تقرير تاريخ صحيح للحوادث التي آلت الى امتداد الدين
المسيحي . وقد قال بعض علماء النصارى المتأخرين انه قصد
ان يقابل بين الحواريين العظميين اي بطرس وبولس
وبين انه لم يخرج عن السبيل الذي سلكه بطرس ويمدحه
بالمقابلة كما استنحت الفرصة . وليس في السفر شيء لا صريح يدل
على ذلك وسياقه طبيعي . وليس فيه ما يدل على زمان
كتابه ومكانها فاستدل عليها بادلة اخرى مبنية على ما
ورد فيه . والمرجح انه كتب في رومية بعد ان اتاها بولس
بسنتين . ولو طراً عليه امرهم وهو فيها قبل نشر لدون

فيه . فبحسب بولس الى رومية من حوادث حياته المهمة .
ويستدل من السكوت الذي تبعه انه لم ير ما ياتي بقرب نهاية
دعواه . فكان ذلك الزمان اوفق الاوقات لنشر بعد جمع
اخبار تاريخية كثيرة في اليهودية وفي الاسفار . ولما كان يبرون
امبراطور الرومان قد ابتدأ بان يميل الى اضطهاد المسيحيين
كان تحذيرهم ونشر التواريخ اوجودة مفروضة على اخوتهم في
تلك الظروف . فاذا صح ذلك يكون تاريخ نشر السفر
المذكور سنة ٦٢ للميلاد هذا بالنظر الى اصح تاريخ عن
وصول بولس الى رومية
ولم تمتنع الكنيسة المسيحية عن الاعتراف بصحة ذلك
السفر وقد ذكره اوسابيوس . وقد نقل منه الى الرسالة التي
بعث بها كنيستاليون وفيان الى كنائس اسيا و فريجييا سنة
١٧٧ . والى كتابات ايريناوس واكليمنطوس الاسكندري
وترتيانوس . وقد رفضه المارسيونيون في القرن الثالث
وغيرهم في الرابع لمضادته بعض بدعهم . وقد كتب ضد
بعض المتأخرين في جرمانيا ومنهم بور وقد قالوا انه كتب
في القرن الثاني للميلاد لانهم فرضوا انه نشر على سبيل
الاعتذار عن القديس بولس
اما قراءاته فكثيرة جداً وتزيد عن قراءات سائر اسفار العهد
الجديد . وسببها مداخله بعض النساخ في ما كانوا يتوهونه
من وجوب جعل موافقة بين الحوادث المذكورة فيه وفي غيره
وفي تقرير امورا وحذف امور لمناسبة اراء الكنيسة وعاداتها
وفي اصلاح بعض كلمات في اثناء ذكر الحوادث لمجانبة ما كان
يتوهمه بعضهم من عدم مناسبتها للحواري وغير ذلك . وقد
قبله كسفر تاريخي كثيرون من الكفرة منهم بليك وريمان
وكتابتة افصح من اكثر اسفار العهد الجديد غير ان في القسم الاول
منه اصطلاحات كثيرة عبرانية . وقد قال يوحنا فم الذهب
انه كان غير مشهور في ايامه . قال بعض الكتاب ان
القسم الاول من ذلك السفر مأخوذ عن كتابات قديمة
ولا سيما السفر الغير المثبت المسمى بمواعظ بطرس
وكان لوقا كاتبه طبيياً ودهاناً من انطاكية تنصر بارشاد
بولس وشاركه في النفي في رومية . والمرجح انه كتب

بين سنة ٦٢ و ٦٨ لليلاد اي بين زمان وصول بولس الى رومية وموته . وفي هذا السفر تاريخ الكنيسة في اليهودية واسيا الصغرى مدة ثلاثين سنة بعد الصعود . وقد قررت فيه تواريخ بالترجيح وهي تاريخ قتل اسطفانوس سنة ٢٥ لليلاد وتنصر بولس سنة ٢٦ وسفره الى رومية سنة ٦٢ و ٦٣ . ولبولس الرسول القسم الاعظم من اخباره وثانيه في ذلك الرسول بطرس ثم فيلبس

أبركسين

Apraxine, Foedor-Metvéievitch

فيدور ماتفيفيتش ابركسين . اميرال (اميربحر) اولى روسي من عائلة روسية كريمة نثرية الاصل ولد سنة ١٦٧١ ومات في تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٧٢٨ وكان من اكابر رجال دولة الامبراطور بطرس الكبير الروسي . وقد اشتهر بتأسيس القوة الروسية البحرية . وفي اثناء حرب روسيا واسوج طرد الاسوجيين من انفريا . وسنة ١٧١٠ فتح فيبورغ في فنلاند . وسنة ١٧١١ انتشبت الحرب بين الدولة العلية وروسيا فتقلد رئاسة بوارج البحر الاسود . وسنة ١٧١٢ هجم بحراً على فنلاند واخرب سواحل اسوج وهدم مئات من القرى ومدناً كثيرة وغير ذلك . فالتزمت اسوج بان تطلب الصلح فعقدت المعاهدة سنة ١٧٢١ . ورافق بطرس الكبير في حملته على ايران وخدم في بحر قزوين . وكان بركن اليه وان كان مضاداً لاصلاحاته

أبركسين

Apraxine, Etienne Foedorovich

ايتين (اسطفان) فيدوروفيتش ابركسين حفيد فيدور ابركسين توفي في ٢١ آب (اوغسطس) سنة ١٧٥٨ . وفي شبابه دخل جيش مونخ وحارب الدولة العلية فارفق بسرعة وعاد الى بلاط الامبراطورة اليصابات الروسية وامتاز بمضادة سياسة ملك بروسيا ورجاها ومنهم الكونت لستوك العزيز عندها . وفي ابتداء الحرب المعروفة بحرب السبع السنوات تقلد قيادة جيش روسي لمقاتلة فردريك الثاني البروسياني وكان قد بلغ رتبة فيلد مارشال . وفي ايار (مايس) سنة

١٧٥٧ حمل على بروسيا وفتح نمل وسار الى الداخلية واخرب كل ما كان يصادفه . وفي ٢ منه انتصر على القائد بوالد البروسياني في معركة كروساغرندورف . ولم يحبل على برلين بعد فتح الطريق المودية اليها بل رجع الى كورلاند . وقد ادعى ان سبب ذلك بلوغ خبر مرض الامبراطورة اليه وانفق هو والوزير الاول على تلييك ابن شقيقة بولس بوجود ابيه بطرس الثالث . وبعد ان شفيت حوكم على ذلك في مجلس حربي ومات في السجن قبل نهاية المحاكمة

أبركورن

Abercorn, James Hamilton

جز هاملتون ابركورن امير انكليزي ولد في لندن سنة ١٨١١ من عائلة قديمة اسكوتلاندية ارتقت الى الاميرية الموروثة سنة ١٧٨٦ . خلف ابيه فيها سنة ١٨١٨ وسمي والياً لاييرلندا

أبركونوي

Aberconwy

ابركونوي او كونواي (Conway) نهر بحري في بلاد والس (غالبا) من المملكة الانكليزية يبعد عن كايونرفون (Caernarvon) ٥٥ كيلومتراً الى جهة الشمال الشرقي عند مصب نهر كونواي . وعدد اهله نحو ١٢٠٠ نفس . وكان من المواقع الحصينة جداً التي حصنها وليم الفاتح . وسنة ١٢٨٤ بني فيه الملك ادوارد الاول قصراً وسنة ١٦٤٥ فتحة كرومول

أبرليق

Abarlik

ملك من ملوك القوط بالاندلس ملك بعد طودريق وكانت مدة ملكه خمس سنين . قاله ابن خلدون في تاريخه

أبرم

Abram

أبرم بفتح الهيزة او الصواب إبرم بكسرهما قيل اسم بلد وقيل نبت . وقيل ان سيف الدولة بن حمدان

لما عبر الفرات سنة ٢٢٢ هجرية ليملك الشام تسامع به الولاة فتلقوه من الفرات وكان فيهم ابوا الفتح عثمان بن سعيد والي حلب من قبل الاخشيد فلقية من الفرات فاكرمه سيف الدولة واركبه معه وسايده فبعل سيف الدولة كلما مر بقرية سأل عنها فيحبيه حتى مر بقرية فقال ما اسم هذه القرية فقال ابرم فسكت سيف الدولة وظن انه اراد انه ابرمه واصبره بكثرة سؤاله فلم يساله بعد ذلك عن شيء حتى مر بعدة قرى فقال له ابوا الفتح يا سيدي وحق راسك ان تلك القرية اسمها ابرم فاسأل عنها من شئت فضحك سيف الدولة واعبته فطنته

أبرناي

Epernay

مدينة فرنسوية قديمة جميلة وهي قصبة مقاطعة في ولاية المازن واقعة في وادي مخصب على الشاطئ الايسر من نهر المازن تبعد ٢١ كيلومترا عن شالون الى الجهة الشمالية الغربية و١٢٨ كيلومترا الى الجهة الشرقية بالطريق العام و١٤٢ كيلومترا بالطريق الحديدية وفيها مجلس تجارة ومدرسة عالية وتجارها متسعة بالنيذ المعروف بالشبانيا وفيها مغائر كثيرة منحوتة في الصخر لفظ ذلك النيذ بالقناني وموقعها جميل وترتبطها مخضبة وعدد اهلها بموجب تعديل سنة ١٨٦٦ احد عشر الفا و١٧٤ نفسا واشغالها متسعة ومعاملها كثيرة وفيها قاعة تشخيص ومكتبة عمومية فيها ١٨ الف مجلد وسنة ١٥٤٤ احرقها الملك فرنسوا الاول لثلاث نفع في يد شارل كان (كرلوس الخامس) ثم بناها ووصى بها للماري استوار ثم بيعت لتدفع فدية وفتحها الملك هنري الرابع الانكليزي سنة ١٥٩٢ وقتل في حصرها المرشال بيرون سنة ١٦٤٢ اعطيت للدوق دو بوايون بدلا من كونية سيدان وكانت تسمى قديما سبرناكوم (Sparnacum) او اسبرنسيا (Asprencia) وهي من شبانيا في الولاية المذكورة وينسب ذلك الخمر اليها وهو فيها وفي نواحيها اجود خمر الدنيا وتجارة الصوف رائجة وفي ظاهرها معامل خزفية يصدر منها كل سنة خمسمائة

الف كيلوغرام من الخنزف المصنوع نصفه الى باريس وربعه الى اللورين والربع الباقي الى شعلات اخرى وحولها رمل جيد لصنع الزجاج ويرسل حتى الالزاس وفيها معامل زجاج وبرانيطو ومعمل ماء في لغزل الصوف وتسمى المقاطعة باسمها وهي منقسمة الى تسع نواح وهي ابرناي وانفلور وافيز ودورمان واسترناي ولازير شمينواز ومونديل ومونفور وسيزان وهي منقسمة الى ١٧٧ دائرة او كون وعدد سكانها ٩٥ الفا و٧٤٠ نفسا

أبرنتس

Abrantes

مدينة في استرامادورا من البرتغال على الضفة اليسرى من نهر تاجة على ١١٠ كيلومترات من العاصمة لسبون (اشبونة) وهي تعد من حصونها المهمة لوقوعها في اول الطريق عند الحدود بين اسبانيا والبرتغال وهي ذات منظر جميل وبها كنيسة فاخرة على اسم سن فنان (مار منصور) وبها تجارة واسعة بالزيت والقمح والاثمار عدد سكانها ٥٠٠٠ نفس افتتحها الجنرال جونو سنة ١٨٠٧ ولقب جزاء لذلك بدوق ابرنتس اطلب جونو

ودوقة ابرنتيس ستذكر في لورا دوسن مرين بيرمون

أبرنغا

Obrínga

نهر صغير في غاليه (فرنسا) كان ينصل بين جرمانيا العليا وجرمانيا السفلى ويقال له الان آهر (Ahr)

أبرنكاتوي

Abrincatui

شعب من فرنسا القديمة كان قاطنا في الطرف الشمالي الغربي منها في اراضي افرنش من بلاد المانش وكانت قصبة مملكتها انجينا وتسمى ايضا ابرنكاتوي

أبرنون

Epernon

هي سبارنو (Sparno) القديمة بلدة صغيرة في فرنسا من ولاية اورولوار تبعد ٢٨ كيلومترا عن شارتر

الى الجهة الشمالية الشرقية و ٨ كيلو مترات عن منتون الى
الجهة الشرقية . وعدد اهلها ٦٥٠ نفساً وفيها محطة الطريق
الحديدية الغربية بنى فيها هوغ كابيت (Hugues Capet)
حصناً فهدمه الانكليز في ايام الملك شارلز السادس .
وكانت بلدة بارونية فجعلها الملك هنري الثالث دوقية اكراماً
لجان لويس نوغاريت دولافاليت . وكانت ذريته تتلقب
بهذا اللقب حتى انتقل الى ذرية اخيه هيلانة . وانقرض
هذا اللقب من هذه العائلة عند موت ماديموازل دوابرنون
بنت اخو لالة غيان (Guyenne)

أبرنيثي

Abernethy

اولاً بلدة في اسكتلندا في المملكة الانكليزية من
مقاطعة انفرنس (Inverness) وهي تبعد ٤٠ كيلومتراً
الى الجهة الجنوبية الغربية عن انفرنس على شاطئ نهر تاي
وجون فورث بالقرب من جبل كيرنفورم حيث توجد
الحجارة الكريمة . وعدد سكان تلك المدينة ١٢٠٠ نفس
ثانياً بلدة في اسكتلندا تبعد ٧ كيلو مترات عن برث
الى الجهة الجنوبية الشرقية . وفي القرن التاسع نقلت كرسي
الاسقفية منها الى سنت اندروز ويقال انها ربما كانت مركزاً
للملوك البكتيين القدماء اما عدد سكانها فالف وخمسمائة
نفس

ثالثاً جراح مشهور اسمه جون ابرنيثي ولد في شمالي
ايرلندا سنة ١٧٦٢ ومات سنة ١٨٢١ وهو له يدجون
هتار وقد اشتهر بمهنته والف كتباً مشهورة في الجراحة
والفسيولوجية وغيرها

أبره

Abroh

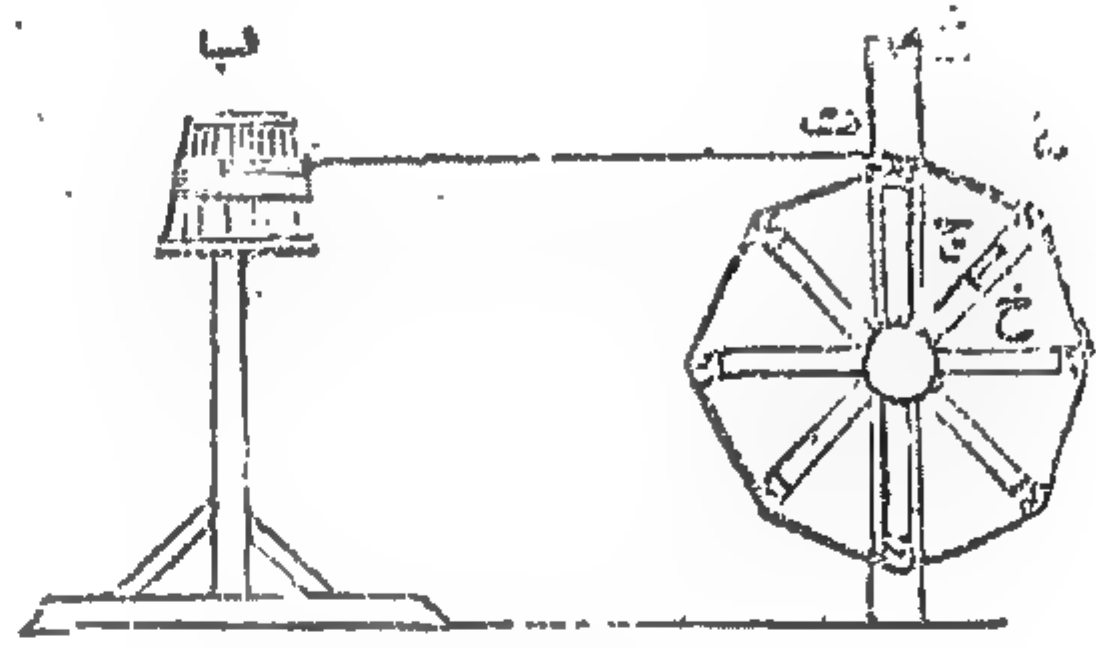
(يسمى بالفرنسوية Ébre وبالانكليزية Ebro)
وباللاتينية Iberus) وهو اسم قديم روماني لنهر في
اسبانيا . وكانت تسمى باسمه البلاد الجميلة التي يجري فيها
ويسقيها . وينبوعه في الجبال في حدود اسبانيا الشمالية في
ولاية سانتندر ويجري الى الجهة الجنوبية الغربية عند

ينبوعه بين نجد عالية جميلة فاصلاً بسكاي ونفارة عن
قسطيلة القديمة . جاريّاً في اراغون بالقرب من وسطها ماراً
في قطالونة وميراندا وغيرها وبعد ان يجري اربعمائة ميل
يصب في البحر المتوسط بمصب مزدوج بالقرب من طرطوشة
عند نهاية قطالونة الجنوبية في ٤٠ درجة و ٤٢ دقيقة من
العرض الشمالي . وفي مكانة يجري في مكان اجتماع مواد
الظواهر انها كانت حاجزاً لجرانده فتكونت بحيرة من مائه
في اراغون . والفروع الاولى التي تصب فيه نهر اراغون
وغليغو وسفره وهي تصب في جهته اليسرى والشمالية ونهر
أوكه وشالون ووادي لوبا في جهته اليمنى والجنوبية وتجري
المياه بسرعة في اماكن كثيرة منه وفيه موانع لسير السفن . ومع
ذلك ندر القوارب ان تسير فيه على بعد ١٨٠ ميلاً من مصبه
وذلك الى ان تصل الى تطيلة (Tudela) (توديل) ومن جرى
ذلك قد حفرت ترعة طويلة مقابلة لبعضه في الجهة الشمالية
من سرقوسة لتسير فيها السفن عوضاً عن ان تسير في النهر
الى ان تقطع مكان الموانع وقد اصبح النهر في ذلك المكان
واهم التجارة التجارية بواسطته نقل الحنطة والاشباب المقطوعة
من الغابات الشمالية . وقد قال عنه العذري صاحب كتاب
المالك والمسالك الاندلسية ما نصه ان نهر أبره مخرجه من
ارض يقال لها فونت ابرهي ومصبه البحر الشامي بناحية
طرطوشة . وقال القزويني فيه صنف من السمك عجيب
يقال له الترخية او الترخة ولا يوجد في غيره البتة وهو سمك
عريض ليس له الا شوكة واحدة . انتهى . وفونت ابرهي تسمى
اليوم فوتيبره على ان السمك لم ير له ذكراً

إبرة

الابرة بالفرنساوية (Aiguille) وبالانكليزية
(Needle) وهي آلة دقيقة فولاذية ذات سم ورأس محدد
وهي لادخال الخيط في المنسوج وغيره عند الخياطة والتطريز
وقد اعتنت الامم الغير المتقدمة في الازمان القديمة بصنع
ابر غير متقنة من عظام وعاج وغيرها لخياطة اثوابها . وقد
نقرر ان المصريين القدماء جداً كانوا يصنعون الابرة وقد
وجد الباحثون في الاثار ابراً نحاسية في مدافنهم كبيرة طولها

من ٢ الى ٤ قراريط . ولا بد من ان تكون قد وجدت عند الصينيين القدماء والهنود والاشوريين والعبرانيين وغيرهم من الامم المتمدنة القديمة . وقد قال المورخ ولكنسون المشهور انه لا بد من ان تكون الابرة التي كانوا يستخدمونها في التطريز وغير ذلك صغيرة جداً . وقال بليني المورخ القديم الشهير ان الناس كانوا يستخدمون الابرة



شكل ٢٤

في زمانه الخياطة وانما كانت نحاسية واسمها في العربية دليل على قدميتها عندنا والابرة المسماة عند الافرنج بالابرة الاسبانيولية هي فولاذية دخلت انكلترا من اسبانيا في ايام الملكة اليزابيث وذلك بعد امتداد تمدن العرب فيها وتعلم الافرنج صنائعهم وعاداتهم . وكانت صناعتهم في انكلترا في بادئ امرها مكنومة ومجهولة وبقيت كذلك الى سنة ١٦٥٠ فاحياها كريستوفر كريبن في لوبن كرندين في بوكينغهام شاير . وقد حسنها الافرنج وانقنوها جداً فالمشابهة بين ابر ذلك الزمان والابر الفولاذية الدقيقة المسقولة الحالية قليلة جداً . وتصنع في قرى كثيرة من انكلترا ولا سيما في ردتش (Redditch) وهي تبعد نحو ١٢ ميلاً عن برمنغهام ومنها تصدر كميات وافرة من الابرة الى اوربا وامريكا ومستعمرات انكلترا وتصنع في اكس لاشابل و. بورست

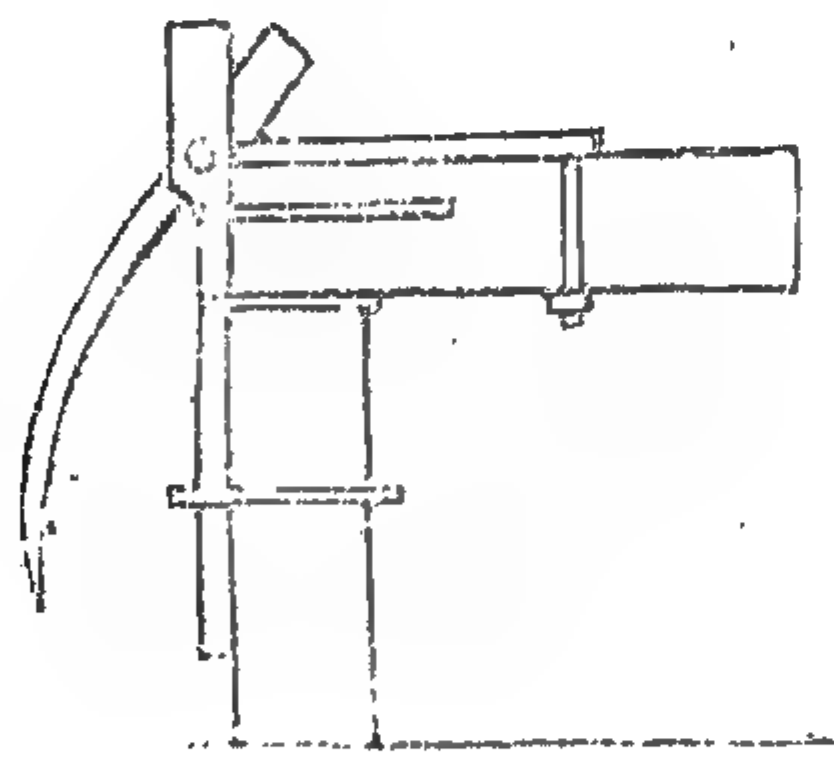


شكل ٢٥

ولا يختر لا حد ببال انه لا يتم صنعها الا بعد مقاساة اتعاب كثيرة والقيام بمائة وعشرين عملية متوالية عندما يرى صغرها ويعرف بنحس ثمنها . ووفق المعادن لصنع الابرة اجود الفولاذ بعد ان يمدد دقيقاً بالة التمدد . فهذا

الفولاذ الممدود يوتى به الى معمل الابرة ضمت ليشخص من جهة موافقته وفحصه يكون بقطع اطراف بعض تلك القضبان الدقيقة وتجهيزها بالنار وتغميسها في الماء البارد ثم وضعها بين الاصابع وضربها بها قليلاً فالضمت السريعة الانكسار تفرز لتصنع منها ابر مخصوصة من غير نوع الابرة الاعتيادية الجيدة ثم تقاس تلك القضبان الدقيقة بقياس مخصوص ليري أي ذات حجم واحد ويكتفى بقياس بعضها . فالضمت التي حجمها يزيد عن المطلوب ترجع الى الممدد او تفرز لتصنع ابراً كبيرة . وما سميناه بقضبان فولاذية هو خيط واحد فولاذي ملفوف ضمت

فالعمل الاول بعد ذلك الشخص حل رباطات الضمت بوضع الضمة حول دولاب يميل الى شكل مخروط كما ترى في شكل ٢٤ فان كان محيط المجموع متسعاً يوضع في اسفل الدولاب والا ففي وسطه او اعلاه كما ترى في الالة تحت حرف ب في الشكل المذكور . ثم يعلق طرف المجموع بدولاب واقع تحت حرف ت في ذلك الشكل . وهذا الدولاب مركب من ثمانية اذرع متساوية ذات ابعاد واحدة على محور مستدير حديدي موضوع على ٤ حود كالمواقع

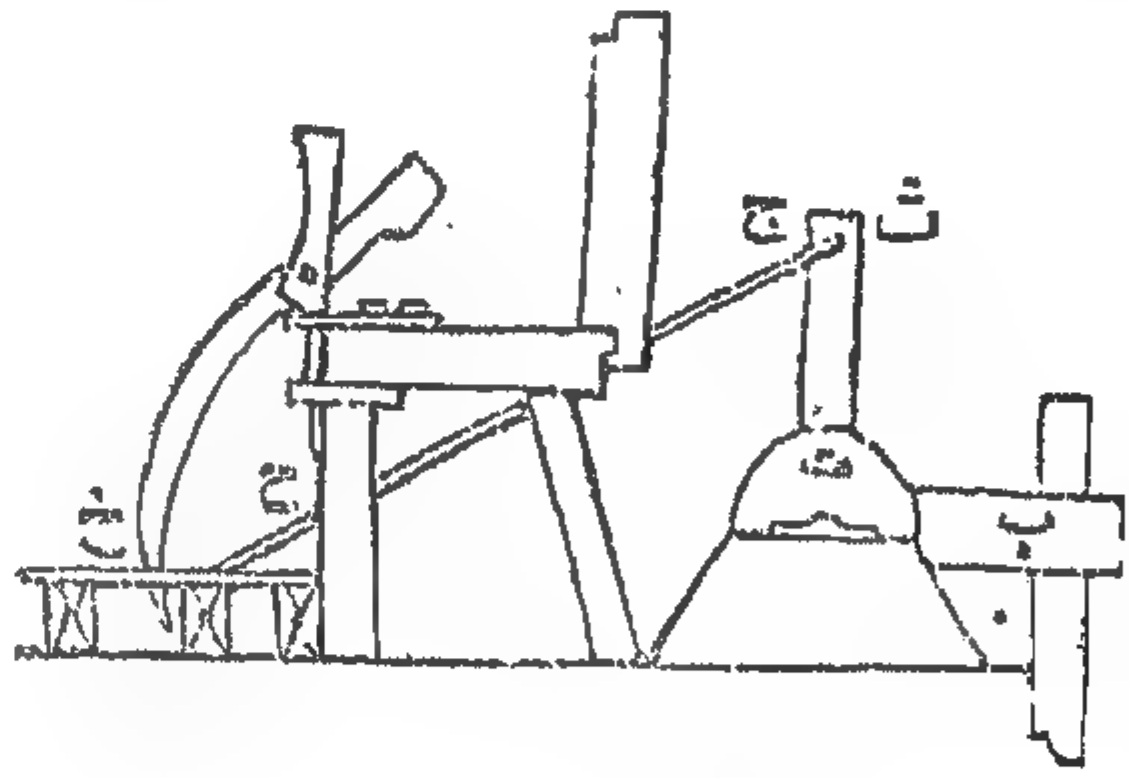


شكل ٢٦

تحت حرف ث من ذلك الشكل وهو ثابت في ارض المعمل . وطول كل ذراع منه ٥٤ قيراطاً واحداً . وهي الواقعة تحت حرف ج مركبة من قسمين . قسم علوي وهو الحامل القضيب الافقي الواقع تحت حرف ج و يعلق الخيط الفولاذي به وقسم تحتي متصل بالمركز . فالقسم الواقع تحت حرف ح يدخل في القسم الواقع تحت حرف خ الثابت

ويلصق به بواسطة خابور يدخل في مكان مناسب لجعل
اطراف كل الاذرع متساوية في محيط دائرة. وتركب هذه
الاذراع من قسمين احدهما متصل بالآخر ليفقد الفاعل
ان يرفع الفولاذ عن الدولاب بعد ان يكون مشدودا عليه
بالبرم بقصير الذراع المركبة. وبعد ان يصير الفولاذ عليه
يزال عنه برفع الخابور ودفع الذراع الى اسفل. وشكل
٢٥ هو الجهة الخلفية من الدولاب وتظهر به اليد التي
يدار بها

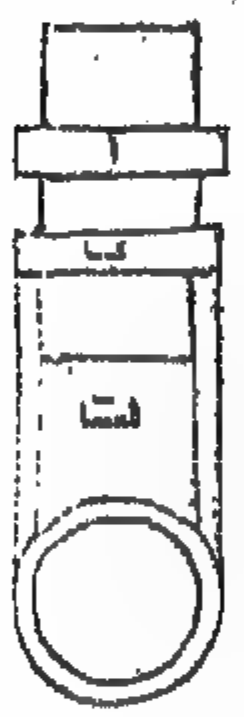
وبعد ذلك تقطع الضمة الجديدة من جهتين متقابلتين
بمقص يد متصل بقاعدة كما يظهر من شكل ٢٦ او بمقص
آلي كما يصور في شكل ٢٧ فالعتلة المنعكفة تحرك بدولاب
يدور بقوة الماء او البخار وطرفها يدخل في ثقب في الذراع
ب وهي ذراع العتلة المنعكفة ب ت ث وتثبت بها بحديدة
عمودية. والقضيب الحديدي ج ح يتصل احد طرفيه
بطرف الذراع ث وطرفه الاخر متصل بطرف المقص خ
فينفتح المقص وينطبق بتوالي فتوضع الضمة على الارض
تحت خ وتعرض لفعل المقص الذي يقضها فتثبت قسمين
كما مر قبصير في كل قسم ٦٠ او مائة قضيب او خيط دقيق



شكل ٢٧

طول كل منها اكثر من ثلث اقدام. وينفتح المقص المذكور
وينطبق ٢١ دفعة في الدقيقة. ثم تقطع تلك القضبان
وهي ضات بالمقص نفسه حتى يصير طول كل من القطع
طول الابرا التي يرام صنعها بوضع القضبان في نصف
اسطوانة طوها كطول الابرا التي يرام صنعها فتوضع القضبان
فيها وتقطع كلها افقيا بالمقص ثم يوضع في صندوق يوضع
طويلا بالقرب من الفاعل. وتقطع ضمة فيها مائة قضيب

بضربتين من المقص والضربة الثالثة تذهب سدى ولذلك
يقطع المقص الذي يضرب ٢١ ضربة في الدقيقة في عشر
ساعات اربعمائة الف دفعة وينتج عن ذلك اكثر من
ثمانمائة الف ابرة. فبالقطع تلوى القطع فتحتاج الى الاصلاح
فتصلح بسرعة لا مزيد عليها بآلة مخصوصة كشكل ٢٨ وهي
مركبة من دائرتين متينتين حديديتين اب احدهما ظاهرة
من جهة سطحها وهي تحت حرف ت. فيوضع فيها خمسة
الاف او ستة الاف قضيب من القطع المذكورة وضعا
تحكما ويصير وضعها على سطح مستوي كما يوجد بين حرف
ا د من شكل ٢٩ مغطى بصفيحة من الحديد المصبوب
كالواقعة بين ت ث من الشكل المذكور وفيها تجويفان
لوضع الدائرتين الحديديتين المذكورتين او فتحتان كما عند
ب من ذلك الشكل ويصير وضع الدائرتين المذكورتين
في الفسحة بين الفتحين فتتحريك الالة بحيث تدور الدائرتان



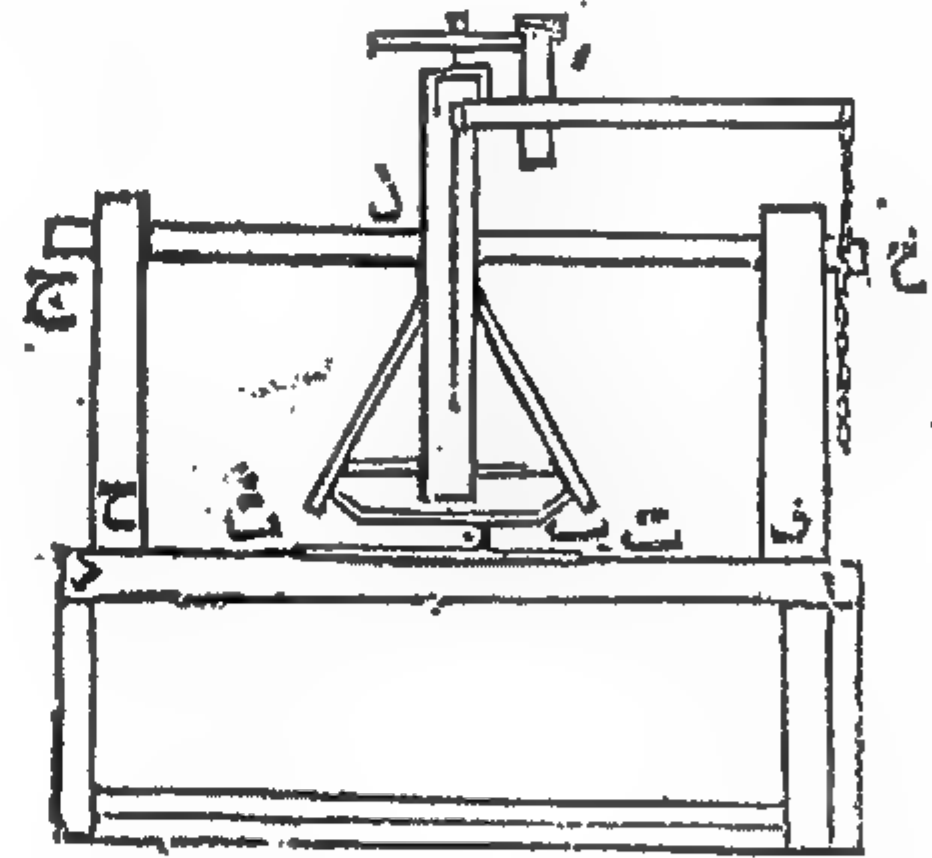
شكل ٢٨

على محورها تصلح كل القضبان المنحوجة في
الحال. ومن المعلوم ان المطالع لا يقدر ان
يدرك بسهولة كيفية العمل ولو فحص اشكال
الالات ولذلك قد اخبرنا وصف هذا الشكل
مع اننا قد اطلنا وصف الاشكال الباقية
والتوضيح

نعيد الوصف فنقول ان شكل ٢٩ الة اسفلها بين ا د
مائدة في وسطها صفيحة حديدية ملتصقة بها وهي بين ت ث
وعلى المائدة عمودان ف ح وعليهما عمود افقي خ خ داخل
في القطعة المرنجة بحيث تؤثر فيها الحركة الافقية التي
يحرك بها العمود الافقي خ خ وفي طرف القطعة المرنجة
مضغط ب. فبالسلسلتين الظاهرتين ترفع القطعة المرنجة
والمضغط بعد وضع الدائرتين بحيث يدخلان تجويفي المائدة
وهما بين ت و ث ثم يحرك العمود الافقي الواقع بين خ خ ج
تحريرا افقيا فتدور الدائرتان على محوريهما فتصلح القضبان
وهي الابر قبل ان يكمل صنعها. ثم تؤخذ تلك القطع الى
الات لتحديد راسها وتكون في الغالب ٢٠ حجرا للسن
ومتقسمة الى صفيين كل منهما ١٥ حجرا تدار بدولاب دام

تدبره قوة الماء . ومحيط كل حجر نحو ١٨ قيراطاً وسمكه
٤ وتدور بسرعة حتى يخاف عليها من الانكسار فتغلف
بغلافات حديدية وظاهر بعضها التحديد الأبر فيجلس الفاعل
قبالة الحجر ويسك بين ابهامه وسبابته ٥٠ أو ٦٠ قضيباً
ويجعل طرفها على الحجر ويلبس ابهامه غلاقاً من الجلد
ليدير به القضبان لتحديد رؤوسها تحديداً مخروطياً . ولا
يضع ماء لأنه يؤثر في الفولاذ فيعلو الأبر الصداحاً .
ويتصاعد منها غبار فولاذي يمتزج بالهواء ويدخل رئات
الفعلة فينشأ عنها مرض اسمه ربو الحديد ويرمد في العين وقد
قرر أحد الأطباء أنه من الوف من الحديد المذكورين لا
يبلغ رجل واحد سن الأربعين بسبب هذا الغبار . ولذلك
اخترع مستر بريور (Prior) المنع ذلك فجازته جمعية
الصنائع جائزة حسنة جداً . ومن الحديد من يتجنب الغبار
يربط مندبل على الفم والأنف

وبعد تحديدها تؤخذ إلى جهة أخرى من المعمل لتقطع
في الوسط فتوضع ابرتان من كل قضيب وتقطع بالمقص
المذكور بعد وضعها في آلة مجوفة من النحاس لمنع اللي بضغطه
ولتبقى الأبر فيها . ثم توضع متوازية في صندوق صغير



شكل ٢٩

خشي وترسل ليعرض أحد طرفيها لثقب السم فيه فيأخذها
فاعل امامه قطعة من الفولاذ سطحها نحو ٢٠ قراريط مربعة
فيمسك بيد اليسرى بين ابهامه وسبابته ٢٠ أو ٢٥ ابرة
ويجعلها منفرجة كروحة ويضرب طرفها بمطرقة صغيرة وهي
على سطح تلك الفولاذة فيعرض رأس كل منها في لحظة .
ثم يضعها في صندوق موجهاً رؤوسها إلى جهة واحدة .

فالطرق يجعل اطرافها صلبة فتحمى بالنار وتلين بالتبريد
شيئاً فشيئاً ثم تعطي للثاقب . وهو في الغالب ولد يثقبها
بوضعها على سطح فولاذي ووضع الآلة محددة الرأس على
طرفها المفرطح وضربها بمطرقة صغيرة ثم نقلها إلى الجهة
المقابلة . ثم يأخذها ولد آخر ليصلح السم وما حواله بالآلة
يدخلها فيه فيضعها جنبياً على سطح رصاصي ويضع الآلة في السم
ويضرب جنب سم الأبرة بالمطرقة فتصير هيئتها كهيئة تلك
الآلة الصغيرة كما يرى في اثرها في الأبر . ويقوم الأولاد
بذلك بسرعة عجيبة حتى أنهم يصبحون قادرين ان يثقبوا
شعرة انسان ويدخلوا شعرة أخرى في ثقبها وكثيراً ما يفعلون
ذلك لاظهار حذقهم للذين ياتون المعامل ليتفرجوا على صنع
الأبر . ثم تنقل الأبر إلى صانع آخر فيصنع تجويفاً عند الثقب
ويجعل الطرف مستديراً . فيضع الأبرة في ملفط كما في شكل ٢٠



بحيث يكون السم عند الجهة العريضة منه .

ثم يضع رأس الأبرة في تجويف من خشب

والسم إلى الجهة العلوية ويمر مبرداً صغيراً

مرة واحدة في جهة ومرة أخرى في الجهة شكل ٢٠

الأخرى وهكذا يتم صنع التجويف الصغير . ثم يجعل طرف
الأبرة من جهة الثقب مستديراً ومصقولاً ببرد صغير عرض
وقد اخترعت الآلة تقع الأبرة بين آلتين منها لصنع التجويف
فبدولاب يدار برجل الولد تضغط الآلتان المذكورتان
على الأبرة عند ثقبها فتجوف . وبعد ذلك تطرح في
صندوق أو ما أشبهه بدون ترتيب فيحركه الفاعل قليلاً
فترتب فيه . ثم تؤخذ لتصلب بعد جمع كل ٢٥٠ أو ٥٠٠
الآبر صمة واحدة أي كل نحو ٢٠ ليبراً فيضعها بين
صفائح من حديد طول الواحدة منها نحو ١٠ قراريط
وعرضها نحو ٥ ولها جانبان طويلان فقط فتحمى الصفائح
بالنار إلى ان تصبح حمراء جداً إذا كانت الأبر كبيرة وحمراء
قليلاً إذا كانت صغيرة . ثم تخرج وتطرح بسرعة في حوض
من الماء لتغوص كلها في الماء في وقت واحد بدون ان تمس
الواحدة الأخرى . ثم يصب الماء فتبقى الأبر وتوضع في

إبرة الاستقصاء

من آلات الجراحين وهي رمية الرأس مفرطة من
الجهة الواحدة وعلى هذه الجهة ثلم غير عميق . ومحدبة من
الأخرى طولها نحو قيراطين ونصف قيراط . وغلظها جزء
من ١٦ جزءاً من القيراط وتستخدم لاستقصاء الأورام
باستخراج قليل من عناصرها في الثلم يستعمل بالكواشف

إبرة الراعي

Geranium

نبات من نوع جرانيوم من الفصيلة الجرانية المسماة
أيضاً فصيلة إبرة الراعي ويسمى هذا النبات أيضاً جرانيوم
روبرتانيوم أي حشيشة روبرت وهو عالم نباتي ويسمى
أيضاً بامعناه حشيشة الاختناق لأنه ينفع لهذا الداء كما ستري .
قال ابن البيطار إبرة الراعي وإبرة الراهب اسمان لنبات يعتقد
بعد نوره شبه الأبر ومن ذلك اسمه . انتهى . وهو يوجد
بكثرة على المحيطان العتيقة والأماكن الحجرية وغير ذلك .
ويستعمل جميعه في الطب . ويتصاعد منه رائحة قوية كريهة
جداً فيها بعض تنانة لاسياً إذا هرس . وفي طعمه بعض مرارة
وقبض جلي . فهو قابض محلل يستعمل كقابض في الأنزفة
والاسفكسيا أي الاختناق ومن ذلك اسمه حشيشة الاختناق كما
مر . ويقال إن عصارة الماخوذة منه بالعصر تنفع في علاج
الحصى الصغيرة واليرقان والحبيبات المنقطعة والأنزفة وتوضع
كمحلل على الأورام والانددي المحقنة والأوذها ونحو ذلك
وبالجملة في استعمال هذا النبات منافع جلية مبروساً
وموضوعاً من الظاهر وكان سابقاً أكثر استعمالاً مما هو عليه
الآن وكان مطبوخة يستعمل خرخرة في علاج آفات اللوزتين
واللهاة والحلق ولكن الآن قل استعماله بقيتاً ولم يزل له
استعمال في الطب عند العامة

وجذر هذا النبات معمر يتولد منه سوق قائمة تعلو
عن الأرض قدماً وتكون راقدة متفرعة ثنائية التفرع مثنية
على زاوية ومفصلية منتفخة في كل مفصل وزغنية اسطوانية
محمرة والأوراق متقابلة ذنبية منقسمة تقسماً عميقاً إلى ٣
وربقات كأنها ريشية . وقطعها بيضيه مقطعة ذوات أسنان

صندوق متوازية بواسطة هذا الصندوق . وبعد غمسها بالماء
تصير صلبة جداً وسريعة الانكسار . فتوضع في أناء كالمقلاة
مع قليل من الدهن فيشتعل الدهن بالنار المشبوبة تحت
الأناء ويترك إلى أن ينطفي بنفاده وهكذا تليث غير أن
بعضها يعوج بالصلب فلا بد من إصلاحه بالضرب
أما صقلها فهو من أطول الأعمال وليس بأقلها مصاريف .
فتجميع كل خمسمائة ألف منها ضمة واحدة مربوطة ربطاً
محكاماً والآلة تصقل من ٢٠ إلى ٢٠ ضمة في وقت واحد
تحت مناظرة رجل واحد بواسطة قوة بخارية أو قوة مائية .
وقبل وضعها ضمن قطع من الجنفيس وربطها يصير
وضع رمل زجاجي بين صفوف الأبر ومعه زيت بزر
السلم (Rape seed) وتوضع تلك الضم في آلات بين
الواح خشبية تدلك بها بعنف بحيث يحنك بعضها ببعض
الأخري ضمن الجنفيس . وبعد أن يقام بذلك ١٨ أو
٢٠ ساعة تخرج من الجنفيس وتوضع في أنية خشبية وتخرج
بالنشارة اتمنص عنها الزيت الذي يكسبها لوناً اسود . ثم
توضع في آلة أخرى مع النشارة وتدار فيها إلى أن تنظف
ثقبها . ثم تنظف وتوضع بصندوق وهي لامعة ثم تعاد الأعمال
المذكورة عشر مرات عند صنع أحسن الأبراي إنما تدلك
تحت الأواح الخشبية ثم توضع مع النشارة ثم تفصل النشارة عنها
عشر مرات متوالية مع اختلاف قليل في العمل ثم تنقى في
قاعة علوية قد نشفت رطوبتها بالنار . فالنعال يضع الفين
أو ثلاثة آلاف إبرة على سطح واحد ويرى بسهولة ما هو مكسر
منها وبواسطة آلة صغيرة يمسك المكسور منها ويميزه عن
الصحيح . فينقل المكسور إلى فاعل آخر فيجدد رأسه ويباع
بأثمان الخمس من أثمان الأبر الصحيحة . ثم يمسك الصانع كل
٢٥ منها ويحكمها بحجر يكتسب طرفها منه اللون الأزرق
وصنع الإبرة برهان في الصنائع على أن تقسيم الأعمال
نقصيرها وتوزيعها جعلها بسيطة وحصر عمل الفاعل في شيء
واحد توفير عظيم وترويج في الأشغال ويكثر الخدق
بالاستعمال حتى أن ولداً يقدر أن يثقب ٤ آلاف إبرة في الساعة

مستديرة ومنتهية بنقطة وتلك الاوراق مغمرة زغبية قليلاً
والاذينات صغيرة جداً واحدة ووريقية ولا زهار حمراء يتقارب
كل اثنين منها الواحد الى الاخر وهي محمولة على حوامل ابضية
اطول من الاوراق ومتفرقة من قمتها والكاس انبوي متنفخ
من قاعدته ومركب من ٥ قطع بيضية سهمية منتهية بطرف
دقيق في القمة ولها جانبان او ٢ بارزة والتوج ٥ اهداب
بيضية مقلوبة مستديرة منفرجة الزاوية كاملة ظفيرة القاعدة
باستطالة وهي اطول من الكاس برتين والذكور ١ وكلها
حشفية مخضبة والثر كروي ذو خمسة جوانب وخمسة
احفاف في القاعدة والسطح مقطب زغبى قليلاً وتعلو زائدة
هرمية خماسية الزوايا دمية الذئب وتنهي بطرف حاد
طويل ١ واما فصيلة ابرة الراعي فاطلها في جرانية

الإبرة الشمسية

Solar Compass

هي آلة اخترعها مستر وليم بورت من مشيغان
في امريكا لتعين خطأً صحيحاً شالياً وجنوبياً في كل
محل بحيث تنفرع منه كل الخطوط اللازمة مهما كانت
جهتها ١ وفيها قوس عرضي ليوضع على درجة خط عرض
المكان وقوس ميلي ليحسب درجة ميل الشمس عن
خط الاستواء شمالاً او جنوباً في زمان استعماله وقوس لتعيين
الساعة وعند ما تمال الالة وتدخل اشعة الشمس في زجاجة
دسسية فتجنع بين خطوط متقاطعة مرسومة على سطح من
الفضة يكون خطأ النظر في خط شمالي وجنوبي ولا يمنع ظل
الاشجار الملتفة ولا الغيوم المعتدلة نفع هذه الالة فان قليلاً
من النور يكفيها ١ فبالابرة المغناطيسية الموجودة في الالة
يظهر التغير المحلي ١ ومن تعود استعمالها ينتفع بها اكثر مما
ينتفع بالابرة المغناطيسية ولا تطرأ عليها اضطرابات
بالمجاذبات المحلية ولذلك تفضل على الات اخرى في
التخطيط

إبرة القبلة

بالفرنسية Boussole وبالانكليزية Compass

آلة تسمى ايضاً بابرة الملاحين وبالابرة المغناطيسية

وربما ساهبا بعض المولدين بالحك وبعض العامة بالبوصله
وانما سميت بالابرة لان على سطح بعضها هنة تشبه الابرة وهي
منها كالعقرب من الساعة ونسبت الى القبلة لتعيين جهتها بها
والى الملاحين لكثرة استعمالهم اياها ١ وقد سماها الافرنج بالابرة
ايضاً وعرفوها هكذا ابرة مغناطيسية موازنة على وسطها لترتج أو
تدور بدون مانع ١ وتعمل لتشير الى الخط المغناطيسي
وتشير الى السموت بدائرة متصلة بها منقسمة الى درجات او
تظهر نسبة الاشياء الى ذلك الخط

والظاهر ان الصينيين عرفوا خاصيات الحديد المغناطيسي
المتعلقة بالاتجاه الى القطب وخاصيات الحديد او الفولاذ
الذين يتمغنطان به وانهم سبقوا الجميع الى استخدامها ١
وقد قال قوم انهم لم يستخدموا الا الحديد المغناطيسي
بتعويوه على قطعة من خشب الفلين ١ وان فلافيوجيوجا
من نابولي هو مخترع الابرة المغناطيسية سنة ١٢٠٢ ١ وقد
قال الدكتور جلبرت سنة ١٦٠٠ للميلاد انه أتى بابرة القبلة
من الصين الى ايطاليا نحو سنة ١٢٩٥ بواسطة مركوبولو
ولكنه قد ثبتت بالبراهين انها استخدمت في فرنسا نحو سنة
١١٥٠ وكذلك في سورية وفي نروج قبل سنة ١٢٦٦ ١
وقد ورد في مولفات كثيرة ان العرب هم الذين اخترعوها
وسلموها الى الافرنج بدون ان يقوم دليل على اتخاذهم اياها
عن الصينيين بواسطة اسفارهم في اقاصي الشرق ١ ولذلك
قد نقرر في عقول كثيرين بان ذلك الاختراع هو للعرب
او ان اوربا تناولته من الصين بواسطةهم ١ اما وجودها
عندهم في بادى الامر اي قبل وجودها في فرنسا او في
زمان واحد قبل وجودها عند ام اخرى اوربية وآسية
غربية فهو ما لا يعترض عليه ١ فان كان الاختراع لهم فهو
من الامور الكثيرة التي نفعل العالم بها وان كان منقلاً فلا
يضيع كل فضلهم لانهم تناولوه بنشاطهم من اهالي اقاصي
الشرق وناولوه للاوربيين

ولابرة القبلة هيئات كثيرة ١ فابرة الملاحين هي للاشارة
الى الجهة التي يتجه مقدم المركب اليها ١ وهي مركبة من ابرة
متصلة باسفل دائرة من الورق السميك او غير ذلك وعليها

اسماء الجهات الاربع وتقسيماتها الثانوية . وفي جهة القطبة الشمالية من الابرة زهرة من الزئبق وقبالتها في جهة ابرة القطبة الجنوبية حرف S وهو الحرف الاول من اسم الجهة الجنوبية بالافرنجية وفي الجهة الشرقية E والغربية O اذا كانت من صناعة الفرنسيين و W اذا كانت من صناعة الانكليز . فحرف E للشرق وحرفا O و W للغرب بالفرنسية والانكليزية وهكذا تنقسم الدائرة الى ارباع . وتنقسم هذه الجهات الى قسمين بواسطة خطوط تعين بها الجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية والشمالية الغربية والجنوبية الشرقية بواسطة احرف كالمذكورة اعلاه مركبة من حرفي اسمي الجهتين الاوليين مثلاً N.E. عبارة عن الجهة الشمالية الشرقية . ثم تنقسم هذه الاقسام الثانوية الى اقسام اخرى لتعين جهات اخرى واقعة بين الجهات المذكورة حتى تنقسم الورقة السطحية وهي المسماة عند العامة بالمينا الى ٢٢ قسمًا كل منها يشخص ١١ درجة و ١٥ دقيقة . وفي الغالب تكتب الدرجات حول السطح المستدير المذكور . وفي وسط الابرة شيء كالنر المستدير وهو من حجر اللعل على عمود الركن الواقع في وسط بيت الابرة المغناطيسية او صندوقها وترتكز الابرة والسطح الورقي عليه . وهذا البيت يكون من نحاس احمر او نحاس اصفر ويكون اسطوانيًا او نصف كرة ومغطى بغطاء زجاجي لمنع دخول الهواء والغبار . ويركب في قاعدة ثقيلة الاسفل بحيث يكون مركز ثقله تحت مركز التعليق بمسافة ويكون افقيًا على الدوام ولو تحركت المراكب . ويثبت الابرة فيها توضع في صندوق مخصوص بها وفي جهة مقدم المركب علامة افقية ظاهرة داخل الصندوق

اما الابرة المغناطيسية المستعملة في اليابسة لفحص الاراضي وتخطيطها وغير ذلك فالسطح المستدير فيها ملتصق بسطح الالة نفسه والابرة تشير الى الجهات بطرفيها . وفي ذلك السطح ثقبان متقابلان في السطح الذي يعضد الصندوق في خط درجة صفرو ١٨٠ . وعندما تسكن الابرة تتجه الى الدرجة التي تخص سمت ذلك الخط وحرف E و W وهما

عبارة عن الشرق والغرب يكونان في المحك البري قبالة المكانين اللذين يكونان فيهما في ابرة الملاحين وذلك لتسهيل قراءة مراكز نسبة الاشياء التي ترى . فالابتداء بالقراءة يكون من القطبة الشمالية للابرة بفرض اتجاه خط النظر بالتقنين الى الجنوب ٤٥ درجة غربًا . فيرى الطرف الشمالي متوسطًا بين الجنوب والغرب . وقد اخترع القبطان كيتاراله جميلة لا لزوم لوصفها هنا

وقد وجد كولومب والقبطان المذكوران القوة التي تجعل الابرة المغناطيسية التي هي من شكل واحد تدور في الخط المغناطيسي فتوقف على حجمها عندما تقابل بالمغناطيس وليس على مساحة السطح . وان الاول اذا خالص احسن معدن لصنع الابرة

ومن المقرر انه اذا جرى مجرى كهربائي على موصل معدني كالقضيب او كالحيط ووضع على موازاة ابرة مغناطيسية متجهة الى الجهة الشمالية ان كان وضعة فوقها او تحتها او على احد جانبيها تدور الابرة الى ان تصير عمودية عليه . واذا كان القضيب او الحيط فوق الابرة والجري الكهربائي يمر عليه من الشمال الى الجنوب ثمل قطبة الابرة الشمالية الى الشرق او تحتها فالى الغرب . واذا كان على الجانب الشرقي ومرور الجري من الشمال الى الجنوب تنحرف القطبة الشمالية الى تحت او على الجانب الغربي فالى فوق وتنعكس كل تلك الانحرافات اذا انعكست جهة الجري الكهربائي . فهذه هي قاعدة الابرة المغناطيسية وناموسها وفي الكلام عن المغناطيس يظهر ذلك ظهورًا اجلي وواضح

هذا ولا تكون الابرة المغناطيسية مضبوطة في اشاراتها في جميع الاحوال فمن اسباب خللها ما هو محلي ومنها ما هو عام . فالاسباب المحلية لا تقدر القوة البشرية ان تغلب عليها وهي تفعل كثيرًا عند ما لا ينتظر فعلها . واذلك لا تعد الابرة من الالات المضبوطة في وضع الخطوط . وقد اخذ القوم في اختراع وسائل اخرى لضبط ذلك . وقد وضعت تقارير لتبيين الخلل الذي يقع في محلات وظروف معينة . على ان الابرة المذكورة لا يخامرها خلل في بعض

خطوط الأرض وتسمى بما معناه الخطوط الخالية من التغيير
فان فيها تتجه الابرة الى جهة القطبة . ومن تلك الخطوط
الخط المار في جهة نيل قليلاً الى الجنوب من جهة رأس
لوكونت (Lookout) وبحيرة إيري (Erie) في جهة
شالية مائلة الى الشمال الغربي من قارة أمريكا . وفي الجهة
الشرقية من هذا الخط نيل الابرة الى الجهة الغربية ويزيد
خلها كلما زاد ابتعادها عنه . وفي حدود الولايات المتحدة
الأمريكية الشمالية الشرقية يكون الخلل ١٧ درجة . اما في
الجهة الاخرى من الخط الخالي من التغيير فيكون ميلها الى
الجهة الشرقية حتى يصير في ويسكونسن (Wisconsin) ٢٢
تسع درجات وفي سواحل أوريغون (Oregon) ٢٢
درجة فان الابرة هناك تتجه الى الشمال بشرق شالي ويحدث
تغيير في نفس هذا التغيير . وفي لندن في سنة ١٥٧٦
كان الميل شرقياً ١١ درجة و ١٥ دقيقة ومن سنة ١٦٥٧
الى ١٦٦٢ زال كله ثم اخذ يرجع الى اعظم درجة في جهة
غربية حتى صار سنة ١٨١٥ ٢٤ درجة و ٢٧ دقيقة و ١٨
ثانية . ومن تلك السنة اخذ يقل شيئاً فشيئاً

وهكذا قد ظهر ان التخطيطات التي تجري بواسطة الابرة
المغناطيسية لا بد من ان تكون دائماً بالنسبة الى الخط
الصحيح او ان تقرر توارخها لتراجع بعد زمان جربها . على
ان تقرير التواريخ لا يكون مضبوطاً

ومن اهم الامور الخلل الذي يقع في الابرة المذكورة
في المراكب من اسباب محلية وقد عجز الناس عن اصلاحها
وضبطها . فانه ليس بخلل دائم محدود لانه يتغير بتغيير
مراكز المراكب وفي الغالب يكون كثيراً عندما يكون مقدم
المركب متجهاً الى الجهة الشرقية او الغربية . ويقل عند
وقوعها في خط مغناطيسي . واذا كان المركب عائماً بدون
ميل الى احدى جهتيه لا يكون الخلل كما لو كان مائلاً .
ويزيد الخلل بزيادة وجود الحديد في بنية المركب . وقد
ظهر ان المراكب المبنية برمتها بالحديد تكون هي كالمغناطيس
ولا سيما اذا كان مقدمها متجهاً الى الشمال . فاذا سارت الى
جهة مخالفة زماناً طويلاً يتغير اتجاهها الى القطب ويوقع

الخلل في الابرة المغناطيسية . وتصير الصفائح الحديدية ذات
مغناطيس بضررات بنائهم وقد اشتغل العلماء عده سنين في سبيل
ايجاد واسطة لاصلاح هذا الخلل . وتوضع الابرة المغناطيسية
في محلات مختلفة من كل من المراكب الحديدية ونلاحظ
ونقابل على الدوام . واضبطها بعدها عن جسم المركب .
وقد اعنت الوزارة البحرية الانكليزية في تغيير اختلافات
الابرة في المركب قبل سفره وهو مختلف الاتجاه ليكون ذلك
ضابطاً لتغييرات ابرته عند السفر . وقد وجد في بعض
المراكب محلات تتوازن فيها الجاذبية المحلية وهذه المحلات
موافقة لوضع الابرة المغناطيسية . ومن اهم الامور اكتشاف
واسطة تقطع هذه الاسباب . غير ان خلل الابرة المغناطيسية
لا يتوقف على ذلك فقط فان المجازي الكهربائية الناشئة عن
اسباب في الهواء وان دفاع الامواج بعنف على المراكب وغير
ذلك توقع الخلل فيها وقد وجد السارجون روس ان
الابرة المذكورة تجذب خمس درجات بوقوع اشعة النور عليها

إبرة مغناطيسية

راجع ابرة القبة

إبرة الملاحين

راجع ابرة القبة

أبرهارد

Eberhard, Johann Augustus

جوهان اوغسطس ابرهارد حكيم جرمانى ولد سنة
١٧٢٩ ومات سنة ١٨٠٩ خدم دائرة كهنوتية وألف
كتباً كثيرة

أبرهارد

Eberhard

هو الدوق دي فريول (Vrioul) تزوج بنت
الامبراطور لوثر . ودافع عن دوقيته عندما هاجمها السلافيون
وهو من اعظم الامراء الايطاليين . خلف اربعة اولاد
فالثاني واسمه بيرنجر (Béranger) خلفه في الدوقية المذكورة
ثم صار ملك ايطاليا وامبراطوراً

أبرهارد إم برت

Eberhard Im Bart

أي أبرهارد ذو الحجة، دوق ورتمبرغ الأول، ولد في ١١ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٤٤٥ ومات في ١٤ شباط (فبراير) سنة ١٤٩٦ وسلك في فتوته سبلاً مغامرة لان أباه الكونت لويس مات وهو صغير السن فأهملت تربيته، وقبل أن بلغ سن ١٤ اسلب الحكم من يد عمه أرك (Ulric) الذي عين وكيلاً ليسوس البلاد عنه في زمان قصر، وذهابه إلى فلسطين وسطوة امراته البرنسس بربارة أصحاحاً حواله، وقد اشتهر في التاريخ بمؤسس اتحاد ورتمبرغ ووضع نظامها، وكان محباً للعلوم ورفق أسباجها وإنشأ سنة ١٤٧٧ مدرسة توبنجن العالية، وأصح القوانين وحالة الاديرة، وكان محباً للسلام، والإمبراطور مكسيمليان الجرمانى منحه لقب دوق ورتمبرغ وهو الذي قال بعد ذلك بسنين كثيرة عند قبره هذا مدفن برنس لم يترك مثيلاً له بالفنائل الملكية الإمبراطورية الجرمانية، وطالما فزت باتباع مشوراته

أبرهة بن الرئاش

Abrahat-Ibn-el-Rayesh

قال ابن هشام هو ابن الصعب بن ذي مناد، وأبو مرثد ابن الملطاط، وقال ابن الكلبي إن اسم أبيه الحرث بن قيس بن صيفي بن شيبان بن يعرب بن قحطان ولقب بالرئاش لغنيمة غنمها فادخلها اليمن، وقد وقع بعض اختلاف في نسب أبرهة والحاصل أنه ملك من ملوك اليمن الأقدمين ملك بعد أبيه الرئاش، قال ابن الوردي أنه من ملوك أحياء العرب البائدة ملك في طسم وهي ساكنة مع جديس باليامة، وقال القرطبي أنه ملك ١٨٣ ثم ملك بعده ابنه أفرقش وقال ابن خلدون أنه ملك ١٨٠ سنة وفي كل من القولين نظر كما لا يخفى، وأبرهة هذا هو أحد أذواء اليمن ولقبه ذو المنار، قال ابن الأثير إنما لقب بذلك لأنه غزا بلاد المغرب وتوغل فيها براً وبحراً وخاف على جيشه الضلال عند قفواه فبنى المنار ليهتدوا، ثم قال فابرهة أحد ملوكهم الذين توغلوا في البلاد، انتهى

أبرهة بن الصباح

Abrahat-Ibn-el-Sabbah

هو ابن لهيعة بن شيبه بن مرثد قليف بن بعلق بن معدي كرب بن عبد الله بن عمرو بن ذي أصبح الحرث بن مالك أخو ذي رعين، ويلقب بذي أصبح، كان من ملوك اليمن التابعة بعد وكيعه أو وليعة بن مرثد بن عبد كلال عهد الإسلام قاله ابن خلدون وذكر أنه ملك ثلاثاً وتسعين سنة، وقال الجرجاني إن أبرهة بن الصباح إنما ملك يهامة اليمن فقط، وقال ابن الوردي إن عمرو بن العاص لما فتح هو والزيبر مصر والاسكندرية بين سنة ١٩ و ٢٠ للهجرة أرسل أبرهة بن الصباح إلى الفرما (مدينة على شط بحيرة تنيس) وقال القرطبي عند ذكر الفرما ولما فتح عمرو بن العاص عين شمس أنفذ إلى الفرما أبرهة بن الصباح فصالحه أهلها على ٥٠٠ دينار هرقلية و ٤٠٠ ناقة و ١٠٠٠ رأس من الغنم فرحل عنهم إلى البقارة، وأما الفيروز آبادي وصاحب كتاب قصص الأنبياء فقد كتباً بابن الصباح أبرهة الأشرم الآتي ذكره وعلى كل فهو غيره كما ستري

أبرهة الأشرم

Abrahat-el-Ashram

اتفق المؤرخون كابن الأثير وابن استحق وابن الشحنة وغيرهم أن ذانواس الحميري ملك اليمن وهيجر عيته لأسباب لا موضع لها هنا ففتكوا بالحبيشة فتكة هائلة، فبلغ ذلك أصحمة النجاشي ملك الحبيشة فأرسل إليهم سبعين ألف مقاتل تحت قيادة رجل يقال له أرباط ومعه رجل آخر من قبل النجاشي يقال له أبرهة لكي يعاونه على أهل اليمن فوصل أرباط وغلب أهل اليمن واستولى على البلاد فانتفض عليه أبرهة وتبارزا فرمى أرباط أبرهة بحربة شربت أنفه وعينه فلقب من ذلك الوقت بالأشرم، وكان أبرهة قد آمن وراء أرباط غلاماً له يقال له عنودة فلما رأى الغلام ذلك وثب من وراء أرباط فقتله واستولى أبرهة على الجند وملك البلاد، فلما بلغ النجاشي قتل أرباط اغناظ جداً وحلف بالمسيح أن يطلا أرض أبرهة ويجز ناصيته

ويريق دمه . فبلغ أبرهة ذلك فجزأ نصيبه وجعلها في حق
وجعل شيئاً من دمه في قارورة ووضع قليلاً من تراب
اليمن في جراب وانفذ ذلك الى النجاشي ملك الحبشة مع
هدايا كثيرة والطاف جزيلة وكتب اليه يعترف له بالعبودية
ويخاف له بدين النصرانية انه في طاعته وانه بلغه يمين
الملك فانفذ اليه ذلك لكي يبرئ نفسه . فاستحسن النجاشي
ذلك وعفا عنه واقرة في ملكه . وفي رواية لابن خلدون
ان أبرهة ملك اليمن وخلع طاعة النجاشي ولم يبعث له بشيء
من اليمن فوجه اليه جيشاً مع ارباط وكان من امرها ما
ذكرنا ولعل الاول اصح لان ابن اسحاق وغيره من المحققين
لما ذكروا ملوك اليمن من الحبشة قدموا ارباطاً وبعد
أبرهة ثم بنوه . والحاصل ان أبرهة لما استقر باليمن اساء
السيرة وانتزع ربحانة بنت علقمة من زوجها ابي من ذي
يزن وتزوجها فولدت له ابنة مسروقة وابنته بساسة وكانت
قد ولدت لذي يزن ولداً يقال له سيف بن ذي يزن
واسمه معدي كرب فترى عند أبرهة . ولما كان موسم الحج اخذ
الناس يتجهزون له فرأى ذلك أبرهة وسال عن الامر
فقيل له انهم يحجون الى بيت الله بمكة . قال فما هو قالوا
بيت من حجارة قال لا بين لكم بيتاً خيراً منه . فكتب الى قيصر
بالصناع وانواع الرخام والفسيساء وبني بصنعة كيسة يقال
لها القليس وقيل القيسن لم ير مثلاً في زمانها فانه بناها من
الرخام الابيض والاحمر والاصفر والاسود وطلاها بالذهب
والفضة ورصعها بالجواهر وجعل ابوابها صفائح من ذهب
وجعل لها سدة ونجرها بالمنديل وامر الناس بحجها . وكتب
الى النجاشي اني قد بنيت لك كيسة لم ير مثلاً واستهتت حتى
اصرف اليها حاج العرب وتبطل الكعبة . فلما تحدثت العرب
بذلك غضب رجل من النساء من بني فقيم فاتي واحداث
في الكيسة ولحق بارضه . فأخبر أبرهة بذلك وان الرجل
الذي فعل ذلك هو من البيت الذي يحج اليه فغضب جداً
ودعا الناس الى حج القليس وحلف ليسيرون الى البيت
فيه دمه وامر الحبشة فتجهزوا وخرج بثلاثة عشر فيلاً يقال
لكبرها ميمود (ومن ذلك لقب ايضاً بصاحب الفيل

وذلك العام بعام الفيل وهو عام مولد حضرة صاحب
الرسالة . صلعم) وسار قاصداً الكعبة . فسمعت العرب يو
فراوا جهاده حفا عليهم فخرج عليه رجل من اشراف اليمن
يقال له ذو نفر وقائله فزيم ذو نفر واخذ اسيراً واراد أبرهة
قتله ثم تركه محبوساً عند . ثم مضى على وجهه فخرج عليه
نقييل بن حبيب المخنعي فأخذ اسيراً وضمن لأبرهة ان
يدله على الطريق فتركه وسار حتى اذا مر على الطائف
خرج عليه مسعود بن معتب في رجال ثقيف فانوه بالطاعة
وبعثوا معه دليلاً يقال له ابورغال . فلما نزلوا المخمس
بين الطائف ومكة هلك ابورغال فرجعت العرب قبرة
من بعد ذلك . قال جرير

اذامات الفرزدق فارجموه كما ترمون قبر ابي رغال
ثم بعث أبرهة الى مكة خيلاً من الحبشة عليها رجل يقال
له الاسود بن مقصود فساق اموال اهلها واصاب فيها
مائتي بعير لعبد المطلب بن هاشم سيد قريش يومئذ فتهنوا
بقتل الاسود ثم علموا انهم لا يقدرون عليه فاقصروا .
وبعث أبرهة حنطة الحبيري الى مكة وقال له سل عن
سيد قريش وقل له اني لم آت لحربكم انما جئت لهدم هذا
البيت فان منعتم فالحرب بيني وبينكم . فلما بلغ عبد المطلب
ذلك قال هذا البيت لله ولخليفه ابراهيم فان يمنعه الله ولا
فما لنا من يدافع . فانطلق حنطة بعبد المطلب الى أبرهة
فأدخل عليه . وكان عبد المطلب جليلاً عظيماً وسيماً . فأجله
أبرهة وأكرمه ونزل له عن سريره وجلس معه على بساط
 واجلسه بجانبه وقال لترجماني قل له ما حاجتك . فقال
عبد المطلب ان يرد علي ابا عري . فقال أبرهة بلسان
الترجمان قد كنت اعبتني حين رايتك ثم زهدت فيك
حين كلمتني . اتكلني في اهلك وترك بيتاً هودينك ودين
آبائك قد جئت لهدمه . قال عبد المطلب انا رب الابل
ولبيت رب يمنعه . فقال أبرهة ما كان ليمنع مني . ثم امر
برد ابله . فلما اخذها قلدها وجعلها هدياً وبشها في الحرم
لكني يصاب منها شيء فيغضب الله . وانصرف عبد المطلب
الى قريش وامره بالخروج من مكة والتعزز في رؤوس

الجبال . ثم قام فاخذ بحلقة باب الكعبة وقام معه نفر من قريش يدعون الله ويستنصرونه على ابرهة . وانشد عبد المطلب ابياتا يدعو بها الله لخلاص الكعبة المحرام . ثم انطلقوا فلما اصبح ابرهة نهياً لدخول مكة وهياً قبيلة وهو مجتمع على هدم البيت والرجوع الى اليمن . قال المورخون من العرب فلما وجهوا الفيل اقبل نفيل بن حبيب الحنصلي فمسك باذنه وقال ارجع محمود وارجع راشداً من حيث جئت فانك في بلد الله المحرام . فالتى الفيل نفسه الى الارض واشتد نفيل فصعد الجبل فضربوا الفيل فاني فوجهوه الى اليمن فقام يهرول ووجهوه الى الشام ففعل كذلك ووجهوه الى المشرق ففعل مثل ذلك فوجهوه الى مكة فسقط الى الارض . وارسل الله عليهم من البحر طيراً ابابيل امثال الخطاطيف مع كل طير منها ثلاثة اجمار واحد في منقار الطائر واثنان في رجليه ففدقهم بها وهي مثل الحمص والعنبر لا تصيب احداً منهم الا سقط واصابة في موضع الحجر من جسده كالجدري والحصبة فهلك . (راجع الابابيل) . وارسل الله سيلاً القاهم في البحر وخرج من سلم مع ابرهة هارباً يبتدون الطريق الذي جاؤا منه ويسالون عن نفيل ليدلهم على الطريق فقال نفيل في ذلك

ابن المفتر والاله الطالب

والاشرم المغلوب ليس الغالب

وقال ايضاً من ابيات

حمدت الله اذا نبت طيراً وخفت حجارة تلقى علينا وكل القوم يسأل عن نفيل كان عليّ للعبشان ديناً وأصيب ابرهة في جسده فسقطت اعضاؤه عضواً عضواً حتى قدموا به صنعاء وهو مثل فرخ الطائر ثم انصدع صدره عن قلبه ومات . انتهى . وكانت منه ملكة على ما قال القرمانى ٥٠ سنة . وملك بعد ابنه يكسوم

أبرهوسر

Oberhœuser, Georges

جورج ابرهوسر صانع نظارات فرنسوي ولد في ١٦

تموز (جوليه) سنة ١٧٩٨ ميلادية في مدينة اسفلد من بافاريا وتخرج فيها بالاعاب المروضة للجسم واخذ عن والده مبادئ علم البصر . ولما توفي ابوه سنة ١٨١٢ اقام عند مهندس في ورنبورغ . فصنع آلات لعلم الفلك ومقاييس . ثم اتى باريز بعد بضع سنين فاستوطنها وتم دروسه على شامي ولم يمض عليه الا خمس سنين حتى كلفتة نظارة الحرب بامور تتعلق برسم خارطة لفرنسا . وسنة ١٨٢٠ صرف همتة في صنع النظارات المكبرة الغير الملونة فصنع منها بمدة ٢٥ سنة اكثر من ثلاثة الاف نظارة فانتشرت في اكثر البلدان المشهورة ونال نيشاناً فضيماً من معرض فرنسا الذي اقيم سنة ١٨٤٩ واكتسب بذلك مالاً جزيلاً وشهرة عظيمة

أبرواج

Approuage

نهر في غيانا (Guyane) الفرنسية يصب في الاثلاثيك بقرب مكان يسمى باسمه يبعد ٧٥ كيلومتراً عن كايين (Cayenne) في الجهة الجنوبية الشرقية . ويحمل هذا النهر شذوراً من الذهب

أبرواقم

Ebroicum

مدينة من الغلبة اي فرنسا القديمة في مقاطعة ليونيز الثانية ونسي الان أفرو (Evreux) فاطلبها في بابها

أبروان أو ابروين

Ebroin

وزير القصر في ايام الملك كلوتر الثالث الفرنسي . عين سنة ٦٥٩ للميلاد ولكنه ظلم وبغى فبات مبعضاً . ولما مات الملك المذكور سنة ٦٧٠ اجلس تيرري (Thierry) الثالث على عكرسيه وبغض الناس للوزير المذكور رجع عليه بسوء العاقبة . فاجلسوا على تخنق شلدريك الثاني وسجنوه في دير فخرج منه عند موت شلدريك سنة ٦٧٢ وجمع قوماً وقتل لودسيك الذي كان تيرري قد جعله وزيراً للقصر عند جلوسه على تخت الملك وادعى بان لشلدريك ولداً فاجلسه على التخت وسماه كلوفيس

الثالث . ونهب الولايات التي امتنعت عن الاعتراف بذلك الملك المزور والزم تيري بان يعيد إليه وزارة القصر . ومن ذلك الوقت انفصلت لاكيتين (L'Aquitaine) عن فرنسا . وامتنعت اوسترازي (Austrasie) عن الاعتراف به فعينت حاكمين . غير انه تمكن من ان يتغلب عليهما في لوكوفاو . وبعد سنة ٦٨١ بمدة قصيرة قتله هرومانفروا (Hermanfroi) احد الاعيان الذين سلبت اموالهم . وكان لأبروان عدو الد وهو لجر (Léger) فالقى القبض عليه وسبلة ثم قطع راسه

أبروتسو

(بالفرنسية Abruzzes وبالانكليزية Abruzzo)

بلاد ايطالية من نابولي فيها اعلى جبال الابنين واهلها رعاة يلبسون الجلود وادبتهما مخضبة والاهالي يقطنون اكواخا قدرة تبيت معهم فيها الحمير والخنازير واكثر اكلهم من الذرة المطحونة المغلاة بالماء واللبن وخبز الحنطة الاعيادية قليل . ويحبون الموسيقى ويكرمون الضيف ويعتقدون بخرافات كثيرة ويعملون على الاتقان واجسادهم قوية نشيطة وتكثر اللصوص في جبالهم . والبلاد منقسمة الى ثلاث مقاطعات وهي ابروتسو شتربوري وابروتسو اولتريوري الاولى وابروتسو اولتريوري الثانية . ومساحتها ٤٨٩٩ ميلا مربعا وفيها ٣٠٢ دوائر وعدد سكانها ٩١٩٣٦٩ نفسا . ويكثر فيها محصول القمح والارز والثمار والزعفران والزيت والتبغ . وتشتغل النساء في الزراعة اكثر من الرجال ومنهم احسن جنود المملكة . ولم يعارضوا الجرماني والفرنسيين والاسبانيول في الحمل على نابولي الا سنة ١٧٩٩ . فانهم الحقول حيثئذ اضرارا كثيرة بالجيش الفرنسي الهاجم . وفي جبالهم غابات كثيرة تكثر فيها الدببة والثئاب . وعندهم محصول الحرير . وهذه هي بلاد السامنيين والمارسيين القدماء ويحدها القسم الاول الادرياتيكي في الجهة الشمالية الشرقية ومساحة ١٠٥٠٠ اميال مربعة وعدد اهلها بموجب تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ٩٦١٣٢٩ واوعده جبال لا ماجلا واكثر محصولاته القمح والزيت

والارز واكثر الخمر من اورتونا واخنو من كياتي وفاستو . واكثر الاثمار والخضر من كياتي . ويربون الخنازير في غابات السنديان ويكثر فيه السمك . وقد كثرت الثوت فيها مؤخرا وهذا القسم ولاية تنقسم الى ثلاث مقاطعات وهي كياتي ولانشيانو وفاستو ومركزها شيتي . والقسم الثاني هو ابروتسو اولتريوري الاولى وهي ولاية يحدها جنوبا القسم الاول والادرياتيكي مساحتها ١٥٢٨٣ ميلا مربعا وعدد اهلها ٦١٢٢٤٥ واعلى قمم جبالها البيانسودي سينو علوها ٧٨٦٠ قدما ويكثر فيها القمح والزيت والخمر ولكنه ليس بحيد وفيها مقاطعتان تيرامو وبني ومركز الولاية تيرامو . والقسم الثالث يحده في الشمال الشرقي القسم المذكوران واومبريا في الشمال وفي بعض الجنوب الغربي املاك حضرة البابا السابقة . مساحة ١٢٦٢ ميلا مربعا وعدد اهلها ٢٢٣٧٩١ وثلاثة ارباعه صخور وجبال وفيه ١٧٦ قمة كبيرة وفي وسط حده الشمالي اعلى قمة وفيه غابات كثيرة ومن محصولاته الحنطة والارز والخمر والزعفران والزيت والفواكه وغيرها وهو ولاية منقسمة الى ٤ مقاطعات وهي اكويلاديا ابروتسي وايتسانو وشنادوكالي وسلمونا ومركز الولاية اكويلاديا

أبرودونم

Ebrodunum

اولا اسم قديم لمدينة تسمى الان امبرون (Embrun) وهي من بلاد غلية اي فرنسا القديمة في مقاطعة الالب البحرية ثانيا اسم قديم لمدينة تسمى الان ايفردون (Yverdon) وهي من مدن غلية ايضا من المقاطعة الترنسالبية . وهي واقعة الان في سويسرا

أبرودوننة

هي ابرودونم المدعوة امبرون فراجعها

أبروس

أبروس (Hebrus) او ابر (Hebre) ويسمى الان ماريتسا (Maritza) نهر كبير في ثرائة ينبوعه في

جبل رودوب (Rhodope) فيعري شرقاً ثم جنوباً ويصب في بحر ايحي (Egée) تحت تريا نوبوليس وكان يولف عند مصبه بحيرة تسمى ستاتوريس وطوله نحو اربع مائة كيلومتر. وفي الاخبار الخرافية ان العذاري النخوسيات طرحن فيه راس اورفا

أبروق

Abrouk

الابروق اسم موضع في بلاد الروم يزار من الآفاق قيل والمسلمون والنصارى متفقون على اتياه . قال ابو بكر الهروي بلغني امرٌ فقصدته فوجدته في لحف جبل يدخل اليه من باب برج ويمشي الداخل تحت الارض الى ان ينتهي الى موضع واسع وهو جبل مخسوف تبيين منه السماء من فوقه وفي وسطه بحيرة وفي دائرها بيوت للفلاحين من الروم ومزدرعهم ظاهر الموضع وهناك كنيسة لطيفة ومسجد فان كان الزائر مسلماً اتوا به الى المسجد وان كان نصرانياً اتوا به الى الكنيسة ثم يدخل الى بهو فيه جماعة مقتولون فيهم آثار طعنات الاسنة وضربات السيوف ومنهم من فقدت بعض اعضائه وعليهم ثياب القطن لم تتغير وهناك في موضع آخر اربعة قيام مسندة ظهورهم الى حائط المغارة ومعهم صبي قد وضع يده على راس واحد منهم طوال من الرجال وهو اسمر اللون وعليه قبالة من القطن وكفته مفتوحة كانه يصاح احدًا ورأس الصبي على زندي الى جانبه رجل على وجهه ضربة قد قطعت شفته العليا وظهرت اسنانه وهم بعمائم وهناك ايضا بالقرب امرأة وعلى صدرها طفل وقد طرحته ثديها في فيه . وهناك خمسة انفس قيام ظهورهم الى حائط الموضع . وهناك ايضا في موضع عال سرير عليه اثنا عشر رجلاً فيهم صبي مخضوب اليد والرجل بالحناء . والروم يزعمون انهم والمسلمون يقولون انهم من الغزاة في ايام عمر بن الخطاب ماتوا هناك صبراً ويزعمون ان اظافيرهم تطول وان رؤوسهم تحلق وليس لذلك صحة الا انهم قد بيست جلودهم على عظامهم ولم يتغيروا . انتهى

أبروقا

Abrouka

قرية كبيرة جليلة من ناحية الرومقان من اعمال الكوفة وفي كتاب الوزراء انها كانت تقوم على الرشيد بالف الف ومائتي الف درهم . قاله ياقوت في معجمه

أبرولھوز

Abrolhos أو Santa Barbara

أبرولھوزاوسانتا بربارة اربع جزائر صغيرة بعضها قريب من البعض الاخر بدون سكان بالقرب من سواحل برازيل في ١٧ درجة و ٥٨ دقيقة من العرض الجنوبي و ٢٨ درجة و ٤٢ دقيقة من الطول الغربي . وتكثر الطيور فيها في زمان البيض . وتوجد فيها السلاحف والسماك كثير في مياهها

أبروميتة

Prométhée

هي في خرافات اليونان بنت يابا بن الزنك ويسمونها الفلكيون بالمرأة المسلسلة قيل لما استقل جويتر بالدنيا شرع في صنع الجنس البشري فارادت ابروميتة ان تقتدي به في ذلك فعملت من الطين بعض اصنام على صورة الرجال ونفخت فيها الروح . اطلب ابروميتة

إبرون دور

Eperon d'or

كلمتان فرنسويتان معناها المهاز الذهبي وهو نيشان روماني انشأه البابا بولس الثالث سنة ١٥٢٤ او البابا بيوس الرابع سنة ١٥٥٩ وذهب البعض الى ان قسطنطين انشأه سنة ٣١٢ الميلادية كآثار الايقاع بما كسانس فثبتته البابا سان سلفستروس . وكان لبعض العيال الرومانية الشريفة وكبار المأمورين حتى بان يمنحو النيشان المذكور فنشأ عن ذلك خلل الا ان البابا غريغور بيوس السادس عشر ابطال ذلك سنة ١٨٤١ وسمى النيشان باسم سان سلفستروس واستقل بمنحه . وهو مركب من صليب ذهبي ذي ثنائي زوايا محلي بخط ايض وعليه صورة سان سلفستروس يعاق

بشريطة ذات لونين احمر واسود ويعلق في الصليب قطعة
من ذهب على شكل مهازومنه اسمه

أبرونيا

Abronia

كلمة مشتقة من ابروس وهي لفظة يونانية معناها
اللطيف وهي اسم نبات من فصيلة شب الليل .
ونباتات هذا الجنس حشيشية واوراقها متقابلة وازهارها
صغيرة ابطية ذات ذنبات طويلة واللغافة خمس اذينات
زهريّة والكاس متلوّنة انبوية منتفخة من اسفل وهي ذات
قرص منبسط ومنقسم الى خمسة فصوص

ومن انواعه الابرونيا الخبي وبسمى ابرونيا اوميلا تا
واصله من كاليفورنيا وهو نبات سنوي كثير الفروع يعلو
متراً ونصف متراً وازهاره وردية . ومن انواعه الابرونيا
فراغراس اي الصلبي واصله من كاليفورنيا والظف
انواع هذا الجنس ويشبه النوع المذكور على انه اكبر منه
وقطر ازهاره ٧ سنتيمترات ولونها ابيض تنبعث منها
رائحة ذكية عطرية في المساء

أبرويز بن هرمز

Abrawiz-Ibn-Hourmouz

هو كسرى ابرويز (Chosroès II. Parwitz)
ابن هرمز الرابع بن انوشروان من الطبقة الرابعة الساسانية
من ملوك الفرس المعروفين بالاكاسرة . وكان في حياة ابيه
قد سعى به بهرام جوين الى ابيه انه يريد الملك لنفسه فلما
علم بذلك سار الى اذربيجان سرّاً . وقيل غير ذلك . فلما
وصلها بايعة المرازبة والاصهبذيون واجتمع من المدائن
على خلع ابيه . فلما سمع ابرويز بادر الوصول الى المدائن
قبل بهرام جوين فدخلها قبله ولبس التاج وجلس على
السريّر . ثم دخل الى ابيه وكان قد سئل فاعلمه بانه بريء
مما فعل به وانما كان هربه للخوف منه . فصدقه . ثم نظر
ابرويز في امر بهرام وتحزّ منه وسار اليه وتوافقا بشط
النهران ودعا ابرويز الى الدخول في امره ويشترط ما
احب . فلم يقبل ذلك وناجى الحرب فهزمه ثم عاود الحرب

مراراً واحسّ ابرويز بالقتل من اصحابه فرجع الى المدائن
منهزماً وعرض على النعمان ان يركبه فرسه فنجا عليه . وكان
ابوه محبوساً بطبسون فاخبره الخبر وشاوره فاشار عليه
ان يقصد موريق ملك الروم فقصه واستجده واداد الى
ملكه ونزل المدائن لثني عشرة سنة من ملكه . وقيل ان
ابرويز لما استوحش من ابيه هرمز لحق باذربيجان واجتمع
اليه من اجتمع ولم يحدث شيئاً وبعث هرمز لمحاربة بهرام
قائداً من مرازبه فانهزم وقتل ورجع فلمهم الى المدائن
وبهرام في اتباعهم . واضطرب هرمز وكتب الى ابرويز اخذ
المرزبان المزموم تستخذه للملك فسار الى المدائن وملك واتاه
ابوه فتواضع له ابرويز وتبرأ له من فعل الناس وانه انما حمله
على ذلك الخوف فساء له ابوه ان ينتقم له ممن فعل به ذلك
وان يؤتسه بثلاثة من اهل النسب والحكمة يحادتهم كل يوم
فاجابه واستاذنه في قتل بهرام جوين فاشار به واقبل بهرام
حشيشاً وبعث ابرويز خاليه نغدويه وبسطام يستدعيها الى
الطاعة فردّ اسوأ ردّ وقاتل ابرويز واشتدت الحرب
بينهما . ولما رأى ابرويز فشل اصحابه شاور اياه ولحق بملك
الروم . وقال له خاله عند فصولهم من المدائن نخشى ان
يدخل بهرام المدائن ويملك اباك ويبعث فينا الى ملك
الروم . فانطلقوا الى المدائن فقتلوا هرمز ثم ساروا مع
ابرويز وقطعوا الفرات واتبعهم عساكر بهرام وقد وصلوا
الى تخوم الروم وقتلوه واسر نغدويه خال ابرويز ورجعوا
عنه ولحق ابرويز ومن معه بالطاكية . وبعث الى موريق
قيصر يستنجد فاجابه واكرمه وزوجه ابنته مريم وبعث معها
من الجهاز والامتنعة والاقمشة ما يضيق عنه الحصر . وبعث
اليه اخاه بناطوس بستين الف مقاتل واشترط عليه الاتاة
التي كان الروم يحملونها فقبل وسار بالعساكر الى اذربيجان
ووافاه هنالك خاله نغدويه هارباً من الاسر ثم بعث العساكر
من اذربيجان مع اصهبذ الناحية فانهزم بهرام جوين ولحق
بالترك وسار ابرويز الى المدائن فدخلها وفرّق في الروم
عشرين الف دينار واطلقهم الى قيصر . واقام بهرام عند
ملك الترك وصانع ابرويز عليه ملك الترك وزوجه حتى

دست عليه من قتله فاعتم ملك الترك لذلك وطلقها من اجله . وبعث الى اخت بهرام ان يتزوجها فامتنعت . ثم اخذ ابرويز في مهادة موريق قيصر والطافه . ثم ان الروم قتلوا موريق وملكوا مكانه رجلاً يقال له فوقاس او فوقا فقتل كل ذرية موريق الا ولداً له فانه هرب الى ابرويز واعلمه بالخبر فغضب ابرويز وارسل ابن موريق متوجاً ملكاً على الروم مع اخوين من قواده يقال لاحدهما فرخان وللآخر شهر يزار او شهر يراز وكانت قيادة الجيوش لشهر يراز فمضى الى الروم فقاتلهم وخرّب مدائنهم وقطع اشجارهم وسار في بلادهم الى القسطنطينية فقتل على خليجها وجعل يخرب وينهب فلم يطع لابن موريق احد غير ان الروم كانوا قد قتلوا فوقاس لفساده وملكوا بعده هرقل فقصد محاربة الفرس فارسل ابرويز الى شهر يزار يستعين على القدوم لمحاربة هرقل لان هرقل سار من غير طريق شهر يزار في رواية وقيل بل الى شهر يزار غوطى ارض الشام حتى وصل الى اذرعاء فقصدته هرقل الى هناك . واتفق ان فرخان اخا شهر يزار سكر وقال لقد رايت في المنام كافي جالس على سرير كسرى فبلغ ذلك ابرويز فكتب الى اخيه بقتله فعاوده تلك مرات فغضب ابرويز وكتب الى فرخان بقيادة الجيوش وقتل اخيه شهر يزار فعزم على ذلك فأراه اخوه كتابة ابرويز فيه وانه عاوده ثلاث مرات فعفا عنه واتفقا على الاتحاد مع هرقل ضد ابرويز وكان كذلك . ولما علم ابرويز ارسل قائداً له يقال له راهزار فكسره هرقل وقتله وستة الاف من اصحابه وانهمزم الباقون وبلغ ذلك ابرويز فشق عليه الامر واعمل الحيلة في الظفر فكتب كتاباً باسم شهر يزار يقول فيه قد سرّني ما فعلت من اتحادك مع هرقل حتى تمكنته من التوغل في البلاد فالان اذ قد حصل ما تمنى ناتي انت من ورائي وانا من امامه ونفتك به كما نشاء . ثم ارسل الكتاب مع راهب وكتب كتاباً اخر مزوراً عن لسان شهر يزار اليه يقول فيه اني قد عملت الحيلة كما تريد والان ليخبرني الملك اي يوم يقصد الهجوم من امام الروم حتى اجمع انا من ورائهم . وارسل الكتاب مع رجل امره

ان يمر في طريق يوخذ فيها الى هرقل . فاما الراهب فقرا الكتاب ورق على الروم ملته واخذ الكتاب الى هرقل فقراه هرقل وادخل قلبه الوسواس ثم أخذ الرجل الذي معه الكتاب الاخر وأحضر اليه فقراه وظن انه بالحقيقة من شهر يزار فتأكد الحيلة فقصد العود الى بلادهم كما انهزم واحس شهر يزار بالامر فعارضه وقتك به فتكة ذريعة وكتب الى ابرويز يخبره وارسل اليه رؤوساً كثيرة فمرّ ابرويز بذلك وهكذا ظفر بالروم قال ابن خلدون . وابرويز هذا هو الذي قتل النعمان بن المنذر ملك العرب وعامله على الحيرة اسخطه بسعاية عدي بن زيد الضبيدي وزير النعمان وكان قد قتل اياه وبعثه الى كسرى ليكون عنده ترجماناً للعرب كما كان ابيه قد فعل بسعائيه في النعمان وحمله على ان يخطب اليه ابنته وبعث اليه رسوله بذلك عدي بن زيد فترجم له عند ذاك في مقالة قيصة استنظمت كسرى ابرويز مع ما كان تقدم له في منعه الفرس يوم بهرام فاستدناه ابرويز وحبسه بساباط ثم امر به فطرح للفيلة . وولى على العرب بعده اياس بن قبيصة الطائي جزاء بوفاء ابن عمه حسان يوم بهرام . ثم كان على عهده وقعة ذي قار لبكر بن وائل ومن معه من عيس وتميم على الباهوت مسلحة كسرى بالحيرة ومن معه من طي انتهى . وفي ايام ابرويز ايضاً كانت البعثة لعشرين من ملكه وقيل لثنتين وثلاثين حكاة الطبري وبعث اليه الرسول صلعم بكتاب يدعو الى الاسلام مع دحية الكلبي فمزق ابرويز الكتاب فدعا عليه النبي صلعم ان يمزق الله ملكة كل ممزق فارسل ابرويز يامر بازان ملك اليمن بقتل النبي صلعم فقصد بازان المدينة الشريفة قاصداً ان يحتمل بذلك فلم ينجح واسلم على ما ذكره القرطبي وحسن اسلامه . ولما طال ملك ابرويز بطر وشر وخسر الناس في اموالهم وولى عليهم الظلمة وضيق عليهم المعاش وبغض عليهم ملكة . قال هشام جمع ابرويز من المال ما لم يجيعة احد وبلغت عساكره القسطنطينية وافريقية وكان يشتو بالمداين ويصيف بهذان . وكان له اثنا عشرة الف امرأة واثنا فيل وخمسون الف دابة وبنى بيوت النيران واقام

فيها اثني عشر ألف هريز والهريز بالفارسية كاهن النار عند المجوس، واحصى جبايته لثمان عشرة سنة من ملكه فكانت اربعمائة الف الف مكررة مرتين وعشرين الف الف مثلها فحمل ذلك الى بيت المال في مدينة طيسون، وكانت هنالك اموال اخرى من ضرب فيروز بن يزدجرد منها اثنتا عشرة الف بدره في كل بدره من الورق مصارفة اربعة الاف مثقال فتكون جملة ثمانية واربعين الف الف مثقال مكررة مرتين في صنوف من الجواهر والطيب والامتنعة والانية لا يحصىها الا الله تعالى، ثم بلغ من عنوه واستخفافه بالناس انه امر بقتل المقيد في سجونه وكانوا ستة وثلاثين الفا فنقم ذلك عليه اهل الدولة واطلقوا ابنة شيرويه واسمها قباد وكان محبوسا مع اولادهم كلهم لا تدار بعض المنجيين له بان بعض ولد يغتاله فحبسهم ولما أطلق قباد جعل اليه المقيد الذين امر ابرويز بقتلهم ونهض الى قصور الملك بمدينة نهر فملكها وحبس ابرويز فبعث اليه ابرويزان يعتقه فلم يقبل بذلك اهل الدولة وحملوه على قتله فاحضره شيرويه وقال له لا تعجب ان انا قتلتك فاني اقتدي بك في قتل اباك ثم امر بعض اولاد الاساورة الذين قتلهم ابرويز فقتلوه لثمان وثلاثين سنة من ملكه، وقتل جميع اخوته وكانوا سبعة عشر، وجاءت الى شيرويه اخناه بوران وازرميدخت واغلظتا له فيما فعل فبكى ورعى التاج عن راسه وتوفي لثمانية اشهر من مقتل ابيه في طاعون جارف هلك فيه نصف الناس او ثلثهم وكان ملكة لسبع من الهجن فيما قال السهيلي، قال القرطبي وكان ابرويز حسن الوجه والشاغل شجاعا ذا قوة، وتزوج بشيرين المغنية معشوقة فرهاد وبني لها قصرا يعرف باسمها قرب حلوان وهو مشهور، ومعنى ابرويز المظفر لقب بذلك لما بلغه من الباس والنجة وجمع الاموال ومساعدة الاقدار

أبرويل

Ebreuil

قصة ناحية في فرنسا من ولاية ألييه (Allier) بعد

عن غنات (Gannat) ٩ كيلومترات الى الجهة الغربية وهي واقعة عند نهر سيول (Sioule)، اما عدد اهلها فهو ١٢٤٥ نفسا، وكان في الناحية المذكورة قصر للملوك الكروفيجيين وبها كنيسة رومانية جميلة وآثار دبر قديم

أبروين

راجع ابروان

أبروين

Eberwein, Charles

شارل ابروين مؤلف جرمانى ولد سنة ١٧٨٤ وقد

الف روايات كثيرة

أبري

Obry, Jean-Baptiste-François

جان باتيست فرنسوا ابري من الفرنسيين العاملين بلغات المشرق ولد في البرت من مقاطعة الصم الفرنسية سنة ١٧٩٣ وتفق بالعلوم في مدرسة اميان فخرج نجاها غريبا ثم اتى باريس فطالع النظامات وتخرج بها، ولما اتم دروسه عاد الى مقاطعته وتقلد مامورية وكالة لدى المجالس باميان اشتراها بماله حسب العادة التي كانت جارية حينئذ في مشترى هذه الماموريات فاستمر فيها ٥ اسنة ثم عين قاضيا في مجلس ابتدائي بالمدينة المذكورة، وكان يصرف ساعات فراغه من الاشغال في درس لغة الهند القديمة واللغة العبرانية والبحث عن الاديان القديمة، وقد قرر نتائج بحثه في بعض مؤلفاته

أبرياب

Priape

هو عند الميثولوجيين من اليونان مبهود الرياض

اطلب بريابوس (Priapus)

أبرياس

Apriès

من ملوك مصر القدماء، واسم في التوراة حفرغ (ارميا ٤٤: ٣) وسماه مانطون وهو مانيشو المورخ المشهور فبريس واسم بالمصرية القديمة يلفراحت ومعناه ان الشمس

تذكر قلبه . وهو الملك السابع من الدولة السادسة والعشرين من ذول مصر القديمة خلف اياه ساميس الثاني نحو سنة ٥٨٨ قبل الميلاد . وقد قال هيرودوتس المورخ المشهور انه تغلب على السوريين في معركة بحرية في صيدون وهي صيدا وانه ارجع سورية الى المملكة المصرية . وقد ذكر في التوراة ان صديقيا ملك يهوذا استنجد على مختصر ملك بابل ولم ينفعه بشيء فانه تغلب عليه وذهب اولاده على مرأى منه ثم سملته وقيده وحمله اسيرا الى بابل وسجنه فيها . وفي نهاية ملكه بعث بجيش لفتح القبروان فانهزموا منها وجاهاوا بالعصيان عليه فارسل اليهم اماسيس ليخمد نار فتنتهم ويردهم الى طاعته . وكان من ابطال قواده فسار الى المعسكر واراد ان يعظ الجنود وينصحهم عسى ان يعودوا الى طاعة ملكهم . وفي اثناء كلامه دنا منه احد الجنود والبسه خوذة كالتاج وصاح قد رضيناك ملكا علينا . فاجابهم الى ذلك وسار في الجنود الذين كان قد اتى ليردهم عن العصيان ليعازب الملك ابرياس الذي بعث به اليهم . وكان جيش ابرياس مولفا من جنود اجنبية مستاجرة فان الجنود الوطنية كانت قد عصت عليه لانه رفع شان جنود اجانب . فالتقى الجيشان عند مدينة منب السفلى وانتشب القتال وقالت الجنود المستاجرة اشد قتال غير انها كانت قليلة فدارت الدائرة عليها ووقع الملك في يد خصمه اماسيس فسار به الى مدينة صا وسجنه فيها في القصر العظيم الذي كان يسكنه قبل اسره واحسن معاملته وحماه من كل اهانة ومضايقة على ان الجنود المصرية الوطنية كانت لا ترتضي بذلك بعد ان كان قد اشتد بغضهم له وحنقهم عليه لانه كسر انهم باغراء العساكر الاجنبية عليهم فجهروا اماسيس بعد ان ملكوه على ان يسلمه اليهم فقتلوه الحال خنقا نحو سنة ٥٦٩ قبل الميلاد بعد ان ملك نحو ١٢ سنة . وفي رواية اخرى انه تولى ٢٦ سنة وفتح قبرس واستولى عليها والاولى اصح

أبريال
Abrial

امير (كونت) فرنسوي ولد سنة ١٧٥٠ في آنوناي ومات

في باريس سنة ١٨٢٨ . كان وكيل مرافعات ووكيل الحكومة الجمهورية في مجلس الاستئناف ونظم سنة ١٨٠٠ حكومة نابولي الجمهورية . وصار وزير عدلية . واشترك في تاليف النظمات والقوانين وأرسل الى بيامون وميلان لنشرها فيها . عي قبل موته بعشر سنين

أبريان
O'brien

اولا دائرة في الجهة الشمالية الغربية من ابوا يسقها ايرلاندل سيو وخليج ولو . مساحتها ٥٧٦ ميلا مربعا . كان عدد سكانها سنة ١٨٧٠ نحو ٧١٥ نفسا . وارضها سهول متسعة مخصصة يربها من الجهة الشمالية الغربية السكة الحديدية الممتدة الى سيوستي وسات بول . وقد عدلت مملكتها . سنة ١٨٧٠ قبل سنة ١٨٤٨ بوشلا من المحطة و ٥٠٠ من الذرة و ١٩٠٩ من الهريطان . و ٤٠٤ من الشعير وكان فيها مواش تساوي ٤١٠٤٩٠ ريالا ولها قصبة باسمها

ثانيا عائلة شهيرة من ايرلاندا من نسل بريان ملك ايرلاندا الجنوبية ولد سنة ٩٢٦ ووقع بعساكر الدانمرك في حرب اثاروها على بلاده وانتصر عليهم ٤٩ مرة . وساعد في انتشار الدين المسيحي في ايرلاندا وبني مدارس ابتدائية وعالية ونشط الصنائع والمعارف ومات سنة ١٠١٤ الميلاد قتلا رجل من الدانمرك بعد موقعة كلوتار التي ضعفت بها قوة الدانمركيين . ومن نسله . اولاً ترلوع ماك تيج ابريان الذي ضم ولايتي مومونيا (مونيستر) وجعلها ولاية واحدة ولقب بملك ايرلاندا وذلك سنة ١٠٦٣ . توفي سنة ١٠٨٦ . ثانيا موريرتاك اومورتغ ماك ترلوع ابريان الملقب بالكبير اقيم ملكا لمومونيا سنة ١٠٨٦ وفي السنة التالية شهرا الحرب على كل ملوك ايرلاندا فوقع بهم وهزمهم شر هزيمة . وافتتح قسما كبيرا من بلاده فاضافة الى ملكه وذلك باحتفال جرى في زيامور سنة ١١٠٨ . وكان بينه وبين هنري الاول ملك انكلترا والبابا بسكال الثاني مخابرات وعلائق . وهو اول ملك في ايرلاندا أرسل اليه سفير باباوي . واصيب في اواخر سني

ملكه بضعف وانحلال في جسمه فتتزل عن الملك سنة ١١١٦ وإقام مكانه اخاه درمود مع انه تصي او امره ونبد طاعته سنة ١١١٤. ثالثا كونور ماك كانا راکت ابريان. وهو ابن درمود خلفه في الملك سنة ١١٢٠ فعصاه في بادي الامر كثير من الرعايا ونبدوا طاعته. فخرج قسم كبير من البلاد من يد لکته تمكن من استرجاعه وأتت سنة ١١٢٦ ملكا لايرلاندا كلب افاهتم برفاهة رعاياه وسعادتهم وخصص حياته لذلك فبنى مدنا وقلاعاً واماكن خيرية وقام باعمال اخرى تستحق المدح. وتوفي سنة ١١٤٢. رابعاً ثرلونغ ماك درمود ابريان وهو اخو ابريان هذا وخلفه. انتزعت الولاية منه فلم يبق في يد الاثوموند. خامساً دونال مور ابريان الملقب الكبير ايضا وهو ثاني اولاد ماك درمود الخمسة نبوا تحت ملك ثوموند سنة ١١٦٨ بعد قتال شديد جرى بينه وبين اخوته وقد استغاث بالانكليز واستنجدهم سنة ١١٧٠ الا انه خاف منهم على ملكه فقاتلهم في ثورل سنة ١١٧٢ واستظهر عليهم وتوفي سنة ١١٧٤. سادساً دونوغ كبرياك ماك دونال مور ابريان. تولى ثوموند بعد ان خلع اخاه عن الملك بمساعدة الانكليز سنة ١٢١١ وقدم الطاعة الى ملكهم جون فاقره على ملك آباءه. وتوفي سنة ١٢٤٢. ثم قام بعد تسعة عشر ملكاً من عائلته لم يشتهر امرهم الى ان قام دونوغ ابريان الملقب بالسمين خلعه هنري الثامن عن الملك سنة ١٥٤٢ فانقسمت عائلة ابريان من ذلك الوقت الى قسمين انقرض ثانيهما في القرن الثامن عشر وكان اخر من قام منه سبتيانيا ابريان ابنة اللورد ابريان فيكونت دوكلارا كونت دو ثوموند الذي خدم في العسكرية الفرنسية ونال رتبة المرشالية. اما القسم الاول فلم يزل باقياً الى الان. وهذه العائلة من اقدم عيال ايرلاندا الشريفة

ثالثاً جيمز توماس ابريان James-Thomas, O'brian اسقف بروتستانت من ايرلاندا ولد نحو سنة ١٧٩٤ في نيورس من كونتية اوكسفورد وبعد ان درس في مدرسة دوبلين الكلية وسيم قساً عين معلماً للاهوت ثم رُقي الى درجة الاسقفية سنة ١٨٤٢ وتولى ابرشية اسوري وفرنس وليغلين التي يبلغ دخلها ٢٨٥٠ ليرة سنوياً وله مجموعة مواظ وتاليف منها كتاب في طبيعة المسيح البشرية رابعاً وليم سميث ابريان William-Smith, O'brien من مشاهير ايرلاندا ولد في دائرة كلار في ١٧ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٨٠٢ الميلاد وتوفي في بنغور من نورث والس في ١٧ حزيران (جون) سنة ١٨٦٤ ادرس وتنقه في هاروكبيريج وعين نائباً في مجلس النواب عن مدينة آيس سنة ١٨٢٧ اثم عين سنة ١٨٢٢ نائباً عن دائرة امريك فاستمر في هذه المامورية عدة سنين وقاوم اشد المقاومة تقرير القوانين المتعلقة بالعساكر الايرلاندية في آب (اغسطس) سنة ١٨٤٣. وحبس اياماً في ايار (مايس) سنة ١٨٤٦ الا انه ابي الاشتراك باعمال عمدة المجلس. ولما اتشبت نيران الثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ نشبت باراءه مضادة للحكومة والتي خطاباً مهيجاً على مجلس النواب متهدداً باقامة حكومة جمهورية في ايرلاندا. وفي نيسان (ابريل) من السنة المذكورة رافق عمدة ارسلم رجال الاتحاد الايرلاندي الى باريس طالباً للنجدة بالنيابة عن الجنسية الايرلاندية المضطهدة فحصل على ميل لامارتين واعوانه لكنه لم يفز بمساعدة ظاهرة. ولما عاد الى بلاده في ايار (مايس) من السنة المذكورة ساعد في تقرير اتفاق وطني بايرلاندا خلافاً لاوامر الحكومة. واتهم هو وفرنسيس توماس ميغر بانهما عاملان على اثاره الفتنة فحوكما في الشهر نفسه الا انه لم يثبت عليهما ذنب فخلت سبيلهما. وحملته نشاطه على المجاهرة باعماله المضادة للحكومة فحاول اثاره الفلاحين في البغاري في شهر حزيران لكن الضابطة اخذت الهياج. ثم القي عليه القبض في ٥ آب (اغسطس) بالقرب من ثرلز وارسل الى دوبلين واتهم بخيانة كبرى فحوكم في كلونل فثبت ذنبه وحكم عليه بالقتل ولكن بدل ذلك بالنفي مدة حياته. وفي شهر تموز (جوليه) سنة ١٨٤٩ سافر الى تاسانيا فلبث فيها الى سنة ١٨٥٦ اثم عاد الى بيته لما صدر العفو عن الايرلنديين الذين اثاروا الفتنة والقتل. وزار الولايات المتحدة

الامركانية سنة ١٨٥٩ وبعد ان رجع منها الى بلاده لم يتقلد
مامورية مهمة في الاعمال العمومية

أبريتينة

راجع ابرتين

أبريخسندورف

قرية في ارشيدوقية اوستريا تبعد عن ايفنورت ١٠
كيلومترات الى الجهة الشمالية الشرقية وفيها قصر ومعامل
للمسوجات القطنية فيها أكثر من خمسة عشر ألف عامل

أبريدس

Hébrides

جزائر عند اسكوتلاندا من ممالك الانكليز وفي المحيط

اطلب هبريدس

أبري دي مانفيلت

Après de Manneville

من العارفين بن سالك البحر ولد في الهافر من
فرنسا سنة ١٧٠٧ ومات سنة ١٧٨٠ ولما صار رئيس مركب
خطط سواحل الهند والصين وطبع رسوماً متينة ترجمة
اسمها نبتون الشرقي (Neptune Oriental) وذلك

بين سنة ١٧٤٥ وسنة ١٧٧٥

أبريز

Abrir

قرية من ناحية قضاء غزة من لواء القدس الشريف

فيها ١٦٧ بيتاً تبعد ٤ ساعات عن مدينة غزة

أبريز

Abriz

ابرزاو اوزيز قرية في ولاية قونية . اطلب اركلي

أبريز

Ebriz

ابريز في ما يقدم على مؤونة التجهيز اسم كتاب
المشيخ شهاب الدين الي العباس احمد بن العاد الافقيسي
الشافعي المتوفى سنة ٨٠٨ هجرية

أبريس

Eperies

وبالمجرية ابرجس (Eperjes) مدينة في الجهة
الشمالية من البلاد المجرية على ضفة نهر ترزا وهي مركز مقاطعة
ساروس . وعدد اهلها في تعديل سنة ١٨٦٩ عشرة الاف
و ٧٧٢ نفساً وأكثرهم من المجرمان والسلاف وهي من اقدم
مدن شالي المجر واجملها خلا مدينة كاسكو . وتبعد ٢٢٠
كيلومتراً عن بود و ١٤٢ ميلاً عن بست عاصمة المجر في
الجهة الشمالية الشرقية وهي كرسى اسقف من الروم الكاثوليك
وفيها مدرسة عالية لوثيرية ومدرسة كاثوليكية وكنيسة جميلة
ومياه معدنية . وفي سنة ١٦٨٧ اقام الجنرال كرافا المجلس
الدموي المشهور الذي حكم بتعذيب كثيرين من تحبي
وطنهم ولا سيما من البروتستانت . وكان التعذيب والقتل
في الساحة العمومية امام نوافذ دار ذلك الجنرال . وكان
يُعد القتل خنقاً رحمة عظيمة . وسنة ١٨٤٨ و ١٨٤٩ استولى
عليها اهل الثورة النمساويون ثم الروسون . وتجارتها في
رواج وأكثرها بالمحبوب والكنان والخمر والماشية . وفيها
معامل خزف ومنسوجات صوفية

أبريسا

مدينة من التكرور . اطلب بريسا

أبريستويث

Aberystwith

نغر من بلاد والس في مقاطعة كرديغان . على مسافة
٣٩ ميلاً عن كرديغان الى الجهة الشمالية الشرقية . عدد سكانها
بموجب تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ٦٨٩٦ نفساً . وهي ذات
تجارة وحمامات بحرية واثار قلعة منيعة بناها الملك ادورد
الاول ويكثر بها صيد السمك وبها معامل للسفن . وبالقرب
منها معامل رصاص كثيرة

أبريغون

Obrégon, Bernardin

برزدين ابريغون مؤسس رهبنة في اسبانيا اقامها
للاعناء بالمرضى في المستشفيات . ولد في لاهغاس بالقرب

من برغوس سنة ١٥٤٠ وتوفي في مدريد ١٥٩٩ وكان في بادي امره جندياً ذا نفس كثيرة الاهواء صفع يوماً بعض الصعاليك فقابلته بالشكر فندم على عمله واصلح سيرته وسيرته ورجع عن طريقه المعوجة سنة ١٥٦٨ واسس الرهبنة المنسوبة اليه

أبريق

اناء ذو خرطوم وبلبل واسم لنوع من السفن ذوات الصاريين التي يكون أكبر صاريها مائلاً الى المؤخر وهي بالانكليزية (Brig) وبالفرنساوية (Brick) ومن ذلك اسمها العربي

أبريكة

مدينة في اسبانيا من اعمال ملقا تبعد ٢٠ كيلومتراً عن قادس الى الجهة الشرقية منها وعدد سكانها ٧٥٠٠ نفس

أبريل أو أفريل

بالانكليزية April وبالفرنسوية Avril

هو اسم لشهر نيسان بالافرنجية يستعمل دونه عند الا تراك عموماً وعند اهل مصر من العرب وربما عم فيما بعد استعمال اسماء الاشهر بالافرنجية عند عامة العرب ايضاً وهو الشهر الرابع من السنة المسيحية وايامه ٣٠ يوماً وكان الشهر الثاني من السنة الرومانية وكانت ايامه ٢٩ يوماً فاضاف اليه يوليوس قيصر يوماً وكان يدعى في ايام نيرون قيصر نيرونوبوس ويظن قوم ان اسم الافرنجي ماخوذ من لفظة ابريري (Aprire) ومعناها فتح سي بذلك لان الزهور تنفتح فيه وقد دعاه شارلمان في روزنامته الجديدة شهر الحشيش ولا يزال اللاتين يركبون يسمونه بهذا الاسم ويرمز عنه على الآثار القديمة بشاب يرقص ويبدج جرس واليوم الاول من هذا الشهر يسمى باللغة الانكليزية بما ترجمته يوم احق ابريل (April fool's day) ولكن عادة ارسال بعض اشخاص بارساليات فارضة والضحك عليهم هي جارية في كل بلاد اوربا وقد امتدت الى امركا وبعض اماكن من الشرق وتعرف عندنا في بيروت بكذبة نيسان ويقال ان

اصل ذلك من عيد هومي في الهند الذي يباح فيه ذلك عندهم وقيل هي تذكرا لارسال المسيح من هيرودوس الى بيلاطس الى قيافا ويسمي الفرنسيون من يصطاد بهذه الحيلة بما معناه سمك افريل يريدون بذلك انه يسهل صيده ويسمونه في اسكوتلاندا بالكوكون وهو طائر يسهل قنصه

أبريم

Ibrim

مدينة في بلاد النوبة في افريقيا مبنية على شاطئ النيل الشرقي على مسافة ١٢٠ ميلاً في جنوبي اصوان وهي برمس برا القديمة فتحها السلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ لما فتح مصر وقر المالك اليها حينما نكحهم محمد علي المشهور وذلك سنة ١٨١١ فتركها اهلها ولذلك تكاد تكون بدون سكان

أبريمسنييل

Eprémesnil, Duval

دوقال ابريمسنييل من اعضاء مجلس فرنسا العالي ولد سنة ١٧٤٦ في بونديشري واشتهر بطعنه الشديد في البلاط الملكي على انه لم يشبث في الثورة التي كان سبباً لاجتثاثها فتقول حب الاهالي له الى بغض فسبق الى مجلس الثورة وجرت محاكمته فيه فحكم عليه بالقتل وقتل سنة ١٧٩٤

أبرين أو أبرين

Ubrine

لغة في بيرين وهي قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بجذاء الاجساء من بني سعد بالبحرين وقال الخارننجي رمل ابرين او بيرين بلد قيل هو في بلاد العماليق وقال الفيروزبادي بيرين او ابرين رمل لاتدرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليامة وقرية قرب حلب وقد يقال في الرفع يبرون انتهى

أبرينق

Abrinak

قرية من قرى مرو ينسب اليها جماعة منهم ابو الحسن علي ابن محمد الدهان الفقيه الصالح مات سنة ٥٢٣ وهي نفس ابرينة التي ذكرها الفيروزبادي وضبطها بالفتح والكسر

أبرينة

راجع ابرينق قبل هذا

أبرينوفتش

اسم ثلاثة امراء السرب سيأتي ذكرها عند الكلام عن السرب وميلوخ احد امراءها .

أبريهام

راجع ابراهيم الارمني الثاني

أبزار او بزار

Abzar

قرية بينها وبين نيسابور فرسخان نسب اليها قوم من اهل العلم والمحدثين منهم حامد بن موسى الازاري وغيره ذكرها ياقوت في معجمه

أبزاريون

Abzarites

جماعة من المحدثين منهم محمد بن يحيى قاله الفيروز آبادي

أبزاك

Abzac

اولاً ريمون دي فانديردي فتراك فيكونت دوا بزاك (Raymond de Vandière de Vitrac Vicomte

d') من الفرنسيين الذين اجتهدوا في انقاذ الزراعة وتربية الخيول ورث الاميرية من عمه وصار رئيس خيول الملك ونقله وظائف اخرى وفاز برتب . ولد سنة ١٨٠٨ ووجه اليه نيشان اللجيون دونور من رتبة ضابط سنة ١٨٥٩ ثانياً اسم لقرتين فرنسويتين شهيرتين بالقلع التاريخية التي فيها احدها من اعمال جيروندي في كوتراس والاخرى من اعمال شارنت في كونغولن وهي مسقط رأس مادام دي مونتسبان الشهيرة

أبزر

Abzar

بلد بفارس . ذكره صاحب القاموس

أبزقباد

Abazkobaz

موضع قيل بجاور ميسان ودست ميسان وهو من طاسيج المذار بين البصرة واسط وقيل ابزقباد هي كورة ارجان بين الاهواز وفارس بكالها وباتي ذكرها في ارجان ان شاء الله . وفي كتب الفرس ان قباد ابن الملك فيروز بن ابزقباد واسكنها سبي همدان وقيل فتحها عتبة بن ذروان

أبزمو

Abezmou

من قرى ناحية جبل سيمان من لواء حلب

أبزوهر

Opzoomer, Carlous-Wilhelmus

كارلوس ولهاينوس ابزوهر من حكماء هولاندا ولد في روتردام سنة ١٨٢١ . ألف تاليفات كثيرة واعترض في بعضها على قواعد النصرانية وبلغ رتبة عليية واثرت كتاباته في قوانين بلاده السياسية

أبزون

Obzoun

هو ابن مهنرذ العماني نسبة الى عثمان كورة على ساحل بحر الين والهندكان من الشعراء المجيدين في عصره وهو القائل في جرجرايا

الا يا احبذا يوم جررنا ذبول اللهو فيه يجر جرايا ذكره الفيروز آبادي وياقوت في معجمه

أبزي

Abza

والد عبد الرحمن النابعي ذكره الفيروز آبادي

أبس

Aps

قرية في فرنسا من ولاية اريش (Ardèche) وكانت تدعى ألبا هلفيورم (Alba Helviorum) ثم دعيث ألبا او غسطا . وهي تبعد ١١ كيلومتراً عن فيشييه (Viviers) وعدد سكانها ١٤٣٨ نفساً وكانت قصبة

الهلفين (Helviens) ومركز اسقفية انتقلت منها الى

في سنة ٤١١

إبس

Ips

مدينة في ولاية اوستريا . وهي بُنس ايزيس (Bons Isis) او ايزيبتم (Isipontum) القديمة مبنية على شاطئ نهر ايس الذي يصب في الطونة او الدانوب عند ملتقى النهرين على ٦٥ كيلومترا عن سنت بلتن الى الغرب وعدد سكانها ٢٠٠٠ نفس . وبها محل للاعتناء بامر الفقراء

أبس

Ops

في الميثولوجيا ابنة السماء وستاوشقيقة زحل وقريبتها وهي معبودة الارض . كان الرومانيون القدماء يعبدونها عبادة خصوصية ومن القابها عند هم تراور ياوسيبالة ومانيا مارتوما ديورم وبريستيا وبوناديا . ومعنى أبس في اللغة اللاتينية القديمة غني اوموسر . سموا تلك المعبودة بذلك لان الارض تبيع غزير تجري منه الخيرات كلها . وذهب بعضهم الى ان أبس كانت ابنة الاوقيانوس والمعبودة سالاسيا وحفيدة السماء والارض . وكان لها ولزحل هيكل في رومية ذكره شيشرون وقال ان الناس كانوا يودعون اموالهم حفظا لها (اطلب سيالة واويس)

إيسارا

Ipsara او Ipsera

إيسارا او ابصار جزيرة صغيرة في الارخبيل وهي بسيرا القديمة في الجهة الشالية الغربية من خيو (سيو الحالية) على مسافة ١٠ اميال منها بين ٢٨ درجة و ٣٠ دقيقة من العرض الشالي و ٢٢ درجة و ٤٦ دقيقة من الطول الشرقي مساحتها ٥٠ كيلومترا مربعا وقصبتها تسمى باسمها اهلها نحو ٥٠٠ نفس وخمرها احمر جيد . وهي وطن كناريس المشهور . اخذتها الدولة العلية في ٣ تموز (جوليه) سنة ١٨٢٤ ولم تزل الى الان في يدها واهلها يعيشون في الاكثر من صيدا السمك

أبسال

Upsal

او أبسالا (Upsala) اولاً ولاية من اسوج من ولاية سفيا لاند مجدها شالاً خليج بوثيا وشرقاً استوكهلم وجنوباً بحيرة ميلار التي تفصلها عن سودرمانلاند وغرباً وستراس وجفلبورغ . مساحتها ٢٠٩٥ ميلاً مربعاً . وعدد سكانها ٩١٢٧٧ نفساً وطول ساحلها البحري نحو عشرين ميلاً وفيه خليج لوفتسيا الكبير . واعظم انهرها نهر دال الواقع عند حدود جفلبورغ . وفيها بحيرات كثيرة . و سطحها مستهل وترتبط في الجنوب مخرصة ومناظرها جميلة جداً وفي شالها اراض غير مخرصة . وفيها معادن حديدية كثيرة حديد هاجيد جداً ولاسيا حديد دانيمورا (Danemora) ومحصول الحبوب فيها كافٍ للاهالي وتصدر منها كمية غير قليلة من المواشي . وهواؤها بارد وشتاؤها طويل يبتدئ في تشرين الاول (اكتوبر) وينتهي في نيسان (افريل) وهذه الولاية منقسمة الى ١٢ مقاطعة

ثانياً . قصبة الولاية المسماة باسمها على شاطئ نهر فيريزا (Fyriza) اوسالا عند ملتقاء نهر شالي بحيرة ميلار في مكان يبعد ٢٩ ميلاً عن استوكهلم في الجهة الشالية الغربية بشال . وعدد سكانها عشرة الاف نفس . وهي في سهل متسع مرتفع ٢٠٠ قدم عن سطح البحر وفوق النهر جسران حجران . وفي وسط المدينة فسحة كبيرة واسواقها عريضة منظمة . وكنيستها التي بنيت بين سنة ١٢٥٨ و ١٤٣٥ هي من اجمل الابنية القوطية في شالي اوربا . وهي من الاجر المحرق وفيها تذكارات جميلة كثيرة . منها تذكارات كوستافوس الاول ولنايوس . وكان ملوك اسوج يقطنونها ثم كانوا يتوجون فيها . وفيها مدرسة عالية مسماة باسمها بنيت سنة ١٤٧٦ وفيها علوم القوانين والنظامات والحكمة واللاهوت والطب وفيها رئيس و ٣١ معلماً ونحو الف وخمسة مائة تلميذ ومكتبة فيها نحو مائة الف مجلد ومواد متعلقة بالتاريخ الطبيعي ونقود قديمة ولايات كياوية ومرصد وجمعية معارف اقيمت سنة ١٧١٩ وقد طبعت كتباً كثيرة

جميلة . اما قصر كوستافوس فيها فني حالة الخراب ويسكن الحاكم بعضه . اما قصر لنيوس فلا يزال موجوداً . وهذه المدينة كرسي رئيس اساقفة ووال ومجالس . اما الحجر المسمى حجر مورا (Mora) الذي كان الاسوجيون ينتخبون ملوكهم عنده وذلك بين سنة ١١٤٠ و ١٥٢٠ فلا يزال في مكان يبعد عن ابسال نحو ٦ اميال الى الجهة الجنوبية الشرقية

إبسال وسالمان

Ipsal et Salaman

ويقال سلمان وابسال . وسياقي في السين

أبسألون أو أكسيل

Absalon أو Axel

رئيس اساقفة لوند واسقف روسكيلد ووزير الدائرك وقائد جيشها في ايام الملك والدمار الاول وكانوت السادس . صار اسقفًا سنة ١١٥٨ ورئيس اساقفة سنة ١١٧٨ . ولد سنة ١١٢٨ ومات سنة ١٢٠١ تعلم في مدرسة باريس العالية وباقدام وشجاعته قطع تعديات قرصان بحر البلطيك وطاردهم الى جزيرة روجن ملحجهم وخرّب هكل معبودهم اسفانوفيت في اركونا والزمهم بان يتصرفوا . وقد سنّ قانونًا منسوبًا الى الملك والدمار . وكذلك القانون الكنائسي المسمى سيلاند . وبتغيباته وتحرّضاته ألف ساكسوغراماتكوس تاريخ الدائرك وهو التاريخ الاول العام السكندينيافي . وبعد ذلك تغلب على صاحب بلاد بوميران . بوغيسلاك والزمه بالخضوع لملك الدائرك . وبني قلعة صغيرة اسمها اكسلوس لمقاومة القرصان فاخذت عاصمة الدائرك في ان تبني حولها . وسنة ١٨٢٧ فتح قبره وحفظ خاتمه وعصاه الرعائية ولا يزالان محفوظين وكان منسوبًا الى العائلة المالكة واشتهر بالتقوى والتدبير والشجاعة ومعرفة فنون الحرب

إبساموطيس

Psammutris

او بدون الف حسب الاصل هو واحد ملوك الدولة

التاسعة والعشرين من دول مصر القديمة وهي الاشمونية ويقال الاشموية . تولى الملك في اواخر سنة ١٠٠٢ قبل الهجرة ولم يحكم الا سنة واحدة ومات في نحو سنة ١٠٠٢ وخلفه الملك موطيس وكان ابساموطيس خليفة الملك هو قور (Achoris) ولم يذكر عنه امور تستحق الذكر في التواريخ وقد وجد ترس في قرني

إبساميتيخوس الاول

Psammétique I.

او بدون الف حسب الاصل . هو واحد ملوك الدولة السادسة والعشرين من ملوك مصر الاقدمين المسماة اسطفانيانية . تولى هذا الملك مصر سنة ٦٦٧ وقبل سنة ٦٦٤ قبل المسيح . وهو ابن نيفاوس الاول الذي قتله ساباكو الحبشي فهرب ابساميتيخوس بعد قتل ابيه الى سورية ثم رجع الى سايس بعد اخراج الحبشة من بلاده وتملك مع الاثني عشر اميرًا الذين تقاسموا البلاد فيما بينهم . فامتاز ابساميتيخوس عن رفاقه وفاقهم في امور كثيرة فحرك فيهم روح الحسد فنشؤ الى ولايته التي كانت تخنوي على الاجام الواقعة في الجهة الشمالية الغربية على شواطئ البحر المتوسط فكان هناك بصفة ملك معزول اذ انه حُرّم من الاشتراك في اعمال رفاقه . لكنه تمكن بواسطة قريه من البحر من مواصلة اليونانيين والفينيقيين ومجانهم . وكانت صلاته تزداد شيئًا فشيئًا مع هاتين الامتين حتى انه اكتسب غنى جزيلًا وشهرة عظيمة . فنظر رفاقه الى تقدمه بعين الحسد وخافوا عواقب الامر فساروا لمخاربه قاصدين اتلافه . لكنه تمكن بمساعدة اليونانيين والكاريين من الغلبة على رفاقه والفوز بالاستقلال في ملك المملكة المصرية وذلك سنة ٦٤٢ قبل الميلاد . وقام بفتوحات عديدة وله مآثر تاريخية في مباني طرا واعمد الكرنك وجزيرة الصم وهي ما يدل ايضا على انه قطع من محاجرها احجارًا كثيرة منها ما ادخله في المباني والعمارات ومنها ما اُصلح به الهياكل القديمة المحتاجة للترميمات وفي محاجر طرا يوجد اسمه منقوشًا على حجر كبير وهذا ايضا يدل على انه قطع من محاجرها

وقد اعنى بتاريخه مؤرخو اليونان لانه اول ملك مصري له الفضل عليهم فانه قرّبهم الى بلاده واستمال قلوبهم بالدخول في رئاسة جماعته واجناده وخالف في ذلك من تقدمه من الدول وخصّ يونان آسيا واروبا من بين الاجناس والممل والقطعم الاقطاعات من الاراضي المصرية وسوى بينهم في الحقوق وبين طوائف الجنود الوطنية وادناهم واعطاهم غلاتا من المصريين لتعلم اللسان اليوناني حتى يترجموا بين اليونانيين والمصريين . ففي ايامه كثرت بوسيلة الترجمة التجارات والمعاملات وسهل الاخذ والعطاء بسهولة المخالطات وتأسست بالقطر المصري العمار التجارية وهذه الوسيلة عرف اليونان تاريخ مصر على الحقيقة واستقام نقل الاخبار المصرية على احسن طريقة وهذه اول مرة تكلم فيها اليونان بلسانهم في البلاد الاجنبية لان اول اقامة لليونان في غير بلادهم انما كانت في الديار المصرية . ولما راي همة هؤلاء اليونان ومساعدتهم له في كل مكان وزمان اكثر لهم المرتبات ورتب لهم محطات وقشلاقات وجعل معسكرهم بين مدينتي تينيس وبسطة في الولاية المعتادة للجنود الوطنية وقلد منهم رجالا وابطالا مناصب سامية بلدية وحين غزو ببلاد الشام اعطى دائرة المعاونة منهم وظائف شريفة وجعلهم على مينة الجنود الاهلية فاستشاطت جنود مصر غيظا من ذلك وصموا على الفرار من مصر الى غيرها فهرب منهم نحو مائتين واربعين محاربا من فحول الرجال فداخل قوة مصر بعض ضعف واضمحلال فاجتهد هذا الملك في استمالهم اليه ووعدهم بالراحة فلم يجد بذلك فائدا واقطعهم ملك النوبة بعض اراض ليتعيشوا فيها فتوطنوا هناك بموضع يسمى دار المصريين المهاجرين . فلما يئس منهم الملك قوى روابط المحبة مع الاجانب واكثر من جاب العساكر الاجنبية من عرب وغيرهم لكي يأمّن من هجوم الغرباء كالهم فلم يفهم اهل مصر ذلك وحقدوا عليه فاكدوا الروابط بينه وبين الكهنة ليطمئن من جهتهم فاجرى العوائد والصلوات على المعابد والهيكل وانفق عليها النفقات الجزيلة . وبني في منف ضلعاً من

هيكل النار وشيّد هيكل معلف العجل ايس المتظر ظهوره بعد موت الذي كان قبله . واشتغل بالترانيم الملكية والتنظيمات الادارية وتكثير الارادات المالية بشمول انظاره على التجارات الخارجية وجدّد معاهدات تجارية بينه وبين اليونان والصوريين فبهذه صارت مصر مركزا لتجارة الامم والممل وتكاثرت الاسفار البحرية والبرية ذهابا وايابا مع كمال الامنية على النفوس والاموال فصار لا يقتل الغريب القادم على مصر ولا يستعبد كالسابق حتى ان المعاهدة مع الصوريين عادت على مصر بالغنى لتقدمهم في التجارة والملاحة اذ كانت مملكة صور مخازن جميع الدنيا وكانت موانئها وسواحلها مطعما لفتوح المصريين ومطعما لانظار ملوكهم الاقدمين فانتهى الحال بهذا الملك ان اضمر فتوح بلاد الشام وحاصر بعض قلاعها واستولى عليه بعد تسعة عشر يوما . ومكث غناه العظيم من ردع السيشيين عن ازوف واستولى عليها بعد ان حاصرها ٢٩ سنة كما قيل . وطال عمره وكان يلقب بشمس الملة وسليم الجبل . فمات سنة ٦١٢ وقيل ٦١٠ قبل الميلاد بعد ان حكم اربع وخمسين سنة وابقى اسيرته ذكرا حسنا وترك لابنه نياخوس الثاني اتمام المشروع

وقيل في تاريخ تملكه ان احدى النبوات كانت قد قالت ان الذي يقدم للالهة تقدمته في قصعة نحاسية يتغلب على رفاقه الاحد عشر ويستقل في الملك . فتوجه الاثنا عشر اميرا الى الهيكل لتقديم تقدماتهم للالهة حسب عادتهم . فوقفوا في صف واحد وانفق ان اسامة تينخوس وقف في اخر الصف . فاتي الكاهن بالاوعية الذهبية التي يقدم فيها الملوك تقدماتهم وفرقها عليهم فكانت ١١ فقط فبقي اسامة تينخوس بدون وعاء فتزعخودته عن راسه وقدم تقدمته فيها فتم بذلك النبوة . ففطن رفاقه لذلك ونفوه الى الاجام ومنعوه عن مواصلة المصريين خشية من تمكنهم من اتمام النبوة . ثم ارسل اسامة تينخوس الى المعبودة بوتو التي تنبأت بالنبوة المذكورة بفحص عن سبب عدم اتمام تنبؤتها . فاجابته ان رجالا من نحاس سيخرجون من البحر ويأتون

إيساميتيخوس الثالث

Psammétique III.

هو حفيد المقدم ذكره من بنته كاقينا وهوتاسع ملوك الدولة الصاوية وآخرهم ويسى عند المؤرخين وفي فهرست مانيطون تارة إيسامقريطس وأخرى إيسامينيطس وهو مرسوم على المباني باسمه الذي ذكرناه ولم يذكر التاريخ له شيئاً من المناقب إلا كونه زال في زمان حكمه ملك مصر عن الفراعنة وإنقرضت في أيامه دولتهم وأنه حكم ستة أشهر بحيث لا يكاد يعرف له أمر ولا نهى . وقد تملكت العجم الملكة المصرية بعد غزوة مجهزة مدة ستين آل أمرهم فيها إلى هزم آخر فراعنة المصريين المذكور فانتقل الملك إلى دولة العجم سنة ١١٤٩ بعد حكم الدولة السابقة ١٢٨ سنة

أيسبال

Abisbal, Enrique O'Donnel

انريك اودونل إيسبال أمير (كونت) وهو قائد إسبانيولي فاز في معارك على الفرنسيين ولد سنة ١٧٧٠ ومات سنة ١٨٢٤

أبستروم

Upestroem, Andars

اندرس أبستروم عالم دانركي ولد في ٢٩ حزيران (جون) سنة ١٨٠٦ في معمل هيرلي الحديدي في جستريلكلاند كان والد من فعلة المعمل المذكور فاعنى به صاحبه ووضعه في المدرسة على نفقته فتخرج في العلوم ولم يلبث ان عين معلماً في مدرسة أبسال الكبرى وإستاذاً للغة القوطية في جمعية العلماء بالمدينة نفسها وقد ألف كتباً في اللغة المذكورة جعلت له شهرة واعتباراً في المانيا ومن كتاباته فصول من انجيل القديس متى البشير باللغة القوطية مع شروحات نشرها في أبسال سنة ١٨٥٠ وكتاب آخر ديني طبع سنة ١٨٥٠ فنال على التأليف الأول نيشاناً ذهبياً من جمعية علماء اسوج وعلى الثاني مرتباً سنوياً قدره ستمائة ريال وذلك إلى مدة ثلاث سنين وثلاثمائة ريال من الملك

لمساعدته وإتمام النبوة . ثم بعد مضي أيام قليلة حدثت أنواراً شديدة ألزمت بعض الفرسان من اليونان والكاريين ان يلتجئوا إلى موانٍ مصرية . فخرجوا من سفنهم ودخلوا مدينة مصرية متقلدين أسلحة نحاسية . فبلغ إيساميتيخوس ان النبوة قد تمت بنجي رجال نحاسيين لمساعدته فللحال طلب مساعدتهم فسادت وملكوه وقهروا أعداءه . هذا ولا يخفى ان هذه القصة هي من القصص التي لا أصل لها وإذا كان لها أصل فيكون كل ذلك قد حدث باتفاق بين إيساميتيخوس والكاهن واليونان والكاريين

وقيل أيضاً انه رغب في معرفة اللغة التي تكلم بها ابونا آدم (عم) فامر باخذ طفلين عند ولادتهما وبأن يصير وضعهما في مكان منفرد عن الناس ووضع امرأة خرساء صمماً معها فاول كلمة تلفظا بها كانت بيكوس فبعد الفحص وجد انها كلمة فريجية معناها خبز فمن ذلك الوقت اقر المصريون بان اللغة الفريجية اقدم من لغتهم

إيساميتيخوس الثاني

Psammétique II.

ويقال أيضاً إيساميس (Psammis) تولى على مصر بعد ابيه الملك نىخاوس (Néchao) بن إيساميتيخوس الاول سنة ٥٩٥ وقبل سنة ٦٠٠ قبل الميلاد وحكم ست سنوات وقال بعضهم أكثر من ذلك . وغزا بلاد النوبة ومات بعد رجوعه منها بقليل وذلك سنة ١٢٠٥ قبل الهجرة اوسنة ٥٩٤ قبل الميلاد وتزوجت إحدى بناته بالملك إيساميس المقتصب للمملكة المصرية وولدت منه ولد أسى إيساميتيخوس كما سياتي . ووسع الهيكل في طر وفي مصر السفلى وبنى هيكلًا صغيراً على الحدود تجاه فيلا والمرجح انه بناء عند توجهه في غزوة الحبشة . وكانت المواصلات لم تزل مع اليونانيين التي قررها سلفه إيساميتيخوس الاول جارية في مجراها الاول . ونقدمت مصر في أيامه لأنه لم يكن كثير الطبع ووجد ترسه في جزيرة سنم (Snem) قرب الشلالات

أبستيمي

Apestymie

من الشهيذات المسيحيات وهي زوجة الشهيد ثالاكتيون ووطنها مدينة حمص وهما من اهل القرن الثالث للميلاد في ايام اضطهاد الملك دأكيوس قيصر وذلك نحو سنة ٢٥٠ الميلاد . فانه قبض عليهم مع زوجها وهددها بعذابات كثيرة لينكرا الايمان المسيحي فثبتا في الايمان فجلا جلدًا شديدًا وقطعت ايديهما وارجلهما ولسانها . ومع ذلك لم ينكرا ايمانها فقطعوا راسيهما . وتذكر ذلك في اليوم الخامس من شهر تشرين الثاني (نوفمبر)

أبستوليشي

Apostolici

اسم لثلاثة مذاهب دينية ومعناه الرسوليون نسبة الى المحاريب وقد رفضهم المذاهب المسيحية المشهورة . فالاول ظهر في القرن الثاني للميلاد واحواله مجهولة وقد ذكره القديس اوغسطينوس . وقد عرف ان اهله كانوا يحرمون الزواج والتملك الافرادى وكان الاشتراك قاعدتهم والمذهب الثاني ظهر في القرن الثاني عشر للميلاد . وقد قال المورخون ان تصرفات اصحابه كانت غريبة من جهة الضبط وكانوا جميعًا من رعاى الناس . وكانوا يمتنعون عن الخلف وحلق الشعر ولبس الاحذية والزواج

والمذهب الثالث ظهر سنة ١٢٦٠ للميلاد مبتدعه راهب اسمه جرهاردو سيجارلي (Gerhardo Segarelli) من بارما وكان حد الطباع سيئ التصرفات فطرد من الرهبنة الفرنسيسكانية . ومن اعتقادات اصحابه قرب حلول ملكوت الله في الارض وكانوا يسيرون حفاة في ايطاليا وسويسرا وفرنسا واعطين متسولين مرتلين . وكانوا يمتنعون عن الزواج على انهم كانوا يعيشون مع نساء عيشة زواج ويدعون اخوات روحيات وكن يرافقهم في اسفارهم . فابطل مذهبهم اوتوريوس الرابع سنة ١٢٨٦ وأحرق مبتدعه المذكور سنة ١٢٠٠ . فخلقه في الرئاسة دولسينو (Dolcino) من ميلان . فنجح برهه غير ان مضادات

الكنيسة المسيحية لهم جعلتهم اصولًا وسنة ١٢٠٧ انقضوا وادعى كل من اصحاب المذاهب المذكورة ان قصدهم جعل المعيشة بسيطة ففقرية كالمعيشة الحواريه . فكانوا ينوحون نوحًا شديدًا ويطعنون في حالة الكنيسة من جهة الثروة

أبستيموس لورانتيموس

Abstémius Laurentius

رجل ايطالياني ولد في اواخر القرن الخامس عشر وكان من اهل المعارف وألف حكايات كثيرة

أبسجة

Abasgi

امة من البرابرة كانت منتشرة على سواحل البحر الاسود الى جبل قوقاز وكانوا يعبدون كسائر الجرمانيين الغابات وشواخ الاشجار فارسل اليهم الامبراطور يوستنيانوس رعاة من الكهنة واقام لهم كنيسة على اسم مريم العذراء فتنصروا وما زادهم رغبة في اعتناق الديانة النصرانية هو منع الامبراطور يوستنيانوس المذكور ملكهم عن تعاطي تجارة الخصيان المعيبة

أبشخس

Abschatz, Hans Assman

هناكسان ابشخس شاعر جرمانى ولد في وريينز من سيليسيا سنة ١٦٤٦ ومات سنة ١٦٩٩ ونقله منصب وال وسفير

إبسر

Ipsera

قصة قضاء في ارضروم اطلب اسبرا . وهي اسبراتيس (Hispiratis) القديسة

أبست

Absyrthe

هو ابن اتس ملك كلخيدة القديم . هربت اخنة ميده من بيت ابيها مع جازون فامر ابوه بان يتبعها فوقع في فخ نصبت له فقتلته وكانت قطع جسده المطروحة في الطريق

تعوق مسير جنوده وتمكنت هي وجازون من ركوب سفينة ارغونوتية . وحدث ذلك على شاطئ نهر من تلك البلاد فسي باسمه

أبسر تيدس
Absyrtides

جزائر في حوض البندقية او بحر الادرياتيک قرب ساحل ايليريا . ويقال ان ابسرت قتل فيها . واكبر هذه الجزائر هي كرسا (Crepse) المسماة الان شرسو (Cherso) وابسوروس (Apsorus) المدعوة الان أسرو (Osse) واسلا (Asla) المسماة الان اربه (Arbé) وكوركنا (Curicta) المسماة الان فغليا (Veglia) ويسيما (Cissa) المدعوة الان باغو (Pago)

أبسس
Absus

لغة في افسس ذكرها صاحب المعجم وقال انها مدينة خراب قرب ابستين من نواحي الروم يقال منها اصحاب الكهف والرقيم فهي مدينة دقيانوس وفيها آثار عجيبة من خرابها . اطلب افسس

أبساروس
Abassarus

رجل فوض اليه قورش ملك فارس برميم الهيكل

أبسكال

Abascal, Don José Fernando

دون جوزي فرناندو ابسكال نائب ملك في بيرو . ولد في ايبادوستة ١٧٤٠ ومات في مدريد في ٢٠ حزيران (جون) سنة ١٨٢١ انتظم في سلك الجيش الاسبانيولي سنة ١٧٦٢ وامتاز في مواقع اسبانيا وفرنسا وهو كولونل وسنة ١٧٩٦ صار والي جزيرة كوبا ودافع عن هافانا التي كان يهاجمها الانكليز . ونقل من هناك الى مملكة غاليسيا الجديدة سنة ١٨٠٤ صار نائب ملك في بيرو واسر الانكليز في الطريق ثم لجأ وجاء ليا في زمان تهجمات شديدة سياسية فدبر الجمهور بالحكمة والاعتدال واخذ الهيجان واطيل

أبسكوف
Pskov

مدينة في روسيا اوربا اطلب بسكوف

أبسكون

راجع آبسكون بالمد

أبسكونس

Obsequens, Julius

جوليوس آبسكونس مؤلف لاتيني يظن انه كان قبل ايام الامبراطور اونوريوس الروماني وذلك نحو سنة ٢٦٥ للميلاد ألف كتابا في المعجزات وهو مطوّل على ما ذكره تيطوس ليفيوس في تاريخه ولم يبق من مؤلفه الا قسم فقط وقد اضاف اليه كونراد ليكوستينوس من العلماء الالمانيين في القرن السادس عشر شروحا وتفاصيل وترجم الاصل الى الفرنسية بقلم لابوتيار وطبع في ليون سنة ١٥٤٧ ثم ترجمه فرجير الى اللغة نفسها سنة ١٨٤٢

أبسلا

نهر في روسيا اوربا اطلب بسبول

أبسلة

Ibselah

ناحية كثيرة القرى في ولاية سيواس على شرقي سيواس مركز الولاية بينها مسافة خمس عشرة ساعة

أبسلو

Opsloe

مدينة من اعمال ولاية اجرهوس من بلاد نروج على حدود مدينة كريستيانا عاصمة نروج من جهة الشرق وتحسب من ضواحيها اختطها الملك هارولد هردراد سنة ١٠٥٨ مسيحية . ثم بعد اتحاد نروج والدانرك صارت عاصمة البلاد الى ان خربت سنة ١٦٢٤ بالنار فانشا كريستيان

الرابع مدينة كريستيانا وسماها باسمه . إلا أنها بقيت كرسى
اسقف كريستيانا

أبسيل
Apsley

اولاً نهر في شرقي أستراليا . ينبوعه قريب من ٢١
درجة من العرض الجنوبي و ١٥١ درجة و ٤٠ دقيقة من
الطول الشرقي يجري شرقاً الى ان يصب في البحر الكبير
ثانياً مضيق في بحر تيمور وراء ساحل أستراليا الشمالي
بين ملفيل و جزيرة بانورست طولها ٤٦ ميلاً . وسنة ١٨٢٤
انشئت مستعمرة انكليزية في سواحلها ولكنها ابطلت فيما بعد

إبسمبول
Ipsambul

وتسمى ابوسمبول (Aboosambol) . بلدة في
بلاد النوبة على ضفة النيل في ٢٢ درجة و ٢٢ دقيقة من
العرض الشمالي و ٢١ درجة و ٤٠ دقيقة من الطول الشرقي
مشهورة بوجود هيكلين عظيمين قديمين منحوتين في الصخر
ولكل منهما جدران امامية مبنية بالحجارة الرملية وداخلها
منحوت بالصخر ويقال انها بنيت في القرن الخامس عشر
قبل الميلاد واصغرهما منحوت في مكان يرتفع ٢٠ قدماً عن
النيل ولم يكن مطموراً بالرمال . ولا يزال محفوظاً وقد سبق
يوركمهاروت الجميع الى اكتشافه في اذار (مارت) سنة
١٨١٢ . ووصفه وقال انه للمعبود ايسس وفي مكان خلفه على
مسافة ٢٠٠ قدم وجد رؤوس اربعة اصنام كبيرة واجسادها
مدفونة بالرمال وقال انها من مصنوعات القرن ازمة
المصريين . وفي الحائط الخلفي كتابة مصرية قديمة على شكل
راس اوزيريس ذي الراس الطيري وعليه كره فقال انه
بازالة الرمل يظهر هيكل لاوزيريس . سنة ١٨١٧ ازيل
الرمال وفي عمق ٢١ قدماً ظهر باب الهيكل وهو باب الهيكل
الاكبر وهو اعلى من سطح النيل بمائة قدم وواجهته طولها
١٢٠ قدماً وارتفاعها ٩٠ وهي محاطة بنقوش في الحجارة . وفي
الجهة الامامية ٤ تماثيل عظيمة جالسة على ٤ عروش علوها
٦٥ قدماً وهي اعظم تماثيل مصر والنوبة وقد كسر التمثال

الثالث من الجهة الشمالية بسقوط قطعة كبيرة من تلج الجبل
وقطعة من راسه في حفنه . ولاحدها وجه طولها ٧ اقدام
وعرضه عند الكتفين ٢٥ قدماً و ٤ قراريط . وقد قال
ولكنسون المورخ انها تماثيل الملك رمسيس الثاني
المصري وقال ان المظنون انه كان المعبود اثور
وواجهته ٩٠ قدماً مزينة بستة تماثيل عظيمة جداً . وفيه
قائمة داخلية فيها ٦٦ عمدة مربعة وممشى عرضي في كل من جانبيه
مخدع صغير ومجا وفي داخله العهد وعليها تماثيل اوزيريس
في علو ٢٠ قدماً . وفي الجدران صور مواقع وانتصارات . ثم
القاعة الكبيرة داخلها في الصخر ٢٠٠ قدم وفيها صفوف عمد
مربعة عظيمة مزينة بالاصنام ووراءها مخدع داخلي ومكان
العبادة وعلى جوانبها مخدع كثيرة . وفي ما وراء ذلك تماثيل
عظيم جالس على مقعد وفي مخدع الجوانب تماثيل مثله . وفي
وسط مكان العبادة الذي كانوا يسمونه بالقدس مسطبة وقد
قال هيرن ان المظنون ان تابوتاً كان موضوعاً عليه وان
تلك البناية الغربية هي مدفن وليست بهيكل . وقد استخرج
من صور الحروب والانتصارات على الجدران ولاسيما من
صور اربع احداها حمرآمان البناية الصغيرة مدفن ملك
ايضاً . وقد قال يوركمهاروت ان ابسمبول كانت ملجأ لاهالي
بلياني التي كانت تبعد عنها ٨ اميال من حملات سنوية
لقبيلة بدوية . سنة ١٨١٢ اي قبل ذهابه اليها بسنة التجأ
الاهالي الى هناك بمواسمهم وعجز البدو عن فتح المكان مع انه
قتل كثيرون منهم

أبوسوبول

Opsopœus, Vincent

اولاً فنان أبوسوبول عالم ولد في فرنكونيا في القرن
الخامس عشر للميلاد وتوفي سنة ١٥٤٠ . اقام مدرسة في
انسباخ من بافاريا لتدريس اللغات القديمة وكتب شروحاً
تتعلق بديموستينس اليوناني وبانتخاب الملح والقطع الشعرية
ونظم شيئاً من الشعر وهو الذي نشر المجلدات الاولى من
تأليف بوليبيوس وديودوروس الصقلي ورسالات القديس
غريغوريوس النزينزي والقديس باسيليوس

ثانياً جان أبسوبيوس (Jean, Opsopœus) ولد في برتين من بالاتينا سنة ١٥٥٦ للميلاد كان في بادئ امره يصحح اغلاط الطبع في بعض المطابع ثم درس الطب وعين استاذاً في ايدلبرغ ومن مولفاته كتاب في اقوال ابقراط . توفي سنة ١٥٩٦ في المدينة المذكورة

أبسوج
Absuj

قرية بالصعيد دلي غربي النيل . قال بعضهم توجهت الى الصعيد سنة ٢٥٩ فمررت بقرية تدعى ابسوج شارعاً دلي النيل بين القيس والهنسي فرايت على بابها صورة فارة في حجر والناس يجيئون بطين من طين النيل فيطبعون فيه تلك الصورة ويحملونها الى بيوتهم . فسألت عن ذلك فقبل ظهري عن قريب من سنيات هذا الطلسم ان مركباً فيه شعيركان تحت هذه البيعة فقصد صبي من المركب ليلاعب فاخذ من هذا الطين وطبع الفارة ونزل بالطين المطبوع المركب فلما صار فيه تبادر فار المركب يظهر ويرمي نفسه في الماء فحجب الناس من ذلك وجربوه في البيوت فكان اي طابع حصل في دار لم تبق فيها فارة الا خرجت فتقتل او تفلتت الى موضع لا صورة فيه فكثير الناس اخذ الصورة في الطين وتركها في منازلهم حتى لم تبق فارة في الطريق والشوارع وشاع ذلك في البلاد . ذكر ذلك ياقوت والقزويني

أبسوروس
Apsorus

احدى جزائر أرخبيل ايليريا واسمها الان اسرو . راجع ابسرتينس

أبسوروكاس
Absorokas

قبيلة هندية تسمى ايضاً كروس (Crows) في ولاية مسوري من امركا . وقد قرر وكيلها ان فيها الف مقاتل تعيش بالصيد ولا تعرف شيئاً من عادات التمدن . ولغتها مخصوصة بها

أبسوس

نهر في البانيا يسمى الان ارجنت اطلب ارجنت

أبسوس
Ipsus

قصة في اسيا الصغرى في فرجيّة تبعد ٢٨ ميلاً عن افيون قرا حصار في الجهة الشرقية . وقد اشتهرت بانتصار سالوقس وبطليموس وليسيماخوس وكسندروس دلي انتيغونوس وابنه ديتريوس وذلك سنة ٢٠١ او ٢٠٠ قبل الميلاد . فقتل فيها انتيغونوس واقتسم المنتصرون الاربعة المذكورون مملكة اسكندر الكبير اقتساماً ثانياً وجعلوها اربع ممالك لكل منهم مملكة وهي مكدونية ومعها اليونان وثرقة ومصر وسورية

أبسوم
Epsom

مدينة تجارية من مقاطعة سري من انكلترا كانت تسمى في اللغة الصكصونية ابشام (Ebbsham) تبعد عن لوندرا ١٢ ميلاً الى الجهة الجنوبية الغربية عند الطريق الحديدية التجارية بين لوندرا وكرويدون وابسوم . عدد سكانها بموجب تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ٦٢٧٦ نفساً ولما ظهرت فيها مياه معدنية ظن انها تصير محلاً مشهوراً للاستحمام لوجود كبريتات المغنيسيا في ماءها واخرج منه ملح ابسوم المعروف بالملح الانكليزي وسياتي . وقد انقطع الناس عن الماء . واقيم فيها سباق خيل في ٢١ ايار سنة ١٧٧٩ ولا يزال يقام فيها الى الان فباتيها نحو مائة الف نفس من كل الاجناس والرتب . وسنة ١٨٢٩ و ١٨٣٠ بني فيها مكان للمتفرجين يسع ٧٥٠٠ نفس

وملح ابسوم ويسمى ايضاً بكبريتات المغنيسيا وبالملح المر المسهل والملح الانكليزي وملح سدليت وملح ايجر وغير ذلك نسبة الى الاماكن التي يتولد فيها يوجد طبيعة في كثير من المحال ويتزهر فيها غالباً على سطح الارض ويوجد في ماء البحر وفي كثير من المياه المعدنية كياه ابسوم وغيرها . فيستخرج منها بالتبخير . ولكن اكثر الملح الذي يُستخرج

به منه هو من مدينة ابسوم المار ذكرها وكان يستخرج منها منذ سنة ١٦٧٥ . وهذا الملح ابيض فيه ميل قليل الى الحمرة وطعمه شديد المرارة كزهره ويتبلور على هيئة منشورات شبيهة بالشكل المعيني او يكون لها ٤ سطوح منتبهة باهرام ذات ٤ اوجه . وقد يكون كلاً مركبة من ابر صغيرة كثيرة . وهذا هو الموجود غالباً في المتجر لانه وان كان قابلاً للتبلور على شكل منشورات طويلة الا انهم اعتادوا على تكدير التبلور ليحصولوا له المنظر الذي ياله المشتري . ويقل وجوده في المتجر نقياً . فلا يستعمل في الطب الا بعد ان يعرض مكرراً للذوبان والتبلور . وهو مركب من ٢٢٤٠٥ من الحامض الكبريتيك و ١٦٧٠٥ من المغنيسيا و ١٨٩٠ من ماء التبلور . و ١٠ غرام من الماء في درجة الصفر تذيب ٢٥٧٦ غراماً منه واكثر درجة فوق الصفر يوخذه ١٠٤٧٨ . وهو يذوب في مثل وزنه من الماء البارد وفي مقدار ادى من الماء الحار . ولا يذوب في الكحول . ويغلب كونه مخلوطاً بكبريتات الصودا لرخص ثمنه . وطريقة معرفة غشه هي ان يخلط بمحلول كبريتات المغنيسيا كبريتور البار يوم الذي يرسب جميع المغنيسيا مع كونه يرسب ايضاً كبريتات الباريت ثم يضاف الى السائل المرشح الحامض الكبريتيك بمقدار كافٍ لتحليل المقدار الكثير من كبريتور البار يوم وفصل جميع البار يوم في حال كبريتات الباريت فاذا كانت المغنيسيا نقية لا يبقى في المحلول الا الحامض الكبريتيك الذي يذهب بالتبخير فاذا كان فيها كبريتات الصودا بقي في السوائل . وسياتي استيفاء الكلام عنه في الكلام على الاملاح في بابها ان شاء الله تعالى

ابسون

Ibsoun

قرية من قرى قضاء مرسين في ولاية اذنة

ابسوتش

Ipswich

اولاً مدينة من مقاطعة اسكس من ولاية ماستشوستس من الولايات المتحدة الامركانية على جانبي النهر المسى

باسمها في مكان يبعد ٤ اميال عن البحر و ٢٧ ميلاً في الطريق الحديدية عن بوستون في الجهة الشمالية الشرقية بشال . عدد سكانها ٢٧٢٠ نفساً . ويتنفع الاهالي بهاء النهر لتشغيل الآلات وعند مصبه جون يسمى باسمه وهو مرفأ ترسي فيه السفن . والاهالي مراكب كثيرة لصيد السمك وفيها مارستان ومدرسة عالية للاناث ومدرسة النحو والصرف ومدرسة عالية وجريئة للاناث والذكور . واهم اعمال اهاليها الزراعة . وفيها معامل قطن وصابون وشع ودباغة . وصنع فيها في سنة واحدة احدى قيمتها ٢٥٠ الف فرنك وقطعها البيض سنة ١٦٢٢ وكان الهنود يسمونها اغوام ومعناه بلغتهم مركز صيد السمك

ثانياً في ولاية ماستشوستس من امركا يصب في الاوقيانوس عند مدينة ابسوتش مقابل الجانب الجنوبي من جزيرة بلوم

ثالثاً مدينة في انكلترا وهي عاصمة قوتية سوفولك على نهر اورول او جينغ على بعد ٦٠ كيلو متراً من نورويك الى الجنوب وعدد سكانها بموجب تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ٤٢ الفاً و ١٢٦ نفساً . بها جسر حديدي جميل و ٤٢ كنيسة ومدرسة لاهل الصنائع ومكتبة عمومية ومعرض اثار ومدرسة نحو ومنزل المسافرين وجرمك ومحطة الطريق الحديدية والفابورات التي تسافر الى لندن ومعامل لصب الحديد ومحاطب لبناء المراكب ومعمل للصابون ومعامل للغزل ومحلات اخرى نافعة وبها تجارة الخبواب والفحم الحجري ومحلول الشعير الذي يدخل في عمل البيرة وهي وطن الكردينال ولسي المشهور . نهبها الدانمركيون سنة ٩٩١ وسنة ١٠٠٠ واسمها القديم جيبشيكيم (Gippevicum)

رابعاً بلد من مقاطعة كوينزلاند في استراليا على ضفة نهر برمار تبعد ٢٥ ميلاً عن مرسين غرباً عدد سكانها بموجب تعديل سنة ١٨٧١ الاخير ٥٠٩٢ نفساً . فيها كنائس كثيرة ومستشفى ومدرسة نحو وجمعية لاهل الصناعة ومكتبة فيها الفا مجلد وجريدتان وصارت مدينة ذات نظام بلدي في اذار سنة ١٨٦٠ وهي المدينة الثانية في الاهمية

في تلك المستعمرة وتناظر برسيين في الاشغال وهي مركز
ابتداء المسير في الطريق الحديدية الجنوبية والغربية

إبسيل
Ipsily

جزيرة في البحر الأبيض قبالة رأس خلكيدونيا

أبسيموروس طيبار يوس
Absimore Tibère

امبراطور المملكة الرومانية الشرقية . وسيذكر في

طيبار يوس

أبشاك

Abshak

قرية بالصعيد من ناحية البهنسي

أبشالوم

Absalom

كلمات عبرانيتين معناها اب السلام . اسم لثالث
اولاد داود النبي عليه السلام من معكة بنت نلماي ملك
جشور وهي مقاطعة من البلاد السورية واقعة عند حدود
فلسطين الشمالية الشرقية . والمظنون انها قسم من البلاد
المسماة الان باللجاة . وكان لابشالوم شقيقة اسمها ثامار فاحتمل
عليها اخوها امنون من ايها دون امها واغصبها ثم كرمها
وطردها فخرجت نائحة ذليلة (راجع سفر صموئيل الثاني
الاصحاح ١٢) وكان امنون بكر داود فلم يقاصه على قبيح
فعله . ولما عرف شقيقها ابشالوم بذلك اغناظ جدا واضمر
الشراخيه قياما بشار شقيقته . وبعد ذلك بسنتين دبر
حيلة باقامة دعوة لوليمة عند جز غنم في بعل حاصور عند
افرام فدعا اليها اخوته ومنهم امنون . وامر غلمانه بان يقتلوه
عندما يطيب قلبه بالخمر ففعلوا . وبعد ذلك فر ابشالوم
الى بيت جده حمي ابيه ملك جشور واقام هناك ثلث
سنوات . وكان داود يحب ابشالوم ويود ارجاعه اليه غير
ان ذنبه كان يمنعه فعلم يواب بن صروية بذلك فاتي بامرأة
حكيمه من نقوع وقال لها تظاهري بالحزن كأمراة تنوح
على ميت منذ زمان طويل . وعلمها بان تكلم الملك داود

بما معناه انها امرأة ارملة فتخاصم ابناها وقتل احدهما الاخر
والعشيرة تطلب اليها تسليم ابنها القاتل لتقتله فلا يتركون
لرجلها اسما ولا بقية . فقال لها النبي انا اوصي بك واذا
كلمك احد فاتي به الي . ولما فازت بالمرغوب بينت له
وجوب رد ابنه فردته اليه بواسطة يواب . وقد ذكر في
الاصحاح ١٤ من سفر صموئيل الثاني العدد ٢٥ ما نصه
ولم يكن في كل اسرائيل رجل جميل وممدوح جدا كابشالوم
من باطن قدمه حتى هامته لم يكن فيه عيب . واقام ابشالوم
في اورشليم سنتين بدون ان يرى ابيه . فدعا يواب اليه
مرتين فلم يشأ ان ياتي . فارسل عبيده واحرقوا شعيرة يواب
مزروعا في حقاه . فاتاه متشكيا فعاتبه ابشالوم قائلاً قد
ارسلت اليك قائلاً تعال الى هنا فارسلك الى الملك تقول
لماذا جئت من جشور خير لي لو كنت باقيا هناك .
فالان اني ارى وجه الملك وان وجد في اثم فليقتلني فاخبر
يواب داود بذلك فسمح له بالجيء اليه وقبلة

وبعد ذلك اخذ ابشالوم في الاستعداد ليجاهر بالعصيان
على ابيه خوفاً من ان يخلفه سليمان ابنه من بشبع حال كون
ابشالوم اصبح اكبر واولاده الذكور بعد قتل امنون البكر
وبعد موت كيلاب ثاني اولاده . وموته مرجح لانه لم يذكر
بعد ان ذكر في الاصحاح الثالث العدد الثالث من سفر
صموئيل الثاني . وكان ابشالوم يلاطف الشعب ويقول
لكل متشك انما ما من احد يسمع لكم في بلاط الملك حتى
انه كان يتمض بيده الذين كانوا يسجدون له بحسب العادة
احتراما وقبلهم فاستمال قلوب الاهالي اليه وجعل ذلك
تمهيدا لعصائه . ولا سيما بعد ان رأى ان ابيه قد شاخ ولم
ينته حق الانتباه للتشيكات حال كونها كانت من واجبات
الملك الاولى في تلك الايام . وبعد ان رضي ابوه عنه اتخذ
مركبة وخيلاً وخمسين رجلاً يجرون امامه وذلك ليتظاهر
بالعظمة تأثيراً في عقول الناس . والمظنون ايضاً ان الذي
ساعده في الثورة عدم ارتضاء سبط يهوذا من ان يكون
مع اهيمته كسائر الاسباط مع انه كان يعلق امله بالنور
بامتيازات في دولة ابنه الذي كان يقوم بسياسة حرة . وجعل

أبشالوم مركز العصيان مدينة حبرون وهي الخليل التي كانت مركز سبط يهوذا واختار قائده الأول واخيتوفل مشيره من سبط يهوذا ايضاً . وما يبين صحة ذلك انه بعد اخماد نار فتنة أبشالوم وقع تباعد بين سبط يهوذا وسائر الاسباط . راجع صموئيل الثاني الاصحاح ١٩ عدد ٤١ الخ وقد ذكر في سفر صموئيل الثاني الاصحاح ١٥ عدد ٧ ان العصيان ابتداء بعد اربعين سنة والظاهر ان ذلك خطأ نسخ والصواب اربع سنوات وقد ذكر كذلك يوسفوس المورخ المشهور اني انه بعد ٤ سنوات وهذا اقرب من ان يقال ان العصيان ابتداء في السنة الاربعين من ملك داود . وشاهد شدة ميل الامة الى أبشالوم فرار داود عليه السلام بدون قتال والظاهر انه كان قد قطع الامل من الفوز بعد ابتعادها عنه وانضمامها الى ابنه . فدخل أبشالوم اورشليم العاصمة واستولى عليها وبمشورة اخيتوفل دخل على حريم ابيه فانه كان قد ترك في قصر عسراري وكان اخيتوفل اراد ان يوسع الخرق بين الوالد وابنه بحيث لا يترك سبيلاً لعقد ا صلح الموافق للطبع في ظروف والدية وان يبين للشعب ان استيلاء أبشالوم على القصر والسراي انما هو تمة اسباب نبؤا عرش الملك . غير انه كان لداود اصدقاء لينظروا على صوالحه . ومنهم حوشاي فانه غير عزم أبشالوم بمشورة جعلها شركاً له وخلاصاً لابيه . ولما رأى اخيتوفل ان حوشاي تقدم عليه عند أبشالوم ذهب الى بيت و قتل نفسه . وبعد ان مُسح ملكاً في اورشليم واضاع من الزمان فيها ما عاد عليه بالضرر عبر الاردن ليهجم على ابيه مع انه كان قد استغنى الفرصة المذكورة وجمع جيشاً ليس بقليل ولو تبع مشورة اخيتوفل لفاز باذن الله بالمرغوب وانتشب القتال بينهم في وعرا فرايم فانكسر أبشالوم اية انكسار . فهرب هو ايضاً ودخل بغلة تحت بطنة عظيمة ملتفة فتعلق رأسه بالبطنة ومز البغل فبات معلقاً بشعر الطويل فقتله يواب (راجع الاصحاح ١٨ من العدد ٩ الى العدد ١٨ من سفر صموئيل الثاني) وكان ابيه كان قد اوصاه بان لا يلحق به ضرراً . فلما وقف المبشر وهو اخيمعص امام داود

ليخبره بالفوز سأل داود أسلام للفتى أبشالوم . فقال اني لا اعلم ولما وصل المبشر الاخر وهو كوشي سأل داود السؤال نفسه وعرف منه انه قتل فانزعج داود وصعد الى عليه الباب وكان يبكي ويقول وهو يمشي يا ابني أبشالوم يا ابني يا ابني أبشالوم يا ليتني مت عوضاً عنك يا أبشالوم ابني يا ابني . ودُفن في الوعر في الجب العظيم واقامت دلي قبره رجمة علامة للعدوان والبغض . ويوجد الان قبة في وادي يهوشافاط في الجهة الجنوبية الشرقية من القدس الشريف يقال انها قبر أبشالوم غير ان اعمدتها هي من النوع الذي كان يصنعه اليونان وذلك بوقع الريب في صحة الادعاء المذكور

أبشاية

Abshaiah

قرية بمصر من قرى الصعيد الادلى

أبشوية

Abshouiah

قرية بالغربية من مصر

أبشرون

Apscheron او Apscheron

شبه جزيرة في املاك روسيا ممتد في بحر قزوين بين ٤٠ درجة و ٢٢ دقيقة من العرض الشمالي و ٥٠ درجة و ١٢ دقيقة من الطول الشرقي . قال ملطيرن وعلى شمال شاشيا ينحط جبل قوه قاف فتجد لسان ارض كبيراً داخلاً في بحر الخزر وهو شبه جزيرة أبشرون المسى ايضاً اقريسا الذي اراضيهِ طينية واللحية مغورة بنباتات ذابلة ولكن بها عيون النفط الشهيرة يتعجب منها السائحون وهي كتر لا يفتني ينتفع به والى ولاية مدينة باكو . واشهر هذه العيون المعدنية العيون التي في بلغان فيها يخرج من النفط نحو خمسمائة رطل كل يوم وعلى القرب منها يمتد خلاً متسع يسمى خلا النار وهو ارض نحو فرسخ مربع من الفراسخ المسكوية المساة ورسه ومن هذه الارض يخرج دائماً نوع من البخار يسمى غازاً وهو قابل للاحتراق وبها دة هياكل

صغيرة للمجوس اي عبدة النار وفي احد هذه الهياكل بقرب محراب يذبح فيه القربان منكوت في الارض انبوبة مجوفة على شكل الخبز رانه فمن هذه الانبوبة الاعلى يخرج لهيب ازرق اخاص من روح العرق بل ومن غيره من سائر الالواح الحارة ويخرج ايضا لهيب شبيه بذلك اللهب من فتحة اخرى افقية مفتوحة في الصخرة وبقرب مدينة باكتل يخرج منه نפט ايضاً ولكن مقدار ما يخرج منه يسير ثم ان المسكوب ياخذون من هذا النفط مداواة وجع القلب ولعلاج غيره من الامراض ويستعملونه ايضا في دهن الظاهر به . وعلى القرب من هذه ايضا عينا ماء حار يغلي كالنفط وماؤها مشوب بطين ازرق يجعله ثخيناً لكنه يروق اذا تركناه يرسب عكره فاذا اخذت في الاستحمام فيه قوسه البدن وترتبت فيه شهية الاكل . انتهى . ويخرج من كل حفرة تحفر على مسافة كيلومترين غاز اذا اشعل لا يمكن اطفائه الا بملء الخنجر تراباً . ويأتي عدد عظيم من اهالي اقاصي الهند من عبدة النار ويسكنون في اكواخ حفية حول هذه النيران فيستضيئون بها ويطبخون عليها . وربما استعملوا هذا الغاز للضوء وعلى الخصوص في باكوقصبة ابشرون

أبشيرين

Abshirine

نهر في بلاد فارس يصب في الخليج العربي

أبشيش

Abshish

قرية بمصر من ناحية السمنودية

أبشية

Abshiah

على وزن افعله كأكسية قرية بمصر من قرى الفيوم وتعرف بأبشية الزمان

إبسان أو أبصن

Ibsan أو Ibzan

هو احد اهالي بيت لحم قضى لاسرائيل بعد يفتاح

سبع سنوات (راجع سفر القضاة الاصحاح ١٢ من العدد ٨

الى ١٠) وكان له ثلاثون ابناً وثلاثون ابنة وآتى بثلاثين زوجة لبنيه وزوج بناته بثلاثين رجلاً . ودُفن في بيت لحم . والظاهر من عدم اضافتها الى يهوذا او غيره انها بيت لحم زبولون والدليل ان الذي خلف ابصان في القضاء الاسرائيلي هو زبولوني . وما من شيء يبرهن صحة ما ذهب اليه البعض من ان ابصان وبوعز المذكور في سفر راعوث هما واحد فان ما قرأناه عن كثرة تائله يخالف ما يستدل عن عائلة بوعز في سفر راعوث . قال ابن خلدون في ايام ابصان هذا كان انقراض ملك السريانيين وخروج القوط وحروبهم مع النبط وضبطه بفتح الهمة واما ابن الوردي فقال أبصن بفتح الهمة وضم الصاد بدون الف وقال انه من سبط يهوذا وان وفاته كانت بعد وفاة موسى بثلاثمائة واربع وخمسين سنة وهو في الاصل العبراني بالكسر

أبضع

Abda'

قال ياقوت ابضع وضبيع ماء ان لبني اي بكر قيل تزوجت منهم امرأة رجل غريب فحنت الى وطنها وقالت ألا ليت لي من وطب امي شربة

تُشَاب بماء من ضبيع وأبضع

أبضعة بن معدي كرب

Abdaa't-Ibn-Ma'di-karib

هو احد بني معدي كرب بن وليعة بن شرحبيل بن معاوية بن حجر القرد بن الحارث الولادة من الذين لعنهم الرسول صلعم قتله زياد بن لييد البياضي الانصاري وكان ذلك ان النبي صلعم كان قد ولي زياداً على حضر موت وكنته فلما مات صلعم ارتدت بنو وليعة بن شرحبيل من كنته فكان بين زياد وبينهم خصام آل الى الحرب وفيما هو في الليل بعد القتال اذ جاءه عبده يخبره ان ملوك بني وليعة الاربعة وهم مخوص ومشرح وجمد وابضعة واختهم العمردة وهم بنو معدي كرب بن وليعة في محجرهم قد ثلوا من الشراب فكبهم زياد وذبحهم وقال

نحن قتلنا الاملاك الاربعة جمداً ومخوصاً ومشرحاً وابضعة

وسموا ملوكاً لان كل واحد منهم كان يملك وادياً وسياتي
تفصيل هذه الواقعة في ترجمة زياد ان شاء الله تعالى

أَبْضَة

Abdah

ماء البعبر واطي قرب المدينة ذكره صاحب القاموس

أَبْط

Ibt

قرية من قرى اليمامة من ناحية الوشح لبني امرئ القيس
ابن زيد مناة بن تميم بن مرة

أَبْط

بالانكليزية (Arm-pit) وبالفرنسية (Aisselle)

باطن المكب وهو خلاخ مخروطي الشكل واقع بين

الجزء العلوي والجاني للصدر والجانب الانسي للعضد عند

جزئه الاعلى . وفي ذلك الخلاء الاوعية الابطية والصفيرة

العصية العضدية وفروعها وبعض فروع الاعصاب بين

الاضلاع وكثير من الغدد الليفاوية . وجميعها يرتبط

بعضها ببعض الاخر بواسطة مادة دهنية ونسيج خلوي

رخو . فالشريان والوريد الابطيان والصفيرة العصبية

العضدية تمتد بانحراف على الجدار الوحشي للخلاء الابطي

من راسه الى قاعدته ووضعها اقرب كثيراً الى الجدار

المقدم منه الى الجدار المؤخر . وموقع الوريد الى الانسية

اي الى الجهة الصدرية من الشريان وبجبة كل المحجب عن

النظر . والى مقدم الخلاء الابطي الفروع الصدرية للشريان

الابطي ملاصقة للعضلتين الصدريتين ويسير الفرع

الصدري الطويل على الحافة المقدمة للابط . والوعية

والاعصاب تحت اللوح الى الجهة المؤخرة ملاصقة للحافة

السفلى من العضلة تحت اللوح . وينعكف حول الحافة

المذكورة هذه العضلة الشريان والوريد الظهران اللوحيان .

وترى نحو الطرف الوحشي هذه العضلة الاوعية والعصب

المنعكفة الخلفية متجهة الى الخلف الى الكتف . وفي الجانب

الانسي وهو الصدري مامن وعاء كبير وانما تقاطع جزءه

العلوي بعض فروع صغيرة من الشريان الصدري العلوي

وتمتد عليه العصب التنفسي الظاهر نازلاً على وجه المسنة

الكبيرة ومتوزعاً فيها والاعصاب بين الاضلاع العضدية

التي تنقب الجزء العلوي والمقدم من الجدار وتعرضاً في

الخلاء الابطي الى الجانب الانسي للعضد . وبلاء التجويف

الابطي مقدار من النسيج الخلوي الرخو وعدد عظيم من

الشريانات والاوردة ولكنهما كلها صغيرة ومن عشر الى ١٢

غدة ليفاوية اكثرها موضوع على الجانب الصدري وفي

الجزء الخلفي والسفلي لهذا الخلاء . والابط في الاناث اقل

غوراً منه في الذكور . وجلد الابط مركز لالتهاب سطحي

خفيف ولكنه سريع الامتداد يعرف باحمرار الجلد وسخونته

وشدة الحكاك وتكون هذه الاعراض احياناً حادة جداً .

وسبب هذا الالتهاب كثرة الحك على حوافي الابط في

السماء او احتكاك الجلد بثوب خشن جداً او قلة النظافة

ولا سيما في الفصول الحارة عند اصحاب اشغال الايدي

المتعبة . والاناث اكثر تعرضاً له من الذكور لرقه جلدهن

ولطفه واذا اهملت الوسائط اللازمة للمداواة يطول امره

ويقلق صاحبه ولا سيما اذا تناثر من الجلد اوعية صغيرة

داخلها مادة مصلية شقراء او صفراء يرافقها حكاك مؤلم

ووسائط المداواة سهلة جداً وهي الاستحمام بالماء الفاتر والدهن

بالادوية المليئة مع ماء الخطمي وزهر البلسان وقد يكتفى

بالفرك بمرهم الخيار او مرهم الشع الموفين وتجنب لزق

مسحوق بزر الكتان لانها غالباً تزيد الالتهاب مع المحافظة

على النظافة التامة

وابط الجوزاء من النجوم الثوابت وسيذكر في الجوزاء

أَبْط

Abbott Peter

بيتر أبط أول قنصل لدولة بريطانيا العظمى في سورية

وفلسطين كان من الشجاعة والغيرة والاقدام على جانب

عظيم توفي في ١٨ تموز (جوليه) سنة ١٨٣١ الميلاد في

قرية اهدن من قرى لبنان وله من العمر ٦٥ سنة . وأتي

بشلوه الى بيروت ودُفن في المقبرة الخاصة بالقسوس

الامركان خارج المدينة ولم يعقب ذكراً

أبط

Abbot George

جورج ابترئيس اساقفة كاتدربي من انكلترا . ولد في ٢٩ تشرين الاول (اكتوبر) سنة ١٥٦٢ ومات في ٥ آب (اغسطس) سنة ١٦٣٢ . وسنة ١٦٠٤ شرع في ترجمة التوراة بامر الملك جيمز الانكليزي فكان أبط من اللاهوتيين الثمانية الذين فوضت اليهم الترجمة . وسنة ١٦٠٩ صار اسقفًا ثم ارتقى الى درجة الرئاسة المذكورة . وقاوم الملك المذكور لانه رغب في ان يطلق الليدي (السيدة) فرانسيس هوارد من ارل اسكس . وقاومه لانه جاوز الالعاب يوم الاحد . وكان يصطاد ايلًا فاخطاه فاصاب رجلاً فقتل فتكدر ومات حزناً . وهو الذي توج الملك شارلز الاول الذي لم يكن محبة ولكنه كان يحترمه ويركن اليه

أبط

Abbot, Samuel

صموئيل ابطاولاً من تجار مدينة بوستون الاغنياء ومن موسسي مدرسة اندوفر اللاهوتية . مات في ٢٠ نيسان (افريل) سنة ١٨١٢ وولد في اندوفر المذكورة سنة ١٧٢٢ وسنة ١٨٠٧ احسن بعشرين الف ريال امركاني (الريال المذكور اكثر من ٥ فرنكات) لانشاء المدرسة المذكورة واوصى لها بمائة الف ريال . وكان محسناً جداً مستقيماً اميناً . وعاش مع امراته خمسين سنة وكانت تساعده على ادارة اشغاله

ثانياً من اهالي والتون من امركا ولد سنة ١٧٨٦ ومات سنة ١٨٢٩ وهو مكتشف صنع النشاء من البطاطة

إبطل التاويل

Ibtal-el-Tawil

اسم كتاب في الاصول للقاضي ابي يعلى محمد بن الحسن الزبيدي الاشيلي النحوي المتوفى سنة ٢٧٩ هجرية وهذا الكتاب من نوادر الدهر

إبطلوس

امبراطور روماني اطلب قيثا ليوس

أبطح

Abtah

يضاف الى مكة والى منى لان المسافة بينه وبينهما واحدة . وهو المحصب وهو خيف بني كنانة وقيل انه ذو طوي قال ياقوت وليس به . وقال بعضهم سمي ابطح لان آدم ابطح فيه . قال حميد بن ثور الهلالي .

سقى السرحة الحلال والابطح الذي

به الشرى غيث مدجن وبروق

أبطريطة

Abtaritah

امة سماها ألفرد في جغرافيته افدردة كانت تشغل اقليم مكسبرغ وكان للوكها في القرن الحادي عشر بعض الشهرة . ثم ان نهر الالبه المسمى في لغة الاسلافون لابه خلع على بعض امة الابطريطة اسم بولا به اي امة لابه

أبطسفر

Abbotsford

مركز للسارولت ورسكوت الشاعر الانكليزي المشهور الذي دعي ببارون ابطسفر نسبة الى الحبل المذكور موقعة في مقاطعة ملروز في روكسبورغ شاير وسلكرك شاير من اعمال اسكوتلاندا على الشاطئ الايمن من نهر تويد على مسافة كيلو متر من ملتقاء نهر اثيريك وعلى مسافة ٤٥ كيلو متراً من ادنبورغ في جوار اديرة ملروز وجدبورغ ودرايبورغ ومدينتي سلكرك وذا لاشلز وقد ابتاع السار المذكور ذلك الموضع سنة ١٨١١ مسيحية . ودعا به باسمه الحالي نسبة الى جدول مجاور لنهر تويد يعرف بهذا الاسم وكان يجب الاقامة فيه ويحيط بذلك المركز مناظر طبيعية جميلة فيها آثار قديمة كثيرة وموقعة كموقع كثير من الاديرة القديمة على ارض مسطحة مستوية بالقرب من النهر بجانب مرتفع من الارض . فالبيت الحالي والاراضي العامة هي بتمامها من عمل السار المشهور المار ذكره الا ان بناء البيت غير منتظم وعلى شكل بيوت الانكليز القديمة يحيط به مغروسات بانعة ويشرف على روضة جميلة الى الجانب الاخر من نهر تويد

والحيطان الخارجية من البيت والجنيبة مقطعة بحجارة قديمة
محفورة قد اخذت من حصون واديرة قديمة واما داخله
فكان مزينا بنقوش جميلة وبمكتبة حارية مولفات عجيبه
وآثار انكليزية قديمة وسنة ١٨٥٧ كان يسكن البيت المذكور
السار جهز هوب سكوت وزوجته حفيد السار ولتر التي لم
يكن باقيا حيا من نسله في تلك السنة غيرها

أبٹس لانغلي

Abbots-Langley

دائرة كنائسية في هرتفورد شاير من انكلترا تبعد ٢١
ميلا عن لندن الى الجهة الشمالية وهي مولد نقولا بريكسبار
وهو البابا ادرينوس الرابع ولم يرتق كرسى الباباوية غيره
من الانكليز. وفيها مكان اسسه باعة الكتب الانكليز
ليعيش فيه الذين يعجزون منهم في شيخوخة او غير ذلك

أبطع

Abta'

قرية من اللجاة من لواء حوران من ولاية سورية وهي
تبعد ٧ ساعات عن مركز لواء حوران

أبغ

Abegg, Bruno Erhard

برونو ارهارد أبغ من علماء القوانين والنظامات
الجرمانيين ومن رجال السياسة وهو ابن عم جول ابغ الاتي
ذكره ولد سنة ١٨٠٢ ومات سنة ١٨٣٢ وكان من اعضاء
مجلس النواب

أبغ

Abegg, Jules Frédéric Henry

جول فردريك هنري أبغ من علماء القوانين والنظامات
الجرمانيين ولد في اراغن سنة ١٧٩٦

أبغا بن هولاكو

Abaga-Ibn-Houlagou

(هو ابغا خان Abaka Khan) وفي بعض الكتب ابا قابا الخان
وهو ابن هولاكو ابن طلوي جنك خان من ملوك التتر تولي بعد

وفاة ابيه هولاكو البلاد التي كانت بيدك وهي اقليم خراسان
وكرسيه نيسابور واطليم عراق العجم ويعرف ببلاد الجبل وكرسيه
اصفهان واطليم عراق العرب وكرسيه بغداد واطليم اذربيجان
وكرسيه تبريز واطليم خوزستان وكرسيه تستر واطليم فارس
وكرسيه شيراز واطليم ديار بكر وكرسيه الموصل واطليم الروم
وكرسيه قونية وغيرها مما ليس في الشهرة مثل هذه الاقاليم
العظيمة. وكان تولي ابغا هذه المملكة المتسعة سنة ٦٦٢

للهجرة (١٢٦٥ للميلاد) وبقي متوليا نحو سبع عشرة سنة.

وكانت له وقائع حاصرو فتح بها بلادا كثيرة وستذكر بعض
وقائعه في الكلام عن التتر. وفي سنة ١٢٧٤ بعث وفدا الى
ليون من فرنسا. وكان ابغا تافلا ذاكماية وتلم ودراية ولما
جلس وتمكن كان سعيدا منصورا في جميع حركاته وسكناته
محبوبا من جميع الخلق لكنه كان على ما قال الذهبي كافرا
سفاكا للدماء وتزوج ابنة ملك القسطنطينية التي كان ابوه
قد خطبها وتوفي قبل وصولها اليه فبنى بها ابغا. وفي ايام

ابغا سنة ٦٧٠ حدثت زلزلة في بلاد الارمن خربت قلاعا
كثيرة ومات فيها مائة الف نفس غير الدواب. وسنة ٦٧٥

نزل ابغا الى بغداد ليشتي بها وصار غلا عظيم ومجاعة شديدة
وكان في ايامه من الاعلام نجم الدين القزويني المنطقي الشهير
ومؤيد الدين العرضي وفخر الدين المراغي وقطب الدين
الشيرازي ومحيي الدين المغربي وفخر الدين الاخلاطي
الطبيب ونقي الدين الحشايشي الذي اشتهر بعمل الترياق
ونفيس الدين بن طليب الدمشقي وولد صفي الدين
النصراني الملكي وغيرهم. وفي المحرم سنة ٦٨١ توجه ابغا الى

بغداد ومنها الى همدان فتوفي بها مسموما. قال غريغوريوس
انه دخل يوم عيد النصر الكبير الى البيعة وعيد يوم الاثنين

ثاني العيد اقام له شخص فارسي يقال له بهنام دعوة عظيمة
في داره ليلة الثلاثاء تغير مزاجه وصار يرى خيالات في
الهواء ويوم الاربعاء وهو العشرون من ذي القعدة توفي

(اول نيسان سنة ١٢٨٢ للميلاد) قال ابن الوردي وترك
ابنين وها ارغون وكنخو وقال الذهبي توفي وله من العمر
٥٠ سنة وتملك بعده اخوه احمد خان

أبغالتش

Abgaletch

مدينة على نهر اسلابوس في بلاد الحبشة الى الجنوب الشرقي من مدينة موغو

أبغان

Abgan

قوم كانوا يقطنون مدينة تدعى كرمان بين غزنة والهند وليست هذه بولاية كرمان وهذه المدينة التي هي من اعمال الابغان كانت من جملة البلاد التي ملكها شهاب الدين الثوري سنة ٥٤٧ للهجرة . قاله ابن الاثير في الكامل

أبغث

Abgath

الأبغث موضع ذكره الفيروز ابادي

أبغثا

Abagtha

احد الخصيان السبعة الذين كانوا في بلاط احشويروش ملك فارس (راجع سفر استير الاصحاح الاول العدد ١) وفي التوراة السبعينية تختلف اسماؤهم عن توراة اخرى . وهي من اصل كلمة بغثا وهي اسم خصي اخر مذكور في العدد نفسه ومن اصل كلمة بغثان ايضا المذكورة في الاصحاح الثاني العدد ٢١ من ذلك السفروهي اسم ايضا . وكذلك بغثانا المذكورة في العدد الثاني من الاصحاح السادس من ذلك السفر . ويقال ان اصل هذه الكلمات من اللغة السنسكريتية (اي لغة الهند القديمة) ومعناها عطية السعد

أبغر

Abgar

قرية من قرى سمرقند وقيل ناحية سمرقند ذات قرى متصلة . منها ابو يزيد خالد بن كردة الابغري السمرقندي وابو عبد الله محمد بن محمد بن عمران الابغري كاتب الانشاء في أيام الدولة السامانية وكان من البلغاء

أبغاف

اطلب بفاف

أبفأي

Abfay

ناحية في ولاية ارضروم من قضاء شتاق من لواء وان تبعد ١٦ ساعة عن مركز اللواء ددد اهلها نحو ٤٠٠٠ وجميعهم من المسلمين

أبفراس

Ep'aphras

من الذين ساعدوا القديس بولس في تعاليمه الدينية ذكر في رسالته الى اهل كولوسي الاصحاح الاول العدد ٧ وقد قال عنه في ذلك العدد والذي يليه ما نصه كما تعلمتم ايضا من ابفراس العبد الحبيب معنا الذي هو خادم امين للمسيح لاجلكم . الذي اخبرنا ايضا بحببتكم في الروح . انتهى . ويقال انه ربما كان مؤسس الكنيسة في كولوسي . وكان مع بولس في رومية (راجع كولوسي الاصحاح ٤ العدد ١٢) والظاهر انه من اهل كولوسي فان الرسول قال عنه عند تادية سلامه لاهلها في ذلك العدد الذي هو منكم . وقد ذكر ايضا في رسالة بولس الى فليمون في العدد ٢٢ وكان صدورها من يد عند صدور رسالته الى اهل كولوسي . وهذا نص العدد المذكور . يسلم عليك ابفراس الماسور معي في المسيح يسوع . وربما كان حبسه مع بولس حقيقيا او تجازيا محصورا باعنائيه ببولس وهو مسجون في رومية . وربما كان ابفراس نفس ابفروديتس المذكور في الرسالة الى اهل فيليبي الاصحاح ٢ العدد ٢٥ والمدعوفيه رسولكم اي رسول اهل فيليبي . وانه اتي بمساعدات مالية الى رومية من فيليبي فاربعة حاملا الرسالة . وربما كان ابفراس ترخيم ابفروديتس في اليونانية . اما كونها واحدا فهو من باب الحس والتخمين . وفي اخبار الشهداء ان ابفراس هو اسقف كولوسي الاول وانه قتل فيها شهيدا

أبفروديت

Epaphrodite

كاتب نيرون . حكم ذومتيانوس عليه بالقتل لانه اسعف سيده على قتل نفسه . وكان ابكتوس (Epictetus) عبدا

أبقروديتس

Epaphroditus

(راجع ابفراس) ذكر في رسالة بولس الى اهل
فيلبي الاصحاح الثاني العدد ٢٥ والاصحاح ٤ العدد ١٨
ابفندورف . و ابفندورفن . و ابفنز .
و ابفورزهم

اطلب ذلك في بيفندورف . و بيفندورفن . و بيفنز
و بيفورزهم من باب الباء

أبفة

Apphia

امراة مسيحية عنون القديس بولس رسالته الى فليمون
باسمها بالاشتراك معه ومع ارخبس (راجع الرسالة المذكورة
العدد ١ و ٢) والظاهر انها من بيت فليمون . لان الرسالة
متعلقة بامر عائلي . و ذكرت الكنيسة التي فيها بعد ذكرها
واعلم امراته او اخنته . فهذا كل ما يعرف عنها

أبق بن طفتكين

Abac-Ibn-Togtokine

هو مجير الدين بن جمال الدين محمد بن بوري بن طفتكين
او طغتكين تولى دمشق سنة ٥٢٤ هجرية بعد وفاة
ابيه وهو صغير دون البلوغ فقام بتدبيره وتربيته اتاهكم
معين الدين آنر . وكان انز هذا هو الحاكم والامير اليه وكان
ابق صورة امير لا معنى تحتها . وطع معين الدين زنكي
آغا في الاستيلاء على دمشق . وحدث بينه وبين ابق
وآنر وزيره حروب عديدة واستدعى الافرنج لمساعدته على
خمس فلم يظفر زنكي بما امله . فتسلم حمص وقلعتها ثم حاصر
دمشق ولم يزل منها شيئاً . ولما يس من فتح دمشق احرق
المرج والغوطة وغصب ما فيها ورحل عائداً الى بلاده .
وفي صفر من سنة ٥٤٩ راسل نور الدين محمود بن زنكي
آغا مجير الدين صاحب الشام واستماله واصله بالهدايا
واظهر له المودة حتى وثق اليه فكان نور الدين يقول له في
بعض الاوقات ان فلاناً قد كاتبني في تسليم دمشق يعني

بعض امراء مجير الدين فكان يبعد الذي قيل عنه وياخذ
اقطاعه . فلما لم يبق عنه من الامراء احد قدم اميراً يقال
له عطاء ابن حفاظ السلمي الخادم وكان شهاباً وفوض
اليه امر دولته فكان نور الدين لا يتمكن معه من اخذ دمشق
فقبض عليه مجير الدين وقتله . فسار نور الدين جيشه الى
دمشق وكان قد كاتب من بهامن الاحداث واستمالهم فوعده
بالسليم اليه . فلما حضر نور الدين البلد ارسل مجير الدين
الى الافرنج يبذل لهم الاموال وتسليم قلعة بعلبك اليهم لينجدوه
ويرحلوا نور الدين عنه . فشرعوا في جمع فارسهم وراجلهم
ليرحلوا نور الدين عن البلد فتسلم نور الدين البلد قبل ان
اجتمع لهم ما يريدون فعادوا بخفي حنين . واما كيفية تسليم
دمشق فانه لما حصرها ثار الاحداث الذين ارسلهم فسلموا
اليه البلد من الباب الشرقي وملكة وحصر مجير الدين في
القلعة وراسله في تسليمها وبذل له اقطاعات من جملتها مدينة
حمص فسلمها اليه وسار الى حمص واعطاه عوضاً عنها
بالس فلم يرضها وسار منها الى العراق واقام ببغداد وابنى
بها داراً بالقرب من النظامية وتوفي بها . وانقرضت الدولة
السلجوقية من الشام والبلاد الفراتية ايضاً وكان ابق المذكور

آخر دولة بني طفتكين

أبقراط

بالانكليزية (Hippocrates) وبالفرنساوية
(Hippocrate) او بقراط . طبيب يوناني على الاصح
يلقب بابي الطب . ولد في جزيرة كوس سنة ٤٦٠ قبل
الميلاد ومات في مدينة لاريسا المسماة الان بكي شهر من
ثساليا بين سنة ٣٧٥ و ٣٥١ . اخذ الطب عن ابيه
هيراكليدس . ثم سار الى اثينا واخذ عن هيروديكوس .
واخذ ايضاً عن الحكيم جورجياس وربما كان قد اخذ عن
ديموقراطس من ابديرا . وبعد ان تعاطى الطب في كوس سافر
في ثساليا ومكدونية وغيرها ثم عاد الى ثساليا واتام فيها الى
ان مات . ولسان حال المتزلة التي كانت له عند معاصريه
يكذب الذين قالوا انه كان امين مكتبة في كوس . فنسخ
كتابات الحكماء والعلماء والاطباء ونسبها الى نفسه ثم احرقها

ليست سرقاته . وهو الذي رقى الطب من درجة خرافية كان
الهيئة يقومون بها وجعله صناعة علمية شريفة . وجعل
للامراض مصدرين وهما الهواء والغذاء ووضع له اصولاً
ليجعله مناسباً لتغيرات الهواء وحالة المريض . وقرر ان
الامزجة اربعة دموية وبغمية وصفراوية وسوداوية . وان
الامراض تنشأ عن وقوع نقص او زيادة في احداها .
وكان التشریح ممنوعاً في زمانه ومع ذلك عرف امورا كثيرة
متعلقة بتكوين الخ والاحشاء وغيرها . ولكنه لم يميز بين
الشريانات والاوردة والاعتصاب وغير ذلك . وكان يدعو
العضلات لحما بسيطاً وكانت له اراء غريبة متعلقة بالتوليد .
اما الاصول التي وضعها فعرفها بالبحث والتدقيق وقلمها
استند الى الاستنتاجات العقلية . وارتجاوز حدود الاعتدال
بالاكتال على قوة الطبيعة الشافية . حتى انه كان غالباً
يسعفها بادوية بسيطة جداً . وكان ينصد ويختم ويكوي
ويشخص الامراض بسماعة ويسقي المرضى مسهلات نباتية
ومعدنية ويستخدم الحفن . وبرع جداً في تشخيص الامراض
وقد سبق الجميع الى قسمتها الى ثلاثة ادوار . وعين للدور
الاخير النهاية اياماً . ويوجد ٧٢ كتاباً عليها اسم ابقراط
غير ان المؤكد ان بعضها فقط هو له والباقي لاطباء اخرين
بهذا الاسم . وقد عرف ٧ منهم . وكان يكتب باللغة اليونانية
كتابة موجزة لا تخلو من التعقيد . قال غريغوريوس
الملطي وفي هذا الزمان (اي زمان داريوس) عرف ابقراط
الطبيب هذا كان يسكن مدينة حمص ويتردد الى مدينة
دمشق وياوي الى بستان كان له فيها ومكانه معروف الى
يومنا هذا في واد هناك يسمى النيرب وكان رجلاً اهلماً
يداوي المرضى مجاناً وقد احسن جالينوس في وصفه له
حيث قال . ان جالينوس اذبه الدرس وابقراط اذبه
الطبيعة . وقال ايضاً ان ابقراط انغمس في الطبيعة وسرى
معها حتى انتهى الى اعماقها واخبر عما شاهد هناك . وله
من الكتب كتاب افوريسمو اي الفصول وكتاب
بروغنوسيتيون اي مقدمة المعرفة وكتاب بينديا اي
الامراض الوافدة وكتاب ماء الشعير وكتاب الاخلاط

وكتاب قطران المدن اي كتاب الماء والهواء وكتاب طبيعة
الانسان وكتاب شجاج الراس وكتاب دياثيقي اي العهد .
وكان في ايام فيليمون الفيلسوف . قيل احضرت اليه صورة
ابقراط ليحكم عليه لانه كان يدعي الفراسة فقال هذا رجل
يحب الزنا . فقالوا انما هو ابقراط فقال لا بد من ذلك
فاسأله . فسالوه فقال صدق فيليمون انا احب الزنا
ولكن املك نفسي . انتهى ملخصاً . وقال ابن خلدون
قتل ابقراط على القول بالتناسخ . وقيل لم يكن مذهبه وانما
الزمن به بعض تلامذته ثم شهدوا عليه وقتل مسموماً قتله
القضاة بمدينة اثينا

أَبَقْرُون

Abakroun

قضاء من ولاية كريد في لواء اسفاكية

أَبَقْلِي

Abkoulqui

مدينة على جدول يصب في نهر اسطابوس ببلاد

الحبشة واقعة الى الجنوب الشرقي من مدينة رُقيبة

أَبَقَّة

Abacah

هو احد الملوك الذين تداولوا الاندلس قبل الفتح

ملك بعد سلفه اروي وبقي مائتاً وخمس عشرة سنة غير انه

كان جائراً مذموماً ولما توفي ملك بعده ابنه غيطشه . ذكره

ابن الاثير في الكامل

أَبَكَار

Abcâr

ابكار او ابكار يوس بن ارشام هو السادس والسبعون

من ملوك الارمن كان جلوسه في السنة الاولى للميلاد وبقي

على سرير الملك ٢٨ سنة . وقد ورد في تاريخ الارمن انه

ارسل رسالة الى المسيح واتاه منه الجواب وانه هو نفس الجبر

او ابغاروس الذي مر ذكره في محله مع ذكر الرسالتين

نقلاً عن تاريخ غريغوريوس الملطي وما ورد هناك مطابق

في المعنى لما ورد في تاريخ الارمن غير ان تاريخ الارمن

يقول ان الذي ذهب بعد صعود المسيح الى ابكار هو مار
تداوس احد الرسل الاثني عشر ولكن غريغوريوس الملطي
يقول انه ادي احد الاثنين وسبعين تلميذاً وقد زاد تاريخ
الارمن على تاريخ الملطي ان تداوس لما دخل الى الملك
ابكار وضع يده على جسد فبراً حالاً من البرص الذي
اعتراه واعتمد هو واهل بلاطه وآمن كثيرون من شعب
المدينة من الرجال والنساء والاشراف وغيرهم وكهنة الاصنام
وقواد العساكر وعدد غفير من الجند وانه صار فرح عظيم
في ارها وما يليها وان تداوس الرسول اقام اسقفاً على تلك
المدينة من كهنة الاصنام اسمه قطرة وانه اول اسقف كنيسة
ارمنية وانه اقام ايضاً كهنة وشمامسة وهذا كان ابتداء
دخول الديانة المسيحية بين الارمن على ما قرره التاريخ
المذكور. راجع المجر في باب ٥٠

ابكتيتوس

Epictetus

حكيم روماني من اصحاب اراء زينو. ولد في هيارابولس
من فرجيية في القرن الاول لليلاد ومات في النصف
الاول من القرن الثاني. وكان في صغر عبيداً لافروديت
كاتب نيرون. وقد اشتهر بالاعتصام بالصبر الجميل
على معاملات مالكة القاسي. فضربه في ذات يوم على ساقه
ضربة شديدة فقال له بتان وهذوانك تكسر ساقى. وبعد
ذلك ببرهة قصيرة ضربه وكسر ساقه. فقال له بتان اما
قلت لك بانك ستكسرها. ومن اصول حكمته النجدة
والصبر على الآلام والوجاع. وقد فاز بالعتق وتاريخ عتقه
مجهول وكذلك الاسباب التي مكنته من ذلك. ونفي هو
وكل الحكماء من رومية فسار الى ايرة وفتح فيها مدرسة
لتعليم حكمته. وجرت هناك احاديثة وخطبة التي لا تزال
محفوظة. والمظنون انه رجع الى رومية بعد موت نافي. وهو
كسائر الفلاسفة الرواقيين كان يعلم بالقدوة. وكان يقول
ان الحكمة ليست باراء معتقة ولا خطب بليغة ولكنها احب
الفضائل والقيام بها. وكان من الذين جعلوا الحكمة بتصرفهم
واجبات يقدر الناس ان يقوموا بها. فكانوا يقرشون بالعناية

وجعلوها مقدراً. وكانت تعاليمه مجبودة في التحمل
والتصبر. فانه لم يكن يعترف الا بالارادة والتميز. ولذلك
كان يامر بترك الاميال والشهوات في كل حال. وقد
قال ان الانسان دليل سفينة فمن واجباته امساك الدفة
ومراقبة النجم بحيث لا يضل عن الطريق. والمظنون انه لم
يكتب شيئاً وما عندنا من اقواله هو من قلم تلميذه اريان

ابكر

Abcor

قال ياقوت الابكر والبكرات قارات في البادية

ابكريد

Epacride

نبات من الطائفة الابكريدية ومنه اسمها وهو حسب
نظام لينوس من الرتبة الخامسة اي خماسي الاسدية والمدقة
فيه مفردة وهو من الانجم الصغيرة ينمو في هولندا الجديدة
واقل منه في زيلندا الجديدة. زهوره بيضاء اللون وارجوانية
تصعد من آباط الاوراق وتتقارب الى بعضها وهي آخذة في
الانطباع فتصبح سنابل ورقية ذات نجمة فائقة. وهذه الزهور
مؤلفة من كأس له خمس اوراق ملونة قليلة الوضوح مكتنفة
بعده حراشف ومن تويج انبوي ينتهي عند حوافه بخمس
اذينات منبسطة ومجردة ومن خمس اسدية داخلية في انبوب
التويج وغالباً لا تتعداه. والمبيض فيه له خمسة حراشف
صغيرة ويشغله خمسة مخازن فيها البيضات متحدة وتكون
بعد الزهر علبة تحوي على خمسة مخازن كثيرة البزور.
ويزرع في هذه الايام عدة انواع من هذا النبات اهمها المدعو
بالابكريد الجميل (Epacris pulchella) وهو نبات جميل
علوه نخومر واغصانه طويلة واوراقه صغيرة في الوسط
وحادة عند القمة وهي قريبة بعضها من بعض وحاملة عدداً
كثيراً من الزهور البيضاء ويوجد منه ايضاً نوع جميل يدعى
الابكريد ذا الزهور الطويلة (Epacris Longiflora)
وهو لا يختلف عن النوع السابق الا بلون زهوره
الاحمر الجميل ويمتاز عنه ايضاً بالاسطوانة الطويلة
القوسية التي على التويج. فهذه الانواع وما يضاهاها تزرع

في الاراضي التي لا تحتاج الى تربة مخصبة وتقرّب المغروسات بعضها الى بعض بوجه معتدل وذلك وقاية لها من فعل الثلوج كما يفعل ذلك في راس الرجاء الصالح . وينذر بواسطة نثر الحبوب او بالترقيد اي بادخال غصن تحت الارض بدون فصله عن اصله الا انهم لا يستعملون الطريقة الاخيرة الا نادراً وذلك لصعوبة ما خذها

إبكريدية

Epacridaceae

هذه الفصيلة مؤلفة من تويج ذي ورقة واحدة وضعها جاسيو سابقاً في فصيلة ابرويبر او اريكاسية واستحسن ذلك لانه يقطع النظر عن منظرها وخصوصاً عن حشائشها البسيطة تكون كما جعلها برون قسماً من فصيلة ابرويبر او اريكاسية واما نباتات هذه الفصيلة فخشبية وتكون اما شجيرات او انجماً واوراقها متقابلة نقابلاً صليبياً وتامة وعلى الغالب متراكمة وزهورها تكون غالباً كاملة وهي تارة انتهائية تنتهي بسنابل او عناقيد وتارة ابطية ومفردة . اما كاسها فهو ذو خمس ورقات قليلة الوضوح وغالباً ملونة وتوحيها اسفل المبيض انبوي ورقاته مندغمة الى فص واحد وهو في الاصل خمسة تناصيل متساوية بعضها اقل وضوحاً من البعض الآخر وهي خيطية او هليمة وشكله جرسى او قمعي والاسدية في الغالب خمسة وهي قد تكون تارة داخل الكاس محل استقرار المبيض وتارة على انبوب التويج وانثيراتها متحدة لتجاويف تشق شقوقاً طولياً فيتساقط منها الطلع والمدقة لها مبيض بحنوي على مخزنين الى عشرة تتضمن اما بيضة واحدة مدلاة واما عدة بيضيات . والقلم فيها بسيط ينتهي بسمة منفرجة . وثمار هذه النباتات تكون علباً او مستديرة لحمية او غلافاً بزرياً صلباً او لحمياً يتضمن نواة واحدة . وبزورها تكون متباعدة في الاثمار اللحمية وعديدة في العلية ولها غلاف ناعم وجنين مستقيم له اوراق لحمية قصيرة جداً مرتكر في محور الاليوم من اللحمي الذي لا يشغل منها الا النصف . ثم ان الصفة المميزة لهذه الفصيلة عما سواها هي الاثيرات الاحادية التجاويف فيها وبدون ذلك فهي

تشبه الفصيلة الاريكاسية او الابرويبر من جملة اوجه وتزرع في ددة مواضع فتوجد في هولندا الجديدة بكثرة ولا سيما في ما وراء مقابلة خط الاستواء منها في جزائر سوسياتي وموليك . ويوجد قليل منها في جزائر سندويش الواقعة شمالي خط الاستواء ويوجد جنس آخر منه في الطرف القبلي من امركا الجنوبية . وهذه الفصيلة منقسمة الى طائفتين الاولى الستيفالية وهي التي تتحد فيها البيضيات في غُرف المبيض وثمارها غالباً مؤلفة من غلاف بزري صلب او لحمي يتضمن نواة واحدة والطائفة الثانية الابكرية وهي التي تكثر فيها البيضيات في غُرف المبيض . ثمرها عني وتزرع عدة انواع من هذه الفصيلة ايضاً وذلك لحسن شكلها وبهجة لونها

أبكس
Abex

اسم يطلق على البلاد الواقعة غربي شاطئ البحر الاحمر بين بلاد الحبشة ومصر طولها ٥٠٠ ميل وعرضها ١٠٠ ميل وهي كثيرة الجبال هواؤها ردي تكثر فيها الحيوانات البرية

أبك
Abac

الأبك موضع يقول فيه الراجز
جربة من حمر الابك لا ضرع فيها الا ولا مذكي

أبكين

Abacqaine

بلفظ التثنية جبلان يشرفان على رحبة الهداز باليامة

أبكن

Abcan

موضع بالبصرة له ذكر في الاخبار

أبل

Obl

موضع ذكره صاحب القاموس

إبل

إبل
Ibl

اغية العامة في آبل الهواء ومنزل من منازل حجاج صنعاء وهي المنزل الرابع والعشرون من مكة المشرفة واقعة في بلاد عسير

أبل
Abel

ملك من ملوك الدانمرك تبوأ تخت الملك سنة ١٢٥٠ بعد ان قتل اخاه إريك السادس في وليمة واقعت عليه ثورة فكسرو قتل سنة ١١٥٢

أبل
Abel

اولاً ابل دي بيحول (Abel de Pujol) مصورة فرنسوية مشهورة وهي ارملة شارل ابل الآتي ذكره ثانياً شارل ابل (Charles Abel) وهو وزير قديم بافاري ولد سنة ١٧٨٨ الميلاد وتوفي سنة ١٨٥٩

إبل

Hebel, Jean Pierre

جان بيار ابل شاعر الماني ولد سنة ١٧٦٠ في بادن ومات سنة ١٨٢٦ والف كتباً وانتظم في الخدمة الكنائسية

أبل

Able, Thomas

توماس ابل قسيس الملكة كاترين زوجة الملك هنري الثامن الانكليزي . كتب مدافعاً عن الملكة لما اقام زوجها الدعوى عليها ليطلقها . وسنة ١٥٣٤ اقيمت عليه دعوى وحكم عليه بالخيانة فخنق ثم جرم ثم قطع اربع قطع

إبل

Ebel, Godefroy

غودفروا ابل عالم بطبقات الارض ولد في بروسيا سنة ١٧٦٤ ومات في زوريخ سنة ١٨٣٠ . وتعلم الطب ايضاً وقد ألف كتباً كثيرة

أبلايكيث

أبل

Abel, Nicolas Henri

نقولا هنري ابل مهندس اسوحي نبغ بين سنة ١٨٠٢ و ١٨٢٩ وكان مدير جريدة رياضية واشتهر جداً في المعارف على ان وطنه كافاه بئس المكافاة فمات تقيساً بعد ان ادرك سن ٢٧

أبلا

Abla

اسم بئر هكذا قال ياقوت في المعجم وقال الفيروز آبادي الا بلاء موضع

أبلا تيبوس

Platybus

حيوان من حيوانات هولاندا الجديدة يشبه ثعلب الماء في منظره وهو ذو منقار مستطيل مفرطح كمنقار البط يعلو اصلة عرف وله في كل فك اربعة اضراس ذوات تيجان مفرطة ويعلو جسمه شعر ناعم اشقر وله قوائم قصيرة جداً ذات اطراف كفية عليها جلدة وذبذبة مفرطح كذب الجند بادستر الا انه مغطى بشعر وهو يسكن النهرات والمستنقعات ويغتذي بما هنالك من الهوام والحشرات وهو من عائلة الارنيثورنكس وسيدكر هناك

إبلانة

Eblanah

مدينة قديمة اسمها الان دويلين (Dublin) فاطلها

في بابها من الدال

أبلايكيث

Ablaikit

موضع واقع عند نهر مسمى بهذا الاسم يصب في الارتيش بين ٤٩ درجة و ٣٠ دقيقة من العرض الشمالي و ٨٣ درجة و ٥ دقائق من الطول الشرقي . والابنية هناك بناها قوبلي خان المنغولي نحو اواسط القرن السابع عشر ولذلك تنسب اليه غير انه التزم بان يخرج منها بسرعة في بداية القرن المذكور فان جنوداً روسية هجمت عليه . ومن

تلك الابنية هيكل لبوذة فيه كتابات على الواح خشبية وعلى اوراق سوداء . وفيه اصنام اكثرها مكسرة . ولما رأى بطرس الكبير امبراطور روسيا انه ما من احد في بلاده قادر على تفسير الكتابات المذكورة بعث بها الى باريس لتفسر . ففسرها حكماءها تفسيراً مغلوطاً فيه لانهم لم يكونوا يعرفون شيئاً من تلك اللغة . غير ان اهل المعارف في هذا العصر قد عرفوها وحلوا فوجدوا انها كتب دينية بوذية

أبلبن

Abelbin

قرية من قرى قضاء ادلب في ولاية حلب

أبلي

راجع أبلي بتشديد الباء

أبلح

Ablah

قرية من قرى بعلبك واقعة على حضيض جبل لبنان شرقاً عن يسار الداهب من رحلة الى بعلبك تبعد عن رحلة نحو ساعة فيها نحو ٨٠ بيتاً واهاليها نحو اربعمائة نفس من النصارى . حدثت في ارضها معركة سنة ١٧٨٩ بين عساكر الامير قاسم الحرفوش ومعها نجدة من رجال لبنان من قبل الامير يوسف الشهابي وعساكر ابن عمه الامير جهجاه الحرفوش حاكم بعلبك فانكسر الامير قاسم بن معه وسلبت خيلهم واسلحتهم وقبض على الامير مراد شديد اللهجي ورجع عسكر الامير قاسم منهزماً الى رحلة

إبلد

Ebald

ملك من كنت (Kent) ولد سنة ٦١٦ للميلاد

ومات سنة ٦٤٠

أبلدغارد

Abildgaard

عائلة دانمركية مشهورة . منها اولاً سورن أبلدغارد توفي سنة ١٧٠١ وكان قد صرف همه الى جمع صور الابنية القديمة الموجودة في شالي اوربا فطاف الدانمرك على نفقة شتى روسية

الحكومة . ثانياً ابنه بطرس كرستيان وهو طبيب حاذق بارع في علم المواليد نبغ في الجيل الثامن عشر وتوفي سنة ١٨٠٨ وقيل سنة ١٨١٠ بعد ان طعن في السن . كان كاتباً لاسرار جمعية العلوم في كوبنهاغن ومديراً للمدرسة التي انشأها في المدينة المذكورة لتعليم تطبيب الخيل وغيرها من المواشي . ثالثاً نقولا ابراهام ابلدغارد وهو اخو بطرس المار ذكره كان من اعظم المصورين في الدانمرك ولد في كوبنهاغن سنة ١٧٤٤ وتوفي فيها سنة ١٨٠٩ بعد ان استمر مدة مستطيلة رئيساً لجمعية العلوم المستظرفة وكان قد توجه الى ايطاليا فتفقه فيها مدة خمس سنين وقد تلف معظم صورهِ المستحسنة سنة ١٧٩٤ لما احترق قصر كوبنهاغن فانها كانت موجودة فيه

أبلستان

Abolostan

هي بلاد واسعة من بلاد فارس تعرف بمملكة فيروز ابن كيك وفيها قلاع عجيبه ممتعة ولغات مختلفة وامم كثيرة اخلفت الناس في انسابهم فالبعض الحقهم بولد يافث والبعض بالفرس الاقدمين . قاله المسعودي

أبلستين

Abolostine

مدينة مشهورة ببلاد الروم كانت بيد المسلمين وكان ساطانها ولد قلع ارسلان السلجوقي . قرية من ابسس (اي افسس) المار ذكرها . كذا في كتاب معجم البلدان لياقوت ولعلها ابلسطة التي قال الادريسي انها تبعد ثلثة ايام عن ملديني اي ملطية . غير انها اختلفا في المسافات . والمرجح ان ابلسطة مدينة البستان

أبلسيهوف

Ablecimoff, Alexandre

الكسندر ابلسيهوف مولف روسي ولد في موسكو سنة ١٧٨٤ ونظم اول قصيدة وصفية في اللغة الروسية وسماها بما ترجمته الطحان وقد ضمنها وصف دادات كثيرة واخلاق شتى روسية

أَبَلَق

Ablak

أولاً حصن كان للسموأل بن عادياء المشهور بالوفاء
بناءه أبوه عادياء اليهودي ويقال له الأبلق الفرد وهو
مشرف على تيماء بين الحجاز والشام على رابية من تراب فيه
آثار ابنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة
والحصانة وهو خراب . وإنما قيل له الأبلق لأنه كان في
بنائه بياض وحمرة . وفي هذا الحصن تحصن سموال لما
أتى الملك الغساني ليأخذ منه دروع امرء القيس (اطلب
السموأل) وقال الأعشى من بعض أبيات له ان الأبلق
بناء سليمان والبيت هو هنا

بناء سليمان بن داود حقة

له أربع عالٍ وطى مؤنق

وله بعد في وصف الأبلق

يوازي كبيدات السماء ودونه

بلاطٌ وداراتٌ وكسٌ وخندقٌ

له درمكٌ في رأسه ومشاربٌ

ومسكٌ وريحانٌ وراحٌ تُصَفَّقُ

وحورٌ كامثال الدمى ومناصفٌ

وقدرٌ وطباخٌ وصاعٌ وديسقٌ

وفيه قول سموال

لنا جبلٌ يجتله من نجيره

منيعٌ يرد الطرف وهو كليلٌ

رسي أصله تحت الثرى وسما به

الى النجم فرعٌ لا ينال طويلٌ

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره

يعز على من رامة ويطول

وللسموأل أبيات أخرى فيه يظهر منها ان عادياء هو باني
ذلك القصر وهو الصحيح وهي قوله

بنى لي عاديا حصناً حصيناً وماءً كلما شئت استقيت

رفيعاً تزلق العقبان عنه اذا ما نابى ضميت ابيت

وأوصى عاديا قدماً بان لا تهدم يا سموال ما بنيت

أَبَلَا

Abella

مدينة من كامبانيا (Campanie) وهي المسماة في هذا
الزمان اثلاً فكيا (Avella-Vecchia) فاطلبها في بابها

أَبَلَس

Apelles

أولاً مبتدع من أهل القرن الثاني كان أشهر اتباع
مركيون ثم صار زعيم شيعه نسبت اليه وسيدكر تنصيل ذلك
في مركيون

ثانياً أشهر المصورين اليونان . وقد قال بليني وأوفيد انه
ولد في جزيرة كوس وقال اخرون في افسس وغيرهم في
كولوفون وتعلم فن التصوير في افسس واشتغل بالتصوير
من سنة ٣٤٨ قبل الميلاد الى سنة ٣٠٤ . وعلمه دينفوروس
من افسس وغيره . واجمل صورته الزهرة صاعدة من البحر
ويقال انه اخذها عن فراين او كامباسب وهما سريتان
لاسكندر ذي القرنين . وبعد ايامه اخذ اوغسطس الصورة
المذكورة ووضعها في هيكل يوليوس قيصر ففتيت بمرور
الازمان . ويقال ان الاسكندر لم يكن يسخ لحد سواء بان
يصوره وانه صور صورته وفي يده صاعقة فبيعت بمليون
فرنك . وفي ذات مرة اخذ في التأمل في صورة من آخر
صور بروتوجنس وانقنها فقال انه يساويني في كل شيء
او يفوقني في كل شيء الا في شيء واحد وهو انه لا يعلم في
اية ساعة ينبغي ان يرفع يده عن الصورة . وكان يضع الصورة
بعد اكملها في مكان ظاهر يخفي وراءها ليمع ما يقوله
المارون عنها . فرأى اسكاف احدى صورهم فعابها بقوله ان
لحدائهم رباطات اقل من رباطات الاحذية فاصحح الغلط
وفي اليوم الثاني اتى الاسكاف وقد فرح بنجاحه وشرع يعيب
ساق الصورة . فاغناظ المصور واخرج رأسه من المكان
الذي كان مخبئاً فيه وقال له احصر كلامك في الحذاء .
وذهب كلامه مثلاً من جهة حصر الانسان كلامه في ما يعرفه .
وبعد موت الاسكندر سار الى بلاط بطليموس فاتهمه
انتيفيل وهو مصور كان يحسه بالاشتراك بموامة ضد

الملك المذكور فسجن ولكنه تخلص من السجن ورجع الى وطنه ولا تعرف سنة موته ولا المكان الذي مات فيه

أبولوس
Apollon

من اسراييلي الاسكندرية كان رجلاً فصيحاً مقتدرًا بالكتب وخبيراً بطريق الرب (سفر الاعمال الاصحاح ١٨ العدد ٢٥ و ٢٥) وتصغر نحو سنة ٥٤ للميلاد وابدا بالوعظ في افسس دالماً بممودية يوحنا فقط وراه اكيلا وبريسكلا وعلماء وشرحاً له طريق الرب وبعد ذلك ارسل الى اخائية واشتهر امره في قرنتية حتى شارك فيها بولس وبطرس كما يظهر مما كتبه بولس في رسالته الاولى الى اهل قرنتية الاصحاح الاول العدد ٢ افانه قد قال ان كل واحد منكم يقول انا لبولس وانا لابولس وانا لافسناخ وسيم اسقف قرنتية وعظم الشقاق بينه وبين صفا حتى التزمت كنيسة رومية بان تتدخل سنة ٩٥ للميلاد وقد كتب القديس اكليندوس رسالة ودادية اليها ورنما كانت اقدم الكتابات الكنائسية الغير الالهامية التي وصلت الينا

أبله

Obollah

قال ياقوت في معجم البلدان الأبله اسم بلد قيل سبب تسميته بذلك انه كانت به امارة خمارة اسمها هوب في زمن البطوط فطالبها قوم من البط ففعل لهم هوب لا كما بتشديد اللام اي ليست هوب هنا فجاءت الفرس فغلظت فقالت هو بلت فعربتها العرب فقالت أبله والأبله بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم من البصرة لان البصرة مصرية في ايام عمر بن الخطاب وكانت الابله حينئذ مدينة فيها مساح من قبل كسرى وقائد وكان خالد بن صفوان يقول ما رايت ارضاً مثل الابله مسافة ولا اغذى نطفة ولا اوطا مطية ولا ارنج لتاجر ولا اصفى لعائد وقال الاصمعي جنان الدنيا ثلاث غوطة دمشق ونهر بلخ ونهر الابله وحشوش الدنيا خمسة الابله وسيراف وعمان واردنيل

وهيت قال القزويني في وصف الابله هي كورة بالبصرة طيبة جداً انضرة الاشجار متجاوبة الاطيار متدفقة الانهار مونة الرياض والازهار لا تنق الشمس الى كثير من اراضيها ولا تين انقري من خلال اشجارها قال قالوا جنان الدنيا اربعة ابله البصرة وغوطة دمشق وسغد سمرقند وشعب بون والابله جانبان شرقي وغربي اما الشرقي فيعرف بشاطئ عثمان قديماً وهو العامر الان به اشجار وانهار وقرى وبساتين وهو على رملة وانهاره مأخوذة من دجلة وبه مشهد كان مسلحة لعمر بن الخطاب واما الجانب الغربي فخراب غير ان فيه مشهداً يعرف بمشهد العشار وهو مشرف على دجلة انتهى واما نهر الابله الضارب الى البصرة فحفرة زياد ويحكى ان بكر بن النطاح الخنفي مدح ابا دلف العجلي بقصيدة فاثابة عليها عشرة الاف درهم فاشترى بها ضيعة بالابله ثم جاء بعد حين وانشد لابي دلف ابياتاً منها بك ابتعت في ارض الابله ضيعة

عليها قصير بالرخام مشيد

الى جنبها اخت لها يعرضونها

وعندك مال للهيات عييد

فقال ابو دلف وكم ثمن هذه الضيعة الاخرى فقال عشرة الاف درهم فامر له بها ثم قال له اسمع مني يا بكر ان الى جنب كل ضيعة ضيعة اخرى الى الصين والى ما لا نهاية له فاياك ان تجيئني غداً ونقول الى جنب هذه الضيعة ضيعة اخرى فان هذا شي لا ينقضي ونسب الى الابله جماعة من رواة العلم منهم مالك بن انس وغيره انتهى قال ابن بطوطة كانت الابله مدينة عظيمة يقصدها تجار الهند وفارس فخربت وهي الان قرية بها آثار قصور وغيرها دالة على عظمتها انتهى اما خبر فتحها فيذكر في سبذان اما الان فابله قرية ذات مياه وجنات يسقيها فرع من الفرات ويرتفع ماؤه بالمد حتى يعطي البساتين والتخيل ثم تنكشف بالجزر

أبلو بلفيديري

Apollo Belvedere

اسم تمثال مشهور للمعبود أبولو وجد في بورتو دانتي

وهي اليوم القديمة مواد نبرون سنة ١٥٠٢ وهو واقف ويك
اليسرى ممتدة ممسكة قوساً ويده اليمنى التي كانت تجذب
وتر القوس موضوعة عند ادلى فخذه . ولما وجدته لم يجدوا
اليدين اليمنى وبعض ذراعها فجاء بها انجلودامون تورسولي
تلمذ بمثل انجلو . وما تاليه غير ثوب قصير تلي كنفه . ولا
يزال صانعة ومكان صنعه مجهولين . والامبراطور نبرون
المذكور نهب اصنام هياكل كثيرة يونانية وعلى الخصوص
هياكل ذلني والمظنون ان نهبه لما كان واسطة لوصول
ذلك النمثال القديم الجميل الى المكان الصغير المذكور .
اما ناحيته فغير معروف . وقد سمي ابلو بلفيديري لانه نثال
لا بلو المعبود وضع في مكان اسمه بلفيديري في الفاتيكان . فان
البابا يوليوس الثاني اشتراه قبل جلوسه على كرسي الحبرية
الاعظمى . ولما فتح نابوليون الاول ايطاليا غنمه وارسله الى
باريس غير انه رُد الى رومية سنة ١٨١٥ . وهو صنم عظيم
جداً وفيه كمال جمال الرجال

أبلودوروس

Apollodorus

هو اسم لكثيرين من اليونان الذين كادت اسماؤهم
تبيت في زوايا النسيان . وقد اصطلح المورخون على هذا
الاسم ليدل عليهم جميعهم . ومنهم امفيبوليس (Amphipolis)
من قواد اسكندر ذي القرنين تولى سياسة بابل والولايات
بالاشتراك مع غيره سنة ٣٢١ قبل الميلاد . ومنهم ابن
اسكليبيادس (Asclepiades) من نخاة اثينا نبغ سنة
١٤٠ قبل الميلاد وكتب كتابات كثيرة لا يزال بعضها
موجوداً او هبها قصيدة تاريخية من خراب تروادة الى زمانه .
وكارستوس (Carystus) نبغ بين سنة ٣٠٠ و ٢٦٠
قبل الميلاد وهو من الشعراء . وبرغاموس (Pergamus)
من علماء البيان واوغوستوس قيصر من تلاميذه .
وطاغية كسندريا في مكدونية القديمة رقي مركزه بوعده عبيد
بالعتق وذلك سنة ٣٧٩ قبل الميلاد . واقام لنفسه حراساً
من برابرة كانوا قد نهبوا البلاد . فعاد انطيوخونوس
غوناناس ملك مكدونية الى مملكته فسلخ جلده وهو حي

واحرق بنفيه على مرأى منه ثم طرحه وهو بدون جلد في ماء
يغلي . ومنهم جيلا (Gela) من صقلية شاعر نبغ بين سنة
٢٤٠ و ٢٩٠ قبل الميلاد . ومصور من اثينا نبغ سنة ٤٠٨
قبل الميلاد . ومهندس من الشام وغيرهم

أبلون

(بالفرنسية Apollon وبالانكليزية Apollo)
من اعظم معبودات اليونان القدماء . ويدعى ايضاً
فوبوس وغالباً في كتابات اوميروس فوبوس ابلو
(Phœbus Apollo) وعندهم انه ابن زوس (Zeus)
وليتو (Leto) اي جويتر (المشتري) ولاتونا واحداً للتوامين
الذين ولدتهما ديانا (Diana) . ولم يذكر اوميروس تفاصيل
اعتقادهم من جهة ولادته . غير ان الذين تبعوه من الكتاب
قالوا ان المعبودة هيرا (Hera) وهي جونو (Juno) اعنت
كل ارض تلجئ اليها ليتوامرة جويتر التي كانت حبلى
على ان ذلوس (Delos) كانت صخرة غير مسكونة في بحر
الارخييل فانها ارتفعت فوق البحر عند ذلك . فالتجأت
ليتوا اليها وبعد مخاض سبعة ايام ولدت ابلون وشقيقته .
ووعدها مكافاة لما على حمايتها بان يشرفها ابنها اكثر من
كل مكان فصارت اعظم مراكز عبادته . وقد قال اوميروس
ان ابلون يتقم بسمائه . وانه معبود الاغاني والالات
الموسيقية ذوات الاوتار . وانه كان يظهر الامور المستقبلية
ولاسيما في هياكل ذلني . وكان معبود المواشي ولذلك كان يحفظ
مواشي الملك اذميتوس . اما الشعراء المتأخرون بالنسبة الى
المتقدمين فقد قالوا انه هو والمعبود هيليوس (Helios) او
الشمس واحد . غير ان الشعراء القدماء قد بينوا ان كلاهما
منفصل كل الانفصال عن الآخر . وقد جعله الشعراء
المنشدون معبود فن الشفاء او الطب . وانه بذلك ابن
اسكولابيوس (Aesculapius) وكان رئيس معبودات
الغناء (Muses) وحاميهم . ويصور فني جيلاً ذا شعر
طويل وعلى راسه اكليل الغار الذي كان مقدساً عندهم
وفي يده القوس . ومن اشهر الاماكن التي كان يعبد فيها
أباً من فوقية واسمينة بالقرب من طيوقة وذلني وغيرها .

ومن الحيوانات التي كان يحبها البازي والغراب وطير الماء والصرار. وكان معبود الدورين المخصوص ووقعت مناظرة موسيقية بينه وبين مارسيا و بان . وقد قال هيرودوتوس المورخ ان اسمه عند المصريين هوروس . واخذ الرومان عبادته عن اليونان . ولم يسمع بعبادته في رومية قبل سنة ٤٣٠ قبل الميلاد وذلك عندما شيد له هيكل لدفع وباء وشيد له هيكل اخر سنة ٢٥٠ . وفي زمان الحرب الثانية القرطاجنية اقيمت الالعب الابلونية احفالا به وذلك سنة ٢١٢ قبل الميلاد . وبعد ان انتصر اوغسطس في معركة اكتيوم اقام له هيكلًا في المكان المذكور وهيكلًا اخر في تل البلاتين

وبالحكمة نقول انه كان معبود النهار والصنائع والعلوم والطب عند اليونان والرومان . واسم امه لاتونا . فلما رأت جونوزوجة جوبيتر (المشتري) انها حبلت ارادت ان تنتقم منها لتفقد زوجها المذكور فطردتها كما مر ولم تسمح للارض بان تفتح لها بابًا للالتجاء فتاهت طويلاً الى ان اضناها التعب ووقعت في ياس فاشفق نبتون معبود البحر عليها فاخرجها من البحر الى جزيرة المذكورة . وعندهم ايضاً انه قتل بنبالو السكوبيين الذين صنعوا الصاعقة التي ضرب المشتري بها اسكولاب لانه احب ابوليت . وغضب عليه المشتري كبير المعبودات لانه انتقم من ابنه وتلميذه بسبب تعديات فنفاه من السماء فالتمز بان يرعى مواشي ادميتوس ملك ثساليا . وهما ينسب اليه وضع اذني حمار ليداس لانه لم يعترف بانتصاره . وتمزيق مارسيا حياً لانه ناظر في الموسيقى . وقتل بالسهم الافعى المسماة بيشون (Python) التي قيل انها خرجت من الطين بعد الطوفان واخذت في ايقاع الاذى في كل مكان فسمي لذلك ابلون اليشي في ذلتي حيث كانت له عبادة مخصوصة . وكان اليونان يقومون بالالعب البشية كل اربع سنوات تذكراً لذلك . وقتل ابلون بسهامه السكوبيين لانهم صنعوا الصاعقة التي استخدمها المشتري لقتل اسكولاب لارجاء الحيوة لابوليت واستجلب بذلك غضب ابي المعبودات فطرده من السماء فالتمز ان يرعى

مواشي ادميتوس ملك ثساليا لتحصيل معاشه . فسرق المربح قوس ابلون وسهامه فغضب ابلون من ذلك وذهب مع نبتون الذي كان منفيًا معه لمساعدة لاوميدون على بناء اسوار مدينة تروادة . فلم تدفع لها الاجرة التي كان قد صار الاتفاق عليها . فنشر ابلون الطاعون في البلاد ونبتون غطّاها بالمياه وارسل اليها وحشًا غريبًا . فانه لم يكن عند تلك المعبودات شفقة تحملهم على مغفرة الذنوب . واتخذ ابلون حيلًا كثيرة لاكتساب محبة بنات الملوك والامراء واشهرهن كليتي ولوكونوي . اما كندرا ابنة بريام فصدته فقاها بتكذيب كل النبوات التي ذكرها لها اوميروس وفرجيليوس . وتعلق بحب هياسنت وسيباريس لكنه ارتكب غلطة سببت موتها . فليتعزى لفقدها حوّلها الى زهرتين سميتا باسميهما . وفاق سائر المعبودات باظهار العجائب في زعمهم ومن اشهر عجائبه عجيبة ذلتي وكلاروس وتينيدوس . واهم الاماكن التي خصصت به جزيرة ذلوس ومدينة ذلتي وجبل سوراكت والليكون في ايطاليا . وبني له اليونان والاطاليان هيكل كثيرة . وكانوا يقدمون له ثيرانًا سوداء واغنامًا ونعاجًا وحميرًا وافراسًا . ومن الحيوانات التي خصصت به الجمع والديك والباشق والذئب والغريزون والصرصور والبازي . ومن النبات الغار والزيتون والتمر الهندي . وكانت اساميها تختلف باختلاف البلدان التي كان يعبد فيها

أبلونيا أو أبولونية

(بالفرنسية Apollonie وبالانكليزية Apollonia) اولاً . مدينة من بلاد اليريكوم (Illyricum) وهي على ٧ كيلومترات من مصب نهر آوؤس . اسسها مهاجرون من قرنتية وكورفو . وقد قال استرابون ان قوانينها ونظاماتها كانت مؤسسة على قواعد الحكمة ولكنها كانت اقرب الى قوانين اسبرطة منها الى قوانين قرنتية . وقد قيل ان اهاليها كانوا يضادون الاجانب . ولم يكن يتقصد المناصب فيها غير العيال الاولى ونسل المهاجرين الاولين . وقد لحقت بها اضرار كثيرة من جرى هجمات اهالي اليريكوم . وربما كان ذلك السبب

الذي حملهم على طلب حماية الرومان حتى انه في اثناء الحروب المكثونية حافظوا على عهودهم . وكانت مدينتهم مهمة جداً لانها كانت قبالة ثغرين ايطاليانين وهما هيدرنوم وهي المساة الان اترانت وبرزندوزيوم وهي برنديزي . وكان اهالي ابولونيا يرونها عند صفاء الفلك من ساحلهم . ويقال ان برنوس كان قد عزم على ان يبني جسراً فوق البحر بين البرين والمسافة بينها نحو خمسين ميلاً . اما بوليني الحالية فهي قرية حقيرة مبنية في موقع ابولونيا فيها بعض اكواخ ودير وكيسة وآثار هيكلين وبقايا كتابات قديمة . واسمها نسبة الى ابولون معبود اليونانيين القدماء وغيرهم هو اسم محلات اخرى وهذه اشهرها . والقرب منها انتصر القائد (البريتور) لاوينوس على فيلبس المكثوني الخامس سنة ٢١٤ قبل الميلاد

ثانياً مدينة في مكثونية في الجهة الجنوبية الغربية من تسالونيكى وتسمى الان باليوخوري . وهي المدينة التي اجناز فيها بولس وسيلواهما ذاهبان من فيلي وامفيبوليس قاصدين تسالونيكى (راجع سفر الاعمال الاصحاح ١٧ العدد ١) ويقال انها كانت تبعد ٢٠ ميلاً رومانياً عن امفيبوليس و٢٧ ميلاً عن تسالونيكى

ثالثاً ثغر القيروان يبعد قليلاً عن مدينة القيروان في الجهة الشمالية واسمها الان مرسى السوسة

رابعاً مدينة في ثراقة عند مدخل جون من بحر البنتش . وقد سُميت سوزوبوليس في ايام قيصرية بينظية . ومن هذا الاسم اسمها الان وهوسيزبولي وكانت مستعمرة ميلانية مهمة وكان فيها قلعتان وهيكل لابولون ونقل لوخلوس ما كان فيها من تماثيل ابولون الى رومية وسقطت هذه المدينة في ايام القيصرية المذكورين ولا اهمية لها الان

خامساً مدينة في جزيرة كريد وقد سُميت ألوثيرة وهي مولد الحكيم ديوجينس الابلوني

سادساً مدينة في بيثينيا في الجهة الغربية على شاطئ بحيرة ابولونياتس واسمها الان ابليون وكذلك اسم البحيرة سابعاً مدينة كانت في فلسطين قرب قيصرية على

الساحل والمظنون ان ارسوف الحالية مبنية في موقعها ثامناً مدينة في بيسيديا في الجهة الغربية من انطاكية بيسيديا . وجدت فيها سنة ١٨٢٢ ترجمة وصية اوغسطوس باليونانية

تاسعاً بلاد في افريقية عند ساحل الذهب (Côte d'or) وهي كل الارض الواقعة في الجهة الغربية من نهر انكويرا . طولها نحو مائة ميل وعرضها نحو عشرين . والشاطئ خالٍ من النرض والمواني وتندفع عليه الامواج بعنف فلا تقدر ان تدنو المراكب منه بدون ان تعرض نفسها للخطر

أبولونيوس برغاوس
Apollonius Pergaeus

من المهندسين القدماء . ولد في برغا (Perga) المساة الان قره حصار قبل الميلاد بنحو ٢٥٠ سنة . وهو من الذين افتخروهم عصرهم في دولة بطليموس فيلوباتر (محب ابيه) . ألف كتباً في الهندسة حملت الناس على ان يلقبوه بالمهندس . ولم يبق في هذه الايام من تاليفاته في اللغة الاصلية الا اربعة كتب . وقد حفظ العرب في لغتهم ثلاثة اخرى . واما الثامن فمفقود . وقد ألف الدكتور هالي (Halley) كتاباً ثامناً ليسد مسد المفقود مستنداً الى وصف بعض القوم له . وكاد يدرك في كتبه المذكورة الطبقة التي ادركها علماء الرياضيات في القرن الثامن عشر

أبولونيوس تيانوس
Apollonius Tyanaeus

من الحكماء الذين تبعوا اراء فيثاغوروس . ولد في تيانا (Tyana) وهي المساة الان نكدة من مقاطعة كبد وكية القديمة فنسب اليها . وكانت ولادته سنة ٤ قبل الميلاد . اظهر من اول الامر ميلاً شديداً الى اراء الحكمة الفثاغورية والمحافظة على كل اصولها . فصمت المدة المعينة لانقطاع اصحاب تلك الحكمة عن الكلام وعندهم انه بالسمت وحده تظهر للناس اسرار المواد والعقل . وبعد ان تمت المدة المذكورة سافر في اسيا الصغرى وكان يجادل في كل مكان عن اسرار الطبيعة والدين . وصرف سنين كثيرة من حياته

في تلك المجادلات والمخاطبات . لان مؤلفي ترجمته قالوا
انه لم يخطر له ببال ان يذهب الى الشرق ليتكلم مع حكماء
بابل والهند الا بعد ان بلغ سن الخمسين . فمجنوس بابل
اظهروا له اسراراً كثيرة من صنادة الشفاء انتفع بها بعد
ذلك عظيم انتفاع وسار من بابل الى الهند وجادل البرهيين
عن معارف حكماء الاسكندرية والشرقيين وتمكن من
ان يعي في صدره معارف جديدة بالكلام معهم . ولما عاد
سار الى المدن اليونانية في اسيا . ويقال انه ادعى فيها بانه
ذواق فائق . وربما قيد الى ذلك بواسطة شفاء امراض
بوسائط غير مألوفة عند القوم . حتى ان الكهنة والاهالي
احترموه واحترام معبوداتهم . ومن ثم سار الى بلاد اليونان
وكان يسير من مدينة الى مدينة ويدخل الهياكل ويتكلم
عن امور مقدسة كمن له سلطان ساوي . على انه لما وصل
الى اثينا طلب الانتظام في سلك عضوية جمعية الاسرار
الدينية فلم يفر بذلك الامتياز لان القوم كانوا يقولون انه
من السحرة . ولم يقدر ان يدخل مغارة تروفونيوس الا بالقوة
ويقال انه وجد فيها كتب فيثاغوروس اللاهوتية . وسار
من بلاد اليونان الى رومية . غير انه بعد ان دخلها ببرهة
قصيرة ألقي عليه القبض واقيمت عليه الدعوى بانه ساحر
واكد نهر اما يخوف الذين كانوا يحاكمونه من سحره واما
بيلهم اليه . وبعد ان تخلص من تلك الدعوة رجع الى
السفر . فذهب الى اسبانيا وفرنقة وبلاد اليونان مرة ثانية
ثم سار الى الاسكندرية . وكان وسبسيانوس حينئذ في مصر
يحاول الحصول على تاج الامبراطورية . فلما سمع بحضوره
اراد ان يستخدمة في امالة الشعب اليه لانه كان ذا سطوة
نافذة فيهم لانهم كانوا يعتقدون بانه من الانبياء . ولذلك
لما دخل وسبسيانوس الاسكندرية ولاقاه المأمورون والحكام
سال عنه متظاهراً بالاهتمام بامره . فقيل له انه غير موجود
معه . فسار في الحال اليه وتوسل اليه بان يجعله امبراطوراً
فاجابه بانه قد قام بذلك اذ طلب الى معبوداته بان تقيم
امبراطوراً عادلاً جليلاً . فلما سمع منه ذلك وتاكده حبه له
وعده بان يكون تابعاً لمشوراته واراته في كل حال . فسر

الحكيم بهذا الاركان وعقدت جمعية حكماء في الاسكندرية
للنظر في امور وسبسيانوس فاخذ يدافع عنه . فنال مكافاة
صداقته وصداقة ابنه تيطس . على انه بعد موت تيطس
الامبراطور حاول ان يهيج المدن اليونانية في اسيا الى
مضادة ذومتيانوس . فألقي عليه القبض وسبق الى رومية
وسجن مقيداً . وقد قال فيلوستراتوس مؤلف ترجمته انه تخلص
من السجن بقوته الغير الطبيعية . غير انه قال هو بعد ذلك
في بلاد اليونان بانه تخلص من السجن بواسطة مرحة
الامبراطور

وقد اختلف المورخون في المدينة التي توفي فيها
وادعت مدن كثيرة بانها فازت بذلك الشرف . والمرجح انه
صرف ايام شيخوخته الاخيرة في افسس . وقد جعل الناس
مدينة تيانا التي ولد فيها من المدن المقدسة ومنحت امتيازات
وكان فيها هيكل لعبادة ذلك الحكيم كسائر معبوداتهم .
وكان متقشفاً منذ صغره لا يلبس الملابس الفاخرة . فانه
كان يمتنع عن اكل اللحوم وعن لبس الملابس الصوفية وعن
حلق شعره وكان يتعدى عن معاشة النساء . ويحاول بالحكمة
ان يجعل اتفاقاً بين حكمة الشرقيين واليونان ووضح اصول
حكيمه . وكان مجتهداً في سبيل اجراء اصلاحات دينية
بواسطة ترجيع العقائد الوثنية الى ما كانت عليه من الصفاء
بمحيث ثبتت بنايتها المتزلزلة بهجمات النصرانية . ومن ارائه
ان جميع المخلوقات المحساسة مادية وفاسدة وان كل الذبائح
غير طاهرة عند المعبودات حتى ان الصلوة تتنجس بمجرد
الخروج من فم المصلي . وقد حفظ كاتب ترجمته بعض
مكائبه وجوابه على تشكيات الحكيم افراتس . ولا تزال
موجودة الى الان وكل من يطالعها يرى انها ككتابات ذي
سلطان ويستحسن ايجازها وبلاغتها . اما كتاباته الاخرى
فقد فقدت كلها

أبلونيوس روديوس
Apollonius Rhodius

شاعر يوناني قديم ولد في البلاد المصرية قيل وربما
بالاسكندرية نحو سنة ٢٢٠ قبل الميلاد . وانما لُقِّب

أبليتينوبوليس برفا

Apollinopolis Parva

مدينة مصرية قديمة في موقعها الآن مكان اسمه قوص
اوسدفا . وكانت من مقاطعة ثيبة بالقرب من النيل . وتبعد
قليلاً عن قبطس الى الجهة الجنوبية الغربية . وهي في الجهة
الشمالية من ابلينوبوليس مانيا

أبليتينوبوليس مانيا

Apollinopolis Magna

معناها مدينة ابولينوا الكبرى . وهي مدينة قديمة من مقاطعة
ثيبة اسمها الآن ادفو (Edfou) على الضفة اليسرى من النيل
عند ٢٥ درجة من العرض الشمالي تبعد عن اسوان ١١٠
كيلو مترات . وهي من المدن القديمة الجميلة كانت فيها
هياكل عظيمة منها اعظم هيكل كما يظهر من اثاره الباقية

أبليينوم

Abellinum

مدينة من سمينيوم (Samnium) وتسمى الآن افلينو
(Avellino)

أبليينوم مارسكوم

Abellinum Marsicum

مدينة من لوقانية تسمى الآن مارسيكوفتيري
(Marsico Vetere)

أبلين

Ebelmen, Joseph

جوزف ابلين كياوي فرنسوي ولد سنة ١٨١٤
ومات سنة ١٨٥٢ . ألف كتباً كثيرة في المعادن وغيرها

أبلند

Upland

ولاية قديمة من اسوج يحدها خليج بوشنيا والبحر البلطيك
وبحيرة ميلار كانت عاصمتها أيسال وقد تركت منها ولاية
ستوكهلم وإيسال . راجع ايسال

أبلنغ

Appling

مقاطعة في الجهة الجنوبية الشرقية من فلوريدا من امريكا

روديس لان اهالي جزيرة رودس قبائلي في جزيرتهم
وجعلوا منهم بعد ان رفضه اهالي الاسكندرية وطعن فيه
تلماه بلاط بطليموس . وهو تلميذ كليماكوس . غير انه وقع
بينها بعد نهاية زمان التلمذة مناظرة وعدوان بسبب اختلاف
الدوق واشتداد المطامع . وكان من الذين يحبون جداً
منظومات اوميروس ونظم قصيدة طويلة جداً عن حملة
الارغونوط تارض بها قصيدة اوميروس . ولم يصادف في
بادي الامرا لنجاح المامول فانه قراها على اهالي الاسكندرية
فعابوها فاغناظ جداً وخرج من المدينة وسار الى
رودس . وبعد ان اقام فيها برهة قرا ابياتا من قصيدته
المذكورة فسرول بها واثنوا عليها ورفعوا مرتبة بينهم . فنشطه
ذلك فاخذ يخطب في البيان فسر السامعون جداً
حتى انهم جنسوه بحسيتهم . وبعد ذلك ببرهة قصيرة استاذنهم
ورجع الى الاسكندرية وكرر قراءة قصيدته هناك فظهر
الاهالي من الفرح والسرور بها ما لا مزيد عليه وبالعول في
مدحه فنسي طعنهم الماضي . ومن منظوماته المشهورة
قصيدة وصف فيها حب ميدة اخت البرت لجازون

أبلي

Abelly

لاهوتي فرنسوي ولد سنة ١٦٠٢ ومات سنة ١٦٩١
صار اسقف رودز (Rhodez) وألف كتباً كثيرة

أبليكون

Apellicon

حكيم من تيوس (Teos) . من التابعين اراء
ارسطوطاليس . كان راغباً في جمع الكتب ولو بالحرمان .
وهم القوم ان يقتلوه في اثينا وهو يسرق كتاباً . فجمع مكتبة
جميلة جداً نقلها سيلا الى رومية بعد موته سنة ٨٤ قبل
الميلاد . ومن كتبها ما هو بخط ارسطوطاليس وجدت في
مضارة في ترواس فاشتراها . ونسخها بعد ذلك تيرايون
الناحي في رومية وارسل نسخاً منها الى اندرونيكوس الحكيم
من رودس وهي اساس ما جمعه من مولفاته

مساحتها ١٠٦٠ ميلاً . وارضها سهلة مرملة . وقد سميت باسم الكولونيل دانيال ابلنغ . ومن محصولاتها القطن والذرة الصفراء والبيضاء والبطاطة الحلوة . وفيها ١٧ كنيسة وعدد سكانها خمسة الاف و٨٦ نفساً منهم نحو أكثر من اربعائة من السودان . وقصبتها هولسفييل

إبلنغ

Ebeling, Christoph Daniel

كريستوف دانيال ابلنغ عالم جرمانى ولد بالقرب من هلدشيم من هانوفر سنة ١٧٤١ ومات في هامبورغ في ٣٠ حزيران (جوين) سنة ١٨١٧ وقد اشتهر بعرفة لغات كثيرة شرقية وعلوم اخرى والتاريخ وعلم رسم الارض والف تاريخ امريكا الشمالية وجغرافيتها في سبعة مجلدات فقرر مجلس الولايات المتحدة الامركانية العالي شكره له . واعني كثيراً بجغرافية امريكا وجمع نحو عشرة الاف رسم من رسوم بلدانها ونحو اربعة الاف كتاب عنها . وسنة ١٨١٨ اشترى هذه المكتبة مستر ازرائيل تورنديك من بوستون واهداها لمدرسة هارفارد العالية

أبلنكور

Ablancourt, Nicolas Perrot d'

نقولا برود ابلنكور مترجم فرنسوي نشيط ولد في شالون سورمارن في ٥ نيسان (افريل) سنة ١٦٠٦ ومات سنة ١٦٦٤ واعتنق المذهب البروتستانتى وسار الى هولاندا وانكلترا ثم استوطن باريس . واشتهر فيها بترجماته الكثيرة وأدخل في مجلس علماء فرنسا سنة ١٦٣٦ وقد ترجم تاريخ تاسيتوس وقبصر وكتباً اخرى كثيرة

الأبله البغدادي

Al-Ablah-el-Bagdadi

هو ابو عبد الله محمد بن بخيار بن عبد الله المولّد المعروف بالأبله البغدادي الشاعر المشهور اجد المتأخرين المجيد بن جمع في شعره بين الصناعة والرقه . وله ديوان شعر مشهور . ذكره العماد في الخريدة فقال هو شاب ظريف بديلاً بزي الجند رقيق اسلوب الشعر حلو الصناعة رائع

البضاعة دذب اللفظ الى ان قال والمغنون يغنون برائعات ابياته فهم يتهافون دلى نظمو المطرب تهافت الطير دلى الماء . ومن شعره قوله

زار من احيا بزورته والدجى في لون طرته
قمر يثني معاطفه بانه في طي برده
بت استجلي المدام دلى غن الواشي وغرته
يا لها من زورة قصرت فامانت طول جنوته
آه من خصر له ودلى رشفة من برد ريقته
باله في الحسن من صنم كلنا من جاهليته

وله البيت المشهور

لا يعرف الشوق الا من يكابده

ولا الصباية الا من يعانيتها

وقوله من قصيدة

دعني اكابد لوعتي واعاني

اين الطليق من الاسير العاني

آليت لا ادع الغرام يغرنى

من بعد ما اخذ الغرام عاني

اولا تروض العاذلات وقد ارى

روضات حسن في خدود حسان

والبدر يلتمس السلو ولم ازل

حي الصباية ميت السلوان

يا برق ان تجف العقيق فطالما

اغتنم عنك سمائب الاجنان

هيئات ان انسى وربك وقفة

فيها اغير بها دلى الغيران

ومنهف ساجي اللحاظ حفظته

فاضاعني واطعته فعصاني

وهي طويلة وكلها جيدة . وله مخلص من العزل الى المدح في

نهاية الحسن فمن ذلك قوله من قصيدة

لئن وقرت يوماً بسمعي ملامة

لهني فلاعفت الملامة في هند

ولا وجدت عيني سيلاً الى البكا

ولابت في اسر الصباية والوجد
وبحت بما التي ورحت مقابلاً
ساحة مجد الدين بالكفر والمجد
وإول القصيدة

جنيت جنيّ الورد من ذلك المجد
وعانقت غصن البان من ذلك القدر
وقوله في مخلص قصيدة أخرى
فاقسم اني في الصباية واحد
وان كمال الدين في الجود واحد

الى غير ذلك ما يطول شرحه . قيل وانما لقب بالابله لانه
كان فيه طرف بله وقيل لانه كان في غاية الذكاء والابله
من الاضداد كما قيل للاسود كافور . قيل وكان له ميل الى
بعض ابناء البغادة فعبر على باب داره فوجد خلوة فكتب
على الباب

دارك يا بدر الدجى جنة بغيرها نفسي ما تلهي
وقد هجاه ابن التعاويذي هجاء فاحشاً لا حاجة الى ذكره .
وكانت وفاة الابله على ما قال ابن الجوزي وابن الاثير
في جمادى الاخرة سنة ٥٧٩ هجرية ببغداد ودفن في
باب ابرز

أبلون
Ablon

قرية من مقاطعة سن ووا من فرنسا على الضفة اليسرى
من نهر السن تبعد ١٥ كيلومتراً عن باريس الى الجنوب
و ٦١ كيلومتراً عن كوريل الى الشمال . عدد سكانها ٢٦٠
نفساً وبها سراديب لحفظ خمر برغونيا الذي يؤتى به الى
باريس . ومحطة طريق اورليان الجديدة

إبلي
Eblé

اولاً جان بانست إبلي (J.B.Eblé) قائد فرنسوي ولد سنة
١٧٥٨ في ولاية الموزل وحارب بشجاعة في هولندا وفي
ايطاليا وصار وزير حرب لملكة وستفاليا في ايام الملك
جيروم سنة ١٨٠٨ . وفي حرب روسيا خالص الامبراطور

نابليون الاول وبقايا جيشه بانشاء جسر من خشب فوق
نهر بسرعة لا مزيد عليها . ومات بعد ذلك ببرهة قصيرة من
شدة التعب سنة ١٨١٢ . وكان قد ارتقى رئاسة جنود المدافع
العامة وصار باروناً ثم كونتاً

ثانياً شارل إبلي . ابن عم المذكور انفا ولد سنة ١٧٩٩
وانتظم في الجيش وترقى وصار قائداً (جنرالاً) سنة ١٨٥٤
ونقلد رئاسة مدرسة صناعية سنين كثيرة

أبلي
Obla

بالقصر اسم جبال في جوار طريق مكة المصعد من المدينة
حذاء وادي يسمى عربنطان معن وفيها مياه منها بئر معونة
وذو ساعدة وذو حجاج اوحمام والوسباء وهذه لبني سليم
وهي قنات متصلة بعضها الى بعض وفيها يقول الشاعر
وهل تركت أبلي سواد جبالها

وهل زال بعدي عن قنيتها الحجر
وابلي بين الارضية وقُرآن

إبليس

(بالفرنسوية Diable وبالانكليزية Devil)
قال الفيروز آبادي اللمس محررة من لاخير عنه او عنه
ابلاس وشر . وابلس يس وتخير ومنه ابليس او هو العجبي .
انتهى . وهذا هو الصواب فانه معرب ذياقوليس باليونانية
وهو علم جنس للشيطان . ومعناه فيها بالخصر موقع الخلاف
وبالتعميم نام او مشتك كاذب . وقد ورد في القران الشريف
بلفظ المفرد دون الجمع وجمعه ابالسة . اما في الرسائل
من الانجيل الطاهر فقد ورد مجعولاً في رسالة القديس
بولس الاولى الى تيموثاوس الاصحاح الثالث العدد ١١
بقوله غير ثالبات وكذلك في رسالته الثانية اليه الاصحاح
الثالث العدد الثالث بقوله غير مخاصم وفي رسالته الى
تيطس الاصحاح ٢ العدد ٢ بقوله دانشين بالخبث . ففي
الاصل اليوناني يعبر عن ذلك بكلمة ابالسة بصيغة الجمع
ومعنى الصفة . اما في المحلات الاخرى في الانجيل والرسائل
فوردت مع اداة التعريف كوصف للشيطان غير ان

يهودا سي بها في انجيل القديس يوحنا الاصحاح ٦ العدد ٢٠ السلام في الاصحاح الاول العدد ٩ و ١٠ الخ
والقديس بطرس في انجيل القديس متى الاصحاح ١٦ العدد ٢٣
لان يهوذا اقام بعمل كاعمال الشيطان قياما مستمرا وبطرس
قياما مؤقتا . وظهر هذه الامور جليا يكون بمراجعة
الاصل اليوناني . وفي معنى الاسم اليوناني ما يبين انه باقي
الخلاف او الخصومة بين الله والانسان وبالعكس . وعند
النصارى يجعل الانسان خصما لله سبحانه وتعالى بطغيانه كما
يظهر من الكلام الذي خاطب به حواء وهو مذكور في الاصحاح
الثالث من سفر التكوين لانه دخل الحية واغوى حواء الى
اكل الثمر بكذب عليه فقال لها ما يستفاد منه ان الله
سبحانه وتعالى ظالم (العياذ بالله) محبة لنفسه واصالحه
دون صالح مخلوقاته . ولذلك حرما وحرم آدم (عليه
السلام) اكل ثمرة شجرة معرفة الخير والشر . فانه قال لها باسان
الحية لن نموت . بل الله عالم انه يوم تاكلان منه تنفتح اعينكما
وتكونان كالله عارفين الخير والشر . انتهى . فهذا كلام
ابليس بحسب اعتقاد الاسرائيليين والنصارى . ويستنتج
منه محاولته تحريك عواطف الحرية في الانسان بحيث
يطلب حرية وهمية لنوال ماريه بالقاء الخصومة بين
الانسان وخالفه سبحانه وتعالى بابعاد الانسان عن سبيله .
اما ابعاد الله سبحانه وتعالى عن الانسان بالتشكي عليه
كذبا وزورا فهو من الاعتقادات التي يصعب فهمها على
نفس الذين يعتقدون بها قبل تفسيرها . لان الله عز شأنه
الذي يرى كل شيء لا يفتقر الى من يشتكي على مخلوقه
ولا خلطة بين الاله الكلي القداسة والكلي الطهر وابليس
الشرير . ويُفسر عندهم بالنسبة الجارية بين الروح المحدودة
والفر المحدودة والساح بوجود الشر في ملكوت من هو
ينبوع كل خير وجود . اما تشكي ابليس الى الله على الانسان
فورد في سفر الرؤيا الاصحاح ١٢ العدد العاشر وهذا نص
العدد وسمعت صوتا عظيما قائلا في السماء الان صار خلاص
النا وقدرته وملكه وساطان مسيحه لانه قد طرح المشتكي
على اخوتنا الذي كان يشتكي عليهم امام الهنا نهارا وليلا .
انتهى . وقد ذكر ما يوافق ذلك في سفر ايوب عليه

ويتضمن اسمه معنى اخر وهو المبدد . وهو عند الاسرائيليين
والنصارى الروح الرئيسي للشر . وقد ذكر في تعاليم ابا
الكنيسة المسيحية انه رئيس حصيان بين الملائكة ودوا الله
ومصدر الاثم ومرفي اسبابه . فبات يقاسي القصاص بسبب
ذنوبه بعد ان حكم عليه بالعذاب الابدي . واسندوا ذلك
الى ايات في الكتاب المقدس . وانه سي سلطان هذا العالم
والعالم الوثني فعل يديه ولكن المسيح كسر شوكة واضعف
قوته فاصبح المسيحيون يقدررون ان يتغلبوا عليه . وكان له
المقام الاول عند السحرة فانه ملك الارواح السفلية عندهم
(اطلب باب الجن) وعند كثيرين من شعراء القرون المتوسطة
الذين نظموا المنظومات الخرافية . وكانوا يصفونه بلون
اسود وعينين نقذقان نارا ورائحة كبريتية وقرون وذنوب
واظافر معوجة وحافرين مشقوقين . وقد تفرد الذين
في هذا العصر بعبادته وهم يقطنون كردستان وبلاد ارمينية
وفي قريتين في نواحي حلب اسم احدهما جالبه . والظاهر انهم كانوا
نصارى ثم اسلموا ثم انتقلوا الى عبادته جهارا مقربين بانه
ساقط بعد وقوع خصام بينه وبين الله تعالى (العياذ بالله)
ولكنهم يؤمنون بانه يصالحه فيعود الى رتبته العالية . وعندهم
ان الاتكال عليه اسم عاقبة من الاتكال على استحقاقهم او على
انبياء اديان اخرى . هذا ما ذكرناه بالاخصار عن احواله
المتعلقة باعتقادات الاسرائيليين والمسيحيين والذين يدينون في
سياق الكلام عن اسمه وتعريفه . وسياتي التفصيل عن امور
اخرى متعلقة بذلك وبغيره في باب الشيطان والجن
ان شاء الله تعالى

اما ابليس فقد ذكرت له احوال كثيرة في كتب
مشهورة عربية ومن ذلك ما ذكره الامام العالم العلامة
ابن اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي في كتابه
قصص الانبياء المسمى بالعرائس في باب ذكر هبوط ابليس
نقلا عن ائمة فاضلين وما ياتي ذكره ملخص من كلامه .
قال الله تعالى اهبطوا بعضكم لبعض عدو (الآية) قال
الشعبي انزل ابليس من السماء عليه عمامة ليس تحت ذنبه

منها شيء اعور في احدى رجليه نعل . وكره حميد ابن هلال ان يتخصر في الصلوة لان ابليس هبط مختصراً . وروي ان ابليس قال يا رب اخرجني من الجنة من اجل آدم واني لا استطيعه الا بسلطانك . قال فانت مسلط عليه . قال يا رب زدني . قال لا يولد له ولد الا ولد لك مثله . قال يا رب زدني . قال صدورهم مساكن لك وتجري منهم مجرى الدم . قال يا رب زدني . قال اجلب عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الاموال والاولاد وعيدهم وما يعدهم الشيطان الا غروراً . قال آدم يا رب قد سلطته علي واني لا امتنع منه الا بك . قال لا يولد لك ولد الا وكنيت به من يحفظه من قرناء السوء . قال يا رب زدني . قال الحسنه بعشره مثالا وازيدها والسيئة بمثله واحدة وامحوها . قال يا رب زدني . قال قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله (الآية) قال يا رب زدني . قال التوبة لا انزعها من ولدك ما كانت الروح فيهم . قال يا رب زدني . قال اغفروا ابائي . قال حسبي . وروي ان ابليس قال يا رب لعنتني واخرجني من الجنة وجعلني شيطاناً رجياً مذموماً مدحوراً وبعثت في بني آدم الرسل وانزلت عليهم الكتب فمارسلي قال الكهان (في الكليات الكاهن من يخبر بالاحوال الماضية وفي التعريفات الكاهن الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان . وقيل ان الكهانة كانت في العرب قبل البعث . وروي ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيه الى الكهان فتزيد فيه ما تريد والمقصود من الكهان عند العرب غير المقصود من الكهنة عند الاسرائيليين والنصارى) . قال فما كتبي قال الوشم . قال فما حديثي . قال حديثك الكذب . قال فما قراءتي . قال قراءتك الشعر . قال فما مؤذني قال مؤذنتك المزمار . قال فما مسجدي . قال مسجدك السوق . قال فما بيتي . قال بيتك الحمام . قال فما طعامي . قال طعامك ما لم يذكر اسمي عليه . قال فما شرابي . قال شرابك كل مسكر . قال فما مصيدي . قال مصايدك النساء . وروي عن ابن عباس ان ابليس لما خرج من الجنة باض اربع بيضات فمنها ذريته . وروي عن محمد بن اسحاق قال بلغني ان

ابليس تزوج الحية التي دخل في فيها حين كلم آدم عليه السلام بعد ما اخرج من الجنة فمنها ذريته . وفي الباب التالي لذلك الباب ما ياتي ملخصاً روي ان آدم التقى بابليس في ارض فلاة فلامه على صنيعه وقال له يا ملعون اي شيء هذا الذي احللت بي غررتني واخرجني من الجنة وفعلت بي ما فعلت . قال فبكى ابليس وقال يا ادم اني فعلت بك ما تقول وانزلتك هذه المنزلة فمن فعل بي ما انا فيه واحلني هذه المنزلة . وروي ان ابليس تصور لفرعون في صورة الانس في مصر في الحمام فانكره فرعون . فقال له ابليس ويحك اما تعرفني . فقال لا . قال فكيف وانت خلقتني الست القائل انا ربكم الاتي . وروي ان سليمان عليه الصلوة والسلام سأل ابليس فقال اي الاعمال احب اليك وابغض الى الله تعالى . فقال لولا منزلتك عند الله تعالى ما اخبرتك اني لست احلم شيئاً احب اليّ وابغض الى الله تعالى من استغناء الرجل بالرجل والمرأة بالمرأة . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما من ادعي الا وقد عمل خطيئة او هم بها الا يحيى بن زكريا فانه ما عمل خطيئة ولا هم بها . ولقد قال رب اريني ابليس كما هو واعزم عليه ان لا يكتبني شيئاً سألته عنه . فواخى الله تعالى الى ابليس ان انت عبيدي يحيى بن زكريا كما هبطت الى الارض ولا تكنه شيئاً يسالك عنه . فاتاه . فقال يا يحيى انا ابليس امرني ربي ان آتيك كما هبطت الى الارض . فنظر اليه يحيى فاذا على راسه خطاطيف تطير وحفواه مخفوفتان باكوار كورهننا وكورهننا وفي رجليه خلاخيل . فقال ما هذه الخطاطيف التي تطير على راسك قال بها اخطف عقول بني آدم . قال فما هذه الخلاخيل التي في رجليك قال احركها ابني ادم حتى يغني او يغني له . قال ففي اية ساعة انت على ابن ادم اقدر . قال حين يمتلي شعراً ورثاً . قال فهل وجدت في نفسي شيئاً قال لا . قال ولا على حال قال نعم قدم اليك طعامك ذات ليلة وكنيت قد صمت فشمة اليك حتى اكلت اكثر من عادتك فتناقلت عن وردك وادانتك . فقال يحيى لا جرم لا اشبع

ابدأ . فقال ابليس لا جرم لا انصح ادميا ابدًا

وفي كتاب اخبار الدول واثار الاول للامام احمد ابن سنان القرماني الدمشقي ما ملخصه وفي ابليس ثلاثة اقوال انه من الجن ففسق او من الملائكة فمسخ او من الجنانيين فطرد والعباد بالله . وفي كتاب الاوائل ان الله تبارك وتعالى خلق الملائكة والجان من جنس واحد فمن طهر منهم فهو ملك ومن خبت فهو شيطان ومن كان بين بين فهو جن . ثم ان الجن عصوا وفسقوا عن امر ربهم وسفكوا الدماء فبعث الله اليهم ثمانمائة نبي وهم يقتلونهم . قال مقاتل فان الله لم يبعث نبيًا قبل ادم عليه السلام وانما بعث اليهم ملكًا منهم فعصوه وهم النذر بدليل قوله تعالى وآتوا الى قومهم منذرين فجري لهم ما جرى من القتل والاسر على ايدي الملائكة الساوية حتى طهروا الارض منهم . وكان رئيس تلك الملائكة ابليس . ولما هبط ادم عليه السلام الى الارض انتقل ابليس الى البحر المحيط وسكن هناك وجعل ترشه على الماء . ثم القيت عليه شهوة السفاد فهو لا يلد لكنه يلقح كاطير ويبض ويفرخ . قيل يخرج من كل بيضة له ستون الف شيطان فيسلطهم على الخلق . والاقرب من مجلسه من يفرق ويلقي عداوة بين المرء وزوجه ثم اكثرهم اذى للخلق ونحن نستعين بالله تعالى من كيد الرجيم كذا في آكام المرجان في احكام الجان وغيره . وذكر في الاوائل ان ابليس اول من لاط وهو رئيس اللاتطين وحامل لوائهم الى النار لانه لما هبط من الجنة فرت الازوجة منه فلات بنفسه فكانت ذريته منه . وقال الحسن البصري الشياطين اولاد ابليس لا يموتون الا معه والجن يموتون قبله . ولا خلاف ان الكل خلقوا قبل ادم عليه السلام . وذكر الدميري في حيوه الحيوان ان الله تعالى قال لابليس لا اخلق لادم ذرية الا ذرات لك مثلها فليس من ولد ادم احد الا وله شيطان قد قرن به . وقيل ان الشياطين فيهم الذكور والاناث يتوالدون من ذلك . واما ابليس فان الله تعالى خلق له في فخذ اليمنى اعضاء تناسل الذكور وفي اليسرى اعضاء تناسل الاناث . فيبيض كل يوم عشرين ضايت يخرج من كل بيضة

سبعون شيطانًا وشيطانة ولهم اساءة مختلفة وكلهم عدو لبني ادم . واشتقاقه من الابل اس وهو الياض وابليس قد يؤس من رحمة الله تعالى . واختلفوا هل كان من الملائكة او من الجن على ثلاثة اقوال . احدها انه كان من الملائكة واحتجوا بقوله تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس . وهذا استثناء متصل فدل على انه منهم . والثاني انه من الجن ولم يكن من الملائكة قط لقوله تعالى الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه . والثالث انه لا من الملائكة ولا من الجن بل هو خلق مفرد خلقه الله من النار كما خلق ادم من الطين . هذا وذكر ابن عباس (رضه) قال اشرف من كان من الملائكة واكرمهم يقال لهم الجن لانهم استتروا عن اعين الملائكة لشرفهم وكان ابليس منهم . قال وكان رئيس ملائكة سماء الدنيا وسلطانها وساطان الارض وكان من خزنة الجن ومن اشد الملائكة اجتهادًا واكثرهم علمًا وكان يسوس ما بين السماء والارض فرأى بذلك لنفسه شرفًا عظيمًا فذلك الذي دعاه الى الكبر فعصى وكفر فمسخه الله تعالى شيطانًا رجيمًا ملعونًا نعوذ بالله من خذلانه . وذكر ابو جعفر الطبري ان ابليس بعث حاكمًا في الارض ففضى بين الجن الف سنة ثم عرج الى السماء فاقام يتعبد حتى خلق ادم والله اعلم بخلق

ابليس — جسر ابليس

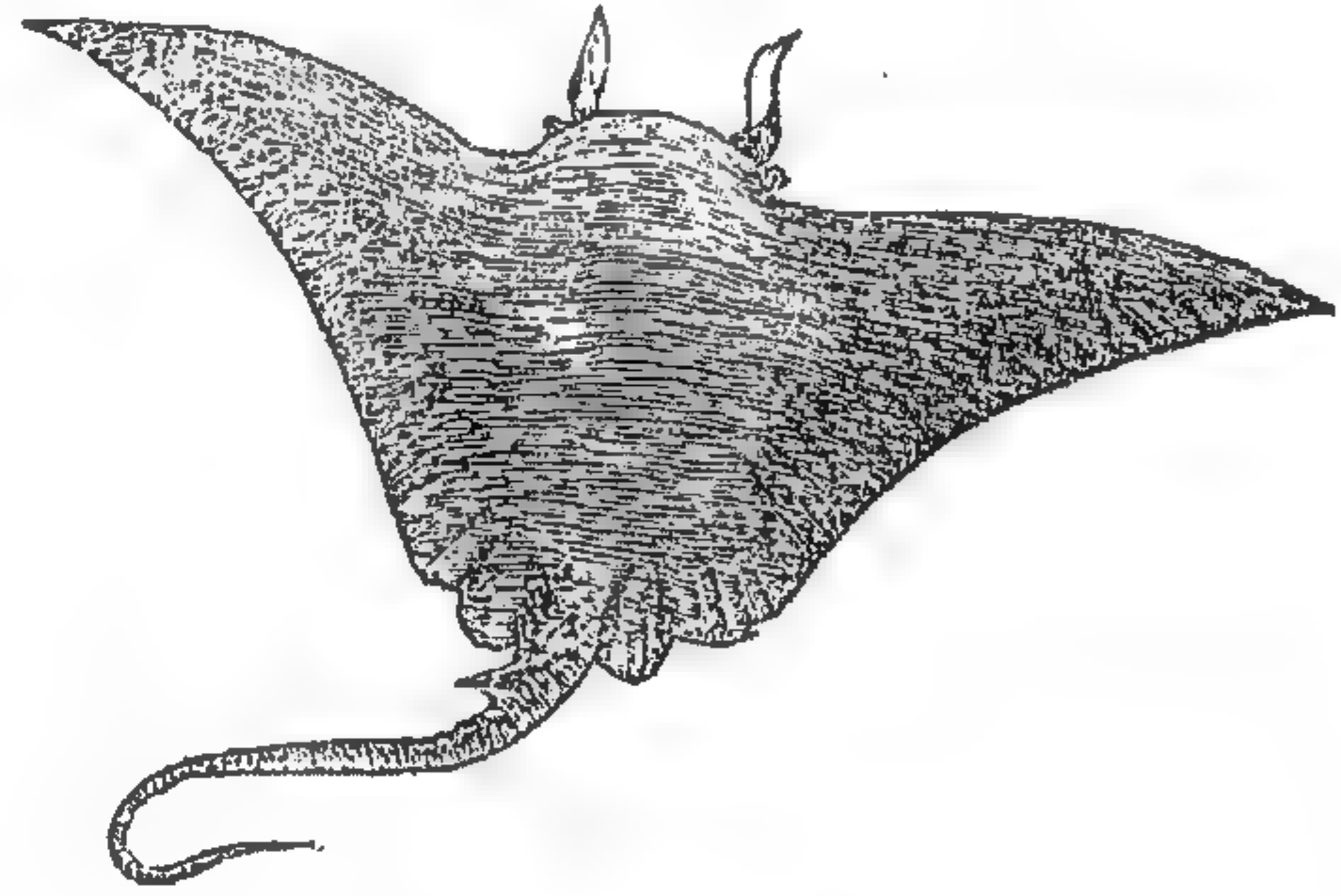
بالانكليزية (Devil's Bridge) وبالفرنسية (Pont du Diable) هو جسر مشهور مبني بالحجارة في دائرة اوري من سويسرا بالقرب من اندرمات على نهر الرُس يجناز عليه في طريق سنت غوتارد من سويسرا الى ايطاليا . بناءه اولاً أبط جبرولد من انيسيدكن سنة ١١١٨ لكن الفرنسيين هدموا قسمًا منه في ١٤ آب (اغسطس) سنة ١٧٩٩ فاعيد بناؤه . وارتفاعه عن النهر ٨٠ قدمًا ليس على جانبيه حاجز لوقاية المارين وقد أهمل الان فلا يجناز عليه ابنا السيل لانه بني سنة ١٨٢٠ جسر جديد ارتفاعه ١٠٠ قدم وعلى جانبيه حائطان مرتفعان ودائرة قنطرة تبلغ ٢٥ قدمًا وبالقرب منه سرداب في الارض طوله ١٨٠ قدمًا

تم فيه الطريق ويسمى أرزلوخ أو ثقب أوري

إبليس — حائط إبليس

بالانكليزية (Devil's wall) وبالفرنسوية (Mur du diable) اسم كان يطلق في القرون المتوسطة على اثار بعض اسوار رومانية اقيمت لوقاية اهالي الرين والدانوب من غزوات القبائل الجرمانية وكانت في الاصل صفوفًا من الاشجار امامها حفرة عميقة الا ان الامبراطور بروبوس حصنها فبنى سورًا طوله ٢٠٠ ميل يمر بانهر وجبال واودية متعددة واقام على ابعاد معينة قلاعًا لوقايتها ولا يزال الى الان اثار لهذا السور بين ابنسبرغ في بافاريا وكولونيا على شاطئ الرين . وقد علا تلك الاثار في بعض اماكن شجر السنديان وتكون منها في بعضها طرق مرتفعة في وسط غابات كثيفة

إبليس — سمكة إبليس



شكل ٢١

بالانكليزية (Devil fish) وبالفرنسوية (Diable de mer) سمك من ذوات الاشعة من طائفة كيفالوبتيرا (Cephaloptera) راسه غائص وفي كل من جنيبه جناح محدد شبه شوكة منفصل عن العوامين الصدرين لكنه لا يقوم بحركة مستقلة ويظهر احيانًا ان هذين الجناحين انما هما تلمة للعوامين الصدرين ولذلك سميت الطائفة كيفالوبتيرا ومعناه اجنحة فوق الراس والعوامان الصدران عريضان جدًا مثلنا الزوايا اشبه باجنحة الطيور . وهذا ما يجعل عرضه اعظم من طوله مع اعتبار الذنب ايضا وفكاه في موخر الراس الا ان الاسفل منها

اطول من الاعلى وعينه نائشان واقعتان في طرفي الراس . وذنبه طويل دقيق فيه شوكة او شوكتان مستنتان وفوق الشوكتين عوام ظهري صغير يحنوي على ٢٦ شعاعًا . اما اسنانه فصغيرة مفرطحة وهي كثيرة ومرتبطة صفوفًا وخياشيمه صغيرة ملتصقة بجافتي الفكين وفتحاتها في القسم الخلفي من الراس وراء العينين . وهي منقسمة الى قسمين فترى في كل جانب خمس فتحات كبيرة متقاربة متطرفة وخامسها اصغرها . وعواماه البطنيان صغيران مستديران قريبان من اصل الذنب وجلد خشن كجلد بعض الكلاب البحرية وهيكله خضروفي

وقد قسم مولر وهنل طائفة كيفالوبتيرا القديمة الى اربعة اقسام وهي معروفة بفكين في البطن وعوامين صدرين متجهين الى الامام يتقدمان في الراس فيكونان فيه شبه قرون واضيفت اليها طائفة سيرانوبتيرا فالسم في القسم الثاني من الاقسام الاربعة المذكورة عند منتهى القنطريسة والذئب الاعلى هلامي لا اسنان فيه والاسفل محدد فيه اسنان صغيرة وعواماه الصدران منفصلان عن العوامين الراسيين والمسافة بينهما خالية من الاشعة والمظنون ان سمكة إبليس التي وصفها كاتسبي هي نفس السمكة الشعاعية العظيمة التي وصفها متشل (وصورتها مرسومة في شكل ٢٢) وقد اصطادها الصيادون في الاوقيانوس الاتلانتيكي بالقرب من قم جون ديلاوير سنة ١٨٢٢ وكانت ثقيلة جدًا لان ثلاثة ازواج من البقر وفرسًا وعدة رجال جروها من الماء الى الشاطئ وبلغ وزنها نحو ١٠٠ قنطار وطولها ١٧ قدمًا وربعا وعرضها ٨ اقدامًا اما جلد ظهرها فمشرب سوادًا وسمره ولون بطنها مختلط ببياض وسواد لكنه ذائب في النعومة واتساع فكها قدمان وثلاثة ارباع القدم ومعظم عرض جحججتها خمس اقدام والمسافة الكائنة بين عينيها ٤ اقدام وسندس قدم

وقد توجد سمكة إبليس في شواطئ الولايات المتحدة الامركانية الجنوبية مدة الصيف والخريف . ويحكى عن قوتها قصص مستغربة لكنها ديدمة الاذى ويوجد منها اجناس

أبلية

Abila أو Abilene

مقاطعة قديمة كانت ابلة تصبها . وأبلية مذكورة في انجيل لوقا الاصحاح ٢٠ العدد ١ . ولا يلزم ان تخط هذه المقاطعة والقصة باماكن اخرى كثيرة في سورية وغيرها مسماة باسمها . فانها كانت واقعة في الاحدور الشرقي من الجبل الشرقي الواقع قبالة لبنان في مقاطعة يستقيها نهر بردى . وقد جعلها يوسيفوس المورخ المشهور تابعة للبنان وربما كان اسمها آبل ومعناه المريج النضر من وقوعها في ذلك المكان الجميل . وبالقرب منها مقام للنبي هابيل . فاصل اسمها بجبل المطالع على الحكم بالاخبار المتعلقة بقتله في ذلك المكان . ومدينة ابلة او ابل تبعد ١٨ ميلا عن الشام و ٢٢ او ٢٨ ميلا عن بعلبك . ولا سيبل الى تحديد ابلية التي ذكرها لوقا وقال انها كانت ربعا اي مقاطعة في الدرجة الرابعة من الولاية وان حاكمها كان ليسانيوس اوليسانياس . فانها كسائر مقاطعات الشرق ولا سيما السورية قد تقلبت عليها الاحوال والظروف تقلبات كثيرة قبل ان صارت قسما من ولاية سورية . اما يوسيفوس المورخ المذكور فقد ذكر ليسانيوس مع ذكرها قبل الزمان الذي ذكره لوقا وبعد في ايام ملوك مختلفين حتى ان يوسيفوس ذكر ان اسم حاكمها كان ليسانيوس في ايام انطونيوس وكليوباترا . وكان ابوه ذا علاقات ابانية ودمشقية ولذلك ربما كانت ابلية بعض ولايتيه وان ليسانيوس الذي ذكره لوقا هو ابنه او حفيده . وقد تأكد بالبحث والاثار والكتابات ان سوق وادي بردى قرية مبنية في مكان قصبة ابلية التي كانت تسمى آبل او ابلة وهناك ينحدر النهر من الجبال جاريا الى جهة الشام . وفي الاثار كتابات قديمة . وقد قال بوكوك السائح انه قرأ باليونانية هذه العبارة ليسانيوس تترارخوس وترجمتها ليسانيوس رئيس الربع . على انه لم يرها احد غيره من السياح والباحثين الذين تبعوه . ومن تلك الكتابات جملتان لاتينيتان على سطح صخر واقع فوق اثار طريق رومانية . احداها عن

في الاوقيانوس الانلانتكي والباسيفيكي في الجهات المقابلة لخط الاستواء ويكثر وجودها في الهند الشرقية . وتركيب اسنانها وضيق خنجرتها مما يجعلها تقتصر على صيد الاسماك الصغيرة لتغذيات بها . وما حقق انها شديدة الخوف وان تكن قوية تتجنب الانسان كثيرا ولما مهاجمة الا انها اذا اضطرت للدفاع تستعمل الشوكة المسننة التي في ذنبها ومفعولها مفعول حربة كبيرة . وهذا السمك يعيش اسرابا ويصطادونه طلبا للزيت الذي يستخرج من كبده

أبليش

Ablish

موضع في بلاد الروم ذكره ابن خلدون مع كوكص

إبليل

Iblil

قرية من قرى مصر باسفل الارض يضاف اليها كورة فيقال كورة صان وإبليل

أبلين

Abelin, John Philip

جون فيليب ابلين مؤرخ ولد في ستراسبورغ في نهاية القرن السادس عشر وألف قاموسا تاريخيا عموميا عن احوال اوربا من سنة ١٦١٧ الى ١٦٢٨ اسمه ثياتروم يوروبيوم (Theatrum Europœum) ومفاده وصف احوال اوربا وكتبا اخرى اكثرها تاريخية

أبلي

Obli

جبل معروف عند آجا وسلمى وهناك نجل (اي ماء نزل) سعتة اكثر من ثلاثة فراسخ . وادي يصب في الفرات قال الاخطل ينصب في بطن أبلي ويبحث في كل منبسط منه اخاديد فتم تررع أبليا وقد حميت منها النكادك والأكم القرايد وقال الراعي دعا لها عمرو كان قد وردته

برحلة أبلي وان كان نائيا

ترميم الظريق وتصلبها بمال الابلين والآخرى تجعل
الفرقة السادسة عشة مخصوصة بالمكان او متعلقة به

ابن

Ibn

هي بالانكليزية سن (Son) وبالفرنسوية في (Fils)
وهي لفظة اضافية تطلق على الولد الذكر لابل او ام يقال
ابن فلان كما يقال ابن فلانة . قيل معناه انه يبنى على ما بنى
ابوه شبه الاب بالاس والابن بما يبنى عليه . ويستعار الابن
في كل شيء صغير فيقول الشيخ للشاب الاجنبي يا ابني
ويسمي الملك رعيته بالابناء وكان الانبياء في بني اسرائيل
يسمون امهم ابناء والحكام والعلماء يسمون المتعلمين منهم ابناء هم
وكذا خدمة الدين عند اكثر الامم يسمون قومهم بالابناء .
وقد يكتى بالابن في بعض الاشياء لمعنى صاحب كابر
عرس وابن مائن على الاستعارة والتشبيه . ويقال ايضا
لكل ما يحصل من جهة شيء او تربته او كثرة خدمته او
قيامه بامر او توجهه اليه او اقامته عليه هو ابنه
كما يقال ابناء العلم وابناء السبيل وابناء الدنيا وهلم جرا .
قيل ان المعنى الحقيقي للابن هو الصلي . وكذا للولد مفردا
وجمعا . ولكن في العرف اسم الولد حقيقة في ولد الصلب .
واستعمال الابن والولد في ابن الابن (الحفيد) مجاز ولهذا
صح ان يقال انه ليس ولدي بل ولد ابني وليس ابني بل
ابن ابني فلا بد من قرينة صارفة عن ارادة المعنى الحقيقي
اذا استعمل في ابن الابن او في معنى شامل له كما في نحو
يا بني آدم فان آدم كون احد من ولد آدم اصله موجودا
عند ورود الخطاب قرينة صارفة عن المعنى الحقيقي فيكون
المراد ابناء الابناء . والابن لا يطلق الا على الذكر كما مر في
تعريفه بخلاف الولد فانه يتناول الانثى ايضا . وتحذف
الف ابن في الخط كما تحذف في اللفظ اذا وقع صفة بين
علمين نقول اسحق بن ابراهيم فتكون الباء ساكنة يستعان
على التلفظ بها بحركة ما قبلها . ولكن اذا كان الاكثرون
لا يحركون ما قبلها كانوا يحركون الباء بالكسر فيقولون اسحق
ابن ابراهيم وهو من اقبح الاغلاط . فالاجدر بهم والحالة هذه

ان يعتبروا الهمة موجودة . فالواقع الابن غير صفة لم
تحذف الفة نقول ان اسحق ابن ابراهيم وكذلك لو كان
مضافا الى امه كالحسين ابن فاطمة او الى غير ابيه كعلي ابن
عبد المطلب او كان مثني كالحسن والحسين ابني علي او كان
اول سطر

أبناء

Abna

جمع الابن وقوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة اليهم
آبناوي على لفظه وبنوي ردا له الى الواحد . ومنهم من قوم
ابرويز كسرى الذي ارسل يقتل النبي صلعم فارسل يقول
له انك ان اسلمت اعطيتك ما تحت يدك وملكتك على
قومك من الابناء . ثم اسلمت الابناء بعد قتل كسرى مع
الملك باذان . ولما ظهر الاسود العنسي كتب النبي صلعم الى
الابناء وكان امرهم الى فيروز ودادويه ان يعملوا في قتل
الاسود العنسي وبعث اليهم بالرسالة وبرين يحنس فكان
من الامر كما سيأتي في خبر الاسود المذكور ان شاء الله . ولما
قتل الاسود وهرب فل جيشه تحيل عمرو بن معدي كرب
في قتل الابناء وبعث الى الفل يغربهم بهم ويعدم المظاهر
عليهم فجاءوا اليه وخشي الابناء غائلتهم وفزعوا الى عمرو
فاظهر لهم المناصحة وهبأ طعاما فجاءهم له ليغدر بهم فظفر
بدادويه وهرب فيروز وكتب الى ابي بكر الصديق بان
قيس بن مكشوح ثار بصنعاء وجبى ما خولها وجمع الفل من
جيش الاسود . فكتب له ابو بكر بولاية صنعاء وكتب الى
الطاهر بن ابي هالة بادائه والى عكاشة بن ثدربان يجمع
اهل تهامة ويقيم بكانه والى ذي الكلاع سبيع وذي ظلم
حوشب وذي تبيان شهر باعانة الابناء وطاعة فيروز وان
الجند ياتيهم وارسل اليهم قيس بن مكشوح يغربهم بالابناء
فاعتزل الفريقان واتبعتهما قيس بن مكشوح في
شانه . وعمد قيس الى عيلان الابناء الذين مع فيروز ففرهم
واخرجهم من اليمن في البر والبحر وعرضهم للتهيب . فارسل
فيروز الى بني عقيل بن ربيعة الى ذلك . تعرضهم فاعترضوا
عيلان فيروز والابناء الذين معه فاستنقذوهم واتوا اليه

فقاتلوا معه قيس بن مكشوح دون صنعاء فهزموه . ولما توفي
صلحهم كان عاملة في تميم على الابداء الزبرقان بن بدر التميمي

ابن الأمدي

Ibn-el-Aamedi

كان شاعراً من النيل في طبقة الغزي والارجاني
توفي سنة ٥٥١ الهجرة وعمره فوق التسعين . ذكره ابن الوردي

ابن آوى



شكل ٢٢

بالفرنسية Chacal وبالانكليزية Jackal

حيوان من الحيوانات آكلة اللحوم من القسم الثاني اي
الحيوانات التي تمشي على اطراف مخالبها من الفصيلة الثالثة اي
الحيوانات الكاسرة المفترسة وهي فصيلة الكلب سي ابن آوى
لانه ياوي الى عواء ابناء جنسه ولا يعوي الا ليلاً . ويقال
له ايضاً مائن السبع لانه يشارك الاسد فيما ادركه من
الصيد مكتفياً بالقليل منه . ومن ذلك تسمية الافرنج بابن
آوى من يعمل اعمالاً دنية للاغنياء والاكابر من دون ان
تكون له اجرة عن ذلك الا قولهم له نعماً فعلت وهو
لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل . والعامة تسميه بالواوي
ويكفيه بعضهم بالي زهرة وجمعه بنات آوى كبنات عرس في
جمع ابن عرس ولها نظائر في العربية . ويقال له بالفارسية
شغال ومنه الجغل بالعربية وجاكال بالانكليزية وشاكال
بالفرنسية كما رايت

ابن آوى هو اشيء بالكلب وفي جرم الثعلب

يسكن البلاد الحارة من آسيا وافريقية والجنوب الشرقي
من اوربا . ومعدل ارتفاعه هو نحو ١٥ قيراطاً وطول
جسمه ١٤ قيراطاً وطول ذنبه نحو ١٠ قراريط وهو يتميز
عن الثعلب بكروية حذفته وقصر ذنبه الذي لا يمتد الى
تحت عقبه الا قليلاً وبكونه يحب التاجل اي الاجتماع بخلاف
الثعلب وهو حيوان قليل الاذى الا انه يزعج الناس بعوائيه
ولاسيما اذا اجتمع عدد غفير منه معاً واخذ في العواء . وصوته
اشبه بصوت الصبيان . وربما اجتمع منه احياناً اربعون او
خمسون او مائة فتنبعث للصيد وتأخذ في عواء شديد جهير
فتكون والحالة هذه مكافئة للوحوش الضارية وتعرض لاقواها .
الا ان الفرد منها انما يطارد ضعاف الحيوانات وهي لا تخاف
آثار الانسان لانها طالما دخلت الى صحن داره طلباً للصيد
وسطت على ما عنده من الدجاج . وبين ابن آوى والكلب
من العداوة ما لا صلح معه فانها لا يلتقيان الا ويسطوا احدهما
على الآخر . وهو مولع باكل الدجاج وخوف الدجاج منه
اشد من خوفها من الثعلب لانه فيما قيل اذا مر تحتها وهي
على شجرة او جدار تساقطت الى اسفل خوفاً وان كانت
عددًا غفيراً . وخرطوم ابن آوى مدبب سنجابي مسمر ومخذه
وساقاه ذات صفرة فاقعة بلون الذهب ولهذا سماه بعضهم
بالكلب الذهبي وذنبه مستقيم ومخالبه واطفاره طويلة يسكن
ليلاً في وجار يحفره لنفسه اوفي الغارات الطبيعية ويقال
انه يحفر قبور الموتى ويأكل الجثث وانه اذا اشتد جوعه
يهجم على الانسان . قال المعلم دالون ان ابن آوى قابل
للاقياد والتدريب وانه لا يبعد ان يتخ مع نوع الكلب حال
كونه اهلياً مؤلفاً . وقد ذهب قوم الى ان كثيراً من الكلاب
اصلها من اختلاط نوع ابن آوى ونوع الكلب وبعضها من
اختلاط الذيب وابن آوى والكلب . ومن لاحظ الكلاب
وهيئتها واختلاف انواعها وما بين بعضها وبين الذئاب
وبنات آوى من المشابهة في الخلق والتركيب لا يسعه الميل
عن تصديق هذا الرأي . واما ذكره في الكتاب المقدس
فدلالة على الخراب والافقار والترك من الله ومن ذلك
قول صاحب الزبور يدفعون الى يدي السيف يكونون

نصيباً لبنات آوى وماورد في سفر القضاة (١٥: ٤-٦) حيث ذكر انه كان واسطة لاحتراق زروع الفلسطينيين . واما اكل لحمه فمختلف فيه . قال الدميري في كتابه حياة الحيوان الكبرى الاصح تحريم اكله لانه يعدو بناه ولو قيل ان نابه ضعيف فيكون كالضبع والثعلب لكان مذهباً ومخلص ما فيه عندنا وجهان الاصح في الحرر والمهاجر والشرح والحواوي الصغيرين . التحريم والثاني وهو اختيار الشيخ ابي حامد المحل . وسئل الامام احمد عنه فقال كتمانهمش بانبايه فهو من السباع . ويحظره تال ابو حنيفة وصاحبه . قال الشاعر

ان ابن آوى لشديد المقتنص

وهو اذا ما صيد ربح في قنص

ابن الأبار

Ibn-el-Abbār

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر بن عبد الله ابن عبد الرحمن القضاي البلسي الحافظ العلامة الكاتب ولد سنة ٥٩٥ هـ وعني بالحديث وجال بالاندلس وكتب العالي والنازل . وكان بصيراً بالرجال عالماً بالتاريخ اماماً في العربية فقيهاً متفنناً اخبارياً فصيحاً له يد في البلاغة والانشاء وله من المصنفات تكملة الصلوة لابن بشكوال وكتاب تحفة القادم وكتاب ايماض البرق . قتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها المستنصر لانه فخل منة الخروج وشق العصا . وقيل ان بعض اعدائه ذكره عند صاحب تونس انه الف تاريخاً تكلم فيه في جملة فلما طلب واحس بالهلاك قال لغلامه خذ البغلة وامض بها حيث شئت . وكان ذلك في سنة ٦٥٨ وذلك في مدة انقطاع الخلافة على ما ذكر في تاريخ الخلفاء . ومن شعره قوله

منظوم الخدم مورده يكسوني السقم مجرده
شفاف الدرلة جسد باي ما اودع مجسد
في وجنته من نعمته جمره بنوادي موقد
ريم برمي عن كحله زرقاً نصي من بصد
متداني الخطوة من ترف اترى الاحمال نعتد

ولاه الحسن وامره واتاه السحر يؤده وله رسائل من اراد الوقوف عليها فليطالعها في كتاب نف الطيب من ثمن الاندلس الرطيب للعلامة المقرئ في صفحة ١٢٥٢ من الجزء الثاني

وقد نسبت اليه احدى ملاحم المغرب وهي قصيدة منظومة في حدثان دولة بني ابي حفص بتونس من الموحدين . وقيل ان ابن الأبار ناظم القصيدة المذكورة ليس هو ابن الأبار الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وهو صاحب هذه الترجمة وانا هو رجل خياط من اهل تونس توطأت شهرته مع شهرة الحافظ . ومن القصيدة المذكورة

في ذكر احوال تونس على العموم ما ياتي

فايما رايت الرسوم انحت ولم يرع حق للذي منصب
فخذ في الترحل عن تونس وودع معالمها واذهب
فسوف تكون بها فتنة تضيف البري الى المذنب

ابن أبي أسامة

Ibn-abi-osamah

اولاً الحارث بن ابي اسامة فاطمة في باب الحاء ثانياً ابو الحسن علي بن احمد بن الحسين بن ابي اسامة كان صاحب ديوان الانشاء في ايام الخليفة الامر باحكام الله العبيدي وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة ويُنعت بالشيخ الاجل كاتب الدست الشريف ولم يكن احد يشاركه في هذا النعت بديار مصر في زمانه . توفي في شوال سنة ٥٢٢ . وقيسارية ابن ابي اسامة بالقاهرة منسوبة اليه وهي مجوار الجملون الكبير عن يسار من سالك الى ما بين النصرين . وقفا ابن ابي اسامة المذكور سنة ٥١٨ هجرية

ابن أبي الأصبع

Ibn-Abi-el-Esba'

هو ابو محمد زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد ابن ظافر بن عبد الله بن محمد بن ابي الاصبع العدواني المصري الشاعر المشهور الامام في الادب صاحب النصايف الحسنة فيه . منها تحرير التخيير في البديع وكتاب بديع القرآن وكتاب الجواهر والسوانح في سرائر الفرائح وغير

ذلك وقيل ان تصانيفه في البديع هي المعول عليها في هذا
الفن وله شعر رائق . منه

من يذم الدنيا بظلم فاني

بطريق الانصاف اثني عليها

وعظمتا بكل شيء آوانا

حين جادت بالوعظ من مصطفيا

نصحتنا فلم نر النصيح نصحا

حين ابدت لاهلها ما لديها

اعلمتنا ان المال يقينا

للبي حين جدت حصرها

كم ارتنام صارع الاهل والا

باب لو نستفيق بين يديها

ولكم مهجة بزهرتها اعترا

ت فادمت ندامة كنفها

اتراها ابنت علي سباء من

قبلنا حين بدلت جنتها

يوم يؤس بها ويوم رخاء

فتزود ما شئت من يومها

وتيقن زوال ذاك وهذا

فاسل عما تراه من حالتها

دار زاد لمن تزود منها

وغرور لمن يمل اليها

وله ايضا

ولما اعتقنا رد دمي لثغرها

وديعتها فهي اللاكي التي ترى

بكت ورنث نحوي فجرّد لحظها

من الجفن سيفاً بالدموع مجورها

ومنه من قصيدة يمدح بها الملك الاشرف موسى

فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى ال

حيا من حياء منك والتطم البحر

ومنها

عيون معانيها صحاح واعين ال

ملاح مراض في لواحظها كسر

هي السحر فاعجب لامرء جاء يبتغي

عواطف من موسى وصنعتة السحر

ومن شعر

انتخب للفريض انظما رقيقا كنسيم الرياض في الاسجار

فاذا اللانظرق شفت من الماعني فابداه مثل ضوء النهار

مثلهما شفت الزجاجة جسيما فاخفى لونها بلون العقار

ومنه في ذم قديم حمام

وقيم كلبت جسي انامله

بغير السنة تكليم خرصان

ان امسك اليد مني كاد يكسرها

اوسرّح الشعر من فودي ادماني

فليس يمك امساكا بعرفة

ولا يسرّح نسرّحنا باحسان

ومنه في وصف فرس ادهم مجمل

وادهم جاري الشمس في مثل لونه

من المغرب الاقصى الى جانب الشرق

فوافي اليه قبلها متميلا

فاعطاه من انوار قصب السبق

ومنه

رايت بفيه اذ تبسم ادمعا

فقلت رئي لي اذ بكى فنه حزنا

اجاد له في النظم شاعر ثغري

ولكنه من مقلتي سرق المعنى

ومن لطيف شعر في الغزل قوله

اعز مقلتي ان كنت خير موافق

دموعا لتبكي فقد حبب مفارق

فقد نصبت يوم الوداع مدامي

وشابت لتشتيت الفراق مفارقي

ومن هذه القصيدة قوله

اذا الوهم ابدي لي لاما وثغرها

تذكرت ما بين العذيب وبارق

وتذكرني من قدها ومدامعي
مجرّ عواليها ومجرى السواق

وفي رواية

إذا ما سقاني ريقه وهو باسم الخ
ويذكرني من قده ومدامعي الخ ولعله الصحيح
وعجبة التورية في عجز البيت الأول بالنسبة إلى الصدر هذا
فضلاً عما في البيتين من التضمين وقوله
أياعلة الأرداف لحظك عنتر
وما لي على غارانه في الحشى صبر
نعم أنت يا خنساء خنساء عصرنا

وشاهد قولي أن قلبك لي صخر
وهو توجيه جميل ومحاسنة كثيرة وعاش نيفاً وستين سنة
وكانت وفاته بمصر في الثالث والعشرين من شوال سنة ٦٥٤

ابن أبي أوفى الأسامي

أطلب عبد الله بن أبي أوفى

ابن أبي بكر اليعمري

Ibn-abi-Bacr-el-Ia'mori

هو الشيخ أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
ابن سيد الناس الإمام العالم المحافظ المحدث فتح الدين بن
الفيقيه أبي عمرو بن الحافظ أبي بكر اليعمري كان حافظاً
بارعاً أديباً بليغاً مترسلاً حسن المجاورة لطيف العبارة فصيح
الالفاظ كامل الأدوات لا تهمل محاضراته كرم الأخلاق زائد
الحياء حسن الشكل والعمّة وهو من بيت رئاسة وعلم سمع
وقرأ وأرتحل وكتب وحدث وأجاز. أجاز له عبد اللطيف
وكناه بأبي الفتح وسمع حضوراً سنة ٦٧٥ من القاضي شمس
الدين محمد بن العماد وفي سنة ٦٨٥ كتب الحديث عن
الشيخ قطب الدين بن العسقلاني وقرأ على أصحاب ابن
طبرزد وأصحاب الكندي وأصحاب الخرساني وأرتحل إلى
دمشق سنة ٦٩٠ فكاد يدرك القبرين السخاوي فعاقه
بليتين قال الشيخ شمس الدين وأعل مشيخته تقارب الألف
ونسخ بخطه وأجاز واتقى شيئاً كثيراً. ولزم الشهادة مدة
وكان عنده كتب كبار وإمّهات جيدة منها مصنف ابن أبي

شعبة ومسنده والحلي والتميد وجامع عبد الرزاق وتاريخ أبي
خيثمة والاستيعاب والاستنكار وتاريخ الخطيب والمعاجن
المثناة للطبراني وطبقات ابن سعد وتاريخ المظفر وغير
ذلك. وصنف عيون الأثر في فنون المغازي والشائل
والسير والمنح الشندي في شرح الترمذي لم يكمله وكتاب سير
الليث بذكر الحبيب ومنح المدح. وشعر رقيق سهل التركيب
منهجم الالفاظ تذب النظم بلا كلفة. وكتب بالمغربي طبقة
كما كتب بالمشريقي ومن شعره قوله

أن غص من فقرنا قوم غنى مغولا
فكل حزب بما أوتوه قد فرحوا
أن هم أضاعوا لحفظ المال دينهم

فان ما خسروا أضاعاف ما رجوا
وله غير ذلك مما لا حاجة إلى ذكره. وكانت وفاته في ١١
شعبان سنة ٧٢٤ ومولده في ١٤ ذي القعدة سنة ٦٦١

ابن أبي التائب

Ibn-abi'l-Taeb

أطلب عبد الله بن أبي التائب الأنصاري

ابن أبي تراب

Ibn-abi-Torab

رجل كان وكيل ست القصور المصرية على يدك بنت
ست القصور المجلس المعروف بمجلس الأندلس بمصر مسجداً
سنة ٥٢٦ هجرية ذكره ياقوت

ابن أبي الثياب

Ibn-abi'l-Thiab

شاعر كان معاصراً لياقوت ذكره عند ذكر قبرونيا
وقال انشدني في يوم مهرجان ابتداء قصيدة
اقبرونيا طلت نداك بد الطل

وحى الحيا المشكور تلك من تل

قال فطير من الافتتاح بلفظ قبر وتنغص باليوم والشعر انتهى

ابن أبي الجيمش البغدادي

أطلب عبد الصمد ابن أبي الجيمش

ابن أبي حاتم التميمي

اطلب ابو محمد ابن ابي حاتم

ابن أبي حاتم النيسابوري

Ibn-abi-Hatem-el-Nisabouri

هو ابو بكر محمد بن حمدون بن خالد بن يزيد بن زياد النيسابوري البجلي (نسبة الى بيل من قرى سرخس) كان من اعيان المحدثين الثقات الاثبات الجوالين في الاقطار سمع بخراسان والعراق والشام والجزيرة سمع محمد ابن اسحاق الصغاني ببغداد واسحاق بن سيار بالجزيرة ومحمد ابن يحيى الذهلي واما زرعة وابن دارة واما حاتم والدوري ومحمد بن عوف ويوسف بن سعيد بن مسلم واما امية وروى عنه علي بن حمشاد وابو علي الحافظ ومحمد بن اسمعيل بن مهران وابو علي الثقفى وكانت وفاته في ربيع الاخر سنة ٢٢٠ هجرية

ابن أبي حازم الأسدي

اطلب بشر بن ابي حازم

ابن أبي حازم البجلي

Ibn-abi-Hazem-el-Bajali

هو قيس بن ابي حازم البجلي شيخ الكوفة وعالمها كان قد هاجر الى النبي صلعم ليسلم فوجده قد مات روى عن العشرة وقيل لم يرو عن عبد الرحمن بن عوف وذهب عقله في اخر عمره توفي سنة ٢٧ هجرية عن اكثر من ١٠٠ سنة

ابن أبي حجلة التلمساني

Ibn-abi-Hajalah

شاعر نبغ في القرن الثامن للهجرة وتوفي في خلافة المتوكل على الله العباسي ذكره صاحب تاريخ الخلفاء

ابن أبي الحديد

Ibn-abi'l-Hadid

بنو ابي الحديد بيت خرج منه بضعة ادباء منهم اولاء الدين ابو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد (وفي ابن خلكان حسين) بن ابي الحديد المدائني المعتزلي النقي

الشاعر ولد سنة ٥٨٦ وتوفي سنة ٦٥٥ هجرية وهو معدود في اعيان الشعراء وله ديوان شعر مشهور روى عنه الدمياطي ومن تصانيفه الفلك الدائر على المثل السائر تصدى فيه لمواخذة المثل السائر لضياء الدين بن الاثير والرد عليه وعنته فلما اكمله وقف عليه اخوه موفق الدين وكتب اليه المثل السائر يا سيدي صنفت فيه الفلك الدائر لكن هذا فلك دائر اصبت فيه المثل السائر ونظم فصيح ثعلب في يوم وليلة وشرح نهج البلاغة في عشرين مجلدا وله تعليقات على كتاب المحصل والحصول للامام فخر الدين وقد سئل عن لذات الدنيا فقال مركب وطى وثوب تبي ومطعم شهى ومن شعره قوله

لولا ثلاث لم اخف صرعتي ليست كما قال الفتي العبدى
ان ابصر التوحيد والعدل في كل مكان باذلا جهدي
وان اناحي الله مستمعا بخلة احلى من الشهد
وان انبه الدهر كبرا على كل لثيم اسعر الخدر

ثانياً موفق الدين ابو المعالي احمد بن ابي الحديد اخو عز الدين المذكور له شعر مقبول ذكر منه الصلاح الكتي صاحب فوات الوفيات قوله في عارض جيش اخرج من دار الوزير بخلة فعانته وقبلة

لما بدا رائقا انيسي وهو باثوابه يمد
قبلة باعتبار معنى لانه عارض جديد

وقوله

قمر عذمت عواذلي في عشقه

بل ما عذمت تراحم العشاق

يبدو فتسبقة العيون وانها

مامورة بالغبض والاطراق

عيناى قد شهدا بعشقتك انما

لك ان تقول ها من الفساق

وكانت ولادته سنة ٥٩٠ بالمداين وتوفي ببغداد

سنة ٦٥٦ هجرية

ابن أبي الحرم

هو ابراهيم بن ابي الحرم الصيبي راجع ابراهيم الصيبي

ابن أبي الحساس

Ibn-abi'l-Hashàs

هو ابو عبد الله سحيم بن ابي الحساس بن هند بن سفين
كان زنجياً اسود فصيحاً توفي في حدود الاربعين من الهجرة
وهو القائل

اشعار عبد بني الحساس فن له

عند الفخار مقام الامل والورق

ان كنت عبداً فننسي حرّة كرمّا

او اسود اللون اني ابيض الخلق

قيل أتي عثمان بن عفان بسحيم فاعجب به فقيل له انه شاعر
وارادوا ان يرغبوه فيه فقال لا حاجة لي به اذ الشاعر لا
حريم له ان شيع شبيب بنساء اهله وان جاع شهاهم فاشتراه
غيره . فلما رحل به قال في طريقه وكان الذي اشتراه رجلاً
من نجد والذي باعه مالك بن الحساس

وما كان ظني مالكي ان يبيعي

بمال ولو اضحت انا ملّة صفرا

اشوقاً ولم يمض لنا غير ليلة

فكيف اذا سار المطي بنا عشرا

اخوكم ومولى ما لكم وريبيكم

ومن قد ربّا معكم وعاشركم دهرًا

فلما باعهم شعره رثوا له واشتروه فاخذ حيث يشاء بنسائهم
ويذكر اخوت مولاه . فمن قوله فيها وكانت مريضة

ماذا يريد السقام من قمر

كل جمال لوجهه تبع

ما يرتجي خاب من معاسنها

اما له في القباح متسع

فارتد فيه الجمال والبدع

لو كان ينبغي الفداء قلت له

ها انا دون الحبيب يا وجع

وقيل كان سحيم يسمى حبة وكانت لسيدة بنت بكر فاعجبه

جمالها واعجبها فامرته ان يتارض ففعل وعصب راسه فقالت

الشيخ اسرح ايها الشيخ بابلك ولا تكلها الى العبد فكان فيها

اياماً وها يجنمها ثم ان سيدة قال له كيف انت قال

صالح قال فاخرج في اهلك العشية فراح فيها فقالت

البت لايتها ما احسبك الا قد ضيعت اهلك اذ وكلتها

الى حبة فخرج في اثار اهلك فوجده مستلقياً على قناه في
ظل شجرة وهو يقول شعراً انكره عليه

فقال الشيخ ان لهذا شأنًا وانصرف . فقال لقومه
اعلموا ان هذا قد فضحككم وانشدتم شعره فقالوا له اقتله
فخن طوعك فلما جاء وثبوا عليه فقالوا له قات وفعلت
وقتلوه . قيل وكان في لسانه عجمة

ابن أبي حسان

Ibn-abi-Hassàn

رجل ذكره ياقوت في كلامه عن سقرمي والظاهر من
كلامه انه كان من المورخين بعد فتح الاندلس

ابن أبي الحسين

Ibn-abi'l-Hosain

هو سعيد بن يوسف بن ابي الحسين كان في خلافة
بجني بن المستنصر الملقب بالوائق متولياً لاخذ البيعة له عن
الناس وقائماً بامرهم بعد ان بايعه . وكان له مكان في الدولة
وشهرة بين الناس . ولم يزل قائماً بامر الوائق الى ان تكة
وادال منه ابا الحسن الغافقي الاندلسي المعروف بالخبر .
فوكل ابو الحسن المذكور ابا زيد بن ابي الاغلام من
الموحدين بمصادرة ابن ابي الحسين على المال وامتناعه ولم
يزل يستخرج منه حتى ادعى الاملاق واستخلف فخلف ثم
ضرب فادعى موثماً من ماله عند قومه واستكسبوا عنه فادّوه
ثم دل بعض مواليه على ذخيرة بداره دفينة فاستخرج منها
زهاء ستمائة الف من الدنانير . فلم يقبل بعدها مقالة وبسط
عليه العذاب الى ان هلك في ذي الحجة من سنته ودفن
شلوه بحيث لم يعرف مدفنه فاستبد ابو الحسن المذكور على
الدولة والسلطان . ذكره ابن خلدون

ابن أبي حصينة المعري

Ibn-abi-Hasinah

هو الامير ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن احمد بن
عبد الجبار بن ابي حصينة كان من الشعراء المجيد بن يستشهد
المورخون بشعره في مواضع كثيرة وكان منقطعاً الى دولة
ال مرداس بحلب وتوفي في حدود الخمسمائة للهجرة ومن

ابن أبي الحقيق

Ibn-abi'l-Hokaik

هو سلام بن أبي الحقيق من يهود خيبر وكنته ابورافع .
 قيل كان يوذى الرسول صلعم واصحابه ويحزب عليهم
 الاحزاب مثل كعب بن الاشرف او قريباً منه . وكان
 الاوس والخزرج يتصاولان تصاول الفخمين في طاعة
 الرسول صلعم والذب عنه والنيل من اعدائه . لا يفعل احد
 القبيلتين شيئاً من ذلك الا فعل الاخر مثله . وكان الاوس
 قد قتلوا كعب بن الاشرف فاستاذن الخزرج الرسول صلعم
 في قتل ابن ابي الحقيق نظيراً لابن الاشرف في الكفر والعداوة
 فاذن لهم فخرج منهم ومن بني سلمة ثمانية رجال خرجوا في
 منتصف جمادى الآخرة من سنة ٢ للهجرة فقدموا خيبر
 واتوا دار ابن ابي الحقيق في علية له بعد ان انصرف سهره
 ونام وقد اغلقوا الابواب من حيث افضوا كما علمهم . ونادوا
 ليعرفوا مكانة بصوته ثم تعاوروه بسيوفهم حتى قتلوه وخرجوا
 من القصر واقاموا خارجاً حتى قام الناعي على سور القصر
 فاستيقنوا موته وذهبوا الى الرسول صلعم فاخبروه

ابن أبي حمزة

Ibn-abi-Hamzah

هو محمد بن مروان بن خطاب احد الراحلين من
 الاندلس رحل حاجاً هو وابناه خطاب وعبيدة سنة ٢٢٢
 هجرية وسمعوا ثلاثتهم من سمعون بن سعيد وادركوا اصبع بن
 الفرج واخذوا عنه . ذكره المقرئ

ابن أبي الحمساء

Ibn-abi'l-Hamsae

كان من الذين آمنوا بالنبي صلعم وتابعوه قبل المبعث
 ذكره صاحب القاموس

ابن أبي الحوافر

Ibn-abi'l-Hawafir

هو القاضي فتح الدين ابو العباس احمد بن الشيخ جمال
 الدين ابي عمرو عثمان بن هبة الله بن احمد بن عقيل بن
 محمد بن ابي الحوافر رئيس الاطباء بديار مصر توفي ليلة

شعره قوله يمدح اسد الدولة عطية بن صالح ابن مرداس

سرى طيف هندي والمطاب بنا تسري

فاخفى دجى ليل وابدى سنى فجر

خليلى فكأنى من الهم وارعبا

فجأج الموامي الغبر في النوب الغبر

الى ملك من عامر لو تمثلت

مناقبه اغنت عن الانجم الزهر

الى اخر القصيدة . فلما فرغ من انشاده احضر الامير اسد

الدولة القاضي والشهود واشهد على نفسه بتملك ابن ابي

حصينة ضيعة من ملكها ارتفاع كثير واجازة واحسن اليه .

فاثرى وثول ولما امتدح نصر بن ابي صالح بحلب قال له

تمن . قال اتمنى ان اكون اميراً فجعله اميراً يجلس مع الامراء

ويخطب بالامير وقربة وصار يحضر مجلسه في زمرة الامراء

ثم وهبه يوماً ايضاً مكاناً بحلب قبل حمام الواساني فعمله

داراً وعرضها وزخرفها ونقش على دائرة الدرازين

الايات الآتية

دار بيناها وعشنا بها في دعة من آل مرداس

قوم محو بوسي ولم يتركوا علي في الايام من باس

قل لبني الدنيا الا هكذا فليفعلن الناس بالناس

ولما تكامل بناء الدار اقام دعوة واحضر اليها نصر بن صالح

فلما اكل الطعام قرأ الايات قال يا امير كم خسرت علي

بناء الدار . قال يا مولانا لا اعلم بل هذا الرجل قد تولى

بناءها . فسأل البناء فقال التي دينار مصرية فاحضر من

ساعته التي دينار مصرية وعمامة مذهبة وحصاناً بطوق ذهب

وسرفسار ذهب وقال له . قل لبني الدنيا الا هكذا

فليفعلن الناس بالناس . ومن شعره قوله

ولما التقينا للوداع ودمعها

ودمعي بفيضات الصباية والوجدا

بكث لؤلؤا رطباً ففاضت مدا معي

عقيقاً فصار الكل في نحرها عقدا

ابن أبي حفصة

اطلب ابو جعفر الحفصي

الخميس رابع عشر رمضان سنة ٦٥٧ ودفن بالقرافة .
رحمهم ابن أبي الحوافر بمصر منسوب اليه وهو خارج المدينة
بجوار الجامع الجديد الناصري

ابن أبي حي

Ibn-abi-Hay

هو أبو القاسم بن أبي حي من جالية الاندلس ورد على
الدولة في أيام السلطان أبي زكريا المريني بجاية وتصرف
في أعمالها واتصل بالحاجب أبي الحسن بن سيد الناس
فاستكنبه . ثم رقاؤه واستخلصه لنفسه . فاشتهر ببرائته في أعماله
وتفلسفه وكفائته في الأمور وأطلع السلطان أبو زكريا على
ذلك . فلما مات ابن سيد الناس سنة ٦٩٠ أقام أبو زكريا
في الحجابة مكانه ابن أبي حي هذا فأقام عنده إلى أن توفي
أبو زكريا في أول سنة ٧٠٠ هجرية وكان قد عهد بالامر
سنة ٦٩٨ لابنه أبي البقاء وعقد له على قسنطينة وإنزله
بها . فلما توفي كما قلنا جمع حاجبه ابن أبي حي مشيخة الموحدين
وطبقات الجند وأخذ بيعتهم للامير أبي البقاء وطير له بالخبر
واستقدمه فقدم وبويع البيعة العامة وأبقى ابن أبي حي على
حجابه . وكانت حيث أنه عساكر بني مرين مترددين إلى أعمال
جاية بمداخلة صاحب تونس فدونخوا نواحيها وكان ابن أبي
حي مستهدا في الدولة فضاق ذرعا بشانهم وأهتته حال الدولة
معهم ورأى أن اتصال السيد بصاحب الحضرة ما يكف
عن عزمهم . فخرج من بجاية سنة ٧٠٥ وقدم إلى الحضرة
رسولا عن سلطانوه فاهتزت له الدولة ولقي بما يجب له
ولمسله من البر . وإنزله شيخ الموحدين ومدير الدولة أبو
يحيى زكريا بن الخياني بداره استبلاغا في تكريمه وقضى من
أمر تلك الرسالة حاجة صدره . وكانت بطانة الامير أبي
البقاء لما خلا لهم وجه سلطانهم منه تهافتوا على النصيح اليه
والسعاية بأبن أبي حي عنده . وألقي إلى السلطان أن ابن
أبي حي داخل صاحب الحضرة في تمكينه بثغور قسنطينة
بما كان على الامير العامل في قسنطينة صهرا لابن أبي حي
وهو الذي ولاه عليها . فاستراب السلطان به وتنكر
له بعد عودهم من تونس وخشي كل منها بادرة صاحبه . ثم

رغب ابن أبي حي في قضاء فرضه وتخليه سبيله إليه فأسعف
وخرج من بجاية ذاهبا إلى الحج ولحق بالقبائل من ضواحي
قسنطينة وبجاية . فنزل عليهم وأقام بينهم مدة ثم لحق تونس
وأقام بها . ثم جعل يتنقل من مكان إلى آخر إلى أن توفي

ابن أبي الخرجين

Ibn-abi'l-khorjain

هو منصور بن مسلم بن أبي الخرجين المحلي النحوي
الشاعر المجيد ورد له عدة أبيات في كتب التواريخ من جملة
ما أورده له ياقوت في معجمه في ذكر اشمونيت وهي أبيات
يتشوق بها إلى حلب

أيا سائق الاظعان من ارض جوشن

سلمت ونلت الخصب حيث ترود

إلى ابن عنها تشفى ما لي من الجوى

فلم يشف ما لي عالج وزرود

هل العوجان الغمر صاف لوارد

وهل خضيت بالخلق مدود

وهل عين اشمونيت تجري كنفلي

عليها وهل ظل الجنان مديد

إذا مرضت ودت بان تراها

لها دون الحال الاساة برود

ومن جنب الدنيا على سوء فعلها

يعاب ذم العيش وهو حميد

إذا لم نجد ما تبغيه فخص بها

غار السرى أم الطلاب وأود

ابن أبي خيشمة

أطلب أبو بكر بن أبي خيشمة

ابن أبي الخير

Ibn-abi'l-Khair

أولاً أبو العباس أحمد بن أبي الخير الحنابلة المسند توفي

سنة ٦٧٨ للهجرة ذكره الذهبي

ثانياً رشيد الدولة فضل الله بن أبي الخير بن عالي

الهمداني طبيب خربنده التري كان في أوليته عطاراً

طبيباً يهودياً ذاملاً فآل به الحال الى ان صار الوزراء
والامراء تحت امره وصار مدبر ممالك التتر. وكثرت امواله
بحيث انه وزن في نكته الف الف دينار. وكان متفلسفاً
وسبب نكته قيل انه سقى خربته مسهللاً في حال الهیضة
ينقي بدنه فخارت قوته ومات. فقام عليه اصداده واتهمه
جوبان بانه غش خربته في المداواة فقطعوا راسه واحرقوا
جثته واستاصلوا املاكه وامواله وجواهره. وكان ذلك
سنة ٧١٨ هجرية

ابن أبي داود السجستاني

اطالب ابو بكر بن ابي داود السجستاني

ابن أبي دبوس

[Ibn-abi-Dabbous]

هو عثمان بن ابي دبوس من بني عبد المومن كان ابوه
آخر خلفاء هذه الدولة بمراكش. فلما قتل ابو دبوس سنة
٦٥٨ هجرية وافترق بنوه ونقلبوا في الارض لحق
منهم عثمان المذكور بشرق الاندلس ونزل على طاعة
برشلونة فاحسن نكحته. ووجد هنالك اعقاب عمه
السيد ابي زبيد المتصراخي ابي دبوس في مشايرهم من
ايالة العدو. وكان لهم هنالك مكان وجاء لنزوع ابيهم
السيد ابي زبيد عن دينه الى دينهم. فاستبلغوا في مسالة
قريبهم هذا الوافد وخطبوا له عن الطاعة خطباً وافق
ذلك حصول مرغم بن صابر بن عسكر شيخ الجواري من
بني ذياب في قبضة اسره. وكان قد اسره الغزي من اهل
صفلية بنواحي طرابلس سنة ٦٨٢ وباعوه من اهل برشلونه
فاشتره الطاغية وقام عنده اسيراً الى ان نزع اليه عثمان
ابن ابي دبوس هذا وشهر بطلب حق الدعوة الموحدية وامل
الظفر في القاصية لبعدها عن الحامية. فعبر البحر الى طرابلس
وكان من حظوظ كرامته عند الطاغية ان اطلق له مرغم
بن صابر وعقد له حلفاً على مظاهرتيه وجهازه اساطيل
وشحنها بالمدد من المقاتلة والاقوات على مال شرطوه
فتناولوا على طرابلس سنة ٦٨٨. وحينئذ مرغم قومه وحملهم
على طاعة ابن ابي دبوس وتنازلوا البلد معه ومع جنده من

النصرانية فحاصروهم ثلثاً وساء اثرهم فيها. ثم رحل النصراني
باسطوهم ورسوا باقرب السواحل الى البلد وتنقل ابن ابي
دبوس ومرغم في نواحي طرابلس بعد ان انزلا عليها عسكرياً
للمصار فاستوفيا من جباية المغارم والوضائع مالا دفعاه
لنصراني في شرطهم فانقلبوا في اسطوهم. واقام ابن ابي
دبوس يتقلب مع العرب ثم استدعاه ابن مكي من بعد
ذلك لان يشتد به في استبداده فلم يتم امره الى ان قتل بحربة

ابن أبي الدم

Ibn-abi'l-Dam

هو القاضي شهاب الدين بن ابراهيم بن عبد الله بن
عبد المنعم بن علي بن محمد الشافعي قاضي حماة توجه رسولاً
الى بغداد فمضى بالمعرة وعاد مريضاً فمات بحماة سنة ٦٤٢
هجرية وهو مؤلف التاريخ الكبير المظفري وغيره. واما حاتم
ابن ابي الدم بمصر فانشأ ابن ابي الدم اليهودي احد كتاب
الانشاء في ايام الخليفة الحاكم فنسب اليه وهو بين سويقة
المسعودي وباب الخوخة

ابن أبي الدمينة

Ibn-abi'l-Domainah

رجل ذكره ياقوت في عدة اماكن من معجم البلدان
مستشهداً باقواله فظهر من ذلك انه كان من الجغرافيين
المؤرخين غير انه ذكره تارة ابن ابي الدمينة وتارة ابن
ابي الدمنة وتارة ابن الدمينة وتارة ابن الدمنة واما ابن
الدمينة الشاعر فسيذكر في موضعه

ابن أبي الدنيا

Ibn-abi'l-Donia

هو الحافظ ابو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن
سفيان بن قيس القشيري وقيل القرشي مولى بني امية ولد
سنة ٢٠٨ هجرية. وهو احد المصنفين للاخبار والسير وله
كتب كثيرة تزيد على مائة كتاب وقيل انها نحو الثلاثمائة
وقيل اكثر وقيل اقل. روى عن كثيرين وروى عنه
كثيرون من الاعلام وكان راوية كتبه بالخصوص ابن
الحسن اللباني. وكان يودب المعتضد وعلي بن المعتضد

الملقب بالمكثي بالله وكان له عليه كل يوم خمسة عشر ديناراً
فكان ثقة صدوقاً حافظاً ذا مروءة لكن قال صالح بن
محمد انه كان يروي عن رجل يقال له محمد بن اسحاق
البلخي وكان هذا الرجل كذاباً يضع الاعلام استاذاً ولا اعداء
استاذاً ويروي احاديث منكوبة قال المحافظ وكنت اودب
المكثي فافترته يوماً كتاب الفصح فاخطأ فقرصت خده
قرصة شديدة وانصرفت فليمتني رشيقي الخادم فقال يقال لك
ليس من الناديب اسباع المكروه فقلت سبحان الله انا لا اسمع
المكروه غلامي ولا امتي قال فخرج اليّ ومعه كاعد وقال
يقال لك صدقت يا ابا بكر واذا كان يوم السبت تنجي
على عادتك فلما كان يوم السبت جئت فقلت ايها الامير
نقول عنّي ما لم اقل قال نعم يا مودني من فعل ما لم يجب
قيل عنه ما لم يكن قيل كان ابن ابي الدنيا اذا جالس
احداً ان شاء اضحكه وان شاء ابكاه وجلس اصحاب له
ينتظرونه ليخرج اليهم فجاء المطروح حال بينه وبينهم فكذب
اليهم برقة فيها

انا مشتاق الى رؤيتكم يا اخلاعي وسمعي والبصر
كيف انسأكم وقلبي عندكم حال فيما بيننا هذا المطر
وقد كتب الى المعتضد وابنه المكثي وكان مودعها كما مر
ان حق الناديب حتى الابوة

عند اهل الحجى واهل المروءة

واحق الانام ان يعرفوا ذا

ك ويرعوه اهل بيت النبوة

توفي ببغداد في جمادى الاولى سنة ٢٨١ وقيل ٢٨٢
ودفن بالشونيزية

ابن ابي دؤاد

Ibn-Abi-Donad

هو ابو عبد الله القاضي احمد بن ابي دؤاد فرح بن
جرير بن مالك بن عبد الله بن عباد بن سلام بن مالك
ابن عبد هند بن لخم الايادي نسبة الى اياد بن نزار بن معد
بن عدنان كان قاضياً معروفاً بالمروءة والعصية وله مع
المعتصم في ذلك اخبار مأثورة قيل ان اصله من قرية بقنسرين

واتجر ابوه الى الشام واخرجه معه وهو حدث السن فنشأ
في طلب العلم وخاصة الفقه والكلام حتى بلغ ما بلغ وكان
فصيحاً ادبياً وهو اول من افتتح الكلام مع الخلفاء وكانوا
لا يبدؤهم احد حتى يبدؤوه وكان شاعراً خبيثاً وكان يقول ثلثة
ينبغي ان يتعلموا وتعرف اقدارهم العلماء وولاة العدل والاخوان
فمن استخف بالعلماء اهلك دينه ومن استخف بالولاة اهلك
دينه ومن استخف بالاخوان اهلك مروءته ومن مروءته
وشهامته ان الافشين كان يحسد ابا دلف القاسم بن عيسى
العملي للعربية والشجاعة فاحتمل عليه بان يقتله حتى اتفق له
ذلك فامر باحضاره واحضر السيف فعلم ابن ابي دؤاد
بذلك فأتى وقال للافشين اني رسول امير المؤمنين اليك
وقد امرت ان لا تحدث حدثاً في القاسم بن عيسى حتى تسلمه
الي ثم التفت الى من حضر وقال اشهدوا اني ادبت
الرسالة والقاسم حي معافى فقالوا قد شهدنا وخرج قاصداً
المعتصم وقال يا امير المؤمنين قد ادبت عنك رسالة لم
نقلها لي واني ارجو لك بها الجنة ثم اخبره الخبر فاستصوب
رايه ووجه من احضر القاسم فاطلقه ووهبه له وعنف
الافشين فيما عزم عليه واتفق ايضاً مرة ان المعتصم اشتد
غيطه على محمد بن الجهم البرمكي فامر بضرب عنقه فلما رأى
ابن ابي دؤاد ذلك وان لا حيلة له في خلاصه قال للمعتصم
وكيف تاخذ ماله اذا قتلتني قال ومن يحول بيني وبينه
قال يابى الله تعالى ذلك ويابى رسول الله صلعم ويابى
عدل امير المؤمنين فان المال للوارث اذا قتلتني حتى نقيم
البينة على ما فعلته وامره باستخراج ما اخذته اهون عليك
وهو حي فقال احبسوه حتى ينظر فتاخر امره على مال
حملة وخلص من القتل وقيل ايضاً ان المعتصم غضب على
رجل من اهل الجزيرة الفراتية واحضر السيف والنطع
فقال له المعتصم فعلت وصنعت وامر بضرب عنقه فقال
ابن ابي دؤاد يا امير المؤمنين سبق السيف العدل فتأان
في امره فانه مظلوم فسكن المعتصم قليلاً ولم يزل يتلطف
به حتى خلص الرجل قيل ولم يكن احد اطوع من المعتصم
لا ابن ابي دؤاد فكان اذا سئل الشيء اليسير يمتنع احياناً

فاذا كلمه ابن ابي دؤاد في اهله وفي اهل الثغور وفي الحرمين
 وفي اقاصي اهل المشرق والمغرب فيحييه الى كل ما يريد .
 وكلمه يوما في مقدار الف الف درهم ليخبر بها نهرًا في اقاصي
 خراسان فقال له وما تلي من هذا النهر . فقال يا امير
 المؤمنين ان الله يسألك عن النظر في امر اقصى رعيته
 كما يسألك عن النظر في امر ادناها . ولم يزل يرفق به حتى
 اجاب طلبه . وكان اتصال احمد بن ابي دؤاد بالمأمون
 انه كان يحضر مجلس القاضي يحيى بن اكثم فبينما هو عنده
 اذ اتاه رسول من عند المأمون يقول له يقول لك امير
 المؤمنين ان تحضر انت وكل جماعتك . فقام وكان لا يريد
 ان يحضر ابن ابي دؤاد ولكن حسب الامر لم يقدر ان يوحده .
 فلما اتوا المأمون جعل ابن ابي دؤاد يتكلم والمأمون ينظر
 اليه ويستحسن كلامه . فقال له من تكون فانتسب ومن
 ذلك امره ان يحضره في كل مجلس فكان كذلك . وقيل
 في الامر غير ذلك . وكان المأمون قبل موته كتب وصية
 الى المعتصم اخيه الذي ذكر هنا ان لا يتخذ غير ابن ابي دؤاد
 شريكًا له في كل الامور وان يستشير في كل شيء وهكذا
 كان ما كان من امره مع المعتصم كما سبقت الاشارة وجعله
 المعتصم قاضي القضاة وعزل يحيى بن اكثم . وكان لا يفعل
 شيئًا بدون رايه لا ظاهرًا ولا باطنًا . ويقال ان ابن ابي
 دؤاد كان يدعو الناس الى القول بخلق القرآن وقيل انه
 رجع عنه قبل موته وقال ابن خلدون انه كان معتزليًا
 اخذ مذهب المعتزلة عن بشر المريسي وسماه القزويني
 بكبير المعتزلة . وفي ابن خلدون انه امتحن الامام ابن حنبل
 والزمه بالقول بخلق القرآن الكريم وذلك في شهر رمضان
 سنة ٢٢٠ . ولما مات المعتصم وتولى بعده ولده الواثق بالله
 حسنت حال ابن ابي دؤاد عنده . ولما مات الواثق وتولى
 اخوه المتوكل فليح ابن ابي دؤاد في اول خلافته وذهب
 شقه الايمن فقلد المتوكل ولده محمد بن احمد القضاء مكانه .
 وكان ابن ابي دؤاد لا يحب الوزير محمد بن عبد الملك الزيات
 وكان الواثق قد امر ان يقوم للوزير كل من يراه فكان اذا
 رآه ابن ابي دؤاد قام واستقبل القبله يصلي . وقد مدحت

الشعراء ابن ابي دؤاد كثيرًا . وكان كثيرًا ما ينشد البيتين
 الاتيين ولم يذكر انهما له او لغيره
 ما انت بالسبب الضعيف وانما
 نصح الامور بقوة الاسباب
 فاليوم حاجتنا اليك وانما
 يدعى الطبيب لشدة الاوصاب
 وكانت وفاته ببغداد بالفالح في المحرم سنة ٢٤٠ وقيل ولد
 بالبصرة سنة ١٦٠ وقيل كان اسن من القاضي يحيى بن اكثم
 بنحو عشرين سنة . قال ابو بكر بن دريد كان ابن ابي دؤاد
 موافقًا لاهل الادب من اي بلد كانوا وكان قد ضم منهم
 جماعة يعولهم ويمونهم فلما مات حضر بها جماعته منهم وقالوا
 بدفن من كان ساقية الكرم وتاريخ الادب ولا يتكلم فيه .
 ان هذا وهن ونقصير فلما طلع سريره قام اليه ثلاثة منهم
 فقال احدهم
 اليوم مات نظام الملك واللسن
 ومات من كان يستعدى على الزمن
 واطلمت سبل الاداب اذ حجبت
 شمس المكارم في غيم من الكفن
 وتقدم الثاني فقال
 ترك المنابر والسرير تواضعًا وله منابر او يشا وسرير
 ولغيره يحيى الخراج وانما يحيى اليه محامد واجور
 وتقدم الثالث فقال
 وليس فتيق المسك ربح حنوطه
 ولكنه ذاك الثناء الخلف
 وليس صرير النعش ما تسمعونه
 ولكنه اصلاب قوم نقصف
 وقال ابو بكر الجرجاني سمعت ابا العيناء الضرير يقول
 ما رايت في الدنيا اقوم على ادب من ابن ابي دؤاد ما
 خرجت من عنده يومًا قط فقال يا غلام خذ بيده بل
 قال يا غلام اخرج معه فكنت انتقد هذه الكلمة عليه فلا
 يخل بها ولا اسمعها من غيره . وقد اختلف الناس في ابن
 ابي دؤاد فمنهم من مدحه ودعا له بالرحمة ومنهم من هجاه

ابن أبي ذئب

ابن أبي رندقة

أودع عليه بعدم الرحمة . وله اخبار ومحاسن ونكت كثيرة
يضيق دونها المقام

ابن أبي دينار

Ibn-abi-Dinar

هو الفقيه العلامة الشيخ ابو عبد الله محمد بن ابي
القاسم الرعيبي الفيرواني كان من رجال القرن الحادي
عشر للاسلام ألف كتابه المسمى بالمونس في اخبار افريقية
وتونس في ايام شيخوخته وفرغ من تأليفه في شعبان
سنة ١٠٩٢ هجرية . وسياتي الكلام عنه في باب الميم

ابن أبي ذروان

Ibn-abi-Darwân

كان من الجغرافيين الحافظين والائمة الفاضلين
روى عنه ابو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الغفار بن
ذكيان وابو بكر محمد بن مسلم بن محمد بن السمط
وعبد الوهاب الكلبي وكتب عنه ابو الحسين الرازي .
توفي سنة ٢٢٢ هجرية

ابن أبي ذكري

Ibn-abi-Dicra

امير نسبت اليه رحبة ابن ابي ذكري بمصر الكائنة
بجارة زويلة فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية
وهي من الرحاب القديمة التي كانت ايام الخلفاء وبها سوق
حارة اليهود القرائين

ابن أبي ذئب

Ibn-abi-Dibe

هو ابو الحرث محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن
الحرث بن ابي ذئب القرشي العامري المدني ينتهي نسبة الى
كنانة الى مضر بن نزار بن معد بن عدنان احد الائمة
المشاهير . روى عنه كثيرون وهو صاحب الامام مالك
وكانت بينها الفة أكيدة ومودة صحيحة . كانت ولادته في
الحرم سنة ٨٠ وهي سنة سيل الحجاب وقيل احدى وثمانين
للهجرة وتوفي سنة ١٥٩ بالكوفة وقيل سنة ١٥٨ في خلافة
المهدي العباسي

ابن أبي رافع الشيرى

اطلب ابو اسحق الشيرى

ابن أبي الربيع الهواري

Ibn-abi'l-Rabia'

هو محمد بن سليمان بن عبد الله بن يوسف جمال
الدين الهواري المالكي كان فاضلاً اديباً قال قطب الدين
اليونيني قال ابن خلكان انشدني جمال الدين لنفسه
لولا التطير بالخلاف وانهم قالوا مريض لا يعود مريضاً
لقضيت نحبي خدمة بفنائكم لاكون مندوباً قضى المفروضا
ومن شعره ايضاً قوله

احباب قلبي ان تحكمت النوى

في بيننا وجرى القضاء بها جرى

فلقد خضضت عن الورى من بعدكم

طرقاً برى من بعدكم ان لا يرى

ابن أبي الرجال

Ibn-abi'l-Rejal

علم يعرف به اولاً الشيخ احمد صفي الدين بن صالح
ابن ابي الرجال اليمني الاديب المورخ وسياتي الكلام عنه في
احمد . ثانياً القاضي علي بن احمد بن ابراهيم بن ابي الرجال
وسيد ذكر في علي من باب العين

ابن الأبيرش

Ibn-el-Obairesh

هو احد النخاة المشهورين نبغ في القرن الخامس للهجرة
وتوفي في اوائل القرن السادس في ايام الخليفة المقتفي
العباسي

ابن أبي رندقة

Ibn-abi-Randakah

هو الفقيه المالكي العالم الشهير ابو بكر محمد بن الوليد
ابن محمد بن خلف بن سليمان بن ايوب القهري الطرطوشي
صاحب سراج الملوك وغيره مما سيذكر . نشأ بالاندلس
وصحب القاضي ابا الوليد الباجي واخذ عنه مسائل الخلاف
وقرأ الفرائض والحساب بوطنه والادب على ابي محمد بن

حزم ثم رحل الى الشرق ودخل بغداد والبصرة فتفقه عند
ابي بكر الشاشي وابي سعيد بن المتولي وابي احمد الجرجاني
ولقي القاضي ابا عبد الله الدامغاني وسمع بالبصرة من ابي
علي التستري والسعيداني وبغداد من ابي محمد التميمي
الحنبلي وغيرهم. وسكن الشام مدة ودرس بها وبعد صيته
واخذ عنه الناس هناك عنما كثيرا. ثم نزل الاسكندرية
واستوطنها. وكان زاهدا دائما متورعا صادقا متشفعا. قيل
كان بيت المقدس يضيخ في شقه وكان يقول اذا عرض
لك امر دنيا واخرى فبادر بامر الاخرى يحصل لك امر
الدنيا والاخرى. وكان مجانبًا للسلطان استدعاه فلم يجبه.
قيل دخل مرة على الافضل بن امير الجيوش فوعظه وقال
له ان الامر الذي اصبحت فيه من الملك انما صار اليك
بموت من كان قبلك وهو خارج عن يدك مثل ما صار اليك
فانقر الله في ما خولك من هذه الامة فان الله عز وجل
سائلك عن النقيير والقطير والقتيل واعلم ان الله عز وجل
آتى سليمان بن داود ملك الدنيا بجذا فيرها فسخر له الانس
والجن والشياطين والطير والوحوش والبهائم وسخر له الريح
تجري بامرهم رخاء حيث اراد ورفع عنه حساب ذلك اجمع
فما عد ذلك نعمة كما عد دتموها ولا حسبها كرامة كما حسبتموها
بل خاف ان يكون استدراجا من الله عز وجل فقال هذا
من فضل ربي لئبوني آشكر ام اكفر فافتح الباب وسهل
الحجاب وانصر المظلوم. قيل ان الافضل انزله في مسجد
شقيق الملك بالقرب من الرصد وكان يكرهه فلما طال مقامه
به ضجر وقال لخادمه الى متى نصبر اجمع لي المباح فجمعه
واكله ثلاثة ايام. فلما كان عند صلوة المغرب قال لخادمه
رمته الساتة فلما كان من الغد ركب الافضل فقتل وولي
بعده المامون بن البطائي فاکرم الشيخ اكراما كثيرا. والف
له كتابة المعروف بسراج الملوك. ومن تأليفه ايضا مختصر
تفسير الثعالب والكتاب الكبير في مسائل الخلاف وكتاب
بدع الامور ومحدثاتها وغير ذلك. وكان له شعر لطيف
جيد منه قوله عندما اهدى كتابة سراج الملوك وقد كتبها عليه
الناس يهدون على قدرهم

لكنني اهدي على قدري
يهدون ما يفتي واهدي الذي
يبقى على الايام والدهر

اقول
اعمل لمعادك يا رجل
فالناس لن ينام عملوا
واذخر لسيرك زاد نقي
فالقوم بلا زاد رحلوا

اقرب طرفي في السماء ترددا
لعلني اري النجم الذي انت تنظر
واستعرض الركبان من كل وجهة
لعلني قد شئت عرفك اظفر
واستقبل الارواح عند هبوبها
لعل نسيم الريح عنك يخبر
وامشي ومالي في الطريق مارب
عسى نعمة باسم الحبيب ستذكر
والح من القاء من غير حاجة
عسى لحظة من نور وجهك تسفر

وكان كثيرا ما ينشد
ان الله عبادا فطنا
طلقوا الدنيا وعافوا الفتنا
فكروا فيها فلما علموا
انها ليست لحي وطنا
جعلوها لجة واتخذوا
صالح الاعمال فيها سفنا
وما ينسب اليه وكان يكره

اذا كنت في حاجة مرسل
وانت بانجازها مغرم
فارسل باكمة جلابية
به صم غطش ابكم
ودع عنك كل رسول سوى
رسول يقال له الدرهم
وكان مولد نحو سنة ٤٥١ هجرية وتوفي بالاسكندرية سنة
٥٢٠ هـ وقيل غير ذلك. ودفن في مقبرة وعلة قريبا من
البرج الجديد قبلي الباب الاخضر. والطرطوشي نسبة الى
طرطوشة مدينة بالاندلس على ساحل البحر

ابن أبي روح
Ibn-abi-Rawh

شاعر اندلسي يلقب بالجزيري رحل من الاندلس

الى المشرق ولما طال تغربه انشد متشوقاً الى مسقط رأسه
قوله من قصيدة

احن الى الخضراء في كل موطن
حنين مشوق للعناق والضم
وما ذاك الا ان جسي رضيعها
ولا بد من شوق الرضيع الى الام
ذكره المقبري ولم يذكر تاريخ وفاته وولادته

ابن أبي زُرعة

Ibn-abi-Zora'ah

شاعر دمشقي ذكره ياقوت واورد له قوله في دير المحلى
دير محلى محلة الطرب

وصحفة صحن روضة الادب
والماء والخمر فيه قد سكب

للضيف من فضة ومن ذهب

ابن أبي الزوائد

Ibn-abi'l-Zawaed

هو سليمان بن يحيى بن يزيد بن معبد بن ايوب بن
هلال بن عوف بن نضلة بن عصىة بن نصر بن سعد بن
بكر بن هوازن بن منصور وهو شاعر مقل من مخضرمي
الدولتين وكان يؤم الناس في مسجد الرسول قيل كان
يتعشق جارية سوداء مولاة الصهيبين وكان يخلف اليها
وهي في النخل بجاجة فلما حان الجداد قال

حجيج امسى جداد حاضرة فليت ان الجداد لم يحن
وشت بين وكنت لي سكناً فيما مضى كان ليس بالسكن
قد كان لي منك ما اسر به كن ما كان منك لم يكن
نعف في هونا ويجمعنا ال مجلس بين العريش والبحرن
وقال فيها ايضاً

يا ليت ان العرب استلقوا ريم الصهيبين ذاك الاجم
وكان منهم فترو جنة او كنت من بهضر رجال العجم
قيل وكان عند امرأة انصارية فطال لبثها عنده حتى ملها
وابغضها فقال بهجوها

يا رمل انت الغول بين رمال

لم تظفري ببقا ولا بجمال
يا رمل لو حدثت انك صلقت
شوها كالسعلة بين سعال
ما جاء يطلبك الرسول بخطبة
مني ولا ضمت عليك حبالي
ولقد نهي عنك النصح وقال لي
لا تفرن بذية بعيالي
وقال لها وقد فخرت

هلاً سألت منازلاً بفزار

عن عهدت به من الاحرار

ابن اتنا وانحاهم صرف النوى

عنا وصرف منج مغيار

كره المقام وظن بي وباهلها

ظناً فكان بنا على اصرار

عذري رجالك واسمي يا هنر

عني مقالة عالم مغيار

ساعد سودات لنا ومكارماً

وابوة ليست علي بعار

قيس وخندف والداي كلاهما

والعم بعد ربيعة بن زرار

من مثل فارسنا دريد فارسا

في كل يوم تعاقب وكرار

وبنو زياد من لقومك مثلهم

او مثل عنزة الهزبر الضاري

والحي من سعد ذوابة قومهم

والفخر منهم والستام الواري

والمانعون من العدو ذمارهم

والمدركون عدوهم بالشار

يتزوجون بنات كل متوج

يوم الوغى غصبا بلا امهار

وبنو سليم فكل من تاداهم

وحيا العفاة ومقلب الفرار

ليسوا بانداس اذا حاسنهم ال

موت العداة وصموا لغار

وكان قد وفد الى بغداد في ايام المهدي فاستوخها فقال
يتشوق الى المدينة ويخطب ابا غسان محمد بن يحيى وكان
معه نازلاً

يا ابن يحيى ماذا بدا لك ماذا

امقام ام قد عزمت الخيادا

فالبراغيث قد تنور منها

سامر ما نلوز منها ملاذا

فثحك الجلود طورا فتدعى

ونحك الصدور والافخادا

فسقى الله طيبة الويل سحبا

وسقى الكرخ والصراة الرذاذا

بلدة لا ترمى بها العين يوما

شاربا للبيد او نبادا

او فتى ماجنا يرى اللهو والبا

ظل مجدا او صاحباً لو اذا

هذه الدال فاسمعوها وهاتوا

شاعر اقال في الروي على ذا

قالها شاعر لو ان الفواقي

كن صخرًا اطارهن جذاذا

واجتمع يوماً مع رجلين من اهل الحجاز يقال لاحدهما ابو

الجواب وللآخر ابو ايوب فسقياه نبيذاً على انه طري لا

يسكره فاسكره فقال

سفاني شربة فسكرت منها ابو الجواب صاحب الخبيث

وعاونه ابو ايوب فيها ومن داداته الخلق الخبيث

فلما ان تمشت في عظامي وهمت ووئيتي منها تريث

علت بانني قد جئت امراً تسوء به المقالة والحديث

فدعهم لا اباك واجنبتهم فان خليطهم لهو اللويث

وله غير ذلك من الاشعار مما لا فائدة بذكره وفي ما

ذكره كفاية

ابن ابي زيد

اطلب ابو محمد بن ابي زيد

ابن ابي الساج

Ibn-abi'l-Saj

هو الافشين محمد بن ابي الساج ديوداد (وفي ابن

خلدون ديوار) بن يوسف كان من العمال ايام احمد بن

طولون وابنه خمارويه . ولما توفي ابن طولون وولي مكانه

ابنه ابو الجيش خمارويه وهو ابن عشرين سنة في ايام المعتمد

على الله تحرك ابن ابي الساج المذكور من ازمينية والجهال

في جيش عظيم وقصد مصر . فلقية خمارويه في بعض اعمال

دمشق فانهمزم واستامن اكثر عسكر . وذلك سنة ٢٧٦

هجريه . ولما كان عند وفاة ابن طولون استخى بن كنداج

عاملاً على الجزيرة والموصل وابن ابي الساج على الكوفة وقد

ملك الرحبة من يد احمد بن مالك طمعاً في ملك الشام

واستاذنا الموفق فاخذ لها ووعدوها بالمدد وسار اسحاق الى

الركة والثغور والعواصم فملكها من يد ابن دعاس دامل ابن

طولون واستولى على حمص وحلب وانطاكية ثم على دمشق

وبعث خمارويه العساكر الى الشام فملكوا دمشق وهرب

العامل الذي انتفض بهائم سار العسكر الى شينر فاقام عليها

قبالة اسحاق وابن ابي الساج وهما ينتظران المدد من العراق .

ثم هم الشتاء ففرق عسكر خمارويه في دور شينر ووصل

العسكر من العراق مع ابي العباس احمد بن الموفق الذي

صارت اليه الخلافة ولقب بالمعتضد . فكبسوا عسكر خمارويه

في دور شينر وفتكوا فيهم ونجا الفل الى دمشق والمعتضد

في اتباعهم فارتحلوا عنها وملكها المعتضد في شعبان سنة ٢٧١ .

ولحق عسكر خمارويه بالرملة فاقاموا بها وكتبوا الى خمارويه

فاخبروه بذلك . وسار المعتضد نحوهم من دمشق وبلغه

وصول خمارويه وكثرة عساكرهم فهم بالعود ومعه اصحاب

خمارويه الذين خالفوا عليه ولحقوا به . وكان ابن كنداج

وابن ابي الساج مستوحشين من المعتضد لسوء معاملته لهما .

والتقى العسكران على الماء الذي عليه الطواحين بالرملة .

فولى خمارويه منهزماً مع عصاة معه ليس لهم درية بالحرب

ومضى الى مصر. ولما كان ابن ابي الساج عاملاً على قنشرين وابن كنداج على الجزيرة والموصل تنافسا في الاعمال ووقعت بينهما نفرة افضت الى الاختلاف. فاستظهر ابن ابي الساج بخارويه وخطب له باعماله وبعث اليه بباينور هينة فسار في عساكره وانتهى الى السن وعبر ابن ابي الساج الفرات ولقي اسحاق بن كنداج على الرقة فهزمه. ومن بعد جاز خمارويه فعبر الفرات الى الرافقية ونجا ابن كنداج الى مارد بن فحصره ابن ابي الساج فخرج وسار الى الموصل فصدّه ابن ابي الساج عنها وهزمه. فعاد الى مارد بن واستولى ابن ابي الساج على الجزيرة والموصل وخطب في اعمالها لخمارويه ثم لنفسه بعده. وبعث العساكر مع غلامه فتح لجباية نواحي الموصل فوقع بالشراة اليعقوبية ومكر بهم. وعلم اصحابهم بما فعل بهم فجمعوا اليه وهزموه واستلموا اصحابه. ونجا ابن ابي الساج في قلّة قليل. ثم سنة ٢٧٥ انتقض ابن ابي الساج على خمارويه وذلك لان ابن كنداج سار الى خمارويه بصراً واتفق معه. فسار خمارويه الى ابن ابي الساج فلقية على دمشق في المحرم فانهزم واستنج معسكره. وكان قد وضع خزائنه بمحس فارس لخمارويه عسكراً الى حمص فمنعوه من دخولها واستولوا على خزائنه. فسار الى حلب ثم الى الرقة وخمارويه في اثره. ثم فارق الرقة الى الموصل. فعبر خمارويه الفرات واحتل مدينة بلد واقام بها. وسار ابن ابي الساج الى المدينة فبعث خمارويه عساكره وقواده مع ابن كنداج في طلبه فعبر دجلة واقام بتكريت ومعه الفان ومع ابن كنداج عشرون الفا. واقاموا يترامون في العدوتين. فجمع ابن كنداج السفن ليمد الجسر للعبور فخالفهم ابن ابي الساج الى الموصل ونزل بظاهرها فساروا في اثره. فاقتنلا فانهزم ابن كنداج الى الرقة وتبعه ابن ابي الساج وكتب الى الموفق يستاذنه في عبور الفرات الى الشام واعمال خمارويه فاجابه ان يتريص وينتظر المدد. ولما وصل ابن كنداج الى خمارويه بعث معه عسكراً فرجع بالعسكر ونزل على حد الفرات من ارض الشام وكان ابن ابي الساج نازلاً قبالة على حدود الرقة فعبرت طائفة من

عسكر ابن كنداج واوقعت بجمع من عسكر ابن ابي الساج. فلما رأى ان لا مانع لهم من العبور سار الى الرقة الى بغداد وقدم على الموفق سنة ٢٧٦. فاقام عنده الى ان ولاة اذربيجان في سنتي واستولى ابن كنداج على ديار ربيعة وديار مض واقام الخطبة فيها لخمارويه. وتوفي ابن ابي الساج سنة ٢٨٨ هجرية ببرذنة

ابن أبي سرح

اطلب عبد الله بن ابي سرح

ابن أبي السعادات الحماني

اطلب الانجب بن ابي السعادات

ابن أبي السعود المفسر

اطلب مصطفى بن ابي السعود

ابن أبي سفيان

Ibn-abi-Sofian

هو ابراهيم بن ابي سفيان القيسراني نسبة الى قيسارية

بلد على ساحل بحر الشام كان عالماً اديباً توفي سنة ٢٧٨ هجرية

ابن أبي سنة

هو ابراهيم ابن ابي سنة اطلب ابو سعيد مولى فائد.

وقد ذكره ياقوت ابن ابي شبة وهو تصحيف كما يظهر في موضع اخر من كتابه

ابن أبي الشوارب

Ibn-abi'l-Shawareb

هو ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن العباس

ابن محمد بن عبد الملك بن ابي الشوارب الاموي كان

قاضي بغداد تولى قضاءها من عهد المتوكل الى زمن

المقتدر استخلف بالنيابة عن جعفر بن عبد الواحد سنة

٢٤١. وتوفي سنة ٤١٧ هجرية عن ٨٨ سنة. وبنو ابي

الشوارب بيت مشهور ببغداد وكان اكثرهم قضاء من بعد

ابي الحسن هذا

ابن أبي الشوك

Ibn-abi'l-Shawe

هو الامير ابو الفوارس سرخاب (او سرخاب) بن بدر

ابن أبي صقرة

اطلب المطلب ابن أبي صقرة

ابن أبي الصقر الواسطي

Ibn-abi'l-Sakr

هو أبو الحسن محمد بن علي بن عمر المعروف بابن أبي الصقر الواسطي الشاعر كان فقيهاً شافعي المذهب تفرقه على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي لكنه غلب عليه الأدب والشعر واشتهر به وله ديوان شعر مجلد واحد وكان شديد التعصب للطائفة الشافعية وظهر ذلك في قصائده المعروفة بالشافعية . وله مرثية في الشيخ أبي اسحاق الشيرازي . وكان كاملاً في البلاغة والنضل وحسن الخط وجودة الشعر ذكره أبو المعالي الخطيري في كتاب زينة الدهر وأورد له عدة مقاطع فمن ذلك قوله

كل رزق ترجوه في مخلوق

يعتريه ضرب من التعويق

وانا قائل واستغفر الله

مقال الجواز لا التحقيق

لست ارضى من فعل ابليس شيئاً

غير ترك السجود للمخلوق

وكان قد طعن في السن وضعف عن المشي فصار يتوكأ على عصا فقال في ذلك

كل مره اذا تفكرت فيه وتاملته رايت ظريفا

كنت امشي على اثنتين قويا صرت امشي على ثلاث ضعيفا

وله ايضا في اعتذاره عن ترك القيام لاصدقائه

علة سميت ثمانين عاما منعني للاصدقاء القياما

فاذا غمروا تمهد لنفسي عندهم بالذي ذكرت وقاما

وله ايضا وقد حضر عزاء صغير وهو يرتعش من الكبر

فتغامز عليه الحاضرون كيف مات الصغير وبقي هذا الشيخ

في هذا السن فقال

اذا دخل الشيخ بين الشباب

عزاء وقد مات طفل صغير

رايت اعتراضا على الله اذ

بن مهمل الكردي صاحب كنگور وخفتيد كان ودقوفا وشهرزور وغيرها من تلك البلاد . كان من امراء السلطان طغرل بك السلجوقي ثم من امراء السلطان بركيارق بن ملكشاه . وكان صاحب اموال وخيول لا تحصى . واخذت قلعة خفتيد كان منه ثم استرجعها سنة ٤٩٥ هجرية . وكان سبب اخذها ان القرابلي وهو من قبيلة من التركمان يقال لهم ساغر كان قد اتى الى بلاد سرخاب فمنعه من المراعي وقتل جماعته من اصحابه فمضى القرابلي الى التركمان واستجاش بهم وجاء في عسكر كثير فلقية سرخاب وقتله . فقتل القرابلي من اصحابه الاكراد قريبا من الف رجل . وانهمزم سرخاب الى بعض جباله في عشرين رجلا . فلما سمع المستنظان بقلعة خفتيد كان ذلك وكان رجلاين حدثهما انفسهما بالاستيلاء عليها . وكان بها ذخيرة واموال وقدرها يزيد على الف دينار فتملكاها واجتاز بها السلطان بركيارق فانفذ اليه مائتي الف دينار . واستولى التركمان على جميع بلاد سرخاب سوى دقوفا وشهرزور . وفي السنة المذكورة اي سنة ٤٩٥ قتل احد المستنظانين الاخر وارسل الى سرخاب يطلب منه الامان ليسلم اليه القلعة . فامنه على نفسه وعلى ما حصل بيده من اموالها فسلمها اليه وفي له . وفي سنة ٤٩٩ استولى بلك ابن بهرام بن ارنق على حصن خانيجار من اعمال بلاد سرخاب ثم توفي الامير سرخاب ابن ابي الشوك في شوال سنة ٥٠٠ للهجرة وولي الامرة بعده اخوه ابو منصور بن بدر . وبقيت الامارة في بيته مائة وثلاثين سنة

ابن أبي شيبة

Ibn-abi-Shaibah

هو أبو بكر محمد بن ابراهيم بن أبي شيبة الكوفي العالم الجغرافي الاديب جال في العراق ورحل الى الشام وغيرها وروى عنه أبو القاسم الموصلي وأبو محمد القطيعي وأبو ميسرة الزعفراني وسمع منه ابن ماجه وأبو عمرو بن خرداز الانطاكي . وروى هو عن قتيبة وأبي داود الحفري وغيرها توفي سنة ٢٣٤

توفي الصغير وداش الكبير

فقل لابن شهر وقل لابن الف

وما بين ذلك هذا المصير

وله كل مقطوع مليح . وكانت ولادته في ١٢ ذي القعدة سنة

٤٠٩ وتوفي في ٤ جمادى الاولى سنة ٤٩٨ بواسط

ابن أبي العافية

Ibn-abi'l-A'afiah

هو موسى بن ابي العافية ابن ابي باسل ابن ابي الضمك ابن

ابي نزول كان من دولة بني ابي العافية ملوك تسول من مكناسة

الذين اخططوا بلد كرسيف ورباط تازا ولم يزالوا على

ذلك من اول الفتح . وكانت رياستهم في المائة الثالثة

للحجرة واستقام امرهم في ايام موسى وعظم سلطانهم وتغلبوا

على قبائل البربر بانحاء تازا الى الكاي . وكانت بينهم وبين

الادارسة ملوك المغرب بذلك العهد فتن وحروب فكانوا

يقتلونهم لما كان نزل بدولتهم من الهرم . ولما استولى عبيد الله

على المغرب وقويت شوكة فيه كانوا من اعظم اوليائه

وشيعه . وكان مصالة بن حبوس من اكبر قواده لانحيازه

اليه فولاه على مدينة تاجرت والمغرب الاوسط . ولما زحف

مصالة الى المغرب الاقصى سنة ٢٠٥ هجرية واستولى على

فاس وسجلماسة وفرغ من شان المغرب واستنزل يحيى بن

ادريس من امارته بفاس الى طاعة عبيد الله وابقاه اميرا

على فاس عقدا لابن عمه موسى بن ابي العافية امير مكناسة

على سائر ضواحي المغرب وامصاره مضافة الى عمله من

قبل تسول وتازا وكرسيف وقفل مصالة الى القيروان .

فقام موسى بن ابي العافية بامر المغرب وناقضة يحيى بن

ادريس صاحب فاس فانزله وطرده عن عمله فخلق يحيى

بني عمه بالبصرة والريف وولى مصالة على فاس ربحان

الكتامي وقفل الى القيروان فهلك . وعظم ملك ابن ابي

العافية بالمغرب . ثم ثار بفاس سنة ٢١٢ هجرية الحسن بن

محمد بن القاسم بن ادريس الملقب بالحجام وكان مقداما

شجاعا ودخل فاس على حين غفلة من اهلها وقتل واليها

ربحان الكتامي واجتمع الناس على بيعته ثم خرج لقتاله ابن

ابي العافية واشتدت الحرب بينهما وهلك منهال بن موسى

ابن ابي العافية في الفتن من مكناسة . ثم دارت الدائرة على

الحسن وانقض عسكره وقد انجلت المعركة عن اكثر من

الف قتيل . وقفل منهزما الى فاس فغدر به عاملة تلى دعوة

القرويين حامد بن حمدان الهمداني واستحث ابن ابي

العافية للقدوم وامكنه من البلد وزحف الى عدوة الاندلس

فملكها وقتل عالمها عبد الله بن ثعلبة بن محارب بن محمود

وولى مكانه اخاه محمدا وطالب حامدا بصاحبه الحسن

فدس اليه حامد بالفرار فجاثا عن دعاء اهل البيت فتدلى

الحسن من السور فسقط وانكسرت ساقه ومات مستخفيا بعدوة

الاندلس لثلاث ليال منها وحذر حامد من سطوة ابن

ابي العافية فخلق بالمهدية فاستولى ابن ابي العافية على فاس

والغرب اجمع واجلى الادارسة عنهم والجماع الى حصنهم

بقلعة حجر النسر مما يلي البصرة وحاصروهم بها مرارا . ثم خرجت

العساكر وخلف فيهم قائد ابا الفتح فحاصروهم ونهض الى

تلمسان سنة ٢١٩ بعد ان استخلف على المغرب الاقصى ابنه

مدين وانزله بعدوة القرويين واستعمل على عدوة الاندلس

طول ابن ابي يزيد وعزل به محمد ابن ثعلبة . وزحف

الى تلمسان فملكها وغلب عليها صاحب الحسن ابن ابي

العيش بن عيسى بن ادريس بن محمد بن سليمان من عقب

سليمان بن عبد الله اخي ادريس الاكبر الداخذ الى المغرب

بعد فغلب ابن ابي العافية الحسن على تلمسان واربعه عنها

الى مليلة من جزائر ملوية . ورجع الى فاس . وكان الخليفة

الناصر لما فشيت دعوته بالمغرب قد خطبة بالمقاربة والوعد

فسارع الى اجابته ونقض طاعة الشيعة . وخطب للناصر

على منابر عمله فسرّح اليه عبد الله المهدي قائد ابن اخي

مصالة وهو حميد بن يصلت المكناسي قائد تاهرت فزحف

في العساكر الى حرمة وذلك سنة ٢٢١ ولقيه ابن ابي العافية

بفخص مسون فتزاحوا اياما ثم لقيه حميد فهزمه ولحق ابن

ابي العافية بتسول فامتنع بها ورجع قائد ابو الفتح عن

حصن الادارسة فاتبعوه وهزموه ونهبوا معسكره . ثم نهض

حميد الى فاس ففر عنها وعزل ابن موسى واستعمل عليها

حامد بن حمدان وقفل راجعاً الى افريقية بعد ان دُخِ
 المغرب، ثم انتفض اهل المغرب على الشيعة بعد مهلك
 عبيد الله وثار احمد بن بكر بن عبد الرحمن بن سهل
 الجذامي على حامد بن حمدان فقتله وبعث براسه الى ابن
 ابي العافية فارسله الى الناصر بقرطبة من الاندلس واستولى
 على المغرب وزحف ميسور الخصي قائد ابي القاسم الشيعي
 الى المغرب سنة ٢٢٢ وخام ابن ابي العافية عن لقاءه
 واعنصم بحصن الكاي ونهض ميسور الى فاس فحاصرها
 واستنزل احمد بن بكر عاملها، ثم قبض عليه واشتد عليه
 المهدي فبادر اهل فاس الى غدره فامتنعوا واقاموا على
 انفسهم حسن بن قاسم اللواتي قائداً، فحاصره ميسور مدة
 حتى طلبوا التسليم واشتدوا على انفسهم الطاعة والاتاة.
 فقبل ميسور ذلك منهم ورضي عنهم واقرب حسن بن قاسم
 على ولايته بفاس واخذ بجارب ابن ابي العافية الى ان غلبه
 وقبض على ابنه الغوري وغربه الى المهدي واما هو فنفاه
 عن اعمال المغرب الى نواحي ملوية ووطاط وماوراءها من
 بلاد الصحراء وقفل راجعاً الى القيروان، ولما مر بارشكول
 خرج اليه صاحبها ادريس بن ابراهيم من ولد سليمان بن
 عبد الله اخي ادريس الاكبر ملاطفاً له بالهدايا والتحف،
 فقبض عليه وعزله وولى مكانه ابا العيش بن عيسى واخذ
 السير الى القيروان وذلك سنة ٢٢٤، ورجع موسى بن ابي
 العافية من الصحراء الى اعماله بالمغرب فملكها وولى على
 الاندلس ابا يوسف بن محارب الازدي وهو الذي مدد
 دعوة الاندلس وكانت حصوناً واجل ابن ابي العافية
 قلعة كرماط وخطب الناصر فبعث اليه مدداً من اسطوله
 وزحف الى ثلمسان ففر عنها ابو العيش واعنصم بارشكول
 فغلبه عليها سنة ٢٢٥، ثم لحق ابو العيش بتكور واعنصم
 بالقلعة التي بناها هناك لنفسه ثم زحف ابن ابي العافية الى
 مدينة تكور فحاصرها مدة ثم تغلب عليها وقتل صاحب
 عبد البديع بن صالح وخرّب مدينتهم، ثم سرّح ابنه مدين في
 العساكر فحاصرها ابو العيش بالقلعة حتى عقد له السلم عليها
 واستبدّ امر ابن ابي العافية بالمغرب الاقصى واتصل عمه

بعمل محمد بن خزر ملك مغراوة وصاحب المغرب الاوسط
 وبشوا دعوة الاموية في اعمالها، وبعث ابنه مدين بامر في
 قومه وعقد له الناصر على اعمال ابيه بالمغرب واتصلت يد
 بيد الخير بن محمد كما كان بين ابويهما، ثم ثارت الفتنة بينهما
 وتراحنا للقتال فبعث الناصر قاضيه مقدر بن سعد لمشاركة
 احوالهما واصلاح ما بينهما فتم ذلك كما اراده ثم كان من امرها
 ما سنذكره في مكانه ان شاء الله تعالى

ابن أبي عامر

Ibn-abi-A'amer

هو المنصور عبد العزيز بن عبد الرحمن الناصر بن
 ابي عامر صاحب شرق الاندلس من بني ملوك الطوائف
 بويغ له بشاطبة سنة ٤١١ هجرية اقامة الموالي العامريون عند
 الفتنة البربرية فاستبد بها، ثم ثار عليه اهل شاطبة فافلت
 ولحق ببلنسية فملكها، وفوض امره للموالي وكان من وزرائه
 ابن عبد العزيز وكان خيران العامري من مواليهم قد تغلب
 على اربونة قبل ذلك باربع سنين، ثم ملك مرسية سنة
 ٤٠٧ هجرية ثم خيران ثم المرية سنة ٤٠٩ وبابيعوا جميعاً المنصور
 عبد العزيز، ثم انتفض خيران على المنصور وسار من المرية
 الى مرسية واقام بها ابن عمه ابا عامر محمد بن المظفر بن
 المنصور بن ابي عامر خرج اليه من قرطبة من حجرة القاسم بن
 حمود وخلص الى خيران باموال جليلة فجمع الموالي فاخذوا
 ماله وطرده، ثم ولاه خيران وسماه المؤمن ثم المعنصم ثم
 تسكر عليه واخرجه من مرسية ولحق بالمرية واغرى به الموالي
 فاخذوا ماله وطرده فليق بغرب الاندلس الى ان مات،
 ثم هلك خيران بالمرية سنة ٤١٩ فقام بالامر بعد الامير
 عميد الدولة ابو القاسم زهير العامري وزحف الى غرناطة
 فبرز اليه باديس بن حبوس وهزمه وقتل بظاهر غرناطة سنة
 ٤٢٩ فصار ملكاً للمنصور عبد العزيز صاحب بلنسية وهو
 صاحب الترجمة وملكها من يد سنة ٤٥٧

ابن أبي عبله

Ibn-abi-A'ablah

هو الاديب الفقيه العالم ابراهيم بن ابي عبله كان نابئاً

في أيام هشام بن عبد الملك ومختصاً به . قيل بعث إليه هشام يوماً وقال له يا ابراهيم أنا قد عرفناك صغيراً واخترنالك كبيراً فرضينا سيرتك وحالك وقد رايت ان اخالطك بنفسي وخاصتي واشركك في عملي فقد وأيتك خراج مصر . فقال ابراهيم اما الذي عليه رايتك يا امير المؤمنين فالله تعالى يجزيك ويثيبك وكفى به جازيلاً ومثيباً . واما الذي انا عليه فمالي بالخراج بصرومالي عليه قوة . قال فغضب هشام حتى اخنطج وجهه وكان في عينيه قبل فنظر اليه نظراً منكراً ثم قال لي لتأين طائعا او كارها . قال فامسكت عن الكلام حتى رايت غضبه قد انكسر وسورته قد طفئت فقلت يا امير المؤمنين أنكلم . قال نعم . قلت ان الله سبحانه وتعالى قال في كتابه الكريم انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فأبين ان يحملنها واشفقن منها فوالله يا امير المؤمنين ماغضب عليهن اذ ابين ولا اكرههن وما انا بحقيق ان تغضب علي اذ ايت او تكرهني اذ كرهت . قال فضحك هشام حتى بدت نواجذه . ثم قال يا ابراهيم آيت الأفتها قد رضىنا عنك واعينناك

ابن أبي العجايز

Ibn-abi'l-A'jaye

جغرافي ومورخ استشهد به ياقوت في مواضع كثيرة من كتابه معجم البلدان غير انه لم يذكر له تاريخ وفاة ولا غير ذلك

ابن أبي العزاقير

اطلب ابن الشلمغاني

ابن أبي عصرون

Ibn-abi-A'sroun

هو ابو سعد شرف الدين عبد الله بن ابي السري محمد ابن هبة الله بن مطهر بن علي بن ابي عصرون بن ابي السري التميمي الحديثي ثم الموصل الفقيه الشافعي كان من اعيان الفقهاء وفضلاء عصره . ومن سار ذكره واتشرا مره . قرأ في صباه القرآن الكريم بالشرع على ابي الغنائم السلمي السروجي والبارع ابي عبد الله بن الدباس وابي بكر المزربي وغيرهم

وتفقه أولاً على القاضي المرتضي ابي محمد عبد الله بن القاسم الشهرزوري وعلى ابي عبد الله الحسن بن خميس الموصل ثم على اسعد الميهني ببغداد . واخذ الاصول عن ابي الفتح ابن برهان الاصولي . وقرأ الخلاف وتوجه الى مدينة واسط وقرأ على قاضيهما الشيخ ابي علي الفارقي واخذ عنه فوائد المذهب ودرس بالموصل في سنة ٥٢٢ هجرية واقام بسنجار مدة ثم انتقل الى حلب سنة ٥٤٥ . ثم قدم دمشق لما ملكها العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي سنة ٥٤٩ ودرس بالزاوية الغربية من جامع دمشق وتولى اوقاف المساجد . ثم عاد الى حلب واقام بها وصنف كتباً كثيرة في المذهب منها صفوة المذهب من نهاية المطلب في سبعة مجلدات وكتاب الانتصار في اربعة وكتاب المرشد في مجلدين وكتاب الذريعة في معرفة الشريعة . وصنف التيسير في الخلاف اربعة اجزاء وكتاباً ساه ماخذ النظر ومختصراً في الفرائض وكتاباً ساه الارشاد المعرب في نصن المذهب ولم يكمله وذهب في ما نهى له بحلب . واشتغل عليه خلق كثير وانتفعوا به . وتعين بالشام وتقدم عند صاحبها نور الدين وبني له المدارس بحلب وحمص وحماء وبعليك وغيرها . وتولى القضاء بسنجار ونصيبين وحران وغيرها من ديار بكر . ثم عاد الى دمشق سنة ٥٧٠ وتولى القضاء بها سنة ٥٧٢ بعد انفصال القاضي ضياء الدين ابي الفضائل الشهرزوري ثم عي في آخر عمره قبل موته بعشرين سنة وابنه محيي الدين محمد ينوب عنه وهو باق على القضاء . ثم صنف جزءاً لطيفاً في جوار قضاء الاعى وهو على خلاف مذهب الامام الشافعي . وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق والعماد الكاتب في الخريدة واورده قوله

او مل وصلاً من حبيب وانتي

على ثقة عما قليل افارقة

تجاري بنا خيل الحمام كأنما

يساقني نحو الردى واسابقة

فيا ليتنا متنا صغاراً ولم يذق

مرارة فقدي لا ولا انا ذائقة

وارد له ايضاً

يا سائلي كيف حالي بعد فرقتي

حاشاك مما بقلبي من تنائيكا

قد اقسم الدمع لا يجفوا لجفوني اسي

والنوم لا زارها حتى الاقيكا

وقوله

وما الدهر الا ما مضى وهو فائت

وما سوف ياتي وهو غير محصل

وعيشك في ما انت فيه فانه

زمان الفتي من مجمل ومفصل

وكانت ولادته يوم الاثنين في ٢٢ ربيع الاول سنة ٤٩٢

بالموصل ونوفي ليلة الثلاثاء في ١١ رمضان سنة ٥٨٥

بدمشق ودُفن في مدرسته التي انشأها داخل البلد وهي

معروفة به وحزن عليه كثير من الاعلام

ابن أبي علي الهذباني

اطاب حسام الدين بن أبي علي الهذباني

ابن أبي عمارة

Ibn-abi-A'marah

هو الدعي أحمد بن مرزوق بن أبي عمارة من بيوتات

بجاية الطارئين عليها من المسيلة . ولد بالمسيلة ونشأ ببجاية

وسمياً محترفاً بصناعة الخياطة . وكان يحدث نفسه بالملك لما

كان يزعم ان العارفين يخبرونه بذلك . وكان هو يخطط

فيريده خطة ذلك . ثم اغترب عن بلده ولحق بصحراء سجلماسة

واخلط بعرب المعقل واتى الى اهل البيت وادعى انه

الفاطي المنتظر عند الاغمار وانه يحيل المعادن الى ذهب

بالصناعة . فاشتملوا عليه وحدثوا بشانه اياماً . وقال احد

شيوخ العاربية من بطون المعقل انه رآه ايام ظهوره بالمعقل

ملتبساً بتلك الدعوى حتى فضحه العجز . ثم لما زهدوا فيه

لعجز مدعاه ذهب يتقلب في الارض حتى وصل الى جهات

طرابلس ونزل على ذباب وصحب منهم الفتي نصيراً مولى

الواثق بن المستنصر ويلقب بري . ولما رآه قصيرتين فيه شبهاً

من الفضل ابن مولا فطفت بيكي ويقبل قدميه . فقال له

ابن أبي عمارة ما شانك فقص عليه خبر قتل مواله

فقال صدقتني في هذه الدعوى وانا اترك من قاتلهم . واقبل

نصير على امراء العرب منادياً بالسورور باين مولا حتى

خيل عليهم . ثم نزل بادس الى ابن أبي عمارة من محاورات

وقعت بين العرب وبين الواثق قصصا عليهم ابن أبي عمارة

نفياً للريب بامر . فصدقوا واطمانوا واتوا ببيعتهم وقام

بامرهم مرغم بن صابر بن عسكر امير ذباب . وجمع له العرب

ونازلوا طرابلس وبها يومئذ محمد بن عيسى الهنتاتي

المعروف بعنق الفضة فامتنعت عليهم ورجلوا الى بحر بين

الموطنين بزيور وجهاتها من هواره . فوقعوا بهم . ثم سار

في تلك النواحي واستوفى جباية لماية وزواوة واغرم نفوسه

وغريان ونفزة من بطون هواره وضائع الزمها اياهم واستوفاهما .

ثم رحن الى قابس فبايع له عبد الملك بن مكى في رجب

سنة ٦٨١ واعطاه صفقته طواعية وفاء بحق آبائه في ما

ظوقوه وذريعة الى الاستقلال الذي كان يؤمله واعلن

بخلافته ونادى بقومه واستخدم له بني كعب بن سليم ورياستهم

في بني شيخة فاجابوا داعية وانابوا الى خدمته وتوافقت اليه

بيعة اهل حزيه والحامية وقرى نفزاوة ثم رحن الى توزر

وبلاد قسطلية فاطاعوه ثم رجع الى قفصة فبايع له اهلها

وعظم امره وعلا صيته . فلما تفاقم امره بنواحي طرابلس

ودخل الكثير من اهل الانصار في طاعته جهز السلطان

ابو اسحاق الحفصي العساكر من تونس وعقد لابنه ابي زكرياء

على حربه فخرج من تونس ونازل القيروان واقتضى منها

غنائم ووضائع استأثر منها باموال . ثم ارتحل الى لقاء الدعي

ابن أبي عمارة وانتهى الى نمودة . وبلغه هناك ما كان من

استيلاء الدعي على قفصة فارجع به العسكر وانفضوا من

حوليه ورجع الى تونس . فلحقه ابن أبي عمارة من قفصة واحتل

بالقيروان فبايع له اهلها واقتدى بهم اهل المهديّة وصفاقس

وسوسة فبايعوا له وكثر الارجاف بتونس . فاضطرب

السلطان واخرج معسكره في ظاهر البلد وضرب الغزو

على الناس واستكثر من العدد وخرج الى معسكره وتلوم

بها لراحة العليل . وارتحل ابن أبي عمارة من القيروان زاحفاً

اليه فتسربت اليه طبقات الجنود ومشقة الموحدين . فانفض
عن السلطان ابي اسحاق كبير الدولة موسى بن ياسين في
معظم من الموحدين ولحق ابن ابي عمارة بطريقه . ففر
السلطان الى بجاية وذلك في اواخر شوال سنة ٦٨١ وكان
من امره ما سيأتي في ترجمته . فدخل ابن ابي عمارة الى
تونس وقلد موسى بن ياسين وزارته واما القاسم احمد بن
الشيخ حجابته . ونقبض على صاحب الاشغال ابي بكر بن
الحسين بن خلدون (والد جد صاحب التاريخ) فاستضافه
وصادره على مال امتحنه عليه . ثم قتله خنقا وصرف خطه
بجاية الى عبد الملك بن مكي رئيس قابس واستكمل القاب
الملك وقسم الخطط بين رجال الدولة وصرف همه الى غزو
بجاية . ثم اخبر ان الامير ابا فارس ابن السلطان ابي اسحاق
استبد بالملك عوض ابيه وقصد لقاءه للحرب فتقبض
على اهل البيت الحنصي واعتقلهم بعد ان هم بقتلهم وخرج
من تونس في عساكر من الموحدين وطبقاتهم الجند في صفر
سنة ٦٨٢ فانتهى الى مرماجة . وتراءى الجمعان ثالث
ربيع الاول فاقتتلوا عامة يومهم . ثم اختل مصاف الامير
ابي فارس وتخاذل انصاره . فقتل في المعركة وانتهب معسكره
وقتل اخوته صبورا . قتل الدعي بيده احمد بن عبد الواحد
وبعث برؤوسهم الى تونس . فطيف بها على الرماح ونصبت
باسوار البلد ونجا عم الامير ابي فارس وهو المولى ابو حفص
وفر الى البادية مخفيا . وبلغ خبر الواقعة الى بجاية فاضطرب
اهلها واما ج بعضهم في بعض وخرج السلطان ابو اسحاق وابنة
الامير ابو زكرياء الى تلمسان . فقدم اهل بجاية عليهم محمد بن
السيد قائما بطاعة الدعي ابن ابي عمارة . وخرج في اثناء
السلطان ابي اسحاق فادركه بجبل بني غبرين من زواوة
فتقبض عليه ونجا الامير ابو زكرياء الى تلمسان وبقي السلطان
ابو اسحاق ببجاية معتقلا . فارسل ابن ابي عمارة محمد بن
عيسى بن داود فقتله آخر ربيع الاول سنة ٦٨٢ . فلما
عظم شان ابن ابي عمارة وخضع له البعيد والقريب اساء
السيرة . فكان سفاكا للدماء خسيسا فاجرا كذابا . ولم تكن
له منقبة غير انه رفع النزل عن اهل تونس وبني جامعها

خارج باب البحر للخطبة . فلما نادى في جوره وكذبه مقتله
الناس وجند . وفي ذلك الوقت ظهر المولى ابو حفص
الذي كان قد نجا من المعركة كما قلنا فاجتمع اليه الناس فجاء
الى تونس وحاصروا ابن ابي عمارة فانكشف سره . لانه كان
قد ادعى انه الفضل بن الوائلي بن المستنصر كما قدمنا في
اول الترجمة . فايقن بالهلاك وفر الى دار فران اندلسي
قرب حمام زرقون فدلّت عليه امرأة فاحيط به وضرب
بالسياط فاعترف بتدليس وبنسبه وشهد عليه الناس بشهد
القاضي . ثم طيف به على حمام ثم قطع راسه . وذلك في
آخر ربيع الاخر سنة ٦٨٢ . فكانت مدته بتونس سنة
 وخمسة اشهر وستة وعشرين يوما

ابن أبي عنترة الشاعر

اطلب ابو العيال الخفاجي

ابن أبي عون

Ibn-abi-A'aun

هو ابراهيم بن محمد بن احمد بن ابي عون صاحب كتاب
التشبيهات كان عالما اديبا غير انه لما ظهر ابن الشلمغاني الاتي
ذكره بمذهبه انحاز اليه ابن ابي عون وكان من اصحابه .
فلما احضر ابن مقلة ابن الشلمغاني امام الرازي بالله وانكر
مذهبه كان معه ابن ابي عون فأمر ان يصفعه فامتنع فأكره
فدب به ليصفعه فارتعدت . فقيل لجية ابن الشلمغاني وراسه
وقال الهى وسيدى ورازي . ثم لما افشى الفقهاء بقتل ابن
الشلمغاني قتل ابن ابي عون ايضا مصلوبا وأحرقا بالنار
وذلك في ذي القعدة سنة ٢٢٢ هجرية

ابن أبي عيينة المهلبى

Ibn-abi-O'yainah

كان من الشعراء الجيدين في زمان الاصمعي والفضل
ابن الربيع وابي نواس وهو زمن البرامكة . حتى ان الفضل
فضله على ابي نواس . قيل ان الفضل قال يوما للاصمعي
من اشعر اهل زمانك قال ابو نواس حيث يقول
اما ترى الشمس خلت الحملا

وطاب وزن الزمان واعتدلا

فقال الفضل والله انه لفطن ذهن ولكن اشعر منه ابن
ابي عيينة المهلب الذي يقول في قصر عيسى بن جعفر بن
سليمان بن علي بن عبد الله بالخريرية

يا وادي القصر نعم القصر والوادي

من منزل حاضر ان شئت او بادي

نرى قراقير العيس واقفة

والضب والنون والملاج والحادي

ومن شعر ابن ابي عيينة قوله يصف قصر اوس بن ثعلبة
بالبصرة

بغرس كاكبار الجواري وثربة

كان تراها ماء وردي على مسك

فيا حسن ذاك القصر قصرًا ونزهة

ويا فيج سهل غير وعير ولا ضنك

كان قصور القوم ينظرون حوله

الى ملك موفى على قبة الملك

يدل عليها مستطيلًا بحسنه

ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

وقوله يصف البصرة

يا جنة فاقت الجنان فما يعدلها قيمة ولا ثمن

التمها فانخذلها وطنا ان فوادي لثلمها وطن

زوج حيتانها الضباب بها فهذه كنه وذا ختن

فانظروا فكرلها نطقته به ان الاديب المفكر الفطن

من سفن كالنعام مقبله ومن نعام كائنها سفن

وقوله يتشوق البصرة

فان اشك من ليلى بيجرجان طولة

فقد كنت اشكو منه بالبصرة القصر

فيا نفس قد بدلت بوسا بنعمة

ويا عين قد بدلت من قرعة عبر

الى ان قال

فيا حبذا ظهرا الحزير وبطنه ويا حسن واديها اذا ماؤه مزخر

ويا حبذا نهر الابله منظرًا اذا مد في اياه الماء او جزر

ابن أبي الفتح

هو يوسف بن ابي الفتح بن منصور بن عبد الرحمن
السقيفي الدمشقي الحنفي . وسأني ذكره في باب الياء

ابن أبي فنن

Ibn-abi-Fanan

هو احمد بن ابي فنن ذكره صلاح الدين الكندي في

فوات الوفيات واورده هذين البيتين

عاش بني فصار مثلي يلبس ما قد خلعت عني

فسرني ما رايت منه وسأه ما راه مني

ابن أبي الفوارس

اطلب ابن الورددي

ابن أبي القاسم اليميني

اطلب محمد بن ابي القاسم

ابن أبي كديرة القيرواني

Ibn - abi - qudiah

هو محمد بن عتيق ابي بكر بن ابي نصر اليميني القيرواني

الاشعري المتكلم . درس الاصول بالقيروان على الشيخ ابي

الحسن بن حاتم الازدي صاحب ابن الباقلاقي وسمع بمصر

من القاضي وقدم الشام واخذ عنه ابو الفتح نصر الله بن

محمد المصيصي . ودخل العراق وقرأ العلوم بالنظامية .

وكان صلبا في الاعتقاد . وسمع ابن عبد البر بالاندلس .

وتوفي ببغداد سنة ٥١٢ هجرية ودفن عند الاشعري . قال ابن

الجوزي كان يحفظ كتاب سيبويه . ومن شعره قوله

كلام الهي ثابت لا يفارقه

وما دون رب العرش فالله خالقه

ومن لم يقل هذا فقد صار ملحدا

وصار الى قول النصارى يوافق

وسمع يوما رجلا ينشد ابيات ابي العلاء المعري

ضحكنا وكان الضحك منا سفاها

وحق لسكان البسيطة ان يبكوا

وتحفظنا الايام حتى مكاتنا

زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

فقال

كذبت وبيت الله حلفه صادق
سببنا بعد الثرى من له الملك
ونرجع اجساماً صحاحاً سليمة
نعارف في الفردوس ما عندنا شك

ابن أبي اللطف

Ibn-abi'l-Loutf

علم يعرف به جماعة وهم أولاً الشيخ احمد بن عبد الله
ابن ابي اللطف البري الحنفي الخطيب المدني وسيد كوفي
احمد ثانياً الشيخ اسحاق بن عمر بن محمد بن محمد بن محمد
ابن علي بن ابي اللطف المقدسي الشافعي وسيد كوفي اسحاق
ثالثاً جارا لله بن ابي بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن علي
القدس وسيد كوفي باب الجيم رابعاً علي بن جارا لله بن ابي بكر
ابن محمد المقدم ذكره فاطلة في باب العين خامساً عمر
ابن محمد بن ابي اللطف الملقب سراج الدين ابن الامام
شمس الدين اللطفي المقدسي الشافعي ثم الحنفي وسيد كوفي
باب العين سادساً محمد بن يوسف بن ابي اللطف الملقب
رضي الدين المقدسي الحنفي وسياتي الكلام عنه في باب
الميم

ابن أبي ليلى التابعي

Ibn-abi-Lailah

هو ابو عيسى عبد الرحمن بن ابي ليلى يسار وقيل
داود بن بلال بن احيمة بن الجلاح الانصاري وفي اسم ابيه
خلاف غير هذا كان من اكابر تابعي الكوفة سيع من علي
ابن ابي طالب وعثمان بن عفان وابي ايوب الانصاري وغيرهم
وابوه ابو ليلى له رواية عن النبي وشهد وقعة الجمل ولد
ابو عيسى المذكور لست سنين بقين من خلافة عمر بن
الخطاب وقتل بدجيل وقيل غرق في نهر البصرة وقيل
فقد بدير الحجاج سنة ٨٢ هجرية في وقعة ابن الاشعث
وقيل في غير السنة المذكورة والله اعلم

ابن ابي ليلى الفقيه

Ibn-abi-Lailah-el-fakih

هو محمد بن ابي عيسى عبد الرحمن المذكور آنفاً كان
من اصحاب الراي تولى القضاء بالكوفة واقام حاكماً ثلاثاً
وثلاثين سنة ولي لبني امية ثم لبني العباس وكان فقيهاً
مفتياً وتفق بالشعبي واخذ عنه سفيان الثوري وكانت بينه
وبين ابي حنيفة وحشة يسيرة وكان مجلس للحكم في مسجد
الكوفة فيحكى انه انصرف يوماً من مجلسه فسمع امرأة تقول
لرجل يا ابن الزائين فامر بها ورجع الى مجلسه فأخذت
وامران تضرب حدين وهي قائمة فبلغ ذلك ابا حنيفة
فقال اخطأ القاضي في هذه الواقعة في ستة اشياء في رجوعه
الى مجلسه بعد قيامه منه وذلك لا ينبغي في الحال وفي
ضربه الحد في المسجد وقد نهى الرسول عن ذلك وفي
ضربه المرأة قائمة وانما تضرب النساء قاعدات كاسيات
وفي ضربه اياها حدين وانما يجب دلي القاذف اذا قذف
جماعة بكلمة واحدة حد واحد ولو وجب حدان لا يوالى
بينهما بل يضرب اولاً ثم يترك حتى يبرأ ألم الضرب الاول
وفي اقامة الحد عليها بغير طالب فبلغ ذلك ابن ابي ليلى
فارسل الى والي الكوفة يقول ههنا شاب يقال له ابو حنيفة
يعارضني في احكامي وينفي بخلاف حكمي ويشنع علي بالخطا
فاريد ان ترجه عن ذلك فبعث اليه والي فمنعه عن
الفتيا فامتنع حتى قيل ان ابنته جاءت اليه يوماً وقالت له
اني ضائعة وخرج من بين اسناني دم فبصقته حتى داد
الريق ابيض لا يظهر عليه اثر الدم فهل افطر اذا بلغت
الان الريق فقال لها سلي اخاك حماداً فان الامير منعني
من الفتيا انتهى وكانت ولادة ابن ابي ليلى سنة ٧٤ للهجرة وتوفي
سنة ١٤٨ بالكوفة وهو باق على القضاء فولي مكانه ابن اخيه

ابن أبي المثنى الموصلي

اطلب ابو جعفر بن ابي المثنى الموصلي

ابن أبي مجالد

اطلب ابو ايوب بن ابي مجالد

ابن أبي معقل
Ibn - abi - Ma'kel

هو عبد الله بن أبي معقل بن نهيك بن اساف بن حدي بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحرث بن الخزرج ابن عمرو وهو النسب ابن مالك بن الاوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة ابن مازن بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد ابن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان . شاعر مقل حجازي من شعراء الدولة الاموية وكان يقال لابي معقل عثانياً ادرك النبي وصحبه ادركه وهو شيخ كبير . وكان محسوداً من قومه بجاهروته بالعداوة ليساره وسعة ماله وكان قد بنى قصرًا في بني حارثة وسماه مرغاً وقال له قائل مالك ولقومك فقال مالي اليهم ذنب الا اني اثريت وكنت معدماً وبنيت مرغاً . وقيل كان كثير الاسفار في طلب الرزق فلامته امراته ام نهيك وهي ابنة عمه على ذلك وقد قدم من مصر فلم يلبث ان قال لها جهزيني الى الكوفة الى المغيرة بن شعبه فانه صديقي وقد وليها تجهيزته ثم قالت لن تزل في اسفارك هذه حتى تموت فقال لها او اثري ثم قدم المدينة فلم يزل مقيماً بها حتى ولي مصعب بن الزبير العراق فوجد اليه ولقيته فدخل اليه يوماً وهو يندب الناس الى غزوة زرنج ويقول من لها فوئب ابن ابي معقل وقال انا لها فقال له اجلس ثم ندب الناس فاندب لها مرة ثانية فقال له مصعب اجلس ثم ندبهم مرة ثالثة فقال له ابن ابي معقل ايضاً انا لها فقال له اجلس فقال له ادني اليك حتى اكلمك فادنا فقال له قد علمت انه ما يمنعك مني الا انك تعرفني ولو انتدب اليها رجل لا تعرفه لبعثته فاعلمك تحسدي ان اصبت خيراً او استشهد فاستريح من الدنيا وطلبها ففجأة قوله فولاه فاصاب في ذلك ما لا كثيراً وانصرف الى المدينة فقال لزوجته الم اخبرك اني اموت او اثري فقالت بلى والله صدقت في خبرك . وكان قد قال لها لاميته قصيدة اولها

أم نهيك ارفعي الطرف صاعداً
ولا تيأسي ان يثري الدهر بئس

ومنها
فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى
وجدك لم احفل متى قام راسي
فمنهن تحريك الكمية عنانه
اذا ابتدر النهب البعيد النوارس
ومنهن سبق العاذلات بشربة
كان اخاها وهو يقظان ناعس
ومنهن تجريد الاوانس كالدمى
اذا ابتز عن اكفاهن الملابس

ومنها
سيفنيك سيرى في البلاد ومطلبي
وبعل التي لم تحظ في الحي جالس

وفي هذه الغزوة التي اثري بها يقول
ان يعش مصعب فتمن بخير قد اتانا من عيشنا ما نرجي
ملك يطعم الطعام ويسقي لبن البخت في عساس الخيل
جلب الخيل من تهامة حتى بلغت خيله قصور زرنج
هذا ما وصل اليه من اخباره

ابن أبي المنصور
Ibn - abi 'l - Mansour

هو الشيخ صفي الدين الحسين بن علي بن ابي المنصور الصوفي المالكي كان من بيت وزارة فتجرد وسلك طريق العبادة على يد الشيخ ابي العباس احمد بن ابي بكر الجزار التيجي المغربي وتزوج ابنته وعرف بالبركة . وحكيته عنه كرامات . وصنف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من المشايخ . وروى الحديث وحديث وشارك في الفقه وغيره . وكانت ولادته في ذي القعدة سنة ٥٩٥ وتوفي في ١٢ ربيع الاخر سنة ٦٨٢ هجرية . ورباط ابن ابي منصور بقراءة مصر منسوب اليه وفيه توفي

ابن أبي النجود

اطلب عاصم بن ابي النجود

ابن أبي نبي

هو الشريف عبدالله بن الحسن بن أبي نبي صاحب مكة وسياتي ذكره في باب العين

ابن أبي هاشم

Ibn - abi - Hashem

هو الامير محمد بن أبي هاشم الحسيني امير مكة . كان ظلوماً فاجراً ولم يكن له ما يدح به . نهب الحجاج سنة ٤٨٦ هجرية وقتل منهم خلقاً كثيراً . وذلك ان الحجاج سار من دمشق مع امير اقامته تاج الدولة تنش صاحبها . فلما قضا حجهم وعادوا سائرين سير اليهم ابن أبي هاشم عسكرياً فلتحقهم بالقرب من مكة ونهبوا كثيراً من اموالهم وجمالهم . فعادوا اليها والقوه وسألوه ان يعيد عليهم ما اخذ منهم . وشكوا اليه بعد ديارهم فاعاد بعض ما اخذ منهم . فلما يسوا منه ساروا من مكة عائدين على اقمح صورة . وتوفي ابن أبي هاشم سنة ٤٨٧ وقد جاوز السبعين

ابن أبي هريرة

Ibn - abi - Horairah

هو ابو علي الحسن بن الحسين بن أبي هريرة . الفقيه الشافعي . اخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وأبي اسحاق المروزي وشرح مختصر المزني وعلق عنه الشرح ابو علي الطبري وله مسائل في الفروع ودروس ببغداد وتخرج عليه خلق كثير وانتهت اليه امامة العراقيين وكان معظماً عند السلاطين والرعايا الى ان توفي في رجب سنة ٢٤٥

ابن أبي يحيى الراشدي

Ibn - abi - Yahya' l-Rashedi

كان شيخ بني راشد من بني وثرمار من قبائل زناتة لعهد السلطان أبي حمو موسى بن يوسف اقبل اليهم من المغرب من ايلة بني مرين . فاتهمه ابو حمو بـدخولهم فتنقبض عليه واعتقله مدة بوهراة وفير من معتقله فلحق بالمغرب . وارتحل بين احيائهم مدة ثم رجع الى الطائفة . واقتضى العهد من السلطان أبي حمو وولاه على قومه . ثم نقبض عليه واعتقله الى ان قتله بحبس سنة ٧٦٨ هجرية

ابن أبي اليسر

Ibn - abi' l-Yusr

هو نقي الدين بن أبي اليسر اسماعيل بن ابراهيم بن أبي اليسر مسند الشام تفرد باشياء كثيرة . وكان جده كاتب الانشاء لنور الدين وكتب هو للناصر داود . وكان متميزاً في كتابة الانشاء جيد النظم حسن القول حسن السماع من بيت كتابة وجلالة وولي بدمشق نظارة المارستان ومشيخة ام الصالح ومشيخة الراوية بدار الحديث الاشرفية . روى عنه قاضي الفضاة نجم الدين بن مصري وابن العطار وابن تيمية واخوه وابن أبي الفتح . سأل ابو حفص بن أبي المعالي ان يحمل ابيات ابن الرومي الزائفة الي اوها

وحديثها السحر الحلال أو أنه لم يجر قتل المسلم المتحرز ان طال لم يمل وان هي اوجزت ودل الحديث انها لم توجز فقال وحديثها الحديث لا كالحديث عذب فهو الماء الزلال واسكر فاشبه العتيق الجريال واستلم من غير مل ولا ملال وشغل عن عذر من واجب الاشغال وجنى من قتل المسلم المتحرز ما ليس بجلال وصادت بشركة النفوس ومالت الى وجهه الاعناق والرؤوس فهو نزهة العيون وعقال العقول والموجز الذي ودل الحديث ان يطول . شعر

حديث حديث الروض فتح نوره

فمن نوره قد زاد في السمع والبصر

ينثرون للاذقان تند سماعه

كانهم من شيعة وهو منتظر

يلد به طول الحديث لسامر

ولا يعتريه من اطالته ضجر

به طرف للطرف تجني وعقلة

لعاقد ركب قد سبقن الى سقر

هي البدر فاسمع ما تقول فانه

غريب وحديث بالرواية عن قمر

وكتب على لسان سيف الدين بن مقلد الكامل بن شاور

الى الملك الاشرف وكان قد ابطاً عليه عطاؤه رقعة مضمونها

يقبل الارض بين يدي الملك الاشرف اعز الله نصره

ابن الأثير

Ibn-el-Athir

هو أولاً أبو السعادات محمد الدين المبارك بن أبي
الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني
الجزري كان أشهر العلماء ذكراً واحداً فاضلاً وفرد العقلاء
أخذ النحو عن أبي محمد سعيد ابن الدهان وله مصنفات
بديعة ورسائل نفيسة منها كتاب النهاية في غريب الحديث في
خمس مجلدات وغيره من التأليف المفيدة ولد ونشأ بجزيرة
ابن عمر ثم انتقل إلى الموصل فاتصل بخدمة الكبراء وتولى
ديوان الرسائل عند بعضهم ثم عرض له مرض كفى يديه
ورجليه فمئنة من الكتابة وإقام في داره يغشاه الأكابر والعلماء
وفي هذه الحالة صنف كتبه وكان عند جماعة يعينونه عليها في
الاختيار والكتابة وله شعر يسير منه ما أنشد للاتبك
صاحب الموصل وقد زلت به بغلته

ان زلت البغلة من تحني فان في زلتها نذرا
حملها من علمه شاهقاً ومن ندى راحته بحرا
وكانت ولادته سنة ٥٤٤ هـ وتوفي بالموصل يوم الخميس
سلخ ذي الحجة سنة ٦٠٦ هـ ودفن بدرب دراج داخل البلد
برباط له أنشاه هناك وهو أخو عز الدين بن الأثير
الآتي ذكره

ثانياً أخوه الأمام العالم العلامة المورخ الشهير أبو
الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد
الكرم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ولد بجزيرة ابن عمر
ونشأ بها ثم سار إلى الموصل مع والده وأخويه وسكنها وسمع
بها وقدم بغداد مراراً حاجاً ورسولاً من صاحب الموصل
وسمع بها ثم رحل إلى الشام والقدس وسمع هناك من جماعة
ثم عاد إلى الموصل ولزم بيته منقطعاً إلى التوفر على النظر في
العلم والتصنيف وكان بيته مجمع الفضل لاهل الموصل
والواردين عليها وكان إماماً في حفظ الحديث ومعرفته وما
يتعلق به وحافظاً للتواريخ المتقدمة والمتأخرة وخيراً بالنسب
العرب وإياهم ووقائعهم وأخبارهم صنف في التاريخ كتاباً
كبيراً سماه الكامل ابتداءً فيه من أول الزمان إلى آخر سنة ثمان

وشرح ببفائه تنفيس الدهر وصدرة وينهي أنه وصل إلى
باب مولانا كما قال المتنبي

حتى وصلت بنفس مأت أكثرها

وليتني عشت منها بالذي فضلا

ويرجو ما قاله في البيت الآخر

ارجو نذاك ولا أخشى المطال به

يا من اذا وهب الدنيا فقد بخلا

فاعطاه صلة سنية ورتب له جامكية واحسن قراره ورتب له
ما كفاه وقال هو ركني دين فوق عشرة الاف درهم وبقيت
في قلب فرايت والدي في النوم فشكوت اليه ثقل الدين فقال
امدح النبي صلعم فقلت اعجز عن مدحه فقال امدحه
يوف دينك فقلت وانا ناعم

اجد المقال وجد في طول المدى

ففساك نظفر او تنال المتصدا

هي حلبة للمدح ليس يميزها

بالسبق الأمن أعين وأسعدا

وانتهت فانهت القصيدة فوفى بالله ديني تلك السنة وتوفي
ابن أبي اليسر سنة ٦٧٣ للهجرة وله ٨٨ سنة

إبنائية

اسم لمعبودات البيوت عند جاهلية اليونان وقيل
الرومان فانهم كانوا يجعلون لكل شيء معبوداً ويسمونه
باسم يعرف به فمعبود الفلوات اسم فونة واسم معبود الزهور
فلورا ومعبود الثمار بومونة ومعبودة الحب فانوس اية
الزهرة وهكذا وتعرف أيضاً معبودات البيوت باسم لارية
اطلب لارية

ابن اترجة

اطلب عبد الله بن محمد بن اترجة

ابن أثال

Ibn-Othal

نصراني قتل عبد الرحمن بن خالد بن الوليد وسيذكر

في ترجمة عبد الرحمن

وعشرين وستائة وهو من خيار التواريخ وسياتي وصفه في الكامل من باب الكاف ان شاء الله تعالى . واخصر كتاب الانساب لابي سعد عبد الكريم السمعاني واستدرك عليه في مواضع ونبه على اغلاط وزاد اشياء اهلها وهو كتاب مفيد جداً وأكثر ما يوجد اليوم بأيدي الناس هذا المختصر وهو في ثلاثة مجلدات والاصل في ثمانية وهو عزيز الوجود . وله كتاب اخبار الصحابة في ستة مجلدات كبار . وكانت ولادته في رابع جمادى الاولى سنة ٥٥٥ . توفي في شعبان سنة ٦٢٠ بالموصل

ثالثا اخوها الوزير ضياء الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري . ولد بجزيرة ابن عمر بالجزيرة ونشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل وبها اشتغل وحصل العلوم وحفظ القرآن الكريم وكثيراً من الاحاديث النبوية وطرقاً من النحو واللغة والبيان وكثيراً من الاشعار حتى قال في كتابه الذي سماه بالوشى المرقوم ما نصه وكنت حفظت من الاشعار القديمة والحديثة ما لا احصيه كثرة ثم اقتصرت بعد ذلك على شعراي تمام الطائي وابي عباد البختري وابي الطيب المتني فحفظت هذه الدواوين الثلاثة وكنت اكرر عليها بالدرس مدة سنين حتى تمكنت من صوغ المعاني وصار الادمان لي خلقاً . انتهى . ثم قصد الملك الناصر صلاح الدين ابوي في ربيع الاول سنة ٥٨٧ فوصله القاضي الفاضل بخدمة صلاح الدين في جمادى الآخرة فاقام عنده الى شوال ثم طلبه ولده الملك الافضل نور الدين من والده فخير صلاح الدين بين الإقامة في خدمته والانتقال الى ولده وبقي المعلوم الذي قرره له باقياً عليه فاختر ولده فمضى اليه . وكان يومئذ شاباً فاستوزره الملك الافضل وحسنت حاله عنده واستقل عنده بالوزارة ووردت امور الناس اليه وصار الاعتماد في جميع الاحوال عليه . ولما اخذت دمشق من الملك الافضل وانتقل الى صرخد هم اهلها بقتل ضياء الدين لانه كان قد اساء السيرة معهم فاخرجوا الحاجب محاسن بن عجم مستخفياً في صندوق مقفل عليه ثم صار اليه

وصحبه الى مصر لما استدعي لزيارة ابن اخيه الملك المنصور . ولما خرج الملك الافضل من مصر لم يخرج ضياء الدين في خدمته خوفاً على نفسه من جماعة كانوا يقصدونه فخرج منها مستخفياً وكتب في ذلك رسالة طويلة وغاب عن الملك الافضل مدة مديدة ثم عاد اليه لما استقر بسميساط . واقام عنده مدة ثم فارقه سنة ٦٠٧ واتصل بخدمة اخيه الملك الظاهر غازي صاحب حلب فما انتظم حاله عنده فخرج مغاضباً وعاد الى الموصل فلم يستقم حاله فورد اربل فلم يحسن امره فسافر الى سنجار ثم عاد الى الموصل واستوطنها وكتب الانشاء لصاحبها ناصر الدين محمود بن الملك القاهرة بن ارسلان شاه والاتبك يومئذ الامير بدر الدين النوري وذلك سنة ٦١٨ . واضياء الدين ابن الاثير من التأليف الكتاب المشهور المعروف بالمثل السائر في ادب الكاتب والشاعر في مجلدين ذكر فيه كل ما يتعلق بفن الكتابة وهو الذي رد عليه ابن ابي الحديد المار ذكره . وله كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم وهو جيز ولكنه في غاية الافادة . وكتاب المعاني المختصرة في فن الانشاء . ومجموع اخبار فيه شعراي تمام والبخاري وديك الجن والمتني في مجلد كبير . وديوان ترسل في عدة مجلدات والختار منه في مجلد واحد وله رسائل لاموضع لها هنا . وكان يعارض القاضي الفاضل في رسائله وكان بينهما مكاتبات ومحاورات ولم يكن له في النظم شيء يحسن فمئة قوله

ثلاثة تعطي الفرج كاس وكوب وقدح

ما ذبح الزرق لها الا ولهم ذبح

وكان كثيراً ما يشد

قلب كفاه من الصباية انه لبي دعاء الظاعين ومادعي ومن الظنون الفاسدات توهمي بعد اليقين بقاءه في اضلعي وها للفقير عمارة اليميني . وكانت وفاة ضياء الدين سنة ٦٢٧ هجرية ببغداد وقد توجه اليها رسولا من جهة صاحب الموصل ودفن بمقابر قریش في الجانب الغربي بمشهد موسى بن جعفر رابعاً شرف الدين محمد ابن الوزير ضياء الدين كان نبيها ناظماً ناثراً صنف عدة تصانيف نافعة من

مجاميع وغيرها ولد بالموصل في رمضان سنة ٥٨٥ وتوفي
بكرة الاثنين ثاني جمادى الآخرة سنة ٦٢٢

ابن الأجدابي

Ibn-el-Ajdabi

هو أبو اسحاق إبراهيم بن اسماعيل بن أحمد بن عبد الله
الطرابلسي الأجدابي نسبة إلى أجدابية بلدين بركة وطرابلس
كان أدبياً فاضلاً له تصانيف حسنة منها كفاية المتحفظ
وهو مختصر في اللغة مشهور مستعمل جيد وكتاب الأنواء
وغير ذلك ذكره ياقوت ولم يذكر تاريخ وفاته

ابن الأحديب

راجع إبراهيم الزبداني

ابن الأحسائي

أطلب أبو بكر بن الأحسائي

ابن أحمد الصدي

أطلب أبو سعيد الصدي

ابن الأحمر

يعرف بهذه الكنية كل من بني الأحمر ملوك الأندلس
أطلب الأحمر وابن الأحمر شاعر اسمه عمرو وسياتي في
باب العين أن شاء الله

ابن الآخرم

أطلب أبو بكر بن الآخرم

ابن الإخوة العطار

Ibn-el-Ekhwat-el-A'attar

هو أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن
محمد بن إبراهيم سمع عن أبي الفوارس طراد الزيني وإبي
الخطاب نصر بن البطر وغيرهما وسافر إلى خراسان في
طلب الحديث وسمع بنيسابور والري وطبرستان وأصبهان
وقرأ بنفسه ونسخ ما لا يدخل تحت الحصر وكان خطه جميلاً
وكان سريع القراءة والكتابة قال معب الدين بن النجار رايت
بخطه كتاب التنبية في الفقه لابي اسحاق الشيرازي وقد ذكر في
آخره أنه كتبه في يوم واحد وكانت له معرفة بالحديث

والادب وله شعر وكان يقول كتبت بخطي ألف مجلد
رؤي أنه كان يقرأ معجم الطبراني ويقاب ورقتين ويترك
حديثاً وحديثين رواه السمعاني عن يحيى بن عبد الملك
ابن أبي المسلم المكي وكان شاباً صالحاً توفي سنة ٥٤٨ هجرية
بشيراز ومن شعره قوله

الدهر كاليزان يرفع ناقصاً

أبدًا ويخفض زائد المقدار

وإذا انتفى الانصاف تادل عدله

في الوزن بين حديث ونضار

وقوله

ما الناس ناس فسرّح أن خلوت بهم

فانت ما حضروا في خلوة أبدا

ولا يغرنك أثواب لهم حسنت

فليس من فتنها في حسنها حملا

الفرد قرد ولو حليتة ذهباً

والكلب كلب ولو سميت أسدا

وقوله ولما التقى للبين خدي وخدها

تلاقى بهاء ذابل وجنى ورد

ولت يد التوديع عطفي بعطفها

كما لفت النكباء مائستي رند

وأجرى النوى دمي خلال دموتها

كما نظم الياقوت والدر في عقد

وولت وي من لوعة الوجد ما بها

كما عندها من حرقة الين ما عندي

وقوله

انفتت شرح شباني في دياركم

فما حظيت ولا انفتت انفاقي

وخير عمري الذي ولي وقد ولعت

به الهوم فكيف الظن بالباقي

ابن إدريس التريسي

Ibn-Edris

نسبة ابن إدريس هذا إلى ترسة من قرى آتش من

اعمال طليطلة بالاندلس ويعرف بابن القطاع . اطلب
ابن القطاع

ابن اذفونش

Ibn-Adfounsh

ذكر ابن خلدون انه ملك الجلالة وذكر ابن الاثير
تارة ابن الفنس وتارة اذفونش . ملك جليقية وطليلة
ولعله الفنس الثاني الملقب بالسمين وعلى كل سيأتي ذكر
كل من سي بالفنس في باب من ا ل ف

ابن ادين

Ibn-Adine

نديم لابي نواس ذكر الفيروز ابادي

ابن الاردخل الشاعر

Ibn-el-Erdakhl

هو ابو عبد الله محمد بن الحسن بن بن الانصاري
الموصلي الشاعر نديم صاحب الموصل ونديم صاحب
ميا فارقين كان من الشعراء الجيدين مدح الاشرف موسى
وغیره . والاردخل هو المجيد في النبا والتار السمين توفي
سنة ٦٥٨ . ومن شعره قوله

ا في كل يوم لي من الدهر صاحب

جديد ولي حاد الى بلاد يحدو

اروح واغدو للنوس غير مدرك

ويدركه من لا يروح ولا يغدو

وقوله

يا قريبا نصيت فيه التناي

وعززا اطعت فيه الهوانا

اخذت وصف قدك الورق عني

فامالت بلحنها الاغصانا

وقوله

ولقد رابت على الاراك حمامة تبكي فتسعدني على احزاني
تبكي على غصن وانديب قامة فجميعنا يبكي على الاغصان
صرع الزمان وحيدها فتعللت من بعد بالنوح والاحزان
نخشي من الاوتار وهي مروعة منها فكم غنت على العيدان

وقوله

واها على عيش دضت نشوانه فكأنما كانت هي الساعات
والراح ترحم كل هم طالع بكواكب افلاكها الراحات
قابلت بالساق في السماء فاطلعت بدرا على كانهامراة
الحضر عارضة وواضح تغرير عين الحيوة وصدغ الظلمات

ابن الارسوفي

Ibn-el-Arsoufi

هو عفيف الدين عبد الله بن محمد الارسوفي الناجر
العسقلاني عرفت به مدرسة بمصر كانت بالبرازين مجاورة
خط الخالين بناها سنة ٥٧٠ وتوفي بمصر يوم الاثنين حادي
تشرين ربيع الاول سنة ٥٩٢

ابن اربعة

Ibn-Artah

هو عبد الرحمن بن اربعة بن سيمان بن عمرو بن نجيد
ينتهي نسبه الى مضر بن نزار وقيل هو عبد الرحمن بن
سيمان بن اربعة بن سيمان الخ . وكان ابن اربعة حليفا
لقريش ينزل بالمدينة وكان نديما للوليد بن عثمان فاصابه
ذات يوم خمار فذهب لسانه وسكنت اطرافه وصرخ اهله
عليه . فاقبل اليه الوليد فرعا فلما رآه قال اخي مخبور
ورب الكعبة . ثم امر غلاما له فانه بشارب من منزله في
اداة فامر به فاشحن ثم سقاها اياه وقياءه وصنع له حساء
وجعل على راسه دهنًا وجعل رجلاه في ماء سخن . فالبث ان
انطلق وذهب ما كان به . وخرج ابن اربعة مع الوليد من
الى الحجاز فانه من اهله كتاب يسألونه به القدوم لحاجة
لا بد منها فاستاذن الوليد فاذن له . فقال زودوني من
شراكم فزودوه ادوة ملاها له من شراهم فكان يشربها في
طريقه حتى قدم على اهله فلقاها في جانب بيت فارغة .
فكثرت زمانا لا يذكرها ثم كسوا البيت فراهاملقاة في الكناسة
فقال الايات الالية (وقيل هذه الايات والادوة اسباب
غير هذا السبب تركها لعدم الفائدة)

لا تبعدن ادوة مطروحة كانت حديثا للشراب العاتق
ان تصبي لاشي فيك فرما انزعت من كاس تلذذاتني

بابي الوليد وأم نفسي كلها بدت النجوم وذرقن الشارق
 كم عنك من نائل وساحة وشائل ميمونة وخلاتق
 وكرامة المعتفين اذا اعتفوا في ماله حقاً وقول صادق
 اثوى فأكرم في الثواء وقضيت حاجتنا من عند اروع باسقي
 لما اتيناها اتينا ماجدا اخلاق سباقاً لقرم سابق
 قال الوليد يدي لكم رهق بها حاولتم من صامت واناطق
 فالى الوليد اليه حنت ناقتي تهوى بمنبر المتون سالتني
 حنت الى برقي فقلت لها قدي بعض الحنين فان شجوك شائقي
 وحدث عبد الرحمن بن ابي الزناد عن ابيه قال كان
 عبد الرحمن بن سيجان (هو ابن ارتاة) الحاربي شاعراً
 وكان حلواً احاديث عنده احاديث حسنة غريبة من
 اخبار العرب وايامها واشعارها وكان على ذلك يصيب
 من الشراب فكان كل من قدم من ولاة بني امية واحداً ثم
 ممن يصيب الشراب يدعو ويناديه فلما ولي الوليد بن
 عتبة بن ابي سفيان وعزل مروان بن الحكم وجد مروان في
 نفسه وكان قد شعته فخذ ذلك عليه مروان واضطغته
 وكان الوليد يصيب من الشراب ويبعث الى ابن سيجان
 فيشرب معه وابن سيجان لا يظن ان مروان يفعل به الذي
 فعله (كما سيذكر) وقد كان ابن سيجان مدح مروان فوصله
 غير ان مروان اراد فضيحة الوليد فرصد ابن سيجان ليلة في
 المسجد وكان يخرج في السحر من عند الوليد ثملاً فيمر في
 المقصورة من المسجد حتى يخرج في زقاق عاصم وكان محمد
 ابن عمرو يبيت في المسجد يصلي وكذلك عبد الله بن حنظلة
 وغيرها من القراء فلما اخرج ابن سيجان ثملاً من دار الوليد
 اخذه مروان واعوانه ثم دعا له محمد بن عمرو وعبد الله
 ابن حنظلة فاشهدوها على سكره وكان قد سأل ان يقرأ أم
 القرآن فلم يقرأها فدفعه الى صاحب شرطه فحبسه فلما
 اصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة وعلم ان مروان انما
 اراد ان يفضحه وانه لولقي ابن سيجان ثملاً خارجاً من عند
 غيره لم يعرض له فقال الوليد لا يبرئني من هذه عند اهل
 المدينة الا ضرب ابن سيجان فامر صاحب شرطه فضربه
 الحدة ثمانين سوطاً ثم ارسله فجلس ابن سيجان في بيته لا

يخرج حياء من الناس فجاءه عبد الرحمن بن الحرث بن
 هشام في ولده وكان له جليسا فقال له ما يجلسك في
 بيتك قال الاستحياء من الناس فقال اخرج ايها الرجل
 وكان عبد الرحمن قد حمل له معه كسوة فقال له البسها
 ورح معنا الى المسجد ثم ترحل الى امير المؤمنين فتخبر بها
 صنع بك الوليد فانه يصلك ويبطل هذا الحد عنك
 فراح مع عبد الرحمن في جماعة ولده متوسطاً لهم حتى دخل
 المسجد وصلى ثم مكث اياماً ورحل الى معاوية فدخل الى
 يزيد وشرب معه وكلم يزيد اباه معاوية في امره فدعا به
 فاخبره بقصته وما صنعه به مروان فقال قبح الله الوليد ما
 اضعف عقله اما استحياء من ضربك فيما شرب واما مروان
 فاني كنت لا احسبه يبلغ هذا منك مع رايتك فيه ومودتك
 له ولكنه اراد ان يضع مقام الوليد عندي ولم يصب وقد
 صير نفسه في حد كذا ننزهه عنه صار شرطياً ثم قال
 لكتابه اكتب بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله معاوية
 امير المؤمنين الى الوليد بن عتبة اما بعد فالعجب لضربك
 ابن سيجان فيما تشرب منه ما زدت على ان عرفت اهل
 المدينة ما كنت تشربه مما حرّم عليك فاذا جاءك كتابي
 هذا فابطل الحد عن ابن سيجان وطف به في حلق المسجد
 واخبرهم ان صاحب شرطك تعدى عليه وظلمه وان امير
 المؤمنين قد ابطل ذلك عنه اليس هو القائل
 واني امرته اني الى افضل الوري
 عديداً اذا رفضت عصا المتخلف
 الى انضد من عبد شمس كانهم
 هضاب أجاً اركانها لم تتصف
 ميامين يرضون الكفاية ان كفوا
 ويكفون ما ولوا بغير تكلف
 غطارقة ساسوا البلاد فاحسنوا
 سياستها حتى اقرت لهردف
 فمن يك منهم موسراً يفش فضله
 ومن يك منهم معسراً يتعفف
 وان تبسط النعمى لهم يبسطوا بها

أَكْفَا سِبَاطًا نَفْعَهَا غَيْرُ مَقْرَفٍ
وَأَنْ تَزُو عَنَّهُمْ لَا يَضْجُو وَتُلْفِيهِمْ
قَلْبِي التَّشْكِي عِنْدَهَا وَالتَّكَلُّفِ
إِذَا انْصَرَفُوا لِلْحَقِّ يَوْمًا تَصَرَّفُوا
إِذَا الْجَاهِلُ الْحَيْرَانُ لَمْ يَتَصَرَّفِ
سَمُوا فَعَلُوا فَوْقَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
بَيْنَانٍ عَالٍ مِنْ مَنِيْفٍ وَمَشْرِفٍ

قال وكتب له بان يعطي ابن سيجان اربعمائة شاة
وثلاثين لقة مما يوطن السبالة واعطاه هو خمسمائة دينار
واعطاه يزيد مائتي دينار . ثم قدم بكتاب معاوية الى
الوليد ففعل كما أمر . وكتب معاوية الى مروان يلومه في
ما فعله بابن سيجان وما اراده بذلك . وفي خلاف رواية
ان مروان ضربه الحد . والله اعلم . قيل ودعا الوليد
ان يعود للشرب معه فقال والله ما ذقت معك شرابا ابدا
وحدث ابن ارتاة قال كنت آلف من قریش اهل
بيتين سوى من كنت منقطعا اليه من بني امية بني عبد الرحمن
ابن الحرث بن هشام وبني مطيع فلما ضربني مروان الحد
جئت فجلست الى بني مطيع كما كنت اجلس فلما راوني
عرفت الكراهة في وجوههم فما قبلوا علي بمجديهم ولا وسعوا
لي فانصرفت ورجعت الى بني عبد الرحمن فلما راوني قبلوا
بوجوههم علي وحيوا ورحبوا وسهلوا ووسعوا ورفعوني الى
حيث لم اكن اجلس وقبلوا علي بوجوههم بمجديهم وقالوا
اعلك خشعت للذي لحقك اما والله لقد علم الناس انك
مظلوم وظالم مروان في فعله وراوا انه قد اساء واخطا
في شأنك . ثم قالوا ما ضرك ذلك ولا نقصك ولا زادك
الا خيرا ولم يزلوا حتى بسطوني فقلت امدحهم واذم
بني مطيع

لقد حرمت ود بني مطيع حرام الدهن للرجل الحرام
وان جنب الزمان مددت جبلا متينا من جبال بني هشام
رطيب عودهم ابدا وريق اذا ما اغبر عيدان اللثام
ودخل ابن سيجان علي ابن عم له يقال له الحرث بن سريع
فوجدته يشرب نبيذ زبيب فجعل يعظه ويأمره بشرب الخمر

وقال له يا ابن سريع ان كنت تشربه علي ان نبيذ الزبيب
حلال فانك احمق وان كنت تشربه علي انه حرام تستغفر
الله منه وتنوي التوبة فاشرب اجوده فان الوزر واحد
ثم قال

دع ابن سريع شرب مامات مرق
وخذها سلافا حية مزة الطعمر
تدعك دلي ملك ابن ساسان قادرا
اذا حرمت قراونا حلب الكرم
فستان بين الحبي والميت فاعتزم
علي مزة صفراء راووقها يهي
فان سريعا كان اوصى بحبها
بنوه وعي جاوز الله عن عبي
ويارب يوم قد شهدت بني ابي
عليها الى ان غاب نالمة النجم
حسوها صلاة العصر والشمس حية
تدار عليهم بالصغير وبالضخم
فانوا وعاشوا والمدامة بينهم
مشعشة كالنجم توصف بالوهم

قيل وكان ابن سيجان حليف حرب بن امية بنادم بني عتبة
ابن ابي معيط ويشرب معهم الخمر وهو القائل للوليد
اصبح نديك من صهباء صافية
حتى يروح كسريما ناعم البال
واشرب هديت ابا وهب مجاهرة
واخل فانك من قوم الى خال
انت الجواد ابا وهب اذا جمدت
ايدي الرجال بما تحويه من مال
لولا رجاؤك قد شمرت مرتحلا
عنا تعاقب تحويدا بارقال
لما نواصوا بقتلي قمت معترما
حتى حميت من الاعداء اوصالي
عم الوليد بمعروف عشيرته
والا بعدون حظوا منه بافضال

قيل وكان ابن سيجان قد ضرب رجلاً من أخواله بالسيف
فقطعه يده ولم تقم بيته عليه فتأمر القوم به وخاف الوليد بن
عقبة أن يرجع إلى المدينة هارباً منهم وخوفاً من جنائيتهم
عليهم فيفارقة وينقطع عنه فدعاهم وأرضاهم وأعطاهم دية
صاحبهم فلم يزل عند الوليد حتى عزل وهو نديمه وصفيته
وهو القائل في الوليد

بات الوليد يعاطيني مشعشة

حتى هويت صريعاً بين اصحابي

لا استطيع نهوضاً أن هبت به

وما انهمته من خسو وتشراب

حتى اذا المصبح لاح لي جوانبه

وليت اسحب نحو القوم انوالي

كانني من خمياً كاسه جمل

صحت قوائمه من بعد اوصاب

ودخل ابن ارتاة على سعيد بن العاص وهو امير المدينة
فقال له سعيد السمت القائل

انا لنشر بها حتى تميل بنا كما تمائل وسان بوسنان

فقال ابن ارتاة معاذ الله ان اشربها وانعمها ولكنني اقول

سموت بجلي للطلول من الذرى

ولم تلقني كالنسر في ملتقى جذب

اذا ما حليف القوم اقعى مكانه

ودب كما يشي الكسير الى النقب

وهصت الحصى لا اربها الضيم قائما

اذا انار اخي لي خناتي بنو حرب

وقام بجر مطرفة بين الصفين حتى خرج . فاقبل عمرو بن

سعيد على ابيه فقال لو امرت بهذا الكلب فضررت مائتي

سوط كان خيراً له . فقال يا بني اضربة وهو حليف حرب

ابن امية ومعاوية خليفة بالشام اذا لا يرضى فلما حج معاوية

لقي سعيداً بنى فقال ايه يا سعيد امرك احق بان تضرب

حليفي مائتي سوط اما والله لو جلدته سوطاً لجلدتك

سوطين . فقال له سعيد ولم ذاك اولم تجلد انت حليفك

عمر بن جبلة فقال معاوية هو لحى آكلة ولا أوكلة . وكان

ابن سيجان هو القائل البيت الذي ذكره سعيد في قصيدة منها

لا تعدميني نديمي ماجداً انفاً

لا قائللاً خالطاً زوراً بيهتان

امسي اذا طيه كاساً لذ مشربها

كالمسك حنت بنسرين وربحان

سبية من قرى يبروت صافية

او التي سبيت من ارض بيسان

انا لنشر بها حتى تميل بنا

كما تمائل وسان بوسنان

وله اخبار واشعار غير ما ذكر لكن ليس بذكرها كبير فائدة

ابن أرقم

اطلب ابو تامر بن ارقم

ابن الأركشي

Ibn-el-Arcashi

رجل كان نائباً بالرحبة لما حصرها خربنداء وكان قد

عزل في تلك السنة وأعطى امره بدمشق وتولى الرحبة

مكانه بكتوت القرمانى . ثم توفي ابن الاركشي سنة ٧١٥

هجريه . هكذا ذكر في تاريخ ابي الفداء

ابن الأرمنازي

Ibn-el-Armanazi

هو ابو الفرج بن ابي الحسن المعروف بابن الارمنازي

الكاتب خطيب صور . قدم دمشق قديماً في طلب الحديث

فسمع كثيرين وقدم غيرها كتنيس ومصر والاسكندرية

وغیرها وسمع الكثير وكتب الكثير بخطه الحسن . وجمع

تاريخاً لصور الا انه لم يتمه . وكان ثقة ثابتاً روى عنه شيخه

ابو بكر الخطيب شيئاً من شعره فمنه قوله

عجبت وقد حان توديعنا وخادي الركائب في اثرها

ونازت توقد في اضلعي ودمع تصعد من قعرها

فلا النار تطيقها ادعي ولا الدمع ينشف من حرها

وهو معنى بدیع . وكان مولده في ١٩ رمضان سنة ٤٤٢

وتوفي في ٢٣ صفر سنة ٥٠٩ ودُفن بباب الصغير

ابن الأرنؤد

اطلب علي بن الأرنؤد

ابن بناس

Ibnas

قرية بمصر ذكرها النيروزابادي

ابن اسحاق

Ibn-Ishak

هو ابو بكر وقيل ابو عبد الله محمد بن اسحاق بن يسار بن جبار وقيل سيار بن كونان المطلي بالولاء المدني صاحب المغازي والسير كان ثبتاً في الحديث عند أكثر العلماء . واما في المغازي والسير فلا يُجْهَل امانة . وكان قد اتى ابا جعفر المنصور وهو بالحيرة فكتب له المغازي فسمع منه اهل الكوفة بذلك السبب وكانت وفاته ببغداد سنة ١٥١ على الاصح ودفن بمقبرة الخيزران ام هرون الرشيد واخيه الهادي بالجانب الشرقي

ابن أسد جفرييل

Ibn-Asad-Jevrie

هو الامير شمس الدين موسى بن الامير اسد الدين جفرييل احد امراء الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر ابن ايوب بمصر . عرف به المحرر الواقع قبلي حكر تكان . كان بستاناً فحكره ابن اسد هذا فنسب اليه

ابن أسد الفارقي

Ibn-Asad-el-Fareki

هو ابو نصر الحسن بن اسد بن الحسن بن الفارقي كان شاعراً رقيق حواشي النظم كثير التجنيس كان في ايام نظام الملك والسلطان ملكشاه شمله منها الجاه بعد ان قبض عليه لانه تولى امد واعمالها باستيفاء مالها . فخلصه الكامل الطبيب وكان نحوياً راساً واماماً في اللغة وصنف في الآداب تصانيف . اتفق انه كان شاعر من العجم يعرف بالغساني وفد على احمد بن مروان وكانت عادته اذا وفد عليه ان يكرمه وينزله ولا يستخضره الا بعد ثلثة ايام . واتفق ان الغساني لم يكن اعلم شعراً يمدحه به ثقة بنفسه . فاقام

ثلاثة ايام ولم يفتح عليه بشيء . فاخذ قصيدة من شعر ابن اسد ولم يغير منها غير الاسم . فغضب الامير وقال هذا الاعجمي يستخربنا وامران يكتب بذلك الى ابن اسد فادلم الغساني بعض الحاضرين بذلك . فجهز الغساني غلاماً له جالداً الى ابن اسد يدخل عليه ويعرفه العذر . فوصل الغلام الى ابن اسد قبل وصول قاصد ابن مروان . فلما علم ذلك كتب الجواب الى ابن مروان انه لم يقف على هذه القصيدة ابداً ولم يرها الا في كتابه . فلما وقف ابن مروان على الجواب اساء على الساعي وسبه وقال انما تريد اساءتي بين المملوك ثم احسن الى الغساني واكرمه غاية الاكرام وعاد الى بلاده . فلم يضر على ذلك مدة حتى اجتمع اهل ميفارقين ودعوا ابن اسد على ان يؤمروهم عليهم . واقامت الخطبة للسلطان ملكشاه واسقط اسم ابن مروان . فاجابهم الى ذلك وحشد ابن مروان ونزل على ميفارقين فاعجز امرها فسير الى نظام الملك والسلطان يستمدحها . فانفذ اليه جيشاً ومدداً مع الغساني الشاعر . وكان قد تقدم عند السلطان . فصعد على المحملة على ميفارقين فملكوها عنوة وقبض على ابن اسد وجيء به الى ابن مروان فامر بقتله . فقام الغساني وجرد العناية في الشفاعة حتى خلصه وكفله بعد عناء شديد . ثم اجتمع به وقال اعرفني قال لا والله ولكن اعرف انك ملك من السماء من الله علي بك لبقاء مهجتي . فقال انا الذي ادعيت قصيدتك وسترت علي . وما جزاء الاحسان الا الاحسان . فقال ابن اسد ما سمعت بقصيدة حمدت فنفعت صاحبها الا هذه فجزاك الله خيراً . وانصرف الغساني من حيث جاء . واقام ابن اسد مدة وتغيرت حاله وجفاه اخوانه وعاداه اعوانه . ولم يقدر احد على مرافقته حتى اضرب به العيش فنظم قصيدة مدح بها ابن مروان . فلما وقف عليها غضب وقال ما يكفيك ان يخلص منا راساً براس حتى يريد منا الرد لقد ذكرني بنفسه اصابوه فسلب سنة ٤٨٧ هجرية ومن شعر قوله

اريقاً من رضا بك ام رحيقاً

رشتت فليست من سكري مفيقاً

والصبيان اساء ولكن

نسيت بان في الاسماء ريقا

وقوله

يامن جلا ثغره الدر النظيم ومن

تخال اصداعه السود العنا قيدا

اعطف دلي مستهام ضيم من اسف

على هواك وفي جبل العنا قيدا

وقوله

ولرب داب منك تكره قربه

وتراه وهو عشاء عينك والفدى

فاعرف واخل مجربا هذا الوري

واترك لقاءك ذاكفا والى ذا

ابن اسد المصري

Ibn-Asad-el-Misri

هو شرف الدين بن اسد المصري كان شيعيا ماجنا
منه تكثر في اخلاصه بحسب الكتاب ويعاشر الندماء ويشبب
في المجالس على القيان . قال الشيخ صلاح الدين رايته في
القاهرة واشدني من شعره شيئا كثيرا من البلايق (ضرب
من الشعر) والازجال والموشحات وغير ذلك . وكان عاميا
مطبوعا قليل اللحن يمدح الاكابر ويستعطي الجوائز
وصنف عدة مصنفات في شاشات الخايج والزوائد التي
للمصريين والبنوادر والامثال ويخلط ذلك باشعاره . توفي
بعد مرض طويل سنة ٧٢٨ هجرية . وله شعر ونثر لا فائدة
بذكر شيء منها هنا .

ابن اسرائيل

Ibn-Israeil

هو اول ابو المعالي نجم الدين محمد بن سوار بن
اسرائيل بن الخضر بن اسرائيل بن الحسن بن علي
ابن حسين الشيباني الشاعر المشهور . ولد بدمشق سنة ٦٠٢
هجريه وتوفي بها سنة ٦٧٧ . ودفن داخل قبة الشيخ ارسلان
وكان قد صحب الشيخ عليا الحريري ولبس الخرقة من
الشيخ شهاب الدين السهروردي وسمع منه واجلسه في ثلث

خلوات . وكان قادرا على النظم كثيرا منه . مدح الروساء
والقضاة وغيرهم وتجرّد وسافر في البلاد فقيرا . وكان يقضي
اوقاتا طيبة وكان لطيف العشرة حسن المحاضرة . قيل
حضر بعض الليالي مجلسا فيه نجم الدين بن الحكم الحموي
فغنى المغني من شعر ابن اسرائيل قوله
وما انت غير الكون بل انت عينه

ويفهم هذا السر من هو ذائق

فقال ابن الحكم كفرت كفرت . فقال ابن اسرائيل لا ما
كفرو لكن انت ما تفهم . وقيل قال ابن اسرائيل ضاق
بي الحال مرة جدا فقلت في نفسي والله لا مدحت غير الله
تعالى فقلت القصيدة السينية التي اولها
ياناق ما دون الاثيل معرس
جدي فصيحك قد بدا يتنفس
واستصحي عزما يبلغك الحى

لتظل تغبطك الجوّاري الكئوس

قال فجاءت اثنين وستين بيتا وكان لي عادة ان انظم
القصيدة وانقحها فيما بعد . فعرضت القصيدة فلم ار فيها ما
يحذف . فتمت ليلتي فلما كان وقت السحر اذا بالباب يدق
فتمت فوجدت قاصدا من مصر ومعه كتاب من الامير محيي
الدين يغور وصحبه صرة ذهب وقال الامير يسلم عليك
وهذا برسم النفقة . فعددت الذهب فكان اثنين وستين
دينارا على عدد ابيات القصيدة . وبما ان شعر ابن اسرائيل
مايلد احببنا ان نذكر له ما ياتي فمن ذلك قوله يرثي ابا
الحسن الحريري الولي

خطبت كما شاء الاله جليل

ذهلت لديو بصائر وعقول

ومصيبة كسفت لها شمس الضحى

وهنا بيد المكرمات افول

وكبا زناد المجد وانقصت عرى ال

علياء واغثال الفضائل غول

وتنكرت سبل المعارف واغندت

غفلا واقفر ربعها الماهول

ومضت بشاشة كل شيء وانقضت
 فالوقت قبض والزمان عليل
 وعلا ملاحات الوجود ساجدة
 وخفي تلك الكائنات ثقيل
 والروض اغبر والمياه اواجن
 ومعاطف الاغصان ليس تمل
 والشع والاحنان لا نور ولا
 طرب وليس على الشمول قبول
 خطب الم بـكل قطر نعيمة
 كادت له شم الجبال تزول
 فعلى المعالي والعلوم كتابة
 وعلى الحقائق ذلة وخمول
 والسالكون سطت عليهم حيرة
 وغوى لهم نهج وضل سبيل
 والعارفون تنكرت احوالهم
 فحجاب عيب قلوبهم مسدول
 ودنان خمر الحب قد ختمت وبا
 ب الحان مهجور الفنا مملول
 ما كنت اعلم والحوادث حجة
 والناس فيهم عالم وجهول
 ان الدجى لبس الحداد توقعا
 لمصابه قدما وذاك قليل
 او ان صوب المزن حين هي على
 غفر الثرى دمع عليه يسيل
 او ان صوت الرعد حنة فاقد
 فقد العلى فله عليه عويل
 او ان قلب البرق يخفق رودة
 لسماع ما ناعي علاه يقول
 ائامانا يا اوجد العصر الذي
 ما ان له في من نراه عديل
 ياسيدا ملك القلوب فكلها
 عن حق طاعة امره مسؤول

من يبرد الملح الحار ومن لها
 يبلوغ آمال الوصال كفيل
 ام من يدل السالكين الى حنى
 ليلي وقد ضل السبيل دليل
 ام من يقول الحق لا متخوفا
 حيث النفوس على السيوف تسيل
 ام من يحل المشكلات بلفظة
 يرضى بها المنقول والمعقول
 ام من يفي بزمان جار مدامة
 حبل النجاة بدنها موصول
 ام من يبيع الفلاسين سلافها
 ويجول بين دنائها ويصول
 ام من يهيم به الجمال صباية
 فكأنما رب الجمال جميل
 يصبو اليه قلب من هو عند ار
 باب القلوب معشق مقبول
 من كل فتاك اللواحق ما رنا
 الا تشحط في الدماء قتيل
 نشوان عسال المعاطف فابر الا
 جفان خمر رضايه معسول
 اهواه لا يصغي لقول مفند
 ابدا ولا يثنيه عنه عدول
 وغريرة الاحاظ ناعمة الصبا
 ربا الازار وخصرها مهزول
 حوراء مائة المعاطف طرفها
 سيفت على عشاقها مسلول
 كل يهيم بحبه وكذاك من
 ملك الارادة امره المفعول
 مولاي دعوة من دعته مصيبة
 غطت عليه فعقله معقول
 حاشا علاك من المات وانما
 هي نقلة فيها المني والسول

ناداك من احبته فاجبته
 واتاك منه بالقبول رسول
 وحننت نحو حماك حنة صادق
 لم يقطع عن حماك بديل
 فخلعت هيكلك السعيد مطهرا
 تبدو عليه نضرة وقبول
 جسد خلا وحالا وخف كانا
 قد ضم منه الحامل المحمول
 حتى حالت محلك الاعلى الذي
 ما بعدك بعد ولا تحويل
 فهناك عرس للوصال مجدد
 وسعادة نقي وليس تزول
 جادت ثراك من السحاب ثرة
 وكفت دموع قد وكفن هول
 وتعاهداك تحية وكرامة
 منه يروح بها صبا وقبول
 وعدت علينا من حماك تحية
 وبحسبنا من تريك الثقيل
 وافق ان ليلة وفاة ابي الحسن المذكور كانت شاتية مثلجة
 فقال ابن اسرائيل
 بكى السماء عليه ساعة دفنه
 واطنهما فرحت بمصدر وجهه
 لما سميت وتعلقت بالنور
 اوليس دمع الغيث يهيم باردا
 وكذا تكون مدامع المسرور
 ومن شعرا ابن اسرائيل ايضا قوله
 ونفى لي من امواه جهرا بهودي
 فارغم عذالي عليه وحسدي
 وزار على شحط المزار نطولا
 على مغرم بالوصل لم يتعود
 فيا حسن ما ابدى لعيني جماله
 ويا بر دما اهدى الى قلبي الصدي
 ويا صدق احلامي ببشرى وصالي
 ويا نبيل آمالي ويا نجي مقصدي

نديمي من سعد اريحا ركائي
 فقد امننت من ان تروح وتغتدي
 ولا تلزماني النسك فالحب شاغلي
 ولا تذكر لي الورد فالراح موردي
 ولا تقفاني في الرسوم التي عنيت
 فقد طال حبسي بين نومي وموقدر
 ومرا على حي بمنعرج اللوى
 وقولا لغزلان الصريم الا ابعدي
 ولا تسعداني بعدها لكما البقا
 فاني بعد اليوم فقره اسعدي
 امن بعدما قد بررد الشوق غلتي
 وزار الكرى اجفان طرفي المسهر
 وهامت بي الصهباء وجدا فكل من
 سقاها له طرف الى روثي صدي
 وامسيت والكاسات شسي واصبحت
 عروس حميا الحان تجلي على يدي
 واضحت ظباه الحى صيد خلاعتي
 وان صدن من اهل النهى كل اصيد
 ذراني وعزمي والدجى ومزاره
 فقد ابت العلياء الا تفردني
 ولا تياسا من روجه وتاسيا
 فكم معرض في اليوم يتبل في غدر
 ففي الحى صب باع مهجة نفسه
 لجيرة ذاك الحى نقدا بهودي
 هو الحب اما منية او منية
 ودون العلى حد الحسام المهند
 ألم تريا اني وجدت تلذذي
 بروياه عقي حيرتي وتلذذي
 وقد عشت دهرا والزمان يهزني
 وتطربني الالحان من كل منشد
 فاغدو وفي ليل الغدائر دائبا
 اضل ومن صبح المباسم اهتدي

ويستقم جسدي كل جفن ونارة
 يورد دمعي كل خدي مورد
 فطوراً اري في الربيع يبدو تولي
 وطوراً وراء الظعن يوهي تجلدي
 احن للنع نار شب ضرامها
 بنعمان في ظل الاراك المعمر
 واصبومي هبت صباحاً جريئة
 تخبرني عن منجد غير منجدي
 وتخل اجفاني السحاب بوابها
 متى لاح لي برق ببرقة ثمدر
 وقال وقد حياه غلام بتفاحة

لله تفاحة واني بها سكني
 فسكنت لها في القلب يستعز
 كقرصة المسك وافاني الغزال بها
 وغرة النجم حياني بها القمر
 حمراء في صورة المريح عاطرة
 يزري بنشر الحميا نشرها العطر
 اتي بها قاتلي فحوي فهل احده
 قبلي تمشي اليه الغصن والثمر
 ومن شعر قوله في كحال كل محبوبه

ياسيد الحكماء هذي سنة
 او كلما كنت سيوف جفون من
 وله ايضاً

واهيف القامة عذب اللي
 وما رأينا قبل اجفانه
 وقال ايضاً

ان أم صبحي سمر اواراك
 وان ترغت بذكر الحمى
 وان دعا غيرك داع فما
 وان بكى صب حبيباً فما
 يا جملة الحب وتفصيله
 ويا غنياً عن غرامي به

ملأت كل الكون عشقاً فما
 وقال في مروحته

ومحبوبة في الفيظ لم تزل من يدي
 وفي القرب تجفوها اكف الحبايب
 اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقاً
 اتت بالهوى المدود من كل جانب
 وله غير ذلك من لطائف الاشعار على ان في ما ذكر كفاية
 ثانياً محمد بن اسرائيل اليميني وسيدكر في باب الميم

ابن الاسطواني

Ibn-el-Ostowani

اولاً ابو الصفاء بن محمود بن ابي الصفاء الاسطواني
 الدمشقي وهو جد الامام الحبي لاه ولد بدمشق ونشأ بها
 كان حنبلياً على مذهب اسلافه وله مشاركة جيدة في فقه
 مذهبهم وغيره قرأ في اخرا من فقه الحنفية على العلامة رمضان
 ابن عبد الحق العكاري وكان من جملة الروساء وفضلاء
 الكتاب ولي خدماً كثيرة من كتابات الخزينة والاقواف
 وكان كاتباً بليغاً كامل العقل حسن الراي ميمون النقيبة
 ورزق دنيا طائلة وسعة وكان كثير التعم وافرا الخير
 محظوظاً في الدنيا وبلغ من العمر كثيراً وهو في نشاط
 الشبان وبالجملة فانه كان ممن توفرت له الدواعي ونال
 من الايام حظه وكان مع ذلك سخي الكف دائم البشر
 وكانت صدقائه على الفقراء دائمة وخيراته واصلة وانتفع
 به جماعة ومنه اثر وابو استفادوا والحاصل انه كان من
 محاسن دهره واكارم عصره وكانت وفاته في شهر ربيع
 الاول سنة ١٠٦٠ ودفن بمقبرة الفراديس في تربة الغرباء
 ثانياً محمد بن ابي الصفاء بن محمود بن ابي الصفاء
 الاسطواني الدمشقي الحنفي احد افاضل الشام المعروفين
 ونبلائها الموصوفين وهو خال الامام الحبي وله عليه حق
 تربية وتعليم وكان آية من آيات الله تعالى في الكمال
 والمعرفة والتضلع من الادب وحسن الخطب انواعه نشأ على
 نزاهة وطاعة ولم يعهد له صبوة مدة عمره واشتغل وداب
 واخذ العلم عن الشيخ عبد اللطيف الجالقي والشيخ رمضان

العكاري والشيخ محمد المحاسني . ولازم من الامام الهمام يوسف بن ابي الفتح امام السلطان لما كان بينه وبين والدك من المودة . وكان وكيلاً عنه بدمشق ثم ولي القسم البلدية في زمن قاضي القضاة محمد المعروف بعصمتي وصيرة كاتب عرضه ومهر في صنعة الانشاء العربي والتركي . ودرس بالمدرسة الظاهرية الكبرى وصار كاتباً في وقف سنان باشا بعد ابيه واشتهر بالمعرفة حتى كان يضرب به المثل في ذلك . وكان ساكناً صامتاً حلوا العبارة حسن العشرة وكان خطه متنوعاً متناسلاً في النظر . وربما لا يوجد فيه كشط ابداً . كانت ولادته في سنة ١٠٢٤ ونوفي فجأة في سنة ١٠٧٧ هجرية ودفن بمقبرة الفراديس

ابن اسكندر

اطلب احمد الرومي الكاتب

ابن الاسنائي

Ibn-el-Isnaei

هو جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيت القاضي الرئيس الاموي الاسنائي القوسي صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم عيسى . ولد باسنا سنة ٥٥٠ هجرية وتوفي سنة ٦٢٥ نشا بقوص وتفنن بها وقرا الادب وكان ورعاً ديناً خيراً حسن النظم والنثر . ولي الديوان بقوص ثم بالاسكندرية ثم بالقدس . ثم ولي كتابة الانشاء المعظم . وكان يوصف بالمرقة وقضاء الحاجة . وكانت وفاته بدمشق ودفن بقاسيون بترتبه . وكانت بينه وبين المعظم مناقبات . كتب اليه مرة انه لما فارقه ودخل منزله طالبة اهله بما حصل له من ابن السلطان . فقال لهم ما اعطاني شيئاً فقاموا اليه بالخفاف وصفعوه . وكتب اليه بعد النثر في هذا المعنى هذين البيتين

وتخالفت بيض الاكف كانها ال

تصفيق عند مجامع الاعراس

وتطابقت سود الخفاف كانها

وقع المطارق من يد النحاس

فرمى المعظم الرقعة الى فخر القضاة ابن بصاقة وقال اجبه

عنهما فكتب انه نثراً واردفه بهذين البيتين

فاصبر على اخلاقهم ولا تكن

متخلقاً الا بخلق الناس

واذلم اذا اخيلت اليك بانه

ما في وقوفك ساعة من باس

الابناسي

Al-ebnasi

هو الشيخ الفقيه برهان الدين ابراهيم بن حسين بن موسى بن ايوب الابناسي الشافعي قدم من الريف وبرع في الفقه واشتهر بسلامة الباطن وعرف بالخير والصلاح وكتب على الفتوى ودرس بالجامع الازهر وغيره وتصدى لاشغال الطلبة مدة سنين . وولي مشيخة الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء وطلبة الامير سيف الدين برقوق وهو يومئذ انابك العساكر حتى يفلح قضاء القضاة بديار مصر فغيب فراراً من ذلك وتنهأ عنه الى ان ولي غيره . وكانت ولادته قبيل سنة ٧٢٥ ووفاته بمنزلة المويلح من طريق الحجاز بعد عودهم من الحج في ثامن المحرم سنة ٨٠٢ ودفن بعيون القصب . وزاوية الابناسي بمصر منسوبة اليه وهي بخط المتس

ابن الاشراف النخعي

راجع ابراهيم بن الاشراف النخعي

ابن الاشراف

اطلب كعب بن الاشراف

ابن الاشعث

اطلب عبد الرحمن بن الاشعث

ابن طاهر

بلفظ التثنية . جبلان ببطن نخلة . وابنا طاهر ثبنتان .

قاله ياقوت في معجم البلدان

ابن الاطنابة

Ibn-el-Etnabah

هو عمرو بن الاطنابة الخزرجي كان ملك الحجاز لما

قتل الحرث بن ظالم خالد بن جعفر . وكان خالد مصافياً

له فغضب عمرو غضباً شديداً وقال والله لو لقي الحارث خالداً وهو يقظان لما نظر اليه . ولكنه قتله نائماً . ولواناني لعرف قدره ثم دعا بشرايه ووضع التاج على راسه ودعا بقيانه فتغبن له بهذه الابيات

علااني وعلاا صاحبيا واسقباني من المروق ربا
ان فينا القيان يعزفن بالدد فلفتيانا وعيشا رخيا
يتبارين في النعيم ويصين نخلال القرون مسكا ذكيا
انما همين ان يغلب من سموطا وسنبلا فارسيا
من سموط المرجان فصل بالشد رفاحسن مجلين حليا
وفتي يضرب الكنيبة بالسي ف اذا كانت السيوف عصيا
الى ان بلغن الى قوله

ابلى الحارث بن ظالم الرء ديد والناذر الندور عليا
انما يقتل النيام ولا ية تل يقظان ذا سلاح كيا
ومعي مشتكي مقابل كالجج رواددت صارما مشرفيا
لوهبطت البلاد انسيك القة بل كما ينسي النسي النسي
فلما بلغ الحارث شعرة ازداد حنقا وغيظا . فسار حتى اتي ديار بني الحزرج ثم دنا من قبة عمرو بن الاطنابة ثم نادى ايها الملك اغثنني فاني جار مكشور وخذ سلاحك . فاجابه وخرج معه حتى اذا برز له عطف عليه الحارث وقال انا ابو ليلى . ثم اخذا يعتركان برهة من الليل وخشي عمرو ان يقتله الحارث فقال له يا حارث اني شيخ كبير واني تعزبني سنة فهل لك في تاخير هذا الامر الى غد . فقال هيهات ومن لي به في غد فتجاوزا ساعة ثم لقي عمرو الرمح من يده وقال يا حارث الم اخبرك ان النعاس يغلبني قد سقط رمحي فاكفف فكفف . فقال عمرو انظرنني الى غد . قال لا افعل . قال فدعني اخذ رمحي . قال خذ . قال اخشي ان تعجلني عنه او تفنك بي اذا اردت اخذه . قال وذمة ظالم لا اعجلتك ولا قاتلتك ولا فتكت بك حتى تاخذه . قال وذمة الاطنابة لا اخذه ولا اقاتلك فانصرف الحارث الى قومه

ابن عبيد الله بن العباس

Ibna-O'baid-Allah

ابوها عبيد الله هو ابن العباس بن عبد المطلب .

وليس لها اخبار لانها قتلتا صبيهن وكان سبب قتلهما ان معاوية بن ابي سفيان بعث الى بسر بن ارطاة احد بني عامر بن لؤي بعد تحكيم الحكمين وعلي بن ابي طالب يومئذ حي . وبعث معه جيشا اخر وتوجه برجل من عامر ضم اليه جيشا اخر ووجه الضحاك بن قيس النهري في جيش اخر وامرهم ان يسيروا في البلاد ويقتلوا كل من وجدوه من شيعة علي بن ابي طالب واصحابه وان يغربوا على سائر اعماله ويقتلوا اصحابه ولا يكفوا ايديهم عن النساء والصبيان . فمر بسر لذلك على وجهه حتى انتهى الى المدينة فقتل بها اناسا من اصحاب علي وهدم بها دورا ومضى الى مكة فقتل نفرا من آل ابي لهب ثم اتى السراة فقتل من بها من اصحابه واتي نجران فقتل عبد الله بن عبد المدان الحائري وابنه وكانا من اصهار بني العباس تامل علي . ثم اتى اليمن وعليها عبيد الله بن العباس تامل علي وكان ثائبا وقيل بل هرب لما بلغه خبر بسر فلم يصادفه . ووجد ابنين له صبيين فاخذها بسر وذبحهما بين يديه كانت معه ثم انكفا راجعا الى معاوية . وفعل مثل ذلك سائر من بعث به لهذا الامر . فجزعت عليها امها التي يقال لها ام حكيم بنت قارظ جزعا شديدا فكانت لا تعقل ولا تصغي الا الى قول من اعلمها انها قد قتلتا ولا تزال تطوف في المواسم تشد الناس بهذه الابيات

يامن احسن بابني اللذين هما

كالدرتين تشظي عنهما المصدف

يامن احسن بابني اللذين هما

سمعي وقلبي فقلبي اليوم مردهف

يامن احسن بابني اللذين هما

مع العظام فخني اليوم مخطف

نبئت بسرا وما صدقت ما زعمول

من قولهم ومن الافك الذي اقترفول

انجي علي ودجي ابني مرهنة

مشحودة وكذلك الافك يقترف

حتى لقيت رجالا من ارومته

ابن الاعرابي
Ibn-el-Aa'rabi

هو اولاً ابو عبد الله محمد بن زياد الكوفي صاحب اللغة وهو من موالي بني هاشم كان ابو عبد الله وكان هو احول راوية لاشعار العرب نسابه عالماً مشهوراً باللغة اخذ الادب عن ابي معاوية الضرير والمنضل الضبي والكسائي وغيرهم واخذ عنه جمادة منهم ابن السكيت وعلب وناقش العلماء واستدرك عليهم وخطاً كثيراً من نقله اللغة وكان راساً في الكلام الغريب وكان يزعم ان ابا عبيدة والاصمعي لا يحسنان شيئاً وكان يقول جائز في كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطئ من يجعل هذا في موضع هذا وينشد

الى الله اشكو من خليل اوده

ثلاث خلال كلها لي دائن

بالضاد عوض الظاء . ويقول هكذا سمعته من فصحاء العرب . وكان يحضر مجلسه خاق كثير من المستفيدين وبلي عليهم وكانوا يقاربون المائة . فكان يسال ويقرأ عليه فيجيب من غير كتاب . قال ثعلب لزمته بضع عشرة سنة ما رايت بيده كتاباً قط ولقد املى على الناس ما يحمل على اجمال ولم ير احد في علم الشعر اغزر منه . ورأى في مجلسه يوماً رجلين يتحادثان فقال لاحدهما من اين انت فقال من اسبجان (وهي مدينة من اقصى بلاد الشرق) وقال للآخر من اين انت فقال من الاندلس فعجب من ذلك وانشد

رفيقان شتى ألف الدهر بيننا

وقد يلتقي الشتي فيا نلفان

ثم املى على من حضر مجلسه بقية الايات وهي

نز لنا على قيسية يمنية

لها نسب في الصالحين هجان

فقلت وارخت جانب الستريننا

لاية ارض ام من الرجال

فقلت لها اما رفيقي فيقومه

نميم واما اسرتي فيمايب

شم الانوف لهم في قومهم شرف
فالان العن بسر حق لعنته

هذا لعمري بسر هو السرف
من دل واله حرى موله

على صبيهن ضلاً اذ غدا السلف

وبلغ خبر قتلها علي بن ابي طالب فلعن بسرًا وقال اللهم اسلبه دينه ولا تخرجه من الدنيا حتى تسلبه عقله . قيل وهكذا كان فانه فقد عقله . ولما استقر الامر على معاوية دخل عليه عبيد الله بن العباس وعنده بسر بن اوطاة فقال له عبيد الله انت قاتل الصبيهن ايها الشيخ قال بسر نعم فقال عبيد الله اما والله لو ددت ان الارض كانت انبتني عندك فقال بسر قد انبتك الان . فقال الا سيف فقال بسر هاك سيفي . فلما اهوى عبيد الله الى السيف لياخذه تناوله معاوية . ثم قال لبس اخزاك الله شيئاً قد كبرت وذهب عقلك فلو تمكن من السيف لقتلني وقتلك . فقال عبيد الله اجل والله كنت فعلت ذلك . وقيل سمع رجل من اهل اليمن وقد قدم مكة امرأة عبيد الله بن العباس تندب ابنيها بالشعر المار ذكره فرق لها واتصل ببسر حتى وثق به ثم احمال لقتل ابنيه فخرج بها الى وادي اوطاس فقتلها وهرب وقال

يا بسر بسر بني اوطاة ما طلعت

شمس النهار ولا غابت على الناس

خير من الهاشمية الذين هم

عين الهدى وسام الاسوق القاسي

ماذا اردت الى طفلي موله

تبكي وتنشد من اشككت في الناس

اما قتلتهما ظلماً فقد شرقت

من صاحبك فثاني يوم اوطاس

فاشرب بكأسها ثكلاً كما شربت

ام الصبيهن او ذاق ابن عباس

وكان اسم احد الصبيهن عبد الرحمن واسم الاخر ثثم ولاهما

فيهما اشعار لا موضع لاستيفائهما

ومن أماليه قوله

سقى الله حياً دون بطنان دارهم

وبورك في مُردٍ هناك وشيب

واني وإياهم على بُعد دارهم

كخمر بماء في الزجاج مشوب

وله تصانيف كثيرة منها كتاب النوادر وهو كبير وكتاب

الأنواء وكتاب صفة النخل وكتاب صفة الزرع وكتاب

النبات وكتاب الخيل وتاريخ القبائل وكتاب معاني الشعر

وكتاب تفسير الأمثال وكتاب الألفاظ وكتاب نسب

الخيل وكتاب نوادر الزبيريين وكتاب نوادر بني فقعس

وكتاب الذباب وغير ذلك . وإخباره ونوادره وإماليه

كثيرة . قال ثعلب سمعت ابن الأعرابي يقول ولدت في

الليلة التي مات فيها أبو حنيفة . وذلك في رجب سنة ١٥٠

على الصحيح . وتوفي يوم الأربعاء ثالث عشر شعبان سنة

٢٢١ بسر من رأى وصلى عليه القاضي أحمد بن أبي دؤاد

ثانياً أبو سعيد أحمد بن محمد بن الأعرابي يأتي في

أبو سعيد بن الأعرابي

ابن الأعمى

Ibn-el-Aa'lam

هو علي بن الحسين الشريف العلوي كان عالماً بالهيئة

وصناعة التسيير وحل الزيج مشهوراً في عصره . وكان قد

تقدم عند عضد الدولة ابن بويه . ولما توفي عضد الدولة

نقصت حاله وتأخر أمره عند ضمصاص الدولة ابنه فانقطع عنهم

وحج في سنة ٢٧٤ وفي عودته مات بمنزله تعرف بالعسيلة

ابن الأعمى

Ibn-el-Aa'ma

هو كمال الدين علي بن محمد بن المبارك الأديب

صاحب المقامة البحرية التي في الفقراء المجردين . وكان شيخاً

كبيراً من بقايا شعراء الدولة الناصرية انقطع في آخر عمره

بالقليبية . وكان مقرئاً بالتربة الأشرفية . والده الشيخ ظهير

الدين الأعمى كان خطيب القدس . وكانت وفاة كمال

الدين سنة ٦٩٢ هجرية ومن شعره قصيدته المشهورة في

نم دار سكنها ونظراً لما بهما من النكتة ذكرناها برمتها وهي

دار سكنت بها أقل صفاتها

ان تكثر الحشرات في حجراتها

الخير عنها نازح متباعد

والشر دان من جميع جهاتها

من بعض ما فيها البعوض عدته

كم اعدم الاجفان طيب سناتها

وتبيت تسعدها براغيث دني

غنت لها رقصت على نغماتها

رقص بتنقيط ولكن قافه

قد قدمت فيه على اخواتها

وبها ذباب كالضباب يسد عي

من الشمس ما طربي سوى غنايتها

ابن الصوارم والقنا من فتكها

فينا وابن الاسد من وثباتها

وبها من الخطاف ما هو معجز

ابصارنا عن حصر كينياتها

تغشى العيون برما ومحيطها

وتضم سمع الخلد من اصواتها

وبها خفافيش تطير نهارها

مع ليلا ليسبت على عادتها

شبهتها بقنافذ مطبوخة

تدع الظهارة نضج من شوكتها

شوكتها فاقت على سر القنا

فأعجب لشدة فتكها وثباتها

وبها من الجرذان ما قد قصرت

عنه العناق المجرد في حملاتها

فترى ابا غزوان منها هارباً

وابا الحصين يروغ عن طرقاتها

وبها خنافس كالطنافس افرشت

في ارضها وعلت على جنباتها

لو شتم اهل الحرب منتن فسوها

اردى الكماة الصيد عن صهواتها
 وبنات وردان واشكالها
 ما ينفوت العين كنه ذواتها
 منزاحم متراكم متحارب
 متراكب في الارض مثل نباتها
 وبها قراد لا اندمال لجرحها
 لا يفعل المشراط مثل ادائها
 ابدا تمص دماءنا فكأنها
 حجامه لبدت على كاساتها
 وبها من النمل السلياني ما
 قد قل ذر الشمس عن ذراتها
 لا يدخلون مساكننا بل يحطون
 نجاودنا فالعقر من سطواتها
 ما راعني شيء سوى وزغاتها
 فتموز بالرحمن من نزغاتها
 سمعت على اوكارها فظننتها
 ورق الحمام سمعت في شجراتها
 ولها زناير من نظن عقاربها
 لا برة للمسموم من لدغاتها
 وبها عقارب كالاقارب رتع
 فبنا حمانا الله لدغ حماها
 فكأننا حيطانها كعرايل
 اطلعن اروشهن من طاقاتها
 كيف السيل الى النجاة ولا نجا
 ولا حيوة لمن راي حياها
 السم في نفثاتها والمكر في
 فلثاتها والموت في لسعاتها
 منسوجة بالفتكوت ساوها
 والارض قد نسجت ببراقها
 فضميجها كالرعد في جنباتها
 وتراها كالرمل من خشناتها
 واليوم عاكفة على ارجائها

والدود يبحث في ثرى عرصاتها
 والنار جزء من تلهب حرها
 وجهنم تعزى الى نفثاتها
 قد رممت من قبل يلقى آدم
 مع امنا حواء في عرفاتها
 شاهدت مكتوبا على ارجائها
 ورايت مسطورا على جنباتها
 لا تقربوا منها وخافوها ولا
 تلقوا بايدكم الى هلكاتها
 ابدا يقول الداخلون بياها
 يارب نج الناس من آفاتها
 قالوا اذاندب الغراب منازلها
 يتفرق السكان من ساحاتها
 وبادرنا الفا غراب ناعق
 كذب الرواة فابن صدق روايتها
 صبرا لغل الله يعقب راحة
 للنفس ان غلبت على شهواتها
 دار تبيت الجن تحرس نفسها
 فيها وتندب باختلاف لغاتها
 كم بت فيها مفردا والعين من
 شوق الصباح تسح من عبراتها
 واقول يا رب السماوات العلى
 يا رازقا للوحش في فلواتها
 اسكتني بجهنم الدنيا فني
 اخراي هب لي الخلد في جنباتها
 واجمع بن اهواء شيلي عاجلا
 يا جامع الارواح بعد شنائها
 هذا وفي اوائل الجزء الثاني من المستطرف اختلاف بهذه
 القصيدة عما هنا فليراجع
 ابنا عوار
 Ibna-O'ar
 قلنتان ارادها الراعي بقوله

ماذا تذكر من هندي اذا احتجبت
بابني عوارٍ وادني دارها بلغ

ابن الأعوج

اطلب حسن بن الأعوج

ابن الأغبس

Ibn-el-Agbas

هو احمد بن بشر التيجي المعروف بابن الاغبس كان
من المحدثين ذكره الفيروزابادي

ابن افرند

اطلب ابو العباس المعافري

ابن الأفطس

Ibn-el-Aftas

هو اولاً ابو محمد عبد الله بن مسلمة الشيبني اصله
من رابرة مكناسة وولد بالاندلس ثم آل به الامرا الى
ان ملك بطليوس من غرب الاندلس عند الفتنة واهتاجها
واستبد بها سنة ٤٦١ هجرية ثم هلك قاله ابن خلدون

ثانياً ولد المقدم ذكره وهو المظفر ابو بكر محمد بن
عبد الله بن مسلمة اتصل اليه ملك بطليوس من سابور الفتى
العامري الملقب بالمنصور هكذا في اي الفداء وقال ابن
خلدون انه تولى بعد ابيه وكان من اداظم ملوك الطوائف

وكانت بينه وبين ابن ذي النون حروب مذكورة وكذا مع
ابن عباد بسبب ابن يحيى صاحب مليلة اعانه ابن عباد
عليه فاستولى بسبب ذلك على كثير من ثغوره ومعاقله

واعنصم المظفر ببطلليوس بعد هزيمتين هلك فيها خلق
كثير وذلك سنة ٤٤٢ هجرية ثم اصلى بينها ابن جهور
وهلك المظفر سنة ٤٦٠ وهذا نظر من جهة التاريخ فان
اباه تولى سنة ٤٦١ وهذا هلك سنة ٤٦٠ فلعل تولى
ابيه كان سنة ٢٦١ ثم انتقل الملك منه الى الفتى العامري

كما ذكر ابو الفداء وبعث الى المظفر

ثالثاً ولد المظفر المذكور وهو المتوكل ابو حفص عمر
ابن محمد المعروف بساجة تولى بعد وفاة ابيه المظفر وبقي

متولياً الى ان اخذها ابو بكر شيرين قائد يوسف بن
تاشفين امير المرابطين سنة ٤٨٣ وكان المتوكل عمر من
اعان شيرين بن علي المعتمد بن عباد حتى ملك اشيلية واخذ
شيرين ولدي المتوكل ابن الافطس وهما الفضل والعباس
فقتلها امامه ثم قتله صبراً وقال ابن خلدون ان ابن
الافطس هذا قتل سنة ٤٨٩ قتله يوسف بن تاشفين اغراه به
(المعتمد) ابن عباد ورثاه ابن عبدون بقصيدته المشهورة
وستذكر في ترجمته واولها

الدهر يجمع بعد العين بالاثير فما البكاء على الاشباح والصور
وكان المتوكل ابن الافطس يقول الشعر فمئة قوله يخاطب
الوزير ابا غانم

انمض ايا غانم الينا واسقط سوط الندي علينا
فخن عقد من غير وسطى ما لم تكن حاضراً لدينا

وقوله وقد ذكر في مجلس اخيه المنصور بسوء

وما بالهم لا انعم الله بالهم

ينوطون لي ذماً وقد علوا فضلي

يسوون لي في القول جهلاً وضلة

واني لارجو ان يسوهم فعلي

فان كان حقاً ما اذاعوا فلا مشيت

الى غاية العلياء من بعدها رجلي

ولم الق اضيا في بوجه طلاقه

ولم اسخ للعافين في زمن الخلل

ولي خلق في السخط كالشوك طعمه

وعند الرضى احلى جنى من جنى النخل

ابن أفنونة

Ibn-Ofnounah

هو ابو بكر محمد بن احمد بن يوسف بن افنونة من اهل
اليمن كان قد ولي القضاء ببنت الرب وهو حصن في جبل
مسور من اليمن فلم يطب له المقام هناك فقال
ياليت شعري والايام محدثة

من طول غربتنا يوماً لنا فرجا

ام هل ترى الشبل يضحى وهو ملتئم

ويخرج الله صبا طالما حرجا
لا حبذا بيت ريب لا ولا نعت
عينا غريب يرى يوما بها
وحبذا انت يا صنعاء من بلد
وحبذا عيشك الغض الذي درجا
اولا النوائب والمقدور لم ترني
عنها وعيشك طول الدهر منزعا
هكذا ذكر يا قوت في معجبه

ابن الأقلشي

Ibn-el-Oklishi

هو احمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي الزاهد
احد الراحين من الاندلس الى المشرق ولد بدانية ونشأ بها
وسكنها ورحل الى بلنسية فاخذ العربية والآداب عن ابي
محمد البطلوسي واخذ عن غيره ايضا ورحل الى المشرق
سنة ٥٤٢ هـ وجاور بمكة سنين ثم رجع الى المغرب فقيض في
طريقه وكان عالما عاملا متصوفا شاعرا مجودا صالحا
زاهدا معرضا عن الدنيا مقبلا على العلم والعبادة وله
تصانيف مفيدة منها كتاب النجم من كلام سيد العرب والعجم
صلعم عارض به كتاب القاضي وكتاب الغرر من كلام
سيد البشر وكتاب ضياء الاولياء وهو عدة اسفار
والمعشرات في الزهد كتبها الناس واقتنوها وكان اذا قرأ
احد يضع يده على وجهه ويبكي لشدة تأثيره وكان الناس
يدخلون اليه والكتب عن يمينه وشماله ومن شعر قوله
اسير الخطايا عند بابك واقف

له عن طريق الحق قلب مخالف
قديم عصي عمدا وجهلا وخرق
ولم ينم قلب من الله خائف
تزيد سنوه وهو يزداد ضلة
فها هو في ليل الضلالة عاكف
تطلع صبح الشيب والقلب مظلم
فما طاف عنه من سني الحق طائف
ثلاثون عاما قد تولت كائنها

خاوم نقضت ابروق خواطف
وجاء المشيب المنذر المرءاته
اذا رحلت عنه الشيبه تالف
فيا احمد الخوان قد ادبر الصبا
وناداك من سن الكهولة هائف
فهل اشرق الطرف الزمان الذي صفا
وابكاه ذنب قد تقدم سالف
فبد بالدموع الحمر حزنا وحسرة
قدمك يني ان قلبك آسف

وتوفي في صدوره عن المشرق بمدينة قوص من صعيد مصر
سنة ٥٥٠ هـ وعمره فوق ٦٠ ودفن عند الجيزة التي في
المقبرة التالية لسوق العرب

ابن أكرم

اطلب يحيى بن أكرم

ابن الأكرم

اطلب محمد بن الأكرم

ابن الأكفائي

اطلب ابو محمد بن الأكفائي

ابن الياس

هو اولاً محمد بن الياس الخلوتي وسياقي في باب الميم
ثانياً ابو علي بن الياس ملك كرمان وسياقي في ابو علي

ابن الامام بافقيه

اطلب ابو بكر بن بافقيه

ابن أم الحكم

هو عبد الرحمن ابن عثمان الثقفي اطلبة في باب العين

ابن أم قطام

هو احد ملوك كنة ذكره الفيروز ابادي وسيد كر عند

الكلام على كنة في باب الكاف

ابن أم مكتوم

Ibn-Omm-Mactoum

اسمه عمرو بعثة الرسول صلعم مع مصعب بن عمير الى الانصار يدعوهم الى الاسلام. واستخلفه على الصلوة في غزوة بدر الكبرى وعلى المدينة في غزوة بجران واستعمله على الصلوة ثانية في غزوة أحد. واستخلفه على المدينة ثانية في غزوة الخندق وثالثة في غزوة بني قريظة. هذا ما ذكره في ابن خلدون. وذكر صاحب تاريخ الخلفاء مع من ماتوا في ايام عمر بن الخطاب من الاعلام ابن أم مكتوم المؤذن فظاهر انه كان مؤذناً

ابن الأنباري

Ibn-el-Anbari

هو اولاً ابو بكر محمد بن ابي محمد القاسم بن محمد ابن بشار بن الحسن بن بيان بن ساعة بن فروة ابن قطن بن دعامة الأنباري النخوي صاحب تصانيف في النحو والادب. كان علامة وقته في الادب واكثر الناس حفظاً له وكان صدوقاً ثقة ديناً خيراً من اهل السنة. وصنف كتباً كثيرة في علوم القرآن وغريب الحديث والمشكل والوقف والابتداء والرد على من خالف مصحف العامة وكتاب الزاهر. وقال ابو علي القالي كان ابو بكر بن الأنباري يحفظ فيما ذكر ثلثمائة الف بيت شاهد في القرآن الكريم. وقيل له قد اكثر الناس في محفوظاتك فكم تحفظ فقال احفظ ثلثة عشر صندوقاً. وقيل انه كان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً للقران باسانيدها ومن جملة تصانيفه غريب الحديث. قيل انه خمسة واربعون الف ورقة وغير ذلك كثير. وكانت ولادته يوم الاحد لحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ٢٧١ وتوفي ليلة عيد النحر سنة ٢٢٨ وقيل ٢٢٧

ثانياً ابو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري وسيد كوفي ابو البركات

ثالثاً ابو عبد الله سديد الدولة محمد بن عبد الكريم ابن ابراهيم بن عبد الكريم الفاضل الاديب المحافظ كاتب

الانشاء بدار الخلافة تقدم كثيراً عند الخلفاء والسلاطين وخدم في ديوان الخلافة نحو ٢٨ سنة وتوفي سنة ٥٥٨ عن نحو ٩٠ سنة

رابعاً ابو الحسن محمد بن عمران بن يعقوب الأنباري احد العدول ببغداد وسياتي له ذكر في ترجمة ابن بنية

ابن أنس الأزدي

اطلب السيد بن أنس

ابن الأهدل

اولاً ابو بكر احد بني الاهل. وسياتي في ابو بكر ثانياً محمد بن عبد العليم من بني الاهل. وسياتي في محمد

ابن البابا

Ibn-el-Bāba

هو الامير الجليل الكبير جنكلي بن محمد بن البابا بن جنكلي بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي راس المينة عند كبير الامراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الامير جمال الدين نائب الكرك. قدم الى مصر في اوائل سنة ٧٠٤ هجرية بعد ما طلبه الملك الاشرف خليل بن قلاوون ورغبه في الحضور الى الديار المصرية وكتب له منشوراً باقطاع جيد وجهز اليه فلم يتفق حضوره الا في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون. وكان مقامه بالقرب من آمد فأكرمه وعظمه واعطاه امرة. وفي اخر وقته بعد خروج الامير ارغون النائب من مصر كان السلطان يبعث اليه الذهب مع الامير بكتر الساقى وغيره ويقول له لا تبس الارض على هذا ولا تنزل في ديوانك. وكان اولاً يجلس راس المينة ثاني نائب الكرك. فلما سار نائب الكرك لزيارة طرابلس جلس الامير جنكلي راس المينة وزوج السلطان ابنة ابراهيم بن محمد بن قلاوون بابنة الامير بدر الدين وكان معظماً في كل دولة حتى ان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الاتاكي الوالدي البدري وزادت وجاهته في ايامه الى ان مات. وكان شكلاً مليحاً حليماً كثير المعروف والجود عفيفاً لم يتزوج مع امراته

اخرى . وكان يحب العلم واهله ويطارح بمسائل دلهية ويعرف ربيع العبادات ويحيي ويتكلم على الخلاف فيه ويميل الى الشيخ نقي الدين احمد المعروف بابن تيمية يعادي من يعادي ويكرم اصحابه ويكتب كلامه مع كثرة الاحسان الى الناس بهاله وجاهه . وكان ينتسب الى ابراهيم بن ادهم وهو من محاسن الدولة التركية . وتوفي يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ٧٤٦ . وخط درب ابن البابا بمصر منسوب اليه وهو خط يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقاني ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك . وكان هذا الخط بستانا يعرف ببستان ابي الحسين بن مرشد الطائي ثم عرف ببستان تامش ثم عرف اخيرا ببستان سيف الاسلام طغتكين بن ايوب فحكره امير يعرف بعلم الدين الغني فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية فصار يعرف بحكر الغني ثم عرف بدرب ابن البابا (المقريري)

ابن باب الزاهد

Ibn-Bàb-el-Zahed

هو ابو عثمان عمرو بن عبيد بن باب المتكلم الزاهد المشهور مولى بني تغيل آل عرارة بن بربوع بن مالك كان شيخ المعتزلة في وقته وكان آدم اللون مربوفا بين عينيه اثر السجود . سئل الحسن البصري عنه فقال للسائل لقد سالت عن رجل كان الملائكة أدبته وكان الانبياء ربه ان قام بامر قعد به وان قعد بامر قام به . وان امر بشي كان الزم الناس له وان نهى عن شي كان اترك الناس له ما رايت ظاهرا شبهه بباطن منه . وله رسائل وخطب وتأليف مفيدة . ولما حضرته الوفاة قال لصاحبه نزل بي الموت ولم اناهب له . ثم قال اللهم انك تعلم انه لم يسبح لي امران في احدهما رضى لك وفي الاخر هوى لي الا اخترت رضاك على هواي فاغفر لي . وكانت ولادته في سنة ثمانين للهجرة وتوفي سنة ١٤٤ وهو راجع الى مكة بموضع يقال له مران بين مكة والبصرة . ورثاه ابو جعفر المنصور الخليفة

حيث يبقوله

صلي الاله عليك من متوسد قبرا مررت به على مران قبرا تضمن مؤمنا متحنفا صدق الاله ودان بالعرفان لو ان هذا الدهر ابقى صالحا ابقى لنا عمرا ابا عثمان ولم يسمع بخليفة يرثي من دونه سواه

ابن بابك

Ibn-Bàbac

هو عبد الحميد بن منصور بن الحسن بن بابك الشاعر المشهور احد الشعراء الجيد بن الكثيرين وهو بغدادى وله ديوان كبير واسلوب رائع في نظم الشعر طاف البلاد ومدح الاكابر كعبد الدولة والصاحب بن عباد وغيرها واجزل له الجوائز . وذكر صاحب التهمة انه كان يشتوي في حضرة الصاحب بن عباد ويصيف في وطنه . وقد ذكر ذلك في بعض قصائده ولما قدم على الصاحب بن عباد قال له انت بابك الشاعر فقال انا ابن بابك فاستحسن قوله واجازة واجزل صالحة . قال وقرات للصاحب فصلا في ذكره فاستلمه وهو . ولما ابن بابك وكثرة غشيانه بابك فانما يغشى منازل الكرام والمهل العذب كثير الزحام . ومن شعره في وصف الخمر من قصيدة قوله

عقار عليها من دم الصب نقطة

ومن عبرات المستهام فواقع

معوذة غصب العقول كانا

لها عند الباب الرجال ودائع

نحير دمع المزن في كاسها كبا

تخير في ورد الخدود المدامع

وله من اخرى في وصف اضرار النار في بعض غياض طريقه الى الصاحب

ومقله في حجر الشمس مسجها

ارعينها في شباب السدفة الشهباء

حتى ارتني وعين الشمس فانت

وجه الصباح بذيل الليل منتقبا

وليلتي اسلو الهم اولها

وعدت آخرها استجد الطربا
في غيضة من غياض المحسن دانية
مد الظلام على اوراقها طنبا
يهدي اليها مجاج الخمر ساكنها
وكلمها دب فيها اثرت لها
حتى اذا النار طاشت في ذوائبها
داد الزمرد من عيدانها ذهباً
مرقت منها ونغر الصبح مبسم
الى اغر برى المدخور ما وهبا
ومن شعره ايضاً

احببته اسود العينين والشعره
في عينه عدة للوصل منتظره
لدى المقلد مخطوف الحشا ثملاً
رخص العظام اشم الانف والقصره
للظبي لفته والغصن فتاته
والروض مابته والرمل ما ستره
تكاد عيني اذا خاضت بحاسنه
اليه تشربه من رقة البشيره
حتى اذا قلت قد امللتها شروته
شوقاً اليه وفي عين الحب بشيره

ومن رقيق شعره
ومرّي النسيم فرق حتى كاني قد شكوت اليه ما لي
ونقل بعضهم ان ابن بابك لما وفد على صاحب بن عباد
وانشد مدائح فيه طعن به بعض الحاضرين وذكر انه
منتحل وانه ينشد قصائد قد قالها ابن نباتة السعدي فاراد
الصاحب بن عباد ان يتحبه فاقترح عليه ان يقول قصيدة
يصف فيها الفيل دلي نسق قول عمرو بن معدى كرب
اعدت للحدثان سابعه وعداء علبدي
فقال ابن بابك

قسماً لقد نشر الحيا بتاكب العلمين بردا
وتنفست يمينه تستضحك الزهر المندى
وجرحته اللبات تهثر من سقيط الدمع عقدا

نازعها حليب الشؤو ن ولما استعبرت وجدا
ومساجل لي قد شقة مت لدائه في لحدا
لا نزم لي فانا الذي صيرت حرّاً الشعر عبدا
بشوارد شمس القيا ديزدن عندا القرب بعدا
ومسك البردين في شبه النقاشية وقدّا
وكانها نسجت علي يد الغمام الجون جامدا
واذا لوتك صفاته اعطاك نس الروم نقدا
فكان معصم غادق في ماضيه اذا تصدى
وكان عوداً عاطلاً في صفحيه اذا تبدى
يجدو قوائم اربعا يتركن بالتلعات وهذا
جانب المطوق قد تفر د بالكرهه واستبدا
فاذا تجل هضبة فكان ظل الليل مدا
واذا هوى فكان رك بنا من عمان قد تردى
واذا استقل رابت في اعطافه هزلاً وجدا
منقرطاً اذا نعي زجر العسوف اذا تعدى
خرقاء لا يجد السرا ر اذا تولجها مردا
الى ان قال

ملك رأى الاحسان من عدد النوايب فاستعدا
كافى الكفاة اذا اثنت منل القنا الخطار رمدا
تكسوه نشر العرفك فتمن جفون الطل اندى
لا زلت يا امل العنا قر افارط الاملاق وردا
فالق الليالي لا بسا عيشاً برود الظل رغدا
فاستحسنها الصاحب ولام الطاعن به على كذبه وادعائه
انه انتحل شعر غيره فقال يا مولانا هذا والله معه ستون فيلية
كلها على هذا الوزن لابن نباتة فضحك منه وكان الصاحب
قد برز امره لابن بابك وغيره من الشعراء الذين بحضرته
ان يصفوا الفيل على هذا الوزن فقال كل منهم قصيدة لا
موضع لذكرها هنا وكانت وفاة ابن بابك سنة ٤١٠ هجرية
بغداد

ابن بابل

Ibn-Babel

رجل سمع ان باليخونوم وهو جبل طويل اسود في ديار

الضرب سامة (وهي عرق فيه شيء من فضة) فاتاه وجعل
ينفق الاموال على الحفر في الجبل طمعاً بالسامة حتى بلغ
الارض من تحت الجبل فلم يجد شيئاً فقال فيه الشاعر
لعبري لقد راحت وكان ابن بابل
من الكثر اعراباً وخابت معاولة

ابن الباجريقي

Ibn-el-Bajoriki

هو الشيخ الزاهد محمد بن المني جمال الدين عبد
الرحمن بن عمر الباجريقي الجزري . قيل ترهد بعد وفاة
ابيه وحصل له حال وكشف فانقطع فصحة جمادة من
الردالة وهون لم امر الشرع واره بوارق شيطانية . وكان
له قوة تأثير فقصه جماعة من الفضلاء قلدا الشيخ صدر
الدين ابن الوكيل في تعظيمه . وكان ممن قصه الشيخ مجد
الدين التونسي النحوي فسلكه على عادته فجاء اليه في اليوم
الذي قال له تعود الي فيه فقال له ما رايت قال وصلت
في سلوكي الى السماء الرابعة . فقال هذا مقام موسى بن عمران
بلغته في اربعة ايام . فرجع الشيخ مجد الدين الى نفسه وتوجه
الى القاضي وحكى له ما جرى وتاب الى الله تعالى ووجد
اسلامه . فطلب الباجريقي وحكم باراقة دمه . فاخفى
وتوجه الى مصر وانقطع بالجامع الازهر وتردد اليه جماعة .
وكان الشيخ صدر الدين يتردد اليه ويجلس بين يديه
ويحصل له بهت في وجهه ويضع يده تحت ذقنه ويخلل
لحيته باصابعه وينشد

عجب من عجائب البر والنج ر وشكل فرد ونوع غريب
وشهد عليه مجد الدين التونسي وخطيب الزنجيلية والشيخ
ابوبكر بن شرف بما ايج به دمه . وحكى عنه التهاون بالصلوة
وذكر النبي صلعم من غير تعظيم ولا صلوة عليه حتى قال
ومن محمد هذا . فحكم القاضي جمال الدين الزواوي المالكى
باراقة دمه فاخفى وسافر الى العراق وسعى اخوه بحماية
بيبرس العلاوي الى الحنبلي فشهد نحو العشرين بان الستة
الذين شهدوا عليه بينهم وبينه عداوة . فحقن الحنبلي دمه
فغضب المالكى ووجد الحكم بقتله . وجاء بعد مدة ونزل

بالقابون على باب دمشق ولم يزل مخفياً الى ان مات سنة
٤٢٤ عن ستين سنة . وكان يقول ان الرسل طوأت دلي
الام الطريق الى الله تعالى . والباجريقي نسبة الى باجريقي
وهي قرية من قرى ما بين النهرين

ابن باجة

اطلب ابوبكر بن باجة

ابن باخمة

Ibn-Bakhemah

هو ورد بن مجالد بن علقمة من بني قميم بن عبد مناة
حضر مع عبد الرحمن بن ملجم في قتل دلي بن ابي طالب
وقُتل

ابن البارزي الحموي

Ibn-el-Bārezi

هو اولاً عبد الرحمن بن ابراهيم بن هبة الله بن
المسلم بن هبة الله بن حسان القاضي نجم الدين الجهمي
الحموي الشافعي قاضي حماة وابن قاضيها وابو قاضيها واد
بها سنة ٦٠٨ هجرية وتوفي سنة ٦٨٢ . وكان اماماً فاضلاً فقيهاً
اصولياً خيراً له خبرة بالتعليقات ونظر في الفنون سمع من
القاسم بن راحة وغيره وحكم بحكمة النياحة عن والده
ولم ياخذ على القضاء رزقاً . وعزل قبل موته باعوام وصنف
واشغل وخرج الاصحاب في المذهب . توجه الى الحج فادركته
منية فحمل الى المدينة ودفن في البقيع . وله شعر لطيف
منه قوله مشبهاً سبعة اشياء بسبعة اشياء

يقطع بالسكين بطيخة ضحى على طبع في مجلس لأصاحبه
كبد برق قد شمس اهله لدى هالة في الافق بين كواكبه
ثانياً قاضي القضاة شرف الدين ابو القاسم هبة الله بن
نجم الدين ابي محمد عبد الرحيم بن شمس الدين ابي الطاهر
ابراهيم بن هبة الله بن المسلم بن هبة الله بن حسان بن محمد
بن منصور بن احمد بن البارزي الجهمي الحموي الشافعي
العالم العلامة . كان شيخ ابي الفداء الحموي ولذلك بسط
ترجمته في تاريخه فقال . تعين عليه القضاء بحمة فقبلة .
وتورع لذلك عن معلوم الحكم من نيت المال فما آكله بل

فرش خده لخدمة الناس ووضعه . ولم يتخذ عمرة درة ولا مهازا . ابن ابنه القاضي
ولا مقرعة ولا عزرا حاداً بضرب ولا اخرق حرمة ولا اسقط
شاهداً على الاطلاق وهذا مع نفوذ احكامه وقبول كلامه
واللمابة الوافرة والجلالة الظاهرة والوجه البهي الابيض
المشرب حمرة واللحمة المحسنة التي تملأ صدره والقامة النامة
والمكارم العامة والمحبة العظيمة للصالحين والتواضع الزائد
للفقراء والمساكين . افنى شيربته في المجاهدة والتقشف والاراد
وانفق كهولته في تحقيق العلوم والارشاد وقضى شيوخه في
تصنيف الكتب الجياد وخطب مرات لقضاء الديار
المصرية فاني وقنع بمصر واجتمع له من الكتب ما لم
يجتمع لاهل عصره وكف بصره في آخر عمره وتفرغ للعلوم
والنصوف والديانة وصار كلما علت سنة لطف فكرة وجاد
ذهنه وشدت الرحال اليه وصار المعول في الفتاوى عليه
واشتهرت مصنفاته في حياته بخلاف العادة ورزق في تصانيفه
وتأليفه السعادة . فمنها في التفسير كتاب البستان في تفسير
القران . مجلدان . وكتاب روضات جنات المحبين . اثنا
عشر مجلداً . ومنها في الحديث كتاب المجني مختصر جامع
الاصول وكتاب المجني وكتاب الوفا في احاديث المصطفى
وكتاب المجدد من السند وكتاب المنضد شرح المجدد . اربعة
مجلدات . ومنها في الفقه كتاب شرح الحاوي المسمى باظهار
الفتاوى من اغوار الحاوي وكتاب تيسير الفتاوى من تحرير
الحاوي . وهما اشهر تصانيفه . وكتاب شرح نظم الحاوي اربعة
مجلدات وكتاب المغني مختصر التنبيه وكتاب تمييز التعجيز .
ومنها في غير ذلك كتاب توثيق عزى الايمان في تفضيل
حيب الرحمن . والسرعة في قراءات السبعة . والذرية لاحكام
الرعاية للمحاسبي وغير ذلك الى ان قال وله نظم قليل فمنه
ما كتب به الى صاحب حماة يدعوهُ الى ولاية

ويبعد عنكم القاضي الامام
على الدنيا لغيبته ظلام
ومات العلم وارتفع الطغام
ايسعدني دلي شيعي نظام
ويمكني الفتاوى والكلام
ففي عني له نعم جسم
عيوني حين حم له الحمام
بما ينجني فتحن اذا لثام
فمثلك ماضى في الدهر عام

برغي ان يتكم يضام
سراج للعلوم اضاء دهر
تعطلت المكارم والمعالي
عجبت لفكرتي سمحت بنظم
وارثيه رثيه مستقيماً
ولو انصنته اقضيت شيعي
حشا اذني دراً ساقطته
لقد لثوم الحمام فان رضينا
الا يا عامنا لا كنت دائماً

الى ان قال

برغي ان يغيرك الرذام
على الدنيا لغيبتك السلام
بشوب الحزن فيك فلا تلام
من الاجفان ان بغل الغمام
وهل يرجي الذي نقص تمام
وفصل الامر ان عظم الخصام

فيا قاضي الفضاة داء صبي
ويا شرف الفتاوى والدعاوى
ويا ابن البارزي اذا برزنا
سقى قبراً حلت به غمام
الى من ترحل الطالب يوماً
ومن المشكلات والفتاوى
ولا فائدة بذكر باقيها

ابن الباغندي Ibn-el-Bagandi

هو ابو الفرج محمد بن فارس بن محمد بن محمود بن عيسى
الغوري من اهل بغداد سمع ابا الحسين احمد بن جعفر بن
محمد بن المنادي وعلي بن محمد المصري واحمد بن سليمان
النجار وغيرهم وروى عن والده . وكان صالحاً ديناً صدوقاً
روى عنه محمد بن مخلد اجازة وابوبكر الخطيب وكان
علي في جامع المهدي . وتوفي في شعبان سنة ٤٠٩

ابن بافقيه

Ibn-Bafakih

هو ابو بكر بن محمد بن علي بن احمد بن
عبد الله بن الامام محمد مولى عبيد . وسياتي في ابوبكر
بافقيه . واحمد بن حسين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن
احمد بن علي بن محمد . واحمد بن حسين بن محمد بن علي

طعام العرس مندوب اليه . وبعض الناس صرح بالوجوب
فجبراً بالتناول منه جبراً . على المعهود في جبر القلوب
ومن نثره الذي يقرأ طرداً وعكساً . سور حماه برهما محروس .
انتهى . وتوفي ابن البارزي سنة ٧٢٨ هجرية في ذي القعدة
ورثاه ابو الفداء بهذه القصيدة وقد ارسلها طي رسالة الى

بن احمد بن عبد الله بن محمد مولى عبد يد وسياتيان في احمد

ابن الباقلاني

اطلب ابو بكر الباقلاني

ابن باقي

اطلب اسعد ابن باقي القسطنطيني

ابن البالي

اطلب ابو بكر البالي

ابن بانه

Ibn-Bānah

هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد مولى ثقيف . كان ابو بصير صاحب ديوان ووجهاً من وجوه الكتاب ونسب الى امه بانه القمطية . وكان مغنياً محسناً وشاعراً صالح الشعر وصنعة صنعة متوسطة التدور منها ما ليس بالكثير وكان يقعد عن اللحاق بالتقدم في الصنعة انه كان مرتجلاً والمرجل من المحدثين لا يلحق الضراب . وعلى ذلك فما فيه طعن ولا يقصر جيد صنعة عن صنعة طبقته وان كانت قليلة وروايته احسن رواية وكتابة في الاغاني اصل من الاصول . وكان يذهب مذهب ابراهيم بن المهدي في الغناء ونجيس . ويخالف اسحاق ويتعصب عليه تعصباً شديداً ويواجهه بذلك فيصرون ابراهيم بن المهدي عليه مع انه اخذ الغناء من اسحاق كما قال ابن خلكان . وكان تباهاً معجباً شديد الذهاب بنفسه . وهو معدود في ندماء الخلفاء ومغنيهم على ما كان به من الوضع . وفيه يقول الشاعر

اقول لعمرو وقد مررتي فسلمت تسليمة جافية
لئن فضل الله فضل الغناء لقد فضل الله بالعافية

وكان عمرو وحسن الحكاية لمن اخذ الغناء عنه حتى كان من يسمعه لو توارى عن عينيه عمرو ثم غنى لم يشكك انه هو الذي اخذ عنه لحسن حكايته . وكان محفوظاً ممن يعلمه ما علم احد قط الا خرج نادراً مبرزاً . روي انه قال علمت عشرة غلمان كلهم ثبتت فيهم الثقافة والحذق . وقيل قال لاسحاق ليس مثلي يقاس بمثلك لانك تعلمت الغناء تكسباً وانا تعلمته

تطرباً . وكنت أضرب لئلا انعلمه . وكنت أضرب حتى لتعلمه . وقيل كان عمرو يهوى غلاماً لمحمد بن شفوف الهاشمي يقال له مقم فاجتمع باصحابه ليلة في دار ابن شفوف وطلب من اخدمهم ان يقول شعراً في مقم حتى يغني به فقال
يا باني مقم لعزتي قلت له اذ خلوت مكتماً
تحب بالله من يخلصك بالاً ودر فما قال لا ولا نعماً
فغنى به عمرو وبينما هم على الشراب والغناء بهذين البيتين مر اسحاق بن ابراهيم الموصلي وطلب الدخول فلم ياذن له ابن شفوف اذ سأل ذلك الحاضرون فغضب اسحاق وكتب ابياتاً يعلم بها ابن شفوف يهوى عمرو لغلامه مقم فغضب ابن شفوف وهجر عمراماً مدة وقطع عشرته . وقيل جمع عبد الله بن طاهر بين المغنين ومنهم عمرو بن بانه واراد ان يمتحنهم واخرج بدرة دراهم سبقاً لمن تقدم منهم واحسن . فحضروا وغنوا فلم يفعلوا شيئاً . فلما غنى ابن بانه كان ابراهيم بن المهدي جالساً فبكى طرباً وقال احسنت والله واستحققت فان اعطيت والا فخذ من مالي يا حبيبي . عني اخذت هذا الصوت وقد زدت علي فيه واحسنت غاية الاحسان ولا يزال صوتي عليك ابداً . فقال له عبد الله من حكمت له بالسبق فقد حصل له . وامر له بالبدرة فحملت الى عمرو . وقيل كان عمرو ابن بانه عند المتوكل في اخريوم من شعبان فقال له يا امير المؤمنين جعلني الله فداك تامل لي بمنزل فانه لا منزل لي يسعني . فامر المتوكل عبد الله بن يحيى بان يبتاع له منزلاً يختاره . فلم يسعه الوقت فقد هجم الصوم من ثاني يوم وشغل عبيد الله وانقطع عمرو عن المتوكل . فلما اهل شوال اتى عمرو فكان اول صوت غناء قوله

ملاك ربي الاعياد تخلعها في طول عمري ياسيد الناس
رفعت عن منزل امرت به فاني عنه مبعث خاسي
اعوذ بالله والخليفة ان يرجع ما قلته على راسي
فدعا المتوكل عبيد الله فقال لم دافعت عمراً بابتياح المنزل كما امرتك فاعتل بدخول الصوم ونشعب الاشغال فشدد عليه الامر بابتياح المنزل فابتاع له داراً في سر من رأى بحضرة دار المعلى بن ايوب . وفيها توفي عمرو بن بانه سنة

٢٧٨ هجرية

ابن مجع

اطلب دلي بن مجع

ابن مجير الجلي

Ibn-Bujair-el-Bajali

ويقال له سعد بن مجير وسعد بن حبة . روي انه كان من اصحاب النبي صلعم وجابر بن عبد الله . قال نظر النبي صلعم الى سعد بن حبة يوم الخندق يقاتل قتالا شديداً وهو حديث السن فدعا فقال له من انت يا فتى قال سعد بن حبة فقال له النبي صلعم اسعد الله جدك اقترب مني فاقرب منه فمسح على راسه . قال ابو عمر لا يختلفون ان ابا يوسف القاضي هو يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن خنيس ابن سعد بن حبة الانصاري . وقال ابن الكلبي سعد بن حبة هو سعد بن عوف بن مجير بن معاوية وامه حبة بنت مالك جاءت به النبي صلعم فدعا له وبرك دايوسح على راسه

ابن مجير اليمني

اطلب محمد بن مجر

ابن البجيرى

Ibn-el-Buhairi

هو عبد الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم بن البجيرى بن الخناركان شاعراً فصيحاً من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشأ . وكان هجاء خبيث اللسان شديد المعارضة لا يسلم منه من مدحه من الهجو فضلاً عن غيره . توفي في حدود سنة ٢٤٠ هجرية . وله ذكر في ترجمة اخيه احمد . وهما على طرفي نقيض ومن شعره قوله
استبق قلبك لا يموت ضاباً

حذراً لئلا يتوقع

ان حال بينهم وبينك بائن

فباي قلب بعد ذلك تجزع

وقوله

ان العيون اذا احكمن في رجل

يفعلن بالقلب ما لا يفعل الاصل

وليس بالبطل الماشي الى بطل

في الحرب بمحمد احياناً ويشتع

لكنه من كوى قلباً اذا رشقت

فيه العيون فذاك الفارس البطل

ابن بخانة

Ibn-Bokhathah

حصن ابن بخانة شرقي تاهرت الجديدة باقصى المغرب . ذكره ياقوت

ابن بربطير

Ibn-Barbatir

هو ابو محمد عبد الحميد البليغي الاموي خطيب تلمسان ولد سنة ٤٨٧ هجرية في مدينة بليغي شرقي الاندلس ثم انتقل الى العدو بعد استيلاء العدو على البلاد وقرأ القرآن وسمع الحديث وقدم الاسكندرية ولقي بها ابا العباس احمد ابن النبي وغيره . ذكره ياقوت في معجمه

ابن برجان

Ibn-Barrajan

هو عبد السلام بن عبد الرحمن بن ابي الرجال محمد ابن عبد الرحمن الافريقي الاشيلي الصوفي العارف المعروف بابن برجان . سمع وحديث وله تأليف مفيدة منها تفسير القرآن العظيم لم يكمله . وله شرح اسماء الله الحسنى وكانت وفاته سنة ٥٢٦ هجرية

ابن البرزالي

Ibn-el-Barzali

هو ابو محمد علم الدين القاسم بن محمد بن زكي الدين البرزالي الاشيلي ثم الدمشقي الشيخ الامام المحدث المورخ الفقيه الشافعي . ولد في جمادى الاولى سنة ٦٦٥ وحفظ التنبية ومقدمة ابن الحاجب وسمع سنة ٦٩٣ من ابيه ومن القاضي عز الدين ابن الصائغ . ولما سمع صحيح البخاري من الايلي بعثه والد فسمع بنفسه سبعاً واحب الحديث ونسخ الاجزاء ودار على الشيوخ وسمع من ابن الجزولي ابي عمرو بن علان وابن شيبان

والقدادول للخروج في الطلب، وذهب الى بعابك وارتحل الى حلب سنة ٦٨٥ ومنها ارتحل الى مصر وورث عن العز الحرفاني وظيفته، وكتب بخطه الصحيح المليح كثيرا، وخرج لنفسه وللشيوخ شيئا كثيرا، وجلس في شبابه مدة مع اعيان اليهود، وتقدم في معرفة الشروط، ثم اقتصر على جهات تقوم به وورث من ابيه جملة وحصل كتباً جيدة في اربع خزائن وبلغ ثبته اربعة وعشرين مجلداً، واثبت فيه ما كان يسمع منه وله تاريخ جمع فيه من عام مولد الذي توفي فيه الامام ابو شامة فجملة صلة لتاريخ اي شامة في خمسة مجلدات، وله مجاميع وتعاليق كثيرة، وعمل في فن الرواية عملاً قل من يبلغ اليه، وبلغ عدد مشايخه بالسماع اكثر من الفين، وبالأجازة اكثر من الف، رتب كل ذلك وترجمهم في مسودات متقنة، وكان راساً في صدق النجعة والامانة صاحب سنة واتباع ولزوم الفرائض خيراً متواضعاً حسن البشر عديم الشر فصيح القراءة مع عدم اللحن قرأ وروى كثيراً جداً، وكان عالماً بالاسماء والالفاظ وكان حليماً صبوراً ودوداً لطيفاً حلواً المحاضرة قوي المذاكرة دارقاً بالرجال ولا سيما اهل زمانه، حج سنة ٦٨٨ واخذ عن مشيخة الحرمين ثم حج اربعاً بعد ذلك، قال الشيخ شمس الدين الذهبي هو الذي حبيب الي طالب الحديث، قال لي خطك يشبه خط المحدثين فائتري قوله، انتهى، ولي دار الحديث الاشرفية مقرباً فيها قراب الظاهرية سنة ٧١٢ وحضر المدارس وتفقه على الشيخ تاج الدين بن عبد الرحمن وصحبه واكثر عنه وسافر معه، وجود القراءة على علي في ديوانه وتولى مشيخة دار الحديث النورية ومشيخة دار الحديث النفيسية ووقف كتبه وعقاراً جيداً على الصداقات، توفي في ٤ ذي الحجة سنة ٧٢٩ عن اربع وسبعين سنة ونصف وتأسف عليه الناس

ابن برهان

Ibn-Barhān

هو اولاً ابو القاسم عبيد الواحد بن علي بن عمر بن اسحاق ابن ابراهيم بن برهان الاسدي العكبري النخوي صاحب العربية واللغة والتواريخ وایام العرب، قرأ على عبد السلام

البصري وكان اول ابيه منجماً نصار نحويًا، وكان حنبلياً فصار حنفيًا، وكانت فيه شراسة دلي من يقرأ عليه ولم يكن يلبس سراويل ولا دلي راسه غطاء، وكان قد سمع من ابن بطة كثيراً وصحبه وكان اذا ذكر المتنبى يعظمه وكان يخرج من داره وقد اجتمع دلي بابه من اولاد الروساء جماعة فيمشي وهم معه ويلقي دلي ذا مسألة وعلى ذا مسألة، وكان يتكبر دلي اولاد الاغنياء، واذا رأى الطالب غريباً اقبل عليه، وكان يعجبه الباذنجان ويقول في تفضيله ان الناس ياكلونه ثمانية اشهر في العام وهم اصحاء، ولو اكلوا الرمان اربعة اشهر فموتوا، ولما ورد الوزير حميد الملك الكندي الى بغداد استخضر ابن برهان والعجبة كلامه وامر له بمال فاني ان يقبله فاعطاه مصحفاً بخط ابن البواب وعكازة مليحة حملت اليه من بلاد الروم، فاخذها وعبر الى منزله فدخل عليه ابو علي بن الوليد المتكلم فاخبره بالحال فقال له انت تحفظ القرآن ويديك عصا نتوكاً عليها فلم تأخذ شيئاً فيه شبهة، فتمض ابن برهان ودخل دلي قاضي القضاة ابي عبد الله بن الدامغاني وقال له قد كنت اهلك لولا ان نبهني ابو علي بن الوليد وهو اصغر مني سنًا فاريده ان تعيد هذه العكازة وهذا المصحف دلي عبيد الملك فما يصحباني، فاخذها واعادها اليه، وكان مع ذلك يحب المليح مشاهدة واذا حضر اولاد الامراء والأتراك وارباب النعم يقبلهم بمحض من آبائهم ولا ينكرون عليه ذلك لعلمهم بدينه وورعه، وكان يقول لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا الى الخراج، ولو كان علم الطلاسم حقاً لما احتجنا الى الجند، ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا الى الرسل والبريد، وكان يحضر حلقة فتى مليح الوجه فانقطع عنه فسأل عنه فقيل له ان عبيد الملك اعتقل والدك، فانحدر الى باب المراتب فصادف الكندي جالساً فحين رآه اقبل عليه مسلماً والناس من حوله، فقال له ابن برهان فيك الخصام وانت الخصم والحكم، فوجم الكندي وسال عن في حبسه فأخبر بالرجل وان ولد يغشى مجلس الشيخ للاقتباس فاطلقة ووهبه ما كان عليه وكان ثمانية عشر الف دينار، ولا ابن برهان شعر قليل،

وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ٤٥٦

ثانياً ابو الفتح احمد بن علي بن محمد الوكيل الفقيه الشافعي كان متبحراً في الاصول والفروع والمتنق والمختلف تفقه على ابي حامد الغزالي وابي بكر الداشي والكيما الهراسي وصار ماهراً في فنونه وصنف كتاب الوجيز في اصول الفقه وولي التدريس بالمدسة النظامية ببغداد دون الشهر وتوفي سنة ٥٣٠ هجرية

ابن البريدي

اطلب بنو البريدي في بري

ابن بري

اطلب ابو محمد بن بري

ابن البزري

Ibn-el-Bizri

هو ابو القاسم عمر بن محمد بن احمد بن عكرمة المعروف بابن البزري الجزري الفقيه الشافعي امام جزيرة ابن عمر وفقهها ومفتيها . رحل الى بغداد واشتغل بها واخذ عن ابي حامد الغزالي وغيره ورجع الى الجزيرة ودرس بها وصنف وكان من العلم والدين في محل رفيع . وكان احفظ من بقي في الدنيا على ما يقال لمذهب الشافعي وكان الغالب عليه المذهب . وكان يثبث بزين الدين جمال الاسلام وانتفع به خلق كثير وكان يقصد من الاماكن البعيدة . ولد سنة ٤٧١ وتوفي ثاني شهر ربيع الاول وقيل الاخر سنة ٥٦٠ بالجزيرة . والبزري نسبة الى عمل البزروبيعه وهو في تلك البلاد اسم للدهن المستخرج من حب الكتان

ابن البراز العيار

اطلب ابن بكران العيار

ابن بستان

اطلب محمد بن بستان

ابن بسام

Ibn-Bassam

بسام الشاعر المعروف بالبسامي المشهور . كان من اعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء لسناً مطبوعاً في الهجاء لم يسلم منه امير ولا وزير ولا صغير ولا كبير وهما اباه وسائر اخوته واهل بيته ومن ذلك قوله في ابيه
هيك همرت عرعرين نسرأ اترى انني اموت وتبقى
فلئن عشت بعد موتك يوماً لاشق جيب ما لك شقاً
ومن نظمه قوله

اقصرت عن طلب البطالة والصبا

لها علاني المشيب قناع

لله ايام الشباب ولهو

لو ان ايام الشباب تباع

فدع الصبا يا قلب واسل عن الهوى

ما فيك بعد مشيبك استمتاع

وانظر الى الدنيا بعين مودع

فلقد دنا سفر وحات وداع

والحادثات موكلات بالفتى

والناس بعد الحادثات سماع

وكانت وفاته في صفر سنة ٢٠٢ عن نيّف وسبعين سنة

ابن بشكوال

Ibn-Bashcowal

هو ابو القاسم خانق بن عبد الملك بن مسعود بن بشكوال بن يوسف بن داخه بن دাকে بن نصر بن عبد الكريم بن وافد الخزرجي الانصاري القرطي كان من علماء الاندلس وله التصانيف المفيدة منها كتاب الصلة الذي جعله ذيلاً على تاريخ علماء الاندلس تصنيف القاضي ابي الوليد عبد الله المعروف بابن الفرضي وقد جمع فيه خلفاً كثيراً . وله تاريخ صغير في احوال الاندلس ما قصر فيه وكتب الغوامض والمبهات ذكر فيه من جاء ذكره في الحديث منها فعينه ونسخ فيه على منوال الخطيب البغدادي في كتابه الذي وضعه على هذا الاسلوب . وجزء لطيف ذكر فيه من روى الموطا عن مالك بن انس (رضه)
هو ابو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن ورثب اساءهم على حروف المعجم . وله ايضاً كتاب لطيف

سماه كتاب المستغيثين بالله تعالى عند المهات والحاجات
والمضرعين اليه بالرغبات والدعوات وما يسر الله الكريم
لهم من الاجابات والكرامات وله غير ذلك من المصنفات .
واما الصلة فنرخ من تاليفها في جمادى الاولى سنة ٥٣٤ .
وكان مولد في ذي الحجة سنة ٤٩٤ وتوفي في رمضان سنة
٥٧٨ بقرطبة ودفن بمقبرة ابن عباس

ابن بصاقة

Ibn-Bosakah

هو فخر القضاة ابن بصافة ذكره صاحب فوات
الوفيات واورد له قوله

على ورد خدي و آس دناره

يليق بن يهواه خلع دناره

وابذل جهدي في مداراة قلبه

ولولا الهوى يعتادني لم اداره

ارى جنة في خدر غير اني

ارى جل ناري شب من جلائره

كمصن النقا في لينه واعنداله

وريم الفلا في جيهه ونفاره

سكرت بكاس من رحيق رضاه

ولم ادري ان الموت عقبي خاره

واورد له ايضا عدة الغاز منها قوله في البيضة

ومولودة لا روح فيها وانها

لتقبل نفخ الروح بعد ولادها

وتسمو على الاقران في حومة الوغى

ولكن سموا لم يكن برادها

اذا جمعت فالنقص يعرو حروفها

ولكنها تزداد عند انفرادها

اراد في البيت الاول بيضة الدجاجة وفي الثاني بيضة الحرب
وفي الثالث اطلق على كليهما . وذكر له قوله وقد كتب بها
الى قرطاي وهو ساكن عند نهر عيسى

امولاي اتي مذ رايتك ساكنا

على نهر عيسى لم ازل دائم الفكر

لانك مجرم بالمكارم زاجر
ومن عجب ان يسكن الجفر في النهر

ابن البطائحي

Ibn-el-Bataihi

هو ابو عبد الله بن البطائحي كان ابوه من جواسيس
الافضل بالعراق فوات ولم يخلف شيئا . فتزوجت امه وتركته
فقيرا فأتصل بانسان يتعلم البناء بمصر ثم صار يحمل الامتعة
بالسوق الكبير . فدخل مع الحمالين الى دار الافضل امير
الجيوش مرة بعد اخرى فراه الافضل خفيئا رشيقا حسن
الحركة حلو الكلام فاستحبه فسأل عنه فقبل هو ابن فلان
فاستخدمة مع الفراشين . ثم تقدم عنه وكثرت منزلته وعلت
حالته وكان الامر باحكام الله قد تنكر للافضل وثقلت
وطأته عليه فانتقل الافضل الى مصر وبني بها دارا وتزها
وخطب منه الافضل ابنته فزوجها على كره منه . وشاور
الامر اصحابه في قتله فمنعه من ذلك ابن عمه ابو الميمون
عبد الحميد وهو الذي ولي الامر بعد بمصر وقال الراي ان
تراسل ابا عبد الله ابن البطائحي فانه الغالب على امر
الافضل والمطلع على سره وتعه ان توليه منصبه وتطلب
منه ان يدبر الامر في قتله . فقبل الامر باحكام الله هذه
المشورة وداخل ابا عبد الله بن البطائحي في ذلك فقتل
الافضل (على ما سيذكر في ترجمته) ووُلي مكانه وكان
يعرف بابن فائت وابن القائد فدعاه الامر جلال الاسلام
ثم خلع عليه الوزارة بعد سنتين من ولايته ولقبه المامون .
فجري على سنن الافضل في الاستبداد ونكر ذلك الامر
وتنكر له . وكان كريما واسع الصدر قتيلا سفاكا للدماء . وكان
شديد التحرز كثير التطلع الى احوال الناس من العامة
والخاصة من سائر البلاد مصر والشام والعراق وكثير
الغازون في ايامه . ولما وصل سنة ٥١٧ جمع كثير من لواته
من المغرب الى ديار مصر وعاشوا فيها ونهبوها وعملوا اعمالا
شنيعة جمع عسكر مصر وسار اليهم فقاتلهم فهزمهم واسر منهم
وقتل خلقا كثيرا وقرر عليهم خراجا معلوما كل سنة يقومون
به وعادوا الى بلادهم وعاد هو الى مصر مظفرا منصورا .

وفي رمضان من سنة ٥١٩ للهجرة قبض عليه الأمر بأحكام الله وصلبه هو واخوته . وسبب قتله انه كان قد ارسل الامير جعفرًا اخا الامر ليقتل الامر ويجعله خليفة وتقررت القاعدة بينهما على ذلك . فسمع بذلك ابو الحسن بن ابي اسامة وكان خصيصًا بالامر قريبًا منه وقد ناله من الوزير اذى واطراح . فحضر عند الامر واعلمه الحال فقبض عليه وصلبه كما ذكر وهذا جزاء من قابل الاحسان بالاساءة .

ابن بَطَّال

Ibn-Battal

هو ابو الحسن بن خلف بن بطلال البكري بن الحزام اصله من قرطبة . واخرجته الفتنة الى بلنسية وذكر عنه جملة من العلماء انه كان من اهل العلم والمعرفة والفهم عني بالحديث العناية التامة واتقن ما قيد واستقضي اي جعل قاضيًا بأورقة . وحدث عنه جماعة من العلماء والف شرح البخاري وتوفي سنة ٤٤٤ هجرية

ابن بَطَّالُ الْبَغْدَادِي

Ibn-Batlân-el-Bagdadi

هو الخنار بن الحسن كان طبيبًا نصرانيًا ببغداد بامشوة الخلقة غير انه فضل في علم الاوائل وكان يرتزق بصناعة الطب وخرج من بغداد الى الموصل وديار بكر ودخل حلب واقام بها مدة ولم تعجبه فخرج منها الى مصر فاقام بها مدة يسيرة . واجتمع بابن رضوان المصري الفيلسوف في وقته وجرت بينهما منازعات احدثتها المناظرة في المغالبة . ثم خرج من مصر مغضبًا على ابن رضوان وورد انطاكية واقام بها وكثرت اسفاره . ثم غلب عليه الانقطاع فنزل بعض الاديرة في انطاكية وترهب وانقطع الى العبادة الى ان توفي . وصنف تصانيف مفيدة منها كتاب تقويم الصحة وكتاب دعوة اطباء ورسالة اشتراء الرقيق واخرى كتبها الى ابن رضوان يقطع فيها ويذكر معاينة ويشير الى جهله بما يدعيه من علم الاوائل ورتبها على سبعة فصول . الاول في فضل من لقي الرجال على من درس الكتب . الثاني في ان الذي علم الطالب من الكتب علمًا رديًا شكوكه بحسب

علمه يعسر حاله . الثالث في ان اثبات الحق في عقل لم يثبت فيه الحال اسهل من اثباته عند من ثبت في عقله الحال . الرابع في ان من عادات الضلاء عدد قراءتهم كتب القدماء ان لا يقطعوا في مصنفها بطعن اذا راوا في الطالب تباينًا وتناقضًا لكن يخلدوا الى البحث والتطلب . الخامس . في مسائل مختلفة صادرة عن براهين صحيحة من مقدمات صادقة يلتمس اجوبتها بالطريقة البرهانية . السادس في تصفح مقالته في المباهلة التي ضمن فيها انني اسالة الف مسألة ويسالني مسألة واحدة . السابع في تنبع مقالته في النقطة الطبيعية والتعيين على موضع الشبهة في هذه التسمية وختم الرسالة بكلام لا فائدة بذكره . وتوفي ابن بطلان سنة ٤٤٤ هجرية . انتهى ملخصًا عن تاريخ غريغوريوس الملقب

ابن بَطُوطَة

Ibn-Batutah

هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم اللواتي المغربي الطنجي المشهور بابن بطوطة من اصحاب الرحلات المشهورة ومن مشيخة طنجة ويعرف في البلاد الشرقية بالشيخ شمس الدين . ولد في طنجة سنة ١٢٠٢ للميلاد وتوفي نحو سنة ١٢٧٨ . وقد سبق بالتقوى وحب الوقوف على اخبار الامم واحوال البلدان الى الذهاب الى جميع الاماكن التي جرت فيها حوادث ذات علاقة دينية وغيرها . فساح في الاقطار المصرية والفارسية والسورية والعربية والصينية والتترية والهندستانية وبعض جزائر البحر وجزائر الهند واسط افريقية واسبانيا . وقد كتب رحلته وادرجها اخبارًا مهمة غريبة لذيدة نافعة وعلى الخصوص لانه ساح لما كان المغول يتقدمون في اسيا الصغرى ويوطدون اركان مملكتهم وكانت الامبراطورية الهندية قريبة من السقوط والخضوع للدولة المغولية . على ان رحلته الاصلية لاتزال مفقودة والمظنون انها كانت محفوظة في القاهرة او في فاس فانه عاد اليها سنة ١٢٥٣ بعد ان اكمل رحلاته التي ابتدا بها نحو سنة ١٢٣٥ . اما ما نشر منها فهو قسم وقد اختصر منها الامام العلامة محمد بن محمد بن احمد بن حري

الكلي المغربي بإشارة المتوكل على الله سلطان الحاضرة ينسب إليه تقرير اخبار سمعها وشهد التوم له بصحتها فوردت
 الفاسية . وقد وقفنا على نسخة من هذا المختصر طبع في رحلته كالأخبار العيانية فيها . وما قرره عن افعال ملك
 حجة سنة ١٢٧٨ هجرية وهي كثيرة السقطات
 وقد ذكره الامام ابن خلدون في مقدمة تاريخه المشهورة
 في الفصل المصنوع في ان اثار الدولة كلها على نسبة قوتها
 في اصلها فقال انه ورد بالمغرب لعهد السلطان ابي عنان
 من ملوك بني مرين رجل من مشيخة طنجة يعرف بابن
 بطوطة . كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق
 ونقلب في بلاد العراق ولبنان والهند ودخل مدينة دلهي
 حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها
 لذلك العهد وهو فيروزجوه . وكان له منه مكان واستعمله
 في خطة القضاء بهذه المالكية في عماله . ثم انقلب الى المغرب
 واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما
 راي من العجائب بممالك الارض واكثر ما كان يحدث
 عن دولة صاحب الهند ويأتي من احواله بما يستعربه
 السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج الى السفر احصى
 اهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق
 ستة اشهر يدفع لهم من عطائه وانه عند رجوعه من سفره
 يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد
 ويطوفون به وينصب امامه في ذلك الحقل منجنيقات على
 الظهر ترمى بها شكاير الدراهم والدنانير على الناس الى ان
 يدخل ايوانه . وامثال هذه الحكايات فتناجي الناس بتكذيبه .
 انتهى . وقد انكر ذلك عليه ابن خلدون وحدث بهذا الشأن
 ايا مثله وزير السلطان فارس بن وردار وراه انكار
 اخباره فمنعه الوزير عن انكار شيء ليس له برهان على
 انكاره لجهله احواله . اما الافرنج فينكرون عليه امورا
 كثيرة ولا سيما ما نسبة الى براك افريقية من معرفة السحر
 والاعمال التي تعد من المعجزات فانها خارجة عن نطاق
 الاقتدار البشري . ومع ذلك فان في اخباره افادات كثيرة
 عن احوال زمانه . ولا يقل اعتبار ما ظهرت صحته من اخباره
 بواسطة انكار بعض اخباره عند البعض . واذا صح انكارهم
 بها لا يصح ان ينسب اليه تعمد الكذب والغش والاصح ان
 ينسب اليه تقرير اخبار سمعها وشهد التوم له بصحتها فوردت
 في رحلته كالأخبار العيانية فيها . وما قرره عن افعال ملك
 الهند لا يستبعد حدوثه مرة واحدة بعد نصره او في احتفال
 عظيم فصادف وجود ابن بطوطة عنده لما جرى ذلك
 فقبل له انه يجري كماله خرج الملك افتخارا وطلبًا للاشتهار
 اما الافرنج فقد اعتنوا كثيرا برحلته وبمخبرها عن اصلها
 دلي انهم لم يجدوا غير مختصرها بواسطة السائح المشهور
 بوركهاردت (Burckhardt) فاهداها الى المدرسة
 العالية الانكليزية في كامبردج . وفازوا بوجود نسخة ثانية في
 القاهرة حيث اخذ مستر كوسغارتن (Kosegarten)
 في ترجمة الرحلة اللاتينية المتعلقة باسفار ابن بطوطة في
 افريقية وفارس والند والجزائر ومستر اپتز (Apetz)
 في ترجمة رحلته في ماليلار في ان يبيننا لطلبة المعارف الشرقية
 في اوربا منافع الافادات التي قررها ابن بطوطة في رحلته
 المذكورة . وسنة ١٨٢٨ ترجم القسيس صموئيل لي
 (Rev. Samuel Lee) الرحلة الى الانكليزية وطبعها
 وهي من اصح ترجماتها . وكذلك الفرنسيون ترجموها
 سنة ١٨٥٢ وطبعوها في باريس

ابن البطي

اطلب ابو الفتح البطي

ابن البعيث

Ibn-el-Boa'ith

هو محمد بن البعيث بن الحليس كان متخصنا في قلعة
 له من كوراذر بيجان ملكها من يد ابن الرواد . وكان يصانع
 بابك ويضيف سراياه اذا مروا به حتى اذا مر به عصبة
 قائد بابك مرة اضافة حسب العادة ثم قبض عليه وقتل
 اصحابه وبعث به الى المعتصم . ثم استنزل من حصنه
 في ايام المتوكل وحبس بسامرا فرب من حبسه ولحق بمرند
 حصن له . وقيل انه حبس في حبس اسحاق بن ابراهيم بن
 مضعب وشفع فيه بغا الترابي فاطلقة اسحاق في كفالة محمد
 ابن خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني وكان يتردد الى سامرا
 حتى مرض المتوكل ففر ولحق بمرند وشحنه بالاقوات وجاءه

اهل الفتنة من ربيعة وغيرهم فاجتمع له نحو الف ومائتي رجل والوالي باذريجان حينئذ محمد بن حاتم بن هرثة فلم يقامعة . فعزله المتوكل وولى حمدويه بن علي بن الفضل السعدي فسار اليه وحاصره بمبرند مدة . وبعث اليه المتوكل بالمدد وطال الحصار فلم يغن شيئاً فبعث المتوكل بغا الشرايبي في الف فارس فجاء لحصاره . ثم انه انفضت عنه جموعه بامر من المتوكل وخرج هو هارباً ونهبت منازل وأسرت نساؤه وبناته وقال حين هربه

كم قد قضيت اموراً كان اهلها

غيري وقد اخذ الافلاس بالظلم

لا تعذليني في ما ليس ينفعني

اليك عني جرعة المقدار بالقلم

سانكف المال في عسر وفي يسر

ان الجواد الذي يعطي على العدم

ثم أدرك بطريقه وأسرمع اخويه صفرو خالد وبنوه الحليس وصقرو والبعيث وكاتبه العلاء وجماعة من اصحابه وذلك في شوال سنة ٢٣٥ وجاء بهم بغا الى المتوكل . وكانوا لما قربوا من سامراً حملوا على الجمال ليأرم الناس فلما احضر ابن البعيث بين يدي المتوكل امر بضرب عنقه فجاء السيف ثم سبه المتوكل وقال ما دعاك الى ما صنعت قال الشقوة وانت المحبل الممدود بين الله وبين خلقه وان لي فيك ظنين اسبقهما الى قلبي اولاهما بك وهو العفو ثم انشد

اي الناس الا انك اليوم قاتلي

امام الهدى والصبح بالمرء اجل

وهل لي الا حيلة في خطيتي

فعفوك من نور النبوة مجمل

فانك خير السابقين الى العلا

ولا شك ان خير الفعاليين يفعل

فقال المتوكل لبعض اصحابه ان عنده لادباً فقال بل يفعل امير المؤمنين ويمن عليه فامر به فحبس مقيداً ثم مات بعد ذلك بشهر قيل كان قد جعل في عنقه مائة رطل فلم يزل على وجهه حتى مات وجعل بنوه حليس وصقرو والبعيث في

عدد الشاكرية مع عبيد الله بن بجي بن خافان

ابن البغدادى الجبلي

Ibn-el-Bagdadi-el-Gili

هو ابو منصور عبد السلام بن عبد الوهاب بن عبد القادر الجبلي الفقيه الحنبلي البغدادى قرأ الفقه على ابيه ودرس بالمدرسة الشاطبية وولى النظر بالرباط الناصري مدة . ثم ظهر له اشياء كتبها بخطه من العزائم وتخيرات الكواكب ومخاطبتها وانها المدبرة للخلق . فاحضر بدار الخلافة واقف على ذلك فاعترف انه انما كتبه تعجباً منه لا معتقداً له . فاخرجت تلك الكتب واحرقت بعد صلوة الجمعة وكان يوماً مشهوداً . وكان رتب بعد تلك الواقعة عميداً ببغداد مستوفياً للمكوس والضرائب فشرع في ظلم الناس وارتكاب ما نهى عنه الله من سفك الدماء وضرب الابشار واخذ الاموال بغير حق ولم يزل كذلك حتى عزل واعتقل بالمخزن ثم اطلق ومكث خاملاً وعمل وكيلاً للامير ابي الحسن علي ابن الامام الناصر ولم يزل كذلك حتى مات في سنة ٦١١ هجرية وكان دمث الاخلاق لطيفاً ظريفاً وله شعر لطيف منه قوله في ملج لابس احمر

قالوا ملابسة حمرة فقلت لهم

هذي الثياب ثياب الصيد والقصير

يرمي بسهم لحاظ طالما اخذت

اسد القلوب فتلقبها لذي قفص

واللون في الثوب اما من دما مهي

او انعكاس شعاع الخد بالقصير

ابن البقري

Ibn-el-Bakari

هو الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقري ابن اخى القاضي شمس الدين شاكر بن غزير البقري صاحب المدرسة البقرية . اظهر الاسلام وباشر في الخدم الديوانية الى ان ولاه الملك الظاهر برقوق وظيفة نظير الديوان المفرد ونظر الخاص عوضاً عن صاحب كرم الدين عبد الكريم بن مكاس في رمضان سنة ٧٨٣ فباشر

ذلك الى رمضان سنة ٧٨٥ فقبض عليه ونزل الامير
يونس الدوادار والامير قرقاس الخازن دار الى داره واحاطا
بها واخذوا جميع ما فيها من المال والثياب والاواني والحلي
والجواني وغير ذلك وحمل الى القلعة فبلغ قيمة موجودات
داره حينئذ مائتي الف دينار وسلم ابن البقري هذا لشاد
الدواوين بقاعة صاحب من القلعة فضرِب بالمقارع وولي
موفق الدين ابو الفرج نظر الخاص . ثم ان الملك الظاهر
لما عاد الى المملكة بعد ثورة الامير بلبغا الناصري ولى ابن
البقري الوزارة في ربيع الاخر سنة ٧٩٢ عوضاً عن موفق
الدين ابي الفرج . ثم صرف في رمضان واعيد الوزير ابو
الفرج واحيط بدور ابن البقري واسلم هو وابنة تاج الدين
عبد الله الى الامير ناصر الدين محمد بن اقبغا آص .
فلما استقر الامير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي في
الوزارة عوضاً عن الوزير ابي الفرج اشترط على السلطان
اموراً منها استخدام الوزراء المعزولين . فاقر ابن البقري في
نظارة البيوت ومستوفي الدولة وشاركة في استيفاء الدولة
ابن مكائس . فصار ابن البقري من جملة من يقف على
قدمي الناصر بن حسام بعد ان كان ابن حسام دوادارة .
ثم ان ابن حسام قبض على ابن البقري والزعم بحمل سبعين
الف درهم ثم اعيد الى الوزارة بعد القبض على صاحب
تاج الدين عبد الرحيم ابن ابي شاكِر سنة ٧٩٥ واستوزر
ناصر الدين بن رجب بعد ابي الفرج وقرر ابن البقري في
نظر الدولة عوضاً عن بدر الدين الاقهي . واستخدم بقية
الوزراء كما فعل ابن حسام . فلما خلع السلطان على الامير ناصر
الدين محمد بن تنكرو جعله استادار الاملاك سنة ٧٩٧ قرر
ابن البقري ناظر الاملاك وخلع عليه فصار يتحدث في نظر
الدولة ونظر الاملاك . فلما كان يوم الخميس رابع رجب
سنة ٧٩٨ اعيد الى الوزارة وصرف عنها الامير مبارك
شاه ناظر الظاهري . واستقر بدر الدين محمد بن محمد
الطوخي في نظر الدولة ثم قبض عليه يوم الخميس رابع ربيع
الاول سنة ٧٩٩ واحيط بسائر ما قدر عليه من موجوده
وولي الوزارة بعد ابن الطوخي وعوقب عقاباً شديداً في

دار الامير علاء الدين علي بن الطبلابي ثم اخرج نهراً
وهو دار مكشوف الراس ويك حبل يجرب به وثيابه مضمومة
بيد الاخرى والناس تراه من درب قراصيا برحبة باب
العيد في السوق الى دار ابن الطبلابي . وقد انتهك بدنه
من شدة الضرب فسجن بدار هناك . ثم خنق في جمادى
الاخرى سنة ٧٩٩ وكان احد كتاب الدنيا الذين انتهت
اليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية مع العفة وجودة
الراي وحسن التدبير الا انه لم يوت سعداً في وزارته .
وكان يظهر الاسلام ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها
ويتم في باطن الامر بالتشدد بالنصرانية . وولي ابنة تاج
الدين عبد الله الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلاً تحت
العقوبة عند الامير جمال الدين يوسف الاستادار سنة ٨٠٨ .
ودار ابن البقري بالقاهرة منسوبة الى سعد الدين صاحب
الترجمة انشأها في ايام عزه وهي من خطة حارة الجوانية في
اولها وتحسب من اعظم دور القاهرة . قاله المقرئ

ابن بقي

Ibn-Baki

هو اولاً ابو بكر يحيى بن عبد الرحمن الاندلسي القرطبي
الشاعر المشهور صاحب الموشحات البديعة . قال فيها الفتح بن
خاقان في المطح كان نبيلاً في النثر والنظام كثير الارتباط
في سلوكه والانتظام احرز خصالاً وطرز محاسن بكرة واصالاً
وجرى في ميدان الاحسان الى ابعد امد وبني من المعارف
على اثبت عمد الا ان ايام حرمة وقطعت حبل رعايته
وصرته . ولم تملكه وطراً ولم تسج عليه من المحظوة مطراً
ولا نولته من الحرمة نصيباً ولا انزلته مرغى خصبياً فصار
راكب صهوات وقاطع فلوات لا يستقر يوماً ولا يستحسن
قوماً مع توهم لا يظفره بامان ونقلب ذهن كواهي الجمان .
الا ان يحيى بن علي بن القسم نزع عن ذلك الطيش واقطعه
جانباً من العيش وارقاؤه الى سائه وسقاه صوب نعمائه وفيائه
ظلاله وبوائه اثر النعمة بجوس خلاله فصرف فيه اقواله وشرف
بقوافيه نواله وافرد منها بانفس درّ وقلد لبته منها بقصائد
غرّ . انتهى . وقال في القلائد ما نصه رافع راية الفريض

وصاحب آية التصريح فيه والتعريض . اقام شرائعها وظهر
روائعه وصار عصية طائعة . اذا نظم ازرى بنظم العقود
واتى باحسن من رقم البرود . ثم اورد له ابياتا منها قوله
عندي حشاشة نفس في سبيل ردى
ان سمتها اليوم لم امطل بها لغدر
وكيف اقوى على السلوان عنك وقد
ربيت حبك حتى شاب في خلدي
خذها وهات ولا تمزج فتفسدها
الماء في النار اصل غير مطرد

وقوله

باني غزالا غزلته مقاتي
بين العذيب وبين شطي بارق
وسألت منه زيارة تشفي الجوى
فاجابني عنها بوعدي صادق
عاطيته والليل يسحب ذيله
صهبا كالمسك الفتيق لناشق
وضمته ضم الكمي لسيفه
وذو ابناه حمائل في عانقي
حتى اذا مالت به سنة الكرى
زحزحته شيئا وكان معانقي
ابعدته عن اضلع تشنقة
كي لا ينام على وساده خافق
لما رايت الليل اخر عمر
قد شاب في لم له ومفارق
ودعت من اهوى وقلت تاسفا
صعب علي بان اراك مفارقي

وقوله من ابيات

اكل بني الاداب مثلي ضائع
فأجعل ظلي اسوة في المظالم
سنبكي قوافي الشعر مل جنونها
على عربي ضاع بيت اعاجم

وقوله

هو الشعر اجري في ميادين سبقه
وافرج من ابوابه كل منهم
وسل اهله عني هل امتزت منهم
بطبعي وهل غادرت من متردم
سلكت اساليب البديع فاصبحت
باقوا لي الركبان في اليد ترقي
وربما غني به كل ساجع
برده في شعب والترنم
وضيعني قومي لاني لسانهم
اذا اتهم الاقوام عند التكلم
وطالبني دهري لاني زنته
واني فيه غرة فوق ادهم

وقوله من قصيدة

اما ترى الليل قد اهبطه شععا
مثل الكواكب كانت حوله حرسا
من كل ناشق فردا له نقب
عند القيام واسبال اذا نكسا

وقوله من اخرى

وفتية لبسوا الادراع تحسبها
سلخ الارقم الا انها رسب
اذا الغدير كسا اعطافهم حلقا
طفا من البيض في هاماتهم حبيب

وله من قصيدة

يا اقتل الناس المحاظا واطيهم
ريقا متى كان فيك الصاب والعسل
في صحن خذك وهو الشمس طالعة
ورد بزبدك فيه الراج والنخل
ايمان حبك في قلبي تجدده
من خذك الكتب او من لحظك الرسل
ان كنت تجهل اني عبد مملوك
مرني بما شئت آتية وامثل
لو اطلعت على قلبي وجدت به

من فعل عينك جرحاً ليس يندمل
وقال يستجد الوزير ابا محمد بن مسعدة
قل للوزير ابي محمد الرضى
وفعالة وقف على العليا
رعدت ساؤك ساحتي بسحابها
فانا اشيم بوارق الانواء
واذا مطلكت مضت بشاشة منطقي
وذوى قضيب الروضة الغناء
وله في غلام مغني قام يرقص
باي قضيب الابان يثنيه الصبا
عوض الصبا في الروضة الغناء
نادمته سحرًا فامتع مسمعي
بترنم كترنم الورقاء
وكانما اكمامه في رقصه
تتعلم الخنقان من احشاءه
ويثر يلتقط الزجاج بذيله
مر النسيم على حباب الماء
وله منجماً على اهل المغرب وقد ذم عندهم مشواه وصفرت
من نائلهم يده
اقمت فيكم على الاقتار والعدم
لو كنت حراً ابي النفس لم اقم
وظلمت ابكي لكم عنراً لعلمكم
تستيقظون وقد نتم عن الكرم
فلا حديقتكم يحفى بها ثمر
ولا ساؤكم تنهل بالدم
لا رزق عندكم لكن ساطلة
في الارض ان كانت الارزاق بالقسم
انا امروء ان نبت بي ارض اندلس
جئت العراق فقامت لي على قدم
اين الرجا والعلی من حازم يقط
يغزو اعادية في الاشهر المحرم
ان كان سهماً فلا تني رميته

او كان سيفاً فسلول على الهم
لا يكسر الله متن الرمح ان به
نيل العلى واتاح الكسر للقلم
ولا اراق دماً من باسل بطل
ومات كل اديب عبطة بدم
او غلت في المغرب الاقصى والعجزي
نيل الرغائب حتى ائت بالندم
ومنها
وساقط نال من عرضي فقلت له
اليك عني فليس السب من شبي
اعرضت عنه ولو اني عرضت له
سقيته حمة الافعى من الكلم
وله من قصيدة اخرى
ولي هم ستقذف بي بلاداً
نأت اما العراق او الشاما
والحق بالاعارب اعلاء
هم واجيد مدحهم اهتماما
لكيما تحمّل الركبان شعري
بوادي الطلح او وادي الخزامي
وكيما تعلم الفصحاء اني
خطيب عالم السبع الحماما
وقد اطلعتمني بكل ارض
بدوراً لا يفارقن الغماما
فلم اعدم واياها حسوداً
كما لا تعدم الحسنة زاماً
وله من قصيدة يمدح بها ابا العباس بن علي
ونوبة من صهيل الخيل يسميها
بالرمل اطيب الحاناً من الرمل
لا ينفذ العزم الا ان ينفذه
والسيف يكهم الا في يد البطل
يا كوكبا يغرق العافون في دفع
منه وتخرق الاعدا في شمل
تهوية في بساط اليد يهيجها
اشمى اليه من التهويم في الكلل
لا يدرك الناس لوزاموا ولو جهدوا
بالريث بعض الذي ادركت بالعجل
ومحاسنة في الشعر كثيرة ، توفي سنة ٤٠٠ هـ للهجرة
ثانياً ابو علي المحسن بن ابراهيم بن محمد بن بقي الجذامي

المالقي . روى بقرطبة عن ابي محمد بن عات وعن ابي سكرة
الصدفي برسيتة سنة ٥٠٨ للهجرة . وصحب ابا مروان بن مرة
وكان من اهل الرواية والتقييد وهو احد الراحلين من
الاندلس . سمع في رحلته من ابي طاهر السلفي مجالسة التي
املاها بسلماس سنة ٥١٥ للهجرة . وفيها لقيه ابو علي البطليوسي
وحدث عنه ابو طالب التنوخي من اهل الاسكندرية .
ذكره الامام المقرئ ولم يذكر تاريخ وفاته ولا تاريخ ولادته

ابن بقیة

Ibn-Bakiiah

هو الوزير ابو الطاهر محمد بن بقیة بن علي الملقب نصير
الدولة وزير عز الدولة بخيار بن معز الدولة بن بويه كان
من اجل الروساء واکابر الوزراء واعيان الكرماء كان راتبه
من الشع الف من كل شهر وكان من اهل وانا من عمل بغداد
توصل في اول امره الى ان صار صاحب مطبخ معز الدولة
والد عز الدولة ثم انتقل الى غير خدم حتى اذا افضى الملك
الى عز الدولة حسنت حاله عنده ورعى له خدمته لانيه . وكان
فيه توصل وسعة صدر وتقدم الى ان استوزره عز الدولة
في ذي الحجة سنة ٣٦٢ . ثم انه قبض عليه لسبب يطول
شرحه حاصلة انه حمله على محاربة ابن عمه عضد الدولة
فانكسر عز الدولة ونسب ذلك الى راي الوزير . وكان
قبضة في ذي الحجة سنة ٣٦٦ بواسط وسيل فلزم بيته .
وكان في مقو زارته يبلغ عضد الدولة عنه امور تسوءه منها
انه كان يسميه ابا بكر العذري تشبيها له برجل اشقر ازرقي
يسمى ابا بكر كان يبيع العذرة برسم البساتين ببغداد . وانما
كان يفعل ذلك تقربا الى عز الدولة لما كان بينه وبين
عضد الدولة من العداوة . فلما قتل عز الدولة وملك عضد
الدولة طلب ابن بقیة والثقة تحت ارجل الفيلة ثم صلبه
بمحضرة اليمارستان العضدي ببغداد وذلك في شوال سنة
٣٦٧ . وقال ابن الهمداني في كتاب عيون السيرة . لما
استوزر عز الدولة ابن بقیة بعد ان كان يتولى امر المطبخ
قال الناس من الغضارة الى الوزارة . لكن شتر كرمه
عيوبه فانه خلع في عشرين يوما عشرين الف خلعة . قال

ابو اسحاق العباسي رايته وهو يشرب في بعض الليالي وكلها
لبس خلعة خلعها على احد الحاضرين فزادت على مائتي
خلعة . فقالت له مغنية ياسيدي الوزير في هذه الثياب زناير
ما تدعها تثبت على جسمك فضحك وامرها بحصة خان .
وهو اول وزير لقب بلقيين فان الامام المطيع لقبه بالناصح
ولقبه والد الطائع بنصير الدولة . وقيل انه لما سمل عز الدولة
حملة الى عضد الدولة مسمولا فشهره عضد الدولة وعلى
راسه برنس ثم طرحه للفيلة ثم صلبه عند داره بباب الطاق
وعمره نيف وخمسون سنة . ولما صلب رثاه ابو الحسن ابن
الانباري بقوله

علو في الحيوة وفي الممات
لحق انت احدى المعجزات
كان الناس حواك حين قاموا
وفود نذاك ايام الصلات
كانك قائم فيهم خطيبا
وكلمهم قيام للصلوة
مددت يدك نحوهم احفالا
كدهما اليهم بالهبات
ولما ضاق بطن الارض عن ان
تضم عاك من بعد الممات
اصاروا الجوق قبرك واستنابوا
عن الاكفان ثوب السافيات
لعظمك في النفوس نبيت ترعى
محفاظ وجراس ثقات
وتشعل عندك النيران ليلا
كذلك كنت ايام الحيق
ركبت مطية من قبل زيد
علاها في السنين الماضيات
وتلك فضيلة فيها تأس
تباعد عنك تغيير العدا
ولم ارقبل جذعك قط جذعا
تمكن من عناق المكرمات

اسأت الى النوائب فاستثارت

فانت قتيل نثار النائبات

وكنت نجير من صرف الليالي

فعاد مطالباً لك بالانرات

وصير دهرک الاحسان فيه

الينا من عظيم السيئات

وكنت لمعشر سعداً فلما

مضيت تفرقوا بالمشعات

غليل باطنك في فوادي

يخفف بالدموع الجاريات

ولو اني قدرت على قيام

لفرضك والحقوق الواجبات

ملأت الارض من نظم القوافي

ونحت بها خلاف النائحات

ولكي اصبر عنك نفسي

مخافة ان أعد من الجناة

وما لك تربة فاقول تسقى

لأنك نصب هطل الهاطلات

عليك تحية الرحمن تترى

برحمت غواد رائحات

ثم كتب ابو الحسن هذه المراثية ورمها بشوارع بغداد

فتداولتها الادباء الى ان وصل الخبر الى عضد الدولة فلما

أنشدت بين يديه ثمنى ان يكون هو المصلوب دونه فقال

علي بهذا الرجل فطلب سنة كاملة وانصل الخبر بالصاحب

ابن عباد وهو بالري فكتب له الامان فلما سمع ابو الحسن

ابن الانباري بذكر الامان قصد حضرته فقال له انت القائل

هذه الايات قال نعم قال انشدنيها من فيك فلما انشد

ولم ار قبل جذعك قط جذعاً

تمكن من عناق المكرمات

قام اليه الصاحب وعانقه وقبل فاه وانفذ الى عضد الدولة

فلما مثل بين يديه قال له ما الذي حملك على رثاء عدوي

فقال حقوق سلفت وايد مضت فجاش الحزن في قلبي

فرثيته فقال هل يحضرك شيء في الشموع والشموع تزهر

بين يديه فانشأ يقول

كان الشموع وقد اظهرت من النار في كل رأس سنانا

اصابع اعدائك الخائفين تفزع تطلب منك الامانا

ولم يزل ابن بقیة مصلوباً الى ان توفي عضد الدولة في

التاريخ الذي سيذكر في ترجمته فانزل عن الخشبة ودفن

في موضعه فقال فيه ابو الحسن بن الانباري صاحب

المراثية المذكورة

لم يلحقوا بك داراً اذ صلبت بلي

باعدوا بائلك ثم استرجعوا ندما

وايقنوا انهم في فعلهم ظلموا

وانهم نصبوا من سودد علما

فاسترجعوك واروا منك طود علا

بدفنه دفنوا الافضال والكرما

لئن بليت فلا يبلى نذاك ولا

تُنسى وكم هالك ينسى اذا قدما

نقاسم الناس حسن الذكر فيك كما

ما زال مالك بين الناس منقسما

ابن بکران

Ibn-Bacran

اولاً ابو بكر محمد بن مظفر بن بکران الشامي الحموي

الشافعي كان قاضي القضاة ببغداد توفي سنة ٤٨٨ للهجرة وله

٨٨ سنة، ولي بعد الدامغاني وكان من قضاة العدل لم ياخذ

على القضاء جامكية، وكان له مخزن اجرة في الشهر

دينار ونصف كان يتقوت به، وكان يقول ما دخلت في

القضاء حتى وجب علي، وقال ابو علي بن سكرة كان يقال

لو رفع مذهب الشافعي امكنه ان يملئه من صدره

ثانياً رجل ظهر ببغداد والعراق يعرف بالعيار عظيم

امره في تلك البلاد وكثرت اتباعه وصار يركب ظاهراً في

جمع من المفسدين وخافة الشريف ابو الكرم الوالي ببغداد

وكان ابن بکران المذكور يكثّر المقام بالسواد ومعه رفيق

له يعرف بابن البراز فانهى امرها الى انها ارادا ان يضربا

باسمها سكة بالانبار فقتلها ابن اخي الوالي المذكور وراح
الناس من شرها . وقتل معها جماعة من الحرامية فسكن الناس
واطمأنوا وهذات الفتنة . وكان ذلك سنة ٥٢٢ هجرية

ابن بكر التميمي

اطلب عمران بن بكر التميمي

ابن البكاء

اطلب معين الدين بن البكاء

ابن بلبان

اطلب محمد بن بلبان

ابن بليق

Ibn-Bolaik

رجل اتفق هو وابوه بليق حاجب القاهرة بالله ومونس
المخادم على خلع القاهرة واقامة ابي احمد بن المكتفي وسياتي
تفصيل الخبر في بليق

ابنهم

Abanbam

اطلب بنهم . قال الشاعر

اشاقتك اظعان بحفر ابنهم نعم بكرًا مثل الغسيل المكهم

ابن بنان الانباري

اطلب ابو طاهر بن ابي الفضل

ابن بنت الاعز

Ibn-bint-el-Aa'zz

هو اول احمد بن بنت الاعز ذكره صاحب الفوات

ولم يورد له الا قوله

تعطلت فايضت دواتي لحزنها

ومذ قل مالي قل منها مدادها

وللناس مسود اللباس حدادهم

ولكن مبيض الدواة حدادها

وقوله مضمنا

وقالوا بالعدار نسل عنه وما انا عن غزال الحسن سالي

وان ابدت لنا خداه مسكا فان المسك بعض دم الغزال

ثانيا قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن خلف
العلامي رئيس الديار المصرية توفي سنة ٦٦٥ هجرية ذكره
الذهبي وهو والد نقي الدين الآتي بعده

ثالثا ابو القاسم نقي الدين قاضي القضاة عبد الرحمن

ابن عبد الوهاب بن خليفة بن بدر بن قاضي القضاة تاج

الدين العلامي المصري الشافعي المعروف بابن بنت الاعز

كان جده لأمه يعرف بالقاضي الاعز وزير الملك الكامل

ابن ابي بكر ايوب (وعلاوة بالفتح والتخفيف قبيلة من

لحم) . سمع من الرشيد العطار وغيره وثقة على ابن عبد

السلام وعلى والد . وكان فقيها اماما مناظرا بصيرا بالاحكام

جيد العربية ذكيا كاملا نبلا شاعرا محسنا فصيحاً مفوها

وافر العقل كامل السواد روى عنه الدمياطي في معجمه شيئا

من نظمه . توفي كهلا سنة ٦٩٥ هجرية . وولي الوزارة مع القضاء

ثم استعفى من الوزارة وتولى القضاء بعده الشيخ نقي الدين بن

دقيق العيد وامتحن في الدولة الاشرفية على يد شمس الدين

ابن السلعوس ثم نجاه الله تعالى منه . ويقال لما حكم بتعزيره

نهره ابن السلعوس واقامة . فقالوا له هذا تعزير مثل هذا

فقال لا بد من زيادة . فقالوا يتزل من القلعة الى باب زويلة

ما شيئا ولم ينله منه مكروه بعد عزله من القضاء اكثر من هذا .

وسكن القرافة وتولى التدريس بالمدرسة المجاورة لصرح

الشافعي ثم سافر الى الحج ففقد الفريضة وزار مدينة النبي

صلعم وانشد القصيدة البليغة في مدحه واولها

الناس بين مرجز ومقصد

ومطول في مدحه ومجود

ومخير عمن روي ومعبير

عما رآه من العلى والسودد

ما في قوى الاذهان حصر صفاتك الا

عليا ومالك من كريم محمد

ومن المحيط بكنه معنى مدهش

بهر العقول بصدري وبوردي

ومنها

هل جاء قبلك مرسل بخوارق

الا وجئت بشيء او ازيد
فعضا الكليم تبدلت اعراضها
وكذا عصاك تبدلت بهند
نبعت عيون الماء من حجر لنا
والنبع في الاحجار كالتوقد
ان البعيد من العوائد كلها
نبع بدايين الاصابع في اليد
هذي هي الكفت التي قد اصيبت
بحرا اذا مدحوا لنا الكفت الندي
ومحبة المولى هي الاصل الذي
لم يثن عزمك فيه راي مفند
ومن الذي يحلى عليه جهرة
ذاك الجمال فلم يخر ويسجد
صلوات ربك والسلام عليك ما
حييت من متوجه متعبد

ابن البناء

Ibn-el-Banna

اولا ابو عبد الله محمد بن عمر بن احمد بن جامع
بن البناء الشافعي المقرئ سمع من القاضي مجلى وابي عبد الله
الكيناني وغيره وحديث واقرا القرآن وانتفع به جماعة وهو
منقطع بهذا المسجد وكان يعرف خطه بخط بين البايين ثم
عرف بخط الاقفايين ثم عرف بخط الغبيين وباب القوس
ومات ابن البناء هذا في واسط شهر ربيع الاخر سنة ٥٩١
هجرية . ومسجد ابن البناء داخل باب زويلة في مصر
منسوب اليه

ثانيا ابو عبد الله محمد بن احمد بن ابي بكر البناء
البشاري المقدسي وهو جغرافي ذكره ياقوت في معجمه
ونقل عنه في اماكن متعددة

ابن النبي

Ibn-el-Binni

هو ابو جعفر بن النبي ذكره الفتح بن خاقان في القلائد
قال هو مطبوع النظم اميلة واضح نهج في الاجادة وسيله

ويضرب في علم الطب بنصيب . وسهمه بخطه اكثر مما
يصيب . وكان اليك غلمان وحليف كفر لا ايمان . ما نطق
متشرعا . ولا رُمق متورعا . ولا اعتقد حشرا . ولا صدق
بعثا ولا نشرا . وربما تنسك مجونا وفتكا . وتمسك باسم التقى
وقد هتكه هتكا . لا يبالي كيف ذهب . ولا بما تمذهب .
وكانت له اهاجي جرّع فيها صابا . ودُرّع منها اوصابا .
وقد اثبت له ما يرتشف ريقا . ويلتخف به الاوان شوقا .
فمن ذلك قوله يتغزل في غلام اسمه علي

من لي بغرة فاتر يخال في حال الجمال اذا مشى وحلي
لوشب في ضح النهار شعاعها ما عاد يخ الليل بعد مضيه
شرقت بهاء الحسن حتى خلصت ذهبة في الخدم من فضيه
في صفحيه من الحياء ازاهر ذبيت بوسي الصبا وولي
سألت محاسنه لقتل محبه من سحر عينيه حسام سمي
وله ايضا

كيف لا يزداد قلبي من جوى الشوق خبالا
واذا قلت علي بهر الناس جمالا
هو كالغصن وكالبدر في قواما واعندالا
اشرق البدر سرورا واشنى الغصن اخيالا
ان من رام سلوي عنه قد رام محالا
لست اسلو عن هواه كان رشدا او ضلالا
قل لمن قصر فيه عنل نفسي او اطالا
دون ان تدرك هذا يسلب الافق اهلالا

قال صاحب القلائد وكنت بميوزقة فدخلها متسما
بالعبادة . وهو اسرى الى الجور من خيال ابي عبادة . قد
لبس اسمالا . وانس الناس منه اقوالا لا اعمالا . وسجوده
هجوم . واقاربه بالله ججود . وكانت له بسوا حلها رابطة كان
بلوازمها مرتبطا . واسكنها مغنيطا . ساها بالعقيق وسي
فتي كان يتعشقه بالحصى وكان لا يتصرف الا في صفاته .
ولا يقف الا في عرفاته . ولا يورقه الا جواه . ولا يشوقه
الا هواه . فدخلت عليه يوما لازوره . وارى زوره . فاذا
انا باحد دعاة محبوبيه . ورواة تشبييه . فقال له كنت البارحة
مع فلان بجاه . وذكر له خبرا ورسي عنه وعماء . فقال مرتجلا

تنفس بالحصى مطلول روض
فاودع نشوء ربحاً شالا
وصبحت العقيق الي كسلي
تجرر فيه اردانا خضالا
اقول وقد شمت الترب مسكا
بنفختها يميناً او شالا
نسيم بات يجلب منك طيباً
ويشكو من محبتك اعتلالا
ينم الي من زهرات روض
حشوت جوانحي منه ذبالا

ولما نقرر عند ناصر الدولة من امر ما نقرر، وتردد على
سمعه انتهاكه وتكرر، اخرجته ونفاه، وطس رسم فسوقه
وعفاه، فاقلع الى الشرق وهو جار، فلما صار من ميورقة
على ثلثة مجار، نشأت له ربح صرفته عن وجهته، وردته الى
فقد مهجته، فلما لحق بميورقة اراد ناصر الدولة اباحته،
وابراء الدين منه وراحته، ثم آثر صفحة، واخذ لهيب ذلك
الحق ولحقه، واقام اياماً ينتظر ربحاً تزجيده، ويستهديها
لنخاسة وتجيده، وفي اثناء تلويده لم يجاسر احد من اخوانه على
اتيانه، وجعلوا اثره كعيانه، فقال بخاطبهم
احبنا الاولى عنبوا علينا فاقصرنا وقد ازف الوداع
لقد كنتم لنا جذلاً وانساً فهل في العيش بعدكم انتفاع
اقول وقد صدرنا بعد يوم اشوق بالسفينة ام نزاع
اذا طارت بنا حامت عليكم كان قلوبنا فيها شرع

وقال يتغزل

بني العرب الصميم الارعيم مآثركم بآثار السباح
رفعتم ناركم فعشا اليها عشاء فارس الحي اللقاح
وله في القاضي عبد الحق بن المجوم
وسائل كيف حالي اذ مررت به
ومن لواظه كل الذي اجد
ولي يده اذ توافقنا اشد بها
على فوادي وفي يني يديه يد
والخمر في خده الوضاح روتقه

بندی وفي قلبي المشغوف يتقد

وله فيه ايضاً

يا من يعذبني لها تملكني
ماذا تريد بتعذبي واضراري
تروق حسناً وفيك الموت اجمعه
كالصقل في السيف او كالنور في النار
وله في مدح القاضي ابي الوليد هشام واخيه علي
ما سيف بني يوسف ساع لمكرمة
سواك او صنوك العالي ابي الحسن
كرمتما واعندى باللوم غيركما
والشوك والورد موجودان في غصن

وله ايضاً

وكانما رشاً الحصى لما بدا لك في مضاعفة الحديد المعلم
غصب الحمام قسيه فاعارها من حسن معطفه قوام الاسهم
وقال

وذي وجته وقادة الصقل قاسمت

حياتي فبليت صقلها بجراح
نظرت اليه فانقاني بمقلة
ترد على نحره صدر رماح
حيث الجفون النوم بارشاً الحصى
واظلمت ايامي وانت صباحي

ومن شعره

غصبت الثريا في البعاد مكانها
واودعت في عيني صادق نوبها
وفي كل حال لم تزالني بخيلة
فكيف اعرت الشمس حلة ضوءها

وله يتغزل

قالوا نصيب طيور الجو اسمهم
اذا رماها فقلنا عندها الخبر
تعلمت قوسه من قوس حاجبه
وايد السهم من الحاظو الحور
يلوح في برده كالنفس حالكة

كها اضاء بجمع الليلة القمر
وربما راق في خضراء مورقة
كها تنفخ في اوزاقها الزهر
ولم يذكر تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته

ابن بهروز

اطلب ابو بكر بن بهروز

ابن البهلوان

اطلب ابو بكر بن البهلوان

ابن بوري

اطلب محمد بن بوري واسماعيل بن بوري

ابن البواب

Ibn-el-Bawwab

هو اولاً عبد الله بن محمد بن عتاب بن اسحاق من
اهل بخارى، وجه بجمه وجماعة معه رهينة الى الحجاج بن
يوسف فتزلوا عنده بواسطة فاقطعهم سكة بها فاخبطوها
ونزلوها طول ايام بني امية ثم انقطعوا من الدولة العباسية
الى الربيع فخدموه، وكان عبد الله بن محمد هذا يخلف
الفضل بن الربيع على حجة الخلفاء وكان ابو محمد بن
عتاب يخلف الربيع في ايام ابي جعفر وكان معه فراه ابو
جعفر مع ابيه فسأله عنه فاخبره فكساه قباء خز وكساه
تخمة قباء كنان مرقوع القب وقال له هذا يخفى تحت ذاك،
وكان عبد الله صالح الشعر قليلة وراوية لاخبار الخلفاء عالماً
بامورهم، قيل سخط المأمون يوماً على ابن البواب فقال
قصيدة يدحه بها ودرس اليه من غناه ببعضها في حال
انبساطه فسأل من قائلها فقيل له ابن البواب فرضي عنه
ورده الى رسمه من الخدمة واما القصيدة فهي

هل للحب معين اذ شط عنه القرب
فليس يبكي لشجوا حزين الا الحزين
يا ظاعناً ذاب عنا غداة بان القطين
ابكى العيون وكانت به نقر العيون
ومنها يخاطب المأمون

لقد صنعت بك دنيا للمسلمين ودين
عليك نور جلال ونور ملك مبین
القول منك فعال والظن منك يقين
ما من يدك شمال كلنا يدك يمين
كانما انت في الجؤ دالتق هارون
من نال من كل فضل ما ناله المأمون
تألف الناس منه فضل وجود ولين
كالبدر يبدو عليه سكينه وسكون
فالرزق من راحيه مقسم مضمون
وكل خصلة فضل كانت فنه تكون
قيل ولما جفا الخليفة ابن البواب افتقروا على سنة من
الخدمة فرحل الى ابي دلف القاسم بن عيسى ومدحه بقصيدة
فوهية ثلاثين الف درهم وعاد بها الى بغداد فيما نفدت
حتى مات، والقصيدة هي قوله

طرقتك صائدة القلوب رباب
ونأت فليس لها اليك مآب
وتصرمت منها اليهود وغلقت
من دون نيل طلابها الابواب
فلا صدقن عن الهوى وطلابه
فالحب فيه بلية وعذاب
واخص بالمدح المذهب سيداً
نفاة للمجدين رذاب
والى ابي دلف رحلت مطيتي
قد شنها الارقال والاعاب
تعلمونا قلل الجبال ودونها
ما هوت اهوية وشعاب
فاذا حللت لدى الامير بارضه
نلت المني ونقضت الاراب
ملك تأثل عن ابيه وجه
مجداً بقصدونه الطالب
واذا وزنت قديم ذي حسب به
خضعت لفضل قديم الاحساب

ابن بيرى

راجع ابراهيم بن بيرى

ابن بيض

Ibn-Baid

اولاً تاجر مكثّر من عاد عقرناقتة على ثنية فسد بها الطريق ومنع الناس من سلوكها . ذكره الفيروز ابادي
ثانياً شاعر اسلامي اسمه حمزة اطلب حمزة بن بيض الحنفي

ابن البيطار

Ibn-el-Baitar

هو ابو محمد ضياء الدين عبد الله بن احمد بن البيطار
الطبيب النباني نزيل القاهرة الاندلسي المالقي البيناني مصنف
كتاب الادوية المفردة ولم يُصنّف مثله وكان ثقة فيما ينقله
وكان حجة واليه انتهت معرفة النبات وتحقيقة وصفاته واسماؤه
واماكنه لا يجارى في ذلك . سافر الى بلاد الاثارة واقصى
بلاد الروم واخذ فن النبات عن جماعة وكان ذكياً فطناً .
قال الموفق بن ابي اصبعة شاهدت معه كثيراً من النبات
في اماكنه بظاهر دمشق وقرأت عليه تفسيره ولا سيما ادوية كتاب
ديسقوريدس فكنت آخذ من غزارة علمه ودرايته شيئاً كثيراً
وكان لا يذكر دواء الا ويعين في اي مكان هو من كتاب
ديسقوريدس وجالينوس وفي اي عدد هو من الادوية
المذكورة في تلك المقالة . وكان في خدمة الملك الكامل .
وكان يعتمد عليه في الادوية المفردة والحشائش وجعله مقدماً
في ايامه حظياً عنده . وكان بمصر رئيساً على سائر العشابين
 واصحاب البسطات . ثم انه خدمه بعد ابنه الصالح وحظي
 عنده . وله كتاب المغني في الطب وهو جليل مرتب على
 مداواة الاعضاء . وكتاب الافعال الغريبة والخواص
 العجيبة والابانة والاعلام على ما في المنهاج من الخلل والاهام
 وكتاب الادوية المفردة ويعرف بمفردات ابن البيطار
 وسياتي الكلام عليه في باب الميم . توفي بدمشق سنة ٦٤٧ هـ

ابن البيع

Ibn-el-Bayie

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه

قوم علو املاك كل قبيلة

فالناس كلهم له اذنان

ضربت عليه المكرمات قباها

فعلا العمود وطالت الاطناب

عقم النساء بمثله وتعطلت

من ان تضمن مثله الاصلاب

قيل وكان عبد الله بن البواب يهوى جارية اسمها عبادة
لنحاس بالكرخ يكنى ابا عمير فكانت تنصعب عليه زيارتها
لموانع فاتي يوماً يزور ابا عمير وكان مع جماعة من اصحابه
فعاتبه ابو عمير عن قلة زيارته له فاعذره ذكراً غير مفهوم .

ولما شربوا اخذت الخمر منه وقال

لو تشكى ابو عمير قليلاً لا تبناه من طريق العيادة
فقضينا من العيادة حقاً ونظرنا في مقتلتي عباده
فقال له ابو عمير مالي ولك يا اخي انظر في مقتلتي عبادة
غير ممنوع متى شئت ودعني انا في عافيتي لا تمن لي المرض
لتعودني . وفي هذا القدر كفاية من اخبار ابن البواب

ثانياً ابو الحسن علي بن هلال الكاتب المشهور لم
يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ولا قاربة
واقراً له الجميع بالسابقة وعدم المشاركة في حسن الخط
فانه هو الذي هذب الخط ونقحه بعد ان نقله ابن مقلة من
خط الكوفيين الى هذه الصورة المتعارفة . وكانت وفاته
يوم الخميس ثاني جمادى الاولى سنة ٤٢٢ وقيل ٤١٢
ببغداد ودفن بجوار الامام احمد بن حنبل . وراثه بعض
العلماء بهذين البيتين

استشعر الكتاب فقدك سالفاً وقضت بصحة ذلك الايام
فلذاك سودت الدوي كآبة اسفاً عليك وشقت الاقلام

ابن بويه

اطلب بنو بويه في بويه

ابن بيرام الرومي

اطلب محمد بن بيرام

ابن نعيم بن الحكم الضبي الطهباني الحاكم النيسابوري المحافظ
امام اهل الحديث في عصره والمؤلف فيه الكتب التي لم
يسبق الى مثلها كان عالماً عارفاً واسع العلم تنقحه على اي سهل
الصعلوكي ثم انتقل الى العراق واخذ عن ابي علي بن ابي
هريرة ثم طلب الحديث وغلب عليه فاشهر به وبلغ عدد
شييوخه فيه نحو الفين وصنف في علومه ما يبلغ الفاً وخمسائة
جزء منها الصحيحان والعلل والامالي وفوائد الشيوخ وامالي
العشيات وتراجم الشيوخ واما ما تفرد في اخراجه فمعرفة
الحديث وتاريخ علماء نيسابور والمدخل الى علم الصحيح
والمستدرك على الصحيحين وما تفرد به كل من الامامين فضائل
الامام الشافعي ورحل الى الحجاز والعراق مرتين وتقد
القضاء بنيسابور سنة ٢٥٩ في ايام الدولة السامانية ثم عرض
عليه قضاء جرجان فامتنع وكانوا ينفذونه في الرسائل الى
ملوك بني بويه وكانت ولادته بنيسابور في ربيع الاول سنة
٢٢١ وتوفي بها يوم الثلاثاء ثالث صفر سنة ٤٠٥

ابن تاج الدين الحنفي

اطلب احمد بن تاج الدين

ابن تاج الدين العلّامي

راجع ابن بنت الاعز

ابن تاج الدين اليمني

Ibn-Taj-el-Dine

هو عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله تاج الدين
اليمني الخزومي المكي ولد بمكة في رجب سنة ٦٨٠ وتوفي
في اوخر سنة ٧٤٣ وكان شيخاً طويلاً حسن الشكل والعمّة
حلوا الوجه قادراً على النظم والنثر وكان طبيباً بنفسه يعيب
كلام القاضي الفاضل وغيره ويظن ان كلامه خير من كلام
الفاضل ويفضل ابن الاثير عليه وكان خطه جيداً وعمل
تاريخاً للنخاء وذيل تاريخ ابن خلكان بذيل قصير لم يبلغ
ثلاثين رجلاً وكان يعظم نفسه ويمدحها ولكلامه موقع في
النفوس اذا اطنب في وصف فضائله ومن شعره قوله
تجذب ان تدم بك الليالي وحاول ان يدم لك الزمان

ولا تحفل اذا كملت ذاتاً اصبت العزّام حصل الهوان
وقوله

بجئت لواحظ من راينا مقبلاً برموزها ورموزهنّ سلام
فعدرت نرجس مقاتليه لانه يخشى العذار فانه نّام

ابن تاشفين

اطلب يوسف بن تاشفين وعلي بن يوسف بن تاشفين

ابنتا طمار

Ibnata-Tamar

هضبتان داليتان ذكرها الفيروز ابادي واعلمها ابنا طمار

لثنتين ذكرها ياقوت راجع ابنا طمار

ابن تافراكين

اطلب بنو تافراكين في ت اف

ابن تاكيت

Ibn-Taquite

هو محمد بن تاكيت المصمودي احد الثوار بالاندلس

ثار بناحية الثغرايام الامير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

وزحف الى ماردة وبها يومئذ جند من العرب وكنامة

فاعمل الحيلة في اخراجهم منها ونزلها هو وقومه مصودة

وعظمت الفتنة بعد ذلك بينه وبين عبد الرحمن بن مروان

صاحب بطليوس بسبب مظاهرتة عليه وحاربه فهزمه ابن

مروان مراراً وكانت احداها دلي لثنت استلم فيها مصودة

فقصت من جناح ابن تاكيت واستجاش بسعدون السرسافي

صاحب قلنيرة فلم يغنيه شيئاً ذكر ذلك ابن خلدون

ابن تانة

Ibn-Tanah

هو ابو نصر محمد بن عمر بن محمد بن عبد الرحمن

الخرجاني (نسبة الى خرجان محلة من محال اصبهان) المقري

كان شيخاً ثقة صالحاً سمع ببغداد ابا علي بن شاذان واقرائه

وباصبهان ابا بكر بن مردويه وطبقته وكان له مجلس

املاء باصبهان وتوفي في ربيع رجب سنة ٣٧٥ باصبهان

ابن تيل

اطلب اساعيل بن تيل

ابن الترجمان

اطلب محمد بن الترجمان

ابن تركمان

اطلب محمد بن تركمان وموسى بن تركمان

ابن التركماني

Ibn-el-Turcumani

رجل نسب اليه جامع ابن التركماني بالمقس خارج القاهرة

أبتيس

Abantés

قبيلة من اليونان القدماء اصلها من ثراقة والايوبه . وكانت قد امتدت في المورة وشسبروسيا وقطننت فوقية وبنيت فيها مدينة اباعاصمة لها فسميت البلاد باسمهم . وكانت تحب الحرب والغزو .

ابن التعاويذي

Ibn-el-Ta'awidi

اولاً . ابو محمد المبارك بن المبارك بن علي بن نصر السراج الجوهري الزاهد المعروف بابن التعاويذي وهو جدُّ ابن التعاويذي الشاعر الاقي ذكره ولد سنة ٤٩٦ بالكرخ وتوفي في جمادى الاولى سنة ٥٥٣ ودفن بمقبرة الشونيزي كان صالحاً ذكره السمعاني في كتاب الدليل وكتاب الانساب . وقال اهل اباه كان يرقي ويكتب التعاويذ . قال وقد انشدني لنفسه قوله

اجعل همومك واحداً وتخل عن كل الهموم

فعساك ان تحظى بما يغنيك عن كل العلوم

وقال ابن التعاويذي ما قلت من الشعر غير هذين البيتين . والتعاويذي نسبة الى كتابة التعاويذ وهي الحروز ثانياً ابو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبيد الله الكاتب المعروف بابن التعاويذي الشاعر المشهور . كان ابوه مولى لابن المظفر واسمه نشكين فسماه ولده المذكور عبيد الله

وهو سبط ابي محمد المبارك بن المبارك بن علي بن نصر السراج الجوهري الزاهد المعروف بابن التعاويذي وانما نسب الى جدِّه المذكور لانه كفله صغيراً ونشأ في حجره . وكان ابو الفتح المذكور شاعراً وقتو لم يكن فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ وندوبتها ورقة المعاني ودقتها . وهو في غاية الحسن والحلاوة . ذكره العماد الكاتب فقال هو شاب فيه فضل وآداب ورئاسة وكياسة ومروءة وابوة وفتوة جمعني واياء صدق العقيدة في عقد الصداقة . وقد كملت به اسباب الظرف واللفظ واللباقة انتهى . وكان كاتباً بديوان المقاطعات ببغداد وعي في اخر عمره سنة ٥٧٩ هجرية وله في عماء اشعار كثيرة يرثي بها عينييه ويندب زمان شبابه ونصرفه . وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل اعمى وعمل له خطبة ظريفة ورتبه اربعة فصول وكل ما جدده بعد ذلك سماه الزيادات . فلماذا يوجد ديوانه في بعض النسخ خالياً من الزيادات وفي بعضها مكمل بالزيادات . ولما عي كان باسمه راتب في الديوان فالتمس ان ينقل باسم اولاده فلما نقل كتب الى الامام الناصر لدين الله هذه الابيات يسأله ان يحدد له راتباً مدة حياته وهي

خليفة الله انت بالدين والا
ندنيا وامر الاسلام مطلع
انت لما سنة الائمة اع
لام الهدى مقتف ومطلع
قد عدم العدم في زمانك وا
جور معاً والخلاف والبدع
فالناس في الشرع والسياسة وا
احسان والعدل كلهم شرع
ياملكنا يردع الحوادث وا
ايام عن ظلمها فتردع
ومن له انعم مكررة
لنا مصيف منها ومرتبغ
ارضي قد اجدبت وايس لمن
اجذب يوماسواك منتبغ
ولي عيال لا در درهم
قد اكلى دهرهم وما شعبوا
اذا راوني ذا ثروق جلسوا
حولي ومالوا الي واجتمعوا
وطالما قطعوا حبالى اع
راضا اذا لم تكن معي قطع
يمشون حولي شتى كانهم
عقارب كلما سعى اسعوا
فمنهم الطفل والمراهق وا
رضيع يحبوا الكمل واليفع
لا فارح منهم او ملان
بنالني خير ولا جزع
لهم خلوق تفضي الى معد
تحمل في الاكل فوق ما تنسع

من كل رحب المعى اجوف
لا يحسن المضع فهو يترك في
ولي حديث بل هو يعجب من
نقلت رسي جهلاً الى ولي
نظرت في نعمهم وما اناني اج
وقلت هذا بعدي يكون لكم
واخلصوه مني فما تركوا
فيئس والله ما صنعت فاض
فان اردتم امراً يزول به
فاستأنفوا لي رسماً اعود على
وان زعمتم اني اتيت بها
حاشا لرسم الكريم ينسخ من
فوقعوا لي بما سالت فقد
ولا تطيلوا معي فلست ولو
وحلفوني ان لا تعود يدي
فانعم عليه امير المؤمنين بالراتب
الحشكار الزدي فكتب الى فخر الدين صاحب الخزن اياتاً
يشكو من ذلك اولها
مولاي فخر الدين انت الى الندي
عجله وغيرك محجم متباطي
ومنها قوله
حاشاك ترضى ان تكون جرايتي
كجراية البواب والنقاط
سوداء مثل الليل سعر قفيزها
ما بين طسوج الى قيراط
اخنت علي الحادثات واقطعت
في الرداء ايماً افراط
قد كدرت جسبي المضي وغيرت
طبعي السليم وعفنت اخلاطي
فتول تديري فقد انتهت ما
اشكوه من مرضي الى بقراط
وله غير ذلك من الاشعار ما لا حاجة الى ذكره فان في

ما ذكر كفاية . وكانت ولادة ابن التعاويذي هذا في العاشر
من رجب يوم الجمعة سنة ٥١٩ هـ وتوفي في ثاني شوال سنة
٥٨٣ هـ وقيل ٥٨٤ هـ ببغداد ودفن في باب انبر
ابن التلميذ الطبيب
Ibn-el-Telmide-el-Tabib
هو ابو الحسن هبة الله بن ابي الغنائم بن التلميذ
الطبيب صاعد بن هبة الله بن ابراهيم بن علي المعروف
بابن التلميذ النصراني الطبيب الملقب امين الدولة البغدادي .
ذكره العماد الاصبهاني في كتاب الخريدة فقال هو سلطان
الحكام وبالغ في الثناء عليه وقال هو مقصد العالم في علم
الطب ابقرط حصرو وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم
يكن في الماضين من بلغ مثله في الطب طويلاً وعاش
نبيلاً جليلاً ورايته وهو شيخ بهي المنظر حسن الرداء دذب
الجنلي والجنلي لطيف الروح ظريف الشخص بعيد الهم عالي
الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم الراي شيخ النصارى
وقسيسهم وراسهم ورئيسهم وله في النظم كلمات رائقة وحلاوة
جنية وغرارة بهية . ومن شعره ملغزاً في الميزان
ما واحدته مختلف الاسماء يعدل في الارض وفي السماء
يحكم بالقسط بلا رياء اعني يري الارشاد كل راء
اخرس لا من علة وداء يغني عن التصريح بالاياء
يجيب ان ناداه ذو امراء بالرفع والخفض عن النداء
يفصح ان علق بالهواء
فقوله مختلف الاسماء يعني ميزان الشمس وهو الاسطرلاب
وسائر آلات الرصد وهو معنى قوله يحكم في الارض وفي
السماء وميزان الكلام النخو وميزان الشعر العروض وميزان
المعاني المنطق وغير ذلك . ثم ذكر بعد ذلك جملة من
مقاطيع شعره ناتي بذكر بعضها ان شاء الله تعالى وكان
متفنتاً في العلوم ذا راى رصين وعقل متين طالت خدمته
للخلفاء والملوك وكانت منادته احسن من النهر المسبوك
والدر في السلوك . وكان اذا ترسل استطال وسطاً واذا
نظم وقع بين ارباب النظم وسطاً واورده مقاطيع في
كتاب زينة الدهر فمن ذلك قوله

يامن رماني عن قوس فرقتي بهم هجري على تلاقيه
ارض لمن شاب عنك غيبته فذاك ذنب عقابه فيه
وذكر له الخطيري

عائيت اذ لم يزر خيالك واليوم بشوقي اليك مسلوب
فزاري منعماً وعائتي كما يقال المنام مقلوب
وما ذكره العماد في الخريدة فقال وانشدني ابو المعالي هبة
الله بن الحسن بن محمد بن عبيد المطلب فقال انشدني
ابو الحسن بن التلميذ لنفسه

كانت بلهية الشيبه سكرة

فصحوت واستأنفت سيرة مجمل

وقعدت ارتقب الغناء كراكب

عرف المحل فبات دون المنزل

وما ذكره ابن النجم ان محمد بن جكين مرض فقصد
للعالجة فعالجة فلما عوفي اعطاه دراهم فعمل فيه شعراً

لما تيممت وي مرض الى التداوي والبرء محتاج

آسى وواسى فعدت اشكرك فهو امره اللهم فراج

فقلت اذ برئني وابرائي هذا طيب عليه زجاج

وقصد مرة ان يعبر اليه دجلة ليلأويه فكتب اليه شعراً

ان امره القيس الذي هام بذات الحمل

كانت شفاء عبدة وعبرة تصلح لي

وكان ابن جكين المذكور قد عي في اخر عمره وجرت بينهما

منافرة في امر واشتهى مصابحته فكتب اليه ابن جكين

واذا شئت ان تصالح بشأ ربن برد فاطرح عليه اباه

معنى قوله فاطرح عليه اباه ان يرسل له برداً اي ثوباً

يلبسه وهذا من باب التورية والارداف في اباه والاستخدام

في برد فسير اليه ما طلب واسترضاه وانما كنى عن نفسه

ببشار لانه كان اعمى نظيره وله معبة وقائع كثيرة ولا ين

التلميذ ايضاً

جودة كالطبيب فيها يلاوي سوء احوالنا بحسن الصنيع

فهو كالموميا اذا انكسر العظم ومثل الترياق للملوسع

وقيل ها لا ابن الحجاج وله في ولده سعيد

حي سعيداً جوهر ثابت وحة لي عرض رائل

به جهاتي الست مشغولة وهو الى غيري بها مائل

وكان بين ابن التلميذ وبين اوجده الزمان ابي البركات

هبة الله بن علي بن ملكان الحكيم المشهور صاحب كتاب

المعتبر في الحكمة تنافر وتنافس كما جرت العادة بمثله بين

اهل كل فضيلة وصنعة ولها في ذلك امور ومجالس مشهورة

وكان ابن ملكان يهودياً ثم اسلم في اخر عمره واصابه الجذام

فعالج نفسه بتسليط الافاعي على جسده بعد ان جوعها

فبالغت في نهشه فبرئ من الجذام وعي وقصته في ذلك

مشهورة فعمل فيه ابن التلميذ المذكور

لنا صديق يهودي حماقته اذا تكلم تبدو فيه من فيه

بتيه والكلب اعلى منه منزلة كانه بعد لم يخرج من التيه

وكان ابن التلميذ كثير التواضع واما اوجده الزمان فكان

متكبراً فقال فيها البديع الاسطرلابي

ابو الحسن الطيب ومتنبيه

ابو البركات في طرفي نقبض

فهذا بالتواضع في الثريا

وهذا بالتكبر في الخضير

ولا بن التلميذ في الطب تصانيف مليحة فمن ذلك كتاب

اقرباذين وهو نافع في بابه وفيه عمل اطباء القرن السابع

للهمزة وله كتابان وحواش على كليات ابن سينا وغير ذلك

وكان شيخه في الطب ابا الحسن هبة الله بن سعيد صاحب

التصانيف المشهورة وله كل شيء مليح من تصنيف في طب

او ادب وكان حسن السميت كثير الوقار حتى قيل انه لم يسمع

منه بدار الخلافة منه رداده اليها شيء من الجون سوى مرة

واحدة بحضرة المفتي الخليفة وذلك انه كان له راتب بدار

القوارير ببغداد فقطع ولم يعلم الخليفة بذلك فاتفق انه كان

عنده يوماً فلما عزم على القيام لم يقدر عليه الا بكلفة ومشقة

من الكبر فقال له المفتي كبرت يا حكيم فقال نعم يا مولانا

وتكسرت قواريري وهذا في اصطلاح اهل بغداد ان

الانسان اذا كبر يقال تكسرت قواريره فلما قال الحكيم هن

اللفظة قال الخليفة هذا الحكيم لم اسمع منه هزلاً منذ خدمنا

فاكشفوا قضيتهم فكشفوها فوجدوا راتبه بدار القوارير قد

انقطع . فطال على الخليفة بذلك فتقدم بردها عليه . وتوفي في صفر سنة ٥٦٠ ببغداد وقد ناهز المائة من عمره وكان قد جمع من سائر العلوم ما لم يجمع في غيره . قيل احضرت اليه امرأة محبولة لا يعرف اهلها في الحيوة هي ام في المات وكان الزمان شتاء فامر بتجريدتها وصب عليها الماء المبرد صباً متتابعاً كثيراً ثم امر بنقلها الى مجلس دفيء قد بنى بالعود والند ودققت باصناف الفراء ساعة فعطست وتحركت وقعدت وخرجت ماشية مع اهلها الى منزلها . واتي مرة بريض يعرق دماً في زمن الصيف فامر به باكل خبز شعير مع باذنجان مشوي ففعل ذلك ثلاثة ايام فبرئ . فسالة اصحابه عن العلة فقال ان دمة قد رقت ومسامة قد انفتحت . وهذا الغذاء من شأنه تغليظ الدم وتكثيف المسام

ابن التمر تاشي

اطلب محفوظ بن التمر تاشي

ابن تمام الصاحي

اطلب الصاحي الخياط

ابن توما النصراني

Ibn-Touma

هو صاعد بن هبة الله بن توما النصراني من اهل بغداد كان من الاطباء الممتازين وكان طبيب نجاح الشراي وارنقت به الحال الى ان صار وزيره وكاتبه . ثم دخل على الخليفة الناصر وكان يشارك من يحضر من اطبائه اوقات امراضه . وحظي عنده وسلم اليه عدة جهات يخدم بها . قتل سنة ٦٢٠ حضر اليه جماعة من الاجناد الذين كانت ارزاقهم تحت يده فخطبهم ببعض ما فيه مكروه فكن له اثنان منهم وقتلاه بالسكاكين وامر الناصر بحمل ما في خزانته من الاموال الى الخزنة وتبقى الاملاك والقماش لوالده . وكان الذي حمل من خزانته ثمانمائة ألف وثلاثة عشر ألف دينار وبقي الاثاث والاملاك بما يقارب ثمة ألف دينار . وكان من ذوي المروآت حسن الوساطة جميل المحضر قضيت على يده حاجات . وقال ابن الفظي

ان الامام الناصر حصل له ضعف في بصره وسهو في بعض الاوقات لاحزان توالى على قلبه ولما عجز عن النظر في القصص استحضر امرأة من النساء تعرفت بست نسيم وكان خطها قريباً من خطه وجعلها بين يديه تكتب الاجوبة في الرقاع وشاركها في ذلك الخادم تاج الدين رشيق ثم تزايد الامر بالناصر فصارت المرأة تكتب بما يراه . فتارة تصيب وتارة تخطي ويشاركها رشيق في ذلك وانفق ان الوزير مؤيد الدين التي كتب مطالعة وعاد جوابها وفيه اختلال بين فانكر الوزير ذلك فوقفه ابن توما المذكور على ما عليه الخليفة من عدم البصر والسهو الطاري عليه في اكثر اوقاته وما تعتمد المرأة والخادم في الاجوبة . فتوقف الوزير عن العمل باكثر الامر وتحقق المرأة والخادم ذلك . وحديث ان الطبيب ابن توما هو الذي دل على ذلك فقرر الخادم مع رجلين من الجند ان يغتالاه ويقتلاه . ففعلاً وذلك سنة ٦٢٠ هجرية وأمسك قاتلاه وصلبها

ابن تومرت

اطلب محمد بن تومرت

أبنتيد

Abantides

اسم لذرية اباس ملك ارغور

أبنتيداس

Abantidas

ملك من ملوك المورة قديماً وصل الى الملك سنة ٢٦٧ قبل الميلاد بقتل رئيس الجمهورية كلنياس والد ارانوس وقد امتاز بالظلم والعدوان حتى انه مات قتلاً

ابن تيمية

Ibn-Taimiiah

اولاً هو ابو عبد الله محمد بن ابي القاسم الخضر بن محمد بن الخضر بن علي بن عبد الله الحراني الملقب فخر الدين الخطيب الواعظ الفقيه الحنبلي . كان فاضلاً تفرد في بلاده بالعلم والدين قدم بغداد وتفقه بها وسمع الحديث من جماعة وصنف في مذهب الامام احمد بن حنبل مختصراً

حسنًا وله ديوان خطب مشهور وله تفسير القرآن ونظم
حسن وكانت اليه الخطابة بجران . وكان يدرس التفسير في
كل يوم وهو حسن القصص حلوا الكلام ملج الثمائل له
القبول التام عند الخاص والعام وكان حاذقًا في المناظرات
صنف مختصرات في الفقه وخطبًا سلك فيها مسلك ابن
نباته وكان بارعًا في تفسير القرآن . وكانت ولادته بمدينة
حران في اواخر شعبان سنة ٥٤٢ هـ وتوفي بها في حادي عشر
صفر سنة ٦٢١ وقيل غير ذلك

ثانيًا احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله
ابن الخضر بن محمد بن الخضر بن علي بن عبد الله بن
تيمية الحراني نفي الدين الشيخ امام الامة ومفتي الامة وبجر
العلوم سيد الحناظ فارس المعاني والالفاظ فريد العصر
قريع الدهر شيخ الاسلام قدوة الانام علامة الزمان وترجمان
القران علم الزهاد ووحيد العباد قانع المبتدعين واخر
المجتهدين نزيل دمشق وصاحب التصانيف التي لم يسبق
الي مثلها . قيل ان جده محمد بن الخضر حج وله امراة حامل
ومر علي درب تياء فرأى هناك جارية طفلة قد خرجت
من خباء فلما رجع الي حران وجد امراة قد ولدت بنتا
فلما رآها قال يا تيمية فلقب بذلك . وقال ابن النجار
ذكر لنا ان محمدا هذا كانت امه تسمى تيمية وكانت واعظة
فنسب اليها وعرف بها . ولد ابن تيمية بجران يوم الاثنين
في ١٠ وقيل ١٢ ربيع الاول سنة ٦٦١ وقدم مع والده
واهلك الي دمشق وهو صغير . كانوا قد خرجوا من بلاد
حران مهاجرين لسبب جور التتر فساروا بالليل ومعهم
الكتب على عجلة لعدم الدواب وكاد العدو يلحقهم ووقعت
العجلة فابتهلوا الي الله تعالى واستغاثوا به فنجوا وقدموا
دمشق في اثناء سنة ٦٦٧ وسمع هناك من ازيد من ٢٠٠
شيخ ولازم السماع مدة سنين واشتغل بالعلوم وحفظ القرآن
واقبل على الفقه وبرع في النحو واقبل على التفسير اقبالا
كليا حتى حاز فيه قصب السبق . كل ذلك وهو ابن بضع
عشرة سنة ولم يزل على ذلك خلفا صالحا برا بوالديه نقيًا
ورعا ناسكا صواما قواما ذا كرا لله في كل امر وعلى كل

حال رجاءا الي الله تعالى في سائر الاحوال والقضايا وقافا
عند حدود الله تعالى واوامره ونواهيه امرا بالمعروف
ناهيا عن المنكر لا تكاد نفسه تشبع من العلم ولا تروى من
المطالعة ولا تمل من الاشتغال ولا تكل من البحث وكان
يحضر المجالس والمحافل في صغره فيتكلم وينظر ويستمع الكبار
ويأتي بما يحير منه اعيان البلد في العلم وافتي وله نحو ١٧
سنة وشرع في الجمع والتأليف من ذلك الوقت ومات
والده فكان من كبار الحنابلة واعيتهم ودرس بعده بوظائف
وله ٢١ سنة فاشتهر امره وبعد صيته في العالم واخذ في تفسير
الكتاب العزيز ايام الجمع على كرسي من حفظه فكان يورد
ما يقوله من دون توقف ولا تلثم . وفتح سنة ٦٩١ ورجع
وقد انتهت اليه الامامة في العلم والعمل وكان رحمه الله
تعالى سيقا مساولا على المخالفين وشجي في حلق اهل الاهواء
والمبتدعين طنت بذكره الامصار وضمت بمثلها الاعصار
وقد وصفه بعضهم بقوله

ماذا يقول الواصفون له وصفاته جاءت عن الحصر
هو حجة لله قاهرة هو مبتلي العجوبة الدهر
هو آية في الخلق ظاهرة انوارها اربت على النجر
وله تصانيف ومؤلفات وقواعد وفتاوى واجوبة ورسائل
وتعاليق كثيرة منها كتابه في الموافقة بين المعقول والمنقول
في مجلدين وقيل ان اسم الكتاب ذوات التعارض العقلي والنقلي
وانه في اربعة مجلدات كبار ومنها كتاب بيان تلبيس
الحميمية في تأسيس بدعهم الكلامية في ستة مجلدات وفي
بعض النسخ اكثر وكتاب جواب الاعتراضات المصرية
على الفتيا الحموية في مجلدات . وكتاب منهاج السنة النبوية
في بعض كلام الشيعة والقدرية . وكتاب في الرد على
النصارى ساء الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح . ومنها
ايضا كتاب الاستقامة في مجلدين . وكتاب في محنته بهصر
في مجلدين . وكتاب الايمان في مجلد . وكتاب تنبيه الرجل
العاقل على تمويه المجادل في مجلد . وكتاب الرد على
كسروان الرافضة في مجلدين . وكتاب في الرد على المنطق .
وكتاب في الوسيلة . وكتاب في الاستغاثة . وكتاب بيان

الدليل على بطلان التحليل . وكتاب الصارم المسلول على شاتم الرسول . وكتاب اقتفاء الصراط المستقيم في مخالفة اصحاب الحجيم . وكتاب التحرير في مسألة جفیر . وكتاب رفع الملام عن الائمة الاعلام . وكتاب السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية . وكتاب تنضيل صاحبي الناس على سائر الاجناس . وكتاب التحفة العراقية في الاعمال القلبية . وكتاب الفرقان بين اولياء الرحمن وحزب الشيطان . وكتاب المسائل الاسكندرية على الملاحة الاتحادية بالسبعينية الى غير ذلك مما لا يحتمل ذكره المقام فلما راي اهل بلاده ما كان له من الشهرة ورفعة الشان دب في قلوبهم الحسد واكب اهل النظر منهم بما ينتقد عليه من امور المعتمد . فحفظوا عليه في ذلك كلاما قد اوسعوا لثلبه ملاما وفوقوا لتبديعه سهامما . وزعموا انه خالف طريقهم وفرق فريقهم فنازعهم ونازعوه . وقاطع بعضهم وقاطعوه . ثم نازعه طائفة اخرى ينتسبون من الفقراء الى طريقة ويزعمون انهم على طريق ادق باطن منها واجلي حقيقة . فكشف تلك الطرائق وذكر لها مراغم موايق فاضت على الطائفة الاولى من منازعيه واستعانت بدوي الضعف عليه من مقاتليه فوصلوا الى الامراء امره واعمل كل منهم في كفره فكره . فرتبوا المحاضر والبوا الرويضة للسعي بها بين الاكابر وسعوا في نقله الى حضرة الملكة بالديار المصرية فنقل واودع السجن ساعة حضوره واعتقل وعقدوا لاراقه دمه مجالس وحشدوا لذلك قوما من عمار الزوايا وسكان المدارس من عامل في المنازعة مخاتل بالمخادعة . ومن مجاهر بالتكفير مبارز بالمقاطعة . فرد الله كيد كل في نحره ونجاه والله ذال على امره . ثم لم يخل بعد ذلك من فتنة بعد فتنة ولم ينتقل طول عمره من محنة الى محنة الى ان فوض بعيد امره الى بعض القضاة فتقلد ما تقلد من اعتقاله سنة ٧٢٦ هجرية ولم يزل بحبس ذلك الى حين وفاته عن ٦٧ سنة . وكان يوما مشهودا فيه ضاقت بجنائز الطريق وانتهى بها المسلمون من كل فج عميق . وذكر الذهبي ان الذين صالوا عليه اقل ما حُزروا بستين الفا . ولم يخلف بعده من

بقارته بالعلم والنضل انتهى . وكانت وفاته ليلة الاثنين لعشرين من ذي القعدة سنة ٧٢٨

ابن التردة المقرئ

Ibn-el-Thordat-el-Mukri

هو علي بن ابراهيم بن علي بن معتوق بن عبد المجيد بن وفاء الواعظ الواسطي البغدادي المنشأ . قال انه ولد بكرة الاثنين ثاني عشر شعبان سنة ٦٩٧ . قدم دمشق مرات ووعظ بها بالجامع الاموي . ثم حصل له خلط سوداوي فتغير حاله وكان يدعي في هذه الحالة انه كان له ببغداد نحو الف مجلد من الكتب . وان جمادة من التجار الذين قدموا دمشق اغضبوها وقدموا بها دمشق وباعوها . وكان ذلك من مخيلة السوداء فساعت حالته واضرت به والتحرق بعقلاء الجانين . وكان يتخذ كارة يحملها تحت ابطه لا يفارقها ليلا ولا نهارا بحيث انه كان اذا دخل الحمام والطهارة يكون جالسا وهي تحت ابطه . وكلما وجد خيطا او حبالا شدها به فلا تزال في ثور زيادة وهو حاملها وكان يقول لو دفع لي ملك مصرفها ما بعته . ويقول هي اشهى الي من خاتمة الخيروا لله لو خيرت بين دخول الجنة بلا كرتي ودخول النار وكرتي معي لا اخترت دخول النار على دخول الجنة . وكان ينظم شعرا جيدا في هذه الحالة . وكان اذا دفع اليه احد شيئا من دراهم او غيرها لا يتبل منه ويقول من انت اظن عندك شيئا من كتي وانت تبرطني على ذلك ولا يقبل لاحد شيئا الا بعد الجهد . وكانت وفاته ببارستان ابن سويد في اوائل سنة ٧٥٠ . ولما توفي فتحت كارتة فما وجد فيها سوى جزين بخطه وكراريس وعظيات وشعر تغزل وغيره مما اشبه ذلك . ومن شعره قوله

سبحان من ابدى جمالك للورى

عجبا يحار العقل في تصويره

وصفوك غاية وصفهم لكمهم

لم يدركوا مقدار عشر عشيره

لو كان يوسف في زمانك ففتنة

حسنا وكنت تكون فوق سريره

اعطى علي عبد ملكة قياده
فالعبد لم يرجه غير امير

وقوله

لي حبيب خياله نصب عيني ايما كنت وجهه مرآتي
يتجلى لطور سيناء قلبي فتراني اخر من صعقاتي
ليتني ما عدته من حبيب انراءه من جميع الجهات
واذا لاح او تجلى اعيني كدت اقضي من شدة الحسرات
هو ناري وجنتي وماتي وحياتي في السرو والخلوات
لست منها حبيت انساها اصلاً لا ولا ساءة من الساعات
وقوله من نوع المواليا

الك وجه يحكي فنتات السكر المصري
وقد يشبه قضيب البان لي يبري
وزدف ما رأيت مثلو قط في عمري
يا سو حظي على ابن التردة المقري
وله غير ذلك ما لا فائدة بذكره

ابن ثعلب

Ibn-Tha'lab

هو الامير الشريف الكبير فخر الدين اسماعيل بن
ثعلب الجعفري الزيني احد امراء مصر في ايام الملك
العادل سيف الدين الايوبي وصاحب المدرسة الشريفة
بجوار درب كركامة على راس حارة الجودرية من القاهرة
ينسب اليه بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب بمصر
اما البستان فكان عليه سور مبني وله باب جليل وحده
القبلي الى المنشأة وانتقل من بعد الى ابنه حصن الدين
ثعلب فاشتراه منه الملك الصالح نجم الدين الايوبي بثلاثة
الاف دينار مصرية سنة ٦٤٣ هجرية . وكان باب هذا
البستان في الموضع الذي يقال له باب اللوق وكان ينتهي
الى خليج الخور واخره من المشرق ينتهي الى الدكة بجوار
المنس . ثم انقسم بعد ذلك قطعاً وحكرت اكثر ارضه
وبنى الناس فيها وبقيت منه قطعة عرفت ببستان الامير
ارغون النائب بديار مصر في ايام الملك الناصر ثم عرف
بعد ذلك ببستان ابن غراب وهو على شاطئ الخليج الناصري .

وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة اخرى تعرف ببستان
بنت الامير يبرس وهو وقف . ومن جملة بستان ابن ثعلب
ايضاً الموضع الذي يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف
بفم الخور . واما المنشأة فهي بالقرب من باب اللوق
وحكرت في ايام الشريف فخر الدين بن ثعلب صاحب
الترجمة فعرفت به . ثم عرفت بعده بمنشأة الجوانية وكانت
عامرة بالاسواق والدور ثم خربت بعد سنة ٨٠٦ فصار
اكثرها مزارب للبقر

ابن الثقفى

Ibn-el-Thakafi

هو احمد بن الثقفى كان جيد الذهن ذكياً ولكن اداه
الامر الى الاستخفاف بالقرآن والشرع فضرب القاضي المالكى
عنته بين القصرين في ربيع الاول من سنة ٧٠١ وطيف
براسه وقد تكلم . وله شعر غير مهذب

ابن الثمينة

Ibn-el-Thomnah

هو احمد رؤوس الاجناد بصقلية ولاء السفلة من
الناس لما قتلوا الصمصام اخا الاكل المعروف باسد الدولة
الكلبي ولقب ابن الثمينة بالفادر بالله واستبد بهارو غلب على
ابن الاكل بعد ذلك وقتله واستبد بالجزيرة الى ان اخذت من
يده . ولما استبد بصقلية تزوج ميمونة بنت الجراس فنجب
له منها شي لا فسقاها السم ثم تلافاهوا واحضر الاطباء فاعشوها
وافاقت فندم واعذر . فظهرت له القبول واستاذنته في
زيارة اخيها بقصريانة واخبرت اخاها فخلف ان لا يردها
ووقعت الفتنة وحشر ابن الثمينة فهزمه ابن جراس فانتصر
ابن الثمينة بالروم وجاء القيص وجابر ابن ينقر بن خبرة
ومعه سبعة من اخوته وجمع من الافرنج ووعدهم بملك
فدخل في بيعة مية وقصد قصر يانة وحكموا على مروان
المنزل . وخرج ابن جراس فهزمه ورجع الى افريقية عمر
ابن خلف بن مكي فقتل تونس وولي قضاءها . ولم يزل
الروم يملكونها حتى لم يبق الا المعاقل . وخرج ابن الجراس
باهله وماله صلحاً سنة ٤٦٤ للهجرة

ابن جابر الأندلسي

Ibn-Jàber-el-Andulusi

هو شمس الدين ابو عبد الله محمد ابن الامام المحدث معين الدين جابر بن محمد بن قاسم بن احمد القيسي الوادي آشي شيخ متمتع نبيل رحال متقن . قال الخطيب بن مرزوق وعاشرته كثير اسفرا وحضرا وسمعت بقراءته وسمع بقراءتي وقرأت عليه الكثير وقيدت من فوائده وإنشدني الكثير . فاول ما قرأت عليه بالقاهرة وقرأت عليه بمدينة فاس وبظاهر قسنطينة وبمدينة بجاية وبظاهر المهدية وبمنزلي من تلمسان . وقرأت عليه احاديث عوالي من تخرج الدمياطي وفيها الحديث المسلسل بالاولية وسلسلته عنه من غير رواية الدمياطي بشرطه . ثم قرأت عليه اكثر كتاب الموطا رواية يحيى . واعجالة السفر فائمه عليه في غير القاهرة . وكانت ولادته بتونس وتوفي فيها سنة ٧٧٩ هجرية واخذ القراءات عن ابن الزيات وغيره . وكتب بخطه كثيرا وسمع بمصر على جماعة وكانت له معرفة بالحديث والنحو واللغة والشعر

ابن الجبائي

اطلب عبد اللطيف بن الجبائي

ابن الجبارود

اطلب عبد الله بن الجبارود

ابن الجبالي

Ibn-el-Jàlati

هو ابو عبد الله محمد بن القاسم بن محمد الاموي القرطبي الجبالي (نسبة الى جالطة من قرى كنيانية قرطبة بالاندلس) سمع من ابي بكر محمد بن مغرم القرشي . وله رحلة سمع فيها من غير واحد . وله مع محمد بن ابي زيد قصة لا موضع لها هنا . وكان بصيرا بالفقه والادب وولي الصلوة والخطبة بجامع مدينة الزهراء . وقتلته البرابرة يوم دخلوا قرطبة سنة ٤٠٣ هجرية

ابن جامع

Ibn-Jame'

هو اسماعيل بن جامع بن اسماعيل بن عبد الله بن

المطلب بن ابي وداعة بن صبيحة بن سعد بن سهم بن هصيص ابن كعب بن لؤي بن غالب . يكنى ابا القاسم وامه امرأة من بني سهم . قيل سألته الرشيد يوما عن نسبه وكان استحقاق بن ابراهيم الموصل جالسا فقال له ابن جامع يا امير المؤمنين ان ابن اخي يعني استحق يخبرك عن نسبي . ثم قال لا يستحق اخبره يا ابن اخي (قال له ابن اخي مجازا) فقال له الرشيد فبئسك الله اجهل نسبك وتستخبر عنه رجلا غريبا من الاعجم . وقيل كان ابن جامع احفظ خلق الله للقرآن واعلمهم بما يحتاج اليه . كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي الصبح ثم يصف قدميه حتى تطلع الشمس ولا يصلي الناس الجمعة حتى يختم القرآن ثم ينصرف الى منزله . وكان ابن جامع من اشهر المغنين في ايامه من طبقة ابراهيم الموصل خبيرا بالالحان فطنا بكل انواع الانغام . وقيل قدم ابن جامع من مكة على الرشيد وكان حسن السميت كثير الصلوة للسجود آثار في جبهته وكان يعم بجمامة سوداء على قلنسوة طويلة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حمرا مريسيا في زي اهل الحجاز فبينما هو واقف على باب يحيى بن خالد ياتهمس الاذن عليه كعادة الناس اقبل ابو يوسف القاضي باصحابه اهل القلائس . فلما هم على الباب نظر الى رجل يقف الى جانبه وبحادثة فوقعت عينه على ابن جامع فرأى سمته وحلاوة هيئته فجاء فوقف الى جانبه ثم قال له قد توسمت فيك الحجازية والقرشية . قال اصبت قال فمن اي قرية انت قال من بني سهم . قال فاي الحرمين منزلك قال مكة . قال ومن لقيت من فقهاء قال سلت عمن شئت ففاتحه الفقه والحديث فوجد عنده ما احب فاعجب به ونظر الناس اليها وقالوا هذا القاضي قد اقبل على المغني . وكانت ابو يوسف لا يعلم انه ابن جامع . فقال اصحابه لو اخبرناه عنه . ثم قالوا لا لعله لا يعود الى مرافقته بعد اليوم فلم نغمه . ولما كان الاذن الثاني ليحيى الى الناس واتى ابو يوسف ونظر فرأى ابن جامع فذهب ووقف الى جانبه فحادثة طويلا كما فعل في المرة الاولى . فلما انصرف قال له بعض اصحابه ايها القاضي اتعرف هذا الذي حادثة قال نعم رجل من قرية

من اهل مكة من الفقهاء . قالوا هذا ابن جامع المغني . قال
انا لله . قالوا ان الناس قد شهروك بموافقتهم وانكروا ذلك
من فعلك . فلما كان الاذن الثالث جاء ابو يوسف ونظر
الى ابن جامع فتنكبه وعرف ابن جامع انه قد اندر به فجاء
فوقف وسلم عليه فرد عليه ابو يوسف السلام بغير ذلك
الوجه الذي كان يلقاه به . ثم انحرف عنه فدنا منه ابن جامع
وعرف الناس القصة . وكان ابن جامع جهيراً فرفع صوته
ثم قال يا ابا يوسف مالك تنحرف عني اي شيء انكرت قالوا
لك اني ابن جامع المغني فكرهت موافقتي لك اسالك عن
مسألة ثم اصنع ما شئت ومال الناس فاقبلوا نحوها يستمعون .
فقال ابن جامع يا ابا يوسف لو ان اعرابياً جلفاً وقف بين
يديك وانشدك بحفاء وغلظة من لسانه وقال
يا دار مئة بالعلياء فالسند

اقوت وطال عليها سالف الامر

اكتت ترى بذلك باساً قال لا فقد روي عن النبي صلعم في
الشعر قول وزوي في الحديث . قال ابن جامع فان قلت
انا هكذا . وان دفع يغني البيت حتى انتهى . فلماذا تكره
ارأيتني زدت فيه او نقصت منه . قال عافاك الله اعني
من ذلك . قال يا ابا يوسف انت صاحب فتيا فاني ما
زدته على ان حسنته بالفاظي فحسن في السماع ووصل الى
القلب . ثم تنحى عنه ابن جامع . وكان ابن جامع يعد صيغة
الصوت قبل ان يصنع عمود اللحن . وقال يوماً لبعض
اصحابه لولا ان الفار وحب الكلاب قد شغلاني لما تركت
المغنين ياكلون الخبز . فانه كان يحب الكلاب وكان عنده
دفتر قد قيد فيه اسماء الكلاب فاهده رجل كلباً فقال
ما اسمه فقال لا ادري فاتي بالدفترو جعل يدعو الكلب
بالاسماء المدرجة فيه حتى اجابه الكلب فعرف اسمه . وقيل
كان ابن جامع احسن ما يكون غناء اذا حزن صوته .
فاحب الرشيد ان يسمع ذلك على تلك الحال فقال للفضل
ابن الربيع ابعث خريطة فيها نعي ام ابن جامع وكان باراً
بأمه . ففعل فوردت الخريطة على امير المؤمنين وهو في
مجلس لهو . فقال يا ابن جامع جاء في هذه الخريطة نعي

امك فجرح جزعاً شديداً ثم اندفع يغني بصوت حزين حتى
ابكى كل من كان حاضراً . قيل وكان الغلمان من شدة ما تأثروا
يضربون برؤوسهم الحيطان والاساطين . ثم امر له الرشيد
بعشرة الاف دينار واعلموا ان الخبر حيلة عليه ليس له صحة .
وقال ابن جامع ضمني الدهر ضماً شديداً بمكة فانتقلت منها
بعيالي الى المدينة فاصبحت يوماً وما املك الا ثلاثة دراهم
فهي في كي واذا انا بجارية حبراء على رقبتها جرة وهي تدرم
بصوت شجي وتقول

شكونا الى احبابنا طول ايلنا

فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وذلك لان النوم يغشى عيونهم

سراعاً وما يغشى لنا النوم اعينا

اذا ما دنا الليل المضر لذي الهوى

جزعنا وهم يستبشرون اذا دنا

فلو انهم كانوا يلاقون مثلنا

نلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا

قال فاخذ الغناء بقلبي ولم يدري منه حرف فقلت يا جارية
ما ادري اوجهك احسن ام غناؤك فلو شئت اعدت .
قالت حباً وكرامة فجلست ووضعت احدى رجليها على
الاخرى وغنت ولكن ما دار لي منه حرف واحد . فقلت
احسنت فلو شئت اعدت مرة اخرى ففطنت وكلمت
وقالت ما اعجب امركم . فضربت يدي الى الدراهم الثلاثة
ودفعنها اليها . فاخذتها كالكارمة وقالت انت الان تريد
ان تاخذ مني صوتاً احسبك ستاخذ به الف دينار والف
دينار والف دينار . ثم انبعثت تغني فاعلمت فكري في غنائها
حتى دار لي الصوت وفهمته وانصرفت مسروراً الى منزلي
اردده حتى خفت على لساني . ثم خرجت اريد بغداد فدخلتها
فتزل في المكاري على باب محول فبقيت لا ادري اين
اتوجه فذهبت امشي مع الناس حتى اتيت الجسر فعبرت
معه . ثم انتهيت الى شارع المدينة فرايت مسجداً بالقرب من
دار الفضل بن الربيع مرتفعاً فقلت مسجد قوم سراة فدخلته
وحضرت صلاة المغرب واقمت بمكاني حتى صليت العشاء

الاخرة على جوع وتعب . وانصرف اهل المسجد وبقي رجل
يصلي خلفه جماعة خدم ينتظرون فراغه فصلّى قليلاً ثم انصرف
فراني فقال احسبك غريباً . قلت نعم قال فمتي كنت في هذه
المدينة قلت دخلتها آتياً وليس لي بها منزل ولا معرفة
ولست صناعتي من الصنائع التي يُلجأ بها الى اهل الخير .
قال وما صناعتك قلت الغناء . فوثب مبادراً واكل بي
بعض من معه فسألت الموكل بي عنه فقال هذا سلام
الابرش قال واذا برسول قد جاء بطلي فانتهي بي الى قصر
من قصور الخلافة وجاوزني مقصورة الى مقصورة ثم ادخلني
مقصورة في اخر الدهليز ودعا بطعام فأتيت بمائدة عليها من
طعام الملوك فاكلت حتى امتلأت ثم سمعت ركضاً في الدهليز
وقائلاً يقول اين الرجل قيل هو هذا . قال ادعوا له بنسول
وخلعة وطيب ففعل ذلك بي فحملت على دابة الى دار
الخليفة وعرفتها بالحرس والتكبير والنيران فجاوزت مقاصير
عدة حتى صرت الى دار قوراء فيها اسرة قد اضيف بعضها
الى بعض فامرني الرجل بالصعود فصعدت واذا رجل
جالس عن يميني ثلث جوار في جمورهن العبدان وفي حجر
الرجل عود فرحب الرجل بي واذا يجالس قبالة كان فيها
قوم قد قاموا عنها . فلم البث ان خرج خادماً من وراء الستر
فقال للرجل تغن . فانبعث يغني بصوت لي . وهو
لم تمس ميلاً ولم تركب على قتب .
ولم تر الشمس الا دونها الكلال
تمشي الهوينى كان الريح ترجعها
مشي اليعافير في جياتها الوهل
وكان غناؤه بدون اصابة واوتاره ودساتينه مختلفة . ثم
عاد الخادم الى الجارية التي تلي الرجل فقال لها غني
فغنت بصوت لي ايضاً ولكن كانت احسن حالاً من
الرجل . وهو

يادار اضحت خلاة لا ائيس بها

الا الظباء والا الناشط الغرد

اين الذين اذا ما زرتهم جذلوا

وطار عن قلبي التشواق والكمد

ثم عاد الى الجارية التي تليها فغنت بقولها
فوالله ما ادري ايغلبني الهوى
اذا جد وشك اليين ام انا غالبة
فان استطع اغلب وان يغلب الهوى
فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه
ثم الى الثالثة فغنت . ثم عاد الى الرجل فغنى صوتاً فشبه فيه
وهو

امسى باسماء هذا القلب معمودا

اذا اقول صحا يعتاده عيدا

كان احور من غزلان ذي بقر

اعارها شبه العينين والجيدا

ومشرقاً كشعاع الشمس بهجة

ومسبطراً على لبايتها سودا

ثم الى الجارية ثم الى الثانية فغنت

وددتك لما كان ودك خالصاً

واعرضت لما صرت نهياً مقسماً

ولا يلبث الخوض الجديد بناؤه

اذا كثر الوراد ان يتهدما

ثم الى الثالثة فغنت

فلما تواقفنا وسلمت أسفرت

وجوه زهاها الحسن ان نتقنا

تباهن بالعرفان لما عرفني

وقلن امرؤ باغٍ اكل واوضعا

ولما تواضعن الاحاديث قلن لي

اخفت علينا ان نغز ونخدعا

وهكذا كان يدور الغناء بين الاربعة . واخيراً قلت للرجل
شد وتركذا وارفع الطبقة وحط دستان كذا ففعل وخرج
الخادم فقال لي تغن عافاك الله فتغنيت بصوت الرجل
الاول على غير ما غناء . فاذا جماعة من الخدم يحضرون
حتى استندوا الى الاسرة وقالوا بحك لمن هذا الغناء قلت
لي . فانصرفوا عني بتلك السرعة وخرج الي الخادم وقال
كذبت هذا لابن جامع ودار الدور فلما انتهى الغناء الي

قلت للجارية خذي العود فعملت قصدي فسوت العود
على غنائها للصوت الثاني فتغنيت به فخرجت الى الجماعة
الاولى من الخدم وقالوا ويحك لمن هذا الغناء قلت لي
فرجعوا وخرج الخادم فتغنيت بصوت لي وسقوني فزدت
عليه وغنيت

عوجي علي فسامي جبر فم الصدود وانتم سفر

ما نلتني الا ثلاث منى حتى يفرق بيننا الدهر

فتزلزلت النار عليهم وخرج الخادم وقال ويحك لمن
هذا الغناء قلت لي فرجع ثم خرج وقال كذبت هذا غناء
ابن جامع . فقلت انا اسماعيل بن جامع فما شعرت الا وامير
المومنين وجعفر بن يحيى قد اقبلا من وراء الستر الذي كان
يخرج منه الخادم فقال لي النضر بن الربيع هذا امير المومنين
قد اقبل اليك فلما صعد السرير وثبت قائما فقال لي انت
ابن جامع قلت نعم جعلني الله فداك يا امير المومنين .

قال ويحك متى كنت في هذه الليلة قلت آنفا قال اقعد
ويحك يا ابن جامع ومضى هو وجعفر فقعدا في بعض تلك
المجالس وقال لي ابشر واسط املك فدعوت له . ثم قال
غني يا ابن جامع فخطر بقلبي صوت الجارية المحيرة فامرت
الرجل باصلاح العود على ما اردت من الطبقة فوزت

العود حتى استقامت الاوتار واخذت اللسانين مواضعها
وانبعثت اغني بصوت الجارية فنظر الرشيد الى جعفر وقال
اسمعت كذا قط . فقال لا والله ما خرق مسامعي قط مثله .

فرفع الرشيد راسه الى خادم بالقرب منه فدعا بكيس فيه الف
دينار فجاء ورمى به الي فصيرته تحت فخذي ودعوت لامير
المومنين فقال يا ابن جامع رد علي امير المومنين هذا
الصوت . فرددته وتريدت فيه فقال له جعفر ياسيدي اما
تري كيف يتزبد في الغناء هذا خلاف ما سمعناه اولا وان
كان الامر في اللحن واحدا فرفع الرشيد راسه الى ذلك
الخادم فجاءني بكيس كالاول فيه الف دينار ففعلت به كالاول

فقال تغن يا اسماعيل ما حضرك فغنيت

فلو كان لي قلبان عشت بواحد

وخلفت قلبا في هواك يعذب

ولكنما احيا بقلب مروع

فلا العيش يصفولي ولا الموت يقرب

تعلمت اسباب الرضا خوف سخطها

وعلمها حيي لها كيف تغضب

ولي الف وجه قد عرفت مكانه

ولكن بلا قلب الى ابن اذهب

ثم جعلت اتصد الصوت بعد الصوت واغني وما زلت
افعل ذلك حتى عسعس الليل فقال انعمناك يا اسماعيل
هذه الليلة بالغناء فاعد لي امير المومنين الصوت الاول
يعني صوت الجارية فغنيت فدعا الخادم فاحضر كيسا
كالاول . فذكرت حينئذ ما كانت الجارية قالت لي فتبسمت
ولحظني فقال يا ابن الفاعلة لم تبسمت فجنوت على ركبتي
وقلت يا امير المومنين الصدق منجاة فقال لي بانتهاز قل
فقصصت عليه خبر الجارية فقال صدقت . فتزلزلت عن
السرير ولا تدري اين اقصد فابتدرني فراشان فصارا لي الى
دار قد اقم بها امير المومنين ففرشت واعدت فيها جميع ما
يكون في مثلها من آلة جلوس الملوك وندمائهم من الخدم
فدخلتها فقيرا واصبحت من جلة اهلها ومياسيرهم . وروي
غير ذلك في هذا الخبر

وقيل سال ابن جامع الرشيد ان ياذن له بالممارسة
بالديوك والكلاب ولا يحد في النبذ فاذن له وكتب له
بذلك كتابا الى العثماني فلما وصل الكتاب قال كذبت
امير المومنين لا يحل ما حرم الله . وهذا كتاب مزور فوالله
لئن عرفت عنك شيئا من ذلك لأودبك تاديبا فحذره
ابن جامع ووقع بين العثماني وحماد الزبيدي وهو على
البريد ما يقع مع العمال . فلما حج الرشيد قال حماد لابن
جامع اعني عليه حتى اعزله قال فافعل . قال فابدا انت
وقل انه ظالم فاجر واستشهدني فقال له ابن جامع هذا
لا يقبل في العثماني وفيهم امير المومنين كنهها ولكي احثال
من جهة الطف من هذه . فلما رأى الرشيد ابن جامع ساله
ابناء يا ابن جامع كيف اميركم العثماني قال خيرا اميرا واعد له
والفضلة واقومه بحق لولا ضعف في عقله قال وما ضعفه

قال قد افنى الكلاب قال ولماذا قال زعم ان كلبا دنا من عثمان بن عفان يوم القي على الكناس فاكل وجهه فغضب على الكلاب فهو يقتلها . فقال الرشيد هذا ضعيف اعزلوه فكان ابن جامع سبب عزله

وقيل ان ام جعفر بلغها ان الرشيد جالس وحده ليس معه احد من الندماء ولا المسامرين فارسلت اليه تقول

يا امير المؤمنين اني لم ارك منذ ثلاثة وهذا اليوم الرابع فارسل اليها يقول عندي ابن جامع فارسلت اليه انت تعلم اني لا اتمنا بشرب ولا سماع ولا غيرها الا ان تشركني فيه .

فكان عليك ان اشركك في الذي انت فيه فارسل اليها اني ساعرا اليك الساعة . ثم قام واخذ بيد ابن جامع وقال لحسين الخادم امض اليها فاعلمها اني قد جئت اليها قبل

الرشيد فلما نظر الى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم انها قامت تستقبله فوجه اليها ان معي ابن جامع فعدلت الى بعض المقاصير وجاء الرشيد وصير ابن جامع في بعض

المواضع التي يسمع منه فيها ولا يكون حاضر معهم وجاءت ام جعفر فدخلت على الرشيد واهوت لتتك على يده فاجلسها الى جانبها فاعتنقها واعتنقته . ثم امر ابن جامع ان يغني فغنى غناء

مطربا فقالت ام جعفر للرشيد ما احسن ما اشتهيت يا امير المؤمنين ثم قالت لمسلم خادما دفع الى ابن جامع لكل بيت مائة

الف درهم فقال الرشيد غلبتنا يا بنت ابي الفضل وسبقتنا الى برّ ضيفنا وجلسنا . فلما خرج حمل اليها مكان كل درهم ديناراً هذا ولا ابن جامع اخبار اخرى لا موضع لاستيفائها هنا وله ذكر في ترجمة ابراهيم الموصلي فليراجع

ابن جانيبولا

اطلب حسين باشا الكردي وعلي بن جانيبولا

ابن جاندار

اطلب حسين بن جاندار

ابن الجبّاس

Ibn-el-Jabbas

هو الشيخ ابو عبد الله محمد بن علي بن احمد بن محمد

ابن جوشن القرشي العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ . كان فاضلاً صالحاً زاهداً عابداً مقرئاً . كتب بخطه كثيراً وسمع الحديث . وكانت ولادته في ذي القعدة سنة ٦٣٢ ذكره المقرئ ولم يذكر تاريخ وفاته . ومسجد ابن الجبّاس بالقاهرة منسرب اليه وهو خارج باب زويلة من مصلّى الاموات دون باب اليانسية

ابن الجبّان

Ibn-el-Jabban

هو ابو نصر عبد الوهاب بن عبد الله بن عمر بن ايوب ابن المعمر بن قعنب بن يزيد بن كثير بن مرة بن مالك المري الشروطي ويعرف ايضاً بابن الاذري الامام الحافظ كان ثقة صنّف كتباً كثيرة وكان يحفظ شيئاً من علم الحديث . وروى عن ابي القاسم الحسن بن علي الجلي وابي علي بن ابي الزمام والمظفر بن حاجب بن اركين وابي الحسن الدارقطني وخلق كثير . وروى عنه ابو الحسن ابن السمسار وابو علي الاهوازي وعبد العزيز الكتاني وغيرهم . توفي في شوال سنة ٤٢٥

ابن جبرون

اطلب ابن سبرون

دوره

ابن جبير

Ibn-Jobair

اولاً سعيد بن جبير اطلبة في السين

ثانياً ابو الحسين محمد بن احمد بن جبير الكتاني احد الراحين من الاندلس الى المشرق . ولد ببليسية في ١٠ ربيع الاول سنة ٥٤٠ واجتهد بتحصيل العلوم فبرع وكان ادبياً مشهوراً وشاعراً مجيداً . قيل لما دخل بغداد اقتطع غصناً نصيراً من بساينها فذوى في يده فانشد

لا تغرب عن وطني واذكر تصاريف النوى

اما ترى الغصن اذا ما فارق الاصل ذوى

ثم رجع الى المغرب وكانت رحلته من غرناطة الى المشرق في ٨ شوال سنة ٥٧٨ ووصل الى الاسكندرية بعد ثلاثين يوماً . وحج ورحل الى الشام والعراق والحزيرة وغيرها .

وجزى بينه وبين علماء دمشق وغيرها مراسلات كثيرة جدًا
من شعر ونثر لا موضع لها هنا . وكان ابن جبير قد اثنى
كثيراً بالادب ثم تزهد واعرض عن الدنيا . وكان من
اهل المروءات مونساً للغرباء عاشقاً لقضاء حوائج الناس .
ثم عاد من رحلته الاولى الى الاندلس ووصل اليها سنة
٥١١ هـ ثم سافر ايضاً الى المشرق وتوفي في الاسكندرية في
٢٧ شعبان سنة ٦١٤ هـ . ومن شعره قوله

عجبت للمرء في دنياه تطعمه

في العيش والاجل المضمون بقطعة

يسمي ويصبح في عشواء يخطها

اعى البصيرة والامال تحده

يغتر بالدهر مسروراً بصحبته

وقد يتقن ان الدهر يصرفه

ويجمع المال حرصاً لا يفارقه

وقد درس انه للغير يجمعه

تراه يشفق من تضييع درهمه

وليس يشفق من دين يضيعه

واسوأ الناس تدبيراً لعاقبه

من انفق العهر في ما ليس ينفعه

وقوله

صبرت على غدر الزمان وحقدته

وشاب لي السم الزعاف بشهده

وجربت اخوان الزمان فلم اجد

صديقاً جميل الغيب في حال بعده

وكم صاحب عاشرته والفته

فما دام لي يوماً على حسن عهده

وكم غرني تحسيت ظني به فلم

يضى لي على طول اقتداحي لزنده

واغرب من عشقاء في الدهر مغرب

اخو ثقة يسقيك صائفة وده

بنفسك صادم كل امر تريده

فليس مضاء السيف الا بجده

وعزمك جرد عند كل مهمة

فما نافع مكث الحسام بعنده

وشاهدت في الاسفار كل عجيبة

فلم أر من قد نال جيداً بجده

فكن ذا اقتصاد في امورك كلها

فاحسن احوال الفتى حسن قصده

وما يجرم الانسان رزقاً لعجزه

كما لا ينال الرزق يوماً بكده

حظوظ الفتى من شتوة وسعادة

جرت بقضاء لا سبيل لردده

وقوله

الناس مثل ظروف حشوها صبر

وفوق افواهها شي لا من العسل

تغر ذاتها حتى اذا كشفت

له تبين ما تحويه من دخل

وقوله

تغير اخوان هذا الزمان وكل صديق عراه الخلل

وكانوا قديماً على صحة فقد داخلهم حروف العلل

قضيت التعجب من امرهم فصرت اطالع باب البذل

وقوله

ايها المستطيل بالبغي اقصر

ربما طأطأ الزمان الرؤوسا

وتذكر قول الاله تعالى

ان قارون كان من قوم موسى

وقوله

من الله فاسأل كل امر تريده

فما يملك الانسان نفعا ولا ضرا

ولا تتواضع للولاء فانهم

من الكبر في حال توجهم سكرا

واياك ان ترضى بتفصيل راحته

فقد قيل عنها انها السجدة الصغرى

ابن جحدر الشبلي

اطلب ابو بكر بن جحدر

ابن الجدد

Ibn-el-Jadd

اولاً ابو القاسم ابن الجدد الوزير الفقيه الكاتب ذكره
الفتح بن خاقان في كتابه قلائد العقيان قال راضع ثدي
المعالي المتواضع العالي آية الاعجاز في الصدور والاعجاز
الذي جمع طبع العراق وصنعة الحجاز واقطع استعارته
جانبي الحقيقة والحجاز فابداها شمساً واهداها لاجساد
معانيه نفساً اذا كتب ملا المبارق بياناً وارى البحر
عياناً وله ادب لو تصور شخصاً لكان بالقلوب مخضاً
ولو كان نوراً لكان له السماك نجداً والمجرة غوراً الى
الاتسام بالوقار والحلم والافتنان في انواع العلم اقام
زمتاً معتكفاً على دواوينه كلفاً بالعلم وفانيته مشغلاً
بالدراسة معتزلاً للرئاسة والمملك يضم ضاحوة على علائه
ويرقب طلوعة في سمائه الى ان استدعاه امير المسلمين
فاجاب بحكم الطاعة واناب واره الغناء المستعظم والمناب
بكتب يهزم الكتاب باغراضها وتروق العيون بايماضها
ومن شعره قوله من قصيدة

لئن راق مرأى للحسان وسمع

فحسناؤك الغراء ابنى وامتع

عروس جلاها مطلع الفكر فاشتت

اليها النجوم الزاهرات تطلع

زفت بها بكرًا تضوع طيبها

وما طيبها الا الثناء المضوع

لها من طراز الحسن وشي مهلل

ومن صنعة الاحسان ناج مرصع

وله

سلام كانفاس الاحبة موهنا

سرت بشذاها العنبري صبا نجد

سلام كايماض الغزالة بالضحى

الى الروضة الغناء غب الحيا العبد

على من تحراني بمعجز شعره

فاجز ادنى عفو منتهى جهدي

غزائي من حوك اللسان بلامة

مضاعفة التأليف محكمة السرد

دلاص من النظم البديع حصينة

ترد سنان النقد مثلم الحدر

عليها من الاحسان والحسن رونق

كما ديس متن السيف من صدى الغيد

وفيه على الطبع الكريم دلالة

كما افتد ضوء السقط عن كرم الزند

ابا عامر لا زال ربك دامراً

بوفد الشاء الحمر والسودد الرغد

لقد سميتني في حومة القول خطاة

للفت لها راسي حياء من الجدد

وكتب الى احد الشعراء مراجعاً

اما ونسيم الروض طاب به فجر

وهب له من كل زهرة نشر

تحامي له عن سره زهرة الربى

ولم تدري ان السر في طيه نشر

ففي كل سهب من احاديث طيبه

نمائم لم يعلق بحاملها وزر

لقد فغمتني من ثنائك نفحة

ينافسي في طيب انفاسها العطر

تضوع منها العنبر الورد فاشتت

وقد اوهمتني ان منزلها السحر

سرى الكبر في نفسي لها ولربما

تجانب عن مسرى ضرائبي الكبر

وشيت بهامعني من الراح مطرباً

فخيل لي ان ارياحي بها سكر

ابا عامر انصف اخاك فانه

واياك في محض الهوى الماء والخمر

امثلك بيني في ساءى كوكبا

وفي جوك الشمس المنيرة والبدر
ويلتمس الحصباء في ثغيب الحصا
ومن بحرك الفيض يستخرج الدر
عجبت لمن يهوى من الصفر تومة
وقد سال في ارجاء معدنه النبر

وله اقوال وكتابات في النثر مستجعة لا حاجة الى ذكرها هنا
ولم يذكر في القلائد تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته
ثانياً قاسم بن محمد بن الجعد الفهري المرّي . قال فيه
لسان الدين بن الخطيب . هو من ائمة اهل الزمام . خليف
برعي الدمام . ذو حظ كما تفتح زهر الكمام . واخلاق اذنب
من ماء الغمام . كان بيلك حاسباً . ودراً في لجنة الاغفال
راسباً . صحيح العمل . يلبس الطروس من براعه احسن
الحلل . وله شعر نفيس منه قوله يمدح السلطان

ارى اوجه الايام قد اشرقت بشرا
فقل لي رعاك الله ما هتة البشري

وما بال انفس الخزامى تعطرت
فارجت الارحاء من نفعها عطرا
ونقبت الشمس المنيرة وجهها

قصوراً عن الوجه الذي انجمل البدر
وهي طويلة . وكانت وفاته بالطاعون سنة ٧٥٠ هجرية

ابن الجراح

Ibn-el-Jarrah

اولاً رجل من طي خرج سنة ٢٧٩ على الحجاج بين
سيرا وفيد ونازلهم فصالحوه على ثلثة ائب درهم وشيء من
الثياب فاخذها وانصرف . وفي سنة ٢٩٧ هب على الحجاج
ريح سوداء بالثعلبية اظلمت لها الارض ولم ير الناس بعضهم
بعضاً واصابهم عطش شديد فمنعهم ابن الجراح هذا من
المسير لياخذ منهم مالا . فضاقت الوقت عليهم فرجعوا ولم
يحبوا . وفي سنة ٤١٩ اوقع الدزبري بابن الجراح هذا وهزماً .
ذكر ذلك ابن الاثير ولم يذكر تاريخ وفاته

ثانياً محمد بن داود بن الجراح الكاتب كان عارفاً
بايام الناس واخبارهم ودول الملوك وله في ذلك مصنفات .

كان مع ابن المعتز فلما انحل امر ابن المعتز وقتل اخفى
ابن الجراح وقيل حبس . فدخل اليه اناس بشموع واخرجوه
واضحوه للذبح فقال يا قوم ذبحاً كالشاة . ابن المصادرات
ابن انتم من الاموال . انا افدي نفسي بكذا وكذا فلم يسمعوا
منه وذبحوه واخذوا راسه والقوه في البحر . وذلك سنة ٢٩٦
هجريه . وله شعر منه قوله

قد ذهب الناس فلاناس وصار بعد الطمع الياس
وساس امر القوم ادانهم وصار تحت الذنب الراس
وقوله

أعين اخي او صاحبي في مصابه

اقوم له يوم الحفاظ واقعد

ومن يفرد الاقوام في ما ينوبهم

تبيته الليالي مرة وهو مفرد

واما تصانيفه فمنها كتاب الورقة . سماه بذلك لانه في اخبار
الشعراء ولا يزيد في خبر الشاعر الواحد على ورقة . ولذلك
سمى الصولي كتابه في اخبار الوزراء بالاوراق لانه اطال
في اخبار كل واحد باوراق . وله كتاب الشعر والشعراء .
وكتاب من سمي من الشعراء عمراً وغير ذلك

ثالثاً المفرج بن جراح وسيدكر في باب الميم
رابعاً ابو عبيدة عامر بن الجراح وسيدكر في ابو عبيدة

ابن جرموز

اطلب عمرو بن جرموز

ابن جريج

Ibn-Joraij

هو ابو خالد وابو الوليد عبد الملك بن عبد العزيز
ابن جريج القرشي بالولاء الاموي البصري المكي مولى امية
ابن خالد بن اسيد كان احد العلماء المشهورين . ويقال انه
اول من صنف الكتب في الاسلام وكان يقول كنت مع معن
ابن زائدة باليمن فحضر وقت الحج ولم يحضرني نية فخطر ببالي
قول عمرو بن ابي ربيعة الخزومي
بالله قولي له من غير معتبه

ماذا اردت بطول المكث في اليمن

ان كنت حاولت دنيا او نعمت بها

فما اخذت بترك الحج من ثمن

قال قد خلت على معن فاخبرته اني قد عزمت على الحج فقال لي ما يدعوك اليه ولم تكن تذكره فقلت له خبر البيتين فجهزني وانطلقت وكانت ولادته سنة ٨٠ للهجرة وتوفي سنة ١٤٩ وقيل غير ذلك

ابن جرير

Ibn-Jarir

هو ابو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبري وقيل يزيد بن كثير بن غالب صاحب التفسير الكبير والتاريخ الشهير. كان اماما في فنون كثيرة منها التفسير والحديث والفقه والتاريخ وغير ذلك وله مصنفات نفيسة في فنون عديدة تدل على سعة علمه وغزارة فضله وكان من الائمة المجتهدين وله شعر حسن منه قوله

اذا اعسرت لم يعلم شقيقي واستغني فيستغني صديقي
حياتي حافظ لي ماء وحيي ورفقي في مطالبي رفيقي
ولو اني سمحت ببذل وحيي لكنت الى الغنى سهل الطريق
كانت ولادته سنة ٢٢٤ بآمل طبرستان وتوفي في ٢٦ شوال سنة ٣١٠ ببغداد

ابن الجزري

Ibn-el-Jazari

اولا شاعرا اسمه حسين بن الجزري وسيذكر في الحاء ثانيا فارس كان في ايام الرشيد مشهورا في الثغور وموصوفا بالنجدة امره الرشيد ان يخرج لمبارزة رجل من الروم هائل المنظر كان قد عظم امره على الرشيد وامر الرشيد ان يعطى فرسا وترسا وسيفا ورمحاً فقال يا امير المؤمنين انا بفرسي او ثقي ورمح في يدي اشد ولكن قد قبلت السيف والترس ثم لبس السلاح واستدناه الرشيد واتبعه بالدعاء وخرج معه عشرون من المتطوعة فلما انقض في الوادي قال لم الرومي وهو يعدهم واحدا واحدا انما كان الشرط عشري (لانه طلب لمبارزته وحده عشري رجلا) وقد ازددم رجلا ولكن لا بأس فنادوه ليس يخرج لك منا الرجل واحد

فلما فصل منهم ابن الجزري تأمله الرومي وقوم من الروم كانوا بالحصن يتأملون صاحبهم ثم قال له الرومي ان صدقني عما اسالك عنه قال نعم قال انت ابن الجزري قال نعم فقال اكفوء انت قال اكفوء فاخذنا في المكافحة والمطاعنة حتى طال الامر بينهما ولم يخذش احد منهما صاحبه ثم رميا برمحيهما وانتضيا السيف وقد اشتدت الحرب بينهما وكنت فرساها فجعل ابن الجزري يضرب الرومي الضربة التي يظن انه قد بالغ فيها فيلتقيها الرومي وكانت درقته من حديد فيسمع لها صوت منكرو يضربه الرومي فيغوض سيفه لان ترس ابن الجزري كان يائيا وكان الرومي يخاف ان يغوص السيف فيعطى فلما يثس كل واحد من صاحبه انهزم ابن الجزري فدخلت الرشيد واصحابه كآبة لم يصبرهم مثلهما وانما كانت حيلة منه فاتبعه الرومي وعلا عليه فلما تمكن منه ابن الجزري رماه بهوق فاخبطه من سرجه ثم عطف عليه فلما وصل الى الارض حتى قطع راسه فانهاالت الاموال على ابن الجزري وقود وخلع عليه فلم يقبل شيئا من ذلك وسأل ان يعفى ويترك على ما هو عليه ذكر ذلك المسعودي ولم يذكر تاريخ وفاته

ابن جزلة

Ibn-Jazlah

هو ابو علي يحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب صاحب كتاب المنهاج الذي رتب على الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية وغير ذلك شيئا كثيرا وكان نصرانيا ثم اسلم وكان سبب اسلامه انه كان يقرأ على ابن علي بن الوليد المعتزلي ويلازمه فلم يزل يدعو الى الاسلام ويذكر له الدلائل الواضحة حتى اسلم وكان له نظر في الادب وكتب الخط المجيد وصنف كثيرا من الكتب فمن ذلك كتاب تقويم الابدان وكتاب منهاج البيان فيما يستعمله الانسان وكتاب الاشارة في تلخيص العبارة ورسالة في مدح الطب وموافقة للشرع وغير ذلك من التصانيف وهو من المشاهير في علم الطب وعمله وكان يطيب اهل محلاته ومعارفه بغير اجرة ويجهل اليهم الاشربة والادوية بغير عوض

ويتفقد الفقراء ويحسن اليهم ووقف كتبه قبل وفاته وجعلها
في مشهد ابي حنيفة . ومات في شعبان سنة ٤٩٣ و اسلامه
كان في ١١ جمادى الآخرة سنة ٤٦٦

ابن جزري
Ibn-Jazi

اولاً ابو القاسم محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله
ابن يحيى بن عبد الرحمن بن يوسف بن جزري الكلبى من اهل
غرناطة وذوي الاصاله والنباهه اصل سلفه من ولية من حصن
البراجلة (وفي نسخة من نخ الطيب من ولية من حصن البراجلة)
نزل بها اولهم عند الفتح صحبة قريبهم ابي الخطار حسام بن
ضرار الكلبى وعند خلع دولة المرابطين كان لجدهم يحيى
رئاسة وانفراد بالتدبير وكان على طريقة مثلى من العكوف
على العلم والاقتصار على الاقتيات من حرالنشب والاشتغال
بالنظر والتقييد والتدوين فقيها حافظاً قائماً على التدريس
مشاركاً في فنون من عربية وفقه واصول وقرآت وادب
وحديث حفظه للتفسير مستوعباً للاقوال جماعة للكتب
ملكي الخزانة حسن المجلس ممنع المحاضرة قريب الغور
صحيح الباطن تقدم خطيباً بالمسجد الاعظم في بلد على حداته
سنه فاتفق على فضله وجرى على سنن اصالته قرأ على الاستاذ
ابي جعفر بن جعفر بن الزبير العربية والفقه والحديث
والقرآن وعلى ابن الكاد ولازم الخطيب ابا عبد الله بن
رشيد وطبقهم كالحضرمي وابن ابي الاحوص وابن برطال
وابي عامر بن ربيع الاشعري والولي ابي عبد الله الطنجالي
وابن الشاط . وله تاليف : منها وسيلة المسلم في تهذيب صحيح
مسلم . والانوار السننية في الكلمات السننية والدعوات والاذكار
الخرجة من صحيح الاخبار والقوانين الفقهية في تلخيص مذهب
المالكية . والتنبية على مذهب الشافعية والحنبلية والحنفية .
وكتاب تقريب الوصول الى علم الاصول . وكتاب النور
المبين في قواعد عقائد الدين وكتاب المختصر البارع في
قراءة نافع وكتاب اصول القراء الستة غير نافع وكتاب
الفوائد العامة في لحن العامة الى غير ذلك مما قيده في
التفسير والقرآت وغير ذلك وله فهرس كبير اشهر

واشتمل على جملة كبيرة من علماء المشرق والمغرب . وله
شعر منه قوله

لكل بني الدنيا مراد ومقصد

وان مرادي صحة وفراغ

لا بلغ من علم الشريعة مبلغاً

يكون به لي في الجنان بلاغ

ففي مثل هذا فلينافس اولوالنهي

وحسبي من دار الغرور بلاغ

فما الفوز الا في نعيم مؤبد

به العيش رغد والشراب يساغ

كان مولد يوم الخميس تاسع ربيع الثاني سنة ٦٩٢ وفقد
وهو محرض الناس يوم الكائنة بطريف ضحوة يوم الاثنين
تاسع جمادى الاولى سنة ٧٤١

ثانياً ابو بكر احمد بن جزري وهو ابن ابي القاسم المقدم
ذكره يقال انه ألف الانوار السننية التي ذكرت بين مولفات
والك . كان من اهل الفضل والنزاهة وحسن السمت والهمة
واستقامة الطريقة غرب في الوقار ومال الى الانقباض
وله مشاركة حسنة في فنون من فقه وعربية وادب وخط
ورواية وشعر تسبو ببعضه الاجادة الى غاية بعينة وقرأ على
والده ولازمه واستظهر ببعض تاليفه وتفقه وتادب به وقرأ
على بعض معاصري ابيه ثم ارتسم في الكتابة السلطانية لاول
دولة السلطان ابي الحجاج بن نصر وولي القضاء ببرجة
وباندرش ثم بوادي آش وهو مشكور السيرة معروف النزاهة
له تقييد في الفقه على كتاب والده المسى بالقوانين الفقهية
ورجز في الفرائض واحسانه كثير . وتقدم قاضياً للجماعة بمحاضرة
غرناطة ثامن شوال سنة ٧٦٠ ثم صرف عنها ثم لما توفي
الاستاذ الخطيب العالم الشهير ابو سعيد فرج بن اب وكان
خطيب الجامع الاعظم بغرناطة ولي عوضاً عنه استاذاً
وخطيباً سنة ٧٨٢ . فبقي في الخطابة ثلاثة اعوام ثم توفي نحو
اواخر سنة ٧٨٥ ومن شعره قوله

أرى الناس يولون الغني كرامة

وان لم يكن اهلاً لرفعة مقدار

ويلوون عن وجه الفقير وجوهم
وان كان اهلاً ان يلاقى بكبار
بنو الدهر جاءتهم احاديث حجة
فما صححوها الا حديث ابن دينار
ومن بديع نظمو تصديره قصيدة امرء القيس بن حجر الكندي
بقوله

اقول لعزمي او لصالح اعالي
الاعيم صبا حاياها الطلل البالي
يقولون غيرة لتنع برهة
وهل يعين من كان في العصر الحالي
أما واعظي شيب سما فوق لمي
سمو حباب الماء جالاً على حال
انار به ليل الشباب كانه
مصايح رهبان نشب اقفال
نهاني عن غي وقال منبهاً
أست ترى السمار والناس احوالي
اغالط دهري وهو يعلم اني
كبرت وان لا يحسن الله و امثالي
ومونس نار الشيب يفتح لهو
بانسة ككائنها خط تمثال
اشيخنا وتاتي فعل من كان عمره
ثلاثين شهراً في ثلاثة احوال
وتشغفك الدنيا وما ان تشغفها
كما تشغف المهنة الرجل الطالي
الا انها الدنيا اذا ما اعتبرت
ديار لسلي دافيات بذي خال
فان الذين استأثروا قبلنا بها
لناموا فما ان من حديث ولاصال
ذهلت بها غيا فكيف الخلاص من
لعوب تنسيني اذا قمت سربالي
وقد علمت مني مواعد توبتي
بان الفتى بهذي وليس بفعال

ومذ وثقت نفسي بحب محمد
هصرت بغصن ذي شارب مخ مبال
واصبح شيطان الغواية خاسماً
عليه قتام سيء الظن والبال
الا ليت شعري هل نقول عزائي
لحلي كرتي كرة بعد اجفال
فانزل داراً للرسول نزيلها
قليل هموم لا يبيت باوجال
فطوبى لنفس جاورت خير مرسل
بيثرب ادنى دارها نظر عالي
ومن ذكره عند القبول تعطرت
صبا وشمال في منازل قفال
جوار رسول الله مجد مؤئل
وقد يدرك الجد الموثل امثالي
ومن ذا الذي بشي عنان السرى وقد
كفاني ولم اطلب قليل من المال
الم تر ان الظبية استشفعت به
تميل عليه هونة غير مبال
وقال لها عودي فقالت له نعم
ولو قطعوا راسي لديك واوصالي
فعادت اليه والهوى قائل لها
وكان عداة الوحش مني على بالي
رئي لبعير قال ازمع مالكي
ليقتلني والمرء ليس بفعال
وثور ذبح بالرسالة شاهد
طويل القرا والروق اخنس ذبال
وحن اليه الجذع حنة عاطش
لغيث من الوسي رائدة خالي
واصلين من نخل قد التأما له
فما احسبنا من لين مس وتسها
وقبضة ترب منه ذلت له الظبا
ومستونة زرق كانياب اغوال

واضحى ابن حشيش بالعسيب مقاتلاً
وليس بندي رمح وليس بنبال
وحسبك من سوط الطفيل اضاءة
كصباح زيت في قناديل ذبال
وبنت به العجفاء كل مطهم
له حجاب مشرفات على الفال
وياخسف ارض تحت باغيه اذعلا
على هيكل نهد الجزارة جوال
وقد اخمدت نار لفارس طالما
اصابت غصني جزلا وكفت باجدال
ابان سبيل الرشدا سبل الهدى
يقطن لاهل الحلم ظلاً بتضلال
لاحمد خير العالمين انتقيها
وربضت فذلت صعبة اي اذلال
وان رجائي ان الاقية غدا
ولست بمقلي الخلال ولا قالي
فادرك آمالي وماكل آمل

بمدرك اطراف الخطوب ولاول

ثالثاً ابو عبد الله بن جزري اخو ابي بكر المار ذكره
وهو كاتب مجيد كانت وفاته يوم الثلاثاء التاسع والعشرين
من شوال سنة ٧٥٧ بداره من البيضاء وهي فاس الجديدة
ودفن يوم الاربعاء بعد صلاة العصر وراء الحائط
الشرقي الذي بالجامع الاعظم من المدينة البيضاء وكان
مولده في شوال سنة ٧٢١ قال الامير ابن الاحمر
في نثر الجمان ادركته ورايته وهو من اهل بلدنا غرناطة
وكان ابو القاسم محمد احد المفتين بها عالم الاندلس
الطائفة فتيها منها الى طرابلس وقتل بطريف بعد ان ابلى
بلاء حسناً وابو عبد الله ابنه هذا كتب بالاندلس في
حضرة امير المسلمين ابي الحجاج يوسف وله فيه امداح عجيبة
ولم يزل كاتباً في الحضرة الاحمدية النصرانية الى ان امتحنه امير
المسلمين ابو الحجاج ويعني بهذا الامتحان انه ضربته بالسياط
من غير ذنب اقترقه بل ظلمه ظلماً مبيهاً ثم قال فقوض

الرجال عن الاندلس واستقر بالعدوة فكشب بالحضرة
المرينية لامير المسلمين ابي عنان الى ان توفي بها وكان قد
طلع في سماء العلوم بدرًا مشرقاً وسارت براعته مغرباً
ومشرقاً وسما بشعره فوق الفرقدين كما اربي بشره على
الشعري والبطين له باع مدينة في التاريخ واللغة والحساب
والنحو والبيان والآداب بصير بالفروع والاصول والحديث
عارف بالماضي من الشعر والحديث ان نظم اساك ابا
ذويب برقته ونصيباً بنصبه ونخوته وان كشب اربي على ابن
مقلة بخطه وان انشأ رسالة اساك العباد بحسن مساقها
وضبطه وهو رب هذا الشأن وفارس هذا الميدان ومع
تفنده في الشعر فهو في العلوم قد نبغ وما بلغ احد من شعراء
عصره منه بعض مبلغ بل سملوا التقدم فيه اليه والقوا زمام
الاعتراف بذلك في يديه ودخلوا تحت راية الادب التي
حمل اذ ظهر ساطع براعته ظهور الشمس في الحمل ومن
شعره قوله وقد اطل السلطان ابو عنان فارس ملك المغرب
من برج يشاهد الحرب بين الثور والاسد على ما جرت به
عادة الملوك

لله يوم بدار الملك مر به

من العجائب ما لم يجر في خلدي

لاح الخليفة في برج العلاقرا

يشاهد الحرب بين الثور والاسد

وقوله ايضاً

ابا حسن ان شئت الدهر شملنا

فليس لودي في النوادشات

وان حلت عن عهد الاخاء فلم يزل

لقلي على حفظ العهود ثبات

وهمني سر مني اليك اساءة

الم تتقدم قبلياً حسنات

وقوله وهو بحال مرض

ان ياخذ السقم من جسدي ما خله

واصبح النوم من امري على خطر

فان قلبي بمحمد الله مرتبط

بالصبر والشكر والتسليم للقدر

فالمرء في قبضة الاقدار مصرفة

للبرء والسقم او للنفع والضرر

رابعاً القاضي ابو محمد عبد الله بن ابي القاسم بن

جزري اخو ابي عبد الله وابي بكر المقدم ذكرها وهو الامام

العالم العلامة المعمر رئيس العلوم اللسانية قال في الاحاطة

هذا الفاضل قريع بيت بنيه وسلف شهير وابوه خير واخوة

بليغة وخوولة اديب حافظ قائم على فن العربية مشارك

في فنون لسانية ظرف في الادراك جيد النظم مطواع

القرينة باطنة نبيل وظاهرة غفلة قعد للاقراء ببلده غرناطة

معيداً ومستقلاً ثم تقدم للقضاء بجهات نبهة على زمن الحداثة

اخذ عن والده الاستاذ الشهير ابي القاسم اشياء كثيرة وعن

القاضي ابي البركات بن الحاج وقاضي الجماعة الشريف

السبتي والاستاذ البياني والاستاذ الاعرف ابي سعيد بن

لب والشيخ المقرئ ابي عبيد الله بن بيبش واجازته رئيس

الكتاب ابو الحسن بن الجنياب وقاضي الجماعة ابو عبد الله

ابوبكر وابو محمد بن سالمون والقاضي بن شيرين والشيخ

ابو حيان وجماعة اخرون وشعره نبيل الاغراض حسن

المقاصد اذ عنة جماعة مشاهير ومن شعره قوله

يا من اتاني بعد بعدما عاملته بالبر واللفظ

اني تأملت وقد سرني بحيلة من سورة الكهف

وله ايضاً

لقد قطعت قلبي يا خليلي بهجر طال منك على العليل

ولكن ما عجب منك هذا اذ التقطع من شأن الخليل

ذكره المقرئ في نفع الطيب ولم يذكر تاريخ ولادته ولا

تاريخ وفاته

ابن الجصاص الجوهري

Ibn-el-Jassas-el-Jawhari

هو ابو عبد الله الحسن بن عبد الله بن الحسين

الجوهري كان من اعيان التجار ذوي الثروة الواسعة ولما

بويع لعبد الله بن المعتز والنحل امره وتفرق جمعة وطلبة

المقتدر اخفى عند ابن الجصاص هذا فوشى به خادم صغير

لابن الجصاص فصادره المقتدر على ستة الاف الف

دينار قال ابن الجوزي اخذوا منه ما مقداره ستة عشر

الف الف دينار وورقاً وقماشاً وخيلاً وبقي له بعد

المصادرة شيء كثير الى الغاية من دور وقماش واموال

وبضائع وضياح قال ابو القاسم علي بن الحسن بن علي

التنوشي عن ابيه قال حدثني ابو الحسن احمد بن محمد

ابن جعلان قال حدثني ابو علي احمد بن الحسن بن عبد

الله بن الجصاص الجوهري قال قال لي ابي كان بده

يساري اتي كنت في دهليز ابي الجيش خمارويه بن احمد

ابن طولون وكنت وكيلة في ابتياع الجواهر وغيره مما يحتاجون

اليه وما كنت افارق الدهليز لاختصاصي به فخرجت الي

قهرمانه لم في بعض الايام ومعه عقد جواهر فيه مائة حبة لم

ار قبلة ولا بعده افخروا احسن منه كل حبة تساوي مائة

الف دينار عندي وقالت يحتاج ان تخرط هذه حتى تصغر

فتجعل في اذان اللعب وفي قلائدهم فكنت اطير واخذتها

وقد قلت السمع والطاعة وخرجت في الحال مسروراً

وجمعت التجار ولم ازل اشترى كل ما قدرت عليه الى ان

جمعت مائة حبة اشكالا من النوع الذي طلبته وارادته

وجئت عشياً وقلت ان خرت هذه يحتاج الى انتظار وزمان

وقد خرطت اليوم ما قدرنا عليه وهو هذا ودفعت اليها

الجميع وقلت الباقي يخرط في ايام ففقت بذلك واعجبها

الحب فخرجت وما زلت اياماً في طلب الباقي حتى اجتمع

فحملته اليها وقامت علي المائة حبة بدون المائة الف درهم

واخذت منهم جواهر بمائتي الف الف دينار ثم ازممت

دهليزهم واخذت لي غرفة كانت فيه فجعلتها مسكني وكان

يلقني من هذه اكثر مما يحصى حتى كثرت النعمة وانتهيت

الى ما استفاض خبره وحكى ابن الجصاص قال كنت

يوم قبض علي المقتدر جالساً في داري وانا ضيق الصدر

وكانت عادتي اذا حصل لي مثل ذلك ان اخرج جواهر

كانت عندي في درج معدة لمثل هذه من ياقوت احمر

واصفر وازرق كبير الحب ودر فاخر ما قيمته خمسون

الف دينار واضعة في صينية واللعب به حتى يزول قبضي

فاستدعيت بذلك الدرج فأتى به بلا صينية ففرغته في
 حجري وجالست في صحن داري في بستان في يوم بارد
 وطيب الشمس وهو مزهر بصنوف الشقائق والمنثور وأنا
 لعب بذلك إذ دخل الناس بالزققات والمكروه فلما
 رايتهم دهشت ونفضت جميع ما كان في حجري من الجواهر
 بين ذلك الزهر في البستان فلم يرمه وأخذت وحملت
 وبقيت مدة في المصادرة والحبس وتقلب التصول على
 البستان وجف ما فيه ولم يفكر أحد فيه فلما فرج الله عني
 وجئت إلى داري ورايت المكان الذي كنت فيه ذكرت
 الجواهر فقلت ترى بقي منه شيء ثم قلت هيات وامسكت
 ثم قلت بنفسي ومعى غلام ينثر البستان بين يدي وأنا افتش
 ما ينثره وأخذ الواحدة بعد الواحدة إلى أن وجدت الجميع
 ولم افقد منه شيئاً . قبل وكان ابن الجصاص ينسب إلى
 الحمق والبله فما يحكي عنه أنه قال في دعائه اللهم اغفر لي
 من ذنوبي ما تعلم وما لا تعلم ودخل يوماً على ابن الفرات
 الوزير فقال يا سيدي عندنا في الحويصة كلاب ولا يتركونا
 ننام من الصباح فقال الوزير احبسهم جزاء فقال أيها
 الوزير لا يظن ذلك كل كلب مثلي ومثلك . ونظر يوماً
 في المرأة فقال لرجل آخر انظر ذقني هل كبرت أو صغرت
 فقال له إن المرأة بيدك قال صدقت ولكن الحاضر يرى
 ما لا يرى الغائب . ورؤي وهو يبكي ويتنحب فقيل له مالك
 قال أكلت اليوم مع الجوّاري الخيض بالصل فاذا نى فلما
 قرأت في المصنف ويسألونك عن الخيض قل هو أذى
 فاعتزلوا النساء في الخيض فقلت ما أعظم قدرة الله قد بين
 كل شيء حتى أكل اللبن مع الجوّاري . ولما ماتت امرأة
 أبي إسحاق الزجاج واجتمع الناس عنده للعزاء أقبل ابن
 الجصاص وهو يضحك ويقول يا أبا إسحاق والله قد سرني
 هذا فدهش أبو إسحاق والناس وقال بعضهم يا هذا كيف
 سرّك غمة وغمنا قال بلغنا أنه هو الذي مات فلما صح عندي
 أنها امرأته سرّني ذلك فضحك الناس منه . وكان يوماً يكسر
 لوزاً فطفرت لوزة وأبعدت فقال لا إله إلا الله كل الحيوان
 يهرب من الموت حتى اللوز . وقال يوماً في دعائه اللهم انك

تجد من تعذبه سواي وأنا أجد من يرحمني سواك فاغفر لي .
 وقال يوماً اللهم امسحني واجعلني حورية وزوجني بعمر بن
 الخطاب فقالت له زوجته سل الله أن يزوجك ما نبي
 صلعم أن كان لا بد لك من أن تبقى حورية فقال ما أحب
 أن أكون ضرة لعائشة رضي الله عنها . وأتاه يوماً غلامه بفرخ
 وقال انظر هذا الفرخ ما أشبهه بأمه فقال أمه ذكر أو أنثى .
 وبني ابنه داراً وانقضاها فدخل أباه ليراها وقال انظري يا ابنة
 هل فيها عيب فطاف بها ودخل المستراح فاستحسنه وقال
 به عيب وهو أن بابه ضيق لا تدخل منه المائة . وكتب إلى
 وكيل له أن يحمل إليه مائة من قطناً فلما حملها إليه حلجها
 فاستقل الخلو وجلس إلى ما لم يحس منه إلا الربع فلا
 يزرع بعدها قطن إلا بغير حب . ويكون مخلوجاً . وقال
 يوماً لصديقه وحياتك الذي لا إله إلا هو . وأنشقه يوماً
 كيف فقال لغلامه بادروا حضراً لا من يصلح لشغدي
 به قبل أن يتعشى بنا . وطلب يوماً من البستاني الذي له
 بصلاً بخل فاحضر إليه بصلاً بلا خل . فقال لاي شيء ما
 تررعه بخل . قيل والصحيح أنه كان يتظاهر بذلك ليرى
 الوزراء منه هذا التفضل فيأمنوه على أنفسهم إذا خلا بالخلفاء .
 وتوفي بعد سنة ٢٢٠ هجرية تقريباً

ابن الجعابي
 Ibn-el-Ja'abi

هو أبو بكر محمد بن عمر بن محمد بن سالم الحافظ
 البغدادي المعروف بابن الجعابي أو الجعابي بالتخفيف
 وقيل الجعاني وقيل الجعاني . كان من المشيعين سمع منه
 أبو عبد الله البرائي وأبو بكر محمد بن أحمد المقرئ الفارسي
 وروى عن أبي الحسن علي بن الحاجب بن جنيد الشاشي
 وأبي العباس أحمد بن أبي الصلت بن المغاس الجعاني
 الشرقي وأبي محمد الدينوري وأبي القاسم عبد الله بن محمد
 ابن عبد العزيز البغوي البغدادي وأبي جعفر محمد بن
 إبراهيم البرقي الأظروشي الكاتب الثواني وغيرهم . وكانت
 وفاته سنة ٢٥٥ للهجرة . وكان جيد المذاكرة وقال هو أن
 استاذي بهذا العلم أبو علي النيسابوري الحافظ

ابن جعفر الكلبي

هو واحد بني الحسين الكلبيين المستبدين بالدعوة
العبيدية بصقلية ويعرف بالاكل الكلبي ايضا . اطلب اسد
الدولة الكلبي

ابن جعمان

راجع ابراهيم بن جعمان الاول والثاني

ابن الجفري

اطلب ابو بكر الجفري

ابن جكيننا

Ibn-Jaqina

اولا الحسن بن احمد بن محمد بن جكيننا الشاعر
البغدادي كان من ظرفاء الشعراء الخلفاء واكثر اشعاره
مقطعات . ذكره العماد الكاتب وقال اجمع اهل بغداد
على انه لم يبرز احد من الشعراء لطافة شعره . توفي سنة
٥٢٨ هجرية ومن شعره

لافتضاجي في عوارضه سبب والناس لئام
كيف يخفي ما اكابده والذي اهواه نمام

وقوله

لما بدا خط العذا ريزين خديه بمشق
فظننت ان سواره فوق اليباض كتاب عنق
فاذا به من سوء حظ بي عهدت ككتبت برقي

وقوله

ولا ثم لام في احتمالي يوم استباحوا دم الحسين
فقلت دعني احق عضوي البس فيه السواد عيني
ثانيا محمد بن جكيننا الشاعر البغدادي له ذكر في

ترجمة ابن التلميد . راجع ابن التلميد

ابن جلا

Ibn-Jala

اولا كنية سحيم بن وثيل الرياحي لقوله

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
وقد جرى ذلك مجرى مثل يضرب للمشهور المتعارف بالكيور وتفرد في وقتي . وكان قوي المشاركة في علم الحديث

وستاتي ترجمة سحيم في السين

ثانيا عالم من العلماء المشاهير ذكره صاحب تاريخ
الخلفاء من جملة الذين ماتوا في ايام المقتدر بالله العباسي

ابن جليل

Ibn-Juljul (Djoldjol)

هو ابو داود سليمان بن جليل الطبيب الاندلسي
القرطبي نفع في اواسط القرن الرابع للهجرة وترجم عدة
مصنفات طبية منها كتاب الادوية البسيطة لذيستور يدس
اليوناني بمساعدة بعض الاطباء فجاءت ترجمة في غاية الدقة
والضبط ولا سيما في اساء العقاقير فاكتسب بذلك شهرة جليلة

ابن الجلدة

اطلب نعمان بن الجلدة

ابن الجلاب

Ibn-el-Jallab

هو ابو القاسم بن الجلاب المالكي الفقيه صاحب التفريع
في الفروع توفي سنة ٢٧٨ هجرية . ذكره الذهبي

ابن الجاليس

Ibn-el-Jalis

رجل ظهر بمصر سنة ٢١٢ هجرية وخلع طاعة المأمون
في القيسية والمنية بمشاركة آخر يقال له عبد السلام . ثم وثبا
على عامل المعتصم وهو ابن عميرة بن الوليد الباذغيسي
فقتلاه في ربيع الاول سنة ٢١٤ . فسار المعتصم الى مصر
وقتلها . ذكر ذلك ابن الاثير

ابن جماعة

Ibn-Jama'ah

هو ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن
جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن صخر قاضي القضاة بدر
الدين الكثاني الحموي الشافعي . ولد بجماعة سنة ٦٣٩ هجرية
وسمع سنة ٦٥٠ من شيخ الشيوخ ابن عزون وغيره وسمع بدمشق
من الواني بن ابي اليسر وابن عبد الله وطائفة . وحدث
بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبي . وحدث
بالكيور وتفرد في وقتي . وكان قوي المشاركة في علم الحديث

والفقه والاصول والتفسير خطيباً تاماً الشكل ذا تعبد
 واوراد وحج وله تصانيف ودرس وافتي واشتغل فولي
 خطابة القدس ثم طلبة الوزير ابن السلعوس فولاه قضاء
 مصر ورفع شأنه ثم حضر الى الشام قاضياً وولي خطابة
 الجامع الاموي مع القضاء ثم طلب لقضاء مصر بعد ابن
 دقيق العيد وامتدت ايامه الى ان شاخ وضر وثقل سمعه
 فعزل بقاضي القضاة جلال الدين القزويني سنة ٧٢٧
 وكثرت امواله وباشراً آخر بلا معلوم على القضاء ولا
 رجع السلطان من الكرك صرفه وولي جمال الدين الزرعي
 فاستتم نحو السنة ثم اعيد بدر الدين بن جماعة وولي
 مناصب كباراً وكان يخطب من انشائه وصنف في علوم
 الحديث وفي الاحكام وله رسالة في الكلام على الاسطرلاب
 توفي سنة ٧٣٢ هجرية وله شعر قليل منه قوله
 لم اطلب العلم للدنيا التي ابتغيت
 من المناصب او للجاه والمال
 لكن متابعة الاسلاف فيه كما
 كانوا فقدر ما قد كان من حالي

ابن الجبلا عيلي المقدسي

اطلب عبد الرحمن الجبلا عيلي الصالح

ابن الجبل

اطلب بركات بن الجبل

ابن الجبال

اطلب علي بن الجبال

ابن جميع

Ibn-Jami

اولاً ابو الحسن محمد بن احمد بن يحيى بن عبد
 الرحمن الغساني المحافظ الصيداوي كان من الاعيان
 والائمة الثقات رحل في طلب الحديث الى مصر والعراق
 والجزيرة وفارس وسمع فاكثراً وروى عنه ابنه الحسن
 وابو سعيد الماليني وعبد الغني بن سعيد المحافظ وهو من
 اقرانه وتنام بن محمد وآخرون واخذ هو عن شيوخ كثيرين

جمع لنفسه فيهم كتاباً مرتباً على حروف المعجم ولد سنة
 ٣٠٥ وتوفي بصيداء في رجب سنة ٤٠٢
 ثانياً ابو المعالي مجلي بن جميع بن نجا القرشي الخزرجي
 الارسوفي الاصل المصري الدار والوفاء الفقيه الشافعي
 كان من اعيان الفقهاء المشار اليهم في وقته وصنف في
 الفقه كتاب الذخائر وهو كتاب مبسوط جمع من المذهب
 شيئاً كثيراً وفيه نقل غريب ربما لا يوجد في غيره وهو
 من الكتب المعتبرة المرغوب فيها وتولى القضاء بمصر
 سنة ٥٤٧ بتفويض من العادل ابي الحسن علي المعروف
 بابن السلافة كان صاحب الامر في ذلك الزمان ثم
 صرف عن القضاء في اوائل سنة ٥٤٩ وتوفي في ذي القعدة
 سنة ٥٥٠ ودُفن بالقرافة الصغرى

ابن جنين

Ebingen

بلدة في مملكة ورتمبرغ تبعد ٢٦ ميلاً عن ستنغرد ونحو
 ١٠ اميال عن هيلنجن الى الجهة الجنوبية الشرقية في طول
 ٩ درجات و٢ دقائق شرقاً وعرض ٤٨ درجة و١٢
 دقيقة و٤٠ ثانية شمالاً وسكانها اربعة الاف نفس وفيها
 معامل للجوارب والجوخ والاصواف والبرايط والصغ

ابن الجنان الشاطبي

Ibn-el-Jannan-el-Shatebi

هو الشيخ ابو الوليد فخر الدين محمد بن سعيد بن هشام
 ابن الجنان الشاطبي الحنفي ولد سنة ٦١٥ بشاطبة وقدم الشام
 وصحب صاحب كمال الدين بن العديم وولاه قاضي القضاة
 مجد الدين فاجندباه ونقله من مذهب مالك الى مذهب
 ابي حنيفة ودرس بالاقبالية وكان اديباً فاضلاً وشاعراً
 محسناً وكان يخاطب الاكابر وفيه حسن عشرة ومزاج وكرم
 اخلاق وسعة صدر ومقطعة في الغرام فائقة قال الشيخ
 صلاح الدين الصفدي اخبرني الشيخ فتح الدين بن سيد
 الناس قال اخبرني والذي قال كما عند القاضي شمس
 الدين بن خلکان وهو ينوب في الحكم بالقاهرة والشيخ فخر
 الدين حاضر وهو الى جاني فانشد

عرف النسيم يعرفكم يتعرف
واخو الغرام يحكم يتشرف
لطف معانيه فهب مع الصبا
فرقية بهويه لا يعرف
واذا الرقيب درى به فلانة
اخفى لديه من النسيم والطف
ولانه يغدو النسيم ديارهم
واله على تلك الربوع توقف
ومن شعره ايضا قوله في كاتيه

ولي كاتب اضمرت في القلب حبة

مخافة حساديه عليه وعذالي

له صنعة في خط لام تذاره

ولكن سها اذ نقط الانلام بالخال

وقوله

انا من سكر هواهم ثمل لا ابالي هجروا ام وصلوا

فبشعري وحديثي فيهم زمزم الحادي وسار المثل

ان عشاق الحمى تعرفني والحمى يعرفني والطلل

رحلوا عن ربيع عيني فلذا ادمعي عن مقاتي ترتحل

ما لها قد فارقت اوطانها وهي ليست لحماهم تصل

لا تظنوا اني اسلو فيها مذهبي عن حكم يتقل

توفي سنة ٦٧٥ هجرية بدمشق ودفن بسبخ قاسيون

ابن جني

Ibn-Jenni

هو ابو الفتح عثمان بن جني الموصل النحوي المشهور
كان اماما في علم العربية قرأ الادب على الشيخ ابي علي
الفارسي ثم فارقه وقعد للاقراء بالموصل فاجتاز به شحنة
المذكور فراه في حلقته والناس حوله يشتغلون عليه فقال
له تزيت وانت حصرم فترك حلقته وتبعة ولازمة حتى مهر
ويقال انه كان اعور وفي ذلك يقول

صدودك عني ولا ذنب لي يدل على نية فاسد

فقد وحياتك مما بكيت خشيت على عيني الواحد

ولولا مخافة ان لا اراك لهما كان في تركها فائد

وقيل الايات لابي منصور الديلمي والله اعلم قيل وكان

ابوه جني مملوكا ووصيا سليمان بن فهد بن احمد الازدي

الموصل والى هذا اشار بقوله من ايات

فان اصبح بلا نسب فعلمي في الوري نسي

على اني اوول الى قروم سادة نجب
قياصه اذا نطقوا ارم الدهر ذو الخطب
اولاك دعا النبي لهم كفى شرقا دعا نبي

وله مصنفات مفيدة في النحو والصرف وغيرها من علوم
الادب منها كتاب الخصائص وسر الصناعة والمصنف في
شرح تصريف ابي عثمان المازني والتلفين في النحو والتعاقب
والكافي في شرح القوافي للاخنس والمذكر والمونث والمقصود
والمدود والتمام في شرح شعرا الهدلين والمنهج في اشتقاق اسماء
شعر الحماصة ومختصر في العروض وآخر في القوافي والمسائل
المخاطريات والتذكرة الاصبهانية وتختار تذكرة ابي علي

الفارسي وتهذيبها والمقتضب في معتل العين والمع والتهذيب
والمهذب والتبصرة وغير ذلك وشرح ديوان المتنبي وسماه
الصبر وكان قد قرأه عليه وكانت ولادة ابن جني قبل
الثلاثين والثلاثمائة بالموصل وتوفي في اخر صفر سنة ٢٩٢

ابن الجهم

Ibn-el-Jahm

هو ابو الحسن علي بن الجهم القرشي السامي الشاعر
المشهور ينتهي نسبه الى لوئي بن غالب كان جيد الشعر
داما بفنونه له اختصاص بجعفر المتوكل وكان متدينا
فاضلا وكان من ناقلة خراسان الى العراق ثم نفاه المتوكل
الى خراسان لانه هجاء وكتب الى طاهر بن عبد الله بن
طاهر بن الحسين انه اذا ورد عليه صلبه يوما فوصل الى
شاذياخ نيسابور فحبسه طاهر ثم اخرجيه فصلبه مجردا نهرا
كاملا فقال في ذلك من قصيدة

لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الا اثنين مسبوqa ولا مجهولا

نصبوا بحمد الله مل قلوبهم شرقا ومل صدورهم تيجيلا

ثم رجع الى العراق ثم خرج الى الشام وبعد ذلك ورد على

المستعين كتاب من صاحب البريد بحلب ان علي بن الجهم

خرج من حاب متوجها الى العراق فخرجت عليه وعلى

جماعة معه خيل من بني كلب فقاتلهم قتالا شديدا ولحقه

الناس وهو جريح على آخر رمق وتوفي في وقت سنة ٢٤٩ ولما

ترعت ثيابه بعد موته وجدت فيها رقعة كان قد كتب فيها

يارحمتا للغريب في البلد الا نازح ماذا بنفسه صنعا
فارق احبابه فيها انتذهوا بالعيش من بعده ولا انتفعا
وكانت بينه وبين ابي تمام مودة أكيدة ومن شعره قوله
بلاء ليس يعدله بلاء عداوة غير ذي حسب ودين
يسبك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون
وهذان البيتان قالهما في مروان بن ابي حفصة لما هجاه مروان
بايات اولها

اعمرك ما اجمع بن بدر بشاعر
وهذا علي بعده يدعي الشعرا
وقوله في مطلع قصيدة حينما حبس
قالوا حبست فقلت ليس بضائري

حبسي واي مهنيد لا يغمد
وقوله في مطلع أخرى

عيون المهى بين الرصافة والجسر
جانب الهوى من حيث ادري ولا ادري
اعدن لي الشوق القديم ولم اكن
سلوت ولكن زدن حمرا على حمر
سلمن واسلمن القلوب كأنما
تشق باطراف الردينية السمير
وقلن لنا نحن الالهة انما

نضي لمن يسري بليل ولا تقري
قيل ان امرأة كانت ماشية بين الرصافة والجسر من بغداد
فمر بها فتى فافتن بها فقال رحم الله علي بن الجهم فقالت
رحم الله ابا العلاء المعري ثم سارت . اراد الفتى بما قال بيت
علي . عيون المهى بين الرصافة والجسر الخ و ارادت هي قول
ابي العلاء

فيا دارها بالخيف ان مزارها

قريب ولكن دون ذلك احوال

وله غير ذلك مما يطول شرحه

ابن جمهور الوزير

اطلب ابو الحزم بن جمهور

ابن جهمير الوزير

اطلب فخر الدولة بن جهمير

ابن الجوالقي

اطلب ابو منصور الجوالقي

ابن الجوزي المورخ

اطلب ابو الفرج بن الجوزي

ابن الجوهري

اطلب ابو بكر بن الجوهري

ابن الحبيب

Ibn-el-Jaiiab

هو ابو الحسن علي بن محمد بن سليمان بن علي بن
سليمان بن الحسن الانصاري الغرناطي قال فيه لسان الدين
ابن الخطيب . صدر صدور المجلة وعلم اعلام هذه الملة وشيخ
الكتابة وبنائها وما صرافات الصنائع وجانيها اعتمدته
الرئاسة فناء بها على جبل ذراع واستعانته به السياسة
فدارت افلاكها على قطب من شهاب يراعه فتقيا للعناية
ظلا ظليلا وتعاقبت الدول فلم تر به بدلا من تدب وكان على
علوم متواضعا وصار اندي المعارف راضعا لا تمر مذاكره في
فن الا وله فيه التبريز ولا تعرض جواهر الكلام على
محكات الافهام الا وكلامه الابريز حتى اصبح الدهر راويا
لاحسانه وناطقا بلسانه وغرب ذكره وشرق واشام واعرق
وتجاوز البحر الاخضر والخليج الازرق الى نفس هذبت
الاداب شائلا وجادت الرياضة خمائلها الخ . وكان له
شعر لطيف ونثر بديع . ولم يذكر وفاته ولا مولده

ابن الجيان

Ibn-el-Jaiian

هو محمد بن محمد بن احمد الانصاري يكنى ابا عبد
الله من اهل مرسية كان محدثا راوية ضابطا كاتباً بليغاً
شاعراً بارعاً رائق الخط ديناً فاضلاً خيراً ذكياً استكتبه
بعض امراء الاندلس فكان يتبرم من ذلك ويقلق منه ثم
تخلص منه وكان من اناجيب الزمان في افراط قصره فكان

من يراه من وراء يظن انه طفل ابن ثمانين سنين وكان متناسب الخلقة لطيف الشائل وقوراً . خرج من بلد حين تمكن العدو من قبضته سنة ٦٤٠ فاستقر باريولة الى ان دعاه الى سبته الرئيس ابو علي بن خلاص فوفد عليه فاكرمه جداً ثم توجه الى افريقية فاستقر بجاية وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته وكان زاهداً مداحاً للنبي بارعاً في الخطب والمواعظ ومن ذلك قوله في خطبة : ايها الناس رحمكم الله تعالى اصيغوا اسماعكم لمواعظ الايام واعتبروا باحاديثها اعتبار اولي النهي والاحلام واحضروا لفهم موادها اوعى القلوب واصح الافهام وانظروا آثارها باعين المستيقظين ولا تنظروا باعين النوم ولا تحذعنكم هذه الدنيا الدنية بنهاويل الابطال واضغات الاحلام ولا تنسينكم خدعها الموهمة وخيالاتها المثلثة ما خلا من مقالاتها في الانام فهي دار اتياب النوائب ومصاب المصائب وحدث الحوادث والمالم الآلام واثرت صفوها اكدار وسلها حرب تدار وامتها خوف وحذار ونظمها تفرق وانتشار واتصالها انقطاع وانصرام ووجودها فناؤه وانعدام وبنائها تضعيع وانهدام ينادي كل يوم بناديبها مناديه الحمام فلا قرار لهذه الغرارة ولا مقام ولا بقاء لساكنيها ولا دوام . فبئست الدار داراً . دار لا تدارى ولا تقبل معائرها عثراً ولا تقبل لمعتذر اعتذاراً ولا تقبل من جورها حليفاً ولا جاراً وليس لها من عهد ولا زمام . كم فتكت بقوم غافلين عنها نيام كم نازلت بنوازها من قباب وخيام كم بدلت من سلامة بداء ومن صحة بسقام الخ . وهي طويلة لا موضع لاستيفائها . وكانت وفاة ابن الجمان بجاية في سنة ٦٥٠ هجرية

ابن الحاجب

Ibn-el-Hajeb

هو ابو عمرو عثمان بن عمر بن ابي بكر بن يونس الفقيه المالكي الملقب جمال الدين كان ابو حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي وكان كردياً . اشتغل ابن الحاجب بالقاهرة بالقرآن في صغره ثم تنقه على مذهب الامام مالك ثم اشتغل بالعربية والقراءات وبرع في علومها

وانقضا غايه الاتقان ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعها في زاوية المالكية واكسب الخلق على الاشتغال عليه وتبحر في الفنون وكان الغالب عليه علم العربية وصنف مختصراً في مذهبه ومقدمة وجيزة في النحو سماها الكافية واخرى مثلها في الصرف وسماها الشافية وشرح المتقدمين وصنف في اصول الفقه وكل تصانيف في نهاية المحسن والافادة وخالف النحاة في مواضع وكان من احسن الناس ذهنًا . ثم عاد الى القاهرة واقام بها والناس ملازمون للاشتغال عليه . ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة فتوفي بها في ٢٦ شوال سنة ٦٤٦ وكانت ولادته آخر سنة ٥٧٠ بأسنا وهي بليدة من اعمال القوصية بالصعيد الاعلى

ابن الحاج الاشبيلي

اطلب ابو العباس الاشبيلي

ابن الحاج البلفيقي

Ibn-el-Hajj-el-Balfiki

هو الامام القاضي العلامة ابو البركات محمد بن محمد ابن ابراهيم بن محمد ابن الشيخ الولي ابي اسحاق . كان احد رجال الكمال علماً ومجداً وسودداً فقيه الاندلس وشيخها له تاليف نفيسة وشعر لطيف منه قوله
ما كل من شد على راسه عمامة يحظى بسمت الوقار
ما قيمة المرء باثواب السر في السكان لا في الديار
وقوله

اذا ما كنت السر عن اوده

نوم ان الود غير حقيق

ولم اخف عنه السر من ضنة به

ولكنني اخشى صديق صديقي

وكانت وفاته في شوال سنة ٧٧١

ابن الحاج النيري

Ibn-el-Hajj-el-Nomairi

هو ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله الكاتب القاضي ويدعى ايضاً ابن الحاج الغرناطي . نشأ على عفاف وطهارة وكان جيد الخط وصار كاتب الانشاء سنة ٧٣٤ فكان

كفوا العمل مع اديه وحسن اخلاقه وبراعته في الفنون
سافر الى المشرق وحج ورجل الى افريقية وخدم بعض ملوكها
وكتب بجاية ثم خدم سلطان المغرب ابا الحسن ثم ترك
الخدمة وانعكف منعظا على العبادة والزهد ثم جبر على
الخدمة عند ابي عنان وعند موت ابي عنان رجع الى
الاندلس وولي القضاء وقد اخذ في رحلته عن كثيرين
والف تأليف مفيدة واخذ عنه كثيرون وامتنع بالاسرع
جماعة بعد قتال وخلص باذن الله سنة ٧٦٨ وله نظم
رائق منه قوله ملغزا في القلم

سألتك ما واشى براد حديثه

ويهوى الغريب النازح الدار افصاحه

تراه مدى الايام اصفر ناحلا

كمثل عليل وهو قد لازم الراحة

وقوله

اثنان عزا فلم اظفر بنبيلهما واعوزا منهما في الدهر مطلبة

اخ مودته في الله صادقة ودرهم من حلال طاب مكسبه

وقوله

لعمرك ما ثغره باسم ولكنه حبب لاعمى

ولو لم يكن ريقه مسكرا لما دار من حوله الشارب

وقوله

أتوني فعابوا من احب جماله

وذاك على سمع الحب خفيف

فها فيه عيب غير ان جفونه

مراض وان الحصر منه ضعيف

وكانت ولادته بغرناطة سنة ٧١٢ هجرية

ابن حبيب الصوري

اطلب الصوري الشاعر

ابن حبان

Ibn-Hibban

هو ابو حامد محمد بن احمد بن حبان التميمي الحافظ
الفقيه الشافعي العلامة صاحب الانواع والتفاسيم وغير
ذلك من المصنفات في التاريخ والجرح والتعديل رجع الكثير

وسمع من اكثر من الف شيخ اخذ علم الحديث عن ابي
خزيمة قال ابو سعيد الادريسي كان على قضاء سمرقند زمانا
وكان من فقهاء الدين وحفاظ الاثار عالما بالطب والنجوم
وفنون العلم الف المسند الصحيح والتاريخ وفقه
الناس بسمرقند قال ابن الصلاح في الطبقات سلك
مسلك شيخه ابن خزيمة في استنباط فقه الحديث ونكته
توفي في شوال سنة ٢٥٤

ابن حبيب الغزي

اطلب شرف الدين بن حبيب

ابن حبيقة

اطلب محمد بن حبيقة

ابن حجازي

اطلب عبد الله بن حجازي وموسى بن حجازي

ابن الحجاب

اطلب عبيد الله بن الحجاب

ابن الحجاج

Ibn-el-Hajjaj

هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر
ابن محمد بن الحجاج الكاتب المشهور ذو الجود والخلابة
والسخف قال الثعالي في حقه هو من سجن الشعراء
وعجائب العصر وفرد الزمان في فيه الذي شهر به ولم يسبق
الى طريقته ولم يلحق شأوه في نظيره ولم يركب قدره على ما
يريد من المعاني التي تقع في طرزه مع سلاسة الفاظه وعذوبة
معانيه وانتظامها في سلك الملاحاة وان كانت مفصحة عن
السخافة مشوبة بلغات المحدثين والمولدين واهل الشطارة
لكنه على علانية يتفكه الفضلاء بثار شعره ويطلع الكبراء
ببنات فكره ويستخف الادباء ارواح نظره ويحبل
المخشون فرط رفته وفدغه ومنهم من يغلو في الميل الى
ما يضحك ويمتع من نوادره ولقد مدح الملوك والامراء
والروساء فلم يحل قصيدتهم عن سفاح هزله ونتائج فحشه
وهو عندهم مقبول الجملة غالي مهر الكلام موفور الحظ من

الأكرام والألغام بحجاب الى مقترحه من الصلوات الجسام
والاعمال المجدية التي ينقلب منها الى خير حال . وكان
طول عمره يعيش في أكتافهم عيشة راضية ويستثمر نعمة طافية
صافية . انتهى . وتولى حاسبة بغداد وأقام بها مدة ويقال
انه عزل باني سعيد الاصطخري . وله في عزله آيات لاحاجة
الى ذكرها . ويقال انه في الشعر بدرجة امرء التيس وانه لم
يكن بينهما مثلها . لان كل واحد منهما مخترع طريقة . فان
ديوان ابن الحجاج الذي يبلغ عشرة مجلدات أكثره هزل
وسخافة والجهد فيه قليل فمن شعره في الجهد قوله
يا صاحبي استيقظا من رقدة

تزري على عقل اللبيب الأكيس
هذه الحجرة والنجوم كأنها
نهر تدفق في حديقة برجس
واری الصبا قد غسلت بنسيمها
فعلى م شرب الراح غير مغلس
قوما اسقياني قهوة رومنة
من عهد قيصردتها لم يمسه
صرفا نضيف اذا تسلط حكمها

موت العقول الى حياة النفس
وحضر يوما مع صديق له يكنى ابا الحسين في دار رجل
يخيل فالتبس ابو الحسين العشاء بعد العشاء فقال ابن الحجاج
يا سيدي يا ابا الحسين - انت رفيع بنقطين -
يا كليب الضرس لن يداوى - ضرسك الا بكبتين -
ويحك قل لي جننت حتى - تلتبس الخبز مرتين -
في دار من خبزه عليه - الف رقيب بألف عين -
وحضر في دعوة رجل آخر فأخّر الطعام الى المساء فقال
يا صاحب البيت الذي ضيفاته ماتوا جميعا
أدعوتنا حتى تموت - ت بدائنا عطشا وجوعا
مالي ارى فمالك الرغبة - ف لديك مشرقا رفيعا
كالبدر لا يرجو الى - وقت المساء له طلوعا
وصار صاحب الدعوة يجهي ويذهب في داره فقال
يا ذاهبا في داره جاثبا - لغير ما معني ولا فائد

قد جنّ اضيا فك من جوعهم فافرا عليهم سورة المائدة
وكان بعض اصحاب الدواوين يطالبه بحساب ناحية قد
كان وليها فكتب اليه
ايا من وجهة قمر منيرة يضي لنا وراحته ساب
اذا حضرا الحساب اعدت ذكري وتنساني اذا حضر الشراب
اجنبي بالقناني والمثاني ووجهك انه نعم الجواب
وكنني في الحساب الى الله يسامحني اذا وضع الحساب
وكان الرئيس ابو الفضل والوزير ابو الفرج قد دخلا الديوان
لعقوبة اصحاب الوزير المهلب عقب موته وامرا بان تلوث
ثياب الناس بالنفط ان قربوا من الباب وكان المهلب قد
فعل ذلك فحضر ابن الحجاج فحجب وخاف من النفط
فانصرف وقال

الصنع بالنفط في الحجاب ما لم يكن قط في حسابي
ليس يقوم الوصول عندي مقام خطين من ثيابي
يارب من كان سن هذا فزده ضعفا من العذاب
وكان ابن شيرزاد قد صارع السبع فقتله ثم عاد لمثله فكتب
اليه ابن الحجاج يقول

يا من الى مجد انقطاعي ومن به اخصبت رباعي
قد زاد خوفي عليك جدا وعظم الاسر في ارتياعي
في كل يوم سبع جديد ينفر من ذكره استماعي
تغدو اليه بلا احتشام ولا انقباض ولا امتناع
وليس قتل السباع ما يدرك بالخل والخداع
ان صراع السباع عندي حاشاك ضرب من الصراع
ادخل الى الكاس والنداء والاكل والشرب والساع
بلى اجع لي السباع والطرح خصي في بركة السباع
وقلده الوزير ناحية فخرج اليها يوم الخميس وتبعه كتاب
الصرف يوم الاحد فكتب اليه

يا من اذا نظرا هلا ل الى محاسن سجد
واذا راته الشمس كما دبت ان تموت من الحسد
يوم الخميس بعثني وصرفتني يوم الاحد
فالناس قد غنوا علي وقد رجعت الى البلد
ما قام عمرو في الولا ية ساعة حتى قد

ومن شعره في بواب اعور حجة عن رئيس
سمعت في من مات او من بقي بمقلب بوابه اعور
واللوزة المرة يا سيدي يفسد في الطعم بها السكر
وقال يعاتب ابا الفضل احمد بن عبد الله بن عبد الرحمن
على قبوله دعوى من ادعى عنده انه هجاء وابو الفضل
يومئذ بشيراز وابن الحجاج ببغداد

يا سامع الزور وبهتانو ودافع الحق وبرهانه
عجبت من رايتك في الذي انكرني من بعد عرفانه
فكيف فحشي ذم من مدحه فيك يرى اول ديوانه
ومن له في شعره مذهب ذكرك منه نور بستانه
تمضي لياليه وايامه وسره فيك كاعلانه
ولست بالساكين في منزل ينو ولو يوما بسكانه
ولا الذي يرهب في الحق من سلطان ذي عز سلطانه
قل للذي جهز في السعي في تجارة عادت بخسرانه
يا ذا الذي لا بد من صفعه الفأ ومن تعريك آذانه
لا تغتر انك من فارس في معدن الملك واطوانه
لو حدثت كسرى بذانسه صفعة في جوف ابوانه
ومن شعره قوله

قد وقع الصلح على غلتي فاقسموها كارة كاره
لا يدبر البقال الا اذا تصالح السنور والفاره

وكانت وفاته يوم الثلاثاء السابع والعشرين من جمادى
الآخرة سنة ٢٩١ بالنيل (وهو بلدومر معروف بارض
العراق مخرجة من الفرات وعليه قرى كثيرة حنره الحجاج بن
يوسف وسماه باسم نيل مصر) ثم حمل الى بغداد ودفن عند
مشهد موسى بن جعفر الصادق واوصى بان يدفن عند رجليه
وان يكتب على قبره وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد وكان
من كبار الشيعة المخالين في حب اهل البيت قال ابو
الفضل بن الخازن رايت ابا عبد الله بن الحجاج في المنام
بعد موته فسالت عن حاله فانشدني

افسد حسن مذهبي في الشعر سوء المذهب
وحملني الجحد على ظهر حصان اللعيب
لم يرض مولاي على سبي لاصحاب النبي

وقال لي ويلك يا احق لم لم تسب
من سب قوم من رجا ولا هم لم يخبر
رمت الرضى جهلاً بها اصلك نار اللهب
ورثاه بعد موته الشريف الرضي الموسوي بقصيدة لا موضع
لذكرها هنا

ابن الحجاج

اطلب حسن بن الحجاج

ابن حجة الحموي

اطلب نقي الدين بن حجة

ابن حجر العسقلاني

Ibn-Hajar-el-'Askalani

هو احمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن احمد
امام الاية الشهاب ابو الفضل الكناني العسقلاني المصري
الشافعي ويعرف بابن حجر وهو لقب لبعض ابائه ولد في
١٢ شعبان سنة ٧٧٢ بمصر العتيقة ونشأ بها يتيماً فحفظ
القرآن وهو ابن تسع عند الصدر السقطي شارح مختصر
التبريزي وتفقه بالابن سني بحيث عليه في المنهاج وغيره واكثر
من ملازمته وبالبلقيني لازمه مدة وحضر دروسه وقرأ عليه
الكثير من الروضة وجد في الفنون حتى بلغ الغاية وعكف
على الزيت العراقي وانتفع به وارتحل الى البلاد الشامية
والحجازية واكثر من المسموع واخذ عن الشيوخ وأذن له في
الافتاء والتدريس وتصدى لنشر الحديث وقصر نفسه عليه
مطالعة وقراءة وقرآن وتصنيفاً وشهد له اعيان شيوخه
بالحفظ وزادت تصانيفه التي معظمها في فنون الحديث
وفنون الادب والفقه وغير ذلك على مائة وخمسين تصنيفاً
ورزق فيها السعد والقبول خصوصاً فتح الباري في شرح
البخاري الذي لم يسبق لنظيره وقد بيع بثلاثمائة دينار
وله النظم البليغ الذي افحم الشعراء والخطب البليغة توفي
في اواخر ذي الحجة سنة ٨٥٢ ودفن تجاه حربة الديلم في
القراقة وقد جمع له تلميذه الامام الشافعي ترجمة حافلة في
مجلد كبير سماه الجواهر والدرر

ابن الحداد

Ibn-el-Haddad

اولاً ابو بكر محمد بن احمد بن محمد بن جعفر الكتاني
الفيقه الشافعي المصري صاحب كتاب الفروع في المذهب
وهو صغير الحجم كبير الفائدة دقق في مسائله ذاية التدقيق
واعنى بشرحه جماعة من الائمة الكبار، وكان قد اخذ الفقه عن
ابي اسحق المروزي فمهر وحقق وكان غواصاً على المعاني
تولى القضاء والتدريس بمصر وكانت الملوك والردايات تكرمه
وتعظمه وتقصده في الفتاوى والحوادث وكان يقال في زمانه
عجائب الدنيا ثلث غضب الجلال ونظافة الساد والرد على
ابن الحداد. وكان متصرفاً في علوم كثيرة من علوم القرآن
الكريم والفقه والحديث والشعر وايام العرب والنحو واللغة
وغير ذلك ولم يكن في زمانه مثله وكان محبوباً عند الخاص
والعام. ونسبته الى احد اجداده الذي كان يعمل الحديد
ويبيعه. توفي سنة ٣٤٤ للهجرة عند منصرفه من الحج بمدينة حرب
على باب مدينة مصر وقيل في موضع القاهرة وعمره ٧٩ سنة
و٤ اشهر ويومان، وحضر جنازته ابو القاسم انوجور بن
الاخشيد وكافور الاخشيدي وجماعة من اهل البلد

ثانياً ابو عبد الله محمد بن احمد بن عثمان القيسي
الاندلسي الشاعر كان مختصاً بالمعتمدين صامح وله ديوان
شعر كبير وكتاب في العروض ومن شعره قوله

هم في ضميرك خبيوا ام قوضوا

ومنى جفونك اقبلوا ام اعرضوا

وهم رضاك من الزمان واهل

سخطوا كما زعمت وشانتك ام رضوا

اهواهم وان استمر قلاهم

ومن العجائب ان يحب المبعض

وقوله

وقد هوى بهوى نفسي مهي سباً

فهددت مضر من تبهت سباً

كان قلبي سليمان وهدده

طرفي وبنقيس ليلى والهوى النبأ

وكانت وفاة ابن الحداد هذا سنة ٤٨٠ هجرية

ابن حديج

اطلب معاوية بن حديج

ابن حديد

اطلب سعد بن علي بن حديد

ابن حذلم

اطلب عبد الله بن حذلم

ابن الحرفوش

اطلب موسى بن الحرفوش

ابن حرميل

هكذا بالحاء المهملة في ابن خلدون وفي ابن الاثير بالحاء

المعجمة وسيدكر في ابن خرميل بالحاء

ابن حريز

اطلب حسام الدين بن حريز

ابن حريق

Ibn-Horaik

هو ابو الحسين علي بن محمد بن سلة بن حريق
الخزومي البلسي الشاعر. كان متبحراً في اللغة والادب حافظاً
لاشعار العرب وايامها اعترف له بالسبق علماء وقتهم. قال
ابن الأبار توفي سنة ٦٢٢ هجرية. ومن شعره قوله في مبيع اعور

لم يشنك الذي بعينيك عندي

انت اعلى من ان تعاب واسنى

اطف الله رد سهمين سهماً

رافة بالعباد فازددت حسناً

وقال

يا صاحبي وما الخيل بصاحبي

هذي الخيام فاين تلك الادمع

انثر بالعرصات لا تبكى بها

وهي المعاهد منهم والاربع

يا سعد ما هذا القيام وقدناً وا

اتقيم من بعد القلوب الا ضلع

ابن حزم

Ibn-Hazm

اولاً ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي سفيان وجده يزيد اول من اسلم من اجداده واصله من فارس وجده خلف اول من دخل الاندلس من آبائه ومولده بقرطبة من بلاد الاندلس يوم الاربعاء قبل طلوع الشمس سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ هجرية في الجانب الشرقي منها وكان حافظاً عالماً بعلوم الحديث وفقهه مستنبطاً للاحكام من الكتاب والسنة بعد ان كان شافعي المذهب فانتقل الى مذهب اهل الظاهر وكان متفنياً في علوم حجة عاملاً بعلمه زاهداً في الدنيا بعد الرئاسة التي كانت له ولا يبيح من قبله في الوزارة وتدير الملك متواضعاً ذا فضائل حجة وتأليف كثيرة وقد جمع من الكتب في علوم الحديث والمصنفات والمسندات شيئاً كثيراً وسمع سماعاً جماً وألف في فقه الحديث كتاباً سماه الايضال لافهم الخصال الجامعة لجمل شرائع الاسلام في الواجب والحلال والحرام والسنة والاجماع اورد فيه اقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من ائمة المسلمين في مسائل الفقه والحجة لكل طائفة وعليها وهو كتاب كبير وله كتاب الاحكام لاصول الاحكام في غاية التنصي وايراد الحجج وكتاب الفصل بين اهل الاهواء والنحل وكتاب في الاجماع ومسائله على ابواب الفقه وكتاب في مراتب العلوم وكيفية طلبها وتعلق بعضها ببعض وكتاب التقریب بحد المنطق والمدخل اليه بالالفاظ العامة والامثلة الفقهية فانه سلك في بيانها وازالة سوء الظن عنه وتكذيب الخرقين به طريقة لم يسلكها احد قبلة قال ابن بشكوال كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حظيه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار اخبره ذلك ابو رافع الفضل انه اجتمع عنده بخط ابيه من تأليفه نحو اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة منتهى لثمت وهي قريبة

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي ما راينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين وما رايت من يقول الشعر على البدنية اسرع منه

ثم قال انشدني لنفسه

لئن أصبحت مرتحلاً بجسدي فروحي عندكم ابدًا منيم
ولكن للعبان لطيف معني له سأل المعاينة الكليم
وله ايضا في المعنى

يقول اخي شباك رحيل جسمي وروحك ما له عنا رحيل
فقلت له المعايين مطمئن لذا طلب المعاينة الخليل
ومن شعر قوله

وذى عدل في من سباني حسنة

يطيل ملامي في الهوى ويقول

افي حسن وجه لاح لم تر غيره

ولم تدرك كيف الجسم انت قتيل

فقلت له اسرفت في اللوم ظالماً

وعندي رد لواردت طويل

الم تر اني ظاهري وانني

على ما بدا حتى يقوم دليل

وروى له الحافظ الحميدي ايضا

اقبنا ساعة ثم ارتحلنا

وما يغني المشوق وقوف ساعة

كان الشمل لم يك ذا اجتماع

اذا ما شئت البين اجتماعه

وكانت بينه وبين ابي الوليد سليمان الباجي مناظرات وماجريات بطول شرحها وكان كثير الوقوع في العلماء المتقدمين لا يكاد يسلم احد من لسانه فنشرت عنه القلوب واستهدف لفقهاء وقته فتأولوا على بغضه وردوا قوله واجمعوا على تضليله وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنته ونهوا عوامهم عن الدنو اليه واخذ عنه فاقصته الملوك وشردته عن بلادهم حتى انتهى الى بادية ليلة فتوفي بها اخرها الاحد لليلتين بقيتا من شعبان سنة ٤٥٦ وقيل انه توفي في

ثانياً ابو عمر احمد والد ابي محمد المقدم ذكره . كان وزير الدولة العامرية وهو من اهل العلم والادب والخبر والبلاغة . قال ولد ابو محمد المذكور انشدني والدي الوزير في بعض وصاياه

اذا شئت ان تحيا غنياً فلا تكن

على حالة الا رضيت بدونها

وذكر الحميدي في كتاب جذوة المقتبس ان الوزير المذكور كان جالساً بين يدي مخدومه المنصور ابي عامر محمد بن ابي عامر في بعض مجالسه العامة فرفعت اليه ورقة استعطاف لأم رجل مسجون . وكان المنصور قد اعتفله حقاً عليه لجرم استعطفه منه . فلما قراها اشتد غضبه وقال ذكرني والله بؤس واخذ القلم واراد ان يكتب يصائب فكتب يطلق ورمى الورقة الى وزير المذكور . فاخذ الوزير القلم وتناول الورقة وجعل يكتب بمقتضى التوقيع الى صاحب الشرطة . فقال له المنصور ما هذا الذي تكتب قال باطلاق فلان الى صاحب الشرطة فحرد وقال من امرك بهذا فتناوله التوقيع فلما رآه قال وهت والله ليصلبن ثم خطاً على التوقيع واراد ان يكتب يصائب فكتب يطلق . فاخذ الوزير الورقة واراد ان يكتب الى الوالي بالاطلاق فنظر اليه المنصور وغضب اشد من الاول وقال من امرك بهذا فتناوله التوقيع فرأى خطه فحط عليه واراد ان يكتب يصائب فكتب يطلق . واخذ الوزير التوقيع وشرع في الكتابة الى الوالي فراه المنصور فانكر اكثر من المراتين الاوليين فراه خطه بالاطلاق فلما رآه عجب من ذلك وقال نعم يطلق على رغي . فمن اراد الله اطلاقه لا اقدر انا على منعه . وكانت وفاة ابي عمر هذا في ذي القعدة سنة ٤٠٢

ثالثاً ابورافع الفضل بن ابي محمد المذكور اولاً . كان نبيهاً سريراً فاضلاً وكان في خدمة المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية وغيرها من بلاد الاندلس وكان المعتمد قد غضب على عمه ابي طاب عبد الجبار بن محمد بن اسمعيل ابن عباد وهم بقتله لامر رابه منه فاستحضر وزيراه وقال لهم من يعرف منكم في الخلفاء وملوك الطوائف من قتل عمه

عندما هم بالقيام عليه . فتقدم ابورافع المذكور وقال ما نعرف ايديك الله الا من عفا عن عمه بعد قيامه عليه وهو ابراهيم بن المهدي عم المأمون من بني العباس فقبله المعتمد بين عينيه وشكره . ثم احضر عمه وبسطه واحسن اليه . وقتل ابورافع في وقعة الزلاقة مع مخدومه المعتمد في يوم الجمعة منتصف رجب سنة ٤٧٩

رابعاً ابو الوليد محمد بن يحيى بن حزم من شعراء الذخيرة قال ابن بسام احلى الناس شعراً لاسيما اذا عاتب او عوتب وهو ابن عم الفقيه ابي محمد المار ذكره . توفي بعد الخمسمائة للهجرة . ومن شعره قوله

اتجزع من دمعي وانت اسلته

ومن نار احشائي ومنك لهيبها

وتزعم ان النفس غيرك علفت

وانت ولا من عليك حبيبها

اذا طلعت شمس عليك بساوة

اثار الهوى بين الضلوع غرقها

وقوله

كم ليلة ضمت عليه ساعدي

والمسك ياخذ منه ما يعطيه

والبدر من حسيده يحجب حوله

ما ضرَّ مجدك لو شركتك فيه

وله ايضا

والشمس ترمق من محاجر ارمي

والظل يركض في النسيم الوالي

والراح تاخذ من معاطف اغنيدي

اخذ الصبا من عطف خضن البان

ملنا نوّمل غير ذلك منزلاً

والراح يقصر خطوه فيداني

ثم اعتنقنا والوشاة بمعزل

وقد التقت في جفنه سستان

والبدر يرميني بمقلة حاسدي

لو يستطيع لكان حيث يراني

وله غير ذلك من الاشعار مما لا حاجة الى ذكره

ابن حسن جان

اطلب ابو سعيد بن حسن جان وسعيد بن حسن جان

ابن حسوّل الهمداني

Ibn-Hasoul-el-Hamdani

هو محمد بن علي بن حسوّل الكاتب الهمداني كان صدرًا نبيلًا له النظم والنثر وسمع من صاحب بن عباد ومن ابن فارس صاحب المجلد وتوفي سنة ٤٥٠ هجرية ومن شعره قوله يداعب ابن الحنان وهو يخضب

سني كسن اديب العرا ق زبن الظراف

ست وستون عامًا ما بيننا من خلاف

ولكن شبي باد وشبه في غلاف

وله غير ذلك مما لا حاجة الى ذكره

ابن حسنويه

اطلب ابن حيويه

ابن الحضرمي

اطلب عبد الله بن عامر الحضرمي

ابن الخطاب الطيب

اطلب نقي الدين بن الخطاب

ابن الخطيئة

Ibn-el-Hotaiah

هو ابو العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام ابن الخطيئة النخعي الفاسي كان من مشاهير الصلحاء واعيانهم وكان مع صلاحه فاضلًا اديبًا راسًا في القراءات السبع نسخ بخطه كثيرًا من كتب الادب وغيرها وكان جيد الخط حسن الضبط وانتقل من فاس الى الديار المصرية ولاهها فيه اعتقاد كبير لما راوا من صلاحه وكان قد حج ودخل الشام واستوطن خارج مصر في جامع راشدة وكان لا يقبل من احد شيئًا وانتفى بصرة جماعة شديدة فجاء اليه اجلة المصريين وسالوه قبول شيء فامتنع فاجمعوا رايهم على ان يخطب احدهم بنته فخطبها وتروجها وسأل ان تكون امها عندها فاذن في

ذلك ابوها وكان قصدهم بذلك تخفيف العائلة عنه وبقي منفردًا ينسخ وياكل من نسخه وكانت ولادته بفاس في ١٢ جمادى الآخرة سنة ٤٧٨ وتوفي بمصر في اواخر المحرم سنة ٥٦٠ ودفن بالقرافة الصغرى وقبره يزار

ابن الحكم الطيب

اطلب ابو بكر بن الحكم

ابن الحلاوي

Ibn-el-Halawi

هو ابو الطيب احمد بن محمد بن ابي الوفاء بن الخطاب بن الهزبر الاديب الكبير شرف الدين الموصل الشاعر ولد سنة ٦٠٣ هجرية وقال الشعر الجيد الفائق ومدح الخلفاء والملوك وكان في خدمة بدر الدين اوثق صاحب الموصل وكان من صالح الموصل وفيه لطف وظرف وحسن عشرة وخفة روح وله القصائد الطنانة التي رواها الهمياطي عنه وتوفي سنة ٦٥٦ ومن شعره قوله

حكمة من الفصن الرطيب وريقة

وما الخمر الا وجنتاه وريقة

هلال ولكن افق قلبي محلة

غزال ولكن سفح عيني عقيقة

واسر يحكي الاسر اللدن قد

غدا راشقا قلب الحب رشقة

على خدر جمر من الحسن مضرم

يشب ولكن في فوادي حريقة

اقر له من كل حسن جليلة

ووافقه من كل معنى دقيقة

بديع الثني راح قلبي اسيره

على ان دمعي في الغرام طليقة

على سالفه للعدا جديقة

وفي شفتيه للسلاف عقيقة

يهدد منه الطرف من ليس خصبة

ويسكر منه الربيع من لا يدوقه

على مثله يستحسن الصب هتكه

وفي حبه يحفو الصديق صديقه

ومنها

له مبسم ينشي المدام بريقه

ويجمل نوار الاقاي بريقه

تلاويت من حر الغرام ببردو

فاضرم من حر الحريق رحيقه

اذا خفق البرق الياني موهما

تذكره قلبي فزاد خفوقه

حكي وجهه بدر الشاء فلو بدا

مع البدر قال الناس هذا شقيقه

ومن شعره ايضا قوله

األقى من صدودك في حجيم

واسهرني لديك رقيم خدي

وانشد امامه رجل لغزا في شبابة فقال

وناطقه خرساء بادي شحوبها

تكفها عشر وعنه نخبر

يلذ الى الاسماع رجع حديثها

اذا سد منها منخر جاش منخر

فاجابه ابن الحلاوي في الوقت

نهاني النهى والشيب عن وصل مثها

وكم مثها فارقتها وهي تصفر

وسئل يوما ان ينظم ابياتا تكتب على مشط للملك العز

محمد صاحب حلب فقال

حللت من الملك العزيز براحة

غدا لثمها عندي اجل الفرائض

واصبحت مفتر الثنايا لاني

حللت بكف مجرها غير غائض

وقبلت سامي كفه بعد خده

فلم اخل في الحالين من لثم عارض

وكان السلطان بدر الدين لؤلؤ لا ينادمه ولا يحضره في

مجلسه وانما كان ينشد ايام المواسم والاعياد المدائح التي

كان يعملها فيه وفي بعض الايام رآه في الصحراء في روضه

معشبة وبين يديه برزون له مريض برعى فجاء اليه ووقف

عنده وقال مالي اري هذا البرزون ضعيفا فقام وقبل الارض

وقال يا مولانا السلطان حاله مثل حالي وما تخلفت عنه

بشيء يدي في يدك في كل رزق رزقنا الله تعالى فقال

السلطان هل عملت في برزونك هذا شيئا قال نعم وانشد بديها

اصبح برزوني المرقع يا للناس في حريق يكابدها

راس حمير الشعير دابة دايه يوما فظل ينشدها

قفا قليلا بها علي فلا اقل من نظرة أزودها

فاجيب السلطان بديته وامر له بخمسين دينارا وخمسين

مكوكا من الشعير وقال له هذه الدنانير لك وهذا الشعير

لبرزونك ثم امره بلازمة مجلسه كسائر الندماء واقطعه

اقطاعا ولم يزل يرقى عنده الى ان صار لا يصبر عنه وله

فيه مدائح لا موضع لها هنا

ابن حلزة

اطلب الحارث بن حلزة

ابن حمائل الزبيني

اطلب احمد بن حمائل

ابن حمدان

اطلب بنو حمدان في ح م د

ابن حمدون

راجع ابن ابي حازم النيسابوري

ابن حمدويه الحمدوني

Ibn-Hamdawaih-el-Hamdouni

هو ابو علي اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني

وجده حمدويه صاحب الزندقة على عهد الرشيد قال

المرزباني بصري مليح الشعر حسن التضمين اشتهر بقوله في

طيلسان ابن حرب ابن اخي يزيد المهلب وشاة سعيد وكان

يقول انا ابن قولي

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا

مل من صحبة الزمان فصدى

طال ترداده الى الرفو حتى
لو بعثناه وحده لتهدي
ويقال انه اول شعير قاله فيه . وقد نظم فيه خمسين
مقطوعا منها

كساني ابن حرب طيلسانا كانه
فتي ناحل بال من الوجد كالشن
يغني لبراهيم لما لبسته
ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني
يريد ابراهيم بن المهدي . وهذا الشعر له وهو قوله
ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني
هوى الدهر لي عنها وولي لها عني
فان ابك نفسي ابك نفسا نفيسة

وان احببها احببها على ضن
ومن شعر الحمدوني في شاة سعيد
ما اري ان ذبحت شاة سعيد
حاصلا في يدي غير الالهـ
ليس الا عظامها لو تراها
قلت هذي ازائف في جراب
وقوله فيها ايضا

ايا سعيد لنا في شاتك العبر
جاءت وما ان لها بول ولا بعـ
وكيف تبعر شاة عندكم مكثت
طعامها الا بيضان الماء والقمـ
لو انها ابصرت في نومها علقا
غنت له ودموع العين تنحدر
يا مانعي لذة الدنيا باجمعها

اني ليقنعني من وجهك النظر
ابن حمدي
Ibn-Hamdi

كان رئيس اللصوص ببغداد عظم امره سنة ٢٢٢
التي فيها غلت الاسعار وكثرت الامطار حتى خربت
المنازل ومات خلق كثير تحت الهدم ونقصت قيمة العقار

حتى صار ما كان يساوي دينارا يباع باقل من درهم وما
يسقط من الابنية لا يعاد . وتعطل كثير من المحامات
والمساجد والاسواق لقلة الناس وتعطل كثير من انايين
الاجر لقلة البناء فكثرت كبسات اللصوص تحت قيادة ابن
حمدي هذا بالليل والنهار وتحارس الناس بالهوقات وعظم
امر ابن حمدي فاعجز الناس وامنه ابن شيرزاد وخلع عليه
وشرط معه ان يوصله كل شهر خمسة عشر الف دينار مما
يسرقه هو واصحابه وكان يستوفيهما من ابن حمدي بالروزات
فعظم شره حيثئذ ثم ان ابا العباس الديلمي صاحب الشرطة
ببغداد ظفر بابن حمدي فقتله في جمادى الآخرة سنة ٢٢٢

ابن حمديس
Ibn-Hamdis

هو ابو محمد عبد الجبار بن ابي بكر بن محمد بن
حمديس الازدي الصقلي الشاعر المشهور . قال ابن بسام في
حقه هو شاعر ماهر يقرطس اغراض المعاني البديعة ويعبر
عنها بالالفاظ النفيسة الرفيعة ويصرف في التشبيه المصـ
وبغوص في بحر الكلم على در المعنى الغريب . دخل
الاندلس سنة ٤٧١ هجرية ومدح المعتمد بن عباد فاحسن اليه
كثيرا . وله ديوان شعر اكثره جيد . وكانت وفاته سنة ٥٢٧
هجريه ميوزقة وقيل ببجاية . وقد ظن انه بلغ الثمانين . ومن
نظمه قوله يتشوق الى صقلية وهي مكان منشأه

ذكرت صقلية والاسى يحدد للنفس تذكراها
فان كنت اخرجت من جنة فاني احدث اخبارها
ولولا ملوحة ماء البكا حسبت دموعي انهارها
وقوله يصف نهرا

ومطرود الاجراء يصقل متنه
صبأ اعلنت للعين ما في ضميره
جريح باطراف الحصى كلما جرى
عليها شكا اوجاعه بخبره
كان جبانا ريع تحت حبابه
فاقبل يلقي نفسه في غديره
كان الدجى خط المجرة بيننا

وقد كللت حافاته بيدوره

شربنا على حافاته دون سكره
تقبل شكرًا منه عيني مديره

وقوله

قم هاتهما من كف ذات الوشاح
فقد نعى الليل بشير الصباح
باكر الى اللذات واركب لها
سوابق اللهو ذوات المراح
من قبل ان ترشف شمس الضحى

ريق الغواصي من ثغور الاقحاح
ولما اعتقل ابن عباد باغيات سمع ابن حمديس ابياتا له
علمها في الاعتقال فاجابه عنها بقوله
اتياس من يوم يناقض امسه

وشهب الدراري في البروج تدور
ولما رحلت بالندى في اكفكم
وقلقل رضوى منكم وثير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت

فهذي الجبال الراسيات تسير
وله وهو معني نادر
زادت على كل الجفون تكلا

ويسم نصل السهم وهو قنول

ابن الحمص

اطلب بدر الدين بن الحمص

ابن حمود

هو علي بن حمود الحسني من عقب ادريس ملك
فارس وبانيها تولى الامر بعد المستعين بالله سليمان بن
الحكم وكان يلقب بالناصر وبقي الملك بينه نحو عامين ثم
قتلته صفالته بالحمام سنة ٤٠٨ هجرية

ابن حموية

Ibn-Hammouiah

اولاً ابو محمد عبد الله بن احمد بن حموية السرخسي

صاحب افريري ذكره الذهبي في تاريخه وقال انه توفي
سنة ٢٨١ هجرية

ثانياً شيخ الشيوخ الامام الرحلة ابو محمد عبد الله بن
عمر بن علي بن محمد بن حموية السرخسي احد الراحلين من
المشرق الى الاندلس والفضلاء المصنفين المورخين كان
عالي الهمة شريف النفس قليل الطمع لا يلتفت الى احد
رغبة في دنياه لا من اهله ولا من غيرهم ولد سنة ٥٧٣ هجرية
ثم حفظ القرآن وتقدم بتقديم سنو في الآداب والعلوم حتى برع
وتفنن ثم رحل في طلب العلم ومشاهدة البلاد ورحلته المشهورة
ولقي كثيرين من الادباء والسلاطين وسمع الحديث عن ابي
محمد عبد الله بن سليمان بن حوط الله الانصاري سنة ٥٩٧
وقرأ عليه شيئاً من تصانيف المغاربة وادرك الشيخ الولي
ابا العباس احمد بن جعفر الخزرجي السبتي وصنف كتباً
كثيرة مفيدة منها كتاب في اصول الاشياء ثمانية
مجلدات وكتاب السياسة الملوكية صنفها للملك الكامل
محمد وكتاب المسالك والممالك وكتاب عطف الذيل
في التاريخ وله امال وتخرىج وقدمه المنصور صاحب
المغرب على جماعة وسياقي ذكر وصوله اليه بعيد هذا توفي
نحو سنة ٦٥٣ بدمشق ودفن في مقابر الصوفية عند المنيع
واما رحلته فقد قال فيها ما يأتي ملخصاً

اني وان كنت خراساني الطينة لكبي شامي المدينة وان
كانت العمومة من المشرق فان الخوولة من المغرب فحدث
باعث يدعو الى الحركات والاسفار ومشاهدة الغرائب في
النواحي والاقطار وذلك في حال ريعان الشباب الذي
تعضده عزائم النفوس بنشاطها والجوارح بخفة حركاتها
وانبساطها فخرجت سنة ٥٩٢ هجرية لزيارة البيت المقدس
وتجديد العهد ببركاته واغتنام الاجر في حلول بقائه
ومزاراته ثم صرت منه الى الديار المصرية وهي آهلة بكل
ما تجعل به البلاد وتزدهي وينتهي وصف الواصف
لشؤونها ولا تنتهي ثم دخلت الغرب من الاسكندرية في
البحر ودخلت مدينة مراكش ايام السيد الامام امير المؤمنين

الي يوسف يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن بن

علي فأنصت بخدمة . والذي علمت من حاله انه كان مجيد
 حفظ القرآن ويحفظ متون الاحاديث ويتقنها ويتكلم في
 الفقه كلاماً بليغاً . وكان فقهائ الوقت يرجعون اليه في
 الفتاوى . وله فتاوى مجموعة حسبما أدى اليه اجتهاده .
 وكان الفقهاء ينسبونه الى مذهب الظاهر . وقد صنف كتاباً
 جمع فيه متون احاديث صحاح تتعلق بها العبادات سماه
 الترغيب . وبلغني ان قوماً من الغرباء قصدوه ومعهم
 حيوانات معلمة منها اسد وغراب . اما الاسد فيقتضه من
 دون اهل المجلس ويربض بين يديه . وربما اوماً بالسجود
 ومد ذراعيه . واما الغراب فكان يقول النصر واتمكن
 لسيدنا امير المؤمنين فاعطاهم وكساهم واحسن حياهم واتاه
 قوم بفيل من بلاد السودان هدية فامرهم بصله ولم يقبله
 منهم وقال نحن لا نريد ان نكون اصحاب الفيل . وقال لي
 يوماً كيف ترى هذه البلاد وابن هي من بلادك الشامية .
 فقلت ياسيدنا بلادكم حسنة انيقة محملة مكحلة لكن فيها عيب
 واحد . فقال ما هو فقلت انها تنسي الاوطان فتبسم
 وظهر لي اعجاباً بالجواب وامر لي من الغد بزيادة رتبة واحسان
 ومن الذين ذكرهم ابن حموية في رحلته السيد ابو الربيع
 سليمان بن عبد الله ابن امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي
 وكان في تلك المدة بلي مدينة سجلماسة واعمالها . قال اجتمعت
 به حين قدم الى مراكش بعد وفاة المنصور يعقوب لمبايعة
 ولي محمد . فرأيت شيعاً هي المنظر حسن الخبر فصيح العبارة
 باللغتين العربية والبربرية . ومن كلامه في جواب رسالة
 الى ملك السودان لغانة ينكر عليه تعويق التجار قوله نحن
 نتجاوز بالاحسان وان تخالفنا في الاديان . وتنفق على السيرة
 المرضية . وتأنى على الرفق بالرعية . ومعلوم ان العدل
 من لوازم الملوك في حكم السياسة الفاضلة . والجور لا تعانیه
 الا النفوس الشريفة الجاهلة . وقد بلغنا احتباس مساكين
 التجار ومنعهم من التصرف فيما هم بصدده . وتردد الجلالة
 الى بلد مفيد لسكانها . ومعين على التمكّن من استيطانها .
 ولو شئنا لاحتبسنا من في جهاتنا من اهل تلك الناحية
 لكننا لا نستصوب فعله ولا ينبغي لنا ان ننهي عن خلق وناتي

مثله . والسلام . ومات ابو الربيع هذا بعد الستائة . وذكر ايضاً
 السيد ابا الحسن علي بن عمر ابن امير المؤمنين عبد المؤمن
 وقال انه كان من اهل الادب والطرب ولي بجاية مدة ثم
 عزل عنها لاهاله واغفاله وانها كره في ملاذّه وله نظم . وذكر
 السيد ابا محمد عبد الله صاحب فاس واوردة ابياتا وذكر
 جملة من علماء الاندلس والمغرب لقيهم في هذه الرحلة . ومن
 شعره قوله

ياساهر المقلة لا عن كرى غفلت عن شعبي واوصاي
 لو لم يكن وجهك لي قبلة ما اصبح المحاجب محرابي

ابن الحميمير

اطلب توبة بن الحميمير المحتاجي

ابن حميا

Ibn-Humayea

من قواد الثورات الاسبانيول مات سنة ١٥٦٨ واسمه
 اصميج فردينانددي فالور . وكان رئيس عرب غرناطة عندما
 اهاجوا ثورة دلي الملك فيليب الثاني الذي كان مبغضاً جداً
 منه . وخانه احد اتباعه وسلمه الى اعدائه فقتلوه خنقاً .
 والظاهر انه لما قاد العرب الى الثورة ترجم لقبه الى لغتهم
 وهي دي فالوراي من عائلة فالور . وفالور معناها شجاعة وحمية

ابن حنزابه

Ibn-Hinzabah

هو ابو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد
 ابن موسى بن الحسن بن الفرات المعروف بابن حنزابه
 الوزير المحدث البغدادي نزيل مصر ووزر ابوه المقنن في
 السنة التي قُتل فيها ونقله ابو الفضل وزارة كافور
 الاخشيدي بمصر . قال الخطيب كان يذكر انه سمع من ابي
 القاسم البغوي وكان يلي الحديث بمصر وقصه الافاضل
 من الرجال وبسببه خرج الدارقطني الى هناك . وكان
 ابن حنزابه يريد ان يصنف مسنداً فاقام عنده مدة
 وحصل له بسببه مال كثير وروى عنه الدارقطني
 احاديث . قال السلفي كان ابن حنزابه من الثقات مع
 جلالته وبأسه . ولما مات كافور وزر لابي الفوارس احمد بن

الاخشيد فقبض على جماعة من ارباب الدولة وصادر يعقوب بن كس فمرب الى المغرب وورد على ابي عبيد وكان قد اخذ مئة اربعة الاف دينار ثم ان ابن حنزابه لم يقدر على رضى الاخشيد فاخفى مرتين ونهبت داره ثم قدم امير الرملة الحسن بن عبد الله بن طنج وغلب على الامور فصادر الوزير ابن حنزابه وهدية فترج الى الشام ثم رجع بعد ذلك الى مصر ومن روى عنه الحافظ عبد الغني بن سعيد وكان الوزير في ايامه ينفق على اهل الحرمين من الاشراف وغيرهم واشترى دارا الى جانب المسجد من اقرب الدور الى القبر الشريف ليس بينها وبينه الا حائط واوصى ان يدفن فيها وقرر ذلك عند الاشراف فاجابوه فلما مات حمل تابوته من مصر الى الحرمين وخرج الاشراف من مكة وحملوه وسعوا به وطافوا ووقفوا به بعرفة ثم ردوا به الى المدينة ودفنوه في الدار التي اشتراها وحضر جنازته القاضي الحسين بن علي بن النعمان وقائد القواد وسائر الاكابر وقال المسيحي لما غسل جعل في فيه ثلث شعرات من شعر النبي صلعم كان ابتاعها بال عظيم وكانت عنده في درج مخنوم الاطراف بمسك واوصى ان تجعل في فيه اذا مات ففعل ذلك وقال الشريف محمد بن اسعد الحراني المعروف بالنحوي كان الوزير يهوى النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وام اربع واربعين وما شاكل ذلك وكان في داره التي تقابل دار السكاكبة قاعة لطيفة مرخمة فيها تلك الحيات ولها قيم وفراش وحاوي يستخدمونها يرسم نقل تلك الحيات وخطها وكان كل حاي بصري يصيد ما يقدر عليه من الحيات وينباهون في ذوات العجيب من اجناسها وفي الكبار وفي الغريب منها وكان يشيهم على ذلك اجل الثواب ويبذل لهم الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في تلك السلل ويطرحونه على ذلك الرخام ويجرشون بين الهوام وهو يستعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ خلف ابن المدبر الكاتب وكان من كتاب ايامه ودولته وهو عزيز عنده ويسكن جواره

يقول له في رقعة انه لما كان البارحة وعرض علينا الحيات والحشرات المجاري بها العادات انساب منها الحية البتراء وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وابوصوفة وما حصلناها الا بعد عناء طويل وبعد مشقة وجمالة بذلناها للحواة ونحن نأمر الشيخ وفقه الله تعالى بالتوقيع الى حاشيته بصون ما وجد منها الى ان ينفذ الحواة بردها الى سالمها فلما وقف ابن المدبر عليها قلب الرقعة وكتب اتاني امر سيدنا الوزير ادام الله تعالى نعمته وحرس مدته بما اشار اليه من امر الحشرات والذي اعتمد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمني ثلاثة ان آت انا او احد من اولادي في الدار والسلام وابن حنزابه هذا هو الذي مدحه المتنبى بتصيدته الرائية التي اولها

باد هواك صبرت ام لم تصبرا
وبكاك ان لم يجر دمك او جرى
ومن جعلها
صغت السوار لاي كف بشرت
بابن الفرات واي عبيد كبرا
غير انه لما لم يرضه صرفها عنه ووضع بدل بابن الفرات بابن العميد وابن الفرات علم يعرف به ابن حنزابه هذا ولم ينشده اياها

ولد ابن حنزابه في ذي الحجة سنة ٣٠٨ وتوفي بهصر في ١٣ صفر وقيل في ربيع الاول سنة ٣٦١ ودفن بالقرافة الصغرى هكذا قال ابن خلكان وقد تقدم قول آخر في مكان دفنه والله اعلم ولا ابن حنزابه شعر منه قوله

من اخمل النفس احياها وروحها
ولم يبت طاويا منها على ضجيرة
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها
فليس يرمي سوى العالي من الشجر
وفي رواية فليس نقصف الا دالي الشجر وحنزابه في اللغة المرأة القصيرة الغليظة وهو اسم جدته لابي

ابن الحنفية
اطالب محمد بن الحنفية

ابن الحنائي

اطلب حسن بن الحنائي

ابن حوشب

Ibn-Hawshab

ذكر النيروز ابادي ثلثة من المحدثين يعرفون بهذا الاسم
وهم شهر بن حوشب والعوام بن حوشب وخانف بن
حوشب. وفي ياقوت ابن حوشب شاعر قال في بسطام لما
فر من قيس الشيباني يوم العظالي
فان يك في يوم الغيظ ملامة

فيوم العظالي كان آخرى وألوما

وفر أبو الصهباء اذ حمس الوغى

والقى بآبدان السلاح وسلا

وايقن ان الخيل ان تلتبس به

ثم عرسه او نملاً البيت ما نما

ولو انها عصنورة لحسبتها

مسومة تدعو عبيداً وأزماً

ورستم بن الحسين بن حوشب المذكور في ترجمة ابن ديسان
فاطلبه هناك

ابن حوقل

Ibn-Hawkal (Haukal)

تاجر موصل كان من الشياح المشهورين من الاسلام
سافر من بغداد وطاف البلاد الاسلامية ووصفها كما شاهد
ووصف بلاد البر ووصفاً جميلاً وراى عدة من مدنها وغيرها
من الاماكن المشهورة وجال في بلاد الاندلس متنقلاً في
كثير من مدنها المشهورة ووصفها باستيفاء ودخل صقلية
ايضاً وجال في العراق وفارس وغيرها من كل البلاد التي
فيها للاسلام حكم وبقي في رحلته نحو ٢٨ سنة وكان ذلك
في القرن الرابع للهجرة (من سنة ٩٤٢ الى سنة ٩٧٠
الميلاد) فان طوافه في الاندلس كان سنة ٣٥٠ كما ذكر
ياقوت وألف في رحلته كتاباً جميلاً سماه المسالك والممالك
طبع منه عدة اجزاء في لايد وبون وترجمه اوزيلي في لندن
الى اللغة الانكليزية وسماه الجغرافية الشرقية لابن حوقل

وطبعت هذه الترجمة في لندن سنة ١٨٠٠ الميلاد . غير
انه لما كان ابن حوقل غير معتمد عليه في معرفة فن
الجغرافية كان يكتب وصف ما لم يشاهده على السمع
وما يشاهده على سبيل الغرض والنظر المجرد من دون
اعتبار تحقيق المواقع والوصف الجغرافي الصحيح ولذلك لم
يكن يخلو من الاغلاط في التحديد وغيره مما يتعلق بهذا
العلم . وقال صاحب كدغ الظنون انه لم يضبط الاسماء
فلعل غلطة من هذا القبيل . قال مطبرون في جغرافيته
ما ملخصه . وفي القرن العاشر (للمسيح) ظهر ابن حوقل
وهو صاحب كتاب الجغرافية المسمى المسالك وهو مترجم
من العربية الى الفارسية ومنها الى الانكليزية . وهو كتاب
مشحون بالغلط الفاحش وكتب مولفه بعبارة رقيقة وخطط
تخطيطات مشبعة مفيدة تتعلق ببلاد المسلمين وما عداها من
البلاد التي تكلم عليها بوجه اجمالي وما صنعة يعود على
افرنج عيصر بالدم فقد قال ما معناه واما بلاد الانصارى
والحبشة فلا اتكلم عليها الا يسيراً لما ان تولعي بالحكمة والعدل
والدين وانتظام الاحكام يا بى ان اثني عليهم بشي من ذلك
انتهى . وقد استشهد ياقوت باقواله في اماكن كثيرة من معجم
البلدان وسياتي ما كان يتول في ذكر كل من الاماكن التي
استشهد به في الكلام عليها

ابن حيدر

Ibn-Haidar

بالدال المهلة او حيدر بالعجمة . هو ابو طاهر محمد بن
حيدر كان شاعراً مشهوراً ذكره الصلاح الكندي وقال انه
توفي سنة ٥١٧ هجرية وذكر من شعره قوله في الخمر
مرحباً بالتي بها قُتل الهم
وعاشت مكارم الاخلاق
هي في رقة الصباية والشو
قروني قسوة الجفان والفرار
لست ادري امن خدود الغواني
سبكوها ام من دم العشاق

وقوله

خطرت فكاد الورق يسبح فوقها

ان الحمام لغرم بالبان
من معشر نشروا على هام الربي

لطارقين ذوائب النيران

وذكر له غير ذلك ما لا فائدة بإيراده

ابن حيدرة العقيلي

Ibn-Haidarat-el-'Okaili

هو علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله
ابن محمد ينتمي الى عقيل بن ابي طالب قال الصلاح
الكنبي ذكره ابن سعيد في كتاب المغرب وساق له قطعة
كبيرة من شعره وله ارجوزة طويلة ناقض فيها ابن المعتز
في ارجوزته التي ذم فيها الصبوح ومدح الغبوق ومن
شعره قوله

وقائل ما الملك قلت الغنى

فقال لا بل راحة القلب

وصون ماء الوجه عن بذله

في نبل ما ينفد عن قرب

وقوله

قمها تهاوردية ذهبية تبدو فتحسبها عقيقا ذابا

وقوله

ولما اقلعت سفن المطايا برح الوجد في لبحج السراب

جرى نظري وراءها الى ان تكسر بين امواج المضارب

ومنها

وهاه زواهر الكاسات ملأى

الى المحافات بالذهب المذاب

فكير الجوى بوقد نار برقي

اذا خمدت تدخن بالضباب

وقوله

يامن يدلس بالخضاب مشبهة

ان المدلس لا يزال مربيا

هب يا سمين الشيب عاد بنفسجما

آ يعود عرجون القوام قضيبا

وقوله

اذ هبت فضة خدر بعثاني ونثرت در دمودع بخضائي

ظبي جعلت كناسة قلبي فلم اعتقل لصيد سواه قبل طلاي

فزها علي ومر يسحب ذيله بين التكبر منه والاعجاب

فخلعت اني ان ظفرت بخدر لارصعن مدامة بجباب

وقوله

سوالف سوسن وخدود ورد

واعين نرجس وجباه زدر

محاسن ليس ترعى من نديم

اذا لم يقصر واجبها بشكر

وقوله

الذ مودات الرجال مذاقة

مودة من ان ضيق الدهر وسعا

فلا تليس الود الذي هو ساذج

اذا لم يكن بالمكرمات مرصعا

وقوله

نحن المحاسن في الدنيا اذا سمرت

حتى اذا ابتسمت كنا ثناياها

حليته ما زها جيد الزمان له

فلا تذهي ابي من سجاياها

لم يخلق الله شيئا قط اكثر من

حاجات قصاها الا عطاياها

وله غير ذلك مما لا حاجة الى ذكره

ابن حيوس

Ibn-Hayious

اولا ابو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن محمد

ابن المرتضي بن محمد بن الهيثم بن عدي بن عثمان بن

حيوس الغنوي الملقب بصفي وقيل بصطفى الدولة الشاعر

المشهور كان يدعى بالامير لان اباؤه كان من امراء المغرب

وهو احد الشعراء الشاميين الحسينيين وفحولهم المجيد بن وله

ديوان شعر كبير لقي جماعة من الملوك والاكابر ومدحهم

واخذ جوائزهم وكان منقطعا الى بني مرداس انحاب حلب

وله فيهم القصائد الفائقة . وكان قد مدح محموداً أحدهم
فأجازه ألف دينار فلما مات وقام مقامه ولك نصر قصيدته
ابن حيوس بقصيدة رائية يدحه بها ويعزيه عن أبيه . أوها
كفى الدين عزاً ما قضا لك الدهر

فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر

ومنها

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا

على أنه لولاك لم يكن الصبر

غزانا ببؤسى لا يائثها الأسى

نقارب نعي لا يقوم بها الشكر

تباعدت عنكم حرفة لا زهادة

وسرت اليكم حين مسني الضر

فلاقيت ظل الآمن ما عنته حاجز

يصد وباب العز ما دونه ستر

وطال مقامي في اسار جميلكم

فدامت معاليكم ودام لي الاسر

وانجز لي رب السماوات وعده

كريم بان العسر يتبعه اليسر

فجاد ابو نصر بالف تصرمت

واني عليم ان سيخلها نصر

لقد كنت ماموراً ترجى مثلها

فكيف وطوعاً امرك النهي والامر

وما بي الى الاحاح والمحصر حاجة

وقد عرف المبتاع وانفصل السعر

واني بآمالي لديكم مخيم

وكم في الوري ثاور وآماله سفر

وعهدك ما ابغي بقولي تصنعاً

بايسر ما توليه يستعبد الحر

فلما فرغ من انشادها قال الامير نصر والله لو قال عوض

قوله سيخلها نصر سيضعفها لضعفتها له واعطاءه الف دينار

في طبق فضة . وكان اجتمع على باب الامير نصر جماعة من

الشعراء وامدحوه وتاخرت صلته عنهم ونزل بعد ذلك

الامير نصر الى دار بولس النصراني وكانت له عادة بغشيان
منزله وعقد مجلس الانس عنده فأتت الشعراء الذين
تاخرت جوائزهم الى باب بولس فكتبوا ثلثة ابيات اتفقوا

على نظمها وصيروا الوزقة اليه وفيها الابيات وهي

على بابك المحروس منا عصابة

مفاليس فانظر في امور المفاليس

وقد قنعت منك الجهادة كلها

بعشر الذي اعطيتهم لابن حيوس

وما بيننا هذا التفاوت كله

ولكن سعيد لا يقاس بمشوس

فلما وقفت عليها الامير نصر اطلق لهم مائة دينار وقال والله

لو قالوا بهل الذي قاله ابن حيوس لاعطيتهم مثله . وكان

الامير نصر شجاعاً واسع العطاء مثلك حلب بعد وفاة أبيه محمود

سنة ٤٦٧ ولم تطل مدته حتى ثار عليه جماعة من جنده

فقتلوه ثاني شوال سنة ٤٦٨

وكان ابن حيوس قد اثنى وحصلت له نعمة جزيلة

من بني مرداس فبنى داراً بهديته وكتب على بابها من شعره

دار بنييناها وعشنا بها في نعمة من آل مرداس

قوم نفوا بؤسى ولم يتركوا علي للايام من باس

قل لبني الدنيا آلا هكذا فليفعل الناس مع الناس

وقيل ان هذه الابيات (وفيها بعض اختلاف) لابن

الي حصينة الحلبي المقدم ذكره انفاً قال ابن خلكان وهو

الصحيح . ولا ابن حيوس قصة مع ابن الخياط تذكر في ترجمة

ابن الخياط . ومن غرر قصائده القصيدة اللامية التي

مدح بها ابا الفضائل سابق ابن محمود وهو اخو الامير

نصر المذكور ومن مدحها قوله

طالما قلت للمسائل عنكم

واعتمادي هداية في الضلال

ان ترد ظلم حالم عن يقين

فالهم في مكارم او نزال

تلق بيض الوجوه سود مثار

تقع خضر الاكناف حمر النصال

ومن قصائده السائرة قوله

هو ذاك ربع العامرية فاربع

واسأل مصيفاً حافياً عن مربع

واستسق للدمن الخوالي بالحصى

غراً السحاب واعذر عن ادعي

فلقد غدت امام دان هاجر

في قريه ووراء ناء مزع

لو تخبر الركبان عني حدثوا

عن مقلة عبرى وقلب موجع

ردى لنا زمن الكتيب فانه

زمن متى يرجع وصالك يرجع

لو كنت طالة بادنى لوعتي

لرددت اقصى نيلك المسترجع

بل لو قنعت من الغرام بظهر

عن مضمير بين الحشى والاضلع

اعتبرت اثر تعبت ووصلت غب

تجنب وبذلت بعد تمنع

ولو آتني انصفت نفسي صنتها

عن ان اكون كطالب لم ينجع

ومنها

اني دعوت ندى الغرام فلم يجب

فلا شكر ندى اجاب وما دعي

ومن العجائب والعجائب جمه

شكر بطي عن ندى متسرع

وقيل دخل ابن حيوس على ابي القاسم علي بن ابراهيم

العلوي بحلب وقال اروي عني هذا البيت وهو في شرف

الدولة مسلم بن قريش

انت الذي نفق الثناء بسوقه

وجرى الندى بعروقه قبل الدم

قال ابن خلكان وهو في ذاية المدح وله من قصيدة

ارى كل معوج المودة يصطفى

لديكم ويلقى حننه من نقوما

فان كنتم لم تعدلوا اذ حكتم

فلا تعدلوا عن مذهب قد تقدما

ومنها

ومحبوبة عزت وعتز نظيرها

وان اشبهت في الحسن والعفة الدمي

اعتف فيها صبرة قطما ارعوت

واسأل عنها معلما ما تكلم

سلي عنه فخير عن يقين دموعه

ولا تسألني عن قلبه اين يما

فقد كان لي عوناً على الصبر برهة

وفارقتني ايام فارقت الحصى

ومنها

خيلي ان لم تسعداني على الاسى

فلا اتمني ولا انا منكما

وحسبنا لي سلوة وناسياً

ولم تذكر كيف السبيل اليها

سقى الله ايام الصبا كل هاطل

ملت اذا ما الغيث انجم النجا

وعيشاً سرقناه برغم رقيبنا

وقد مل من طول السهاد فو ما

ومن شعر يمدح سابق بن محمود المار ذكره

يزداد ان قصرا الخطي عن غرض

طولا ويمضي اذا جد الحسام نيا

حل السماك وما خلت ثمائه

عن جيله وحيا العافين منذ حيا

حوى من الفضل مولوداً بلا طلب

اضعاف ما اعجز الطالب مكتسبا

طلق الحيا اذا ما زرت مجلسه

حزت الغنى والعلا والبأس والادبا

وبالجملة فحاشه كثيرة وكانت ولادته سنة ٢٩٤ هجرية

بدمشق وتوفي بحلب سنة ٤٧٢

ثانياً ابن حيوس الاشبيلي ذكره ابن فضل الله فقال

لا يخف له ضرع خاطر ولا يحف له نو سحاب ماطر . وعشيات نقضت باللول في محيا الدهر منها رونق
لومس بقر يحنه الصلد لتفجر او الجهام لا تعجز . وحسبك اذ شباني والتصايي جمعا ورياض الانس غصن مورق
من مرمى غرضه البعيد ما ذكره له ابن سعيد . واورده في المرقص قوله في اشتر العين لا تفارقه الدمة
شربت فقلنا زورق في لجة مالت باحدى دفتيه الريح فكنا اناسها ملاحة قد خاف من غرق فضل ينج

ابن حيويه

Ibn-Hayyawaih

هو ابو عمرو ابو محمد بن العباس بن حيويه الخراز وقيل الخزاز المحدث البغدادي ولد سنة ٢٩٥ ونشأ في طلب العلم واتقن الحديث وروى عن ابي القاسم البغوي البغدادي وابي بكر المكي السوري وابي حسن الكرخي وابي بكر الاجري وروى عنه ابو عبد الله الحسين بن احمد ابن جعفر الفقيه الثوري وغيره وتوفي سنة ٣٨٢ للهجرة . وفي ابن الاثير ذكر ابن حسويه وربما كان الاول اصح

ابن خاتمة

Ibn-Khatemah

اولا ابو عبد الله محمد بن علي الانصاري المزني قال فيه لسان الدين بن الخطيب . ممن تكلته البراعة وفقدته البراعة تادب باخيه وتهذب واره في النظم المذهب وكساه من التفهيم والتعليم الرداء المذهب فاقتنى واقتدى وراح في الخلة واغندى حتى نبل وشدا ولو امهله الدهر لبلغ المدى . واما خطه ففريد الابصار وطرفة من طرف الامصار واغبط بانع الشيبة مخضر الكتيبة مات عام ٧٥٠ انتهى وذكر له في الاحاطة قوله

الرفع نعتكم لا خانكم امل

والخفص شيمة مثلي والهوى دول

هل منكم لي عطف بعد بعدكم

اذ ليس لي منكم ياسادتي بدل

وقوله

اومض البرق فتار الفلق ومضى النوم وحل الارق

مذ تذكرت لا يام خات ضمنا فيها الحمى والابرق

ثانيا ابو جعفر احمد بن علي بن خاتمة من اهل المربة . قال فيه لسان الدين بن الخطيب . انه الصدر المتفنن المشارك القوي الادراك السديد النظر الثاقب الذهن الكثير الاجتهاد الموفور الادوات المعين الطبع الجيد القرحة الذي هو حسنة من حسنات الاندلس . انتهى . وله نظم لطيف منه قوله

هو الدهر لا يبقى على عائد به

فمن شاء عيشا يصطبر لنوائبه

فمن لم يصب في نفسه فمصابه

بنوت امانيه وفقد حبايبه

وقوله

ملاك الامر تقوى الله فاجعل نقاه عدة اصلاح امرك
وبادر نحو طاعته بعزم فماتدري متى ينقض بعمرك

وفي ابن خاتمة هذا يقول بعضهم
انما الفضل مائة ختمت بابن خاتمة

ابن خازم السلمي

اطلب عبد الله بن خازم السلمي

ابن الخازن

Ibn-el-Khazen

اولا ابو الفضل احمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق الشاعر الدينوري الاصل البغدادي المولد والوفاء كان فاضلا نادرة في الخط كتب من المقامات نسخا كثيرة واعنى وله بجمع شعره وهو شعر جيد حسن السبك جميل المقاصد منه قوله

من يستقم يحرم منه ومن يزغ

يخص بالاسعاف والتمكين

انظر الى الالف استقام ففاته

عجم وفاز به اعوجاج النون

وكتب الى الحكيم ابي القاسم الاهوازي وقد فصدته فآله

رحم الله مجددين سليمهم

من ساعدك مبضع بالمبضع

فصائب نائهم بعصائب

نشرت فتطوى اذرعاً في الاذرع

أفصدتهم بالله ام اقصدتهم

وخزاً باطراف الرماح الشرع

دست المياضع ام كناية اسمهم

ام ذا الفجار مع البطين الا بزع

غرراً بنفسي ان لقيتك بعدها

يا عنتر العبي غير مدرع

وكان الحكيم المذكور قد اضافة يوماً وزاد في خدمته وكان

في داره بستان وحمام فادخله اليهما فقال في ذلك

وافيت منزلة فلم ارجحاً الا تلقاني بسن ضاحك

والبشر في وجه الغلام اماراً لمقدمات حياء وجه المالك

فدخلت جنته وزرت حججه فشكرت رضواناً ورافقه مالك

وقيل ان هذه الابيات لغيره ولا ابن الخازن ايضاً

واضيف ينسب الى العرب لنظرة

وناظرة الفتان يعزى الى الهند

تجرعت كاس الصبر من رقبائه

لساعة وصل منه احلى من الشهيد

وهادنت اعماماً له وخوولة

سوى واحد منهم غيور على الحد

كنقطة مسك اودعت جلنارة

رايت بها غرس البنفسج في الورد

وكانت وفاته في صفر سنة ٥١٨ وعمره ٤٧ سنة

ثانياً ابوالنوارس الحسين بن علي بن الحسين كان

فريد عصره في الكتابة وكتب ما لم يكتبه احد فان من

جملة ما كتب خمسمائة نسخة من القرآن وله شعر حسن

منه قوله

عنيت الدنيا لظالها واستراح الزاهد الفطن

كل ملك نال زخرفها حسبه بما حوى الكفن

يقتني مالا ويتركه في كلا الحالين منتهن

الملي كوني على ثقة من لقاء الله مرتين

اكره الدنيا وكيف بها والذي تسخويه وسن

لم تدم قبلي على احد فلماذا الهم والحزن

وكانت وفاته في ذي الحجة سنة ٥٠٢ هـ فجأة

ابن خالويده

Ibn-Khalawaih

هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه النخوي

اللغوي اصله من همدان لكنه دخل بغداد وادرك جلة

العلماء بها كابي بكر بن الانباري وابن مجاهد المقرئ وابي

عمر والزاهد وابن دريد وقرأ على ابي سعيد السيرافي وانتقل

الى الشام واستوطن حلب وصار بها احد افراد الدهر في

كل قسم من اقسام الادب وكانت اليه الرحلة من الافاق

وكان آل حمدان يكرمونه ويقتبسون منه وله في الادب

كتاب كبير سماه كتاب ليس وهو يدل على اطلاع عظيم

فان مبنى الكتاب من اوله الى اخره على ان ليس في كلام

العرب كذا وليس كذا وله كتاب لطيف سماه الآل ذكر

في اوله ان الآل ينقسم الى خمسة وعشرين قسمًا وما قصر

فيه وذكر فيه الائمة الاثني عشر وتاريخ مواليدهم ووفياتهم

وامهاتهم وله كتاب الاشتقاق وكتاب الجمل في النحو وكتاب

القرآت وكتاب اعراب ثلاثين سورة من القرآن وكتاب

المقصود والممدود وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب الالفات

وشرح مقصورة ابن دريد وكتاب الاسد وغير ذلك من

الكتب المفيدة وله مع ابي الطيب المتنبي مجالس ومباحث

عند سيف الدولة وله شعر حسن منه قوله

اذا لم يكن صدر المجالس سيداً

فلا خير في من صدرته المجالس

وكم قائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

وكانت وفاته بحلب سنة ٢٧٠ هجرية

ابن خرد اليميني

اطلب ابو بكر بن خرد

ابن خرداذبه

Ibn-Khordadbeh

هو عبد الله بن عبد الله المؤرخ الجغرافي توفي في حدود سنة ٣٠٠ للهجرة وله تاريخ ينسب اليه ذكره المسعودي في المروج وقال هو تاريخ كبير اجمع الكتب جدا وابعها نظما واحوى لاخبار الامم وملوكها وكتاب المسالك والممالك ذكر فيه ان الطريق من موضع كذا الى موضع كذا مقدار كذا من المسافة وذكر ان نواحي طاسيس والعراق وغيرها كذا وكذا من المال وذلك ما ينخفض ويرتفع ويقل ويكثر على حسب الاحوال وقد ذكره ياقوت في مواضع من معجم البلدان مستشهدا به

ابن الخراز

Ibn-el-Kharraz

هو ابو زكرياء يحيى بن عبد العزيز القرطبي احد الراحلين من الاندلس سمع من العتيبي وعبد الله بن خالد ونظرائها ورحل الى مصر وسمع من المزني والربيع بن سليمان المودن ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم ويونس بن عبد الاعلى ومحمد بن عبد الله بن ميمون وعبد الغني بن ابي عقيل وغيرهم وسمع بمكة من علي بن عبد العزيز وكانت رحلته ورحلة سعيد بن عثمان الاعناني وسعيد بن حميد وابن ابي تمام واحدة وسمع الناس من ابن الخراز مختصر المزني ورسالة الشافعي وغير ذلك وكان يميل في فقهه الى مذهب الشافعي توفي سنة ٢٩٥ هجرية

ابن الخراط

Ibn-el-Kharrah

هو ابو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين بن سعيد الازدي الاشيلي روى عن شريح بن محمد وابي الحكم بن برجان وغيرها واجاز له ابن عساكر ونزل بجاية وقت فتنة الاندلس فبث فيها علما وصنف التصانيف وولي الخطبة والصلوة بها وكان فقيها حافظا عالما بالحديث وعلله ورجاله موضوعا بالخير والصلاح والزهد والورع والنقل من الدنيا مشاركا في الادب وقول الشعر وصنف

في الاحكام نسخين كبرى وصغرى وجمع بين الصحيحين وبوبة وجمع الكتب الستة وله كتاب في المعتل من الحديث وله كتاب الزهد وكتاب العاقبة في ذكر الموت وكتاب الرقائق ومصنفات آخر وله في اللغة كتاب حافل ضاهى به كتاب الهروي وروى عنه ابو الحسن المعافري توفي بعد محنة نالته من قبل الولاية وكانت وفاته سنة ٥٨١ هجرية ومن شعره قوله

ان في الموت والمعاد لشغلا واذكارا لذي النهى وبلاغا فاغنم خصلتين قبل المنايا صحة الجسم يا اخي والفراغا

ابن الخرقى

Ibn-el-Kheraki

هو ابو القاسم عمر بن علي الحسين بن عبد الله بن احمد الخرقى الفقيه الحنبلي كان من اعيان الفقهاء الحنابلة وصنف في مذهبه كثيرا من الكتب وكان قد اودعها في بغداد لما عزم على السفر الى دمشق فاحترقت في غيبته

توفي بدمشق سنة ٢٣٤ هجرية والخرقى نسبة الى بيع الخرق

ابن خرميل

Ibn-Khirmil

هو حسين بن خرميل الغوري صاحب الظالقان ثم هراة كان امير جيش عند شهاب الدين الغوري واخيه غياث الدين وكان من الشجاعة والراي على جانب عظيم وحضر واقعة الخطاء (جيل من الاتراك) سنة ٥٩٤ فظهر فيها احسن شجاعة ولما تسلم خوارزم شاه نيسابور من علاء الدين الغوري سنة ٥٩٨ هجرية وخرج الغورية منها بامان احسن خوارزم شاه الى الامير حسين بن خرميل زيادة على غيره وبالغ في اكرامه فقيل انه من ذلك اليوم استخلفه لنفسه وان يكون معه بعد غياث الدين واخيه شهاب الدين سنة ٦٠٠ لما حاصر خوارزم شاه مدينة هراة كان شهاب الدين الغوري قد سار الى غزو الهند وكان ابن خرميل في كرزيان وهي اقطاع له فارسل الى خوارزم شاه يقول له ارسل الي عسكرا لنسلم اليهم الفيلة وخزانه شهاب الدين فارسل اليه الف فارس من اعيان عسكره فخرج عليهم ابن خرميل هو والحسين بن محمد

المرغني وفتكا بهم فتكة ذريعة فلم ينج منهم الا القليل . فبلغ الخبر خوارزم شاه فندم كل الندم على ارسال العسكر . ثم لما عاد شهاب الدين من الهند والتقى بخوارزم شاه في خوارزم وكان ما كان من هجوم الخطاء عليه وانكساره ونهب خزائنه اخرج اليه ابن خرميل خياما وجميع ما يحتاج اليه فاخذته معه السلطان الى غزنة لانه قيل له عنه انه شديد الخوف وانه قال اذا سار السلطان هربت الى خوارزم شاه فاخذته معه وجعله امير حاجب . ثم ان ابن خرميل اصطلح مع خوارزم شاه وصار من تبعته وولي هراة . ولما ملك خوارزم شاه الطالقان سنة ٦٠٢ هجرية ارتحل ابن خرميل من هراة في جمع من عسكر خوارزم شاه فنزل على اسفرار وكان صاحبها قد توجه الى غياث الدين محمود بن غياث الدين الغوري فحصرها واقسم الى من بها ان سلموها ليؤمنهم وان امتنعوا اقام عليهم الى ان ياخذهم قهرا فلا يبقى على كبير ولا صغير . فخافوا وسلموها فأمهم وارسل الى حرب ابن محمد صاحب سجستان يدعوه الى طاعة خوارزم شاه والخطبة له ببلاده فاجابه الى ذلك . ولما كان خوارزم شاه مشغلا بحرب الخطاء سنة ٦٠٤ رأى ابن خرميل سوء معاملة العسكر بهراة للرعية وتعتديهم على الاموال فقبض عليهم وحبسهم . وبعث رسولا الى خوارزم شاه يعتذرو ويعرفه ما صنعوا فعظم عليه ولم يمكنه التحقيق على الامر لاشتغاله بالقتال فكتب اليه يستحسن فعلة ويأمر بانفاذ الجند الذين قبض عليهم لحاجته اليهم وقال له اني امرت عز الدين جلدك بن طغرل صاحب الخام ان يكون عندك لما اعلمه من عقله وحسن سيرته . ثم ارسل الى جلدك يامره بالمسير الى هراة واسر اليه ان يحتمل في القبض على ابن خرميل ولو اول ساعة يلقاه . فسار جلدك في التي فارس فلما اقترب من هراة امر ابن خرميل الناس بالخروج للاقائه فقال له وزيره ويعرف بخواجه الصاحب وكان قد حنكته التجارب لا تخرج الى لقاءه ودعه يدخل اليك منفردا فاني اخاف ان يغدر بك وان يكون خوارزم شاه امر بذلك . فقال لا يجوز ان يقدم مثل هذا الامير ولا التقي واخاف

ان خوارزم شاه يضطعن ذلك علي وما اظنه بخاسر علي . فخرج اليه ابن خرميل فلما ترجل للالتقاء كان جلدك قد امر اصحابه بالقبض عليه فحالوا بين ابن خرميل واصحابه وقبضوا عليه وانهمزم اصحابه ودخلوا المدينة واخبروا الوزير فامر باغلاق الابواب واستعد للحصار . فنزل جلدك على البلد وبذل للوزير الامان وتهده بقتل ابن خرميل ان لم يسلم البلد فنادى الوزير بشعار غياث الدين الغوري وقال لا اسلم البلد اليك ولا الى الفادر ابن خرميل (لان ابن خرميل كان من تبعه شهاب الدين الغوري واخيه كما تقدم ثم صار من تبعه خوارزم شاه) فقدّموا ابن خرميل الى السور وخاطب الوزير بالتسليم فلم يفعل فقتل ابن خرميل من ساعته . وذلك سنة ٦٠٤ للهجرة

ابن خروف

Ibn-Kharouf

اولا ضياء الدين ابو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد الاديب القيسي القرطبي القيداني الشاعر . قدم الى مصر ثم سار الى حلب . شرح كتاب سيبويه وجملة الى صاحب المغرب فاططاه الف دينار . وله شرح جمل الزجاجي وكتب في الفرائض ومدح الظاهر بن الناصر وشعره جيد منه قوله في صبي حبس

أقاضي المسلمين حكمت حكما

غدا وجه الزمان به عيوسا

حبست على الدراهم ذا جمال

ولم تحبسه اذ سلب النفوسا

وقوله في النيل

ما اعجب النيل ما ابهى شائلة

في ضفتيه من الاشجار ادواح

من جنة الخلد فياض على ترع

تهب فيها هبوب الريح ارواح

ليست زيادته ماء كما زعموا

وانما هي ارزاق وارباح

وقوله في رسالة الى بهاء الدين بن شداد بحلب يطلب

منه فروة خروف

بهاء الدين والدينيا ونور المجد والحسب
طلبت مخافة الانوا من جدواك جلد ابي
وفضلك عالم ابي خروف بارع الادب
حلبت الدهر اشطرو وفي حلب صفا حلب
وكانت وفاته بحلب متردياً في حب حنطة سنة ٦٠٢
وقيل ٦٠٥ هجرية

ثانياً ابو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي النخوي
الاندلسي الاشبيلي كان فاضلاً في علم العربية وله فيها
مصنفات تشهد بفضله وسعة علمه شرح كتاب سيبويه شرحاً
جيداً وشرح كتاب الجمل للزجاجي وكان قد تخرج على
ابن طاهر النخوي الاندلسي المعروف بالمجدب وتوفي سنة
٦١٠ وقيل ٦٠٩ هجرية باشبيلية وهو غير ابن خروف
الشاعر هذا وقد ذكر المقرئ شرح الكتابين المذكورين
لابن خروف الشاعر وابن خلكان جعلها للنخوي هذا ولعله
الصواب

ابن خزيمة

Ibn-Khozaimah

هو ابو بكر محمد بن اسحاق بن خزيمة بن المغيرة بن
صالح السليم النيسابوري الفقيه الشافعي الحافظ ائمه
اخذ عن المزني والربيع وقال فيه الربيع استفدنا منه
اكثر مما استفاد منا وقال ابو علي الحافظ كان ابن خزيمة
يحفظ الفقهيات من حديثه كما يحفظ القارئ السورة وقال
ابن حبان ما رايت على وجه الارض من يحسن السنن
ويحفظ الفاظها الصحاح وزيادتها حتى كانت بين عينيه الا
محمد بن اسحاق بن خزيمة قال المحاكم ومصنفاته
تزيد على ٤٠ كتاباً سوى المسائل المصنفة اكثر من مائة
جزء وله فقه حديث بريد في ثلاثة اجزاء وقال ابو
اسحاق في الطبقات كان يقال له امام الائمة وجمع بين الفقه
والحديث وحكى عنه ابو بكر النقاش انه قال ما قلدت
احداً منذ بلغت ست عشرة سنة ولد سنة ٢٢٢ وتوفي في
ذي القعدة سنة ٢١١ وقيل ٢١٢

ابن الخشاب

Ibn-el-Khashshab

اولاً ابو محمد عبد الله بن احمد بن احمد المعروف
بابن الخشاب العالم المشهور في الادب والنحو والتفسير
والحديث والنسب والفرائض والحساب وحنظ القرآن
بالقرآت الكثيرة وكان متضلعا من العلوم وله فيها اليد
الطولى وكان خطه في نهاية الحسن ذكره العماد الاصبهاني
في الخريدة وعدد فضائله ومحاسنه ثم قال وكان قليل الشعر
ومن شعره في الشبعة
صفراء من غير سقام بها كيف وكانت امها الشافية
عارية وبطنها مكس فاعجب لها دارية كاسيه
وذكر له لغزاً في كتاب وهو

وذي اوجه لكته غير بائع

بسر وذو الوجهين للسر مظهر

تناجيك بالاسرار اسرار وجهه

فتسميها بالعين ما دمت تنظر

وله شرح كتاب الجمل لعبد القاهر المجراني وسماه المرتجل
في شرح الجمل وترك ابواباً من وسط الكتاب لم يتكلم
عليها وشرح الله لابن جني وهو غير كامل وكانت فيه
بذاعة وقلة اكثرت بالماكل والملبس كانت ولادته سنة
٤٩٢ هجرية وقيل غير ذلك وتوفي عشية الجمعة ثالث
رمضان سنة ٥٦٧ ببغداد بباب الازج بداراي القاسم الفراء
ودفن بمقبرة احمد بباب حرب

ثانياً بدر الدين ابراهيم بن الخشاب قاضي الشافعية
بحلب كان له يد طولى في الاحكام وفن القضاء لكته كان
متوسط الفقه ولي قضاء القضاة على حلب ووصل اليها في
شعبان سنة ٧٤٣ للهجرة فاحسن السيرة واحب الخاض
والعام وكان عفيفاً لا يقبل رشوة ولا يجاني بالنجوه عادلاً
محباً للحق طلق الوجه واللسان ولما كانت سنة ٧٤٤ في
ربيع الاول بلغة تطلب القرع بحلب فترك القضاء وسافر
الى مصر ذاهباً بنفسه عن مساواة القرع واقام هناك فولي
عوضه قضاء القضاة نور الدين محمد بن الصائغ وصل

اليها في رمضان من السنة المذكورة

ابن خصيب

اطلب محمد بن خصيب

ابن الخطّاب

Ibn-el-Khattab

هو ابو عبد الله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازي
مسند الاسكندرية ولد سنة ٤٣٤ للهجرة وتوفي سنة ٥٢٥
ذكرة الذهبي

ابن الخطيب

اطلب لسان الدين بن الخطيب وبهاء الدين بن

الخطيب

ابن خطيب جبرين

اطلب فخر الدين بن خطيب جبرين

ابن خطيب حماة

اطلب ابو علي الانصاري

ابن الخطيب الرازي

اطلب فخر الدين الرازي

ابن خفاجة

Ibn-Khafajah

هو ابو اسحاق ابراهيم بن ابي الفتح بن عبد الله بن
خفاجة الاندلسي الشاعر. ولد سنة ٤٥٠ بجزيرة شقر من
اعمال بلنسية بالاندلس وكان مقياً هناك لا يتعرض
لاستمادة ملوك طوائفها مع تهافهم على اهل الادب. وله
ديوان شعر احسن فيه كل الاحسان. قال ذلك ابن بسام
في الذخيرة. ومنه قوله في عشية انس.

وعشيّ انس اضعفتني نشوة

فيه تمهد مضجعي وتدمت

خلعت عليّ به الاركة ظلّها

والغصن يصغي والحمام يحدث

والشمس تخبّج للغروب مريضة

والرعد يرقى والغامة تنفث

ومنه ايضاً

ما للعدار كأن وجهك قبلة

قد خطّ فيه من الدجى محراباً

واری الشباب وكان ليس بخاشع

قد خرّ فيه راکعاً وانا با

ولقد علمت بكون ثغرك بارقاً

ان سوف يزجي للعدار سحاباً

كانت وفاته بمسقط رأسه في شوال سنة ٥٣٢ للهجرة

ابن خلدون

Ibn-Khaldoun

هو ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد
ابن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن ابراهيم بن عبد
الرحمن بن خلدون الاشبيلي المغربي الحضرمي الامام العالم
العلامة الفيلسوف المؤرخ الشهير. اصل بيته من اشبيلية
من عمل الاندلس انتقلوا الى تونس في واسط القرن السابع
لهجرة عند الجلاء وغلبة ملك الجلالقة ابن ادفونش على
اشبيلية. ونسبهم في حضرموت من عرب اليمن الى وائل
ابن حجر من اقبال العرب. دخل خلدون بن عثمان جدّه
الاندلس ونزل بقرمونة ونشأ بيت بنيّه بها ثم انتقل الى
اشبيلية ايام ثار الامير عبد الله المرواني على ابي عبدة وملك
اشبيلية من يدك وذلك في اواخر القرن الثالث للهجرة.
ولما انتقلوا الى تونس ولد بها المؤرخ الشهير في غرة رمضان
سنة ٧٣٢ وربي في حجر والده ثم قرأ القرآن على الاستاذ ابي
عبد الله محمد بن نزال الانصاري بالقراآت السبع وختمه
عدة ختمات ثم درس كتاب التسهيل لابن مالك ومختصر
ابن الخطيب في الفقه وغيرها من الكتب فانقن العربية
وحفظ كثيراً من الشعر ثم تضرع في الفنون والادب والتاريخ
حتى صار من اعلم اهل عصره ولم يزل منذ نشأ مكباً على
تحصيل العلم حريصاً على اقتناء النضائل الى ان كان الطاعون
الجارف ببلده فهلك فيه اكثر شيوخه وابواه ولزم مجلس
الشيخ ابي عبد الله الايلي وقرأ عليه ثلاث سنوات ثم استدعاه

ابو محمد بن تافراكين المستبد على الدولة يومئذ بتونس
 الى كتابة العلامة عن السلطان ابي اسحق بعد عزل ابي عبد
 الله محمد بن علي بن عمر ثم خرج مع ابن تافراكين سنة
 ٧٥٢ وقد كان عزم على الخروج من افريقية لما اصابه من
 الحزن والهم من جزي الطاعون، ولما خرج من تونس نزل
 ببلاد هواره مع العسكر فثارت حرب نجما منها ونحوه الى
 سبته ونزل على صاحبها محمد بن عبدون ثم هيا له ابن
 عبدون السفر الى المغرب مع رجل من هناك فسافر معه الى
 قفصة الى ان اتى محمد بن مزني الى قفصة، ثم خرج الى
 الزاب فخرج معه ورافقه الى بسكرة ونزل على اخيه الى ان
 انقضى الشتاء ثم خرج من بسكرة وافدا على السلطان ابي
 عنان المريني بتهامان فلقى ابن ابي عمرو بالبغاء وتلقاه
 بالكرامة وردة معه الى بجاية وشاهد الفتح وكان اذ ذاك
 شابا لم يطر شارب ولا عاد السلطان ابو عنان الى فاس
 جمع اهل العلم بمجلسه وجري ذكره عنده فكتب اليه
 الحاجب يستقدمه فقدم عليه سنة ٧٥٥ ونظم في اهل مجلسه
 العلمي والزمة شهود الصلوات معه ثم استعمله في كتابة التوقيع
 بين يديه على كره منه اذ لم يكن يعهد مثله لسلفه فعكف
 على القراءة والنظر ولقاء المشيخة من اهل المغرب ومن اهل
 الاندلس الوافدين وحصل منهم افادة حجة وكان منهم ابو
 عبد الله محمد بن الصغار المراكشي وابو عبد الله محمد المغربي
 التلمساني وابو عبد الله محمد بن احمد الشريف العلوي
 وابو القاسم محمد بن يحيى البرجي وابو عبد الله محمد بن
 عبد الرزاق وهكذا تقدم عند السلطان ابي عنان قدما
 اوقع عليه اعيان الحساد، فابتدأت به السعايات عند السلطان
 وقويت حتى مال الى الاصغاء لهائم اعل السلطان آخر سنة
 ٧٥٧ وكانت بين ابن خلدون وبين الامير محمد صاحب
 بجاية من الموحدين صداقة ومداخلة فتمني الى السلطان ان
 صاحب بجاية قاصد الفرار لاسترجاع بلك وان لابن خلدون
 مداخلة معه في ذلك فقبض عليهما، ثم أطلق الامير محمد
 وبقي ابن خلدون معتقلا الى ان توفي السلطان، وكان ابن
 خلدون قد نظم له في حال مرضه قصيدة تبلغ مائتي بيت

يستعطفه فيها، اولها
 على اي حال لليالي اعاتب
 وأي صروف للزمان اغالب
 كفى حزنا اني على القرب نازح
 واني على دعوى شهودي ذائب
 واني على حكم المحادث نازل
 تسامني طورا وطورا تحارب
 فسر بها السلطان وكان حينئذ بتهامان وودعه انه متى حل
 بفاس يطلقه، ولكنه مات بعد خمسة ايام من وصوله اليها
 آخر سنة ٧٥٩ وبادر القائم بالدولة الوزير الحسن بن عمر
 الى اطلاق المعتقلين فاطلق ابن خلدون من جملتهم وخلع
 عليه الوزير واداه الى كرامته وبقي يحسن معاملته الى ان
 انتقض عليه بنو مريم فاضطرب امره، ثم ان السلطان ابا
 سالم المريني اقبل من الاندلس بطلب ملكه واستعان بابن
 خلدون على امره لما كان بينه وبين شيوخ بني مريم من
 المحبة والالفة وكانوا منتقذين على السلطان فاجابوا ابن
 خلدون الى طلبه، فاتي الى السلطان ابي سالم في طائفة من
 وجوه اهل الدولة وظهر الوزير الحسن بن عمر دعوى ابي
 سالم ثم دخل ابو سالم الى فاس وابن خلدون في ركابه في
 شعبان سنة ٧٦٠ فاستعمله في كتابة سره والترسيل عنه
 والانشاء لمخاطباته فقام بوظيفته احسن قيام، ولم يكن احد
 في درجته بالانشاء وحينئذ اخذ في نظم اكثر اشعاره ومدح
 السلطان ابا سالم بقصائد غراء طويلة من احداها قوله
 أسرفن في هجري وفي تعديبي
 واطان موقف عبرتي ونحيبي
 وامين يوم الين موقف ساعتي
 لعود مشغوف النواكشيب
 لله عهد الظاعين وقد عدا
 قلبي رهين صباية ووجيب
 غربت ركائبهم ودمعي سافح
 فشربت بعد هم بماء غروب
 الى ان قال في اتيانه بجرامن الاندلس واستيلائه على ملكه

سائل بني طامي العباب وقد سري
 ترجيه ربح العزم ذات هبوب
 تهديه شهب اسنة وعزائم
 يصدعن ليل الحادث المرووب
 حتى انجلى ظلل الظلام بسعيه
 وسطا الهدى بفريقه المغلوب
 أبني الأولي شادوا الخلافة بالتقى
 واستاثروا في تاجها المغضوب
 جمعوا لحفظ الدين أي مناقب
 كرموا بها في مشهده ومغيب
 لله مجدك طارقا او تالدا
 فلفد شهدنا منه كل عجب
 كم رهبة او رغبة لك في العلا
 نقناد بالترغيب والترهيب
 لازلت مسرورا بأشرف دولة
 بيدوا الهدى من افقها المرغوب
 وقوله من اخرى وقد اهدى اليه ملك السودان هدية من
 جملتها زرافة

قدحت يد الاشواق من زندي
 وهفت بقلبي زفرة الوجع
 ونبتت سلواني على ثقة
 بالقرب فاستبدلت بالبعد
 ولرب وصل كنت آمله
 فاعنضت عنه هو لم الصدر
 لاعهد عند الصبر اطلبة

ان الغرام اضاع من عهدي
 يلحى العذول فلا اعتنه
 واقول ضل فابتغي رشدي
 الى ان قال في وصف الزرافة
 ورفية الاعطاف حالية
 موشية بوشاخ البرد
 وحشية الانساب ما انست

في موحش البيداء بالغرد
 تسمو بجيد بالغ صعدا
 شرف الصروح بغير ما جهد
 طالت رؤوس الشامخات به
 ولربما قصرت عن الوهد
 قطعت اليك تنائفا وصلت
 اسادها بالهد والوخد
 تحدي على استصغائها ذللا
 وتبيت طوع القن والقدر
 لسعودك اللاتي ضمن لها

طول الحياة بعيشة الرغد
 جاءتك في وفد الاحابش لا
 يرجون غيرك مكرم الوفد
 وافوك انضاء نفلهم

ابدي السرى بالغور والنجد
 يشنون بالحسنى التي سبقت
 من غير انكار ولا جحد
 ويرون حظك من وفادتهم

فخرًا على الانراك والهد
 يا مستعينا جل في شرف
 عن رتبة المنصور والمهدي
 جازاك ربك من خليفته
 خير الجزاء فنع من يسدي
 وبقيت للدنيا وساكنها

في عزه ابدًا وفي سعد

ثم غلب الخطيب ابن مرزوق على هوى السلطان فانقبض
 ابن خلدون وقصر الخطو مع البقاء على كتابة السرى وانشاء
 الخطابات والمراسيم ثم ولاه آخر الدولة خطة المظالم فوفي
 حقها ولم يزل ابن مرزوق آخذًا في سعايته به وبغيره من
 رجال الدولة غيرة ومنافسة الى ان انتفض الامر على السلطان
 بسببه وثار الوزير عمر بن عبد الله بدار الملك فصار الناس
 اليه وينذوا السلطان ابا سالم وينعتونه وكان في ذلك موته

ثم ان الوزير عمر اقر ابن خلدون على ما كان عليه وزاد في جراته فانه كان بينهما مودة من ايام السلطان ابي عنان . ثم ان ابن خلدون قصد الرحلة الى الاندلس فمنعه الوزير عمر فاستعان بصهره الوزير مسعود بن رحو بن ماسي ومدحه بقصيدة منها قوله

سقى الله دهرًا انت انسان عينه

ولا مس ربعًا في حماك محول

فصرك ما بين الليالي مواسم

له غرر وضاحة وحجول

وجانبك المامول للجود مشرع

بحوم عليه عالم وجهول

عساك وان ضن الزمان منولي

فرسم الاماني من سواك محيل

أجبرني فليس الدهر لي بمسلم

اذا لم يكن لي في ذراك مقبل

واوليتني الحسنى بما انا أمل

فمثلك يولي راجيًا وينيل

والله ما رمت الترحل عن قلبي

ولا سخطة للعيش فهو جزيل

ولا رغبة عن هذه الدار انما

لظل على هذا الانام ظليل

ولكن نأى بالشعب عنا حباب

شجاهن خطب والفراق طويل

يهيج بين الوجد اني نازح

وان فوادي حيث هن حلول

عزيز عليهم الذي قد لقينته

وان اغترابي في البلاد بطول

توارت بابني البقاع كاني

تخطفت او غالت ركابي غول

فادانه الوزير مسعود فاذن له بالانطلاق على شريطة العدول عن تلهسان فصرف اولاده وامهم الى اخوالهم اولاد القائد محمد بن الحكيم بقسنطينة اول سنة ٧٦٤ وتوجه

الى الاندلس وسلطانها يومئذ من بني الاحمر ابو عبد الله الخلويع كان قد تعرف به عند السلطان ابي سالم بفاس . ومرو بسبته وبها كبيرها ابو العباس احمد بن الشريف الحسني فانزله بيته واكرمه غاية الاكرام ثم سار من عند مراكش الى الفخ (جبل طارق) ثم خرج منه الى غرناطة وكتب للسلطان ابن الاحمر وزيره ابن الخطيب بشانه فاتاه من ابن الخطيب كتاب يتأهل به فيه من جبلته هذه الايات

حللت حلول الغيث في البلد المحل

على الطائر الميمون والرحب والسهل

يمينا بمن تعنو الوجوه لوجهه

من الشيخ والطفل المعصب والكل

لقد نشأت عندي للقياك غبطة

تنسي اغنيابي بالشيبه ولاهل

وودعي لا يحناج فيه لشاهدي

ونقري المعلوم ضرب من الجهل

ثم دخل البلد ثامن ربيع الاول سنة ٧٦٤ فاهتز السلطان لقدمه وهيا له منزلا في احد قصوره مع كل لوازمه وركب خاصته للقائه فلما دخل عليه بالغ في اكرامه ولما خرج شيعته ابن الخطيب الى منزله واخص به اخصاص الاخ باخيه . ثم سار سنة ٧٦٥ الى طاعية قشتالة لانمام عقد الصلح بينه وبين ملوك العدو بهدية فاخرة من ثياب الحرير والحياض والمقربات بمراكب الذهب الثقيلة فلقية باشيبيلة وعاملة بالكرامة الفائقة واثنى عليه عند طيبة ابن زور اليهودي المنجم . وكان قد تعرف به عند السلطان ابي عنان فطلبه الطاعية له مقام عند وان برده عليه تراث سلفه باشيبيلة فامتنع واراد السفر فزوده وحمله على بغلة فارقه بمركب ثقيل ولجام ذهبيين اهداهما الى السلطان ابي عبد الله فاقطعه قرية البيرة من اراضي السقي بمرج غرناطة ومدح السلطان المذكور بقصائدهم انه شكاه لشوقه الى اهله وولده بقسنطينة فارسل السلطان من جاءهم الى تلهسان وارسل الى هناك اسطولا ياتي بهم الى المرية فاستاذن ابن خلدون السلطان بتلقهم فاذن له ثم بعد مدة سعى به الساعون من هيجان

نار الحسد بقلوبهم عند الوزير ابن الخطيب فتكرمه .
 وبعد برهة كتب اليه السلطان ابو عبد الله صاحب
 بجاية بالحضور فاستاذن السلطان ابن الاحمر واخني
 شان ابن الخطيب حفظاً للهودة فاسعفه وجهزه للمسير
 وكتب له مرسوماً بالتشجيع من املاء ابن الخطيب سنة ٧٦٦ .
 فسار الى بجاية واحتفل به السلطان ابو عبد الله وتهافت
 عليه اهل البلد يقبلون يديه وكان يوماً مشهوداً . ثم ان
 السلطان قلده اعمال دولته فاستفرغ جهته في سياسة اموره
 وتدير سلطانه وقدمه للخطابة بجامع القصبة . وكان بين ابي
 عبد الله وابن عمواي العباس صاحب قسنطينة فتنة احدثتها
 المشاحة في حدود الاعمال من الرعايا والعمال غلب بها ابو
 عبد الله وقلت نفقته فخرج ابن خلدون لتحصيل المال الى
 قبائل البربر بالجبال المتنعين من المغارم منذ سنين فدخل
 بلادهم واستباح حامهم واخذ رهنهم على الطاعة حتى استوفى
 منهم الجباية . ثم ان ابا العباس قتل ابا عبد الله فاقبل اليه
 ابن خلدون فآكرمه السلطان ابو العباس فامكنه ابن خلدون
 من بلده . ثم كثرت السعاية فيه عند السلطان فشعر ابن
 خلدون بذلك فطلب الاذن بالانصراف فاذن له بعدما
 ابي فخرج الى العرب ثم قدم الى بسكرة وكان بينه وبين
 شيخها احمد بن يوسف بن مزني صداقة قديمة فآكرمه جدّاً .
 ثم ان السلطان ابا حمو صاحب تلمسان كتب اليه في الحضور
 الحجابة والعلامة وقد بالغ في الرسالة بالثناء عليه والالحاح
 بلزوم قدومه والتشكر من صداقته فارسل اليه اخاه يحيى
 نائباً عنه لانه كان قد نزع عن غواية الرتب فاعرض عن
 الخوض في احوال الملوك وجعل همه المطالعة والتدريس
 وكتب له في ذلك الوقت ايضاً الوزير ابو عبد الله بن
 الخطيب من غرناطة رسالة طويلة يتشوق بها اليه فاجابه
 عنها برسالة طويلة ايضاً ثم ان ابا حمو قصد الرحيل الى
 بلاد رياح في الصحراء فاستاذنه ابن خلدون بالمسير
 الى الاندلس لعدم امكانه على التوجه معه فاذن له
 واعطاه رسالة لابن الاحمر فاتي الى المرسى بهنين غير انه
 تعذر عليه ركوب البحر من هناك فبلغ سلطان المغرب

الاقصى عبد العزيز المريني ان ابن خلدون مقيم بهنين
 وان معه وديعة الى سلطان الاندلس فانفذ من وقته
 يطلبه ويكشف الخبر فاجد الخبر صحيحاً واتي به الى السلطان
 فلقيه بتلمسان واستكشفت عن الامر فاعلمه بعدم صحة ما شاع
 فعنفه على مفارقة دارهم فاعذره له وصادق معه من كان
 هناك من الامراء والوزراء فآكرمه السلطان وساله عن
 احوال بجاية فانه يقصد ان يملكها فهوّن عليه ابن خلدون
 السبيل في ذلك فسرّ به وكان ابن خلدون قد اعتزل في
 يومه فاطلق من غده . ونزل برباط الشيخ ابي مدين طلباً
 للتخفي والمطالعة والتدريس ثم ان السلطان عبد العزيز طلبه
 ووجهه الى بلاد العرب والزواودة بالصحراء يدعوهم الى
 طاعته وبعث معه شيوخاً وكبار الدولة فسار ونجح بمشروته
 ثم عاد الى بسكرة حيث كان اهله وولده فورد اليه كتاب
 من ابن الخطيب وزير الاندلس انه اقبل الى السلطان
 عبد العزيز لاختلاف حصل بينه وبين سلطانه وعاتبة على ما
 بلغه من امره السابق بالاندلس فاجابه برسالة يتبرأ له فيها مما
 اتهم به وانه ذو طوية سليمة لا تميل به الا هواه الى ما ليس
 من داب اصحاب الصداقة والود الوثيق . وكان ذلك سنة
 ٧٧٢ هـ وقد حالت بينه وبين السلطان موانع الزمته
 البقاء ببسكرة ثم بعد مدة كتب اليه السلطان بالحضور فيسر
 الله له وقام من بسكرة باهله وولده سنة ٧٧٤ . فلما وصل
 الى مليانة اتاه الخبر بوفاة السلطان وكان قد طرقة المرض
 وكان صاحب مليانة علي بن حسون الهسائي من قواد
 السلطان وموالي بيتو قصد الرحيل الى احياء العطاف
 فارحل معه ابن خلدون ونزلا على اولاد يعقوب بن موسى .
 ثم مضى ابن خلدون من هناك الى منازل اولاد عريف
 امراء سويد ثم لحق به علي بن حسون بالعساكر وارتحلوا
 من هناك الى المغرب على طريق الصحراء فاعترضهم بنو
 يغمور بمجدود بلادهم فانتهبوا كل ما كان معهم ونجا منهم من
 نجا على الخيول الى جبل دبدوا وارجلوا كثيراً من الفرسان
 كان ابن خلدون من جملتهم . وبقي الى ان لحق باصحابه في
 جبل دبدوا ثم سار الى فاس ووفد على الوزير ابي بكر بن

غازي القائم بدعوة بني مكرم فاكرمه وصار من اجل رجال الدولة . ولما كانت سنة ٧٧٦ دخل السلطان ابو العباس دار الملك فاستاذنه ابن خلدون بالمسير الى الاندلس فسار ولقيه السلطان ابن الاحمر بالاكرام كالعادة وكانت كاتبة عوض ابن الخطيب الفقيه ابو عبد الله بن زمرك فلقية على الطريق واوصاه باجازه اهله وولده الى غرناطة . فلما وصل وطلب ذلك ابوا عليه ان يجيزهم لامور خافوها من اقامة ابن خلدون عند ابن الاحمر وسعوا بوسائطها اجازة ابن الاحمر الى عدوة تلمسان وكان الحال غير جيد بينه وبين السلطان ابي حمولانه اجلب عليه العرب بالزباب لاسباب لا يحمل لا يرادها فامر ببقائه مقيما بهين ثم صفا الحال بينهما واقام ابن خلدون بتلمسان ولحق به اهله وولده من فاس واقاموا معه وذلك في عيد الفطر سنة ٧٧٦ وشرع هناك بيت العلم ثم بدا للسلطان ابي حموراي في الزاودة وحاجة الى استئلافهم فاستدعاه وكلفه بهذا الامر فاستنكر منه ذلك لقصد الخلو والانقطاع غير انه جاره ظاهرا وخرج حتى انتهى الى البطحاء وعدل ذات اليمين الى مندلس ولحق باولاد عريف قبلة جبل كزول فلقوه بالاكرام والترحاب واقام بينهم اياما حتى بعثوا في طلب اهله وولده من تلمسان واحسنوا العذر الى السلطان بكونه غير قادر على اتمام ما امره به . ثم انزلوه باهله في قلعة بني سلامة من بلاد بني توجين فاقام بها اربع سنين متخليا عن الشواغل وهناك شرع في تاليف تاريخه المجليل فاكمل المقدمة على ذلك الاسلوب الحسن الذي اذاه اليه رواق افكاره فجاءت بدعة بين التاليف ومخالفة بنسبها لبقية تاريخه . وكتب في اواخر مدة سكبه هناك اخبار العرب والبربر وزناتة ثم اشتاقت نفسه واحتاجت الى مطالعة الكتب والدواوين واراد التنقيح والتصحيح ثم طرقة مرض كاد يتلف به فحدثته نفسه بالعود الى السلطان ابي العباس والرجلة الى تونس حيث قرر آباؤه مساكنهم وآثارهم وقبورهم . فخطب السلطان بذلك فاتاه الاذن بالتوجه اليه حالا فظعن مع عرب الاجص من بادية رياح سنة ٧٨٠ وسلكوا القفر الى الدوسن

من اطراف الزاب ثم صعد الى التل مع حاشية يعقوب بن علي فرحل معهم الى ان نزلا بضاخية قسنطينة وبها صاحبها الامير ابراهيم ابن السلطان ابي العباس فاكرمه واحتل به واذن له بالدخول الى قسنطينة وتكفل باهله اذا بقوا عنده ريثما يصل الى السلطان . فلما وصل اليه ترحب به وكان دازما على السفر الى بلاد الجريد لاختداد نار فتنه هناك واوصى نائبة بتهيئة المنزل والعلوفة وبقية لوازم ابن خلدون . فذهب الى تونس في شعبان من تلك السنة وارسل في طلب اهله وولده واقام هناك مدة مديدة الى ان اتى السلطان من سفره منصورا فاستدناه من مجلسه واختصه في اسراره فقص بطائفة من ذلك واخذوا في السعاية فيه فلم تنجح مساعيهم وكان من اكبر حساده شيخ الفتياء محمد بن عرفة لامر كان بينهما سابقا وتزايد ذلك عندما اشتغل ابن خلدون بالتدريس واقبلت عليه الطلبة وضعف امر ابن عرفة فانفق البطانة معه على السعاية . وكان السلطان مع كل ذلك معرضا عنهم وكلفه بالاكباب على اتمام تاليفه النفيس لتشوقه الى معرفة الاخبار فاكمل منه اخبار البربر وزناتة وكتب من اخبار الدولتين العباسية والاموية وما قبل الاسلام ما تيسر له . فلما اكمل اول نسخة منه واراد رفعها الى خزانة السلطان وكان قد علم بما كان يسعى به الواشون نظم قصيدة طويلة جدا يمدح بها السلطان ويذكر سيرته وفتوحاته ويستعذر عن ترك مدحه ويستعطفه بقبول تاليفه الكبير مطلقا

هل غير بابك للغريب مؤمل
او عن جنابك للاماني معبد
هي همة بعثت اليك على النوى
عزما كما شعث الحسام الضيق

وهي قصيدة طويلة لا محل لذكرها هنا ومن اراد الوقوف عليها فليطلبها في اخر تاريخ الناظم فانه قد ادرج هناك اكثرها وله في السلطان المذكور قصائد اخرى لا موضع لها هنا . ثم كثرت السعاية فيه بكل نوع وابن عرفة يزيد في اغرائهم الى ان اغروا السلطان بسفر ابن خلدون معه خوفا من

امر يسومه في غيابه على زعمهم. ففعل السلطان بعد تردد. وغرق اهله وولده ايضا فكان ذلك في تلك الظروف
 فسافر معه ابن خلدون على كره منه الى واسط افريقية بقصد غزو هناك ثم ارجعه السلطان الى تونس ثم قصد السلطان
 سفرا اخر فطلب منه ابن خلدون ان ياذن له بالسفر الى الاسكندرية فاذن له فودع اصحابه وسافر في شعبان سنة
 ٧٨٤ الى ان وصل بعد مسير اربعين يوما في البحر واقام بها شهرا ينهب للبحر فلم يقدر عائذ فانتقل الى القاهرة واخذ يث العلم فيها فافتتحت عليه الطلبة من كل فج فجلس للتدريس في
 الجامع الازهر ثم اتصل ببرقوق سلطان مصر فآثره واحسن مثواه وطلب منه ابن خلدون الشفاعة الى سلطان تونس
 بتسيير اهله وولده اليه لانه كان قد صدمه عن لحاقه فخطبه بذلك ثم ولاء مدرسة القمح لموت مدرستها حيثئذ. ثم سخط
 السلطان على قاضي المالكية وولى ابن خلدون مكانه سنة ٧٨٦ فقام بوظيفته احسن قيام وعدل في القضاء ولم يحارب
 بالوجوه وانصف المظلوم من الظالم وسوى بين الناس كبيرهم وصغيرهم وغنيهم وفقيرهم وسد كل ابواب المفاسد والافلاق واقام حدودا لاهل الفتيا لا يتجاوزونها ونظر في
 معارف اصحاب الرتب واهليهم ووافق بين الجميع في ذلك وترع ما كان هناك من المخاتلات والتزوير الى غير ذلك
 من الاعمال الصالحة. فكان ذلك سببا لاثارة نيران الحسد في قلوبهم وشرعوا في السعاية فيه وتعييبه عند سفلة القوم واتهموه بالمظالم فلم يصغر السلطان اليهم ومع ذلك بقي محافظا على استقامته في الاعمال والصرامة في الحقوق واجتهدوا كثيرا بان يستميلوه الى مشربهم من مراعاة الكبار والمجري على سبيل ظروف الزمان فاني الا الحق ولم يجهم الى شيء مما طلبوه. فتكاثر الشعب بين الشعب بخصوصه واشاعوا عنه اراجيف كثيرة. فجمعهم السلطان قضاة ومفتين للنظر في هذا الامر فوجد حقه اوضح من الشمس وظهر خداعهم اجلى من الصبح فنارت نار العداوة بينه وبينهم وبين اهل الدولة من حزبهم وحقدوا عليه في صدورهم وكان في ذلك الوقت ان اهله وولده وصلوا من المغرب فقبل ان يرسلوا اصاب السفينة ريح شديدة غرقتها فذهب كل ما فيها

وغرق اهله وولده ايضا فكان ذلك في تلك الظروف من اكبر المصائب. فاراد الخروج فلم يشر عليه اصحابه خوفا من النكير من السلطان غير انه في اقرب وقت اجزل له السلطان الاكرام وخوله على ما يريد فاستعفى من وظيفته وانعكف على التدريس والتأليف مدة ثلاث سنوات. ثم خرج من القاهرة سنة ٧٨٩ في رمضان قاصدا الحج فقبضه فريضة ثم داد الى مصر ودخلها سنة ٧٩٠ في جمادى فلقى السلطان على عادته من الانبساط اليه واقية الامراء والاصحاب بالاكرام والرحب وبقي في القاهرة منعكفا على التدريس والقراءة والتأليف الى ان ختم بما اراد كتابته المشهور بالتاريخ سنة ٧٩٧ وبقي مقيما في القاهرة يكتب الادباء ويكتبونه وترد اليه من المغرب والاندلس الرسائل الودادية والمناخ العالية الى ان قضى نحبه فيها سنة ٨٠٦ وقيل ٨٠٨ للهجرة ولهذا الامام الفاضل التاريخ الشهير الجليل الكبير الحجم والفائدة الذي جمع فيه اخبارا لم يقدر عليها سواه مع زيادة التحقيق والضبط ويعتمد عليه في اجل كتب المورخين غير انه لا يخلو من تعقيد في عباراته وخلل في ضبط الاعلام وترك بياض في عدة صفحات منه واهمال ذكر المئات من السنين مع تقديم وتأخير فيها بحيث يقع بعض ارتباطك عند القاري في محلات كثيرة فانه لم يش فيه على تتبع السنين ولعل الخلل في الاسماء من جهل النساخ وترك البياض في الاصل من عدم تمكنه من التحقيق او من عدم تحقيق النساخ على بعض الفاظ غير ان كتابته بالجملة كتاب نفيس معتبر عند القوم واما مقدمته فهي بالحقبة من اجل وانفع الكتب لما فيها من الفلسفة وجودة الرأي. وسى هذا الكتاب كتاب العبر وديوان المبتلا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر. وقسمه الى مقدمة وثلاثة كتب كبار

المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بغالب المورخين

الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من المالك والسلطان والكتب والمعاش

والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب . وهو والمغرب

مشهور بمقدمة ابن خلدون

الكتاب الثاني . في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ
مبدأ الخليقة الى هذا العهد (اي عهد الذي هو من بعد
سنة ٧٠٠ من الهجرة) وفيه الاملاع ببعض من عاصرهم من
الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس وبني
اسرائيل والقبط ويونان الروم والترك والافرنجة

الكتاب الثالث . في اخبار البربر ومن اليهم من
زنانة وذكر اوليتهم واجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة
من الملك والدول

وقد قسم كلاً من هذه الكتب الى اقسام كما ياتي

(الكتاب الاول) الفصل الاول منه في العمران
البشري على الجملة وفيه مقدمات

الفصل الثاني . في العمران البدوي والامم الوحشية
والقبائل وما يعرض في ذلك من الاحوال

الفصل الثالث . في الدولة العامة والملك والخلافة
والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك كله من الاحوال
الفصل الرابع . في البلدان والامصار وسائر العمران
وما يعرض في ذلك من الاحوال

الفصل الخامس . في المعاش ووجوهه من الكسب
والصنائع وما يعرض في ذلك من الاحوال

الفصل السادس . في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه
وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك من الاحوال

(الكتاب الثاني) المقدمة الاولى . في امم العالم
واختلاف اجيالهم والكلام على الجملة في انسابهم

المقدمة الثانية . في كيفية وضع الانساب لاهل الدول
وغيرهم

(الكتاب الثالث) الفصل الاول . في اخبار البربر
والامة الثانية من اهل المغرب وذكر اوليتهم واجيالهم
ودولتهم منذ بدء الخليقة ونقل الخلاف الواقع بين الناس في
انسابهم

الفصل الثاني . في ذكر مواطن هولاء البربر بافريقية

الفصل الثالث . في ذكر ما كان لهذا الجيل قديماً

وحديثاً من الفضائل الانسانية والخصائص الشريفة الراقية
بهم الى مراقي العز ومعارض السلطان والملك

الفصل الرابع . في ذكر اخبارهم على الجملة من قبل
الفتح الاسلامي ومن بعد الى ولاية بني الاغاب

وقال المؤلف في بعض مقدمة هذا الكتاب ما نصه
ولم اترك شيئاً في اولية الاجيال والدول وتعاصر الامم

الاول واسباب التصرف والحول في القرون الخالية والملل
وما يعرض في العمران من دولة وملة ومدينة وحلة وعزة

وذلة وكثرة وقلة وعلم وصناعة وكسب واضاعة واحوال
متقلبة مشاعة وبدو وحضر وواقع ومنتظر الا واستوعبت

جملته واوضحته براهينة وعللة فجاء هذا الكتاب فذاً بما ضمته
من العلوم الغريبة والحكم المحجوبة القريبة وانا من بعدها

موقن بالقصور بين اهل العصور معترف بالعجز عن المضاء
في مثل هذا القضاء راغب من اهل اليد البيضاء والمعارف

التسعة القضاء النظر بعين الانتقاد لا بعين الارتضاء
والتعبد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاغضاء فالقضاء

بين اهل العلم مزجاة والاعتراف من اللوم منجاة والحسنى من
الاخوان مرتجاة . والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه

الكريم وهو حسبي ونعم الوكيل . انتهى . ثم جعل هذا الكتاب
نقدمة للسلطان ابي فارس عبد العزيز ابن السلطان ابي

الحسن المريني . وقد سبق ان جعل اول نسخة منه مقدمة الى
السلطان ابي العباس من الموحدين . وهي اخصر من هذه .

واشهر نسخة منه الآن هي التي طبعت في مصر بطبعة بولاق
سنة ١٢٨٤ هجرية وهي في ٧ مجلدات تشتمل على ثلاثة

الف وخمسمائة وسبع وستين صفحة . وقد طبعة ايضاً موسيو
دوسلان مع ترجمة الى الفرنسية وملاحظات

وقد ترجمت مقدمة ابن خلدون الى اللغة التركية بقلم
صاحب الدولة صبي باشا ابن صاحب الدولة سامي باشا

الشهير فجاءت ترجمة نفيسة وافية بالمقصود وترجم من
التاريخ كليه نسخة مختصرة الى الفرنسية وقد وجد سنة ١٨٤٠

له بلاد استخنان خط من هذا التاريخ في الاستانة العلية
وقسطنطينة لكنهما غير كاملتين

ابن خلف

اطلب استحقاق بن خلف

ابن الخلل

Ibn-el-Khill

اولاً الحسن بن المبارك بن محمد بن الخلل الفقيه كان
شاعراً ظريفاً رشيق القول مليح المعاني مدح وهجا وتنوع في
قول الشعر وقال الدوييت قال محب الدين بن النجار
روى شعره ابو بكر بن كامل الخفاف وابو القاسم علي وهو
ابن الحسين بن هبة الله الدمشقي في معجم شيوخها وكلاهما
الحسن . وسماه ابن السمعاني احمد . ولد سنة ٤٨٢ وتوفي
فجأة سنة ٥٥٢ وقيل ٥٥٣ هجرية ومن شعره قوله

روحاً روحى براح ليس بالماء القراح
وادر كاني بالاغالي قبل ادراك الصباح
فهو يوم قد بدت فيه يا امارات الفلاح
يوم هو وفنون من مجون ومزاح
سيا والغيم قد افا بل من كل النواحي
واستغاث الماء في دج لمة من جور الرياح
ودعا ذلكما لي في فسادى وصلاحي
فساد العقل ان اصر في ذا اليوم صاحي

وقوله

قلت لها لا تقتلي مدنياً هواك قد هيج بلباله
ما زال برجومك وصلالى ان قطع الهجران اوصاله
فابسمت تبهاً وقالت وكم قد قتلت عيناى امثاله
وقوله في واعظ

ومن الشقاوة انهم ركسوا الى

نزغات ذاك الاحمى التمام

شيخ يهرج دينه ببنافه

ونفاقه منهم على اقوام

واذا راي الكرسي تاه بانفه

اي ان هذا موضعي ومقامي

ويدق صدرًا ما انطوى الا على

غل يوارى بكف عظام

ويقول ايش اقول من حصريه

لا لازدحام عبارة وكلام

ومن الدوييت قوله

ساروا واقام في فوادي الكمد

لم يلق كما لقيت منهم احد

شوق وجوى ونار وجد نقد

ما لي جلد ضعفت ما لي جلد

وقوله

هذا ولي وكم كتبت الوها

صوتاً لوداد من هوى النفس لها

يا آخر محنتي ويا اولها

آيات غرامي فيك من اولها

ثانياً ابو الحسن محمد بن المبارك وكنيته ابو البقاء
ابن محمد بن عبد الله بن محمد الفقيه الشافعي البغدادي
ثقة وبرع في العلم وكان يجلس في مسجده الذي بالرحبة
شرقي بغداد لا يخرج عنه الا بقدر الحاجة يفتي ويدرس . وكان
قد تفرد بالفتوى بالمسألة السريجية ببغداد وصنف كتباً
مفيدة وسمع الحديث وزوي عنه . وقيل كان يكتب خطاً
جيداً مستويًا فكان الناس يحملون على اخذ خطه في الفتاوى
من غير حاجة اليها بل لاجل الخط لا غير فكثرت عليه
الفتاوى وضيق عليه اوقاته ففهم ذلك منهم فسار يكسر
القلم ويكتب جواب الفتوى به فاقصروا عنه . وقيل ان
صاحب الخط الجيد كان اخاه . وتوفي سنة ٥٥٢ ببغداد
ونقل الى الكوفة ودفن بها

ابن خلكان

Ibn-Khallican (Khilcan)

هو قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن
ابراهيم بن ابي بكر بن خلكان الاربلي الشافعي احد الائمة
الفضلاء والسادة العلماء والصدور الروساء من بيت كبير من
ناحية اربل مدينة بالعراق دلى الشاطي الشرقي من نهر

دجلة . وهو اول من جدد في ايامه قضاء القضاة من بقية
المذاهب فاستقلوا بالاحكام بعد ما كانوا يكونون من نوايه .
وقد عزل بابين الصائغ ثم أعيد الى الحكم بعد سنين ثم أعيد
ابن الصائغ . وولي التدريس في عدة مدارس لم تجتمع لغيره
ولم يبق معه في اخر وقته سوى الامينية وبيد ابنه كمال
الدين موسى تدريس النجيبية . وكانت وفاته بالمدرسة النجيبية
المذكورة يوم السبت آخر النهار السادس والعشرين من
رجب سنة ٦٨١ عن ٧٢ سنة ودفن بسفح قاسيون . وكان
له نظم حسن رائق ومحاضرة في غاية الحسن . وله التاريخ
المفيد الموسوم بوفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان وهو كتاب
نفيس جمع فيه ترجمات كثيرين من الملوك والعلماء والشعراء
وغيرهم من المشاهير رجالاً ونساء وقد طبع ببولاق في
مجلدين كبيرين يشتملان على ١٢٨٧ صفحة قطع ربع . وقد
طبعة ايضاً موسيو دوسلان مع ترجمة الى الانكليزية . وهذا
التاريخ مشهور بأيدي الناس فلا فائدة بزيادة الكلام عليه
وله تاليف اخرى تذكر في ابوابها . وقد قرأ ابن خلكان على
كثيرين واخذ اجازة من ام المؤيد النيسابورية كتبها سنة
٦٠٨ كما ذكر ذلك في ترجمتها . وخرج من بلد اربل سنة
٦٢٦ ودخل حلب في اواخر هذه السنة واقام فيها زمناً
طويلاً . وكان في سنة ٦٢٢ مقيماً بدمشق . وفي سنة ٦٢٧
كان مقيماً بمصر . وبالمجمل فقد ذكر في اثناء الترجمات في
كتابه اشياء كثيرة عن احواله وتقلاته وما اشبه ذلك
يعرفها من تصفح كتابه المذكور . وقال صلاح الدين الكندي
انه كان لابن خلكان ميل الى احد اولاد الملوك وله فيه
اشعار رائقة . يقال انه اول يوم زاره بسط له الطرحة وقال
له ما عندي اعز من هذه طاً عليها . ولما فشا امرها وعلم به
اهله منعوه الركوب . فقال ابن خلكان

ياسادتي اني قنعت وحقكم

في حبكم منكم بايسر مطلب

ان لم تجودوا بالوصال تعطفنا

ورايتم هجري وفرط نجبي

لا تمنعوا عيني القريحة ان ترى

يوم الخميس جمالكم في الموكب
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي
القاه من كبد اذا لم تركب
لرحمتي ورثت لي من حالة
لولاك لم يك حملها من مذهبي
ومن البلية والرزية انبي

اقضي وما تدري الذي قد حل لي
قسماً بوجهك وهو بدر طالع

وبليل طرتك التي كالغيب
وبقاة لك كالقضيبي ركبت من

اخطارها في الحب اعظم مركب
وبطيب ميسبك الشهي البارد

عذب النير المثلوي الاشعب
اولم اكن في رتبة ارعى لها

عهد القديم صيانة المنصب
لهتكت سرّي في هواك ولذ لي

خلع العذار ولو اح موني
لكن خشيت بان نقول عواذلي

قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
فارحم فديتك حرقة قد قاربت

كشف القناع بحى ذياك النبي
لا تنفخن بجبك الصب الذي

جرعته في الحب اكد مشرب

وقال القاضي جمال الدين عبد القاهر التبريزي ان الذي
كان بهواه ابن خلكان هو الملك المسعود بن المظفر
صاحب حماة وكان قد تيمم حبه . قال القاضي التبريزي
وكنيت انا عنده في العادلية فتحدثنا في بعض الليالي الى ان
راج الناس من عنده فقال ثم انت ههنا والقي علي فروة وقام
يدور حول البركة في بيت العادلية الى ان اصبح الصباح
وهو يكرّر هذين البيتين (وها لابن سكرة الشاعر)

انا والله هالك آيس من سلامتي

اوارى القامة التي قد اقامت قيامتي

ويقال ان ابن خلكان سأل بعض اصحابه عما يقوله اهل
دمشق فيه فاستغفاه فالح عليه فقال يقولون انك تكذب
في نسبك وتاكل الحشيشة وتحب الصبيان . فقال اما
النسب والكذب فيه فاذا كان لا بد منه كنت انتسب الى
العباس او الى علي بن ابي طالب او الى واحد من الصحابة
واما النسب الى قوم لم يبق لهم بقية واصلم قوم مجوس فمافيه
فائدة . واما الحشيشة فالكل ارتكاب محرم واذا كان لا بد
فكنت اشرب الخمر لانه الذ . واما محبة الغلمان فالى غدر
اجيبك عن هذه المسألة . وذكره صاحب كمال الدين بن
العدم ونسبه الى البرامكة ومن نظم ابن خلكان قوله
احبابنا لو لقيتم في اقامتكم
من الصباية ما لقيت في ظعني
لاصبح البحر من انفسكم ببسا
والبر من ادعي ينشق بالسفن
وقوله في ملاح اربعة يلقب احدهم بالسيف
ملاك بلدتنا بالحسن اربعة
بحسنهم في جميع الخلق قد فتكوا
تملكوا مع العشاق وافتتحوا
بالسيف قلبي ولولا السيف ما ملكوا
وقوله في نقض العهد
ايا خادرا خانت موافقي عهده
لقد جرت في حكم الغرام على الصب
واقصيته من بعد انس وصحبة
وما هكذا فعل الاحبة والصحب
فلله ايام نقضت حمية
بقربك واللذات في المنزل الرحب
واذ انت في عيني الذ من الكرى
واسرى الى قلبي من البارد العذب
فلم في على ذاك الزمان الذي غدت
عليه دموع العين دائمة السكب
ومذ صبرت ترضيني بقول مملق
وتظهر لي سلما اشد من الحرب

ثبت عني عن هواك زهاده
وان كنت في اعلى المراتب من قلبي
لاني رايت القلب عندك ضائعا
تعذبه كيف اشتهيت بلا ذنب
ولم تحظ الود الذي هو بيننا
ولم نزع اسباب المودة والحب
ولانت في قيد الحب اذا غدا
نقلبه الاشواق جنبا الى جنب
ولا انت ممن يرعوي لقائتي
فاشفي قلبي بالمشكاة والعنب
ولا رمت منك القرب الا جنوتي
وابعدتني حتى ايست من القرب
فلم يبق لي والله فيك ارادة
كفاني الذي قاسيت فيك من العجب
ولا لي في حبيك ما عشت رغبة
اي الله ان تسبي فوادي او تصبي
ومن ذا الذي يقوى على حمل بعض ما
تجرعه بالذل من خلقتك الصعب
فلا ترج مني بعد ذا حسن صحبة
فحسبي سلوا بعض ما قاته حسبي
ولا تعبتني قد قطعت مطامعي
وخففت حتى في الرسائل والكتب
ولة في المعنى ولعلمها منها
ايا معرضا عني بغير جنابة
اما تستحي من فرط تيهك والعجب
سلوتك فاصنع ما تشاء فانه
محاكاة التقبج حبك من قلبي
ولة هذان البيتان
يارب ان العبد يخفي عيبه
فاستر بملك ما بدا من عيبه
ولقد اتاك وماله من شافع
لذنوبه فاقبل شفاعه شبيه

ابن مخلوف الاندلسي
اطلب احمد بن ابي القاسم الاندلسي
ابن خليفة السعدي
اطلب احمد السعدي

ابن خليل الأكال
اطلب الأكال الهلالي

ابن الخميشي

Ibn-el-Khamshi

هو محمد بن الخميشي الاسكندري توفي في حدود
الخمسائة ذكره الصلاح الكندي واورده من الشعر قوله في
انسان ينعت بعين الملك
الا ان ملكا انت تدعى بعينه

جدير بان يسمي ويصبح اعورا
فان كنت عين الملك حقا كما ادعوا
فان له العين التي دمعها جرى

ابن خميس

Ibn-Khamis

اولا ابو عبد الله الحسين بن نصر بن محمد بن الحسين
ابن القسم بن خميس بن عامر الكلبي الموصل الجهمي الملقب
تاج الاسلام مجد الدين الفقيه الشافعي . اخذ الفقه عن ابي
حامد الغزالي ببغداد وعن غيره وولي القضاء برحبة مالك
ابن طوق ثم رجع الى الموصل وسكنها . وصف كتباً كثيرة
منها مناقب الابرار على اسلوب رسالة الفشيري . ومنها
مناسك الحج واخبار المنامات وتحريم الغيبة ومرج الموضع
ومنهج التوحيد . توفي في ربيع الآخر سنة ٥٥٢

ثانياً ابو عبد الله محمد بن خميس التلمساني كان
زاهداً اديباً حسن الهيئة وفور الشبهة سليم الصدر قليل
التصنع بعيداً عن الرياء تاملاً على السياحة والعزلة عارفاً
بالمعارف القديمة شاعراً مجيداً حافظاً لاشعار العرب واخبارها
درس بغرناطة . ثم مال الى التصوف وكان صنع اليدين
قليل صنع قدحاً من الشمع على ابداع ما يكون في شكله

ولطافة جوهره وانقان صنعته وكتب على دائرة شفته
وما كنت الأزهر في حديقه
تبسم عني ضاحكات الكائن
فقبلت من طورٍ لطورٍ فما انا
اقبل افواه الملوك الاعاظم
وقدم ابن خميس المرية سنة ٦٠٦ فكرم غاية الاكرام ومن
لطيف شعره قوله

تراجع من دنياك ما انت تارك
وتساها العتبي وما هي فارك
تؤمل بعد الترك رجوع ودادها
وشر وداد ما تود الثرائك
حلالك منها ما حلالك في الصبا
فانت على حلوائك منها لك
تظاهر بالسلاوان عنها نجماً
فقلبك في حزن وتغرك ضاحك
تترهت عنها نخوة لازهاده

وشعره ذاري اسود الليل حالك
وهي طويلة . وكان بعد مفارقتة تلمسان كثيراً ما يتشوق
اليها وينشد فيها القصائد الغراء . ومن ذلك قوله في مطلع
قصيدة

تلمسان لو ان الزمان بها يسخو
منى النفس لادار السلام ولا الكرخ
وداري بها الاولى التي حبل دونها
مثار الاسى لو امكن الحق اللج
وعهدي بها والعمر في عنوانه
وماء شبابي لا اجن ولا مطخ

وهي طويلة فوق الثمانين بيتاً . وقوله في مطلع اخرى
سئل الريح ان لم تسعد السفن انواء
فعتد صياها من تلمسان انباء
وفي خفقان البرق منها اشارة
اليك بما تنى اليها واياء
تمر الليالي ليلة بعد ليلة

وللأذن اصغاء والعين أكلاء
وهي أيضاً طويلاً ولم يغير ذلك مما لا حاجة الى ذكره . وكانت
وفاته قتيلاً بغرناطة في اول شوال سنة ٧٠٨ وله من العمر
نيف وستون سنة

ابن خيران

Ibn-Khairan

هو ابو علي الحسين بن صالح بن خيران الفقيه الشافعي
كان من جملة الفقهاء المتورعين وفاضل الشيوخ . عرض
عليه القضاء ببغداد في خلافة المقتدر فلم يفعل . فوكل
الوزير ابو الحسن علي بن عيسى بداره مترسماً فخطب في
ذلك فقال انما قصدت ذلك ليقال كان في زماننا من
وكل بداره ليتقلد القضاء فلم يفعل . وكانت وفاته في
حدود سنة ٢١٠ وقيل ٢٢٠

ابن خير الدين الرملي

اطلب محيي الدين بن خير الدين

ابن خيرون

اطلب ابو الفضل بن خيرون وابو منصور بن خيرون

ابن الخيمي الانصاري

اطلب محمد بن عبد المنعم الخيمي

ابن الخياط

Ibn-el-Khaiat

اولاً ابو عبد الله احمد بن محمد بن علي بن يحيى بن
صدقة التغلبي الشاعر الدمشقي الكاتب كان من الشعراء
المجيدين طاف البلاد وامتدح الناس ودخل بلاد العجم
وامتدح بها ولما دخل حلب واجتمع بابن حيوس عرض
عليه شعر فقال قد نعماني هذا الشاب الى نفسي فقلنا نشأ ذو
صناعة ومهر فيها الا كان دليلاً على موت الشيخ من ابناء
جنسه . ودخل مرة الى حلب وهو رقيق الحال لا يقدر على
شيء فكتب الى شيخه ابن حيوس يستعجله شيئاً من بره
بهذين البيتين

لم يبق عندي ما يباع بحبة

وكفناك علماً منظري عن مخبري
الآقية ماء وجه صنتها

عن ان تباع وابن ابن المشتري

فقال ابن حيوس لو قال وانت نعم المشتري لكان احسن .
ولابن الخياط ديوان شعر مشهور منه قصيدة البائية التي اولها
خذنا من صبا نحمد اماناً لقلبي

فقد كاد رباها يطير بابي

واياك اذاك النسيم فانه

هني هب كان الوجد ايسر خطبه

خليلي لو احببتا لعلمتا

محل الهوى من مغرم القلب صبي

تذكروا الذكرى تشوق وذو الهوى

يتوق ومن يعلق به الحب يصيبه

غرام تلي ياس الهوى ورجائه

وشوق على بعد المزار وقربه

ومن شعره ايضاً

وبالجزع حي كلما عن ذكرهم

امات الهوى مني فواداً واحياه

تمنيهم بالرفعتين ودارهم

بوادي الغضا يا بعد ما اتمناه

وهي طويلاً . وكانت ولادته سنة ٤٥٠ بدمشق وتوفي بها في

١١ رمضان سنة ٥١٧

ثانياً عبد الله بن محمد بن سالم بن يونس . وقيل ابن
يونس بن سالم . قيل كان مولى لقريش وقيل لهذيل . كان
شاعراً ظريفاً ماجناً خليعاً هجاء خبيثاً مخضرمًا من شعراء
الدولة العباسية والاموية وكان منقطعاً الى آل الزبير بن
العوام مداحاً لهم وقدم على المهدي مع عبد الله بن مصعب
فاوصله اليه وتوصل له الى ان سمع شعره واحسن صلته .
قيل كان ابنه يونس عاقلاً فقال في ذلك

يونس قلبي عليك يلتهم والعين عبرى دموعها تكف
تلخني كسوة العقوق فلا برحت منها ما عشت تلخف
امرت بالخفض للجناح وبالا رفق فامسى يعوقك الانف

وتلك والله من زبانية ان سألوا في ذنابهم عنوا
فاجابه ابنه يونس بقوله

اصبح شينى يزري به الخرف ما ان له حرمة ولا نصف
صفاتا في العقوق واحدة ما خلطنا في العقوق نخلف
لحنه سالما اباك فقد اصبحت مني كذاك تلحف

قيل ذلك لان ابن الخياط كان دائما لا يبه ايضا فكان
ابنه يفعل به كما كان هو يفعل بابيه . قيل مر رجل بيونس
وهو يخنى اياه فويجه واخذ يعزى اياه فقال له ابن الخياط
يا اخي لا تله انه ابني حقا والله لقد خنت ابي في هذا
الموضع الذي تراه يخنني فيه فانصرف الرجل عنها وهو
يضحك وقيل كان لابن الخياط صديق وكان يدعو ليشرب
معه فاذا سكر خلع على ابن الخياط قيصة حتى اذا صحا في
الغد بعث اليه فاخذ منه فقال ابن الخياط

كساني قيصة مرتين اذا اتشى

وينزعه مني اذا كان صاحيا

فلي فرحة في سكره بقيصة

وروعانه في السخو حصت شواتيا

فيا ليت حظي من سروري وروعتي

يكون كفافا لا علي ولا ليا

وقال الزبير بن بكار ارسل الي ابن الخياط يقول اني
علي منذ كذا وكذا ومتري على طريقك اذا صدرت
الى الثانية وانا احب ان اجدد بك عهدا قال فذهبت اليه
فوجدته على فرش مضربة وحولة وسائد وهو مسجى فكشف

ابنه الثوب عن وجهه وقال له هذا ابو عبد الله فقال له
اجلسني فاجلسه واسند الى صدره فجعل يقول بنفسه

منقطع باي انت وامي انا اموت منذ بضع عشرة ليلة ما دخل
علي قرشي غيرك وغير الزبير بن هشام وابراهيم بن المنذر

ومحمد بن عبد الله البكري وما احب احد قرشيا كحي ثم قال
والله لو عادت بني مصعب حللتي قلت لها يني

او ولدي عن جهم قصروا حفظهم بالرغم والهوى
او نظرت عيني خلافا لهم فقامت عمدا بسكين

قال ثم دخل اليه محمد بن عبد الله البكري بعدي في

اليوم الذي مات فيه قال محمد فقال لي يا ابا عبد الله انا
اجود بنفسى منذ كذا وكذا ولا تخرج ما هكذا كانت نفس
عبيد ولا لييد ولا الحطية ما هي الا نفس كلب . قال فخرجت
فما ابعدت حتى سمعت الناعية عليه

أبند

Aband

صقع معروف من نواحي جند يسابور من نواحي
الاهواز . نقله ياقوت عن نصر

ابن داره

اطالب سالم بن داره اليربوعي وابن سبعين

ابن دارست

اطالب ابو الفتح بن دارست

ابن الدانشهند

اطالب كشتكين بن طيلو

ابن دانيال الموصللي

اطالب شمس الدين بن دانيال

ابن الداية

اطالب شمس الدين بن الداية

ابن الدباغ

اطالب ابو المطرف ابن الدباغ

ابن الديثي

Ibn-el-Dobaithi

هو ابو عبد الله محمد بن ابي المعالي سعيد بن ابي

طالب يحيى بن ابي الحسن علي بن الحجاج بن محمد بن

الحجاج الفقيه الشافعي المؤرخ الواسطي اصله من كنيه قدم

جده علي من ديبسا وسكن واسط . سمع الحديث كثيرا وعلق

تعاليق مفيدة وله محفوظات حسنة كان يوردها ويستعملها

في محاوراته . وكان في الحديث واساء رجاله والتاريخ من

الحفاظ المشهورين والنبلاء المذكورين . صنف تاريخا

لواسط وكتابا جملة ذيل على تاريخ ابي سعيد عبد الكريم

ابن السمعاني المذيل على تاريخ بغداد للخطيب وذكر فيه ما لم يذكره السمعاني وهو في ثلثة مجلدات وما قصر فيه وله غير ذلك من المصنفات وله شعر حسن منه قوله

خبرت بني الايام طراً فلم اجد
صديقاً صدوقاً مسعداً في النوائب

واصفينهم مني الوداد فقابلوا
صفاء ودادي بالقذى والشوائب

وما اخترت منهم صاحباً واراضيت
فاحمدته في فعله والمواقب

وكانت ولادته في ٢٦ رجب سنة ٥٥٨ بواسط وتوفي في ٨ ربيع الآخر سنة ٦٢٧ ببغداد ودفن بالوردية والدبيشي نسبة الى ديشا قرية بنواحي واسط

ابن الدجاجة

اطلب ابن مكي القرشي

ابن دحية المخرابي

اطلب ابو الخطاب بن دحية

ابن الدخيمسي

اطلب كمال الدين بن الدخيمسي

ابن الدرا

اطلب محمد بن الدرا

ابن درّاج

Ibn-Darrāj

اولاً ابو عمر بن درّاج القسطلي اطلب ابو عمر

ثانياً ابو سعيد عثمان بن درّاج الطفيلي مولى كدة كان

في زمان المامون له شعر ملج وادب صالح واخبار طيبة

قيل قيل له يوماً اتعرف بستان فلان قال اي والله وانه

للجنة الحاضرة في الدنيا فقيل له لماذا لا تدخل اليه فتاكل

من ثماره تحت اشجاره وتسبح في انهاره قال لان فيه كلباً لا

يتمضمض الا بدماء عراقيب الرجال وقيل كان ابن

درّاج طفلياً وكان يلتزم سعيد بن عبد الكريم الخطابي

احد ولد زيد بن الخطاب فقال له سعيد يوماً ومجك اني

ابخل بادبك وعلمك واصونك واضن بك عما انت فيه من التطفيل ولي وظيفة راتبة في كل يوم فالزمني وكن مدعواً اصالح لك ما تقبل فقال رحمتك الله اين يذهب بك فاين لذة المجديد وطيب التنقل كل يوم من مكان الى مكان واين نيلك ووظيفتك من احتفال العروس واين لوان من اللوان الوليمة قال فاما اذا ابيت فاذا ضاقت عليك المذامب فاني فتة لك قال اما هذا فنعم فيينا هو عنده ذات يوم انت سعيداً مولاة له فقالت جعلت فداك زوجت ابنتي بان عم لها ومنزلي بين قوم طفيليين لا آمنهم ان يجهلوا علي فياكلوا ما صنعت ويبقى من دعوت فوجه معي من يمنهم فارسل معها ابن درّاج وقال له كيف تصنع باهل العروس ان لم يدخلوك قال انوح على بابهم فيتطربون من ذلك فيدخلوني وقال له رجل يوماً ما هذه الصفرة في لونك قال من الفترة بين القصعين ومن خوفي في كل يوم من ان ينفد الطعام قبل ان اشبع وقيل صار ابن درّاج الى باب علي بن زيد ايام كان يكسب للعباس بن المامون فمعه الحاجب وقال ليس هذا وقتك قد رايت النوادر يجوبون فكيف بوذن لك انت قال ليست سبيلي كسبيلهم لانه يجب ان يراني ويكره ان يراهم فلم ياذن له فيينا هو على ذلك اذ خرج علي بن زيد فقال ما منمك يا ابا سعيد ان تدخل فقال منعني هذا البغيض فالتفت الى الحاجب وقال بلغ بك بغضك ان تمنع هذا ثم قال يا ابا سعيد ما اهديت الي من النوادر قال مرت بي جنازة ومع ابني ومع الجنازة امرأة تبكي ونقول يذهبون بك الى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ولا ضيافة ولا غطاء ولا خبز ولا ماء فقال لي ابني يا ابتر الى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنازة فقلت له وكيف ويلك قال لان هذه صفة بيتنا فضحك علي وقال قد امرت لك بثلاثة درهم قال قد وفر الله عليك نصفها على ان اتغدى معك قيل وكان ابن درّاج مع تطفيله اشبه الناس فقال علي هي عليك موفرة وتغدى معي وقد نسبت القصة المذكورة اي قصة الجنازة الى اي نواس عند

البعض . وقبل له يوماً ان فلاناً اشترى رؤوساً ودخل

بستاناً مع اصحابه فمضى اليهم ابن دراج فوجدهم قد

لوحوا العظام فوقه ينظر اليها ثم بكى وتمثل بقول الرياشي

آثار ربع قدما اعبي جوالي صما

كان لسعدى علما فصار وحشاً رما

ومن قول ابن دراج في التطفيل

لذة التطفيل دومي واقبي لا تريب

انت تشفين غليلي وتسكين هومي

وفي هذا القدر كفاية

ابن دراز المكي

اطلب محمد بن دراز

ابن درة الموصلية

Ibn-Dorrat-el-Mawseli

هو يوسف بن درة الشاعر المشهور المعروف بابن

الدرسي الموصلية الاصل كان شاباً ذكياً ذكره ابو شجاع

محمد بن علي بن الدهان في تاريخه وقال انه مات سنة

٥٤٥ مع الحاج وذلك حين خرجت عليهم قبيلة تعرف

بزعب بطن مشهور من بني سليم فمات خالق كثير قتلاً

وجوعاً وعطشاً . وذكره العماد الكاتب في الخريدة وابو

المعالي سعد بن علي الخطيري في كتابه زينة الدهر ولم

نقف له على اشعار تستحق الذكر

ابن درستويه او درستويه

Ibn-Douroustouiah

هو ابو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه بن

المرزبان الفارسي النحوي . كان عالماً فاضلاً اخذ فن

الادب عن ابن قتيبة والمبرد وغيرها ببغداد واخذ عنه

جماعة من الافاضل وله تصانيف جيدة متقنة منها كتاب

اخبار النحويين وكتاب الرد على الفراء في المعاني وكتاب

خبر قس بن ساعدة وتفسير كتاب المجرمي والارشاد في

النحو وكتاب الهجاء وكتاب شرح الفصح وكتاب الهداية

وكتاب المقصور والمدود والرد على المفضل الضبي في

الرد على الخليل . وله ددة كتب شرع فيها ولم يكملها . وكانت

ولادته سنة ٢٥٨ وتوفي في صفر سنة ٣٤٧ ببغداد

ابن درهم

اطلب الجعد بن درهم

ابن دريد

Ibn-Doraid

هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي اللغوي

البصري امام عصره في اللغة والادب والشعر الفائق .

اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وكان

يذهب في الشعر كل مذهب . وشعره كثير جداً منه قصيدته

الشهيرة المعروفة بمقصورة ابن دريد التي مدح بها الشاه

ابن ميكال وولديه ويقال انه احاط فيها باكثر المقصور .

وقد تارضه بها جماعة من الشعراء واعنى بشرحها كثير

من العلماء وسياتي ذكرها في المقصورة من باب الميم . ولا بن

دريد من التصانيف كتاب الجهمرة وهو من الكتب المعتمدة

في اللغة . وكتاب الاشتقاق وكتاب زوار العرب وكتاب

اللغات وكتاب غريب القرآن لم يكمله وغير ذلك كثير

وشعره في ذاية الرقة منه قوله

غراء لو جلت الخدود شعاعها

للشمس عند طلوعها لم تشرق

غصن على دعص ناود فوقه

قمر تائق تحت ليل مطبق

لوقيل للحسن احتكم لم يعدها

او قيل خاطب غيرها لم ينطق

وكاننا من فرعها في مغرب

وكاننا من وجهها في مشرق

تبدو فيهنف للعيون ضياؤها

الويل حل بمقلة لم تطبق

نشأ وتعلم بالبصرة ثم انتقل منها وسكن عمان واقام بها اثني

عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها زماناً ثم خرج الى نواحي

فارس وصحب ابني ميكال وكانا يوهن على عمالة فارس

وعمل لهما كتاب الجهمرة وقلده ديوان فارس . وكانت تصدر

كتب فارس عن رايه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه . فافاد

ابن دقيق العيد
Ibn-Dakik-el-e'id

هو ابو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع الشيخ
الامام العلامة نقي الدين الفشيري المنفلوطي (وقيل
القوصي) المصري المالكي الشافعي احد الاعلام وقاضي
القضاة . ولد سنة ٦٢٥ بناحية ينبع وتوفي يوم الجمعة في
١١ صفر سنة ٧٠٢ سمع ابن المقير وابن رواح وابن
الجميزي والسبط وسمع من ابن عبد الدائم والزين خالد .
وله التصانيف البديعة كالامام والامام وعلوم الحديث
وشرح عمدة الاحكام وشرح مقدمة المطرز في اصول الفقه
وجمع الاربعين في الرواية عن رب العالمين وشرح بعض
مختصر ابن الحاجب . قيل كان في صباه يلعب بالشطرنج
مع زوج اخيه فأذن بالعشاء فقاما فصليا . ثم قال له الشيخ
نقي الدين اما تعود فقال صهره

ان عادت العقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضره
فانف الشيخ نقي الدين من ذلك فلم يعد يلعب بالشطرنج
الى ان مات . واكب على المطالعة والجمع فصار اماما متفنا
محدثا مجودا فقيها مدققا اصوليا اديبا شاعرا نحويا ذكيا
غواصا على المعاني مجتهدا وافر العقل كثير السكينة بخيلا
بالكلام تام الورع شديد التدبّر مديم السهر قل ان ترى
العيون مثله وكان سمحا جوادا وكان قد قهره الوسواس في
امر المياه والنجاسات . وله في ذلك حكايات ووقائع كثيرة
وكان كثير التسري والتمتع . وله عدة اولاد ذكور باسماء
الصحابه العشرة . تفقه بآبيه وبا الشيخ عز الدين بن عبد السلام
 واشتهر اسمه في حيوته مشايخه . وكان مالكيّا ثم صار شافعيّا .
ومن شعره قوله

تميت ان الشيب عاجل لتي
وقرب مني في صباي مزاره
فأخذ من عصر الشباب نشاطه
وأخذ من عصر المشيب وقاره

وقوله

اتعبت نفسك بين لذة كادح

معها امولا عظيمة . وكان مفيدا مبيدا لا يسك درهمًا
سقاء وكرما ومدحهما بقصيده المصورة فوصله بعشرة الاف
درهم . ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ٦٠٨ هجرية
بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما الى خراسان . ولما وصل الى
بغداد عرف الامام المتقدر خبره ومكانه من العلم . فامران
يجري عليه خمسون دينارًا في كل شهر . ولم تزل جارية
عليه الى حين وفاته . وكان واسع الرواية لم ير أحفظ
منه . وكان يقرأ عليه دواوين العرب فيسابق الى اتمامها من
حفظه . وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه ونسبحي ما نرى
من العبدان المعلقة والشراب المصفى . وذكر ان سائلا سأله
شيئا فلم يكن عنده غير دن من نبيذ فوهبه اياه فانكر عليه
احد خلائه وقال تنصدق بالنبيذ . فقال لم يكن عندي
شيء سواه . وينسب اليه من هذه الامور شي كثير . وعرض
له في راس التسعين من عمره فالح سقى له الترياق فبرئ منه
ورجع الى افضل احواله . ثم عاوده الفالج بعد سنة اغذاء
مضر تناول فكان يحرك يديه حركة ضعيفة وبطل من
محزموه الى قدميه . فكان اذا دخل عليه الداخل ضج وتألّم
لدخوله وان لم يصل اليه . وكان مع ذلك ثابت الذهن
كامل العقل يرد فيما يسأل عنه ردا صحيحا . وتام بعد
ذلك عامين . وكانت ولادته سنة ٥٢٢ . وتوفي في شعبان
سنة ٦٢١ ببغداد وقيل بل عاش ٩٢ سنة لا غير . ودريد
تصغير الادرد وهو الذي ليس في فيه سن

ابن دعسين

اطلب عبد الملك بن دعسين

ابن الدفتردار

اطلب محمد بن الدفتردار

ابن الدقاق

Ibn-el-Dakkak

هو ابو بكر محمد بن محمد بن جعفر الفقيه الشافعي
صاحب الاصول توفي سنة ٦٩٢ للهجرة

طالب الحيق وبين حرص مؤمل
واضعت نفسك لا خلافة ما جن
حصلت فيه ولا وقار مجل
وتركت حظ النفس في الدنيا وفي ال
اخرى ورحلت عن الجميع بعزل

وقوله

افكر في حالي وقرب منيتي
وسيري حثيثا في مصيري الى انبر
فينشئ لي فكري سحاب للاسي
تسبح هموما دونها واب القطر
الى الله اشكو من وجودي فاني
تعبت به مذكنت في مبتدا العمر
نروح ونغدو والمنايا فجائع
تكره الموت خاتمة الامر

وقوله

لم يبق لي امل سواك فان يفت
ودعت ايام الحيق وداعا
لا استلذ لغير وجهك منظرا
وسوى حديثك لا اريد ساعا

وقوله في بعض الوزراء

مقبل مدبر بعيد قريب
محسن مذنب عدو حبيب
عجب من عجائب البر والبحر
ر ونوع فرد وشكل غريب
وله غير ذلك مما لا يحمله المقام

ابن الدلحي

اطلب ابو بكر بن الدلحي

ابن دمنة

Ibn-Dimnah

رجل تولى قتل ابي علي بن مروان الكردي صاحب
ميا فارقين لما قصد الاستيلاء على آمد وكان ذلك باشارة
عبد البر شيخ آمد واتفاق من الاهالي وكان ابن دمنة هذا
ذا اقدام وجراة كمن له مع اصحاب له فلما خرج من باب
البلد وثب اليه وضربه بالسكاكين فاخبط الناس وماجوا

فرمى براسه اليهم فاسرع اصحاب ابي علي الى ميا فارقين
واقبل اخ لابي علي اسمه ميمد الدولة فتولى دلي آمد مكان
اخيه واما الشيخ عبد البر فانه ملك آمد وزوج ابن دمنة
ابنته فعيل له ابن دمنة دعوة وقتله اغتيالاً وملك آمد
فعمير البلاد واصح امره مع ميمد الدولة وهادي ملك الروم
وصاحب مصر وغيرها من الملوك وبني لنفسه قصرًا عند
السور واشتهر ذكره وكان ذلك سنة ٢٨٠ للهجرة

ابن الدمينه

Ibn-el-Domainah

هو ابو السري عبد الله بن عبيد الله احد بني دامر
ابن تيم الله والدمينه امه وهي سلوية وهو شاعر مشهور له
غزل رقيق الالفاظ دقيق المعاني وكان الناس في الصدر
الاول يستحلون شعره ويتغنون به قال اسحاق بن ابراهيم
كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئاً يستحسنه اطرفني
به وانا افعل كذلك فجاءني يوماً فوقف بين الناس
وانشد لابن الدمينه

أكيا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجداً على وجد
لئن هتفت ورقاء في رونق الضحى
على فنن غصّ النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم أكن
جزوعاً وابديت الذي لم تكن تبدي
وقد زعموا ان الحب اذا دنا
يل وان النأي يشفي من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من تنواه ليس بذي ود
ثم ترثم ساعة ترثم النشوان ورنج اخرى ثم قال الطح
العمود براسي من حسن هذا فقلت لا ارفق بنفسك
وقيل كان ابن الدمينه يهوى امرأة من قومه فارسلت
اليه ان اهلي قد نهوني عن لقائك ومراسلتك فارسل اليها

يقول

أريت الأمريك بقطع حيلي
مريهم في احبتهم بذاك
فان هم طاوعوك فطاوعهم
وان عاصوك فاعصي من عصاك
أما والراقصات بكل فج
ومن صلى بنعمان الاراك
لقد اضمرت حبك في فوادي
وما اضمرت حباً من سواك

وقيل هوي ايضاً امرأة من قومه يقال لها اميمة فهاج
بها مدة ثم تجنى عليها وجعل ينقطع عنها . ثم زارها ذات
يوم فتعاتبها طويلاً ثم قالت له

وانت الذي اخلفتني ما وعدتني
واشتيت بي من كان فيك يوم

وابرزتني للناس ثم تركتني
لهم غرضاً أرمي وانت سليم

فلوان قولاً يكلمكم الجسم قد بدا
بجسمي من قول الوشاة كلوم

فاجابها هو بقوله

وانت التي كللتني دج السرى
وجون القطا بالجلهتين جنوم

وانت التي قطعت قلبي حرارة
ومزقت جرح القلب فهو كلهم

وانت التي احفظت قومي فكلم
بعيد الرضى داني الصدود كظيم

قيل ثم تزوجها بعد ذلك وقتل وهي عنده . وكان السبب
في قتله ان رجلاً من سلول يقال له مزاحم بن عمرو كان
يرمي بامرأته وكان اسمها حماء وقيل حمادة فكان ياتيها
ويتحدث اليها حتى اشتهر ذلك فمنعه ابن الدُمينة عن اتيائها
واشتد عليها . فقال مزاحم اياتاً يذكر فيها علامات في
جسم المرأة المذكورة . فلما بلغ ابن الدُمينة ذلك اتى اليها
وقال لها قد قال فيك هذا الرجل ما قال وقد بلغك .

قالت والله ما راى مني ذلك قط . قال فن ابن له
العلامات قالت وصفتهم له النساء . قال هيهات
ان يكون ذلك كذلك ثم قال لها ان لم تمكنيني منه
لاقتلك . فعلمت انه سيفعل ذلك فبعثت الى مزاحم
وواعده ليلة وقعد له ابن الدُمينة وصاحب له فجاءها
للهو وعد فجعل يكلمها وهي مكانها فلم تكلمه فقال لها يا حماء
ما هذا الجناء الليلة . فكانت تقول له بصوت ضعيف
ادخل فدخل فاهوى بيده ايضعها عليها فوضعها على ابن
الدُمينة فوثب عليه هو وصاحبه . وقد جعل له حصي في
ثوب فضرب به كبده حتى قتله واخرجه فطرحه ميتاً
وخرج اهله فاحتماوه ولم يروا به اثر السلاح فعلموا ان
ابن الدُمينة قتله . ثم اتى امراته وطرح على وجهها قطيفة ثم
قعد عليها حتى قتلتها . فلما ماتت بكثت بنت له منها فضرب
بها الارض فقتلها ايضاً . وقال متمثلاً

لا تغدوا من كلب سوء جرواً

ثم خرج جناح اخو المقتول الى احمد بن اساعيل
فاستعده على ابن الدُمينة فبعث اليه فحسبه وقالت ام ابان
والدة مزاحم المقتول وهي من بني خثعم اياتاً ترثي بها ابنها
وتحرض مصعباً وجناحاً اخويه . ولما طال حبس ابن
الدُمينة ولم يجد عليه احمد بن اساعيل سبيلاً ولا حجة خلاه .
ثم اقبل حاجباً بعد مدة فنزل بنبالة فعدا عليه مصعب اخو
المقتول لما رآه . وكانت امه حرضته وقالت له اقتل ابن
الدُمينة فانه قتل اخاك وهجا قومك وذم اخلك وقد
كنت احذرک قبل هذا لانك كنت صغيراً والآن قد
كبرت . فلما اكثرت عليه خرج من عندها وبصر بابن
الدُمينة واقفاً ينشد الناس فغدا الى جزار فاخذ شفرته
ودعا على ابن الدُمينة فجرحه بها جراحين فقتل انه مات
لوقت وقيل بل سلم من تلك الدفعة . ومرو به مصعب بعد
ذلك وهو في سوق العبلاء ينشد الناس فعلاه بسيفه حتى
قتله . ودعا وتبعه الناس حتى اقتحم داراً واغلق بابها عليه
فجاء رجل من قومه فصاح به يا مصعب ان لم تضع يدك
في يد السلطان قتلتك العامة فاخرج . فلما عرفه قال له انا

في ذمتك حتى تسلمني الى يد السلطان فخذفه السلطان في
سجن تباله . ومكث ابن الدُّمينة جريحاً ليلة ثم مات في
الغد . وقال في تلك الليلة يحرض قومه على الاخذ بشاره
ويؤتخهم على التقاعد عنه

هتفت باكلب ودعوت قيساً
فلا خذلاً دعوت ولا قتيلاً
ثأرت مزاحماً وسررت قيساً
وكنت لما همت به فعولاً
فلا تشل يدك ولا تزال

تفيدات الغنائم والحزيلة
فلو كان ابن عبد الله حياً
لصبح في منازلها سلولاً
ومن شعرا ابن الدُّمينة الايات المشهورة

اقضي نهاري بالحديث وبالمنى
ويجمعني والهم بالليل جامع
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا
لي الليل شاقني اليك المضاجع
لقد ثبتت في القلب منك محبة

كما ثبتت في الراحين الاصابع
وهي من قصيدة طويلة يخطبها الناس كثيراً بقصيدة لمجنون ليلي
لانها توافقها في الوزن والقافية . ومن شعره ايضاً قوله
قفي قبل وشك البين يا ابنة مالك

ولا تحرمينا نظرة من جمالك
تعاللت كي اشجى وما بك علة
تريدين قتلي قد ظفرت بذلك
وقولك للعقاد كيف ترونه

فقالوا قتيلاً قلت ايسر هالك
لئن ساءني ان نلتني بمساءة
لقد سررتني اني خطرت ببالك
ليهناك امساكي بكفي على الحشا
ورقراق دمعي رهبة من مطالك
فلو قلت طاً في النار اعلم انه

رضى لك او مدني لنا من وصالك
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها
هدى منك لي اوضة من ضلالك
ارى الناس يرجون الربيع وانما
رجاء ي الذي ارجوه خير نوالك
أميم افي يني يدك جعائني
فافرح ام صيرتني في شمالك
ويروى ان اولها هكذا

قفي يا اميم القلب نقض لبانة
ونشكوا الهوى ثم افعل ما بدالك
سلي البانة الغناء بالاجر الذي
به الماء هل حييت اطلال دارك
وهل قت في اطلالهن عشية

مقام اخي الباساء واخترت ذلك
وشل كفكفت عيناى بالدار عبدة
فرادى كنظم اللؤلؤ المتسالك
واليه ينسب البيتان المشهوران
ولي كبد مفروحة من بيعني

بها كبداً ليست بذات قروح
اباها علي الناس لا يشترونها
ومن يشترى ذا علة اصبح
وروي ابي الناس ربح الناس لا يشترونها

ابن الدهان

Ibn-el-Dahhan

اولاً ابو محمد سعيد بن المبارك النخوي البغدادي
كان بارعاً في النخوة فيه التصانيف المفيدة منها شرح
الايضاح والتكملة وهو مقدار ثلثة واربعين مجلداً ومنها
الفصول الكبرى والفصول الصغرى وشرح كتاب اللع
لابن جني شرحاً كبيراً يدخل في مجلدين وسماه الغرة وهو
اجود شروح هذا الكتاب وكتاب العروض في مجلد
وكتاب الدروس في النخوة في مجلد وكتاب الغنية في الضاد
والظاء والعقود في المقصور والمدود . وكتاب الرسالة

السعيدية في المآخذ الكندية يشتمل على سرقات المتنبي وكتاب
تذكرته ساء زهر الرياض في سبعة مجلدات وكتاب الغنية
في الاضداد وكثير غير هذه . وكان يرجع على معاصريه
من النخبة ببغداد كابن الجواليقي وابن الخشاب وابن
الشجري . ثم ترك بغداد وانتقل الى الموصل قاصداً الوزير
جمال الدين الاصبهاني المعروف بالجواد فتلقاه بالاقبال
واحسن اليه واقام عنده مدة وكانت كتبه قد تخلفت
ببغداد فاستولى الغرق تلك السنة على البلد فسير من
يحضرها اليه ان كانت سالمة فوجدها قد غرقت . وكان
خلف داره مدبغة فغرقت ايضا وفاض الماء منها الى داره
فتلفت الكتب بهذا السبب . وكان قد افنى في تحصيها عمرة
فلما حملت اليه على تلك الصورة اشاروا عليه ان يطيبها
بالبخور ويصلح منها ما يمكن فخرها باللاذن ولازم ذلك الى
ان بخرها باكثر من ثلاثين رطلاً لاذناً فطلع ذلك الى
راسه وعينيه فاحدث له العي . وقد اشتغل الناس بتصانيفه
كثيراً وله شعر لطيف منه قوله

لا تجعل الهزل دأباً وهو منقصة

والجد يعلو به بين الوري القيم

ولا يغرنك من ملك تبسمه

يا تصخب السحب الا حين تبسم

وقوله

لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير

فللدجاجة ريش لكننا لا تطير

وكانت ولادته في ١٦ رجب سنة ٤٩٤ ببغداد بهر طابق
وهي محلة بها . وتوفي في شوال سنة ٥٦٩ بالموصل ودفن
بمقبرة باب الميدان

وكان لابن الدهان هذا ولد وهو ابو زكرياء يحيى
ابن سعيد كان ادباً شاعراً ولد بالموصل في اوائل سنة
٥٦٩ نقدراً وتوفي بها سنة ٦١٦ ودفن عند ابيه بمقبرة
المعاني بن عمران الموصل ومن شعره قوله

ان مدحت الخمول نهبت اقوال ما نيأما فسابقوني اليه
هو قد دلتني على اذة العيش فالي ادل غيري عليه

ومن شعره على ما قبل

وعهدي بالصبا زمناً وقدني

حكى ألف ابن مقلة في الكتاب

فصرت الآن منحنياً كاني

انتش في التراب على شهابي

ان كان هو القائل هذا فلا يكون قاله عن نفسه لانه مات
غير مسمي على ما يظهر من تاريخ ولادته ووفاته

ثانياً ابو شجاع محمد بن علي بن شعيب المعروف بابن
الدهان الملقب فخر الدين البغدادي الفرضي الحاسب
الاديب البغدادي الاصل انتقل الى الموصل وصحب
جمال الدين الاصبهاني الوزير بها ثم تحول الى خدمة
السلطان صلاح الدين فولاه ديوان ميا فارقين فلم يش
له بها حال مع واليها فدخل الى دمشق وأجرى له بها
رزق ولم يكن كافياً وكان يزجي به الوقت . ثم ارتحل الى
مصر سنة ٥٨٦ ثم عاد منها الى دمشق وجعل يدار اقامته وله
اوضاع بالمجداول وغيرها من الفرائض وصنف غريب
المحدث في ستة عشر مجلداً لطافاً ورزفي حروفاً يستدل
بها على اماكن الكلمات المطلوبة منه . وكان قلته ابلغ من
لسانه وجمع تاريخاً وغير ذلك وكان دالماً فاضلاً متفنناً وله
شعر جيد وانشيد حسان وكانت له اليد الطولى في النجوم
وحل الازياج . توفي في صفر سنة ٥٩٠ وكان سبب موته
انه حج من دمشق واداد على طريق العراق ولما وصل الى
الحلة عثر جملته هناك فاصاب وجهه بعض خشب المحمل
فمات لوقته . وكان شيخاً دميم الخلق مسود الوجه مسترسل
الحية خفيفها

ثالثاً ابو الفرج عبد الله بن اسعد بن علي بن عيسى
المعروف بابن الدهان الموصلية ويعرف بالحصبي ايضاً
الفقيه الشافعي المنعوت بالمذهب . كان فقيهاً فاضلاً ادبياً
شاعراً لطيف الشعر مليح السبك حسن المقاصد غلب عليه
الشعر واشتهر به . وله ديوان صغير كله جيد . وهو من
اهل الموصل . ولما ضاقت به الحال عزم على قصد الصالح
ابن رزيك وزير مصر وعجزت قدرته عن استصحاب زوجته

فكتب الى الشريف ضياء الدين ابي عبد الله زيد بن محمد بن عبيد الله الحسيني نقيب العلويين بالموصل هذه الايات

وذات شجوي اسأل اليين عبرتها
كانت تؤمل بالتنفيذ امساكي
لجئت فلما راتني لا اصبخ لها
بكت فافرح قلبي جفنها الباكي
قالت وقد رأت الاجمال محدجة
واليين قد جمع المشكوى والشاكي
من لي اذا غبت في ذا المحل قلت لها
الله وابنت عبيد الله مولاك
لا تجزي بانحباس الغيث عنك فقد
سألت نوء الثريا جود مغناك

فتكفل الشريف المذكور لزوجته بجميع ما تحتاج اليه مدة غيبته عنها . ثم توجه الى مصر ومدح الصالح بن رزيك بالقصيدة الكافية التي اولها
اما كفالك تلافي في تلافيكا . ولست تنقم الا فرط حبيكا
وهي من نخب القصائد ومخلصها
وفيم تغضب ان قال الوشاة سلا
وانت تعلم اني لست اسلوكا
لا نلت وصلك ان كان الذي زعموا
ولا شفى ظلامي جود ابن رزيكا

وهي طويلة يضيق دونها المقام . ثم نقلت به الاحوال وتولى التدريس بمدينة حمص واقام بها فلما ينسب اليها . قال العماد الكاتب في الحربة ما زلت وانا بالعراق الى لقائه بالاشواق . فاني كنت اقف على قصائد المستحسنة ومقاصد الحسنة . وقد سارت كافيته بين فضلاء الزمان كافة فشهدت بكفائته . وسجلت بان اهل العصر لم يبلغوا الى غايته . ثم قال بعد الثناء عليه فيه تمته تسفر عن فصاحة تامة وعقده لسانه تبيين عن فقه في القول . ثم قال بعد ذلك ولما وصل السلطان صلاح الدين الى حمص وخيم بظاها خرج اليها ابو الفرج المذكور فقدمته الى السلطان

وقلت له هذا الذي يقول في قصيدته الكافية التي في ابن رزيك

أأمدح الترك ابني الفضل عندهم
والشعر ما زال عند الترك متروكا
قال فاعطاه السلطان وقال حتى لا نقول انه متروك ثم امتدح السلطان بقصيدته العينية التي يقول فيها
قل للبخيلة بالسلام تورعا
كيف استجبت دمي ولم تنورعي
وزعمت ان نصلي بعام قابل
هيهات ان ابقي الى ان ترجعي
ابريرة الحسن التي في وجهها
دون الوجوه عناية لمبدع
ما كان ضرك لو غمرت بحاجب
يوم التفرق او اشرت باصبع
وتيقني اني بحبك مغرم
ثم اصنعي ما شئت لي ان اصنعي
وقال العماد الكاتب ايضا انشدني هذين البيتين وزعم انه ابتكر معناها ولم يسبق اليهوها
تردي الكنائس كتبه فاذا انبرت
لم تدرا نفذ اسطرا امر عسكرا
لم يحسن الا تراب فوق سطورها
الا لان الجيش يعقد عثيرا

ومن شعره السائر
يضحي بجانبي مجانبه العدا ويبيت وهو الى الصباح نديم
ويؤثرني بخشي الرقيب فلفظه شتم وغنج لحاظه تسليم
وله في غلام لسبته نخلة في شفته
باني من لسبته نخلة آلمت اكرم شيء واجل
اثر لسبته في شفه ما براها الله الا للقليل
حسبت ان فيه ينها اذ رأت ريقته مثل العسل
وله غير ذلك من محاسن الشعر . توفي بمدينة حمص في شعبان سنة ٥٨١ وقيل ٥٨٢ وقد قارب ستين سنة
رابعا ابوبكر المبارك بن ابي طالب المبارك بن ابي

الازهر سعيد الملقب الوجيه المعروف بابن الدهان النحوي
الضريبر الواسطي . ولد ببلد ونشأ بها وحفظ القرآن هناك
وقرأ القراءات واشتغل بالعلم . وسمع من ابي سعيد نصر
ابن حميد بن سالم الاديب واي الفرج العلاء بن علي
المعروف بابن السوادى الشاعر وغيرها ثم قدم بغداد
واستوطنها وكان يجلس بالمظفرية . وجالس ابا محمد بن
الخشاب النحوي وصحب ابا البركات بن الانباري ولازمه
واخذ عنه وسمع الحديث من ابي زرعة طاهر بن محمد بن
طاهر المقدسي وثقه على مذهب ابي حنيفة بعد ان كان
حنبلية . ثم درس النحو بالمدرسة النظامية وشرط الواقف
ان لا يفوض الا الى شافعي المذهب فانتقل الوجيه الى
مذهب الشافعي وتولاه . وله تصنيف في النحو واقرأ القرآن
كثيرا وكان كثير الهذرو فيه شره نفس وتوسع في القول
وكان كثيرا الدواوي وله شعر يسير . وكانت ولادته بواسط
سنة ٥٢٢ . وتوفي في ٢٦ شعبان سنة ٦١٢ ببغداد ودفن
بالوردية . وله شعر منه

لست استطيع اقتضاءك بالوعد وان كنت سيد الكرماء
فإله السماء قد ضمن الرزق عليه ويقتضى بالدناء

ابن الدوييني

هكذا ذكره الكندي في ترجمته وذكره في الفهرس ابن

الديني اطلب احمد بن الدوييني

ابن دُوست

Ibn-Dowast

هو ابوسعيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز بن يزن
الحاكم ودوست لقب جده . كان احد الاعيان الائمة في العربية
بخراسان سمع الدواوين وحصلها وصنف التصانيف المفيدة
واقرا الناس الادب والنحو . ولقد رد على الزجاجي في ما استدركه
على ابن السكيت في اصلاح المنطق . وكان زاهدا عارفا
ورعا وعنه اخذ الواحدى اللغة . توفي سنة ٤٢١ هجرية
وكان اطرش لا يسمع شيئا . وكان يقرأ على الحاضرين
مجلسه بنفسه وكان اوجه من قرأ اللغة على الجوهري صاحب
الصحاح ومن شعره قوله

وشادن نادمت في مجلسي قد عطيت فيه اناريقة
طلبت وردا فابي خذه ورميت راحا فابي رقة

وقوله

وشادن قلت له هل لك في المئادة

نقال كم من عاشق سفت في المني دمة

وقوله

ذلك بالحفظ دون الجمع في كتب

فان للكتب آفات تفرقها

الماه يغرقها والنار تحرقها

والفار يحرقها واللص يسرقها

ابن الدوقس

Ibn-el-Dawkas

رجل من اكابر الروم خرج مع ملك الروم الى حلب
سنة ٤٢١ هجرية وكان منافرا له فخالفه وفارقه في عشرة
الاف مقاتل . وفي الى الملك ان ابن الدوقس يروم الفتك
بـوانه دس عليه فكر راجعا وقبض على ابن الدوقس
واضطرب الروم وانبعهم العرب واهل السواد الارمن
ونهبوا ائقال الملك اربعمائة حمل وهلك اكثر عسكره عطشا
فكان ذلك سببا لهزيمة ملك الروم

ابن دَوَّاس

Ibn-Dawwas

احد قواد المحاكم بامر الله العلوي وهو الذي قتله غدرا
ثم قتل . وسبب ذلك ان الحاكم كان يبغض ابن دواس
هذا وافق انه اتهم اخيه ست الملك بالخناء وتهدها بالقتل
فطلبت من ابن دواس ان يقتله . وان بذلك خلاصه
وخلاصها من الموت لان الحاكم يبغضها ويتربقب فرصة
لقتلها ووعدته انها اذا قتله تجيزه وتزيد في اقطاعه وتصير
تدبير الملكة بيديه وعلمته كيف يتوصل الى قتله كما سيذكر
في ترجمة الحاكم . فقتله ابن دواس فاجتمع الجند على اخيه
وشكوا اليها امر عافته (لانه قتله منفردا في جبل) فقالت لهم
انه بعد خمسة ايام ياتي . ففرقوا وبعثت الاموال الى القواد
على يد ابن دواس . فلما كان الميعاد البست ابا الحسن علي

ابن اخيهما الحاكم افخر الملابس وابن دواس بين يديه ينادي يا عبيد الدولة مولانا نقول لكم هذا مولاكم امير المؤمنين فسلموا عليه وقبل ابن دواس الارض بين يديه ولقب الظاهر لاعزاز دين الله فرتبت ست الملك الرواتب واحكمت الامور وجعلت الامر بيد ابن دواس وقالت له اننا نريد ان نرد جميع احوال المملكة اليك ونزيد في اقطاعك ونشرفك بالخلع . فاختر يوما يكون فيه ذلك فقبل الارض ودعا لها وظهر الخبر بين الناس . ثم احضرت واحضرت القواد معه واغلقت ابواب القصر وارسلت اليه خادما قالت له قل للقواد ان هذا قتل سيدكم واضربه بالسيوف ففعل ذلك وقتل ابن دواس فلم يهتز لقتله احد فباشرت الامور بنفسها وقامت هيبتها عند الناس واستقامت الامور وعاشت بعد الحاكم بامر الله اربع سنين . وكان ذلك سنة ٤١١ للهجرة

ابن الدويك

اطلب عمر بن الدويك

ابن ديسان

Ibn-Disan

رجل كان اسقفا بالرها وسمي ابن ديسان بنهر على باب الرها يسمى ديسان بنى عليه كنيسة . وقال ياقوت ان بالرها قرية تسمى ديسان . وهو من القائلين بالاثنتين وظهر في ايام مرقس اورليوس قيصر . وكان يسمي الشمس ابا الحيوة والقمر ام الحيوة ويقول انه في اول كل شهر تخلع ام الحيوة النور الذي هو لباسها وتدخل على ابي الحيوة فيبشرها فتلد اولادا يمدون العالم السفلي بالنمو والزيادة . وفي مكان من كامل ابن الاثير ان ابن ديسان هذا او غيره هو الجند الاعلى المهدى عبيد الله الفاطمي العلوي على زعم البعض . قال ابن الاثير ما ملخصه . لما فشاد دين الاسلام في الناس وقامت له اعداء ينتظرون استئصاله بالقوة فلم يقدروا اخذت الاعداة تستعمل الخيل في ذلك فيمتهون بالاحاديث الكاذبة ويوقعون الشكوك بين الناس في الدين الاسلامي وهم متظاهرون به لدى الجمهور . وكان اول من قام بذلك

ابو الخطاب محمد بن ابي زينب مولى بني اسد وابو شاكر ميمون بن ديسان صاحب كتاب الميزان في نصرة الزندقة . وكان يقول هو واصحابه ان لكل شيء من العبادات باطنا وان الله سبحانه وتعالى لم يوجب على اوليائه ومن عرف الاية والابواب صلوة ولا زكاة ولا غير ذلك ولا حرم عليهم شيئا واباح لهم زواج الامهات والاخوات وانما هذه قيود للعامة ساقطة عن الخاصة فكانوا يستميلون العامة وتفرقت اصحابهم في البلاد وظهروا الزهد والعبادة لكي يغروا الناس بذلك وهم على خلافه . ثم قتل ابو الخطاب بن ابي زينب وجماعة من اصحابه بالكوفة وكان اصحابه قالوا له اننا نخاف الجند فقال لهم ان اسلمتهم لا تعمل فيكم . فلما ابتدوا في ضرب اعناقهم قال له اصحابه الم نزل ان سيوفهم لا تعمل فينا فقال اذا كان قد بدا لله فما حيلتي . وتفرقت هذه الطائفة في البلاد وتعلموا الشعبة والناجيات والزرقي والنجوم والكيمياء فكانوا يحنلون على كل قوم بما يتفق لهم باظهار الزهد . ولما مات ميمون بن ديسان نشأ له ولد يقال له عبد الله القداح لقب بذلك لانه كان يعالج العميون ويقدها وكان ابو قداح علمه الحيل واطلعه على اسرار هذه النحلة فخذق وتقدم . وكان بنواحي الكرخ واصبهان رجل يعرف بمحمد بن الحسين ويلقب بدندان وقيل بديدان وقيل بابن بدران كان يتولى تلك المواضع وله نيابة وكان يبغض العرب ويجمع مساوئهم فسار اليه القداح وعرفته من ذلك ما زاد به محلة و اشار عليه ان لا يظهر ما في نفسه وان يظهر التشيع والطعن على الصحابة فاستحسن ذلك قوله واعطاه مالا جزيلا ينفقه على الدعاة الى هذا المذهب . وسيره الى كوراهواز والبصرة والكوفة والطالقان وخراسان وسلمية من ارض حمص وفرقة في دعائه . ثم توفي القداح وصاحبه هذا فظهر للقداح ابن اسمه احمد وقام مقامه وصحبه انسان يقال له رستم بن الحسين بن حوشب بن داذان وقيل زادان التجار من اهل الكوفة فكانا يقصدان المشاهد . وكان باليمن رجل اسمه محمد بن الفضل كثير المال والعشيرة من اهل الجند يتشيع فجاء الى مشهد الحسين يزوره فراه

احمد ابن ديسان ورستم ابن حوشب يبكي كثيرا فلما خرج
اجتمع به ابن ديسان وطع فيه بما راي من بكائه والقي اليه
مذهبة فقبله وسير معه ابن حوشب الى اليمن وامره بلزوم
العبادة والزهد ودعا الناس الى المهدي وانه خارج في هذا
الزمان باليمن فساروا في قوما يقال لهم بنو موسى فتعزبوا له
وقوي امره واخبرهم ان هذا زمان ظهور المهدي واتصلت
اخباره بالشيعه الذين بالعراق فساروا اليه فكثر جمعهم
وعظم باسمه واشاروا على من جاورهم وسبوا وجبوا الاموال
وارسل الى من بالكوفة من ولد ابن ديسان هدايا عظيمة
وهكذا فشا هذا الامر في الاقطار واتصل الى المغرب
بواسطة ابي عبد الله الشيعي اذ كان قد تمهد هناك بواسطة
رجلين ارسلهما ابن ديسان انتهى ثم ظهر المهدي من ولد
ابن ديسان وقالوا ان اسمه سعيد بن احمد بن عبد الله
القداح بن ميمون بن ديسان وقيل هو سعيد بن الحسين
ابن احمد الخ من امرأة يهودية كان قد تزوجها الحسين
هكذا زعم قوم والصحيح ما اجمع عليه المؤرخون كما سيأتي
في ترجمة المهدي ان شاء الله تعالى

ابن الذروي

Ibn-el-Dorwi

هو القاضي الوجهي علي بن يحيى كان شاعرا مجيدا وكانت
وفاته بالديار المصرية ومن شعره قوله
آلم وطرف النجم قد كاد يغض
خيال اذا دب الكرى يتعرض
سرى لي من اقصى الشام وبيننا
فياف على الساري تطول وتعرض
هدته من الاشواق نار دخانها
هوم عليه صبغة الليل تنفض
واداه العشاق دمع تقطرت
مرائنا في مائه فهي عرض
له الله من طيف متى ذقت هجعة
انني به خيل الاماني تركض
يواصلني عن هو الدهر هاجر

ويقبل لي عن هو الدهر معرض
وما شاقني الا تائق بارقي
ارقت له والجو باصبح يحرض
والنسيم منك في ذرانا مطبق
والطل كافور لدينا مرضض
وقد اشرب الصباء من كف شادن
حلاه على شرب المدام يحرض
يروقك خد منه اللثم احمر
نصيبك نغمته للرشف ايض
فلحسن من هذا شقيق مذهب
والطيب من ذا القحوان منفض
ودخل يوما الى الحمام ومعه ابن وزير الشاعر فقال ابن
وزير

الله يومي بحمام نعمت بها
والماء ما بيننا من حوضها جار
كانه فوق شفاف الرخام ضحى
مائه يسيل على اثواب قصار

فقال ابن الذروي

وشاعر او قد الطبع الذكي له
فكاد بحرقه من فرط اذكاء
اقام يعمل اياما قريحة
وشبه الماء بعد الجهد بالماء

ابن راجح

Ibn-Rajeh

هو محمد بن علي بن الحسن بن راجح التونسي يكنى
ابا عبد الله كان عالما اديبا شاعرا متواضعا ودودا حسن
الخلق مكرما عند الامراء والملوك قال فيه لسان الدين بن
الخطيب في الاحاطة صاحب رواء واجهة نظيف البزة فاره
الركب مطف مكيال الاطراء جموح في ايجاب الحقوق
مترام الى اقصى آماذ التوخل سخي اللسان بالثناء ثرثاره مرسل
لعناؤه في كل المحافل متواضع متودد فكه مطبوع حسن
الخلق ذنب الفكاهة مخصوص حيث حل من الملوك

والامراء بالاثرة ومن دونهم بالمداخلة والصحة ينظم الشعر ويحاضر بالابيات ويقوم على تاريخ بلد ويتأبر على لقاء اهل المعرفة والاخذ عن اهل الرواية. قدم الاندلس سنة ٧٥٠ هجرية مفلتاً من الوقعة بالسلطان ابي المحسن فأكرمه سلطانها وانزله عنده ومدحه لسان الدين بن الخطيب بقصيدة اجابه عنها باخرى اولها

امن مطلع الانواء لمح لائح

تعداد لمثود عن الحي نازح

وهل بالمنى من مورد الوصل يرتوي

غليل غليل للتواصل جائح

فيافيض عين الدمع مالك والحي

ورند الحي والشيخ شيخ الاشاح

مراع آرامي ومورد ناقتي

فسقيها سقياً لناقة صالح

سقي الله ذاك الحي ودقاً فانه

حي لحات العين عن لائح

ومنها

ويا دوجة الريحان هل لي عودة

لعنو غفار الانس بين الاباطح

وهل انت الا حلة حاتمة

تغص نوادها بغادر ورائح

اقام بها الفخر الخطيب مثابراً

لترتيل آيات الندى والمنائح

وهي طويلة. وكانت وفاته في ٢ شعبان سنة ٧٦٥ وقد

ناهز السبعين ودفن بباب البيرة

أبنراد

Apenrade

مدينة من دوقية الشالسويك وهي قصبة قضاء باسمها موقعها على مسافة ١١ كيلومتراً من البحر على راس خليج فهرد دا بنراد في بحر البلطيك تبعد ٢٢ كيلومتراً عن فلنسبرغ شمالاً. عدد سكانها ٥١٢٢ نفساً وهي محاطة بهضاب جميلة المنظر. وهي ذات صناعة ويتعاطى سكانها في الأكثر عمل

القرميد وصيد السمك وعمل السفن والتجارة البحرية. ومرفأها امين واسع. واما قضاء ابنراد فمساحتها نحو ٩٨ كيلومتراً مربعاً وعدد سكانه ٢٢٦١٥ نفساً وذلك خلا سكان تصبها

ابن راشد الخارجي

Ibn-Rashid-el-Kharegi

رجل من الخوارج يقال له ابن راشد الحال (وفي ابن خلدون ابن رشد) ظهر سنة ٤٤٢ هجرية بعمان وملكها وذلك ان صاحبها الامير ابا المظفر بن ابي كالحار الديلمي كان متجماً بها ومعه خادم له قد استولى على الامور وحكم على البلاد واساء السيرة في اهلها فاخذ اموالهم فنفروا منه وابغضوه فجمع ابن راشد قومه من الخوارج وقصد المدينة فخرج اليه الامير ابا المظفر في عساكره فالتقوا واقتتلوا فانهزم الخوارج ودادوا الى موضعهم واقام ابن راشد مدة يجمع ويحشد. ثم سار ثانية وقاتله الديلم فاعانه اهل البلد اسوة بسيرة الديلم فيهم فانهزم الديلم وملك ابن راشد البلد فقبض على الامير ابي المظفر وسيره الى جباله وسجن معه كثيراً من الديلم وقتل خادمه المذكور وكثيرين معه واخرى دار الامارة وقال هذه احق دار بالحرب واظهر العدل واستقط المكوس واقتصر على رفع عشر ما يرد اليهم وخطب لنفسه وتلقب بالراشد بالله ولبس الصوف وبنى موضعاً على شكل مسجد. وقد كان ابن راشد هذا تحرك ايضاً في ايام ابي القاسم ابن مكرم فسير اليه ابو القاسم ومنعه وحصره وازال طمعه. لكنه في هذه المرة نال مراده من المظفر مستحقاً

ابن راضي

اطلب احمد العلواني

ابن راهبون الدستيميساني

Ibn-Rahaboun-el-Dastomisani

هو ابو عمر سهل بن هارون بن راهبون الدستيميساني انتقل الى البصرة وانصل بخدمة المأمون وتولى خزانه الحكمة له وكان حكيماً فصيحاً شاعراً فارسي الاصل شعوبي المذهب شديد التعصب على العرب وله مصنفات كثيرة

تدل على بلاغته وحكمته . وكان نهاية في البخل وله فيه
حكايات . قال دعبل كنا عند يومًا فاطلنا القعود حتى كاد
يموت جوعًا ثم قال ويحك يا غلام غدنا . فأتى بقصعة فيها
ديك مطبوخ فنام له ثم قال ابن الراس قال رميت به قال
اني لآمنت من يرمي برجليه فكيف من يرمي براسه ولم أكن
ما صنعت الا للطيرة والقال اما علمت ان الراس
رأس الاعضاء ومنه يصدق الديك ولولا صوته ما أريد
وفيه فرقة الذي يتبرك به وعينه التي يضرب بها المثل في
الضفاء فيقال شراب كعين الديك ودماغه عجيب لوجع
الكلية ولم تر عظمًا اهدش تحت الاسنان من عظمه وهل ظننت
اني لا آكله ان العيال يأكلونه وان كان قد بلغ من نبلك
انك لا تأكله فعندنا من يأكله او ما علمت انه خير من
طرف الجناح ومن راس العنق انظري ابن هو فقال
ما ادري ابن هو ولا ابن رميت به فقال انا ادري ابن
رميت به في بطنك فأتلك الله . وعمل كتابًا في البخل ومدحه
وبعثه الى الحسن بن سهل يستمنحه فوقع اليه الحسن بن
سهل لقد مدحت ما ذم الله وحسنت ما فجع وما يقوم لفساد
معناك صلاح لفظك وقد جعلنا ثوابك قبول قولك فما
نعطيك شيئًا . ومن شعر قوله

نقاسني هبًا قد كسفا بالي

وقد تركا قلبي محبة بلهالي

ها اذ ربا دمي ولم تذر عبرتي

ربيبة خدر ذات قرطو وخال

ولا قهوة لم يبق منها على المدى

سوى ان نحكي الثور في راس ذبال

ولكنني ابكي بعين سخينة

على حدث تبكي له عين امثالي

فراق خليل مثله يبعث الاسبى

وخلة خل لا يقوم بها حالي

فول اسفا حتى متى القلب موجه

يفقد خليل او تعذر افضالي

فما العز إلا ان تجود بنائل

ولا الاخ الا من به الخلق العالي

ابن راهويه اوراهويه

Ibn-Rahwaih

هو ابو يعقوب اسحاق بن ابي الحسن ينتمي نسبه الى
حنظلة بن مالك بن زيد مذاة بن تميم . جمع بين الحديث
والفقه والورع وكان احدا ائمة الاسلام قيل كان يحفظ سبعين
الف حديث ويذكر بمائة الف حديث . ولم يسمع شيئًا قط
الا حفظه . وكان لا ينسى شيئًا مما يحفظه . رحل الى
الحجاز والعراق واليمن والشام وكانت ولادته سنة ٦١ وقيل
٦٢ وقيل ٦٦ ومائة وتوفي سنة ثمان وقيل سبع وثلاثين
ومائتين وقيل ٢٢٠ ومعنى رآه بالفارسية الطريق ورويه
ومجد قيل لابي ذلك لانه ولد بطريق مكة

ابن الراوندي

Ibn-el-Rawandi

هو ابو الحسين احمد بن يحيى بن اسحاق من اهل مرو
الروذ وراوند قرية من قرى قاسان بنواحي اصبهان .
سكن بغداد وكان من متكلمي المعتزلة ثم فارقهم وصار لمحدثا
زنديقا . قال القاضي ابو علي التنوخي كان ابو الحسين
ابن الراوندي يلزم اهل الاتحاد فاذا عوتب في ذلك
قال انما اريد ان اعرف مذاهبهم . ثم انه كاشف وناظر
ويقول ان اباة كان يهوديا فاسلم وكان بعض اليهود يقول
لبعض المسلمين ليفسدن عليكم هذا كتابكم كما افسد ابوه
التوراة علينا . ويقال ان ابن الراوندي قال لليهود قولوا
ان موسى قال لا نبي بعدي . وذكر ابو العباس الطبري
انه كان لا يستقر على مذهب ولا يثبت على حال حتى انه
صنف لليهود كتاب البصيرة ردا على الاسلام باربعماية
درهم اخذها من يهود سامرا . فلما قبض المال رام نقضها
حتى اعطوه مائة درهم اخرى فامسك عن النقض . وحكى
عنه البخاري في كتاب محاسن خراسان انه كان من المتكلمين .
ولم يكن في زمانه احق منه بالكلام ولا اعرف بدقيقه
وجليله . وكان في اول امره حسن السيرة حميد المذهب

كثير الحياء ثم انسلخ من ذلك كله لاسباب عرضت له . وكان حله اكثر من عقله فكان كما قال الشاعر

ومن يطيق مزكى عند صبوته . ومن يقوم مستورا اذا خلعا
وقيل انه ناب عند موته مما كان منه وظهر الندم واعترف

ابن رائق

اطلب محمد بن رائق

ابن الربيع الخياط

اطلب الخياط بن الربيع

ابن رجب

Ibn-Rajab

هو ناصر الدين محمد بن رجب بن محمد بن كلفت
الامير الوزير نشأ بالقاهرة على طريقة مشكورة فلما استقر
ناصر الدين محمد بن الحسام الصفي شاد الدواوين
بعد انتقال الامير جمال الدين محمود بن علي من شد
الدواوين الى استدارية السلطان في يوم الثلاثاء ثالث
جمادى الآخرة سنة ٧٩٠ اقام ابن رجب هذا استدارا

عند الامير سودون باق وكانت اول مباشراته ثم ولي شد
الدواوين بعد الامير ناصر الدين محمد بن اقبغا آص في
سابع عشر ذي الحجة وعوض في شد الدواوين بشد دواليب
الحاخص عوضا عن خاله الامير ناصر الدين محمد بن
الحسام عند انتقاله الى الوزارة فلم يزل الى ان توجه الملك
الظاهر برقوق الى الشام واقام الامير محمود الاستادار
فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو مخنوم فاذا
فيه ان يقبض على ابن رجب ويلزمه بحمل مبلغ ١٦٠
الف درهم نفقة فقبض عليه في رابع شهر رمضان سنة ٧٩٢

واخذ منه مبلغ سبعين الف درهم نفقة . فلما كان يوم
الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة ٧٩٦ صرف السلطان
عن الوزارة صاحب موفق الدين ابا الفرج واستقر ابن
رجب في منصب الوزارة وخلع عليه فلم يغير زي الامراء
وباشر الوزارة على قالب ضخم وناموس مهيب وصار اميرا
وزيرا مدبرا للملك وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين
محمد بن الحسام في استخدام كل من باشر الوزارة ، فاقام

ابنه انما صار اليه حمية واثقة من جناء اصحابه له وتجنبتهم
اياه من مجالسهم واكثر كتبه الكفریات الفها لابي عيسى
اليهودي الاهوازي . وتوفي في منزله . وما الفه من كتبه
هذه كتاب التاج بجمع فيه لقدم العالم وكتاب الزمردة بجمع
فيه على الرسل ويبرهن على ابطال الرسالة وكتاب الفريد
في الطعن على النبي وكتاب اللؤلؤة في تنافي الحركات . وقد
نقض هو اكثرها وغيره . ومن شعره قوله

عن الزمان كثيرة لا تنقضي

وسرورة ياتيك كالا عباد

ملك الاكارم فاسترق رقابهم

وتراه رقبا في يد الاوغاد

ومنه

ليس عجيبا بان امرءا لطيف الخصام دقيق الكلم
يموت وما حصلت نفسه سوك علمه انه ما علم
ومنه هذه الايات المشهورة

سبعان من وضع الاشياء موضعها

وفرقي العز والاذلال تفرقا

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الافكار حائرة

وصير العالم الغرير زنديقا

وقيل ان السلطان طلب ابن الراوندي وابا عيسى الوراق
فاما ابو عيسى فقبس حتى مات . واما ابن الراوندي فهرب
الى ابن لاوي اليهودي ووضع له كتاب الدامغ في الطعن
على النبي وعلى القرآن ثم لم يلبث الا اياما يسيرة حتى مرض
ومات . وذكر ابو الوفاء بن عقيل ان بعض السلاطين
طلبه وانه هلك وله ست وثلاثون سنة . وذكر ابن خلكان
انه هلك في سنة خمس واربعين ومائتين برحبة مالك بن

الصاحب سعد الدين بن نصر الله بن البقري ناظر الدولة
والصاحب كريم الدين عبد الكريم بن الغنام ناظر البيوت
والصاحب علم الدين عبد الوهاب بن ابن مستوفي الدولة
والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن ابي شاكور رفيقا له في
استيفاء الدولة . وانعم عليه بامرة عشرين فارسا في سادس
شهر ربيع الآخر سنة ٧٩٧ فلم يزل على ذلك الى ان مات
من مرض طويل في يوم الجمعة لاربع بقين من صفر سنة
٧٩٨ وهو وزير من غير نكبة . فكانت جنازته من الجنائز
المذكورة . ودار ابن رجب في القاهرة منسوبة اليه وهي من
جملة اراضي البستان الذي يقال له الكافوري

ابن الرجيحي

اطلب محمد بن الرجيحي

ابن الرحي

اطلب جمال الدين بن الرحي وشرف الدين بن الرحي

ابن ردمير

Ibn-Radmire

بالدال المهملة (ووردي ابن خلدون بالدال والذال وهو
بالفرنسية رامير (Ramire) واسم الفنس (Alphonse)
فاطمة في بابه) ملك من ملوك الافرنج كان شديد البأس
وكثيرا للتجرد لحرب المسلمين في الاندلس وعظيم الصبر وكان
ينام على طارفته بدون وطاء وقيل له هلا تسريت من بنات
أكابر المسلمين اللاتي سييت منهم . فقال الرجل المحارب
ينبغي ان يعاشر الرجال لا النساء . كان لابن ردمير هذا
وقعات مع المسلمين الاندلسيين منها وقعة مع ابن هود سنة
٥٠٣ للهجرة ملك فيها سرقسطة بعد ان قتل ابن هود
ووقعة سنة ٥١٤ فانه سار حتى انتهى الى كتنة بالقرب من
مرسية في شرق الاندلس فحصرها وضيق على اهلها وكان
اميرها حينئذ علي بن يوسف بقرطبة ومعه جيش كثير من
المسلمين والاجناد المتطوعة فسيرهم الى ابن ردمير فاقتتلوا
قتالا شديدا وهزمهم ابن ردمير هزيمة منكرة وكثر القتل في
المسلمين . والوقعة التي اشهر بها وعظم امر فيها سنة ٥٢٠

للهجرة فانه خرج بعساكره الكثيرة وجاس في بلاد المسلمين
وخاضها حتى وصل الى قرب قرطبة واكثر النهب والسبي
والقتل . فاجتمع المسلمون في جيش عظيم زائد الحد في
الكثرة وقصدوه فلم يكن لهم طاقة فتحصن في حصن
منيع له اسمه ارسينول وقيل ازنول فحصره وكبسهم ليلا
فانهزم المسلمون وكثر القتل فيهم وعاد الى بلاده . وكانت
آخر وقعة له معهم وقعة افراغة وهي الوقعة التي مات فيها
وكانت سنة ٥٢٩ فانه حصر افراغة من شرق الاندلس
وكان الامير تاشفين بن علي بن يوسف بمدينة قرطبة اميرا
على الاندلس لاييه فجهز الزبير بن عمرو اللهوني من قرطبة
ومعه ألفا فارس وسير معه ميرة كثيرة الى افراغة وكان
يحيى بن غانية الامير المشهور امير مرسية وبلنسية من شرق
الاندلس واليه الامر بها لامير المسلمين علي بن يوسف
فتجهز في خمسمائة فارس وكان عبد الله بن عياض صاحب
مدينة لاردة فتجهز في مائتي فارس فاجتمعوا وحملوا الميرة
وساروا حتى اشرفوا على مدينة افراغة وجعل الزبير الميرة
امامة وابن غانية امام الميرة وابن عياض امام ابن غانية
وكان شجاعا وكذلك جميع من معه . وكان ابن ردمير في اثني
عشر الف فارس فاحتقر جميع الواصلين من المسلمين فقال
لاصحابه اخرجوا وخذوا هذه الهدية التي ارسلها اليكم
المسلمون وادركه العجب وانفذ قطعة كبيرة من جيشه فلما
قربوا من المسلمين حمل عليهم ابن عياض وكسرهم وقتل
منهم خلق كثير فالتهم القتال وجاء ابن ردمير بنفسه وعساكره
جميعا . فحمل ابن غانية وابن عياض في صدورهم واشتد
الامر وعظم القتال فكثر القتل في اصحاب ابن ردمير
وخرج في الحال اهل افراغة جميعهم ذكرهم وانثاهم كبيرهم
وصغيرهم الى خيام الافرنج فاشتغل الرجال بقتل من وجدوا
في العسكر والنساء بالنهب وحملوا جميع ما وجدوه هناك
الى المدينة من قوت وعدد وآلات وغير ذلك وبينما
الفريقان في القتال وصل الزبير في عسكره فانهزم ابن ردمير
وعسكره ولم يسلم منهم الا القليل ولحقه هو مدينة سرقسطة
فلما راي ما قتل من اصحابه مات مضجعا بعد عشرين يوما

من الهزيمة في سنة ٥٢٩ المذكورة

ابن رزك

اطلب طلائع بن رزك

ابن رزقويه

Ibn-Rezkawaih

هو ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد بن رزق البزاز كان فقيهاً شافعيًا روى عن ابي الحسين سلامة بن سليمان بن ايوب بن هرون السلمي الباجدائي وابي بكر احمد بن سيدي ابن الحسن بن نجر الجداري البغدادي وابي بكر محمد بن اسحاق بن عبد الرحيم السوسي وابي احمد حمزة بن محمد بن العباس بن الفضل بن الحرث الدهقان العقبي وابي القاسم فارس بن محمد بن محمود بن عيسى الغوري وابي الفضل محمد بن عثمان بن احمد القومساني . وروى عنه ابو الخطاب القاري الغري وابو المشعر البسكاري ومحمد بن محمد بن علي بن محمد المقرئ العكبري الجوزجاني وغيرهم . ولد سنة ٢٢٥ وتوفي سنة ٤١٢ الهجرة

ابن رزين

اطلب ابو مرفان بن رزين

ابن الرسعني

اطلب شمس الدين الرسعني

ابن رشد

Ibn-Roshd (Averroès)

هو ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي اشهر فلاسفة العرب . ولد في قرطبة نحو سنة ١١٢٠ ميلادية (٥١٤ هجرية) . وكان ابوه متولياً فيها الفتوى . اخذ عن اشهر الفلاسفة في عصره وتخرج في الفقه والطب والفلسفة . وكان بينه وبين ابن عربي الفيلسوف والعالمين الشهيرين ابن طفيل وابن زهر علائق وطيق . وقرّبه المهدي يوسف لثقتيه في معارفه وحذق ورّقاءه اسى المراتب . فخلفه بها في فتوى الاندلس . ثم تولى الفتيا في مراكش واقام فيها مدة وسكن اشبيلية وكان له نفس الرعاية والاعتبار في اوائل

عهد المنصور بالله خانب المهدي يوسف . الا انه وشي به حسداً وعدواناً يحد القرآن ومخالفته ففسد امره عند المنصور فعزله عن رتبته ونفاه عدة سنين . ثم دعي الى مراكش لان السلطان رغب في مطالعة اقوال الفلاسفة والتخرج فيها فشمل بالعطايا والمكازم لكنه توفي بها بعد امير وجيز سنة ٥٩٥ هجرية (في الثاني عشر من شهر ك ١ (ديسمبر) سنة ١١٩٨) . وقد ذهب الى ان ارسطو هو اعظم الفلاسفة وترجم مولفاته وشرحها بضبط وترو على ان في تأليفه ما يوضح جلياً متابعتها لاقوال فلاسفة الاسكندرية المقررة في مولفات امونيوس وثمستيس نظير كثيرين من فلاسفة العرب . وله شرح ارجوزة في الطب للشيخ الرئيس ابن سينا وصنف تهافتاً من طرف الحكماء ردّاً على تهافت الغزالي ذكر فيه ان ما ذكره الغزالي بمعزل عن مرتبة اليقين والبرهان وقال في اخره لا شك ان هذا الرجل اخطأ على الشريعة كما اخطأ على الحكمة ولولا ضرورة طاب الحق مع اهله ما تكلمت في ذلك . انتهى . وكان الغزالي من مقامي اقوال فلاسفة اليونان . وله ايضاً رحلة تنسب اليه وكتاب فصل المقال في ما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال وهو كتاب يبحث فيه عن العلم الالهي وتلخيص كتاب الكون والنفس وهو مقالتان لارسطو . ومن مولفاته ايضاً الكليات المعروفة بكليات ابن رشد وهي في الطب . واصل مولفاته في العربية نادر الوجود او هو غير موجود الا ان اكثرها مترجم الى اللاتينية فمن ذلك شرح اقوال ارسطو مع الرد على الغزالي . وقد رتب احد عشر مجلداً وطبع في البندقية سنة ١٥٦٠ ميلادية وترجمة كلياته طبعت في البندقية ايضاً . وقد ترجم كثير من المولفات المذكورة الى اللغة العبرانية . وحصل لفلسفة ابن رشد اهمية في الكنيسة المسيحية منذ الجيل الثالث عشر مع ان مذهب في وحدة المبدأ الفاعل في الكون اُبطال ورُفض مراراً متعددة وكانت الذين ينظرون الى الاستقبال بواسطة الحركات الفلكية ينسبون اليه . وقد كتب اشياء تتعلق بالفلك اهمها ما قرره عن كلف الشمس . وقد ضاد القديس توما اللاهوتي مبداء الفيلسفي . وسنة

١٢٤٠ ميلادية ابطنته مدرسة باريس العالية ثم المجمع
اللاتراني سنة ١٥١٢. ومن الذين كتبوا عن فلسفة ابن
رشد رينان الفرنسي فانه ألف كتاباً سماه ابن رشد
ومذهبه (Averroès et Averroïsme) قرر فيه سيرته
ومولفاته وقال كان اعظم فلاسفة القرون المتوسطة التابعين
لارسطو والناجين سبيل حربة الافكار واقواله خالية من
الميل والانحراف. طبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٥٢
ميلادية

ابن رشيد السبتي

اطلب ابو عبد الله السبتي

ابن رشيق

Ibn-Rashik

هو القاضي علم الدين بن رشيق كان من اجلاء المدرسين
بمصر نسبت اليه المدرسة ابن رشيق التي لها اكية بالقاهرة الواقعة
بخط حمام الريش من المدينة المذكورة كان الكاتم من طوائف
التكرور لما وصلوا الى مصر في سنة بضع واربعين وستائة
قاصدين الحج دفعوا للقاضي المذكور مالا بنى به هذه المدرسة
ودرس بها وصار لها في بلاد التكرور سمعة عظيمة وكانوا
يبيعون اليها المال في غالب السنين

ابن رشيق القيرواني

Ibn-Rashik-el-Kairawani

هو ابو علي الحسن بن رشيق احد الافاضل البلقاء
وله التصانيف الجميلة منها كتاب العمدة في معرفة صناعة
الشعر ونقد عيوبه وكتاب الاموزج والرسائل الفائقة
والنظم الجيد قيل ولد بالمسيلة وتادب بها قليلاً ثم ارتحل الى
القيروان سنة ٤٠٦ وقيل ولد بالمهدية سنة ٣٩٠ هجرية وابوه
مملوك رومي من موالي الازدوتوفي سنة ٤٦٣ وكانت
صنعة ابيه في بلد وهي المحمدية الصياغة فعلمه ابوه صنعة
وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد
منه وملاقاة اهل الادب فرحل الى القيروان واشتهر بها
ومدح صاحبها واتصل بخدمة ولم يزل بها الى ان هجم العرب
على القيروان وقتلوا اهلها واخربوها فانتقل الى جزيرة

صقلية واقام بارز الى ان مات. ومن مصنفاته كتاب
الشذوذ في اللغة يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها
وقراضة الذهب وهو لطيف مفيد. وكانت بينه وبين ابن
شرف القيرواني ماجريات يطول شرحها. ومن جيد
شعره قوله

وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنى

فقلت لها قول المشوق المبتـم

هواك اتاني وهو ضيف اعزّه

فاطعته لحي واسقته دمي

وقوله

احب اخي وان اعرضت عنه

وقل على مسامحة كلاني

ولي في وجهه نقطيب راض

كما قطيت في وجه المدام

وربّ نقطيب من غير بغض

وبغض كان تحت اللثام

وقوله

اسلمني حب سليمانكم الى هوّ ايسره القتل

قالت لنا جند ملاحاته لما بدا ما قالت البتل

قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان تحطمكم اعينه النجل

وقوله يشكو كثرة البعوض

يارب لا اقوى على دفع الاذى

وبك استعنت على الضعيف المودي

مالي بعثت اليّ الف بعوضة

وبعثت واحدة الى نمرود

ابن رضوان

Ibn-Ridwān

اولاً ابوالقاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري
صاحب العلامة العلمية والقلم الاعلى بالمغرب من اهل مالقة
نشأ بها واخذ عن مشيختها وحقق في العربية والادب وتفنن
في العلوم ونظم ونثر وكان مجيداً في الترسيل ومحسناً في كتابة
الوثائق وارتحل من بلد ونزل سبتة واتى بها السلطان ابا

الحسن المريني ومدحه فاجازة واختص بالقاضي ابراهيم
ابن يحيى وهو يومئذ قاضي العساكر وخطيب السلطان
وكان يستنبيه في القضاء والخطابة ثم نظمه في جملة الكتاب
بياب السلطان واختص بخدمة عبد المهيمن رئيس الكتاب
والاخذ عنه الى ان رحل السلطان الى افريقية وكانت
واقعة القيروان وانحصر بالقصبة بتونس مع من انحصر بها
من اتباعه مع اهله وحرمه وكان السلطان قد خلف ابن
رضوان في بعض خدمته فجللا عند المحصار في ما عرض له
من المكاتبات وتولى كبر ذلك فقام فيه احسن قيام الى
ان وصل السلطان من القيروان فرعى له حق خدمته تانيسا
وقربا وكثرة استعمال الى ان رحل من تونس في الاسطول
الى المغرب سنة ٧٥٠ واستخلف بتونس ابنه ابا الفضل
وخلف ابن رضوان كاتباً له فاقام كذلك اياماً ثم غلبهم على
تونس سلطان الموحد بن الفضل بن ابي يحيى ونجا ابن
الفضل الى ابيه ولم يطق ابن رضوان الرحلة معه فاقام
بتونس حولا ثم ركب البحر الى الاندلس واقام بالمريّة فدعاه
سلطان الاندلس ابو الحجاج الى ان يستكتبه فامتنع ثم وفد
على السلطان ابي عنان بعد موت السلطان ابي الحسن فرعى
له وسائل في خدمة ابيه واستكتبه واختصه بشهود مجلسه
مع طلبة العلم بحضوره وكان محمد بن ابي عمرو حينئذ
رئيس الدولة ونجى الخلو وصاحب العلامة وحسان بجاية
والعساكر قد غلب على لوى السلطان فاخص به فاستخدم له
ابن رضوان حتى علق منه بدمه ولاية وصحبة وانتظام في السمر
وغشيان المجالس الخاصة وهو مع ذلك يدينه من السلطان
وينفق سوفه عنده ويستكفي به في مواقف خدمته اذا غاب
عنها لما هو اهم فخللا بعين السلطان ونفقت عنده فضائل فلما
سار ابن ابي عمرو بالعساكر الى بجاية سنة ٧٥٤ انفرد ابن
رضوان بعلامة الكتاب عن السلطان ثم رجع ابن ابي عمرو
بالسلطان فاقصاه الى بجاية وولاه عليها وعلى سائر اعمالها
وعلى الموحد بن بقسنطينة وافرد ابن رضوان بالكتابة وجعل
اليه العلامة كما كانت لابن ابي عمرو فاستقل بها موفر
الاقطاع والاسهام والجاه ثم سخطه اخر سنة ٧٥٧ وجعل

العلامة لمحمد بن ابي القاسم بن ابي مدين ثم لما استبد الوزير
عمر بن عبد الله بعد موت السلطان ابي سالم سنة ٧٦٢ جعل
العلامة لابن رضوان سائر ايامه وقتله عبد العزيز بن ابي
الحسن واستبد بملكه فلم يزل ابن رضوان على العلامة وكذلك
بقي على حاله بعد موت عبد العزيز وتولي ابنه السعيد الى
ان غلب على الدولة السلطان احمد فانه بقي على حاله الى
ان مات باز مور في حركة السلطان احمد الى مراكش لحصار
عبد الرحمن ابن السلطان ابي علي وكان ابن رضوان تقيفا
اديبا حسن الخط سريع انهم وهو الذي مدحه ابو القاسم
الرحوي شاعر تونس بقصيدته النونية التي منها
وهامت على عبد المهيمن تونس
وقد ظفرت منه بوصل وقربان
وما علفت مني الضائر غيره
وان هويت كلاً بحب ابن رضوان
ولا بن رضوان شعر لطيف منه قوله في بخيل
وبخيل لما دعوه لسكنى
منزل بالجنان ضن بذلك
قال لي مخزن بداري فيه
كل ما لي فليست للدار تارك
قلت وفقت للصواب فحاذر
قول خل مرغّب في اتقالك
لا تخرج على الجنان بسكنى
ولكن ساكناً بمخزن مالك
وقوله في صيد السمك من غدير
ابصرت في يوم الغدير عجائباً
جاءت بآيات العجائب مبصرة
سمكاً لدى شبك فقل ليل بنت
فيه الزواهر للنواظر نيرة
فكان ذا زرد تضاعف نسجه
وكان تلك اسنة متكسرة
ثانياً محمد بن رضوان السيد الشريف العلوي الحسيني
الدمشقي الناسخ كان يكتب خطاً متوسطاً وكان له نظم ونثر

ومعرفة في الاخبار ومشاركة في العلوم وكتب كثيرا وجمع
 وكان مغررا بتصانيف ضياء الدين بن الاثير كالمثل السائر
 والوشي المرقوم فكتب منها كثيرا . ومن شعره قوله
 كرر على الظبي حديث الهوى
 عل ساء بعد صحو تغيم
 ولا تحف ان له نفرة
 فطلما اونس ظبي الصريم
 ولا نقل ان له صحبة
 مع غيرنا دهرنا وجهدا منيم
 فالله رب الغصن في حجره
 ومال عنه برسول النسيم

وقوله

عقد الربيع تلى الشتاء ما تمنا
 لما تقوض للرحيل خيامه
 لطم الشقيق خدوده فتضرجت
 حزنا وناح على الضبيب حمامه
 والزهر منفخ العيون الى خبو
 ط المزن حيث تفتقت اكمامه
 وقوله في ملبح يلعب بالجددي
 رايت في جلق العجوبة
 ما ان راينا مثله في بلد
 جديا له من صدغه عرق
 وفي مطاوي الجن منه اسد

ثالثا الطبيب المصري المشهور الذي مر ذكره في ترجمة
 ابن بطلان وهناك ذكرنا ما دار بينهما فليراجع . قيل كان
 ابن رضوان في اول امره منجما يقعد على الطريق ويرتق
 ثم قرأ شيئا من الطب والمنطق ولم يكن من المحققين ولا
 حسن المنظر ولا الهيئة ومع هذا تلمذ له جماعة من الطلبة
 بهصر واخذوا عنه وسار ذكره وصنف كتباً مختلطة ملتقطة
 مستنبطة وكان تلاميذه ينقلون عنه من التعاليل الطبية
 والافاظ المنطقية ما يضحك ان صدق النقلة . ولم يزل ابن
 رضوان بهصر متصوفاً الافادة الى ان مات في حدود سنة

٤٦٠ للهجرة

رابعاً حسين باشا بن رضوان الغزي . اطاب حسين
 باشا الغزي

خامساً احمد بن رضوان . اطاب احمد بن رضوان

ابن رضي الدين الصاغانى

Ibn-Radi-el-din-el-Sagani

هو ابو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر
 ابن العلامة رضي الدين القرشي العدوي العمري المحدث
 الفقيه الحنفي اللغوي النحوي الصاغانى . قال الدمياطي
 كان شيخاً صالحاً صموئلاً عن فضول الكلام صدوقاً في
 الحديث اماماً في اللغة والفقه والحديث قرأت عليه وحضرت
 دفنة بداره بالحريم الظاهري ثم نقل بعد خروجه من
 بغداد الى مكة ودفن بها . وكان قد اوصى بذلك واحدٌ من
 دينارا بن مجمل . توفي سنة ٢٥٠ هجرية وقال العلامة قاضي
 الفضاة تقي الدين السبكي حكى لي الشيخ شرف الدين الدمياطي
 ان الصاغانى كان معه ولد وقد حكم فيه بموته في وقت
 وكان يتربص ذلك الوقت فحضر ذلك اليوم وهو معافى
 قائم ليس به علة فعمل لاصحابه وتلامذته طعاماً شكرياً
 وفارقناه وعديت الشط فلقيني من اخبرني بموته فقلت له
 الساعة فارقتك فقال والساعة شاع خبر وفاته فجاءه

ابن الرعاد

Ibn-el-Ra'ad

هو زين الدين محمد بن رضوان بن ابراهيم بن عبد
 الرحمن . قال الشيخ اثير الدين كان خياطاً بالحلقة من الغربية
 وله مشاركة في العربية وادب لا بأس به وكان في غاية
 الصيانة والترفع عن اهل الدنيا والتردد اليهم واقتنى من
 صناعة الخياطة كتباً نفيسة وابتنى داراً حسنة بالحلقة . وتوفي
 بالحلقة . ومن شعره قوله في الشيخ بهاء الدين الخامس
 سلم على المولى البهاء وصف له
 شوقي اليه وانني مملوكة
 ابداً بجركي اليه تشوقي
 جسمي به مشطورة منهوكة

لكن نحات لبعده فكانني
ألف وليس بممكن تحريكه

وقوله

رأيت حبيبي في المنام معانقي
وذلك للمهجور مرتبة عليا
وقد رقي لي من بعد هجر وقسوة
وما ضرا إبراهيم لو صدق الرويا

وقوله

نار قلبي لا تقر لي هباً وامني اجفان عيني ان تناما
فاذا نحن التقينا فارجعي نار ابراهيم برداً وسلاما

وقوله

قالوا وقد شاهدوا نحولي الى م في ذا الغرام نشقي
فبيت اوكدت فيه تفني وانت لا تستفيق عشقا
فقلت لا تعجبوا لهذا ما كان لله فهو يبق

ابن الرفعة

Ibn-el-Rifa'ah

هو الشيخ فخر الدين عبد المحسن بن الرفعة بن ابي الجعد
العدوي نسب اليه جامع ابن الرفعة بمصر لانه انشأه
وهو خارج القاهرة بحكر الزهري

ابن الرقاع

اطلب عدي بن الرقاع

ابن رمة

اطلب ابو بكر بن رمة

ابن رمان

Ibn-Rumman

هو ابو عبد الله محمد بن قاسم القرشي الفهري الغرناطي
احد الراحين من الاندلس الى المشرق قرأ على ابي جعفر
ابن الزبير و قدم القاهرة سنة ٧٢٢ هجرية ومات بالمدينة سنة
٧٢٩ ومن شعره قوله

قديم خبروني كيف صحت

فريضة مالك من غير مين

لزبد زوجة ولها ابن ام

فانت عنها لا غير ذين

فحاز البعل ما تركته ارنأ

وولي غيره صفر الديدن

ولا رقي قدبت على اخيها

وليس بكافر يرمي بشين

وليس معجلاً ارنأ بقتل

مخافة ان ينال شقاوتين

ابن الرهيبيل

اطلب المحسن بن محمد الانصاري

ابن رهيمة

Ibn-Rohaimah

شاعر عربي ليس له اخبار مهمة الا القليل ايها انه كان
يشيب بزيب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحرث بن
هشام ويغني يونس بشعره فافتضحت بذلك فاستعدي عليه
اخوها هشام بن عبد الملك فامر بفسره خمسمائة سوط
وان يباح دمه ان عاد فذكرها وان يفعل ذلك بكل من
غنى بشعره فيها فمرب هو ويونس فلم يقدر عليهما فلما ولي
الوليد بن يزيد ظهرا وقال ابن رهيمة

لكن كنت اطر دنتي ظالما

لقد كشف الله ما ارب

ولونك مني ما تشتهي

لقل اذا رضيت زيب

وما شئت فاصنعني بعد ذا

فحي لزيب لا يذهب

وله في زيب هذه اشعار كثيرة منها

اقصدت زيب قلبي

وسبت عقلي ولي

تركنتي

مستهما ما

ليس لي ذنب اليها

فتجازني بدني

ولها عندي ذنوب

في تنائها وقرني

ومنها قوله

وجد الفواد بزيبنا

وجدا شديدا متعبا

اصبحت من وجددي بها ادعى سقياً مسهباً
وجعلت زينب ستره واتيت امرأً معجباً
ومنها قوله

انما زينب هي باي تلك وامي
باي زينب لا اكخي ولكني اسبي
باي زينب من قاضي قضى عمداً بظلي
باي من ليس لي في قلبه قيراط رحم

وقوله

يا زينب الحسنة يا زينب
يا اكرم الناس اذا تنسب
تقيلك نفسي حادثات الردى
والام تقديك معاً والاب
هل لك في ود امره صادق
لا يذوق الود ولا يكذب
لا ينبغي في وده محرماً

هيهات منك العمل الاريب

ومنها غير ذلك مما لا يلزم ذكره وكان يغنيها يونس
وقلما غنى غيره فيها

ابن الرهين

Ibn-el-Rahin

رجل عذري مكي كان صاحب نوادر ذكره ابو عبد
الله محمد بن اسحاق الناكمي في كتاب مكة من تصنيفه وقال
يحكي عنه حكايات منها انه كان يوافي كل يوم اصل ثبير
لفضاء حاجة له . ويقول له فانلك الله فماذا فني من قومي
من رجال ونساء وانت قائم على دينك فوالله لياتين عليك
يوم ينسلك الله فيه عن وجه الارض فيذكرك قاعاً صنفافاً
لا يرى فيك حوج ولا أمت . قال وانما سمي ابن الرهين لان
قريشاً رهنت جدته الضر فسمي الضر الرهين . ذكر
ذلك باقوت

ابن رواحة الانصاري

اطلب زين الدين بن رواحة

ابن روح الله

اطلب احمد الانصاري الجاهري

ابن روهي

اطلب موسى بن روهي

ابن الرومي

Ibn-el-Roumi

هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريح وقيل هو
ابو جرجيس الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد
الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها
ويبرزها في احسن قالب . وكان اذا اخذ المعنى لا يزال
يستقصي فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقية . ومعانيه غريبة
جيدة . حكى ابن درستويه وغيره ان لائماً لامه فقال له لم
لا تشبه كتشبيهات ابن المعتز وانت اشعر منه . فقال له
انشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني عن مثله . فانشده
قوله في الهلال

انظر اليه كزورق من فضة

قد انقلته حمولة من عنبر

فقال له زدني فانشده قوله في الازريون وهو زهر اصفر
في وسطه خمل اسود وليس بطيب الرائحة والفرس تعظمه
بالنظر اليه وفرشه في المنزل

كان آذريونها والشمس فيه كاليه

مداهن من ذهب فيها بقايا ذالية

فصاح واغوثاه تالله لا يكلف الله نفساً الا وسعها ذاك انما
يصف ماعون بيتي لانه ابن خليفة وانا اي شيء اصف .
ولكن انظروا اذا انا وصفت ما اعرف اين يقع قولي من
الناس هل لاحد قط قول مثل قولي في قوس الغمام وانشده

وساق صبيح للصبح دعوة

فقام وفي اجفائه سنة الغمض

يطوف بكاسات العقار كالنجم

فمن بين منقضى علينا ومنقضى

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً

على الجود كنا والمحاشي على الأرض
 يطرزها قوس السحاب باخضر
 على احمر في اصفر اثر مبيض
 كاذيال خود اقبلت في غلائل
 مصبغة والبعض اقصر من بعض
 وقولي في صانع الرقاق
 ما آنس لا آنس خبازا مررت به
 يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر
 ما بين رويتها في كف كره
 وبين رويتها قوراء كالقبر
 الا بقدر ما تنداح دائرة
 في لجة الماء يلقي فيه بالحجر
 وقولي في قالي الزلاية
 ومستقر على كرسو تعب
 روجي الفداء من منصب تعب
 رايته سحرًا يلقي زلاية
 في رقة القشر والتجويف كالقصر
 كأنما زينة المقل حين بدا
 كالكيماز التي قالوا ولم تصب
 يلقي العجين لجينًا من انامله
 فيستحيل شبايبك من الذهب
 ومن معانيه البديعة قوله
 واذا امره مدح امرًا لنواله
 واطال فيه فقد اراد هجاء
 لو لم يقدر فيه بعد المستفى
 عند الورود لما اطال رشاء
 وقد كرر هذا المعنى في نظمه فقال في موضع آخر
 اذا عز رفد المسترفد اطال المدح له المادح
 وقدما اذا استبعد المستقى اطال الرشاء له الماتح
 ومن شعره قوله
 طام من حشاك فلا محالة واقع
 بك ما تحب من الامور وتكره

واذا اناك من الامور مقدر
 وهربت منه ففخوه لتوجه
 ومن هجائه قوله
 عضبت وظلمت من سفه وطيش
 همز لجة في قدر رقص
 فما افترقت لغضبتك الثريا
 ولا اجتمعت لذاك بنات نعش
 ومنه ايضا
 ان كنت من جهل حفي غير معتذر
 وكنت عن رد مدحي غير منقلب
 فاعطني ثمن الطرب الذي كتبت
 فيه القصيدة او كفارة الكذب
 ومنه
 ردوا علي صحائف سودتها
 فيكم بلا حق ولا استحقاق
 وقوله بهجوا ابراهيم بن المهدي
 رددت الي شعري بعد مطلق
 وقد دأست ملبسة الجديدا
 وقلت امدح يوم شئت بعدي
 ومن ذا يقبل المدح الرديدا
 ولا سيما وقد اعقلت فيه
 مخازيك اللواتي لن تبيدا
 وهل للحي في اثواب ميت
 لبوس بعدما امتلأت صديدا
 ومن قوله في الخضاب وهو من معانيه المختدة
 اذارم المرء الشباب واخلفت
 شيبته ظن السواد خضابا
 وكيف يظن الشيخ ان خضابه
 يظن سوادا او بحال شبابا
 وبالنسبة نذكرها ابياتا لعبدان المعروف بالحوري يعثر
 بها عن الخضاب وهي لطيفة وعذرة فيها بديع وهي
 في مشبي ثمانية لغاتي وهو ناع منقص لحياتي

ويعيب الخضاب قوم وفيه
لا ومن يعلم السرائر مني
انما رمت ان اغيب عني
هو ناع الي نفسي ومن ذا
ومن شعر ابن الرومي قوله في بغداد وقد غاب عنها في
بعض اسفاره

بلد صحبت به الشبيبة والصبا

ولست ثوب الله وهو جديد

فاذا مثل في الضمير رايته

وعليه اغصان الشباب تميد

ومحاسنة كثيرة وديوان شعر رتبة الصولي على الحروف وكان
كثير التطير جدا وله فيه اخبار غريبة وكان اصحابه يعثون
به فيرسلون اليه من يتطير من اسمه فلا يخرج من بيته اصلا
ويمتنع من التصرف سائر يومه وارسل اليه بعض اصحابه
يوما بغلام حسن الوجه اسمه حسن فطرق الباب عليه
فقال من قال حسن فتناول به وخرج واذا على باب
داره حانوت خياط قد صلب عليها درفتين كهيئة اللام
الف وراى تحتها نوى ثم فتطير وقال هذا يشير بان لا تمر
ورجع ولم يذهب معه وكان الاخفش علي بن سليمان قد
تولع به فكان يفرع عليه الباب اذا اصبح فاذا قال من
القارع قال مرة بن حنظلة ونحو ذلك من الاسماء التي
يتطير بذكرها فيحبس نفسه في بيته ولا يخرج يومه اجمع
فكتب اليه بنهاه ويتوعد به بالهزاء

قولوا لنخويننا اي حسن

ان حسامي متى ضربت مضى

وان نبي اذا هممت به

ارمي غدا نصلها بحجر غضا

لا تحسن الهزاء بخمده آل

رفع ولا خفض خافض خفضا

ومنها

عندي له السوط ان تلاءم في آل

سير وعندي اللجام ان ركها

وكان الوزير القاسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وزير
المعتضد يخاف هجوه وفلمات لسانه فدرس عليه ابن فراس
فاطعمه خشكناجة مسمومة فلما اكلمها احس بالسم فقام
فقال له الوزير الى اين تذهب فقال له الى الموضع الذي
بعثت بي اليه فقال له سلم علي والذي فقال ليس طريقي
على النار وخرج من مجلسه واتى منزله واقام اياما ومات
وكان الطبيب يتردد اليه ويعالجه بالادوية النافعة للسم
فزعم انه غلط عليه في بعض العقاقير قال نطويه النخوي
رايت ابن الرومي وهو يجود بنفسه فقلت ما حالك فانشد
غلط الطبيب علي غلطة مورد

عجزت موارد عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما

غلط الطبيب اصابة الاقدار

وقال ابو عثمان الناجم الشاعر دخلت على ابن الرومي اعوده
فوجدته يجود بنفسه فلما قمت من عنده قال
ابا عثمان انت عميد قومك وجودك للعشيرة دون ائومك
تزود من اخيك فلا اراه اراك ولا تراه بعد يومك
وكانت ولادته ببغداد بعد طلوع فجر يوم الاربعاء لليائين
خلنا من رجب سنة ٢٢١ وتوفي يوم الاربعاء لليائين
بقينما من جمادى الاولى سنة ٢٨٣ وقيل ٢٨٤ وقيل ٢٧٠
ودفن في مقبرة باب البستان

ابن الرومية

Ibn-el-Roumiiah

هو ابو العباس احمد بن محمد بن مفرح بن ابي الخليل
الاموي الاشيلي النبائي كان عارفا بالنبات صنف كتابا
كثير الفائدة في الحشائش ورتب فيه اسماءها على حروف
المعجم حكى بعضهم انه كان جالسا في دكانه باشبيلية يبيع
الحشائش وينسخ فاجتاز به الامير ابو عبد الله بن هود سلطان
الاندلس وسلم عليه فرد عليه السلام واشتغل بنسخه ولم يرفع
اليه راسه فبقي ابن هود واقفا منتظرا ان يرفع اليه راسه
ساعة طويلة فلما لم يحفل به ساق فرسه ومضى ورحل الى
البلاد ودخل حلب وسمع الحديث بالاندلس ودمشق وغيرها

ابن الزبير

عبد الله بن الزبير وعروة بن الزبير ومصعب بن
الزبير والقاضي المذهب بن الزبير يذكرون في عبد الله
وعروة ومصعب والقاضي المذهب

ابن زرقون

اطلب ابو عبد الله بن زرقون الاشبيلي

ابن زرور

Ibn-Zarour

هو ابراهيم بن زرور الاسرائيلي كان طبيباً ومنجماً مقدماً
مختصاً بابي عبد الله بن الاحمر المعروف بالخلوع ملك
الاندلس وهو الذي استدعاء السلطان ابو عتبان المريني
ليستطبة فتعرف عنه بابن خلدون ثم رجع من عنده الى
طاغية قشتالة بعد ان مات رضوان بن القائم بدولة بني
الاحمر فاخصه صاحب قشتالة وجعله من اطباؤه ولما
قدم عليه ابن خلدون كما مر في ترجمته لقيه هناك فاثني عليه
ابن زرور عند سلطانه هكذا ذكر عنه ابن خلدون ولم
يذكر تاريخ ولادته ولا وفاته

ابن الزقاق

Ibn-el-Zakkak

اولاً ابو الحسن علي بن عطية بن مطرف اللخمي البلقيني
الشاعر المشهور اخذ عن ابن السيد واشتهر ومدح الاكابر
ونجود النظم توفي سنة ٥٢٨ هجرية وعمره دون الاربعين
ومن شعره قوله

وساق يحث الكلب حتى كأننا

تلاً لا منها مثل ضوء جبينه

سقاني بها صرف الحميا عشية

وثني باخري من رحيق جفونه

هضم الحشى ذو وجنة عنديمة

تريك جنى الورد في غير حينه

فأشرب من يمناه ما فوق خده

والثم من خديه ما في يمينه

ورجح وروى عن كثير من رجال ونساء ضمنهم التذكرة له
وله مختصر كتاب الكامل لاجماد بن عدي في رجال الحديث
وله كتاب المعلم بما زاده البخاري على كتاب مسلم وله في
الحديث كتاب الحافل في تكملة الكامل لابن عدي المذكور
وله فهرسة حافلة افرد فيها روايته بالاندلس عن روايته
بالمشرق وكان متعصباً لابن حزم بعد ان تنقه بالمذهب
المالكي على ابن زرقون وكانت ولادته سنة ٥٦١ ووفاته
باشبيلية في آخر ربيع الثاني سنة ٦٣٧

ابن ريدان اليمني

اطلب عمارة ابن ريدان

ابن الرئيس الدواداري

اطلب ابن الكلاس

ابن رئيس الروساء

اطلب ابو الفرج بن رئيس الروساء

ابن الزاغوني

اطلب ابو بكر بن الزاغوني

ابن زاهر العاروري

اطلب حسن بن زاهر

ابن الزبيرى او الزبيرة

Ibn-el-Zebairah

هو عبد الله بن الزبيرى بن قيس بن عدي ينتمي نسبه
الى مضر بن نزار وهو احد شعراء قريش المعدودين وكان
يهجو المسلمين ويحرض عليهم كفار قريش في شعره ثم اسلم
فقبل النبي اسلامه وامنه يوم الفتح وقد شهد غزوة احد
قبل اسلامه وهو الذي يقول في تلك الغزوة
يا غراب الدين اسمعت فقل انما تنطق شيئاً قد فعل
ان للخير وللشر مدى لكلا ذينك وقت واجل
كل بؤس ونعيم زائل وبنات الدهر يلعبن بكل
والعطيات خساس بينهم وسواي قبر مثير ومقل
وله بعض اخبار استذكر في غزوة احد

وقوله

ادبرها على الزهر المندى
فحكم الصبح في الظلاء ماض
وكاس الراح ينظر عن حجاب
ينوب لنا عن المحقق المراض
وما غربت نجوم الافق لكن
نقلن من السماء الى الرياض
وقال هذه الايات واوصى ان تكتب على قبره وهي آخر
شعر قاله

أخواننا والموت قد حال دوننا
والموت حكم نافذ في الخلائق
سبقتكم للموت والعمر طية
واعلم ان الكل لا بد لاحق
بعيشكم او باضطجاعي في الثرى
الم نك في صفوي من العيش رائق
فمن مر بي فليعض بي مترحمًا
ولا يك منسيًا وفاء الا صادق

ثانيًا ابو العباس احمد بن الزقاق ذكره ياقوت واورد
له قوله في بلنسية يذكر كثرة بساينها
كان بلنسية كاتب وملبسها السندس الاخضر
اذا جئتها سترت وجهها باكامها فهي لا تظهر
وقوله فيها ايضا

بلنسية جنة عالية ظلال القطوف بها دانية
عيون الرحيق مع السلسيل وعين الحيرة بها جارية

ابن زكي الدين

Ibn-Zaki-el-Din

هو ابو المعالي محيي الدين محمد بن ابي الحسن علي بن
محمد بن يحيى بن علي بن عبد العزيز ينتمي نسبة الى عثمان بن
عفان كان ذا فضائل عديدة من الفقه والادب وغيرها وله نظم
رقيق وخطب ورسائل نفيسة تولى القضاء بدمشق في ربيع
الاول سنة ٥٨٨ وكانت له عند السلطان صلاح الدين
المنزلة العالية ولما فتح السلطان المذكور مدينة حلب سنة

٥٧٩ انشده القاضي محيي الدين المذكور قصيدة بائية اجاد
فيها كل الاجادة ومنها بيت تداولته الناس كثيرا وهو
وفتحك القلعة الشهباء في صفر

مبشر بفتوح القدس في رجب

فكان كما قال فان القدس فتحت في اواخر رجب سنة ٥٨٢
ولما ملك السلطان المذكور حلب فوَّض الحكم والقضاء بها
الى القاضي محيي الدين بن زكي الدين المذكور ولما فتح
القدس تطاول الى الخطابة كل واحد من العلماء الذين
كانوا حاضرين في خدمته وجهز كل واحد منهم خطبة بليغة
طعما في ان يكون هو الذي يعين للخطابة حيث لا يخرج
المرسوم الى القاضي محيي الدين ان يخطب هو وحضر
السلطان واعيان دولته وذلك في اول جمعة صليت في
القدس بعد الفتح فرقي الى المنبر وتلا جملة آيات من القرآن
ثم قال خطبة طويلة فسر بها الجميع لما جاء به فيها من
البلاغة والفصاحة وكانت ولادته سنة ٥٥٠ بدمشق وتوفي
في ٧ شعبان سنة ٥٩٨ بدمشق ايضا ودفن بسفح قاسيون
ثانيًا مجير الدين يحيى ابن قاضي القضاة محيي الدين من
ولد زكي الدين والد المقدم ذكره ولده هو لكو التتري قضاء
الشام سنة ٦٥٨ هجرية وخلع عليه خلعة مذهبة فعيب عليه
في ذلك ورحل الى الصعيد ثم توفي سنة ٦٦٨ عن ٩٢ سنة
ثالثًا محيي الدين يحيى من ولد زكي الدين ايضا كان
قاضي قضاة بغداد وتوفي سنة ٦٨٥ عن ٤٥ سنة

ابن زمرك

Ibn-Zomroc

هو الوزير الكاتب ابو عبد الله احد تلامذة لسان الدين
ابن الخطيب اصله من شرقي الاندلس وسكن سلفه روض
البيازين من غرناطة وبه ولد ونشأ وكان نجيبا لطيفا فطنا
حاضرا الجواب حديد الذكاء مهذبا جوادا عفيفا ثاقبا
الذهن مولعا بالمطالعة بارعا بالعلوم مصاحبا للصوفية
متضلعا بالادب كاتبا بليغا وخطيبا فصيحاً شاعرا مجيدا ومن
نظمه قوله في مطلع قصيدة

معاذ الهوى ان اصحب القلب ساليا

وان يشغل النّوَام بالعدل باليا
دعائي أعط الحب فضل مقادتي
ويقضي عليّ الوجد ما كان قاضيا
ودون الذي رام العواذل صبوة
رمت بي في شعب الغرام المراميا
وقاب اذا ما البرق اومض موهنا
قدحت به زندا من الشوق واريبا
خالي اني يوم طارقة النوى
شفيت من لو شاء انعم باليا
وهي طويلة . وقوله في مطلع اخرى
لولا تالقي بارق التذكار
ما صاب واكف دمعي المدرار
لكنه ما تعرض خافقا
قدحت يد الاشواق زندا واري
وعلى المشوق اذا تذكر معهدا
ان يغري الاجفان باستعبار

ومنها

انا بني الآمال تخدعنا المني
فتخدع الآمال بالسيار
تجشم الاهوال في طلب العلا
ونروع سرب النوم بالافكار
لا يجرز الجحد الخطير سوى امر
يعطي العظام صهوة الاخطار
وهي طويلة تبلغ التسعين بيتا . ومن نظمه ايضا قوله
آلائة في الجود والجود شمة
جبلت على اثارها يوم مولدي
ذريني فلو اني اخلد بالغنى
لكنت ضيئا بالذي ملكت يدي
وقوله

لقد علم الله اني امر
فكم غمض الدهر اجفانه
وقيل رقيبك في غفلة
فقلت اخاف الاله الرقيب
اجر رذيل العفاف القشيب
وفازت قداحي بوصل الحبيب
فقلت اخاف الاله الرقيب

هذا ملخص ترجمته من كتاب الاحاطة للسان الدين
ابن الخطيب . فلما رآها ابن لسان الدين كتب على حاشيتها
ضد ما كتبه والد بحق ابن زمرك . فانه كتب على قول
ابيه فيه (عفيفا) هكذا . هذا الوجد ابن زمرك من شياطين
الكتاب ابن حداد باليازين قتل اباه بيده وهو اخس
عباد الله تربية واحقرهم صورة واخلم شكلا استعماله اي في
الكتابة السلطانية فجنينا منه في ايام تحولنا عن الاندلس كل
شر وهو كان السبب في قتل ابي الذي رباه وادبه واستخدمه
حسبا هو معروف . وكفانا الله تعالى شر من احسنا اليه
واسلم اليه . وكتب على قول والد (كاتبنا بليغا) هكذا .
على يد سيدي ابي عبد الله بن مرزوق ولا حول ولا قوة الا
بالله . وكتب على قوله (معاذ الهوى ان اصحب القلب
ساليا) هكذا . هذه القصيدة نظم له مولاي الوالد السيب
منها كله وهكذا جرت عادته في الامداح السلطانية . وكتب
على قوله (لولا تالقي بارق التذكار الخ) هكذا . هذا
الرجس الشيطان كثيرا ما ينظم في هذا الوزن ويتبع حمارة
هذه الرائ حتى لا يتركها جملة اذ الرجل ابن حمار مكار
حداد فالنفس تميل بالطبع . وكتب على قوله (آلائة
في الجود الخ) هكذا . كذبت يا نجس من ابن الفخر لك
ولييتك لست والله من الجود في شيء . وكتب على قوله
(لقد علم الله اني امر الخ) هكذا . لا والله انت مشهور
بالفساد يا قرد فن ابن لك العفاف وانت بالاندلس كذا
وكذا . وقد نسبة الى ما لا يليق . وقيل ان قوله ان اباه كان
ينظم له بعض قصائد فذلك ليس بحقيق لانه نظم بعد
وفاة لسان الدين قصائد بديعة . واما كونه سعى في قتل
لسان الدين مع احسانه اليه فقد جوزي من جنس عمله
وقتل برأى من اهله ومسمع . هذا وقد اورد له ابن الاحمر
ترجمة طويلة ملخصها ما ذكرناه في اول ترجمته هنا انه قتل في
بيته بين اهله وقتل معه ولدان له في الليل وهو يقرأ بالمصحف .
وذكر انه جمع اشعاره ورسائله في كتاب عنده واورد له
كثيرا من ذلك وقصائده طويلة جدا وبالجملة فان
نظمه رائق نفيس وله موشحات بديعة جدا لم نذكر شيئا منها

خوف التطويل وفي ما ذكر كفاية . وكانت ولادته في ١٤
شوال سنة ٧٢٣ ، ووفاته بعد سنة ٧٥٥

ابن الزملاكاني

اطلب الكمال بن الزملاكاني

ابن زنباغ

اطلب ابو الحسن بن زنباغ

ابن زنبور

اطلب علم الدين بن زنبور

ابن زهر الاندلسي

اطلب ابو مروان بن زهر وابو بكر بن زهر

ابن الزهيري

اطلب ابو بكر بن الزهيري

ابن الزواوي

Ibn-el-Zowāwi

هو شيخ الاسلام شمس الدين عبد السلام بن الزواوي
المالكي كان مقرئ دمشق وكان اديباً صالحاً ، توفي سنة ٦٨١
هجريه عن اثنتين وتسعين سنة

ابن زولاق

Ibn-Zoulāk

هو ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن علي بن
خالد بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق اللبني
مولاهم المصري ، كان فاضلاً في التاريخ وله فيه مصنف
جيد وله كتاب في خطط مصر استقصى فيه وكتاب اخبار
قضاة مصر جعله ذيلاً على كتاب ابي عمر محمد بن يوسف
ابن يعقوب الكندي الذي الفه في اخبار قضاة مصر وانتهى
فيه الى سنة ست واربعين ومائتين فكلما ابن زولاق
المذكور . وكانت ولادته سنة ٣٠٦ وتوفي في ٢٥ ذي
القعدة سنة ٣٨٧ ، واللبني نسبة الى ليث بن كنانة وهي قبيلة
كبيرة . قال ابن يونس المصري هوليتي بالولاء

ابن الزويتينة الرحي

اطلب جمال الدين بن الرحي

ابن زياد

اطلب عبيد الله بن زياد

ابن زيدون

Ibn-Zaidoun

اولاً ابو بكر عبيد الله بن احمد بن غالب بن زيدون
والد ابي الوليد الاقي ذكره ذكره ابن بشكوال في الصلة
واثنى عليه . ولد سنة ٢٥٤ هجرية وكان يخلص بالسواد
وتوفي بالبيرة سنة ٤٠٥ وحمل الى قرطبة فدفن بها في نفس
السنة المذكورة

ثانياً ابو بكر بن ابي الوليد احمد الاقي ذكره تولى
وزارة المعتمد بن عباد وقتل بقرطبة يوم اخذها يوسف
ابن تاشفين من ابن عباد المذكور وذلك يوم الاربعاء ثاني
صفر سنة ٤٨٤

ثالثاً ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن
غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي الوزير
الفقيه الشاعر المشهور صاحب الرسالة الشهيرة التي ياتي
ذكرها . ولد بقرطبة سنة ٣٩٤ هجرية واشتغل بالادب وخصص
عن نكته ونقب عن دقائقه الى ان برع وبلغ من صناعة
النظم والنثر المبلغ الطائل وانقطع الى ابي الحزم بن جهور
احد ملوك الطوائف بالاندلس وتمكن من دولته واشهر
ذكره وقدره واعتمد عليه في السفارة بينه وبين ملوك
الاندلس فاعجب به القوم وبنوا ميلة اليهم لبزاعته وحسن
سيرته . واتفق ان ابن جهور رقم عليه امره فحبسه فاستعطفه
ابن زيدون برسائل عجيبة وقصائد بديعة فلم تنجح فهرب
وانصل بعباد بن محمد صاحب اشيلية الملقب بالمعتضد
فتلقاه بالقبول والاكرام وولاه وزارته وفوض اليه امر
ملكته وكان حسن التدبير تام الفضل متجنباً الى الناس
فصبح المنطق جداً . قال ابن بسام في الذخيرة عهدي بابن
زيدون قائماً على جنازة بعض حرمه والناس يعزونه على

اختلاف طبقاتهم فما سمعته يحجب أحدا بها اجاب به غيره
لسعة ميدانه وحضور جنانه . ولم يزل عند المعتضد عباد
وعند ابنه المعتضد قائم الجاه وافر الحرمة الى ان توفي باشبيلية
سنة ٤٦٣ هجرية

وقد ذكره المؤرخون كابن بسام وابن حبان وغيرها
واثنوا عليه كثيرا . وما قال فيه ابن بسام في الذخيرة . كان
ابو الوليد غاية منشور ومنظوم وخاتمة شعراء بني مخزوم اخذ
من حر الايام خرا وفاق الانام طرا وصرف السلطان نفعا
وضرا ووسع البيان نظما ونثرا الى ادب ليس للبجر تدفقة
ولا للبرق تألقه وشعر ليس للسحر بيانه ولا للنجوم الزهر
اقتارانه وحظ من الشرغريب المباني شعري الالفاظ والمعاني
وكان من ابناء وجوه الفقهاء بقرطبة وبرع اديبه وجاد شعره
وعلا شأنه وانطلق لسانه . انتهى . وكان ابن زيدون يسمى
بجذري المغرب لحسن ديباجة لفظه ووضوح معانيه . واما
نثره فانه اكثر فيه من استعمال امثال العرب وجل اشعار
المتقدمين والمتأخرين حتى قيل ان رسائله اشبه بالمنظوم
من المنشور . وعلى ذلك فقد دل بها على اطلاع عجيب
واستحضار معجز كما ستري في رسالتي الآتي ذكرها . ولا بن
زيدون ديوان شعر نفيس منه قوله من قصيدة يخاطب
بها ابن جهوز حين امتحنه

لا يهنا الشامت المرتاح ناظره

اني معني الاماني ضائع الخطير

هل الرياح تنغم الارض دافقة

ام الكسوف لغير الشمس والقمر

ان طال في السجن ايداعي فلا عجب

قد يودع الجفن حد الصارم الذكر

وان يشبط ابا الحزم الرضا قدره

عن كشف ضيري فلا عيب على القدر

من لم ازل من تدانيه على ثقة

ولم ابت من تجنيه على حذر

وقوله من ابيات في بني جهوز

بني جهوز احرقتم مجفائكم

جناني فما بال المدائح تعبق
تعدوني كالغبر الورداثا
تطيب لكم انفاسه حين يحرق
وقوله يرثي المعتضد عبادا

يامن ثنا الامثال فيه مذهب

ضربت له في السودد الامثال

تصت حيائك حيث فضلك كامل

هلا استضاف الى الكمال كمال

حيا الحيا مثواك واستدت على

ضاحي راك من النعيم ظلال

فلئن ازالك بعد طول طيانه

قدره فكل مصونة ستزال

وقوله من ابيات

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع

سرا اذا ذاعت الاسرار لم يدع

يا بائعا حظه مني ولو بذلت

لي الحيرة محظي منه لم ابع

يكفيك انك لو حملت قلبي ما

لا تستطيع قلوب الناس يستطع

ته احملى واستطل اصبروا هن

وول اقبل وقل اسمع ومرار طع

وقوله وهي قصيدة طنانة ارسلها الى ولادة وهو محبوب عنها

بنا وبتم فما ابتلت جوارحنا

شوقا اليكم ولا جفت ما قينا

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا

يفضي علينا الانى لولا ناسينا

حالت لفقدكم ايامنا فعدت

سودا او كانت بكم يضا لبالينا

اذ جانب العيش طلق من نالنا

وموزد اللهو صاف من تصافينا

واذ هصرنا غصون الانس دانية

قطوفها فحنينا منه ما شينا

ليسق عهديكم عهد السرور فما

كنتم لارواحنا الأرياحينا
من مبلغ الملبسينا بانتراحكم

حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلىنا
ان الزمان الذي ما زال يضحكنا

انما بقر بكم قد عاد يبكينا
غيط العدى من تساقينا الهوى فدعوا

بان نغص فقال الدهر آمينا
فانخل ما كان معقودا بانفسنا

وانبت ما كان موصولا بايدينا
وقد نكون وما يخشى تفرقنا

فاليوم نحن وما برحى تلاقينا
لم نفتقد بعدكم الا الوفاء لكم

رايا ولم تتقلد غيره دينا
لا تحسبوا بعدكم عنا يغيرنا

وطالما غير البعد الهينا
والله ما طلبت اهلونا بدلا

منكم ولا انصرفت عنكم امانينا
ولا استفدنا خيلا عنك يشغلنا

ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا
باساري البرق غادر القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسقينا
ويا نسيم الصبا بلغ تحييتنا

من لو على البعد حيا كان يحيينا
باروضة طالما اجنت لواحننا

وردا اجلاه الصبا غصا ونسرينا
ويا حيوة ثلينا بزهرتها

مضى ضروبا ولذات افانينا
ويا نعيما حضرنا من غضارته

في وشي نعي سحننا ذيله حيننا
لسنا نسيمك اجلالا وتكرمة

وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيننا

اذا انفردت وما شوركت في صفة

فحسبنا الوصف ايضاحا وتبيينا
يا جنة الخلد ابدلنا بسلسلها

والكوثر العذب زقوما وغسلينا
كاننا لم نبت والوصل ثالثنا

والسعد قد غص من اجفان واشينا
سران في خاطر الظماء يكتننا

حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
لا غرو في ان ذكرنا الحزن حين نبت

عنه النوى وتركنا الصبر ناسينا
انا قرانا الاسى يوم النوى سورنا

مكتوبة واخذنا الصبر تلقينا
اما هواك فلم نعدل بمنهله

شربنا وان كان بروينا فيظميننا
لم يخفت افق جمال انت كوكبه

سالك عنده ولم نهجره قالينا
ولا اخيارا تجيبناك عن كسبه

لكن عدتنا على كرم عوادينا
ناسى عليك اذا حشت مشعشة

فينا الشبول وغنانا مغنيننا
لا اكوس الراح تبدي من شمائلنا

سيما ارتياح ولا الاوتار تلهينا
دومي على العهد ما دما محافظة

فالخر من دان انصافا كما دينا
فما ابتغينا خيلا منك يحبيننا

ولا استفدنا حبيبا عنك يغنيننا
ولو صبا نحونا من علو مطلعته

بدر الدجى لم يكن حاشاك يصييننا
أولي وفاء وان لم تبذلني صلة

فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا
وفي الجواب قناع لو شفعت به

بيض الا يادي التي ما زلت تولينا

عليك مني سلام الله ما بقيت

صباية منك نخفيها فتخفيها

وله اشعار كثيرة لا موضع لاستيفائها. وكان ابن زيدون مشغوقاً بولادة بنت المستكفي بن المستظهر الاموي. كانت ولادة هذه بعد نكبة ابيها قد بذلت حجابها وصارت تجالس الشعراء والكتاب وتعاشرهم وتحضرهم ويتعشقه الكبراء منهم. فانها كانت مغنية مجيدة وذات وجه جميل وخلق جليل وادب غرض ونوادير عجيبة ونظم جيد منه ما كتبت به الى ابن زيدون وهي راضية عنه

ترقب اذا جن الظلام زيارتي

فاني رايت الليل اكتم للسر

وفي منك ما لو كان بالدر لم يتر

وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر

وما ينسب اليها

لحاظكم تخرجنا في الحشى

ولحظنا يجرحكم في الحدود

جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا

فما الذي اوجب جرح الصدود

وكان ابن زيدون كلفاً بها كثير الميل اليها وله فيها اشعار كثيرة منها النونية المذكورة ومنها قوله يتغزل فيها

يا نازحاً وضمير القلب مثواه

انستك دنياك عبداً انت دنياه

اهلك عنه فكاهات تلذ بها

فليس يجري ببال منك ذكراه

حل الليالي تبقيني الى امل

الدهر يعلم والايام معناه

وله يعاتبها على اغفال تعبه ويصف حسن محضه بها ومشهد

اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا

والافق طلق بوجه الارض قد راقا

والنسيم اعنلال في اصائله

كأنما رق لي فاعنل اشفاقا

والروض عن مائه الفضي ميسم

كما حملت عن اللبات اطواقا

يوم كايام لذات لنا انصرمت

بتنا لها حيث نام الدهر سراقا

نلهو بها يستميل العين من زهر

جال الندى فيه حتى مال اعناقا

كان اعينه اذ عاينت ارقى

بكت لما لي فجال الدمع رفاقا

ورد تألق في ضاحي منابتو

فازداد منه الضحى في العين اشراقا

سرى بناتجته نيلوفر عبق

وسنان نيه منه الصبح احداقا

كل بهج لنا ذكرى تشوقنا

اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا

لو كان وقى المنى في جمعنا بكم

لكان من اكرم الايام اخلاقا

لا سكن الله قلباً عن ذكركم

فلم يطر بجناح الشوق خفاقا

لو شاء حلي نسيم الريح حين صفا

وافاكم بنتى اضناه مالاقي

يا علقى الاخضر الاسنى المحبيب الى

نفسى اذا ما اقتنى الاحباب اعلاقا

كان التجازي بعض الود مذ زمن

مبدان انس جرينا فيه اطلاقا

فالآن احمد ما كنا لعهدكم

سلوتم وبقينا نحن عشاقا

وقال متشوقاً اليها ايام مقامه ببلسية

غريب بارض الشرق يشكر للصبا

نحملها منه السلام الى الغرب

وما ضر انفاس الصبا في احتماها

سلام فتى يهديه جسم الى قلب

ومن كان بهوى ولادة ايضاً الوزير ابو عامر بن عبدوس الملقب

بالفار وكانت هي كثيرة العيب به وكان كثيراً ما يخذعها
ويبغى التفرد بها . وفي ذلك يقول ابن زيدون
وغرك من عهد ولادة سراب نراى و برق ومض
هي الماء يالي على قابض وينع زبدته من مخض
واتهما ابن زيدون بابن عبدوس فقال فيها
غيرتمونا بان قد صار يخلطنا

في من نحب وما في ذاك من عار
زاد شبي اصبنا من اطايو

بعضاً وبعضاً صفحا عنه للفار

وكان ابو عامر بن عبدوس قد ارسل اليها مرة امرأة
تسميها اليه وتذكرها بحاسنة ومناقبة وترغبها في التفرد به
فبلغ ابن زيدون ذلك فكتب عن لسانها رسالته البديعة
في سب اي عامر والتمهم عليه وارسلها له من قبل ولادة
فبلغت منه كل مبلغ واشهر ذكرها في الآفاق وامسك ابن
عبدوس عن التعرض لولادة الى ان انتقل ابن زيدون
الى اشبيلية وتوفي بها كما سبق القول . وهذه رسالته

اما بعد ايها المصاب بعقله . المورط بجعله . اليين
سقطه . الفاحش غلظه . العاثر في ذيل اغتراره . الاعى عن
شمس نهاره . الساقط سقوط الدباب على الشراب . المنهات
تمهات الفراش في الشهاب . فان العجب اكذب . ومعرفة
المرء نفسه اصوب . وانك راسلتي مستهدياً من صلتي ما
صفرت منه ايدي امثالك . متصدياً من خلتي لما قرعت
دونه انوف اشكالك . مرسلًا خيلتك مرتاده . مستعملاً
عشيقتك قواده . كاذباً نفسك انك ستزل عنها الي .
وتخلف بعدها علي

ولست بأول ذي هم . دعته لما ليس بالنائل

ولا شك انها قلتك اذا لم تضن بك . وملتك اذا لم تعز
عليك . فانها اعذرت في السفارة لك . وما قصرت في
النيابة عنك . زاعمة ان المروة لفظ انت معناه . والانسانية
اسم انت جسمه وهيولاه . حتى خيلت ان يوسف (عليه
السلام) حاسنك فغضضت منه . وان امرأة العزيز راتك
فسلبت عنه . وان فارون اصاب بعض ما كترت . والنطف

عثر على فضل ما ركزت . وكسرى حمل غاشيتك . وقبصر
رعى ماشيتك . والاسكندر قتل دارا في طاعتك . وازدشير
جاهد ملوك الطوائف بخروجهم عن جماعتك . والضحاك
استدعى مسالمته . وجذيمة الابرش ثمنى منادته . وشيرين
قد نافست بوران فيك . وبلقيس خابرت الزباء عليك .
وان مالك بن نويرة انما اردف لك . وعروة بن جعفر
انما رحل اليك . وكليب بن ربيعة انما حنى المرعى بعزتك .
وجساسا انما قتله بانفتك . ومهلهلا انما طلب ثاره بهمتك .
والسموأل انما وفي عن عهدك . والاحنف انما احببني في
بردتك . وحائما انما جاد بوفرك . واني الاضياف ببشرك .
وزيد بن مهلهل انما ركب بفخذيك . والسايك ابن السلكة
انما عدا على رجليك . وعامر بن مالك انما لاتب الاسنة
بيديك . وقيس بن زهير انما استعان بدعائك . واياس بن
معاوية انما استضاء بصباح ذكائك . وسحبان انما تكلم
بلسانك . وعمرو بن الاثم انما سحر ببيانك . وان الصلح بين
بكر وتغلب تم برسالتك . والحالات بين عيس وذبيان
استدت الى كفالتك . وان احنيال هرم اعلمته وعامر حتى
رضيا كان ذاك عن اشارتك . وجوابه لعمر وقد سألته عن
ايها كان ينفروقع عن ارادتك . وان الحجاج نقلد ولاية
العراق بمجذك . وقتيبة فتح ما وراء النهر بسعدك . والمهلب
او هن شوكة الازارقة بأيذك . وفرق ذات بينهم بكيدك . وان
هرمس اعطى بليزوس ما اخذ منك . وافلاطون اورد على
ارسطوطاليس ما نقل عنك . وبطليموس سوى الاسطرلاب
بتدبيرك . وصور الكوة على تقديرك . وبقرط علم العلل
والامراض باطف حسك . وجالينوس عرف طبائع
الحشائش بدقة حدسك . وكلاهما قلدا في العلاج . وسألك
عن المزاج . واستوصفك تركيب الاعضاء . واستشارك في
الداء والدواء . وانك نهجت لاي معشر طريق القضاء .
واظهرت جابر بن حيآن على سر الكيمياء . واعطيت النظام
اصلاً ادرك به الحقائق . وجعلت للكندي رسماً استخراج به
الدقائق . وان صناعة الالحان اختراعك . وتاليف الاوتار
والانقار توليدك وابتدائك . وان عبد الحميد بن يحيى

باري اقلامك . وسهل بن هرون مدون كلامك . وعمرو
ابن بحر مستمليك . ومالك بن انس مستفتيك . وانك الذي
اقام البراهين . ووضع القوانين . وحد الماهية . وبين
الكيفية والكمية . وناظر في الجوهر والعرض . وميز الصحة
من المرض . وفك المعنى . وفصل بين الاسم والمسمى .
وصرف وقسم . وعزل وقوم . وصنف الاسماء والافعال .
وبوب الظرف والحال . وبنى واعرب . ونفى وتعجب .
ووصل وقطع . وثنى وجمع . واظهر واظهر . واستفهم
واخبر . واهمل وقيد . وارسل واسند . وبحث ونظر .
وتصفح الاديان . ورجح بين مذهبي ماني وغيلان . و اشار
بذبح الجعد . وقتل بشار بن برد . وانك لو شئت خرقت
العادات . وخالفت المهورات . فاحلت البحار عذبة .
واعدت السلام رطبة . ونقلت غدا فصار امسا . وزدت في
العناصر فكانت خمسا . وانك المقول فيه كل الصيد في
جوف الفراو (المقول فيه)
ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد
والمعنى يقول اي تمام
فلو صورت نفسك لم تردّها
على ما فيك من شرف الطباع
والمراد بقول ابي الطيب
ذكر الانام لنا فكان قصيدة . كنت البديع الفرد من ابياتهما
فكدمت في غير مكدم . واستسمنت ذاووم . ونفخت في غير
ضرم . ولم تجد لرج مازا . ولا لشفرة محزا . بل رضيت من
الغنمة بالاياب . وتمنيت الرجوع بخفي حنين . لاني قلت .
لقد هان من بالت عليه الثعالب . وانشدت
على انها الايام قد صرن كلها
عجائب حتى ليس فيها عجائب
ونفرت وبسرت . وعبست فكفرت . وابدأت واعدت .
وابرقت وارعدت . وهمت ولم افعل وكدت وليتني .
ولولا ان للجوار ذمة . وللضيافة حرمة . لكان الجواب في
قذال الدمستق . والنعل حاضرة ان عادت العقب .
والعقوبة ممكنة ان اصر المذنب . وهبها لم تلاحظك بعين

كيلة عن عيوبك ملؤها حبيبها حسن فيها من تود .
وكانت انما حلتك بحلاك . ووسمتك بسماك . ولم تعرك
شهادة . ولا تكلفت لك زيادة . بل صدقت سن بكرها
فيما ذكرته عنك . ووضعت الهناء مواضع النقب بما نسبت
اليك . ولم تكن كاذبة فيما اثنت به عليك . فالمعبدني تسمع
به خير من ان تراه . هجين القذال . ارعن السبال . طويل
العنق والعلاوة . مفرط الحمق والغباوة . جافي الطبع . سيئ
الجمابة والسمع . بغيض الهيئة . سخيف الذهاب والجميئة .
ظاهر الوسواس . منتن الانفاس . كثير المعاييب . مشهور
المثالب . كلامك قمتة . وحديثك غممة . وبيانك فمفة .
وضحكك قهقهة . ومشيك هرولة . وغناك مسالة . وديك
زندقة . وعلمك مخزقة
مساو لو قسم على الغواني لما أمهرن الا بالطلاق
حتى ان باقلا موصوف بالبلاغة اذا قرن بك . وهبة
مستوجب لاسم العقل اذا اضيف اليك . وطويسا ماثور
عنه بمن الطائر اذا قيس عليك . فوجودك عدم . والاغباط
بك ندم . والخيبة منك ظفر . والجنة معك سقر . كيف رايت
لو لمك لكرمي كفاء . وضعتك لشرفي وفاء . وآلى جهلت
ان الاشياء انما تنجذب الى امثالها . والطير انما تقع على
اشكالها . وهلا علمت ان الشرق والغرب لا يجتمعان .
وشعرت ان المؤمن والكافر لا يتقاربان . وقلت الخبيث
والطيب لا يستويان . وثقلت
ايها المنكح الثريا سهيلا . عمرك الله كيف يلتقيان
وذكرت اني علق لا يباع من زاد . وطائر لا يصيد من
اراد . وغرض لا يصيبه الا من اجاد . ما احسبك الا كنت
قد عميت للنهضة . وترشمت للترفة . لولا ان جرح العجماء
جبار . للقيت من الكواعب ما لاقى يسار . فاهم الا ينعض
ما به هميت . ولا تعرض الا لاسر ما له تعرضت . ابن
ادعوك رواية الاشعار . وتعاطيك حفظ السير والخبار .
اما ثاب اليك قول الشاعر
بنودارم اكفاهم آل مسمع . وتنكح في اكفائها الخبطات
وهلا عشت ولم تغتر . وما اشك انك تكون وافد البراجم .

ابن زين

اطلب عبد الله بن زين

ابن الزيات

Ibn-el-Zaiiat

هو ابو جعفر محمد بن عبد الملك بن ابان بن حمزة وزير المعتصم كان جده ابان رجلاً من اهل جبل من قرية كان بها يقال لها الدسكرة يجلب الزيت من مواضعه الى بغداد فسميت بمحمد المذكور همة وكان من اهل الادب الظاهر والفضل الباهر اديباً فاضلاً بليغاً عالماً بالنحو واللغة. ذكر ميمون بن هارون الكاتب ان ابا عثمان المازني لما قدم بغداد في ايام المعتصم كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم ابو عثمان ابعثوا الى هذا الفتى الكاتب يعني ابن الزيات فاسالوه واعرفوا جوابه فيفعلون ويصدر جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان ويوقفهم عليه. وقد ذكره دعل بن علي الخزازي وذكره ابو عبد الله هارون بن منجم واورده من شعره عدة مقاطيع. وكان في اول امره من جملة الكتاب وكان احمد بن عمار بن شاذي البصري وزير المعتصم فورد على المعتصم كتاب من بعض العمال فقراه الوزير عليه وكان في الكتاب ذكر الكلا فقال له المعتصم ما الكلا فقال لا اعلم وكان قليل المعرفة بالادب فقال المعتصم خليفة امي وزير عامي وكان المعتصم ضعيف الكتابة ثم قال ابصروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن الزيات فادخلوه اليه فقال له ما الكلا فقال الكلا العشب على الاطلاق فان كان رطباً فهو الخلا فاذا يبس فهو الحشيش وشرع في تقسيم انواع النبات فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكمه وبسط يده. ولا ابن الزيات اشعار رائقة فمن ذلك قوله

ساعاً يا عباد الله مني وكفوا عن ملاحظة الملاح
فان الحب اخوه المنايا واوله بهيج بالمزاح
وقالوا دع مراقبة الثريا ونم فالليل مسود الجناح
فقلت وهل افاق القلب حتى افرق بين ليلى والصباح

وله ديوان رسائل جيد ومدحه كثير من الشعراء وكان قد هجا القاضي احمد بن ابي دواد الا يادي بتسعين بيتاً فعمل فيه القاضي احمد المذكور بيتين وها
احسن من تسعين بيتاً سدي جمعك معناه في بيت
ما احوج الملك الى مطر تغسل عنه وضر الزيت
ولما مات المعتصم وقام بالامر ولد الوائلي هارون انشد ابن الزيات هذين البيتين
قد قلت اذ غيبوك وانصرفوا في خير قبر لخير مدفون
ان يحبر الله امة فقدت مثلك الا بمثل هارون
واقرة الوائلي على ما كان عليه في ايام المعتصم بعد ان كان منسجماً عليه في ايام ابيه وحلف يميناً مغلظة انه ينكبه اذا صار الامر اليه. فلما ولي امر الكتاب ان يكتبوا ما يتعلق بامر البيعة فكتبوا فلم يرض بما كتبوه فكتب ابن الزيات نسخة رضىها وامر بتحرير المكاتبات عليها فكفر عن يمينه وقال عن المال والفدية عن اليمين عوض وليس عن الملك وابن الزيات عوض. فلما مات وتولى المتوكل كان في نفسه منه شيء كثير فخط عليه بعد ولايته باربعين يوماً فقبض عليه واستصفي امواله. وكان سبب قبضه عليه انه لما مات الوائلي بالله اخو المتوكل اشار محمد المذكور بتولية ولد الوائلي وأشار القاضي احمد بن ابي دواد بتولية المتوكل وقام في ذلك وقعد حتى عمه يده والبسة البردة وقبله بين عينيه وكان المتوكل في ايام الوائلي يدخل على الوزير المذكور فيتجهمه ويغاض عليه الكلام وكان يتقرب بذلك الى قلب الوائلي. فحق المتوكل ذلك عليه فلما ولي الخلافة خشي ان نكبه عاجلاً ان يسير امواله فيفوت فاستوزره ليطمئن وجعل القاضي احمد يغربه ويحب ذلك عنده موقفاً. فلما قبض عليه ومات في الثور كما سيأتي ذكره لم يجد من جميع املاكه وضياعه وذخائره الا ما كانت قيمته مائة الف دينار فندم على ذلك ولم يجد عنه عوضاً. وقال القاضي احمد اطعني في باطل وجمعتني على شخص لم اجد عنه عوضاً. وكان ابن الزيات قد اتخذ في ايام وزارته ثوراً من حديد واطراف مساميره محدودة الى داخل وهي قائمة مثل رؤوس المسال

وكان يعذب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطلوبين بالاموال . فكيفما انقلب واحد منهم او تحرك من حرارة العقوبة تدخل الماسير في جسمه فيجدون لذلك اشد الالم . ولم يسبقه احد الى هذه المعاقبة . وكانت اذا قال له احد منهم ايها الوزير ارحمني فيقول له الرحمة خور في الطبيعة . فلما اعتقله المتوكل امر باذخاله في التنور وقيدة بخمسة عشر رطلاً من الحديد . فقال يا امير المؤمنين ارحمني فقال له الرحمة خور في الطبيعة كما كان يقول للناس فطلب دواء وبطاقة فأحضرتنا اليه فكتب

هي السبيل فمن يوم الى يوم . كأنه ما ترك العين في النوم . لا تجزعن رويداً انها دول . دنيا تنقل من قوم الى قوم . وسيبرها الى المتوكل فاشتغل عنها ولم يقف عليها الا في الغد . فلما قرأها امر باخراجها فجاءوا اليه فوجدوه ميتاً وذلك في سنة ٢٢٣ هجرية . وكانت مدة اقامته في التنور اربعين يوماً . وكان القبض عليه لثمان مضي من صفر من السنة المذكورة . ولما مات وجد في التنور مكتوب بخطه قد خطه بالفحم على جانب التنور يقول

من له عهد بنوم يرشد الصب اليه
رحم الله رحيماً دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

وقال احمد الاحول لما قبض على ابن الزيات تلطفت الى ان وصلت اليه فرائته في حديد ثقيل . فقلت له يعز علي ما اري فقال

سك ديار المحي من غيرها وعفاها ومحا منظرها
وهي الدنيا اذا ما اقبلت صيرت معروفها منكراها
انما الدنيا كظل زائل نحمد الله الذي قدرها

ولما جعل في التنور قال له خادمة ياسيدي قد صرت الى ما صرت اليه وليس لك حامد . فقال وما نفع البرامكة صنعهم فقال ذكرك لهم هذه الساعة . فقال صدقت

ابن الساعاتي

Ibn-el-Sa'ati

هو ابو الحسن علي بن رستم بن هردوز الملقب بهاء

الدين الشاعر المشهور في المتأخرين له ديوان شعر يدخل في مجلدين اجاد فيه كل الاجادة وديوان آخر لطيف سماه مقطعات النيل ومن شعره قوله

لله يوم في سيوط وليلة

صرف الزمان باختها لا يغلط

بتنا وعمر الليل في غلواء

وله بنور البدر فرع اشط

والظل في سلك الفصون كالؤلؤ

رطب يصاحبه النسيم فيسقط

والطير يقرأ والغدير صحيفة

وقوله

والريح يكتسب والغمام ينقط

ولقد نزلت بروضة خزية

رتمت نواظرنا بها والانفس

فظللت اعجب حيث يخلف صاحبي

والمسك من نفاثها يتنفس

ما الجوى الا عنبر والدوح الا

جوهر والروض الاسندس

سفرت شقائقها فهم الافحوا

ن بلثها فرنا اليه النرجس

فكان ذا خد وذا ثغر يحا

وله وذا ابداعيون تحرس

ولد بدمشق وتوفي بالقاهرة سنة ٦٠٤ هجرية وعمره ٥١ سنة و٦

اشهر و١٢ يوماً وقيل غير ذلك ودفن بسبخ المقطم

ابن سالم

اطلب احمد الدمشقي الخلوئي وابوبكر بن سالم المكي

واحمد اليمني العيناني

ابن السائحي

Ibn-el-Saieji

وقيل السائحي وفي ابن خلدون السائحي . رجل ولاه

السبل صاحب طرخون وبلاد الختل على بلاده بعد وفاته

واوصاه ان لا يستطيل على اهل الختل لانه ليس بكنوفهم

وان لا يجارب العرب لانه لا طاقة له بعدوانهم . ولذلك لم
يقصد حربهم عندما قدم اسد بن عبد الله القسري الى الخنبل
واخذ قلاعها ونهبها ونسي منها بل استجاش خاقان التركي
غير انه لما علم بقدمه الى نصرته باذره الى تحذير اسد القسري
فكان ذلك سببا لقتل خاقان كما سيأتي في ترجمته

ابن سباع
Ibn-Seba'

اولا شرف الدين احمد بن ابراهيم بن سباع الفزاري كان
خطيب دمشق ونحويها ومحدثها توفي سنة ٧٠٥ هجرية عن ٧٥
ثانيا شمس الدين محمد بن الحسن بن سباع الصائغ
العروزي . اقام بالصاغة بدمشق زمانا يقرئ الناس العربية
والعروض والادب وكان يلقب بقطب الدين ابن شيخ
السلامية . وكان له نظم ونثر وشرح ملحة الاعراب للحريري
وشرح مقصورة ابن دريد في مجلدين كبيرين . ودبواب
شعره مجلدان كبيران . واختصر صحاح الجوهري وجرده من
الشواهد . وله قصيدة نائية على نسق نائية ابن الفارض تزيد
على ألفي بيت . وله المقامة الشهائية عملها للقاضي شهاب
الدين الخولي . توفي سنة ٧٢٢ هجرية . ومن شعره قوله حين
كان يصريتشوق الى دمشق

لي نحو ربك دائما يا جلق

شوق اكاد به جوى انزق

وهول دمع من جوى باضالع

ذا مغرق عيني وهذا محرق

اشواق منك منازل لم انسها

أنى وقلبي في ربوعك موثق

طلل به خلقي تكمون أولا

وبه عرفت فكل ما انخلق

وقف عليه لدى الناسف والبكا

قلبي الاسير ودمع عيني المطلق

ادمشق لابتعدت ديارك عن فتي

ابدا اليك بكلو يتشوق

انفتت في ناديك ايام الصبا

حبيا وذاك اعز شيء ينفق
ورحلت عنك ولي اليك تلثت

ولكل جمع صدعة وتفرق
فاعضت عن انسي بظلك وحشة

منها وهي جلدي وشاب المفرق
فلبست ثوب الشيب وهو مشهر

وخلعت ثوب الشرح وهو مفتق
واكتم اسكن عنك قلبا طامعا

بوعود قربك وهو شوقا يخفق
ولكم احث عنك من لاقيته

وجميع من سبع الحديث يصدق
والارض في عرض وطول دائما

لم يحو مثلك غربا والمشرق
لله وادي البيرين وظله

لا الرقمان ورامة والابرق
وسقى ديار الصالحية وابل

بهي على تلك المنازل مغدق
والسهم لا افترت ثغور اقاحه

الا ودمع سحابه يتفرق
كم فيه من قصر منيف مشرف

يبذو به قمر منير مشرق
وببيت كهيا لا تعداه الحيا

طلل عليه من النضارة رونق
هو منزل آثاره مشهورة

ولا هلو عهد علي وموثق
حياك باطراف حديا واصلا

غيث مربع مسهل مشفق
لله سرحة ذلك الربع الذي

قلبي بهيم به وذاك الجواق
والوادي الشرقي لا يرحل به

ديم تسع ووبها يتدفق
فغياضة ورياضة كغبيونه

هذا يعوم به وهذا يغرق
وأكم قطعت به زماناً لم ازل
اشتاقه ما دمت حياً أرزق
في سكر زيد بن الى جسر بن كم
حياً الحيا حياً عليه رونق
فالواديان كلاهما الغري وال
شرقي نزهة من برفق يرمق
آلى انجعت رابت دوحاً ماؤه
متسلسل يعلق عليه جوسق
والقصر والشرفات والشقراء وال
سيدان عشقا للذي لا يعشق
فلكم حوت تلك المنازل صورة
فيها الجمال مجمع ومفرق
فمخضب وموزر ومعمم
ومزير ومبرقع ومقرطق
كم من غزال بالنفوس متوج
وقضيب بان بالعيون ممطلق
والر تكتب والمجداول اسطر
خط له نسخ الربيع محقق
والطير يقرأ والنسيم مردد
والغصن يرقص والغدير مصفق
ومعاطف الاغصان اثنتها الصبا
طرباً فذا عار وهذا مورق
الى آخرها ولا حاجة لاستيفائها

أبنسبرغ

Abensberg

مدينة صغيرة في مقاطعة ريغن من بافاريا السفلى على
مسافة ١٨ ميلاً من راتسبون الى الجهة الجنوبية الغربية
وعدد سكانها نحو ١٦٠٠ نفس ويطن انما هي نفس المدينة التي
كان يسميها الرومانيون اباسينوم وفيها مياه معدنية وآثار
قلعة جميلة . وفي ٢٠ نيسان سنة ١٨٠٩ حارب
نابوليون الاول بالقرب منها النمساويين وكانوا تحت قيادة

الارشيدوق شارل فكسرهم واخذ منهم ١٢ مدفعاً وكان عدد
الذين قتلوا في تلك المعركة من النمساويين والذين أسروا
في اليوم التالي نحو ٢٠٠٠ رجل . وهذه النصر فتحت
لنابوليون الطريق الى فيينا وبابا النصرات التي لحقت
ذلك . وفي المدينة المذكورة ولد ثرماير المورخ المشهور الذي
يعرف ايضاً بأفتينوس (Thurmaier Aventinus)

ابن سبرون

Ibn-Sebroun (Avicbron)

عالم عربي كثيراً ما نقل عنه ولیم أف او فرن والبرت
الكبير وغيرهما من علماء الافرنج الذين تبعوا في القرن الثالث
عشر الميلاد وقالوا انه مولف كتاب عنوانه ينبوع الحية .
والظاهر من كتابات الافرنج عنه انه كان يعلم حكمة
ارسطو . ومع ذلك قد اعتبره علماء القرون المتوسطة
وقد قال ولیم المذكور انه رأى في كتابه ما حملة على الظن
بانه كان نصرانياً . واخذ علماء الافرنج في البحث عن احواله
فوجدوا مؤخراً انه نفس ابن جبرول او جبرون الاسرائيلي
الاسبانيولي وان اسمه سليمان وهو الذي اشتهر بتأليف
ترنيات دينية ومات في ملقاسنة ١٠٧٠ ميلادية وابن سبرون
تحريف عن ابن جبرول . وهكذا قد ظهر انه كان
سابقاً في اسبانيا مكتبة لكل مشاهير علماء العرب وان
الاسرائيليين كانوا يتعلمون فيها الحكمة ويعلمونها ويولونون
الكتب قبل دخول العرب اليها . اما العرب فلم يعرفوا اسمه
والظاهرات لم يشتهر كثيراً ولم يكن ذا اوجاهة في زمانه . وقد اوقع
الخوف في قلوب اللاهوتيين بواسطة التنكيت على اسفار
موسى عليه السلام واغاظ الاسرائيليين الذين تبعوا ارسطو في
قواعد الحكمة بتسليمه بامور دينية متعلقة بالخلقة وحرية
المخاليق . ومع ذلك ذكر كتاباته حكيمان اسرائيليان في القرن
الثالث عشر ومدحاها

ابن سبيعين

Ibn-Sabe'in

هو ابو محمد عبد الحق بن ابراهيم العكي المرسي الاندلسي
يلقب بقطب الدين . كان فقيهاً جليلاً حاذقاً فصيحاً بارعاً

في العلوم والآداب . درس في الاندلس وانتقل الى سبتة وانتحل التصوف على قواعد الفلاسفة وعكف برهة على مطالعة كتبه وله كلام كثير في العرفان وتصانيف وله اتباع ومريدون يعرفون بالسبعينية . قال ابن دقيق العيد جلست مع ابن سبعين من ضحوة الى قريب الظهر وهو يسرد كلاماً تعقل منرداته ولا تعقل مركباته . قيل انه قال لقد تجرأ ابن آمنة (يعني النبي صلى الله عليه وسلم) واسعاً بقوله لا نبي بعدي . قالوا فان كان ابن سبعين قال هذا فقد خرج به عن الاسلام مع ان هذا الكلام اخف واشون من قوله في رب العالمين انه حقيقة الموجودات . ثم رحل الى المشرق وحج مرات وشاع ذكره كثيراً وصنف كتباً مفيدة . وقال الشيخ صفي الدين الهندي حججت سنة ٦٦٦ وبجنت مع ابن سبعين في الفلسفة فقال لي لا ينبغي لك المقام بمكة فقلت له فكيف نعيم انت قال انحصرت القصة في قعودي بها فان الملك الظاهر يطلبني بسبب انتمائي الى اشراف مكة . قال صفي الدين وكان ابن سبعين قد داوى صاحب مكة من مرض كان به فصار له عند مكانة . ويقال ان ابن سبعين نفي من المغرب بسبب قوله تجرأ ابن آمنة الخ كما مر . وقيل انه كان يعرف السيمياء والكيمياء وان اهل مكة كانوا يقولون انه اتفق فيها ثمانين الف دينار وانه كان لا ينام كل ليلة حتى يكرر عليه ثلاثون سطرًا من كلام غيره . وحكي انه لما خرج من وطنه كان ابن ثلاثين سنة وخرج معه جماعة من الطلبة والاتباع فيهم الشيوخ ولما ابعدوا بعد عشرة ايام ادخلوه الى الحمام لينزل وعشاء السفر ودخلوا في خدمته وحضروا له قيساً فجعل القيم يحك ارجلهم ويساهم عن وطنهم فقالوا من مرسية قال من البلد الذي ظهر فيه هذا الزنديق ابن سبعين فاوماً اليهم ان لا يتكلموا وقال هو نعم . فاخذ القيم يسبه ويلعنه وابن سبعين يقول له استقص في ذلك والقيم يزيد في اللعن والشتم الى ان فاض احدهم غيظاً وقال له ويحك هذا الذي تسبه قد جعلك الله تحت رجليه وانت في خدمته اقل غلام فسكت خجلاً وقال استغفر الله . ويحكون عنه اشياء من الرياضة وكلامه محشو من كلام الفلاسفة وله كتاب اسمه لا بد للعارف

منه وكتاب الاحاطة وكتاب صغير في الجوهر وله رسالة رسائل بليغة فصيحة منها رسالة العهد وهي با هذا هل عمرك الا كليم او عطاء نكدي لا سمح واصالك لهو ولعب واسحارك سهر وعلل وكلها على هذا الاسلوب . وكان حسن الاخلاق صبوراً على الاذى وكان يكتب عن نفسه ابن هـ يعني الدارة التي هي كالصفروهي في بعض طرق المغاربة في حسابهم سبعون وشهر لذلك بابن دارة . وقال فيه بعضهم : محال السيف ما خطأ ابن دارة اجمعاً . وكان عزيز النفس يتولى خدمة الفقراء وغيرهم من المحتاجين بنفسه . وجرت بينه وبين اعلام المشرق والمغرب خطوب كثيرة لانتقاد الفقهاء عليه في بعض امور وشعر رائق منه قوله

كم ذا نوى بالشعنين والعلم

والامر اوضح من نار على علم

وكم تعبر عن سلع وكاطمة

وعن زرود وجيران بندي سلم

ظلمت تسأل عن نجد وانت بها

وعن تهامة هذا فعل منهم

في المحي حي سوى ليلى فتسأله

عنما سؤالك وهم جبر للعدم

وكانت ولادته سنة ٦١٤ ووفاته في ٩ شوال سنة ٦٦٩ . وقيل انه فصد يديه وفرك الدم يجري حتى تصفى ومات بمكة في التاريخ المذكور وقيل في غيره

ابن سبكتكين

اطلب بنو سبكتكين في سبكتكين

ابن السبكي

اطلب تاج الدين بن السبكي

ابن سحنون

Ibn-Sohnoun

اولاً محمد الدين عبد الوهاب بن احمد بن سحنون

الخطيب الحكيم البارع خطيب النيرب . روى عن خطيب

مردا وله شعر وادب وفضائل . وكان من فضلاء الحنفية

درس بالدماغية وعاش خمسين وسبعين سنة وتوفي سنة
٦٩٤ هجرية وكان طبيب مارستان الجبل ومن شعره قوله
لا تجزعن فما طول الحيرة سوى

روح ترد في سجن من البدن
ولا يهولنك امر الموت تكرهه
فانما موثنا عود الى الوطن

وقال وقد أهدي نرجسا

لما تحببت عن عيني وارقتني

بعدي ولم تحط عيني منك بالنظر
ارسلت مشبهها من نرجس عطر
كما اراك باحداق من الزهر

ثانيا محمد بن محنون ياتي في محمد

ابن سراج الحضرمي

اطلب احمد باجمال الحضرمي

ابن سراقه الشاطبي

Ibn-Sorakat-el-Shatebi

هو ابو عبد الله محيي الدين محمد بن محمد بن ابراهيم بن
الحسين بن سراقه الانصاري الاندلسي الشاطبي ولد في رجب
سنة ٥٧٣ بشاطبة وتوفي سنة ٦٦٢ بالقاهرة ودفن بسفح
القطم سمع الكثير وولي مشيخة دار الحديث البهائية بحلب
ثم قدم الى الديار المصرية وولي مشيخة دار الحديث الكاملية
بالقاهرة الى حين وفاته وكان احد الايمة المشهورين بغزارة
الفضل وكثرة العلم والجلالة واحد المشايخ المعروفين
بطريق القوم وله في ذلك اشارات لطيفة مع ما جبل عليه
من مكارم الاخلاق واطراح التكليف ورقة الطبع وابن
الجناب وله شعر منه

الى كم امتي النفس ما لا تناله

فيذهب عمري والاماني لا انقضى

وقد مر لي خمس وعشرون حجة

ولم ارض فيها عيشي فمتي ارضو

واعلم اني والثلاثون مدتي

وخير مغاني الله اوسعها ركضا

فاذا عسى في هذه الخمس ارجعي
ووجدني الى اوب من العشر قد افضى
ومن شعره ايضا

وصاحب كالزال يحو صفاؤه الشك باليقين
لم يحص الا الجميل مني كانه كاتب اليمين
وكان من ابناء القضاة حفظ القرآن وتفقه على المذهب المالكي

ابن السرايا الحلي

اطلب صفي الدين الحلي

ابن السراج

Ibn-el-Sarrāj

اولا ابو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي كان
احد الايمة المشاهير المجمع على فضله ونيله وجلالة قدره في
النحو والادب اخذ الادب عن ابي العباس المبرد وغيره
واخذ عنه جماعة من الاعيان منهم ابو سعيد السيرافي وعليه
ابن عيسى الزماني وغيرها ونقل عنه الجوهري في كتاب
الصحاح في مواضع عديدة وله التصانيف المشهورة في النحو
منها كتاب الاصول وهو من اجود الكتب المصنفة في
هذا الباب واليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه
وكتاب جمل الاصول وكتاب الموجز صغير وكتاب
الاشتقاق وكتاب شرح كتاب سيبويه وكتاب احتجاج
الفرأ وكتاب الشعر والشعراء وكتاب الرياح والهواء
والنار وكتاب الجمل وكتاب المواصلات وكان يبالغ في
الراء فيجعلها غيتا فاملى يوما كلاما فيه لفظة بالراء فكتبوها
عنه بالغين فقال لا بالغاء بالغاء يريد بالراء وجعل
يكررها على هذه الصورة وفي بعض الجامع ابيات منسوبة
اليه قالها في جارية كان يهاها وهي

ميزت بين جمالها وفعالها

فاذا الملاحاة بالخيانة لا تنفي

حلفت لنا ان لا نخبون عهدا

فكانما حلفت لنا ان لا تنفي

والله لا حكمنا ولو اتينا

كالبدرا او كالشمس او كالمكني

واتفق وصول الامام المكتفي في تلك الايام من الرقة فاجتمع الناس لرويته . فلما رآه ابن السراج استحسنه وانشد لاصحابه الابيات المذكورة . ثم ان ابا عبد الله محمد ابن اسماعيل بن زنجي الكاتب انشدها لابي العباس بن الفرات وقال في لابن المعتز وانشدها ابو العباس للقاسم ابن عبيد الله الوزير فاجتمع الوزير بالمكتفي وانشدها اياها وقال المكتفي في لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر فامر له بالف دينار فوصلت اليه فقال ابن زنجي ما اعجب هذه الفصة يعمل ابو بكر بن السراج ابياتا تكون سببا لوصول الرزق الى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر . وتوفي ابن السراج المذكور يوم الاحد لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ٢١٦ . والسراج نسبة الى عمل السروج

ثانياً ابو بكر محمد بن سعيد الملك بن محمد بن السراج النحوي احد ائمة العربية المبرزين فيها وهو استاذ ابي محمد عبد الله بن بري المصري اللغوي النحوي وحدث عن ابي القاسم عبد الرحمن بن محمد النفطي وقرأ العربية بالاندلس على ابن ابي العافية وابن الاخضر وقدم مصر سنة ٥١٥ واقام بها وقرأ الناس العربية . ثم انتقل الى اليمن وروى عنه ابو حفص عمر بن اسماعيل وابو الحسن علي والدارشيد العطار . وله تاليف منها كتاب تنبيه الالباب في فضل الاعراب وكتاب في العروض وكتاب مختصر العبد لابي رشيق وتنبيه اغلاطه . قال الساجي كان من اهل الفضل الوافر والصلاح الظاهر وكانت له حلقة في جامع مصر لاقراء النحو وكثيرا ما كان يحضر عنده مدة مقامي بالفسطاط . توفي بمصر سنة ٥٤٩ وقيل سنة ٥٤٥ وقيل ٥٥٠ في رمضان والاول اثبت

ابن سريج
Ibn-Soraij

اولاً ابو العباس احمد بن سريج وسيد كوفي ابو العباس ابن سريج

المطلب . وقيل لبني ليث ومنزله مكة . وقيل غير ذلك . قيل كان ابن سريج آدم احمر ظاهر الدم سناطاً في عينيه قبل . وبلغ خمسا وثمانين سنة وكان منقطعاً الى عبد الله ابن جعفر . وقيل كان مخنثاً احول اعشى يلقب وجهه الباب وصلح فكان يلبس حجة وكان لا يغني الا مقنعاً يسجل الفناع على وجهه . وكان احسن الناس غناء وكان يغني مرتجلاً . غنى في زمان عثمان بن عفان ومات في خلافة هشام بن عبد الملك . وقيل ان قبره نخلة قرب بستان ابن عامر . قيل وكان ابوه تركباً . وكان يضرب بالعود وكانت علة التي مات بها الجذام . وكان اول من ضرب بالعود على الغناء العربي بمكة وذلك انه رآه مع الشجعان الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة فاعجب اهل مكة غناؤهم فقال ابن سريج انا اضرب به على غنائي فضرب به فكان احذق الناس . وكان ابن سريج بعد وفاة عبد الله بن جعفر قد انقطع الى الحكم بن المطلب الخزومي . واخذ الغناء عن ابن مسجع . واول ما اشتهر بالغناء يوم خنثان ابن مولا عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي حسين . وقال بعضهم كان لحسن غناؤه كانه خلق من كل قلب فكان يغني لكل انسان ما يشتهي . وقيل هو اول من غنى الغناء المثنى بالحجاز بعد طويس . كان مولده في خلافة عمر بن الخطاب . قيل وكان ان غنى نائماً نوح على يزيد بن عبد الملك . قيل ان سكينه بنت الحسين بعثت اليه بشعر امرته ان يصوغ فيه لحناً ينوح به فصاغ فيه لحناً هو الان داخل في غناؤه وهو هذا

يا أرض ونحك اكرمي أمواتي

فلقد ظفرت بسادتي وحماتي

فقدمة ذلك عند اهل الحرمين على جميع ناحية مكة والمدينة والطائف . وقيل بعثت اليه سكينه بغلام لها يقال له عبد الملك لكي يعلمه النياحة فعلمه من طويلة . ولما توفي عم سكينه كان ابن سريج عليلاً علة صعبة فلم يقدر على النياحة فباح مكانه عبد الملك المذكور . ولما تعافى ابن سريج سأل من نوح على عم سكينه فأخبر فقال وهل اجاد قالوا نعم وقدمة البعض عليك فحلف ابن سريج ان لا ينوح بعد ذلك اليوم ودل عن النوح الى الغناء

ثانياً ابو يحيى عبيد الله بن سريج مولى لبني نوفل بن عبد مناف وقيل مولى لبني الحرث بن عبد

فلم يَبْخُ حتى ماتت حباة وكانت قد اخذت عنه واحسنت اليه
فناح عليها ثم ناح بعدها علي يزيد بن عبد الملك ولم يَبْخُ بعد
ذلك طول حياته . وروي له مع سكينه خبر طويل ملخصه
انه لما تزهده في مكة وانقطع عن الغناء تاقت نفس سكينه
الى سادته فلم يكن لها حيلة فسالته اشعب خادمها في ذلك
فاجابها بمزاح فضرته وخذشت وجهه وجسمه وامرته ان
ياتي به علي اي وجه كان . فبقي اليه وعمل جهده في حيل لم
يجد ابن سريج خلاصا له منها . فالتزم ان يضي معه الى سكينه
ويغني عندها فمكنا نالت غرضها من ساعه واجزلت
عطاياها له ثم عاد الى ما كان عليه في مكة . وقيل ان عطاء
ابن ابي رباح لقي يوما ابن سريج في ذي طوى وعليه ثياب
مصبغة وفي يده جرادة قد ربط رجلها بخيط وهو يلاعبها
فقال له عطاء يا فتان الا تكف عما انت عليه فقال ابن
سريج وما على الناس من تلوني ثيابي ولا مني بجرادتي . فقال
له تقتنهم اغانيك الخبيثة فقال له ابن سريج مستحائنا اياه
باعظم الاقسام ان اسمع منه بيتا يغنيه فان امره بعده
بالامساك امسك فلا يعود يغني ابدا فطمع عطاء بذلك
لعله ينفذ امره بان لا يغني بعد وقال قل . فغني غناء عجيبا
بهذين البيتين وهما

ان الذين ذنوبك غادروا

وشلا بعينك لا يزال معينا

فبض من عبراتهم وقلن لي

ماذا لقيت من الهوى ولقينا

فاضطرب عطاء اضطرابا شديدا لما سمعه فحلف ان لا يكلم
الناس بقية يومه الا باغناة ابن سريج فكان كل من ساله عن
شيء يجيبه بهذا الصوت وهو يضرب احدى يديه على الاخرى
حتى صلى المغرب ولم يعد يتعرض بعد ذلك لابن سريج
في شيء

وقيل كان ابن سريج مضادا للغريض فلم يكن يغني
صوتا الا دارضة الغريض فيه فغني فيه لحنا غيره . وكانت
ببعض اطراف مكة دار ياتيانها في كل جمعة ويجمع اليها
الناس فيوضع لكل واحد منها كرسي ثم يتناقضان الغناء .

بليلي وجاراتي الليلي كأنها

نماح الملا تحدي بهن الاباعر

امنقطع يا عز ما كان بيننا

وشا جري يا عز فيك الشواجر

اذا قيل هذا بيت عزه قادي

اليه الهوى واستعجلتني البوادر

اصد وي مثل الجنون لكي يرى

رواة الخنا اني لبيتك هاجر

فلما انتهى اذا الناس قد نزل عليهم السبات وادركهم الغشي
فكانوا كالاموات ثم اصغوا اليه باذانهم وشخصت اليه اعينهم
وطالت اليه اعناقهم ثم غنى الغريض . قيل فلم يتحركوا له
ولا نطقوا فكانوا يستمعون له . ثم غنيا جميعا بلحن واحد ولقد
خيل حينئذ ان الارض تئيد وطرب عطاء لذلك . ثم
تناوبا الغناء فغنى ابن سريج

خليلي حوجا نسأل اليوم منزلا

ابي بالبراق العفر ان تتحولا

ارادت فلم تسطع كلاما فاومات

الينا ولم تأمن رسولا فترسلا

بأن يت عسى ان يستر الليل مجلسا

لنا او تنام العين عنا فتقبلا

وعطاء يسمع وهو على سرير حتى بلغت الشمس فقام فاطلع
في كوة من البيت فساله الناس ايها احسن غناء فقال
الريقق الصوت يعني ابن سريج . وقيل قدم مكة فتيان من
بني امية فسمعوا معبدا ومالكا يغنيان فاعجبوا بها ثم سالا

عن ابن سريج فوجدوه مريضاً فاتوا صديقاً لهم وسالوه ان يسمعهم غناءه فخرج معهم حتى دخلوا عليه فقالوا نحن فتيان من قريش اتيناك مسالمة عليك واحببنا ان نسمع منك . فقال انا مريض كما ترون . فقالوا ان الذي نكتفي به منك يسير . وكان ابن سريج ادبياً طاهر الخلق عارفاً باقدار الناس فقال يا جارية هاتي جلبابي وعودي فانتة بخامة فسد لها على وجهه وكان يفعل ذلك اذا غنى لقيج صورته ثم اخذ العود فغنى ثم فلما اكنفوا التي عوده وقال معذرة . فقالوا نعم قد قبل عذرك فاحسن الله اليك وشفاك . وانصرفوا يتعجبون مما سمعوا فمروا بالمدينة فسمعوا ايضاً من معبد ومالك فلم يطربوا لها كالاول . فقال اهل المدينة نخلف بالله لقد سمعتم ابن سريج قالوا نعم فسمعنا ما لم نسمع مثله قط ولقد نفص عينا ما بعد . وكان غناء ابن سريج جامعاً لكل معنى فكان اذا اراد ابكي واذا اراد اضحك واذا اراد اطرب وهي لم يكن يصعب عليه شيء من ذلك . وقيل كان معبد اذا غنى واجاد قال انا اليوم سريجي وهكذا من كان يغني ويمجد كانوا يقولون انه سريجي . فكان ابن سريج مثلاً في حسن الغناء . وكانوا يقولون اذا حضر ابن سريج سككت المغنون . وقيل ان رجلاً من اشراف قريش من موالي ابن سريج عاتبه يوماً على الغناء وانكر عليه وقال له لو اقبلت على غيره من الآداب لكان ازين بمواليك وبك فقال جعلت فداك امراتي طالق ان انت لم تدخل الدار فاراد ان يابي فقال له القوم ان لم تفعل طلقت امراته بسببك . فدخل ودخل القوم معه فلما توسطوا الدار قال ابن سريج امراتي طالق ان انت لم تسمع غنائي فانكر ذلك وغضب واراد الخروج فقال له القوم انطلق امراته ونحمل وزر ذلك قال فوزر الغناء اشد قالوا كلاً ما سوى الله بينهما . فاقام الشيخ مكانه ثم اندفع ابن سريج يغني . فلما سمعته قال هذا والله حسن ما بالحجاز مثله ولا في غيره . وروي ايضاً مثل هذه القصة فلا فائدة بالاعادة . وقال ابن سريج دعاني فتية من بني مروان فدخلت اليهم وانا في ثياب الحجاز الغلاظ الجافية وهم في القوي والوشي يرفلون كأنهم الدنانير الهرقية فغنيتم

وانا محقر لنفسي عندهم فتضاءلوا في عيني حتى ساوتهم بنفسي لما رايتهم عليه من الاعظام لي ثم غنيتم ايضاً فطربوا وعظموني وتواضعوا الي حتى صرت في نفسي كمنزلتهم لما رايتهم عليه وصاروا في نفسهم كمنزلاتي . ثم غنيتم ثالثة فطربوا ومنلوا بين يدي ورموا بحلهم كلها علي حتى غطوني بها فثقلت لي نفسي انها نفس الخليفة وانهم لي خول . فما رفعت طرفي اليهم بعد ذلك تبها بذاتي ومقامي . وقيل سئل ابن سريج عن قول الناس فلان يصيب وفلان يخطي وفلان يحسن وفلان يسي فقال المصيب الحسن من المغنين هو الذي يشبع الاحمان ويملا الانفس ويعدل الاوزان ويثقم الانفاظ ويعرف الصواب ويقيم الاعراب ويستوفي النعم الطوال ويحسن مقاطيع النعم القصار ويصيب اجاس الايقاع ويخلص مواقع الثبرات ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من الثقرات قيل فعرض ما قاله على معبد فقال لوجاء في الغناء قرآن ما جاء الا هكذا . وقيل قال يزيد بن عبد الملك لحبابة يوماً اتعرفين احداً يهزه الطرب اكثر مني قالت نعم مولاي الذي باعني فامر باحضاره مقيداً فمثل بين يديه وحبابة وسلامة تغنيان . فغنت سلامة لحن الغريض في . تشط غداً دار جيراننا . فطرب وتحرك سفي قيوده . ثم غنت حبابة لحن ابن سريج المجرد في هذا الشعر فوثب وجعل يحجل في قيده ويقول هذا واييكم ما لا تعذلاني فيه حتى دنا من الشمعة فوضع لحيته عليها فاحترقت وجعل يصيح الحريق الحريق يا اولاد الزنا فضحك يزيد وقال هذا اطرب الناس حقاً ووصله وسرجه الى بلده . وقيل كان ابن سريج جالساً فمر به عطاء وابن جريج فخلف عليهما بالطلاق ان يغنيهما على انهما ان يهياه عن الغناء بعد ان يسمعا منه تركعة فوقفا له وغنى . فلما سمعا غشي على ابن جريج وقام عطاء فرقص . وقيل كان ابن سريج عند بستان ابن عامر يغني وكان الحاج ماراً فوقفت مقدمتهم لسمعوا وجعل الباكون يركب بعضهم على بعض حتى جاء انسان فقال يا هنا قد قطعت على الحاج وحبسهم والوقت قد ضاق فاتق الله وقم عنهم فقام وسار الناس في سبيلهم . وقيل

ان سليمان بن عبد الملك لما حج سبى بين المغنين ببدة فجاء ابن سريج وقد أغلق الباب فلم ياذن له المحاجب فامسك حتى سكتوا وغنى من خارج فسمعه سليمان وامر بدفع البدة اليه ثم قال ينبغي ان يكون هذا ابن سريج قالوا نعم قال ادخلوه فدخل فامر بادادة الصوت فاداء فقال له ذن البدة انت ثم امر لبقية المغنين ببدة اخرى وقيل نظم عمر بن ابي ربيعة قصيدة اولها نظرت اليها بالمحصب من دنى

ولي نظر لولا التخرج عازم

فصنع فيه ابن سريج لحنا فاجتمع معه عمر يوما لما حج يزيد بن عبد الملك على كنيب وقال له غني صوتك الجديد فغناه واذا برجل راكب على فرس عتيق قد طلع عليهما فسلم ثم قال لا بن سريج ايمكنك اعزك الله ان تعيد الصوت قال نعم على ان تنزل ونجلس معنا قال انا اعجل من ذلك فان انتم اعدت وانيس عليك من وقوفي شي فاعاد الصوت وغنى

آ يا غراب البين مالك كلما

نعبت بفقدان علي تحوم

أبالين من عفراء انت مخبري

دمتلك من طير فانت مشوم

فقال له يا الله انت ابن سريج (لم يعرفه بالنظر لان الوقت كان ليلا) قال نعم فقال حيّاك الله وهذا عمر بن ابي ربيعة قال نعم قال حيّاك الله يا ابا الخطاب فقال له وانت فحيّاك الله قد عرفتنا فعرفنا نفسك قال لا يمكنني ذلك فغضب ابن سريج وقال والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما زاد فقال انا يزيد فوثب عمر فاعظمه ونزل ابن سريج اليه فقبل ركابه فنزع يزيد حليته وخافته ودفعها اليه ومضى فاتي ابن سريج الى عمر فاعطاه اياها وقال له ان هذين بك اشبه منها بي فاعطاه عمر ثلثمائة دينار

وقيل كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة ان يرسل اليه ابن سريج فاتي ومكث اياما من دون ان يدعو الوليد ولا يلتفت اليه ثم انه ذكره فقال ويلكم اين ابن سريج قالوا هو ذا نسر قال لي به فدعوه فتميها وابس واقبل

حتى دخل عليه وسلم فامر بالجلوس فجلس فاستدناه حتى صار بقربه وقال ويحك يا عبيد لقد بلغني عنك ما جهاني على استحضارك من كثرة ادبك وجودة اختيارك مع ظرف لسانك وحلاوة مجلسك فقال جاءت فداءك يا امير المؤمنين تسمع بالمعيدي خير من ان تراه قال الوليد اني لارجو ان لا تكون ذاك ثم قال هات ما عندك فاندفع يغني بشعر الاحوص فلما انتهى قال الوليد احسنت يا عبيد واحسن الاحوص علي بالاحوص ثم قال هات يا عبيد ايضا فغنى بشعر عدي بن الرقاع فامر ايضا باحضاره ثم لما انتهى ابن سريج من الغناء امر الوليد فخطوه بالخلع ووضعوا بين يديه كيسا من الدنانير واخبروه دراهم ثم قال له يا مولى بني نوفل لقد اوتيت امر اجليا فقال ابن سريج يا امير المؤمنين لقد اناك الله ملكا عظيما وشرقا تاليا وعزا بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعل ان شاء الله فادام الله لك ما ولاك وحفظك في ما استرعاك فانك اهل بالاعطاك ولا نزعك منك اذ راك له موضعا فقال له الوليد يا نوفلي افانت خطيب ايضا قال ابن سريج عنك نطقت وبلسانك تكلمت وبعزك بينت قيل فلما اتى الاحوص بن محمد الانصاري وعدي بن الرقاع العاملي اللذان كان قد استحضرها الوليد امر بانزالها جنب ابن سريج فقالا والله اقرب امير المؤمنين احب الينا من قربك يا مولى بني نوفل وان في قربك ما يلذنا ويشغلنا عن كثير مما نريد فقال ابن سريج اوقاة شكر فقال ددي كانك يا ابن الليناء تمن علينا فوالله لا جمعنا واياك سقف بيت او صحن دار عند امير المؤمنين واما الاحوص فقال لعدي اولا تحمل لاي يحيى الزلة والهفوة وكفارة بين خير من عدم المحبة واعطاء النفس سوها خير من لجاح في غير منفعة فتحول ددي وبقي عند الاحوص وبلغ الوليد ما جرى بينهم فدعا ابن سريج وادخله بيتا وارخى دونه سترا ثم امره اذا فرغ الاحوص وعدي من كلمتها ان يغني فلما دخلا وانشداه مدائح فيه رفع ابن سريج صوته من حيث لا يروونه وضرب بعوده فقال ددي يا امير المؤمنين اتاذن لي ان اتكلم قال قل يا عابلي فقال

ابن سعود

Ibn-So'oud

هو عبد الله بن سعود من قبيلة نجد من مشايخ العرب كان
شهماً كريم النفس بعد ان تولى حكم قبيلته تغلب على قبيلتين
من قبائل اليمن فانضم اليه سائر العرب النزلة الرحالة هناك
فتبعوه ومالوا اليه وصاروا احزاباً فاذا ربههم على البلاد
وبعد خمس عشرة سنة اتسعت ولايته ولم تكفه بل كان
غرضه اكثر من ذلك فاتحد مع محمد بن عبد الوهاب
مبتدع مذهب الوهابية وتولى امر طائفة من الوهابية وصار
حاكماً وقائداً مسكرهم وهكذا كان له قسم من هؤلاء القوم
ولمحمد قسم ثم اخذ يشتغل بتتبع مقاصدهم من توسيع دائرة
ولايته فحدث جيشاً واحسن تعليمهم وصار يجهدهم ويحيي
قلوبهم ويرغبهم مبشراً ايام بالنصر غير انه مات قبل اتمام
مرغوبه قيل ان محمد علي باشا لما سمع انه كان يتعب الحجاج
بقطع الطرقات ويزج الناس غزاه وهزمه بعد حروب كثيرة
وارسله الى الاستانة فامرت الدولة العلية بضرب عنقه غير
انه خلفه ابنه عبد العزيز وكان نظيره ذا شجاعة وهمة وغيره
فكان اذا اراد ادخال قبيلة في مذهبهم يرسل اليها العلم
بذلك فان قبلت والا قطع دابرهما الا انه لم يكن يتعرض
للنساء والاطفال بالشر بل يسي جميع الاموال وكان يبعث
للقبيلة التي تطيعه حاكماً يضبطها وباخذ منه عشر المواشي
والاموال والانفار بالقرعة فجمع في وقت قليل ما لا جزياً
وجيشاً فوق المائة وعشرين الف مقاتل فسلم له عرب البادية
قبيلة بعد قبيلة فصار يحكم على جميع البادية التي بين البحر
الاحمر وخليج العجم وحوالي بلاد حلب ودمشق وانتشرت
فرقة الوهابية في تلك النواحي غير ان شوكتها انكسرت فيما
بعد بهمة والي مصر كما فعل باييه من قبله

ابن سعيد بن العاص

Ibn-Sa'id-Ibn-el-A'as

هو عمرو بن سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس
كان احد الاشراف الامويين ولي المدينة ليزيد بن معاوية
وكان يسمى الاشدق سبي بذلك لانه كان انقم مائلاً الى الذن

امثل هذا عند امير المؤمنين وبعث الى ابن سريج بخطي
به رقاب قريش والعرب من تهامة الى الشام ترفعه ارض
وتخفذه اخرى فيقال من هذا فيقال عبيد الله بن سريج
مولي بني نوفل بعث امير المؤمنين اليه ليرفع غناه فقال
الوليد ويحك يا عدي اولا تعرف الصوت فهذا ابن
سريج قال لا والله ما سمعته قط ولا سمعت مثله حسناً ولولا
انه في مجلس امير المؤمنين لقلت طائفة من الجن يغنون
فقال الوليد اخرج عليهم يا ابن سريج فخرج فقال عدي
حق لهذا ان يحمل وكررها ثلاث مرات ثم امر الوليد لها
بمثل ما امر به لابن سريج وارحل القوم

وقال استحق ابن مقفة دخلت على ابن سريج في مرضه الذي
مات به فقلت كيف أصبحت يا ابا يحيى قال كما قال الشاعر
كأن من تذكر ما الاقي اذا ما اظلم الليل الجيم
سقيم مل منه اقربون واسلمه المداوي والحميم
ثم مات وقال ايضاً لما احتضر ابن سريج نظر الى ابنته تبكي
فبكي وقال ان من اكبر هي انت اخشى ان تضيعي بعدي
فقال لا تخف فيما غنيت شيئاً الا وانا اخيه فقال هاتي
فاندفعت تغني وهو مصغرها اليها فقال قد اصبت ما في
نفسى وهونت علي امرك ثم دعا سعيد بن مسعود الهذلي
فزوجه اياها فاخذ عنها اكثر غناء ابيها وانتحلة فهو يسميها
ولما مات ابن سريج اخبر به محمد فقال الان أصبحت
احسن الناس غناء وكانت وفاة ابن سريج بالجذام كما قلنا
في اول ترجمته بمكة في خلافة سليمان بن عبد الملك او في
آخر خلافة الوليد ودفن في موضع بمكة يقال له دسم
وحزن عليه كثيرون من اصحاب المناصب وغيرهم ورثاه
كثيرون من الشعراء بما يضيئ بنا المقام دون ذكر

ابن سعد الدين

راجع ابراهيم بن سعد الدين و ابراهيم القتيبياتي واطلب

محمد بن سعد الدين

ابن سعدى

اطلب عبد الله بن سعدى

ولهذا سمي لطيم الشيطان . وقيل انما سمي الاشدق لشدة قوته في الكلام . وكان مروان بن الحكم قد ولّاه العهد بعد ابنه عبد الملك فقتله عبد الملك فقتل ابنها اول غدره كانت في الاسلام . وقال ابن الزبير لما بلغه قتله ان ابا الذباب قتل لطيم الشيطان وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا ما كانوا يكسبون وقال يحيى بن الحكم اخو مروان يرثيه

اعني جودي بالدموع على عمرو

عشية سدّنا الخلافة بالخبر

كان بني مروان اذ يلقونه

بغاث من الطير اجتمع على صقر

غدرتم بعمر يا بني خيط باطل

ومثلكم يبني البيوت على غدر

فرحنا وراح الشامتون بنعشه

كان على اكنافنا فلق الصخر

وكان عمرو قد رام الخلافة وغلب على دمشق وكانت قتلته في سنة سبعين من الهجرة . وقد روى له مسلم والترمذي وابن ماجه والنسائي

ابن سعيد المغربي

Ibn-Sa'id-el-Magrebi

هو ابو الحسن نور الدين علي بن موسى بن عبد الملك ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان بن عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر بن كنانة بن قيس بن الحصين العنسي المديني الغرناطي القلعي (نسبة الى قلعة يحصب) المصنف الاديب الرحلة الطرقة الاخباري العجيب الشأن في التجوّل في الاقطار ومداخلة الاعيان المتمتع بالخزائن العلمية وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية . كانت ولادته بغرناطة في الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٦١٠ اخذ من اعلام اشبيلية كابي علي الشلوبي وابي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم وألف تأليف كثيرة منها المرقصات والمطربات (وقيل المرقص والمطرب) والمقتطف من ازاهر الطرف والطالع السعيد في تاريخ بني سعيد والموضوعان الغربيان المتعددا الاسفار وهما المغرب في

حلي المغرب والمشرق في حلي المشرق وكتاب يسمى الرزمة يشتمل على وقربيع من رزم الكراريس لا يعلم ما فيه من الفوائد الادبية والاخبار الا الله تعالى . وتعاطى نظم الشعر في حد من الشبابة يعجب فيه من مثله فيذكر انه خرج مع ابيه الى اشبيلية وفي صحبته سهل بن مالك فجعل سهل يباحثه عن نظمه الى ان انشد في ضفة نهر والنسيم يردده والغصون تميل عليه

كانما النهر صفحة كتبت اسطرها والنسيم ينشئها لما ابانت عن حسن منظرها مالت عليها الغصون تقرؤها فطرب واثني عليه . ثم ناب عن ابيه في اعمال الجزيرة ومازج الادباء ودون كثيرا من نظمه في كتاب سماه ملوك الشعر ودخل القاهرة فصنع له ادباؤها صنيعا في ظاهرها . ولقي بصرايدم التركي والبهاء زهير او جمال الدين بن مطروح وغيرهم . ورحل الى حلب فدخل على صاحبها الناصر وانشد قصيدة اولها

جد لي بما لقي الخيال من الكرى

لا بد للضيف الملم من القرى

وهي قصيدة طويلة . فقال كمال الدين هذا رجل عارف ورّى بمقصود من اول كلمة . فاستجلبه السلطان وسأله عن بلاده ومقصوده برحلته واخبره انه جمع كتابا في الحلي البلادية والعلوية العبادية المختصة بالمشرق . واخبره انه سماه المشرق في حلي المشرق وجمع مثله فسماه المغرب في حلي المغرب فقال نعينك بما عندنا من الخزائن ونوصلك الى ما ليس عندنا كخزائن الموصل وبغداد وتصنف لنا فخدم على عادتهم وقال امر مولاي بذلك انعام وتانيس . وقال له السلطان يداعبه اخترا حنة من ثلاث اما الضيافة التي ذكرتها اول شعرك واما جائزة القصيدة واما حق الاسم . فقال يا خوند الملوك كما لا يخفى بعشر اقم لانه مغربي اكول فكيف بثلاث . فطرب السلطان وقال هذا مغربي ظريف ثم اتبعه من الدنانير والخلع والتواقيع بالارزاق بما لا يوصف . ولقي بحضرته جماعة من الادباء ثم تحول الى دمشق ودخل الموصل وبغداد ودخل مجلس السلطان المعظم بدمشق

وحضر مجلس خلوته . وكان ارتحاله الى بغداد في عتب
سنة ٦٤٨ للهجرة في رحلته الاولى اليها . ثم رحل الى البصرة
ودخل ارجات وحج ثم عاد الى المغرب . وقد صنف في
رحلته مجموعا سماه بالفتح المسكية في الرحلة المكية . وكان
نزوله بساحل مدينة اقلية من افريقية في احدى الجمادين
سنة ٦٥٢ للهجرة . واتصل بخدمة الامير ابي عبد الله
المستنصر فنال الدرجة الرفيعة من حظوته وجناته في اخر
عمره وقد اسن لجرأة خدمة ماله اسندها اليه . وقد كان
بلاء منه قبل جفوة اعتقها انتشال وعناية فكتب اليه بنظم
من جملته لا ترعني بالجفا ثانية . فرق له وعاد الى حسن
النظر فيه الى ان توفي تحت بر وعناية . توفي بتونس في
حدود سنة ٦٨٥ هجرية . ومن شعر قوله وهو بقرمونة
متشوقا الى غرناطة

أخشي اذا غنى الحمام المطرب

بكاس بها وسواس فكري يتهب

ومل ميلة حتى اعانق ايكه

والثم تغرأ فيه للصب مشرب

ولم ار مرجاتا ودرا خلافة

يطيف به ورد من الشهد اذنب

وهي قصيدة طويلة لا حاجة لاستيفائها . قال وخرجت مرة
مع ابي اسحاق ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الى مرج الفضة
بمراشيلية فتشاركنا في هذا الشعر

غيري يميل الى كلام اللاحي

ويهد راحته لغير الراح

لا سيما والغصن يزهر زهرة

ويميل عطف الشارب المرتاح

وقد استطار القلب ساجع ايكه

من كل ما اشكوه ليس بصاح

قد بات عنه جناحه عجيلا

من جانح للعجز خلف جناح

بين الرياض وقد ضا في مانم

وتخاله قد ظل في افراح

الغصن يبرح تحته والنهر في

قصف ترجيه يد الارواح

وكانما الانسام فوق جناحه

اعلام خزر فوق سمر رماح

لا غرو ان قامت عليه اسطر

لما راته مدرعا لكفاح

فاذا تنابع موجه لدفاعه

مالت عليه فظل حلف صياح

قال ابنه علي لما اردت النهوض من ثغر الاسكندرية الى
القاهرة اول وصولي الى الاسكندرية راى ان يكتب لي
وصية اجعلها اماما في الغربية فبقي فيها اياما الى ان كتبها
عنه وهي هذه

اودعك الرحمن في غربتك مرتقبا رحاه في اوبتك

وما اخياري كان طوع النوى لكنني اجرى على بغيتك

فلا تطل جبل النوى اني والله اشتاق الى طاعتك

من كان مفتونا بابنائهم فاني امعت في خبرتك

فاختصر التوديع اخذا فما لي ناظر يقوى على فرقتك

واجعل وصاتي نصب عين ولا تبرح مدى الايام من فكرتك

خلاصة العمر التي حنكت في ساعة زفت الى فطنتك

فللتجاريب امور اذا طالعتم تشخذ من غفلتك

فلا تم عن وعيها ساعة فانها عون الى يقظتك

وكل ما كابدته في النوى اياك ان يكسر من همتك

فليس يدري اصل ذي غربة وانما تعرف من شيمتك

وكل ما ينضي لعذر فلا تجعله في الغربة من ارتبك

ولا تجالس من فشا جهله واقصد لمن يرغب في صنعتك

ولا تجادل ابدا حاسدا فانه ادعى الى هيبتك

وامش الهوينا مظهر اعنة وابغ رضا الاعين عن هيبتك

افش التحيات الى اهله ونبه الناس على ربتك

وانطق بحيث العي مستنج واصمت بحيث الخير في سكتك

ولا تنزل محققا طالبا من دهرك الفرصة في وثبتك

وكلما ابصرتها امكت ثب وثقا بالله في مكنتك

ولج على رزك من باه واقصد له ما عشت في بكرتك

وأنت من الودادى حاسدٍ ضدّ ونافسه على خطئك
 ووفر الجهد فمن قصدك قصدك لا تعبتك في بغضتك
 ووفّر كلاً حقه ولكن تكسر عند الفخر من حدثك
 ولا تكن تتعزّز ذا رتبة فانه انفع في غربتك
 وحيثما خبيت فاقصد الى صحبة من ترجوه في نصرتك
 وللرزابا وثبة ما لها الا الذي تذر من عدتك
 ولا نقل أسلم لي وحدتي فقد نقاسي الذل في وحدتك
 والنزاع الاحوال وزنا ولا ترجع الى ما قام في شهوتك
 ولتجعل العقل محكاً وخذ كلاً بما يظهر في نقدتك
 واعتبر الناس بالفاظهم واصحب اخا يرغب في صحبتك
 بعد اختيار منك يقضي بما يحسن في الآخذ من خاطئك
 كم من صديق مظهر نصيحة وفكره وقف على عثرتك
 اياك ان تقر به انه عون من الدهر على كرتك
 واقنع اذا لم تجد مطعماً واطمع اذا انعشت من عثرتك
 وانم نوال البيت قد زاره غيب الندى واسم الى قدرتك
 وان نبا دهر فوطن له جا شك وانظر الى مدتك
 فكل ذي امر له دولة فوفّر ما وافاك في دولتك
 ولا تضيع زمناً ممكناً تذكاره يذكي لظى حسرتك
 والشرمها اسطعت لانا تو فانه حرز دلي مهجرك
 يا بني الذي لا ناصح له مثلي ولا منصوح لي مثله قد قدمت
 لك في هذا النظم ما ان اخطرت بخاطرك في كل اوان
 رجوت لك حسن العاقبة ان شاء الله تعالى وان اخف
 منه للحفظ واعني بالفكر واحني بالنقد قول الأول
 يزين الغريب اذا ما اغترب ثلاث فمنهن حسن الادب
 وثانية حسن اخلاقه وثالثة اجتناب الريب
 واصغري يا بني الى البيت الذي هو بئمة الدهر وسلم الكرم
 والصبر
 ولو ان اوطان الديار نبت بكم لسكنتم الاخلاق والادابا
 اذ حسن الخلق اكرم نزيل والادب ارحب منزل
 ولكن كما قال بعضهم في اديب متغرب وكان كلما طراً
 على ملك فكانه معه ولد واليه قصد غير مستريب بدهر
 ولا منكر شيئاً من اموره واذا دعاك فليكن الى صحبة من اخذ
 بجماع هواه فاجعل التكلف له سلباً وهب في روض
 اخلاقه هبوب النسيم وحل بطرفه حلول الوسن وانزل
 بقلبه نزول المسرة حتى يتمكن لك وداده ويخلص فيك
 اعتقاده وطهر من الوقوع فيه لسانك واغلق سمعك ولا
 ترخص في جانبه لحسود لك منه يريد ابعادك عنه لمانعته او
 حسود له يغار لتجيلة بصحبته ومع هذا فلا تغتر بطول
 صحبه ولا تتمهد بدوام رقتيه فقد ينهيه الزمان ويتغير منه
 القلب واللسان ولذا قيل اذا احببت فاحبيب هوناً ما ففي
 الممكن ان ينقلب الصديق عدواً والعدو صديقاً وانما العاقل
 من جعل ثقلة معياراً وكان كالمرآة يلقى كل وجه بمثاله
 وجعل نصب ناظره قول ابي الطيب
 ولما صار ود الناس خبياً جزيت دلي ابتسام بابتسام
 وفي امثال العامة من سبقك بيوم فقد سبقك بعقل فاحذر
 بامثلة من جرب واستمع الى ما خلد الماضون بعد جهدهم
 وتعيهم من الاقوال فانها خلاصة عمرهم وزينة تجاربهم ولا
 تشكك على عقلك فان النظر في ما تعب فيه الناس طول
 اعمارهم وابتاعوه خالياً بتجاربهم يرتجك ويقع عليك رخيصة
 وان رايت من له عقل ومروءة وتجربة فاستند منه ولا تضيع
 قوله ولا فعله فان في ما تلقاه تلقياً لعقلك وحناناً لك واهتماماً
 واياك ان تعمل في هذا البيت في كل موضع (والحر يخذع
 بالكلام الطيب) فقد قال احدهم ما قيل اضر من هذا
 البيت على اهل التجمل وليس كل ما تسمع من اقوال
 الشعراء يحسن بك ان تتبعه حتى تندبره فان كان موافقاً
 لعقلك مصححاً لحالك فراع ذلك عندك والا فانبذه نبذ
 النواة فليس لكل احد يتبسّم ولا كل شخص يكلم ولا الجود
 مما يعم به ولا حسن الظن وطيب النفس مما يعامل به كل
 احد والله در القائل
 وما لي لا اوفي البرية قسطها على قدر ما يعطي وعقلي ميزان
 واياك ان تعطي من نفسك الا بقدر فلا تعامل الدون
 بمعاملة الكفو ولا الكفو بمعاملة الاعلى ولا تضيع عمرك
 في من يعاملك بالمطامع ويثيبك على مصلحة حاضرة عاجلة
 بغائبة آجلة واسمع قول الاول وبع آجلاً منك بالعاجل

واقبل من زيارة الناس ما استطعت . ولا تجهم بالجملة ولكن يكون ذلك بحيث لا يلحق منه ملل ولا ضجر ولا جفاء . ولا نقل ايضاً أقعد في كسريتي ولا اري احداً واستريح من الناس . فان ذلك كسل داع الى الذل والمهانة . واذا علم ددو لك او صديق منك ذلك داملك بحسبه . فازدراك الصديق وجسر عليك العدو . واياك ان يغرك صاحب واحد عن ان تذخر غيره للزمان وتطيعه في عداوة سواء . ففي الممكن ان يتغير عليك فتطلب اعانة عليه او استغناء عنه فلا تجد ذخيرة قدمتها وكان هو في اوسع حال واعلى راي بما دبره بحيلته في انقطاعك عن غيره . فلو اتفق لك ان تصعب من كل صناعة وكل رئاسة من يكون لك عدة اكان ذلك اولى واصوب . وسلي فاني خبير طال والله ما صحبت الشخص اكثر عمري لا اعتمد على سواء ولا اعتمد الا اياه منخدعاً بسرايه موثقاً في حبائل خطايه الى ان لا يحصل لي منه غير العوض على البنان وقول لو كان ولو كان . ولا يحملنك ايضاً هذا القول ان تظنه في كل احد وتعمل المكافأة . وليكن حسن الظن بمقدار ما اصاب بمقدار ما والظن لا تخفى عليه مخايل الاحوال وفي الوجوه دلالات وعلامات وأصغر الى القائل

ليس ذا وجه من يضيف ولاية

ري ولا يدفع الاذى عن حريم

فمن يكن له وجه مثل هذا الوجه فويل وجهك عنه . ولتحرص جهدك على ان لا تصعب او تخدم الأرب حشبة ونعمة ومن ندأ في رفاهية ومروءة فانك تنام معه في مهاد العافية . والحياد على اعراقها تجري . واهل الاحساب والروايات يتركون منافعهم متى كانت عليهم فيهما وصمة . وقد قيل في مجلس عبد الملك بن مروان شرب مصعب الخمر فقال عبد الملك وهو عسولة محارب له على الملك لو علم مصعب ان الماء يفسد مروءته ما شربه . والفضل ما شهدت به الاعداء يا بني . وقد علمت ان الدنيا دار مفارقة وتغير . وقد قيل اصحب من شئت فانك مفارقة . فمتى فارقت احداً فعلى حسنى في القول والفعل فانك لا تدري

هل انت راجع اليه فذلك قال الأول «ولما مضى سلم ولكن بكت على سلم» واياك والبيت السائر وكنت اذا حلت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا واحرص على ما جمع قول القائل «ثلاثة تبقى لك الود في صدر اخيك . ان تبتداه بالسلام وتوسع له في المجلس وتدعوه باحب الاسماء اليه» واحذر كل ما بينه لك القائل «كل ما تغرسه تجنيه الا ابن آدم فانك اذا غرسته يقلبك» . وقول الآخر «ابن آدم يمسك حتى يتمكن» وقول الاخر ابن آدم ذئب مع الضعف اسد مع القوة . واياك ان تثبت دلي صعبة احد قبل ان تطيل اخباره . فيحكى ان ابن المقفع خطب من الخليل صعبة فجاوبه ان الصعبة رقة ولا اضع رقي في يدك حتى اعرف كيف ملكتك . واسئل من عين من تعاشره وتنفذ في فلتات الالسن وصلحات الواجه . ولا يحملك الحياء على السكوت عما يضرك ان لا تبينه . فان الكلام سلاح السلم . وبالاثنين يعرف الم الجرح واجعل لكل امر اخذت فيه ذاية تجعلها نهاية لك . وآكد ما اوصيك به ان تطرح الافكار وتسلم للاقدار . واقبل من الدهر ما آتاك . من قرعيتا يعيش نفعه اذ الافكار تجلب الهموم وتضاعف الغموم وملازمة القطوب عنوان المصائب والخطوب . يستريب به صاحب . ويشمت العدو والمجانب . ولا تضر بالوساوس الانفسك لانك تنصرفها الدهر عليك والله در القائل

اذا ما كنت للاحزان عوناً دليلك مع الزمان فمن تلوم مع انه لا يرد عليك الفائن الحزن . ولا يرعوي بطول عيبك الزمن . ولقد شاهدت بغرناطة شخصاً قد الفته الهموم وعشقت الغموم ومن صغره الى كبره لا تراه ابداً خلياً من فكرو حتى لقب بصدر الهم . ومن اعجب ما رايت منه انه يتنكد في الشدة ولا يتعل بان يكون بعدها فرج ويتنكد في الرخاء خوفاً من ان لا يدوم وينشد . «توقعوا الا اذا قيل تم» . وينشد . «وعند التناهي يقصر المتناول» . وله من الحكايات في هذا الشأن عجائب . ومثل هذا عمره محسور يمر ضياعاً . ومتى رفعك الزمان الى قوم يذمون من العلم ما تحسنه

حسداً لك وقصداً لتصغير قدرك عندك وتزهيداً لك فيه
فلا يحملك ذلك على ان تزهّد في عمالك وتركن الى العالم
الذي مدحوه . فتكون مثل الغراب الذي انجبه مشي
الحيلة فرام ان يتعلمه فصعب عليه ثم اراد ان يرجع الى مشيه
ففسده فبقي مخجل المشي كما قيل

ابن السقاء

Ibn-el-Sakka

اولاً ابو علي محمد بن علي بن الحسين الاسفرايني
الواحد المشهور كان من حفاظ الحديث والحوالين في طلبه
والعروفين بكثرة الحديث والتصنيف للشيخ والابواب
وصحبة الصالحين من ائمة الصوفية في افطار الارض . سمع
بخراسان والعراق والجزيرة والشام ومصر واسط والكوفة
والبصرة وكتب بالري وقزوين وجرجان وطبرستان ونوفي
باسفراين في ذي القعدة سنة ٢٧٢

ثانياً رجل من المتفقيين من اهل بغداد كان مسلماً
فذهب الى بلاد الروم وتنصروا هناك نصرانياً . قيل
لما دخل يوسف بن ايوب الهمداني الواظ الى بغداد
ووعظ الناس تعرض له ابن السقاء واذاه في السؤال فقال
له يوسف بن ايوب اجلس فاني اجد من كلامك رائحة
الكفر ولعلك تموت على غير دين الاسلام . ذكر ذلك
ابن الاثير

ابن السقاء

اطلب ابو بكر بن السقاء واحمد ومحمد وحسين
وحسن بن السقاء

ابن السقاء

اطلب ابو بكر بن غازي

ابن سكرة

Ibn-Soccarah

اولاً ابو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشي
البغدادي الشاعر المشهور من ولد علي بن المهدي بن
ابي جعفر المنصور الخليفة العباسي . كان شاعراً متسع الباع
في انواع الابداع فائقاً في قول الطريف والمخ على الفحول
والافراد جارياً في ميدان المجون والسخف مما اراد وكان

حسد القطا واراد يمشي مشيها

فاصابة ضرب من العقار

فاضل مشيته واخطاً مشيها

فلذاك سبوه ابا مرقار

ولا يفسد خاطرك من جعل يذم الزمان واهله ويقول ما
بقي في الدنيا كرم ولا فاضل ولا مكان يرتاح فيه . فان
الذين تراهم على هذه الصفة اكثر ما يكونون ممن صحبة
الحمرمان واستخفت طلعة الهوان وابرموا على الناس بالسؤال
فمعتوهم وعجزوا عن طلب الامور من وجوها فاستراحوا
الى الوقوع في الناس واقامة الاعذار لانفسهم بقطع اسبابهم
وتعذر امورهم . ولا تزل هذين البيتين من فكرك
لن اذا ما نلت عزاً فاخوال عز بلين
فاذا نابتك دهر فكا كنت تكون

والامثال تضرب لذي اللب الحكيم . وذو البصر يمشي على
الصراط المستقيم . والفطن يقنع بالقليل ويستدل باليسير .
والله سبحانه خليفة عليك لا رب سواه

ومن تأليف ابن سعيد كتاب عدة المستعجز وعقلة
المستوفز ذكر فيه رحلته الثانية من تونس الى المشرق سنة
٦٦٦ واورد فيه غرائب وبدائع . وشعره كثير رائق وله
مقالات نثرية بديعة يضيئ دونهما المقام

ابن السفت

Ibn-el-Saft

قيل ان الناصر لدين الله العباسي كان قد منع الرمي
بالبنديق الا من ينتهي اليه فاجابه الناس بالعراق وغيره الا
رجلاً يقال له ابن السفت من بغداد فانه هرب من العراق
ولحق بالشام فارسل اليه الناصر يرغبه في المال الجزيل
ليرمي عنه وينسب اليه فلم يفعل . فانكر على ابن السفت بعض

يقال ببغداد ان زمانا جاد بمثل ابن سكرة وابن حجاج
استحي جدا، وما شبهها الا بجزير الفزدق في عصرها، ويقال
ان ديوان ابن سكرة يزيد على خمسين الف بيت، ومن
لطيف شعره قوله في غلام رآه وفي يده غصن فيه زهور
غصن بان بدا وفي اليد منه
غصن فيه لؤلؤ منظوم
فتصيرت بين غصين في ذا
قرن طالع وفي ذا نجوم
وكتب ابن سكرة الى ابن ابي العصب الحمي البغدادي
الشاعر بقوله

يا صديقا افادني زمان

فيه ضن بالاصدقاء وشح
بين شخصي وبين شخصك بعد

غير ان الخيال بالوصل سمح

انما اوجب التباعد منا

انني سكر وانك ملح

فاجابه بقوله

هل يقول الاخوان يوما لخل

شاب منه محض المودة قدح

بيننا سكر فلا تفسدنه

ام يقولون بيننا ويك ملح

ولا بن سكرة البيتان المشهوران في كافات الشتاء والبيتان من
مجزوء الخفيف المذكوران في ترجمة ابن خلكان وله ايضا
في هجو بعض الروساء

تمت علينا ولست فينا ولي عهد ولا خليفة

فته وزد ما علي جار يتطع عني ولا وظيفة

ولا نقل ليس في عيب قد تخذ الحرة العفيفة

والشعر نار بلا دخان وللغواني رقي لطيفة

كم من ثقل الخل سام هوت به احرف خفيفة

او هي المسك وهو اهل لكل مدح لكان جيفة

وله

قالوا التي وستسلو عنه قلت لهم

هل يحسن الروض ما لم يطلع الزهر
هل التي طرفه الساجي فاهجرة
ام هل ترحزح عن اجفانه الحور
وله في غلام اعرج

قالوا بليت باعرج فاجنهم

العيب يحدث في غصون البان

اني احب حديثه واريد

للعين لا للبري في الميدان

ومحاسن شعره كثيرة يضيح دونها المقام، وكانت وفاته في
١١ ربيع الآخر سنة ٢٨٥

ثانيا ابوعلي الحسين وهو القاضي الشهيد ابوعلي الصيرفي
(وقيل الصدي) حسين بن محمد بن فيدة بن حيون من
اهل سرقة سطة سكن مرسية واخذ ببلسية والمربة ورحل الى
المشرق سنة ٤٨١ هجرية وحج من تامة ثم سار الى البصرة وخرج
الى بغداد سنة ٤٨٢ فاقام بها خمس سنين ثم رحل منها
الى دمشق ثم الى مصر ثم الى الاسكندرية ثم الى الاندلس
وقصد مرسية واستوطنها واخذ عن علماء كل هذه الاماكن
فلما استقر اجتمعت اليه الناس واخذوا عنه وكان عالما
بالحديث وطرفه وعلله واسماء نقلته حسن الخط جيد الضبط
فاضلا دينيا متواضعا حلما وقورا استقضى مرسية ثم استعفى
واقبل على التعليم، ولما كانت وقعة كندك كان ممن حضرها
فمات فيها سنة ٥١٤ هجرية وعمره ٦٠ سنة

ابن السكيت

Ibn-el-Sicquit

هو ابويوسف يعقوب بن اسحاق احداية اللغة، قيل
سأله الفراء عن نسبه فقال خوزي اصلحك الله من دورق
(وهي بليدة من كور الهاز من اعمال خوزستان) فبني الفراء
اربعين يوما لا يظهر لاحد من اصحابه فسئل عن ذلك فقال
سبحان الله استحي ان اري ابن السكيت لاني سألته عن
نسبه فصدقني وفيه بعض القبح، وقد ذكر ابن السكيت كثير
من المورخين واثبتوا عليه، وقال ابن عساكر حكي (ابن
السكيت) عن ابي عمر واسحاق بن مرار الشيباني ومحمد بن

مهما ومحمد بن صبح بن السماك الواعظ وحكي عنه احمد بن فرج المقرئ ومحمد بن عجلان الاخباري وابو عكرمة الضبي وابو سعيد السكري وميمون بن هارون الكاتب وغيرهم . انتهى . وروى ابن السكيت عن الاصمعي وابي عبيدة والفراء وغيرهم وصنف كتباً كثيرة مفيدة جيدة صحيحة . منها كتاب اصلاح المنطق وهو كتاب جليل في اللغة سيذكر في باب . وكتاب الالفاظ وكتاب معاني الشعر الكبير وكتاب معاني الشعر الصغير وكتاب سرقات الشعراء وكتاب فعل وافعل وكتاب الحشرات وكتاب الاصوات وكتاب الزبرج وكتاب الامثال وكتاب المقصور والمحدود وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب الاجناس وهو كبير وكتاب الفرق وكتاب السرج واللجام وكتاب الوحوش وكتاب الابل وكتاب النوادر وكتاب الاضداد وكتاب الشجر والنبات وكتاب القلب والابدال وغير ذلك . ولم يكن له نفاذ في النحو . وله شعر منه قوله

إذا اشتملت على الياس القلوب

وضاق لما به الصدر الرحيب

واوطنت المكاره واستقرت

وارست في امكنها الخطوب

ولم تر لانكشاف الضر وجهاً

ولا اغنى بحيلة الارب

انك على قنوط منك غوث

يمن به اللطيف المستجيب

وكل الحادثات اذا تناهت

فوصولها فرج قريب

وقوله

ومن الناس من يحبك حباً

ظاهر الحب ليس بالتقصير

فاذا ما سالت عشرفلس

أتحق الحب باللطيف الخبير

وكان ابن السكيت يميل في رايه واعتقاده الى مذهب من يرى تقديم علي بن ابي طالب . وكان ينادم المتوكل ويؤدب

اولاده . قيل شاور اخذ اصحابه في مناداة المتوكل فلما هـ فحمل قوله على المحسد وناداه فكان من امره معه ما سياتي في آخر ترجمته عن سبب موته . وقيل كان ابن السكيت يؤدب مع ابيه صبيان العامة في درب القنطرة ببغداد حتى احتاج الى الكسب فجعل يتعلم النحو . قيل وعرف ابوه بالسكيت لانه كان كثير السكوت طويل الصمت . وحكي عن ابيه انه طاف بالبيت وسال الله ان يعلم ابنه العلم فتعلم النحو واللغة وجعل يختلف الى قريته من اهل القنطرة فاجروا له كل دفعة عشرة دراهم واكثر حتى اختلف الى اخوين كانا يكتبان لمحمد بن عبد الله بن طاهر الخزازي فما زال يختلف اليهما والى اولادهما دهرًا . فاحتاج ابن طاهر الى رجل يعلم اولاده وجعل ولده في حجر ابراهيم بن اسحاق المصعبي فرتب يعقوب بن السكيت لتعليمهم وجعل له رزقاً خمسمائة درهم ثم جعلها الف درهم . وقال ابو العباس ثعلب كان ابن السكيت يتصرف بانواع العلوم وكان ابوه رجلاً صالحاً وكان من اصحاب ابي الحسن الكسائي حسن المعرفة بالعربية . وكان سبب قعود يعقوب للناس وقصدهم اياه انه عمل شعر ابي النجم العجلي وجرده . فقلت ادفعه لي لانسخته . فقال يا ابا العباس خلعت بالطلاق انه لا يخرج من يدي ولكنه بين يديك فانسخته . احضر يوم الخميس . فلما وصلت اليه عرفني فحضر بحضوري قوم ثم انتشر ذلك فحضر الناس . وقال ايضاً انه لم يكن بعد ابن الاعرابي اعلم باللغة من ابن السكيت . وكان ابن السكيت يقول انا اعلم من ابي بالنحو وابي اعلم مني بالشعر واللغة . وقيل كان ابن السكيت في مجلس ابي الحسن الليثاني وهو يلي نوادره . فقال ابو الحسن نقول العرب مثقل استعان بدقيقه فقام اليه ابن السكيت وهو حدث فقال يا ابا الحسن انما هو مثقل استعان بدقيقه يريدون الجمال اذا نهض بحمله استعان بجنبه . فقطع ابو الحسن الاملاء . فلما كان المجلس الثاني املى فقال نقول العرب هو جاري مكاشري فقام اليه ابن السكيت فقال اعزك الله وما معنى مكاشري انما هو مكاسري كسر بيتي الى كسر بيتي . فقطع الليثاني الاملاء فما املى بعد

ذلك شيئاً . وقال ابو عثمان المازني اجتمعت بابن السكيت عند الوزير ابن الزيات فقال لي الوزير رسالة مسألة فابطلت لانني لم ارد ان ازججه لانه كان صديقي فالح علي ابن الزيات فاردت ان اهوّن عليه السؤال فقلت له ما وزن نكتل من الفعل في قوله تعالى فارسل معنا اخانا نكتل . فقال ابن السكيت نفعل . قلت ينبغي ان يكون ماضيه ككتل فقال ليس هذا وزنه بل هو نفتعل . فقلت كم حرف نفتعل قال خمسة قلت ونكتل قال اربعة قلت ويوزن وهو رباعي على خماسي فانقطع ونخل وسكت . فقال الوزير لابن السكيت فانما تاخذ كل شهر الف درهم على انك لا تحسن وزن نكتل . قال فلما خرجنا قال لي يعقوب يا ابا عثمان هل تدري ما صنعت فقلت والله قد قاربك جهدي ومالي في هذا ذنب . وقيل دخل المعتز بن المتوكل الى ابن السكيت وهو يودبه فلما جلس عنده قال باي شيء يجب الامير ان يبدأ من العلم . فقال المعتز بالانصراف . قال يعقوب افاقوم قال المعتز انا اخف نهوضاً منك . ثم قام مستعجلاً فعاثر وسقط . فالتفت الى ابن السكيت خجلاً وقد احمر وجهه فانشد يعقوب

يصاب الفتى من عثرة بلسانه

وليس يصاب المرء من عثرة الرجل

فعثرته في القول تذهب راسه

وعثرته بالرجل تنبر على مهله

فلما كان الغد دخل يعقوب على المتوكل فاخبره بما جرى فامر له بخمسين الف درهم وقال بلغني البيتان . وبعد برهة يسيرة حضر المعتز والمؤيد ولدا المتوكل . فقال المتوكل يا يعقوب ايما احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين فقال والله ان قنبراً خادماً علي بن ابي طالب خير منك ومن ابنيك . فقال المتوكل للاتراك سلوا لسانه من قفاه ففعلوا فمات . مع انه نبه على عثرة اللسان قبل ذلك بيسير . وقيل بل اثني ابن السكيت على الحسن والحسين ولم يذكر ابنيه . فامر المتوكل الاتراك فدا سوا بطنه فحمل الى داره فمات بعد غد ذلك اليوم . وكان كلام المتوكل اولاً مزاحاً ثم صار

جداً . وكانت وفاته ليلة الاثنين لخمس خلون من رجب سنة ٢٤٤ وقيل سنة ٢٤٣ وقيل سنة ٢٤٦ وبلغ تيمره ٥٨ سنة . ولما مات سير المتوكل لولده يوسف عشرة الاف درهم وقال هذه دية والدك

ابن سلامة

اطلب محمد بن سلامة

ابن سلبطور

Ibn-Salbatour

هو ابو عبد الله محمد بن محمد بن احمد الهاشمي من اهل المرية كان من اعيان بلخ ذا مال وخط حسن وادب وزيراً متجبداً ظريفاً دربياً على ركوب البحر . ناب في القيادة البحرية عن خاله القائد ابي علي الرنداحي . ثم انخطأ في هواه انحطاطاً اضاع مروته واسمهلك عقاره وهذا بيته والجماء اخيراً الى اللحاق بالعدوة . فمات بمراكش سنة ٧٥٥ هجرية وكان له شعر لطيف منه قوله

نامت جنونك ياسولي ولم أتم

ما ذاك الا لفرط الوجد والسقم

اشكو الى الله ما لي من محبتكم

فهو العليم بما القى من الالم

ان كان سفك دمي اقصى مرادكم

فما غلت نظرة منكم بسفك دمي

وقوله

اثرك ام سبط من الدر ينظم

وريقك ام مسك به الراح تختم

ووجهك ام بادع من الصبح تير

وفرعك ام داج من الليل مظلم

اعل منك الوجد والليل ملتقى

وهل يرفع التعليل والخطب مولم

واقنع من طيف الخيال بزورة

لو آت جنوني بالنام تنعم

وله قصيدة كتب بها الى لسان الدين بن الخطيب اولها

تا الله ما اورى زناد الفلق

سوى برقي لاح لي بالابرقي
ابقت بالحين فلولا نفحة
نجدية منكم تلافت رمقي
لكنت اقضي بتلطي زفره
وحسرة بين الضلوع تلتقي
ولا حاجة لاستيفاءها وله غيرها ايضاً

ابن سلطان

اطلب شرف الدولة بن سلطان ابن مقلد

ابن السلّعوس

اطلب محمد بن السلّعوس

ابن السلاّر

Ibn-el-Sallār

هو ابو الحسن علي بن السلاّر المبعوث بالملك العادل
سيف الدين وقيل انه ابو منصور علي بن اسحاق عرف بابن
السلاّر وزير الملك الظافر العبيدي صاحب مصر وقيل
انه كان كردياً رزاريّاً وكان ثريّة القصر بالقاهرة ونقلت
به الاحوال في الولايات بالصعيد وغيره الى ان تولى
الوزارة للظافر المذكور في رجب سنة ٥٤٣ وقيل ايضاً ان
الظافر المذكور استوزر نجم الدين ابا الفتح سليم بن محمد
ابن مصال في اول ولايته وكان ابن مصال من اكابر امراء
الدولة ثم تغلب عليه العادل بن السلاّر وعدى ابن مصال
الى الجيزة سنة ٥٤٤ عندما سمع بوصول ابن السلاّر من
ولاية الاسكندرية طالباً للوزارة ودخل ابن السلاّر القاهرة
وتولى تدبير الامور ونعت بالعدل امير الجيوش وحشد
ابن مصال جماعة من المغاربة وغيرهم وجرد العادل العساكر
للقائه فكسره بدلاص من الوجه القبلي واخذ راسه ودخل
به القاهرة على ربح في ٢٣ ذي القعدة سنة ٥٤٤ واستمر
العادل الى ان قتل وكان ابن السلاّر شهيداً مقدماً مائلاً الى
ارباب العقل والصلاح عمر بالقاهرة مساجد وله ببليس
مسجد ينسب اليه وكان ظاهر التسنن شافعي المذهب وبما
وصل المحافظ ابو طاهر احمد السلفي الى ثغر الاسكندرية

واقام به ثم صار العادل المذكور والياً به احتفل به وزاد
في اكرامه وعمر له هناك مدرسة فوضّ تدريسها اليه وكان
مع ذلك ذا سيرة جائرة وسطوة قاطعة يؤاخذ الناس
بالصغائر والمخفات وما يحكي عنه انه قبل وزارته بزمان
وهو يومئذ من آحاد الاجناد دخل يوماً على الموفق ابي
الكرم بن معصوم التنيسي وكان مستوفي الديوان فشكا اليه
حالة من غرامة لزمته بسبب تفریطه في شيء من لوازم
الولاية بالخيرية فلما اطال عليه الكلام قال له ابو الكرم
والله ان كلامك لا يدخل في اذني فحقد عليه ابن السلاّر فلما
ترقى الى درجة الوزارة طلبه فخاف منه واستمر مدة فنادى
عليه في البلد وهدر دم من يخفيه فاخرجه الذي خباه عنده
فخرج في زي امراء بازار وخفت فعرف فأخذ الى العادل
فامر باحضار لوح من خشب وسمار طويل فالقي على جنبه
وطرح اللوح تحت اذنه ثم ضرب السمار في الاذن الاخرى
فصار كلما صرخ يقول له دخل كلامي في اذنك بعد ام لا ولم
ينزل كذلك حتى نفذ السمار من الاذن التي على اللوح ثم عطف
السمار على اللوح ويقال انه شقّه بعد ذلك وكان قد وصل
الى الديار المصرية من افرقية ابو الفضل عباس الصنهاجي وهو
صبي ومعه امة فتزوجها العادل بن السلاّر المذكور واقامت
عنده زماناً ورزق عباس ولد اسماه نصراً فكان عند جدته في دار
العادل والعادل يحب عليه ويعزّه ثم ان العادل جهز عباساً الى
جهة الشام بسبب الجهاد وكان معه اسامة بن منقذ فلما وصل
الى بليس وهو مقدم الجيش الذي سار في صحبه تذكر
طيب الديار المصرية وحسنها وكونه يفارقها ويكابد النكال
والشقاء بقاء العدو فاشار عليه اسامة على ما قيل بقتل
العادل فيستقل هو بالوزارة ويستريح من النكال وتقرر
بينهما ان ولده نصراً يباشر ذلك اذا رقد العادل فانه معه
في الدار ولا ينكر عليه ذلك وحاصل الامر ان نصراً قتله
على فراشه سادس المحرم سنة ٥٤٨ بالقاهرة بدار الوزارة

ابن سلوم الحكيم

اطلب صالح بن سلوم

ابن السليم
Ibn-el-Salim

هو ابو بكر محمد بن اسحاق قاضي الجماعة بقرطبة ، روى عن قاسم بن ابيغ وطبقة وهو واحد الراجلين من الاندلس . ولد سنة ٢٠٦ ورحل سنة ٢٢٢ وسمع بمكة من ابن الاعرابي وبصر من الزبير وابن النحاس وغيرها ورجع الى الاندلس واخذ بها عن المشاهير . ثم تزهّد وانعكف على الدرس والتدريس وحديث وكان بارعا في الفقه حسن الخط بليغا متواضعا . توفي في جمادى الاولى سنة ٢٦٧ .

ابن سليمان الرفاعي
Ibn-Solaiman-el-Refae'i

هو احمد بن سليمان بن احمد بن سليمان بن ابراهيم ابن ابي المعالي بن العباس الرحي البطلاني الرفاعي شيخ الفقهاء الاحمدية الرفاعية بمصر . كان صالحا له قبول عظيم من امراء الدولة وغيرهم وينتهي اليه كثير من الفقهاء الاحمدية . روى الحديث عن سبط السلفي وحديث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة ٦٩١ برواقه المعروف به . وهذا الرواق هو بحارة الهلالية خارج باب زويلة

ابن سليمان المغربي

اطلب محمد بن سليمان

ابن سماء

Ibn-Sam'ah

هو محمد بن سماء بن عبيد الله بن هلال بن وكيع ابن بشر التميمي العراقي ابن عبد الله الامام الفقيه الحنفي احد الثقات حدث عن الليث بن سعد وابي يوسف القاضي ومحمد بن الحسن وكتب النوادر عن ابي يوسف ومحمد وروى الكتب والامالي . قال ابن معين لو كان اهل الحديث يصدقون في الحديث كما يصدق فيه محمد بن سماء في الرواية لكانوا فيه على نهاية . وكان يصلي في كل يوم وايلة مائتي ركعة . قال احمد بن عطية سمعت محمد بن سماء يقول كان ابو يوسف يصلي بعد ما ولي القضاء في كل يوم مائتي ركعة وكان محمد بن سماء يصليها في كل يوم وولي

القضاء لما مون ببغداد . فلما ضعف بصره في ايام المعتصم استعفى . وعن علي بن احمد بن مصعب قال لما مات محمد ابن سماء قال يحيى بن معين اليوم مات ريحانة اهل الراي . وقال الصميري سمعت الشيخ ابا بكر محمد بن موسى الخوارزمي امامنا واستاذنا يقول كان سبب كتب محمد بن سماء النوادر عن محمد انه رآه في النوم ينقب الارض فاستعبر ذلك فقيل هذا رجل ينطق بالحكمة فاجهد الا تنونك منه لفظه . فبدا حينئذ فكتب عنه النوادر . وقال ابن سماء اقيمت اربعين سنة لم تفتني التكية الاولي الا يوما واحدا ماتت فيه امي ففاتني صلاة واحدة في جماعة فتمت خمسا وعشرين ركعة اريد بذلك التضعيف فغلبتني عيني فاناني آت فقال يا محمد قد صليت خمسا وعشرين صلاة ولكن كيف لك بتأمين الملائكة . وله كتب مصنفه وادول في الفقه وله من الكتب كتاب ادب القاضي وكتاب المحاضر والسجلات . توفي سنة ٢٢٢ هجرية وله ١٠٢ سنين وكان مولده سنة ١٢٠ وقال القاضي في الفاية بلغ ١٠٥ من السنين وهو يركب الخيل ويفعل افعال الشبان

ابن سمرة

اطلب عبد الرحمن بن سمرة

ابن سمعون

Ibn-Sam'oun

هو ابو الحسين محمد بن احمد بن اساعيل بن عنبس ابن اساعيل الواعظ البغدادي كان وحيد دهره في الكلام على الخواطر وحسن الوعظ وحلاوة الاشارة ولطف العبارة ادرك جملة من المشايخ وروى عنهم ومن كلامه سبحان من انطق باللحم وبصر بالشحم واسمع بالعظم . اشارة الى اللسان والعين والاذن . ومن كلامه رايت المعاصي ندالة فتركها مروية فاستحالت ديانة . وله كل معنى لطيف . وكان لاهل العراق فيه اعتقاد كثير ولهم به غرام شديد وايه متنى الحريري في المقامة الحادية والعشرين وهي الرازية بقوله . ومتواصنون واعطاء يصدقونه ويحلمون ابن سمعون دونه . وكانت وفاته في ذي الحجة سنة ٢٨٧ ببغداد ودفن بداره في شارع العنابين

ونُقل في رجب سنة ٤٢٦ ودفن بباب حرب وقيل ان
اكفائه لم تكن بليت بعد

ابن السماك

اطلب ابوذر الهروي وابو عمرو بن السماك وابو
الحسن بن السماك

ابن السماك العجلي

Ibn-el-Sammâc-el-'Ejli

هو ابو العباس محمد بن صبح مولى بني عجل الفاضي
الكوفي الزاهد المشهور كان عابداً حسن الكلام صاحب
مواعظ جمع كلامه وحفظ ولقي جماعة من الصدر الاول واخذ
عنهم . قدم بغداد في زمن الرشيد فمكث بهامدة ثم رجع الى
الكوفة فمات بها . ومن كلامه خف الله كانك لم تطعه وارج
الله كانك لم تعصه . وكان هرون الرشيد قد حلف بانه من
اهل الجنة فاستفتى العلماء فلم يفتوه احد بانه من اهلها فقيل
له عن ابن السك المذکور فاستحضره وسأله فقال له هل
قدر امير المؤمنين على معصية فتركها خوفاً من الله تعالى .
فقال نعم كان لبعض الزامي جارية فبويتها وانا اذ ذاك
شاب ثم اني ظفرت بها مرة ففكرت بالنار وهو لها واشفت
من ذلك فتركت الجارية تمضي لشاغلها مخافة من الله تعالى .
فقال له ابشر يا امير المؤمنين فانك من اهل الجنة فقال
له الرشيد ومن اين علمت فقال من قوله تعالى واما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي الماوى
فسر الرشيد بذلك . وقيل دخل على الرشيد يوماً فطلب
الرشيد الماء ليشرب فقال له ابن السماك مهلاً يا امير
المؤمنين لو منعت هذه الشربة بكم كنت تشتريها قال بنصف
ملكى قال اشرب فشرب فقال له لو منعت خروجها من
بدنك بماذا كنت تشتري ذلك قال بجميع ملكي فقال ابن
السماك ان ملكاً لا يساوي شربة ماء ولا خروج البول لجدير
ان لا ينافس فيه . فبكى الرشيد . ودخل ابن السماك على
بعض الروساء يشفع اليه في رجل فقال له اني ايتيك في
حاجة وان الطالب والمطلوب منه عزيزان ان قضيت
الحاجة وذليلان ان لم نقضها فاختر لنفسك عز البذل على

ذل المنع واختر لي عز الشجع على ذل الرد . فقضى حاجته .
ومن كلامه من جرعة الدنيا حلاوتها بيلو اليها جرعة
الآخرة حرارتها تتجافى عنها . وله غير ذلك من المواعظ
والاخبار . توفي سنة ١٨٢ هجرية بالكوفة والسماك نسبة
الى بيع السمك وصيده

ابن السمان الدمشقي

اطلب عبد الباقي بن السمان

ابن السمنائي

اطلب احمد بن الازهر الحافظ

ابن سبيط

اطلب احمد السنجي

ابن السمين

اطلب بدر الدين بن السمين

ابن سناء الدولة

اطلب نجم الدين بن سناء الدولة

ابن سناء الملك

اطلب القاضي السعيد بن سناء الملك

ابن سنان الخفاجي

اطلب الخفاجي الشاعر

ابن سنبر القرمطي

Ibn-Sanbar-el-Karmati

رجل من القرامطة من خواص ابي سعيد القرمطي
الجنابي والمطلعين على سره كان له عدو من القرامطة اسمه
ابو حفص الشريك فعمد ابن سنبر الى رجل من اصبهان
وقال له اذا ملكتك امر القرامطة اريد منك ان تقتل
عدوي ابا حفص . فاجابه الى ذلك وعاهد عليه فاطاعه
على اسرار ابي سعيد وعلامات كان يذكرانها في صاحبهم
الذي يدعون اليه . فحضر عند اولاد ابي سعيد وذكر لهم ذلك
فقال ابو طاهر هذا هو الذي يدعو اليه فاطاعوه ودانوا له
حتى كان يامر الرجل بقتل اخيه فيقتله وكان اذا كره رجلاً

يقول له انه مريض يعني انه قد شك في دينه ويامر بقتله .
وبلغ ابا طاهر ان الاصبهاني يريد قتله ليتفرد بالملك فقال
لاخوته لقد اخطانا في هذا الرجل وساكشف حاله . فقال
له ان منا مريضاً فانظر اليه ليبراً فحضر واواضعوا والدته
وغطوها بازار فلما رآها قال ان هذا المريض لا يبرأ فاقتلوه .
فقالوا له كذبت هذه والدته . ثم قتلوه بعد ان قتل منهم خاق
كثير من عظامهم وشجعانهم . وكان هذا سبب تسكهم بهجر
وترك قصد البلاد والافساد فيها . وكان ذلك سنة ٢٢٦
هجريه

ابن سنبيستي Ibn-Senbesti

هو ابو عبد الله محمد بن خليفة بن حسين النيري
العراقي الشاعر اصله من هيت اقام بالحلة عند سيف الدولة
صدقة بن مزيد وكان شاعره وشاعر ولده ديس روى
عنه السلفي . توفي سنة ٥١٥ هجريه ومن شعره قوله في
مجلس سيف الدولة صدقة

فوالله ما انسى عشية ودعوا

ونحن نجال بين غادر وراجع

وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن

من النطق الا رجعتا بالاصابع

ورحنا وقد روى السلام قلوبنا

ولم يجر منا في خروق المسامع

ولم يعلم الواشون ما دار بيننا

من السر لولا فجرة في المدامع

فطرب سيف الدولة طرباً شديداً وما ارتضاها مقدار

المطاميري . فقال له سيف الدولة اولك يا مفيدير ما نقول

قال اقول انا خير امانة قال ان خرجت من عهدة دعواك

والا ضربت عنقك فقال وهو سكران مثلج

ولما تناجول للفراق غدية

رموا كل قلب مطمئن برائع

وقبنا فميد حنة اثر انه

نقوم بالانفاس عوج الاضالع

مواقف تدمي كل عبراء ثرة

خروق الكرى انسانها غير هاجع

امنا بها الواشين ان يلهجوا بنا

فلم نتهم الا وشاة المدامع

فطرب سيف الدولة وامر له بالجلوس عنده . وللسنبيستي

غير ذلك من الشعر مما لا موضع له هنا

ابن السني

Ibn-el-Sonni

هو ابو بكر المحافظ الدينوري حدث عن احمد بن

شعيب السائي وغيره وحدث عنه خاق كثير مات سنة

٢٦٤ هجريه

ابن سنين

اطلب سرور بن سنين

ابن السنينيرة

Ibn-el-Sonainirah

هو جمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن

محمد بن عمر بن ابي القاسم الواسطي الشاعر المشهور ولد

سنة ٥٤٧ هجريه وتوفي سنة ٦٢٦ طاف البلاد وطالب حاسب

ومدح الملك الظاهر . وكان عسرا لخلق صعب المارسة

كبير الدعاوي لا يعتد في احد من اقاربه من الشعراء مثل

الابله وابن المعلم وغيرهما شيئا ويقول انا اسحب ذيلي عليهم

فضلاً ومزية وله قصيدة في مدح الملك الظاهر مطلعها

دون الصرات بدت لنا صور الدمي

لا ادم صيران الصريم ولا الحمى

غيد هزرن من القدود ذوايلاً

لننا ورشن من النواظر اسما

وآخرها

وبكفة للآملين انامل

منها العباب او الحجاب اذا طما

ابن السهروردي

اطلب شهاب الدين السهروردي وشيخ الدين السهروردي

ابن سهل
Ibn-Sahl

هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي الاشيلي كان ادبياً
شاعراً ذكياً ماهراً كان يهودياً وقيل انه اسلم . وله قصيدة يمدح
بها النبي صلعم وهي على حرف العين وكان يقرأ مع المسلمين
ويخاطبهم . وله ديوان معروف وفيه القصائد الغراء والمطامير
البديعة خصوصاً في الغزل . لانه كان ممن ملك الحب
قلوبهم فاذلهم . واكثر شعره في صبي يهودي كان يهواه . ثم
تركه وهوى شاباً اسمه محمد . فقبل له في ذلك فقال
تركك هوى موسى لحب محمد

ولولا هدى الرحمن ما كنت اهتدي
وما عن قلبي مني تركت وانما
شريعة موسى عطأت بمحمد

ذكره صاحب فوات الوفيات . وقال ابن خلكان استدل
بعضهم على صحة اسلامه بقوله هذا . قيل اجتمع جماعة مع ابن
سهل في مجلس انس فسالوه لما آخذت منه الراح ما خذها عن
اسلامه هل هو في الظاهر والباطن ام لا فاجابهم بقوله
للناس ما ظهر والله ما استتر . مات غرقاً مع ابن خلاص
والي سبعة سنة ٦٤٩ هجرية وسنة نحو الاربعين او فوقها .
روي ان الهيثمي نظم قصيدة يمدح بها المتوكل على الله محمد
ابن يوسف بن هود ملك الاندلس وكانت اعلامة سوداً
لانه كان بايع الخليفة ببغداد . فوقف ابن سهل على قصيدة
الهيثمي وهو ينشد لها لبعض اصحابه . وكان ابراهيم اذ ذاك
صغيراً فقال للهيثمي زد بين البيت الفلاني والبيت الفلاني
اعلامه السود اعلاماً لسودده

كان من بخدم الملك خيلان

فقال له الهيثمي هذا البيت ترويه ام نظمته قال بل نظمته
الساعة . فقال الهيثمي والله ان داش هذا ليكون اشعرا هل
الاندلس . ومن شعرا ابن سهل قوله من قصيدة طويلة يمدح
بها حضرة صاحب الرسالة

وركب دعتهم نحو طيبة نية

فما وجدت الا مطيعاً وسامعاً

يسابق وخذ العيس ماء شؤنهم
فيفقون بالسوق الملبى الملامع
اذا انعطفوا اورجعوا الذكر خلفهم
غصوناً ليلاناً او خمماً سواجعاً
تضي من التقوى خبايا صدورهم
وقد لبسوا الليل البهيم مدارعاً
تكاد مناجاة النبي محمد
تنم بهم مسكاً على الشم ذائعا
تلاقى على ورد اليقين قلوبهم
خوافق تذكر القطا والمشارع
قلوب عرفن الحق فهي قد انطوت
عليها جنوب ما عرفن المضاجع
سقى دمعهم غرس الاسى في ثرى الجوى
فانبت ازهار الشجون الفواقعا
تساقول لبان العز محضاً لعزهم
وحرّم تفريطي علي المراضعا

وله ايضا في الغزل

سل في الظلام اخاك البدر عن سهري
تدري النجوم كما تدري الورى خبري
ايبت اسجع بالشكوى واشرب من
دمعي وانشق ريباً ذكرك العطر
حتى اخيل اني شارب ثل

بين الرياض وبين الكاس والوتر
بعض المحاسن يهوى بعضها عجباً

تاملوا كيف هام الغنج بالبحور
ان تقصيني فنفاً جاء من رشا
او تضيني فمحاى جاء من قمر

وله ايضا

ردوا على طرفي النوم الذي سلبا
وخبروني بقلبي آية ذهباً
علمت لما رضيت الحب منزلة
ان المنام على عيني قد غضبا

فقلت واحربا والسمت اجدرني

قد يغضب الحب ان ناديت واحربا

اني له عن دمي المسفوك معتذر

اقول حماته في سفكه نعبا

نفسى تلذ الاسى فيه وتألفه

هل تعلمون انفسى في الجوى نسبا

قالوا عهدناك من اهل الرشاد فما

اغواك قلت اطلبوا في لظه السببا

من صاغة الله من ماء الحيو وقد

اجرى بقيته في نغره شنب

يا غائبا مقلتي تمهي لفرقتي

والقطر ان حجب شمس الضحى انسكبا

كم ليلته بها والنجم يشهد لي

رهين شوقي اذا غلبته غلبا

مرددا في الدحي لهما ولو نطقت

نجومها رددت من حالي عجا

ماذا ترى في محبة ما ذكرت له

الابكي اوشكا او حن او طربا

يرى خيالك في الماء الزلال وما

ذاق الشراب فيروى وهو ما شربا

ولة موشحات واشعار اخرى كلها لطيفة رائقة بدعية يضيق

المقام دون استيفائها

ابن سهلان

اطالب المحسن بن سهلان

ابن السوادى

Ibn-el-Sawadi

هو ابو الفرج العلاء بن علي بن محمد بن علي بن احمد

ابن عبد الله الواسطي الكاتب الشاعر كان فاضلا طريفا

خليعا مطبوعا من بيت كبير في بلد مشهور بالكتابة والنباهة

والتميز ومن شعره قوله

اشكو اليك ومن صدودك اشتكي

واظن من شغفي بانك منصفني

واصدك عنك مخافة من ان يرى

منك الصدود فيشتفي من يشتفي

وكانت ولادته بواسط سنة ٤٨٢ هجرية وتوفي بها سنة ٥٥٦

والسوادى نسبة الى سواد العراق قيل سبب تسميته بالسواد

ان العرب لمارات خضرة الاشجار قالت ما هذا السواد فلزمه

هذا الاسم

ابن السوداء

اطلب عبد الله بن سب

ابن سوري

Ibn-Souri

كان عظيم الغورية غزاه بين الدولة محمود بن

سيكتكين سنة ٤٠١ هجرية لانه كان هو وجماعته يقطعون

الطريق ويخيفون السيل في بلادهم المنسوبة اليهم وهي

جبال وعرة ومضايق غلقة تجاور غزته وكانوا يحجبون بها

ويغتصمون بصعوبة مسلحهم فلما اكثر ذلك منهم اتى السلطان

محمود ان يكون مثل اولئك المفسدين جيرانه فجمع

العساكر وسار اليهم وعلى مقدمته الترنشاح الحاجب صاحب

هراة وارسلان الجاذب صاحب طوس فساروا في من معهم

حتى انتهوا الى مضيق قد شخن بالمقاتلة فتناوشوا الحرب

وصبر الفريقان وسمع السلطان الحال فجد في السير اليهم

وملك عليهم مسالكهم ففرقوا وساروا الى ابن سوري عظيم

الغورية فانتهموا الى مدينته التي تدعى اهنكران وفي رواية

اهنكران فبرز من المدينة في عشرة الاف مقاتل فقاتلهم

عساكر السلطان الى ان اتصف النهار فراوا اشجع الناس

واقواهم على القتال فامر السلطان ان يولوهم الادبار على

سبيل الاستدراج ففعلوا فلما راع الغورية ذلك ظنوه

هزيمة فاتبعوهم حتى ابعدا عن مدينتهم فحشد عطف

السلطان محمود عليهم بعساكره ووضعوا السيف فيهم

فابادوهم قتلا واسرا وكان في الاسرى كبيرهم وزعيمهم ابن

سوري ودخلوا المدينة وملكوها وغنموا ما فيها وفتحوا القلاع

والحصون فلما عاين ابن سوري ما فعل جند السلطان

بهم شرب سما كان معه فمات

ابن سوار

اطلب مصطفى ابن سوار

ابن سويد

Ibn-Sowaid

هو الوجيه ابن سويد التكريتي الناجر صاحب الاموال

مات سنة ٦٧٠ هجرية ذكره الذهبي ولم يزد

ابن السويدي

Ibn-el-Sowaidi

هو ابراهيم بن محمد بن طرخان الطبيب المعروف

بابن السويدي صاحب تذكرة الاطباء . ولد بدمشق سنة

٦٠٠ هجرية وتوفي بها . ومن شعره

لو ان تغيير لون شبيبي يعيد ما فات من شباي

لما وفي لي بما تلاقي روجي من كلفة الخصاب

ابن سيجان

راجع ابن اربعة

ابن سيدة

Ibn-Sidah

هو المحافظ ابو الحسن علي بن اسمعيل المرسلي كان

اماماً في اللغة والعربية حافظاً لها وقد جمع في ذلك جموعاً

من ذلك كتاب الحكم في اللغة وهو كبير مشتمل على انواع

اللغة وله غيره فيها ايضاً وكتاب الايق في شرح الحماسة

في ستة مجلدات وكتاب المخصص في اللغة وهو كبير ايضاً

وغير ذلك من التصانيف النافعة وكان ضرباً كايه الذي

كان قياً بعلم اللغة فاشتغل عليه هو في اول امره ثم حل

غيره . وكان غداية في الحفظ قيل دخل الطلمنكي مرسية

فتشبث به اهلها يسمعون عليه غريب المصنف فقال لم

انظروا لي من يقرأ لكم وامسك انا كتاني فاتوه بابن سيدة

فقراه عليه من اوله الى اخره . قال الطلمنكي فتعجبت من

حفظه . وكان له المام بالشعر وكانت وفاته بدانية في ربيع

الآخر سنة ٤٥٨ وعمره نحو ستين سنة . قيل انه كان يوم

الجمعة قبل صلاة الصبح صحيحاً سويّاً الى وقت صلاة المغرب

فدخل المتوضاً فأخرج منه وقد سقط لسانه وانقطع كلامه

فبقي على تلك الحال الى العصر من يوم الاحد ثم توفي

ابن سيرين

Ibn-Sirine

هو ابو بكر محمد بن سيرين البصري كان ابو عبداً

لانس بن مالك واصله من جرجاريا كان يعمل قدور النحاس .

فجاء الي عين التمر يعمل فيها فسياه خالد بن الوليد وكانت

امه ضنية مولاة ابي بكر الصديق طيبها ثلاث من ازواج

النبي صلعم ودعوتها . روى ابن سيرين عن ابي هريرة

وعبد الله بن عمرو وعبد الله بن الزبير وعمران بن حصين

وانس بن مالك . وروى عنه قتادة بن دعامة وخالد الحذاء

وايوب السخياقي وغيرهم . وهو احد الفقهاء من اهل البصرة

المذكورين بالورع في وقته . وكان صاحب الحسن البصري ثم

تهاجر في اخر الامر فلما مات الحسن لم يشهد ابن سيرين

جنازته . وكان الشعبي يقول عليكم بذلك الرجل الا صم يعني

ابن سيرين لانه كان في اذنه صمم . وكانت له اليد الطولى

في تعبير الرويا . وكانت ولادته لسنتين بقيتا من خلافة

عثمان . وتوفي تاسع شوال يوم الجمعة سنة ١١٠ بالبصرة بعد

الحسن البصري بمائة يوم . وكان بزاً زاحياً وحسب يدين كان عليه

وولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة عشرة بنتا ولم يبق

منهم غير عبد الله . ولما مات كان عليه ثلاثون الف درهم ديناً

فقضاها ولده عبد الله . وكان الاصمعي يقول اذا حدث الاصم

بشيء يعني ابن سيرين فاشدد يدك . قال ابن عوف لما

مات انس بن مالك اوصى ان يصلي عليه ابن سيرين ويغسله .

قال وكان ابن سيرين محبوباً فأتوا الامير وهو رجل من

بني اسد فاخذ له فخرج فغسله وكفنه وصلى عليه في قصر

انس بالطائف ثم رجع فدخل كما هو الى السجن ولم يذهب

الى اهله . وما يحكى عنه في تعبيره الرويا انه اناه رجل فقال

رايت كأن حمامة نزلت على شرفات السور فأتاها صقر

فأبتلها . فقال ابن سيرين ان صدقت رويك ليتزوج

الحجاج بنت الطيار فكان كذلك على ما قيل . واتاه اخر فقال

رايت كاني آخذ العصا فير فادق اجنتها واجعلها في حجري

فقال ابن سيرين ان علم كتاب الله انت قال نعم فقال اتق الله في اولاد المسلمين . وانه رجل فقال رايت كان في يدي عصفورا وقد هميت بذبحه فقال لا يحق لك ان تاكلني . فقال له ابن سيرين انت رجل تناول الصدقة ولست مستحقها . فقال له الرجل نقول لي ذلك فقال نعم ولو شئت قلت لك كم درهما هي فقال كم هي قال ابن سيرين ستة دراهم فقال الرجل ما هي في كفي وانا تائب لا اعود الى تناول الصدقة . فقيل له من اين اخذت ذلك فقال اله عصفور ينطق في الرويا بالحق وهو ستة اعضاء فيقوله لا يحل لك ان تاكلني علمت بذلك انه يتناول ما لا يستحق . وراى رجل كان غرابا سقط على الكعبة فقصر روياء على ابن سيرين فقال رجل فاسق يتزوج بامرأة شريفة فتزوج الحجاج بابنة عبد الله بن جعفر بن ابي طالب وجاءه رجل فقال رايت في النوم كان حمامة التفت لؤلؤة فخرجت منها اعظم مما دخلت ورايت حمامة اخرى التفت لؤلؤة فخرجت منها اصغر مما دخلت ورايت حمامة اخرى التفت لؤلؤة فخرجت منها كما دخلت سواء . فقال له ابن سيرين اما التي خرجت اعظم مما دخلت فذلك الحسن بن ابي الحسن البصري يسمع الحديث فيجود بنطقه ثم يصل فيه من مواظبه واما التي خرجت اصغر مما دخلت فذلك محمد بن سيرين يسمع الحديث فينقص منه واما التي خرجت كما دخلت سواء فهو قتادة وهو احفظ الناس . وذكر ابن خلكان في ترجمة ابن سيرين ان رجلا اتاه فقال له رايت كافي اخذت حمامة لجاري فكسرت جناحها فتغير وجه ابن سيرين وقال ثم ماذا . قال ثم جاء غراب اسود فسقط على ظهر بيتي فتعبه فقال له محمد بن سيرين ما اسرع ما ادبك ربك انت رجل تخالف الى امارة جارك واسود بخالفك الى امراتك . وروي ان امرأة جاءت وهو يتعبدى فقالت له رايت القمر دخل في الثريا ونادى منادى من خلفي اثني ابن سيرين فقصى عليه قال فتغير لونه وقام وهو اخذ على بطنه فقالت له اخذ ما بالك قال زعمت هذه اني ميت بعد سبعة ايام فكان كذلك . ذكره الدميري في كتاب حيو الحيوان . هذا

ولا يخفى مما مر ان تعبير ابن سيرين لما كان يقص عليه انما كان صادرا عن ذوق سليم وفكر ثاقب فانه كان يطبق حوادث الرويا على ما يشاكلها من الحقائق وتارة يطبقها على ما يستفاد من عبارات القرآن الكريم او الحديث كما ورد في كتابات كثيرة في التعبير فكان اكثر ما يفسره ابن سيرين استنادا على هذين الوجهين يصدق حيث يكون في الرويا محل للتصديق كما قال من قسم الرويا الى اقسام منها وهي ومنها عرضي ومنها شبه بالوحي وسياتي تفصيل ذلك في الحلم ان شاء الله

ابن سيفا

اطلب حسن بن سيفا ومحمد بن سيفا ويوسف

ابن سيفا

ابن سيفا

راجع ابراهيم بن سيفا

ابن سيمجور

Ibn-Simajour

اولا ابراهيم بن سيمجور الدواني وفي ابن خلدون الدواني كان ابو سيمجور اميرا عند احمد بن اسماعيل الساماني وتوارث الاميرية بعده اولاده آل سيمجور فكانوا ولاية خراسان في ايام الدولة السامانية وسياتي ذكر سيمجور في السين . واما ابراهيم ابنه فكان اول العائلة السيمجورية بعد ابيه تولى قيادة الجيوش الخراسانية وامر خراسان في ايام نصر بن احمد الساماني وحاصر محمد بن ابياس بن اليعرب سنة ٢٢٤ هجرية بقلعة في كرمان بعساكر الامير نصر فاني معز الدولة بن بويه الى كرمان ليستولي عليها بعساكره فخرج منها ابراهيم هاربا وتخلص منه محمد بن ابياس . وسنة ٢٢٨ استخلف ابراهيم ابو علي الخناجي على جرجان بعد ان اصحح حالها وفي سنة ٢٣٠ امتنع ابن سيمجور نيسابور على ابي علي الخناجي وخالفه فتددت الرسل بينهما واصطالحا . ثم عزل ابراهيم عن نيسابور غير انه سنة ٢٣٢ لما كانت دولة نوح ابن نصر الساماني شكاه اهل نيسابور الى الامير نوح بن سيرة

ابي علي الحناجي فيها فاستعمل عليها عوضه ابراهيم بن سيمجور وفي سنة ٢٣٤ انتفض ابو علي الحناجي على الامير نوح واستمال اليه ابراهيم وهو اذ ذاك على نيسابور . ثم اصطالحا وتوفي ابراهيم بعد ذلك بسنين قليلة وصار ابنه ابو الحسن محمد قائد الجيوش السامانية .

ثانياً ابو الحسن محمد بن ابراهيم بن سيمجور تولى قيادة جيوش خراسان لآل سامان بعد ابيه وعزل سنة ٢٧١ وتولى بعد حسام الدولة ابو العباس تاش وسبب ذلك ان الامير نوح بن منصور بن نوح بن نصر لما ملك خراسان وما وراء النهر وهو صبي استوزر ابا الحسين العتيبي فقام بوظيفته احسن قيام وكان ابو الحسن بن سيمجور قد استوطن خراسان وطالت ايامه فيها فلا يطيع السلطان الا فيما يريد . فعزله ابو الحسين العتيبي عنها . فسار ابو الحسن الى سجستان فاقام بها . ثم ان ابا العباس سار الى بخارى وخلصت منه خراسان فكاتب ابن سيمجور فائقا وهو رجل من اركان الدولة يطلب موافقته على الاستيلاء على خراسان فاجابه فائق واجتمعا بنيسابور واستوليا على تلك النواحي فبلغ الخبر الى ابي العباس تاش فتددت الرسل بينهم واصطالحوا على ان تكون نيسابور وقيادة الجيوش لابي العباس وبلغ لفائق وهره لابي علي ابن ابي الحسن بن سيمجور وكان كذلك . وسنة ٢٧٢ استوزر الامير نوح عبد الله بن عزيز وكان ضداً لابي الحسين العتيبي فعزل ابا العباس عن خراسان واعاد اليها ابا الحسن ابن سيمجور فكتب ابو العباس الى فخر الدولة بن بويه يستمده فامده بعساكر ومال كثير . وانا هم ابو محمد عبد الله بن عبد الرزاق معاضداً لهم على ابن سيمجور . وكان ابو العباس حيث يدبر . فلما سمع ابن سيمجور وفائق بوصول عسكر فخر الدولة الى نيسابور قصداهم بالعساكر فالتحاز عسكر فخر الدولة وابن عبد الرزاق واقاموا ينتظرون ابا العباس ونزل ابن سيمجور ومن معه بظاهر نيسابور ووصل ابو العباس ومن معه واجتمع بعسكر الديلم ونزل بالمجانب الآخر وجري بينهم حروب عدة ايام وتحصن ابن سيمجور بالبلد وانفذ فخر الدولة الى ابي العباس عسكراً اخر اكثر من الذي فارس فلما

راى ابن سيمجور قوة ابي العباس التحاز عن نيسابور فسار عنها ليلاً وتبعه عسكر ابي العباس فغنموا كثيراً من اموالهم ودواهم واستولى ابو العباس على نيسابور ثم تراجع الى ابن سيمجور اصحابه وعادت قوته واتته الامداد من بخارى . وكان شرف الدولة ابن بويه يستمد فامده بالفي فارس مراغمة لعمه فخر الدولة فلما كثف جمع ابن سيمجور قصد ابا العباس فالتقوا واقتتلوا قتلاً شديداً الى اخر النهار . فانهمز ابو العباس واصحابه واسر منهم جماعة كثيرة واستبد ابن سيمجور بخراسان ثم مات فجأة بين سنة ٢٧٧ و ٢٨٢ وولي بعده ابنه ابو علي .

ثالثاً ابو علي بن ابي الحسن بن ابراهيم بن سيمجور تولى خراسان بعد وفاة ابيه واستقر بهراة التي كانت من نصيبه كما مر في ترجمة ابيه . وكان الامير نوح بن منصور الساماني ان يعقد له الولاية كما كانت لابييه فاجيب الى ذلك ظاهراً وحملت الخلع وهو يظن انها له . فان الامير نوحاً كان قد كتب لفائق بولاية خراسان وبعث اليه بالخلع والولاية . فلما بدا ذلك جمع ابن سيمجور عسكره وحارب فائقاً بين هراة وبوشنج فانهمز فائق الى مرو الروذ وملك ابو علي مرو ووصله عهد الامير نوح بقيادة الجيوش وولاية نيسابور وهره وقمستان ولقبه عماد الدولة . ثم رماه الامير نوح واستولى على سائر خراسان واستبد بها على السلطان حتى طلبه نوح في بعض اعمالها لنفقتهم فمعه واقام مظهر اطاعه وخشي غائلة السلطان من طلبه نوح فكتب الى بقراخان وقيل بغراخان ملك الترك ببلاد كاشغر وشاغور يغريه ويستخذه لملك بخارى وما وراء النهر ويستقر هو على خراسان وذلك سنة ٢٨٢ . فاتي بقراخان وكتب نوح الى فائق وابن سيمجور يستخذهما فلم يجيباه . ثم مات بقراخان واستبد نوح بخارى فندم ابن سيمجور على ما فرط منه . ثم اجتمع مع فائق واتفقا على منافرة الامير نوح فكتب نوح الى سبكتكين امير غزنة ونواحيها يستنصره فبلغ الخبر ابا علي وفائقاً فاستنجدا فخر الدولة ابن بويه مستعينين بوزير الصاحب بن عباد فبعث اليهما المدد وذلك سنة ٢٨٤ فاقبل سبكتكين واجتمع مع

نوح علي ابي علي ابن سيجور وفائق فالتقوا بنواحي هراة
فانهزم اصحاب ابن سيجور وفائق وفتك فيهم اصحاب
سبكتكين واتبعوهم الى نيسابور. فلحقا بجرجان واستولى نوح
علي نيسابور واستعمل عليها محمود بن سبكتكين ثم افتقر
نوح وسبكتكين فطعم ابو علي ابن سيجور وفائق في خراسان
فسارا الى نيسابور سنة ٢٨٥ وبرز محمود للقائهما بظاهر
نيسابور وكان في عدد قليل. ولم يمكناهما من فرصة ياتي بها
المدد من ابيه سبكتكين فانهزم محمود الى ابيه واقام ابو علي
بنيسابور. فجمع سبكتكين العساكر واتى الى ابن سيجور
فانهزم ابن سيجور وفائق الى ايورد فتبعها سبكتكين
ففرّا الى امل الشط وكتبوا الى الامير نوح يستعطفانه فشرط
علي ابي علي ان ينزل بالجرجانية ويفارق فائقا ففعل
ونزل قريبا من خوارزم فاكرمه ابو عبد الله خوارزم
شاه وسكن اليه وبعث من ليلته من جاء به واعنقه واعيان
اصحابه. فبلغ الخبر ما مون بن محمد صاحب الجرجانية
فاستعظم الامر وسار بعساكره الى خوارزم شاه وافتتح مدينته
وخلص ابا علي ابن سيجور وعاد وقتل خوارزم شاه بين
يدي ابن سيجور وكتب الى الامير نوح يدفع في ابي علي
فشفعه. واستدعى ابا علي الى بخارى وامر العساكر بتلقيه فلما
دخل عليه امر بحبس فشفع فيه سبكتكين فهرب ولحق
بفخر الدولة واقام عنده. هكذا قال ابن خلدون وقال ابن
الاثير انه مات بحبس سنة ٢٨٧

رابعا ابو الحسن بن ابي علي بن ابي الحسن بن ابراهيم بن
سيجور قال ابن الاثير انه هو الذي هرب الى فخر الدولة
ابن بويه فاحسن اليه واكرمه فسار عنه سرا الى خراسان
لهوى كان له بها وظن ان امره يخفى بها فظهر حاله واخذ
اسيرا وسجن عند والده
خامسا ابو القاسم بن ابي الحسن بن ابراهيم بن سيجور وهو
اخو ابي علي كان قد ادى الطاعة الى اخيه عندما استبد بعد
ابيه ابي الحسن ثم بعد ما جرى الذي ذكر لابي علي اقام في خدمة
سبكتكين مدة يسيرة. ثم ظهر منه خلاف الطاعة وقصد
نيسابور فلم يتم له ما اراد وقصد محمود بن سبكتكين

فهرب وقصد فخر الدولة وبقي عنده. ولما مات فخر الدولة
اقام ابو القاسم عند ابنه مجد الدولة بن فخر الدولة واجتمع
عنده خلق من اصحاب اخيه ابي علي وكان قد كتب الى
شمس المعالي قابوس بن وشكير يستدعيه من نيسابور
ليسلمها اليه فسار اليه حتى وافى جرجان فلما بلغها راي ان
ابا القاسم قد سار عنها فعاد شمس المعالي الى نيسابور فكتب
فائق من بخارى الى ابي القاسم يغريه بكتوزون وقيل
بكتوزون صاحب خراسان وبامر به قصد خراسان واخراج
بكتوزون عنها لعداوة بينهما فسار ابو القاسم ابن سيجور عن
جرجان الى نيسابور وسير سرية الى اسفراين وبها عسكر
لبكتوزون فقاتلوا اصحاب بكتوزون واجلوه عن اسفراين
واستولى اصحاب ابي القاسم عليها وسار ابو القاسم الى نيسابور
فالتقى هو وبكتوزون بظاهرها في ربيع الاول سنة ٢٨٨
واشتد بينهما القتال فانهزم ابو القاسم وقتل من اصحابه واسير
خلق كثير. وسار ابو القاسم الى قهستان واقام بها حتى اجتمع
اليه اصحابه وسار الى بوشنج واستولى عليها ونصرف فيها فساد
اليه بكتوزون وترددت الرسل بينهما حتى اصطالحا وتصاهرا
وعاد بكتوزون الى نيسابور ومات ابو القاسم ابن سيجور
بعد ذلك ببضع سنين

سادسا رجل من نسل بني سيجور كان سببا لاستيلاء
الاسماعيلية على قهستان. وذلك ان هذا الرجل بقية بني
سيجور بقهستان كان اسمه المنور وكان رئيسا مطاعا عند
الخاصة والعامة فلما ولي كلسارغ قهستان ظلم الناس واراد
اختلا للمنور بدون حل فحمل ذلك المنور على ان التجأ الى
الاسماعيلية وصار معهم. فعظم حالهم في قهستان واستولوا
عليها

ابن سينا

Ibn-Sina (Avicenna)

هو ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري
المشهور بالشيخ الرئيس. كان من اشهر الحكماء والاطباء العرب
فهو باقراط الطب وارسطو الحكمة عند العرب والافرنج
وقد جمع في فسيح صدره كتابات ارسطو واوعى في خزانه

معارفه حكمة وقواعده وقد نقل الافرنج عنه أكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وأبقراط ونشروا أشهر تأليفه في اللغة العربية وترجموا أكثرها إلى لغاتهم وكان هو المحول عليه شرقاً وغرباً في قواعد الحكمة والطب وقد اعترف له الجميع بالفضل فافتخروه الشرق واخذ عنه ومدحه الغرب وانتفع بتصانيفه. كان أبوه من أهل بلخ وانتقل إلى بخارى وكان من العمال الكفاة وتولى العمل بقرية من قرى بخارى يقال لها خرمةين من أمهات قراها وبها ولد الرئيس ابن سينا وإخوه. واسم أمه ستارة وهي من قرية بالقرب من خرمةين يقال لها أفشنة. ثم انتقل أبوه وبيته إلى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك في البلاد واشتغل بالعلوم وحصل الفنون. ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد اتقن علم القرآن والأدب وحفظ أشياء من أصول الدين وحساب الهند والجبر والمقابلة. ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النائي فأنزله أبو الرئيس عنده فابتدأ الرئيس أبو علي يقرأ عليه كتاب إيساغوجي وأحكم عليه علم المنطق وأقليدس والجسطي وفاقه كثيراً حتى أوضح له منها رموزاً وأفهمه إشكالات لم يكن النائي يدركها. وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد يقرأ ويبحث وينظر. ولما انصرف النائي من عنده اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم الطبيعية والأهيات وغير ذلك ثم رغب بعد ذلك في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه وعالج من احتاج لا على طريق الاكتساب بل تأديباً وممارسة وعلم الطب حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة وأصبح فيه عديم القهرين. فكان فضلاء هذا الفن وكبرأؤه يختلفون إليه ويقرأون ويمارسون أنواع العلاجات المقتبسة من التجارب. وكان عمره إذ ذاك نحو ست عشرة سنة وفي مدة اشتغاله لم ينم ليلة واحدة بكاملها ولا اشتغل في النهار إلا بالمطالعة وكان إذا اشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل أن يسهلها عليه ويفتح مغلقها له. واتصل بالأمير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان إذ ذاك لمرض اعتراه فعالجه وبرئ عن يده بأذن الله. فادخله مكتبة له

لم يكن لها نظير فيها من كل فن من الكتب الموجودة بأيدي الناس وغيرها فما كان نادر الوجود فاخذ هناك يطالع ويستفيد أشياء لم يدركها سواه حتى حفظ كثيراً وطالع أكثر علومها. واتفق أن المكتبة احترقت بعد مدة فلم ينل منها فائدة أحد سواه فتفرد بما حصله منها من الفوائد والعلوم وقيل أنه هو توصل إلى إحراقها لهذا المقصد ولكي ينسب لنفسه ما حصله منها. ولم يكمل ١٨ سنة من عمره حتى أكمل تحصيل العلوم بأسرها. وكان يتصرف هو وأبوه بالأحوال ويتقلدان الأعمال للسلطان. وتوفي أبوه حين بلغ الرئيس ٢٢ سنة من عمره. ولما اضطربت أمور الدولة السامانية خرج أبو علي الرئيس من بخارى إلى كركانج قصبة خوارزم واختلف إلى خوارزم شاه علي بن مأمون بن محمد. وكان أبو علي على زبي الفقهاء يأس الطيلسان فقرروا له في كل شهر ما يقوم به ثم انتقل إلى نسا وأبيورد وطوس وغيرها من البلاد وكان يقصد الأمير شمس المعالي قابوس بن وشكير في أثناء هذه الحال فلما أخذ قابوس وحبس في بعض القلاع حتى مات كما سيأتي في ترجمته في حرف القاف ذهب أبو علي بن سينا إلى دهستان ومرض بها مرضاً صعباً وباد إلى جرجان وصنف بها الكتاب الأوسط ولهذا يقال له الأوسط الجرجاني. واتصل به الفقيه أبو عبيد الجرجاني. ثم انتقل إلى الري واتصل بالدولة ثم إلى قزوين ثم إلى همدان ونقلد الوزارة لشمس الدولة ثم تشوش العسكر عليه وأغاروا على داره ونهبوها وقبضوا عليه وسالوا شمس الدولة قتله فامتنع ثم أطلق فتواري ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فاحضره لمعالجته واعتذر إليه وإعادة وزيراً. ثم مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة فلم يستوزره فتوجه إلى أصفهان وبها علاه الدولة أبو جعفر بن كاكويه فاحسن إليه. وكان ابن سينا نادرة عصره في علمه وذكائه وله من التصانيف ما يقارب المائة بين مختصر ومطول. منها كتاب الشفاء في الحكمة وكتاب النجاة والإشارات والقانون ورسالته في فنون شتى ورسائل أخرى بديعة منها رسالة حي بن يقظان ورسالة سلامان وإسبال ورسالة الطير وغير ذلك. وانتفع

الناس كثيراً بكتبه وهو واحد فلاسفة المسلمين وكان شعره
 نفيساً في فنون كثيرة. منها في الطب أرجوزة طويلة لا موضع
 لها هنا. ومنها في غيره. فمن ذلك قوله في النفس
 هبطت اليك من المحل الرفع.
 ورقاء ذات تعزير وتمنع.
 محجوبة عن كل مقلة عارفة.
 وهي التي سمرت ولم تتبرقع.
 وصلت على كرم اليك وربما
 كرهت فراقك وهي ذات تفجع.
 انفت وما الفت فلما واصلت
 ألقت مجاورة الخراب البلفع.
 واطمأ نسيت عهداً بالحصى
 ومنازلاً بفراقها لم تمنع.
 حتى اذا اتصلت بها هبوطها
 من ميم مركزها بذات الاجرع.
 علفت بها ثناء الثقيل فاصبحت
 بين المعالم والطلول الخضع.
 تبكي وقد نسيت عهداً بالحصى
 بهدامع نهي ولما انفلع.
 حتى اذا قرب المسير الى الحصى
 ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع.
 وغدت تغرد فوق ذروة شاهق.
 والعلم يرفع كل من لم يرفع.
 وتعود عالمه بكل خفية
 في العالمين فخرقها لم يرفع.
 فمبوطها اذ ذاك ضربة لازب.
 لتكون سامعة لما لم تسمع.
 فلا شيء اهبطت من شاهق.
 سام الى قعر الخضيب الاوضع.
 ان كان اهبطها الاله الحكمة
 طويت عن الفطن الليب الاروع.
 اذ عاقها الشوك الكثيف فصدّها

قفص عن الاوج الفسيح الرفع.

فكانها برق تالق بالحصى

ثم انطوى فكانه لم يلمع.

وقد سمط هذه الايات المطران جرمانوس فرحات مطران

الطائفة المارونية بحلب سنة ١٧١٢ الميلاد فمن اراد

الوقوف على ذلك فليطلبه من ديوانه

وما ينسب الى ابن سينا هذان البيتان

اجعل غذاءك كل يوم مرة

واحذر طعاماً قبل هضم طعام.

واحتفظ منك ما استطعت فانه

ماء الحياة يراق في الارحام.

وقيل لها لغيره.

وما ينسب اليه وقيل لابن شيخ حطين هذه الأرجوزة

بدأت باسم الله في نظم حسن اذكر ما جرت في طول الزمن

ما هو بالطبع وبالحواص لكل عام ولكل خاص

في شوكه العقب نجم توأم نراه عين من يراه يعلم

اذا تراه امرآن اصطحبا واتقيا وذا تحاببا

لا سيما ان قيل ذا محجب بعض لبعض كوكبان كوكب

وتوأم نجمان في سعد بلع رؤيته لكل ود قد جمع

ومثله ايضاً لسعد الذاج رؤيته لكل ود صالح

تخبر من شئت به فيجب ثم يقول كوكبان كوكب

فينشأ الود باذن الله بينهما فلا تكن باللاهي

كف الخضيب فرقة الى الابد لكائن من كان من كل احد

ينظره الانسان اوجماه يفرقوا الى قيام الساعة

نجم السهام منه من سارق ومن سموم عقرب وطارق

ومن رأى عشية نجم السهام لم تدن منه عقرب بمسها

وقيل لا يدنو اليه سارق في سفر ولا بسوء طارق

الطخ على الحزاز دهن القمح مع وسخ الاسنان بعد المسح

فانه يذهب منها سعيها كالنار فيها ثم يورى نقيها

اكور وروس كل ثولول يرى يعودتين قد حرقن اخضرا

ومثله وروس قش الحلبه تذهب بالثولول منه الزعبه

تخطيطك الاظفار بعد الصبح بكرلك عرضاً منزى القلح

وطبقك الاضراس في الشاوب يمنع من هذا الذي التجارب
اعني عروض القلع ان تقرحت كذا ان تحفرت واصطلحت
يفرغ العليل ذو الخناق يرق الضبار كالترياق
لا سيما ان شابه كسوث الذي الخلط نفعه موروث
ابلع من الصابون وزن درهم نفع من القولنج غير المحكم
وامسح على الاضراس والاسنان لو كالماء بطرف اللسان
وقد حرمت الاكل من لحم الفرس شهر اولاً من هند بانبيغ الحرس
وذاك عند رؤية الهلال فتامن الاضراس من اذلال
كذاك في كل هلال يجلي فانها مأمنة من البلا
لا تغسل ثيابك الكتنا ولا تصد فيها كذا حيتانا
عند اجتماع النيرت نلي وفي السرار فاتخذ اصلا
اتخذ البرمة من زجاج من غير تلويث ولا علاج
والنار جزل ان تشا او فم ينضج فيها اللحم ثم الشحم
وكرر الطبخ بها اياماً واشهر ان شئت او اعواماً
وذاك سهل ليس بالعسير من غير تقير ولا تكثير
وتخذ كحلاً جديداً محرقاً منعها مصولاً مروقاً
ومثله من حجر الهنود ذي الخاصة الجاذبة الحديد
مطبوياً بالمسك طيب الاثمد واكحل به من شئت فرد مرود
ثم اكحل منه على مر المدي لانه لم يتخذ كحلاً سدي
واكحل المحبوب بالحديد يهواك في الوقت بلا مزيد
في سحر العينين منه فيرسي وجهك شمساً باهياً او قمر
ولا يكاد يستطيع صبرا عنك واوحرقته منه الصدر
نشادر الدخان بالحمام ينضج الفخار من مسام
فريجة يقتل الافاعي من الهوام والديب الساعي
ووزن مثقال اذا ما شربا مع وزنه من الرجيع انتخبا
يخلص المسموم من ماته من بعد بأس الامر من حياته
هذا اذا دبر بالانفاق بالحق والترويق في الاواني
وكل ما جاد بسحق فاعتبر وفيه يا هذا تفهم واخبر
مرارة الحية سم قاتل وهي للدوغ بها تقابل
اذا سقي المسموم منها حبه نجا من السم بملك الشره
وان سقي منها صحيح مانا من بومه وفارق الحياة
وبالحجامة فضائلة مشهورة وكانت ولادته في صفر سنة ٣٧٠

وتوفي بهذان يوم الجمعة من رمضان سنة ٤٢٨ ودفن
بها وذلك انه كان قوي المزاج تغلب عليه قوة الجباع
حتى انه كنه ملازمة واضعته ولم يكن يداري مزاجه
وعرض له قولنج فحقن نفسه في يوم واحد ثماني مرات
فقرح بعض امعائه وظهر له سحج وانفق سفره مع دلاء
الدولة فحصل له الصرع الذي يعتب القولنج فامر باتخاذ
دائقين من كرفس في جملة ما يحقن به فجعل الطبيب
الذي يعالجه فيه خمسة دراهم منه فازداد السحج به من حدة
الكرفس فطرح بعض ثلثه في بعض ادوية كثير من
الافيون وكان السبب ان غلمانة خانوة في شيء فخانول
دافئة امرو عند برئه وكان مذكراً له الالم يتعامل
ويجلس مرة بعد اخرى ولا يجتني فكان يمرض اسبوعاً
ويصلح اسبوعاً ثم تصد علاه الدولة هذان من اصهبان
وصحبه ابن سينا فحصل له القولنج في الطريق ووصل الى
هذان وقد ضعف جداً واشرفت قوته على السقوط فاهل
الداواة وقال الذي في بدني قد عجز المدبر عن تدبيره فلا
تفنعني المعالجة ثم اغسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء
ورد المظالم على من عرفه واعنى ماله كنه وجعل يختم في
كل ثلاثة ايام ختمه ثم مات في السنة التي ذكرناها وله ٥٨
سنة وقيل انه مات في السجن وفي ذلك قيل هذان البيتان
رايت ابن سينا يعادي الرجال
وفي السجن مات اخس المات
فلم يشف ما نابه بالشفاء
ولم ينج من موته بالنجاة
قال ابن الوردي في تاريخه المشهور ان الغزالي كثر ابن
سينا في كتابه المنقذ من الضلال وكفر الفارابي ايضاً قال
قال في المنقذ من الضلال ان مجموع ما خلط فيه من
الاهيات يرجع الى عشرين اصلاً يجب تكفيرها في ثلثة منها
وتبديعها في سبعة عشر اما المسائل الثلاث فقد خالفا فيها
كل الاسلاميين الاولى قالوا ان الاحساد لا تحشر وانما
المثاوب والمعاقب هي للارواح الثانية قولها ان الله يعلم
الكليات دون الجزئيات الثالث قولها يقدم العالم واعتقاد

هذا كفر صريح نعوذ بالله منه . انتهى

ابن سيد
Ibn-Saied

هو ابو العباس احمد بن سيد ويعرف باللص وهو من مشاهير شعراء الاندلس قيل لقب باللص لانه كان يسرق معاني الشعراء (هكذا قال هو) وله مع ابي جعفر ابن عمار اخبار منها انه اجتمع به يوماً فاستنشد فاجعل ينشد ما استجفاه به ثم انشد قوله

وما افنى السؤال لكم نوالاً

ولكن جودكم افنى السوالا

فقال له ابو جعفر لا جعلك الله في حل من نفسك يكون في شعرك مثل هذا وتنشدني ما كان يحلني على ان اسأت معك الادب والله لو لم يكن لك غير هذا البيت لكنت به اشعر اهل الاندلس . وله معه غير ذلك وكانا يتناشدا ان الاشعار اجازة . ومدحه ابن سيد كثيراً فكان يحسن اليه . وقيل أنهم يوماً عند ابي جعفر بشي فجهاه فكتب اليه بقصيدة منها

ولا غرو ان تعفوانت ابن من ذنبا

تعود عفواً عن كبار الجرائم

لكم آل عمار بيوت ربيعة

تشيد من كسب الشنا بدنائم

اذا نحن اذنبا رجونا ثوابكم

ولم نفتنح بالعفودون المكارم

وانك فرغ من اصول كريمة

ولا تلد الازهار غير الكاظم

واني مظلوم لزور سمعته

وقد جئت ارجو العفو في زي ظالم

فعفا عنه وقرأه اليه ووصله

ابن سيد الناس

اطلب ابو الحسن بن سيد الناس ومحمد ابن سيد

الناس وراجع ابن ابي بكر اليميري

ابن الشاعر
Ibn-el-Shà'er

اسمه الحجاج بن يوسف الثقفي وهو غير الحجاج المشهور ويلقب لقوة البغدادى . روى عنه مسلم وابوداود وتوفي سنة ٢٥٩ هجرية

ابن شاكر
Ibn-Shàker

امير من امراء العرب عرفت به قرية فاو بالصعيد شرقي النيل في البر . ذكره باقوت

ابن شاهنشاه الخموي

اطلب المنصور بن المظفر الاثري

ابن شاهويه الفارسي

Ibn-Shahawaih-el-Faresi

هو ابو بكر محمد بن احمد بن علي بن شاهويه النقي الشافعي . اقام بنيسابور زماناً ثم اجتاز الى بخارى ثم انصرف الى نيسابور ورجع الى بلاد فارس فولي بها القضاء ثم رجع الى نيسابور وحدث بها . وله في المذهب وجوه بعيدة تفرّد بها . توفي بنيسابور سنة ٢٦٢ هجرية

ابن شاهين

Ibn-Shahin

اولاً ابو حفص عمر بن احمد بن محمد وقيل ابن عثمان ابن ايوب الواعظ كان ثقةً كثيراً من الحديث روى عن خثمة بن سليمان الطرابلسي الحافظ وابي عبد الله جعفر ابن محمد بن عبد بقة المعروف بالبرائي وغيرها . وحدث عن جماعة وسمع منه ابو العباس احمد بن عمر البرمكي وابو بكر محمد بن علي المجوزداني وابو بكر محمد بن يحيى الشوكي الزيدي وابو الحسين الوزان القطفي . ألف تأليف مفيدة منها في الحديث اختصر كتابه فيه ابراهيم بن علي المعروف بابن عبد الحق وله ايضاً كتاب معجم الشيوخ وكتاب الافراد وكتاب السنة وكتاب كشف المالك وغير ذلك .

ولد في صفر سنة ٢٩١ وتوفي سنة ٢٨٥

ثانياً عمران بن شاهين صاحب البطيخة . اطلب عمران

ابن شاهين

ابن الشائر

Ibn-el-Shaer

منزل من منازل حجاج صنعاء في بلاد عسيرة هو
المنزل الخامس والعشرون بعد مكة المكرمة

ابن الشباس

Ibn-el-Shabbàs

رجل ظهر في حدود سنة ٤٥٠ هجرية في البصرة عند اهل
صهبة فادعى انه الله واستخف عقولهم بترهات فانقادوا له
وعبدوه . ذكره ياقوت

ابن شبرمة القاضي

اطاب عبد الله بن شبرمة

ابن الشبل

Ibn-el-Shibl

هو ابو علي محمد بن الحسن بن عبد الله الشاعر الحكيم
البغدادي توفي في المحرم سنة ٤٧٣ ودفن بباب حرب .
كان نديما ظريفا مطبوعا وله ديوان شعر جيد . ومن
شعره قوله

لا تظهرن لعادل او اذير

حالك في السراء والضراء

فلرحمة المتوجعين حرارة

في القلب مثل شماتة الاعداء

وقوله

يفني البخل بجمع المال مدته

والحوادث والايام ما يدع

كدودة القز ما تبنيه يهدمها

وغيرها بالذي تبنيه يتفح

وقوله

غاية الحزن والسرور انقضاء ما لحى من بعد ميت بقاء
ذا ليد باريد مات حزنا وسلت عن شقيقها الخنساء
مثل ما في التراب يلى النفي فاحزن يلى من بعده والبكاء
غير ان الاموات مرثوا وابقوا غصصا لا تسيعها الاحياء

انما نحن بين ظفر وناب من خطوب اسودهن ضراء
نمى وفي المني قصر العم رفنغدوكا نسر نساء
صحة المرء للسقام طريق وطريق الفناء هذا البقاء
بالذي تقتدي نموت ونحيا اقبل الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدر دنيا فلا كانت ولا كان اخذها والعطاء
صلفت تحت راعده وسراب كبرت فيه مودس خرقاء
راجع جودها عليها فها يهب الصبح يسترد المساء
ليت شعري حلما قمر بنا الا ام ام ليس تعقل الاشياء
من فساد يكون في دالم الكون فما للنفوس منه انقاء
وقليلا ما يصحب المهجة الجسم ففيم الشقا وفيم العناء
فيم الله لقة لشقانا نالها الامهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نالم الله فانيجادنا علينا بلاء
وله غير ذلك مما لا يحمله المقام

ابن الشبلي

اطاب احمد بن الشبلي

ابن شبيب

Ibn-Shabib

اولا ابو عبد الله سعد الدين الحسين بن علي بن احمد
ابن عبد الواحد بن بكر بن شبيب كان من الاعيان الفضلاء
المشهورين بالادب وكمال الظرف اخيصر بالامام المستنجد
ومنادته . دخل عليه يوما فقال له ابن شبيب فقال له
عبدك يا امير المؤمنين فاعجبه ذلك منه . وذكره العماد
الكاتب في الخريدة فقال ابن شبيب حلوا التشبيب رقيق

نسيم النسب . ومن شعره في المستنجد قوله

انت الامام الذي يحكي بسيره

من ناب بعد رسول الله او خلفا

اصبحت لب بني العباس كلم

ان عدلت بحروف الجمل الخلفا

(المستنجد الثاني والثلاثون من العباسيين وجمل لب اثنان
وثلاثون) ولد ابن شبيب سنة ٥٠٠ وتوفي سنة ٥٨٠ للهجرة
ودفن بمقبرة معروف الكرخي . ومن شعره قوله
واغيد لم نسمح لنا بوصاله

يد الدهر حتى دب في عاجه النمل
تمنيت لما اخبط فقدان ناظري
ولم ار انسانا تمنى العي قبل
ليبقى على مر الزمان خياله
خيالي وفي عيني لمنظره شكل

قيل وكان ابن شبيب مقدما في حل الالغاز لا يكاد يتوقف
عما يسأل عنه . فتفاوض ابو غالب بن الحصين وابو منصور
محمد بن سليمان بن قلمش في امر ابن شبيب هذا وما هو
عليه من حل اللغز فقال ابو منصور تعال حتى نعمل لغزا
محالا ونسأله عنه . فنظم ابو منصور
وما شئ له في الراس رجل

وموضع وجهه منه قفاه
اذا غمضت عينك ابصرته
وان فتحت عينك لا تراه

ونظم ايضا

وجار وهو تيار ضعيف العقل خوار
بلا لحم ولا ريش وهو في الرمز طيار
بطبع بارد جدا ولكن كله نار
وانفذ اللغزين اليه فكتب على الاول هو طيف الخيال
وكتب على الثاني هو الزئبق فجاء اليه وقالاهب اللغز الاول
هو طيف الخيال والبيت الثاني يسألك عليه فكيف تعمل في
البيت الاول فقال لان المنام يفسر بالعكس لان من بكى
يفسر له بالضحك ومن مات يفسر له بطول الحياة وقوله
في الثاني هو طيار ان ارباب صنعة الكيمياء يرمزون
للزئبق بالطيار والقرار والابق وما اشبه ذلك لانه يناسب
صفته واما برده فظاهر ولا فراط برده ثقل جسمه وجرمه
وكله نار لسرعة حركته وتشككه في افتراقه والتأمله وعلى كل
حال ففي ذلك تسامح يجوز في مثل هذه الاشياء الباطلة
اذا نزلت على الحقائق . وقد ذكر ابن شرف القيرواني في
كتابه ابيكار الافكار عن رجل يعرف بابي علي التونسي انه
عمل الغاز من هذه المادة التي لاحقيقة لها وانشدها ياها فكان
يجيب عنها على الفور وينزلها على حقائق . منها هذا اللغز

ما طائر في الارض منقاره وجسمه في الأفق الاعلى
ما زال مشغولا به غيره ولا يرى ان له شغلا
فقال في الحال هو الشمس واخذ يشرح ذلك . وهكذا
كان يذكر لكل لغز من هذه الالغاز مناسبات لا ثقة به
ويجعل لها حقائق

ثانيا رجل يعرف بابن شبيب الزيات كان من اتباع
ابن الشلمغاني . اطلب ابن الشلمغاني

ابن الشجري

اطلب ابو السعادات الشجري

ابن الشخباء العسقلاني

Ibn-el-Shakhba-el-A'skalani

هو الشيخ المجيد ابو علي الحسن بن عبد الصمد صاحب
الخطب المشهورة والرسائل المحبرة كان من فرسان الثروة
فيه اليد الطولى ومقدرة على ابتداع الكلام النفيس . وله
شعر لطيف منه قوله من قصيدته

ما زال بخنار الزمان ملوكة

حتى اصاب المصطفى المتخيرا

قل للأولى سادوا الورى وتقدموا

قدما هلموا شاهدوا المتاخرا

تجدوه اوسع في السياسة منكم

صدرا واحدا في العواقب مصدرا

ان كان راي شاوروه احفنا

او كان باس نازلوه عنثرا

قد صام والحسنات مل كتابه

وعلى مثال صيامه قد افطرا

ولقد تخوفك العدو بجهده

لو كان يقدر ان يرد مقدرا

ان انت لم تبعث اليه ضميرا

جردا بعثت اليه كيدا مضرا

يسري وما حملت رجال ايضا

فيه ولا ادعرت كما اسما

خطرنا اليك فحاطوا بنفوسهم

وامرت سيفك فيهم ان يخطرا
عجبوا لحملك ان تحول سطوة

وزلال خلفك كيف عاد مكدرا
لا تعجبوا من رقة وقساوة

فالنار تفتح في قضيب اخضرا

توفي مقتولا بجزاة البنود وهي سجن بمدينة القاهرة المعزية
وذلك سنة ٤٨٢ هجرية

ابن شداد قاضي حلب

اطلب جهاء الدين بن شداد

ابن شدم

راجع آدم العنبري واطلب حسن بن شدم

ابن شرف

Ibn-Sharaf

اولا ابو الفضل بن شرف الاندلسي اطلب ابو الفضل

ثانيا محمد بن شرف المصري اطلب محمد بن شرف

المصري

ثالثا محمد بن سعيد بن احمد بن شرف القيرواني

الجزائري احد فحول شعراء الاندلس والمغرب كان اعور

وله تصانيف منها ابيكار الافكار وهو كتاب حسن في الادب

يشتمل على نظم ونثر من كلامه توفي سنة ٤٦٠ هجرية وكان

بينه وبين ابن رشيق مهاجاة ومعاداة جرى الزمان بها

كماداته بين المتعاصرين ولا ابن رشيق فيه عنة رسائل

يهجوها ويذكر اغلاظة وقبائح منها رسالة ساجور الكلب

ورسالة قطع الانفاس ورسالة نجح الطلب ورسالة رفع

الاشكال ودفع المحال وكتاب فسخ الملح ونسخ اللحن ومن شعر

ابن شرف قوله من ابيات

واقعد نعمت بليلة جمد الحيا

بالارض فيها والسماء تذوب

جمع العشائين المصلي وانزوى

فيها الرقيب كانه مرقوب

والكاس كاسية القيص كانها

لونا وقدرنا معصم مخضوب

هي وردة في خدر وبكاسها

تحت الفناي عسجد مصبوب

مني اليه ومن يديه الى يدي

فالشمس تطلع بيننا وتغيب

ومما اشتهر من شعره قوله

جاور عليا ولا تحفل بمجاذبه

اذا ادرعت فلا تسأل عن الاسل

فالماجد السيد الحر الكريم له

كالنعت والعطف والتوكيد والبدل

سك عنه وانطق به وانظر اليه تجد

مل المسامع والافواه والمقل

وله ايضا

لاتسأل الناس والايام عن خبر

هما يیشانك الاخبار تطفيل

ولا تعاتب على نقص الطباع اخا

فان بدر السماء لم يعط تكملا

وقال ايضا

احذر محاسن اوجه فقدت محاسن

سن انفس ولو انهم اقام

سرج تلوح اذا نظرت فانها

نور يضي وان مسست فنار

ومن شعره قوله

قالوا تصاهلت الحمير ر فقلت من عدم السوابق

خلت الدسوت من الرخا خ ففرزنت فيها البياذق

سقى الله ارضا انبت عودك الذي

زكت منه اغصان وطابت مغارس

تغنى عليها الطير وهي رطبة

وغنت عليها الناس والعود يابس

وقال في ملح اسمه عمر

يا عدل الناس اسما كم تجور على

ابن شق الليل

فؤاد مضناك بالهجران والبين
اظنهم سرقولك القاف من قمر
فابذلوها بعين خيفة العين

ابن الشريشي

Ibn-el-Sharishi

هو كمال الدين احمد بن محمد الشريشي ذكره صاحب
فوات الوفيات قال . كتب الى بدر الدين بن الدقاق
ناظرا وقاف حلب ما ياتي

مولاي بدر الدين صل مدنتا

صبره حبك مثل الخلال

لا تخش من عاري اذا زرتني

فما يعاب البدر عند الكمال

فارسل الشيخ صدر الدين بن وكيل بيت المال الى بدر
الدين بن الدقاق ما ياتي

يا بدر لا تسبع لقول الكمال

فكل ما تمق زور محال

فالنقص يعرف البدر في تمق

وربما يخسف عند الكمال

فزار بدر الدين المذكور ابن الشريشي فلم يحفل به فكتب
ان كمال الدين اذ زرته . اصلحه الله على كل حال
وجدت حظي عند ناقصا . فصيح ان النقص عند الكمال

ابن الشريطي

اطلب داود بن الشريطي

ابن شريك

اطلب قرّة بن شريك

ابن الشعاع

اطلب حسين بن الشعاع

ابن شق الليل

اطلب ابو عبد الله بن شق الليل

ابن شكر الوزير

ابن شقير

Ibn-Shokair

اولا ابو بكر بن شقير الحنفي . اطلب ابو بكر بن شقير
ثانيا ابو المكارم الشيخ تاج الدين محمد بن عبد المنعم
ابن نصر الله بن جعفر بن احمد بن حواري التنوخي المعري
الاصل الدمشقي الحنفي ويعرف ايضا بابن شقير الاديب
الشاعر . ولد سنة 606 . وهو اخو المحدث الاديب نصر الله
وكانت وفاته سنة 679 هجرية . ومن شعره قوله

ما ضرّ قاضي الهوى العذري حين ولي

لو كان في حكمه يقضي عليّ ولي

وما عليه وقد صرنا رعيته

لوانه مغدّ عنا ظبي المقلد

يا حاكم الحب لا تحكم بسنك دمي

الا بفتوى فتور الاعين العجل

ويا غريم الاسى الخضم الالدّ هوى

رفقا عليّ فحسي في هواك بلي

اخذت قلبي رهنا يوم كاظمه

على بقايا دعاي الهوى قبلي

ورمت مني كفيلا بالاسى عبثا

وانت تعلم اني بالغرام ملي

وقد قضى حاكم التبرج مجتهدا

عليّ بالوجد حتى يقضي اجلي

لذا قدفت شهود الدمع فيك عسى

ان الوصال يجرح الحفن يثبت لي

لا تسطون بعبال القوام على

ضعفي فما آفتي الا من الاسر

هددني بالقلبي حسبي الجننا وكفى

انا الغريق فما خوفي من البلر

ابن شكر الوزير

اطلب صفي الدين الدميري

ابن الشلي

اطلب احمد الشلي اليمني

ابن الشلمغاني

اولا احمد بن عبد العزيز الشلمغاني ذكره ياقوت وقال

مدحه الجعري بقوله

فاز من حارت وخسرو وما هر

مز بالجد والفخر التليد

واطال ابتناء الحسن القر

م وعبد العزيز بالتشيد

جده الشلمغان اكرم جد

شفع الجد بالفعال الجيد

قال وحدث شاعر يعرف بالشلمغاني قال قصدت ابن

الشلمغاني وهو مقيم بمادرايا فانشدته قصيدة تانقت فيها

وجودت مدحه فيها فلم يحفل بي فكنت اغاديه كل يوم

احضر مجلسه فلم ار للثواب اثرا فحضرت يوما وقد قام شاعر

فانشد قصيدة الى ان بلغ منها الى قوله

فليت الارض كانت مادرايا

وكل الناس آل الشلمغاني

فعن لي في ذلك الوقت ان قمت وقلت

اذا كانت جميع الارض كنفقا

وكل الناس اولاد الزواني

فضحك وامرني بالجلوس وقال نحن احوجناك الى هذا

وامرني بجائزة سنية فاخذتها وانصرفت انتهى وقد كتبت

تارة ابن الشلمغاني وتارة ابن الشلمغان

ثانيا ابو جعفر محمد بن علي الشلمغاني الكاتب المعروف

بما بن ابي العزاقرو قيل الراقرو الاول ارجح وهو رجل من

اهل شلمغان كان يدعي انه الله واحداث مذهبا غالبا في

الشيعة والتناسخ وغير ذلك مما باقي في آخر ترجمته وظهر

ذلك من فعله ابو القاسم الحسين بن روح الذي تعييه

الامامية الباب متداول وزارة حامد بن العباس ثم اتصل

ابن الشلمغاني بالحسن بن ابي الحسن بن الفرات في وزارة

ابيه الثالثة ثم انه طلب في وزارة الخاقاني فاستتر وهرب

الى الموصل فبقي سنين عند ناصر الدولة الحسن بن عبد

الله بن حمدان في حيرة ابيه عبد الله بن حمدان ثم انحدر

الى بغداد واستتر وظهر عنه ببغداد انه يدعي لنفسه الربوبية

وقيل انه اتبعه على ذلك الحسين بن القاسم بن عبد الله

ابن سليمان بن وهب الذي وزير المقتدر بالله وابو جعفر

وابو علي ابنا بسطام وابراهيم بن محمد بن ابي عون وابن

شبيب الزيات واحمد بن محمد بن عبدوس كانوا يعتقدون

ذلك فيه وظهر ذلك عنهم وطلبوا سنة ٢٢٢ هجرية ايام

وزارة ابن مقلة للراضي بالله فلم يوجدوا فلما كان في شوال

من هذه السنة ظهر ابن الشلمغاني فقبض عليه الوزير ابن

مقلة وسجنه وكبس دارة فوجد فيها رقاعا وكتبيا ممن

يدعي عليه انه على مذهبه يخاطبونه بما لا يخاطب به

البشر بعضهم بعضا وفيها خط الحسين بن القاسم فعرضت

الخطوط فعرفها الناس وعرضت على ابن الشلمغاني فاقر

انها خطوطهم وانكر مذهبه وظهر الاسلام وتبرأ مما يقال

فيه واخذ ابن ابي عون وابن عبدوس معه واحضرا معه

عند الخليفة وامرا بصفه فامتنعا فلما اكرها مدابن

عبدوس يده وصفه واما ابن ابي عون فانه لما مد يده ليصفه

ارتعدت فقبل لحيه ابن الشلمغاني ورأسه ثم قال

الهي وسيدي ورازي فقال الرازي لابن الشلمغاني قد

رجمت انك لا تدعي الالهية فما هنا فقال وما علي من قول

ابن ابي عون والله يعلم انني ما قلت له انني الله قط فقال

ابن عبدوس انه لم يدع الالهية وانما ادعى انه الباب الى

الامام المنتظر مكان ابن روح وكنت اظن انه يقول ذلك

نقية ثم احضروا عدة مرات ومعهم الفقهاء والقضاة والكتّاب

والقواد وفي اخر الايام اقبى الفقهاء باباحة دمه فصلب ابن

الشلمغاني وابن ابي عون في ذي القعدة واحرقا بالنار وكان

من مذهبه انه الله الالهة بحق الحق والله الاول القديم الظاهر

الباطن الرازي التام الموما اليه بكل معنى وكان يقول ان

الله سبحانه وتعالى يحل في كل شيء على قدر ما يحل وان

خلق الضد ليدل على المضد فمن ذلك انه حل في آدم

لما خلقه وفي ابليس ايضا وكلاهما ضد لصاحبه لصادته اياه في معناه . وان الدليل على الحق افضل من الحق وان الضد اقرب الى الشيء من شبهه . وان الله عز وجل اذا حل في جسد ناسوتي ظهر من القدرة والمعجزة ما يدل على انه هو وانه لما غاب آدم ظهر اللاهوت في خمسة ناسوتية كلما غاب منهم واحد ظهر مكانه آخرو في خمسة ابالسة اضداد لتلك الخمسة . ثم اجتمعت اللاهوتية في ادريس وابليس وتفرقت بعدها كما تفرقت بعد آدم واجتمعت في نوح وابليس وتفرقت عند غيبتها واجتمعت في هود وابليس وتفرقت بعدها واجتمعت في صالح وابليس عاقر الناقة وتفرقت بعدها واجتمعت في ابراهيم الخليل وابليس عمروذ وتفرقت لما غابا واجتمعت في هارون وابليس فرعون (وفي رواية موسى وهارون) وتفرقت بعدها واجتمعت في سليمان وابليس وتفرقت بعدها واجتمعت في عيسى وابليس فلما غابا تفرقت في تلاميذ عيسى وبالسهم . ثم اجتمعت في علي بن ابي طالب وابليس ثم ان الله مظهر في كل شيء وكل معنى وانه في كل احد بالخاطر الذي يخطر بقلبه فيتصور له ما يغيب عنه حتى كانه يشاهده . وان الله اسم لمعنى (وفي رواية بمعنى) وان من احتاج الناس اليه فهو الله ولهذا المعنى يستوجب كل احد ان يسمى الها وان كل احد من اشياءه يقول انه رب لمن هو في دون درجته . وان الرجل منهم يقول انا رب فلان وفلان رب فلان وفلان رب ربي حتى يقع الانتهاء الى ابن ابي العزاق وهو ابن الشلمغاني فيقول انا رب الارباب لا ربوية بعده . ولا ينسبون الحسن والحسين الى الامام علي لان من اجتمعت له الربوية لا يكون له ولد ولا والد وكانوا يسبون موسى ومحمدا الخائين لانهم يدعون ان هارون ارسل موسى وعليهما ارسل محمدا فخاناها ويزعمون ان عليا اهل محمدا علة سني اصحاب الكهف فاذا انقضت هذه العدة وهي ٢٥٠ سنة انتقلت الشريعة . ويقولون ان الملائكة كل من ملك نفسه وعرف الحق وان الجنة معرفتهم وانتحال مذهبهم والنار الجهل بهم والعدول عن مذهبهم ويعتقدون ترك الصلوة والصيام وغيرها من العبادات

ولا يتناحون بعقيد ويتبعون الفروج ويقولون ان محمدا بعث الى كبراء قريش وجباة العرب ونفوسهم اية فامرهم بالسجود وان الحكمة الان ان يمتحن الناس باباحة نساءهم وانه يجوز للانسان استباحة عرض من شاء من ذوي رحمه ورحم صديقه وابنه بعد ان يكون على مذهبه . وانه لا بد للفاضل منهم ان يتزوج بالمفضول ليولج النور فيه ومن امتنع من ذلك قلب في الدور الذي ياتي بعد هذا العالم امرأة . اذ كان مذهبهم التناسخ . وكانوا يعتقدون اهلاك الطالبين والعباسيين . وهذه المقالة اشبه بمقالة النصيرية ولمعها هي هي فان النصيرية يعتقدون في ابن الفرات ويجعلونه راسا في مذهبهم . وكان الحسين بن القاسم بالرقعة فارسل الراضي بالله اليه فقتل آخر ذي القعدة وحمل راسه الى بغداد

ابن الشمشقيق
Ibn-el-Shamshakik

هكذا في ابن الاثير وابن الوردي واي الفداء . قال ابن الاثير وهو الذي تسميه العامة ابن الشمشكي (وفي ابن خلدون ابن الشيشق وتارة ابن الشمشيق وتارة ابن الشمشيق والارجح ما اعتمدنا عليه) كان من اكار دولة الروم صيرة الروم دمستقا بعد ان قتلوا ملكهم سنة ٢٥٢ هجرية وهو الذي قتل الدمستق نقفور سنة ٢٦٩ وسبب ذلك ان الملك ارمانوس لما توفي خلف ولدين صغيرين فلما كان بعد . وكان الدمستق نقفور قد خرج الى بلاد الاسلام فلما عاد بلغه موت ارمانوس فاجتمع اليه الجند وقالوا له انه لا يصلح للنيابة عن الملكين غيرك فانها صغيران فامتنع فالحوا عليه فاجابهم وخدم الملكين وتزوج بوالدتهما وليس التاج ثم انه جفا والدتهما فراسلت ابن الشمشقيق في قتل نقفور واقامته مقامه فاجابها الى ذلك وسار اليها سرا هو وعشرة رجال فاغتاها الدمستق فقتلوه واستولى ابن الشمشقيق على الامر وقبض على لاون اخي الدمستق وعلى ورديس ابن لاون واعقله في بعض القلاع وسار الى اعمال الشام فاوغل فيها ونال من المسلمين ما اراد وبلغ الى طرابلس فامتنع عليه اهلها فحصرهم وكان لوالدة الملكين اخ خصي وهو

ابن شنبوذ

Ibn-Shanaboud

هو ابو الحسن محمد بن احمد بن ايوب بن الصلت
ابن شنبوذ المقرئ البغدادي كان من مشاهير القراء واعيانهم
ديننا سليم القلب لكن كان فيه حق وقيل كان كثير اللحن
قابل العلم وتفرد بقراءات من الشواذ كان يقرأ بها في المحراب
فأنكرت عليه وبلغ ذلك الوزير ابا علي بن مقله الكاتب
المشهور وقيل له انه يغير حروفا من القرآن ويقرأ بخلاف
ما أنزل فاستخضه سنة ٢٢٢ واعنقه في داره اياما فلما كان
بعض الايام استخضر الوزير جماعة من اهل القرآن واحضر
ابن شنبوذ المذكور ونظر بحضرة الوزير فاغظ في الخطاب
للوزير وبعض المجاعة ونسبهم الى قلة المعرفة وغيرهم بكونهم
ما سافروا في طلب العلم كما سافر فامر الوزير ابن مقله
بضربه فضرب فدعا على الوزير وهو يضرب بان يقطع الله
يدك ويشنت شملة فكان الامر كذلك ثم وقفوه على الحروف
التي قيل انه يقرأ بها فانكر ما كان شنيعا وقال فيما سواه
انه قرأ به قومة فاستتابوه فتاب وقال انه قد رجع عما يقرأه
وانه لا يقرأ الا بصحف عثمان بن عفان وبالقراءة المتعارفة
التي يقرأ بها الناس فكتب عليه الوزير مضمرا بما قاله وامر
ان يكتب خطه في اخره فكتب ما يدل على توبته وكتب
الشهود الحاضرون شهادتهم في المحضر حسبما سمعوه من
الفظوه فتكلم به بعض الحاضرين ان يرسله الوزير الى
المداين ليقيم اياما ثم ياتي منزله في بغداد خفية لئلا تقتله
العامّة ففعل وكانت وفاة ابن شنبوذ في صفر سنة ٢٢٨
ببغداد وقيل بحبس في دار السلطان

ابن شنكا

Ibn-Shanca

هو ابن اخي شملة صاحب خوزستان وهو الذي قتل
خطابو برس مقطع واسط وسبب ذلك ان ابن شنكا كان
قد صاهر منكبرس مقطع البصرة فاتفق ان المستنجد بالله

قتل منكبرس سنة ٥٥٩ هجرية فنصد ابن شنكا البصرة
ونهب قراها فارسل المستنجد من بغداد الى كمشكين
صاحب البصرة بمحاربة ابن شنكا فقال انا عامل لست
بصاحب جيش فطمع ابن شنكا وصعد الى واسط ونهب
سوادها فجمع خطلو برس جمعا وخرج الى قتالهم وكتب
ابن شنكا الامراء الذين مع خطلو برس فاستمالهم ثم قاتلهم
فانهزم عسكر خطلو برس وقتله ابن شنكا واخذ علمه فصبه
فلما رآه اصحاب خطلو برس ظنوه باقيا فجعلوا يعودون اليه
فكان ابن شنكا ياخذهم واحدا واحدا فيقتل البعض ويأسر
البعض وكان ذلك سنة ٥٦١ هجرية وفي سنة ٥٦٢ عاود ابن
شنكا فقصد البصرة ونهب بلدها وخربه من الجهة الشرقية وسار
الى مطار فخرج اليه كمشكين صاحب البصرة وواقعة فاجتمع
بشرف الدين ابي جعفر ابن البلدي الناظر فيها ومعها مقطعها
ارغش واتصلت الاخبار بان ابن شنكا واصل الى واسط
فخاف الناس منه خوفا شديدا لكنه لم يصل اليها وفي سنة
٥٦٤ ماملك شملة صاحب خوزستان بلاد فارس من يد
زنكي بن دكلان نهب ابن شنكا البلاد فتغيرت بواطن اهلها
عليه غير انها لم تثبت بيد عمه شملة فان زنكي صاحبها
استرجعها وتاد شملة الى خوزستان وسنة ٥٦٨ ارسل شملة
ابن اخيه ابن شنكا الى نهاوند بعد موت ايلدكر صاحبها
ليأخذها فلما بلغ الخبر اهلها تحصنوا فحضرهم وقتلهم واغشوا
في سببه فلما علم انه لا طاقة له بهم رجع الى تستر وهي قرية
من نهاوند وارسل اهل نهاوند الى البهلوان بن ايلدكر
يطلبون منه نجدة فتأخرت عنهم فلما اطمانا خرج ابن
شنكا من تستر في خمسمائة فارس وسار يوما وليلة فقطع
اربعين فرسخا حتى وصل الى نهاوند وضرب البوق واظهر
انه من اصحاب البهلوان لانه جاء من ناحيته ففتح اهل
البلد له الابواب فدخله ولما توسط قبض على القاضي والروساء
وصلهم ونهب البلد وقطع انف الوالي واطلقه وتوجه نحو
ماسيزان قاصدا العراق وفي سنة ٥٦٩ بنى ابن شنكا قلعة
بالقرب من الماهكي ليتقوى بها على الاسنيلاء على تلك
الاعمال فسير اليه الخليفة العساكر من بغداد لانه قال يقول

فجعل بنفسه على المينة فهزمها . واقتل الناس قتلاً شديداً .
وأُسر ابن شنكا وقُطع راسه وحمل إلى بغداد . فعُلّق بباب
النوبي وهدمت القلعة

ابن شهاب الحضرمي

أطلب محمد بن شهاب

ابن شهاب الدين الخيمي

أطلب محمد بن عبد المنعم الخيمي

ابن شهاب الزهري

Ibn-Shehab-el-Zohri

هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله
ابن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة القرشي الزهري
أحد الفقهاء والمحدثين والأعلام التابعين بالمدينة رأى عشرة
من الصحابة وروى عنه جماعة من الأئمة وكان قد حفظ علم
الفقهاء السبعة وكان مشهوراً عند الجميع في التقدم والعلم
بالسنة . وكان إذا قعد في بيت ووضع كتيبه حوله واشتغل بها
عن كل امر من أمور الدنيا . قيل وكان يكره أكل التفاح
الحامض ويقول أنه يورث النسيان . وكان يشرب العسل
ويقول أنه يورث الذكاء . وفي تاريخ وفاته أقوال منها أنه
توفي في ١٧ رمضان سنة ١٢٤ وعمره ٧٢ وقيل ٧٣ سنة ودفن
بضيقته أدامى في موضع هو آخر عمل الحجاز وأول عمل
فلسطين ومنها غير ذلك

ابن شهيد

Ibn-Shohaid

أولاً أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى
ابن شهيد ذو الوزارتين الأشجعي الأندلسي القرطبي من ولد
الوضاح بن رزاح كان وزيراً وصاحباً للناصر عبد الرحمن
استقل بالوزارة وتصرف فيها كيف شاء فنجح نجاحاً سامياً
وتقدم على كل من قارنه في ذلك الوقت واشتهر كثيراً .
فكانت إمارة عبد الرحمن الناصر في أمن وراحة وسمو
وجلال وتقدم وكال في أيام ابن شهيد . وكان له عند الناصر
أول منزلة ينالها أكبر الوزراء عند أعظم الملوك . فانه كان

حاذقاً مدبراً عالي الهمة حراً الغيرة عظيم الشهامة كريماً مهيباً
ذا رأي صائب وفكر ثاقب أديباً باهراً شاعراً مطبوعاً .
من شعرو قوله

تري البدر منها طالعا فكاننا

يجول وشاحاها على لؤلؤ رطب

بعينه مهوى القرط مخطوفة الحشى

ومفعمه الخخال منعمة القلب

من اللاء لم يرحلن فوق رواحل

ولا سرن يوماً في ركاب ولا ركب

ولا ابرزمن المدام لنشوة

وشدوي كما تشدو القيان على الشرب

وقوله

حلفت بمن رمى فاصاب قلبي

وقلبي على جمر الصدود

لقد اودى تذكرى بقلبي

واسمت اشك ان النفس تودي

فقيده وهو موجود بقلبي

فول عجباً لموجود فقيده

وكان بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهور منافسة كثيرة
وكان كل منهما يريد السوء لصاحبه مع انه كان مشاركاً له في
التدبير والحكم . قيل كان ابن جهور يلقب بالحمار فزاره
ابن شهيد مرة فحجبه ابن جهور فكتب اليه ابن الشهيد

ايناك لا عن حاجة عرضت لنا

اليك ولا قلب اليك مشوق

ولكننا زرنا بفضل حلومنا

فكيف تلاقي برنا بعفوق

فاجابه ابن جهور وكان جد ابن الشهيد يطاراً بالشام

حجبتناك لما زرتنا غير تائق

بقلب عدو في ثياب صديق

وما كان يطار الشام بوضع

يباشر فيه برنا بخليق

وكان ابن شهيد قد اهدى الى الناصر هدية لم يسمع بمثها

وتداولتها الناس كثيراً ولحق بها المؤرخون في توارخهم وذكرها بعضهم بالتفصيل. وكان ذلك سنة ٣٢٧ في ٨ جمادى الاولى فآكرمه الناصر واستعظمه ورفع منزله في الوزارة واضعف له رزقه فيها فبلغ مبلغاً لم يبلغه احد من الوزراء بسبب تلك الهدية. وقد قيل ان هذه الهدية كانت خمسمائة الف مثقال من الذهب العين واربعائة رطل من الثبر ومصارفة خمسة واربعين الف دينار من سبائك الفضة في مائتي بكرة واثنى عشر رطلاً من اجود العود ومائة اوقية من المسك الذكي وخمسمائة اوقية من العنبر الاشهب الباقي على خلقته بغير صناعة منها قطعة وزينها مائة اوقية ومن الكافور المرتفع النقي الذكي ثلثائة اوقية وثلاثين شقة من الحرير الختم المرقوم بالذهب باختلاف الوان وصنعة وعشرة افرية من عالي جلود الفلك الخراسانية وستة مطارف عراقية وثمانى واربعين ملحفة زهرية لكسوتهم ومائة لرقاده وعشرة قناطر شد فيها مائة جلد سمور وستة من السراقات العراقية وثمانية واربعين من الملاحف البغدادية لزينة الخيل من الحرير والذهب واربعة الاف رطل من الحرير المغزول والاف رطل من لون الحرير المتقى للاستغزال وثلاثين شقة من الفربون لسروج الهبات وثلاثين بساطاً من الصوف مختلفة الصناعات طول كل بساط منها عشرون ذراعاً ومائة قطعة مصليات من وجوه الفرش وخمسة عشر نوخاً من عمل الخزائن المقطوع شطرها ومن السلاح والعدة ثمانمائة من التجايف المزينة ايام البروز والمواكب والاف ترس سلطانية ومائة الف سهم وخمسة عشر فرساً من الخيل العربية المختارة لركاب السلطان ومائة فرس من التي تصلح للركوب في النصرف والغزوات وعشرين من بغال الركاب مسرجة ملجمة بمراكب خلافية مجالس سروجها خز جعفري عراقي واربعين وصيفاً وعشرين جارية وكلهم بالكسوة الناعمة والآلات وقرية نعل الاقا من امداد الزرع ومن الصخر للبيان ما انفق عليه في عام واحد ثمانين الف دينار. وعشرين الف عود من الخشب السامي الجودة قيمتها خمسون الف دينار وعشرة قناطر سكر غير مسحوق وقرى اخرى استحسنها له باحوارها.

وكتب له مع هذه الهدية رسالة يرجو بها قبول الهدية ويعتذر اليه. ثم ان الناصر راي عند ابن شهيد غلاماً لم ير مثله كان قد اهدي اليه فقال له الناصر من اين لك هذا قال ابن شهيد من الله قال تخفوننا بالنجوم وتستاثرون بالقمرفاهة الغلام معتذراً ومعه هدية سنوية وقال له يا بني لولا الضرورة ما سمحت بك نفسي وكتب الى الناصر امولاي هذا البدر سار لافقكم والافق اولى بالدور من الارض فارضكم بالنفس وهي نفيسة ولم ارقلي من بهيمة يرضي فحسن ذلك عند الناصر واتحفه بمال جزيل وتمكن عنده مكانه. ثم انه بعد ذلك اهديت الى ابن شهيد جارية من اجمل نساء الدنيا فخاف ان يراها الناصر فيطلبها فتكون كقصه الغلام فاتي بهدية اعظم من الاولى وبعثها اليه مع الجارية وكتب له امولاي هذي الشمس والبدر اولا تقدم كيما يلتقي القمران قران لعمرى بالسعادة قد اتى قدم منها في كوثر وجنان فمالها والله في الحسن ثالث وما لك في ملك البرية ثان فتضاعفت محبة الناصر له. ثم ان احد الوشاة رفع للملك انه بقي في نفس ابن شهيد من الغلام حزازة وانه لا يزال يذكره حين تحركه الشمول ويقرع السن على تعذر الوصول. فقال الناصر للواشي لا تحرك به لسانك ولا طار راسك. ثم ان الناصر عمل حيلة ليتحقق ذلك فكتب عن لسان الغلام رقعة منها قوله يا مولاي تعلم انك كنت لي على انفرادي ولم ازل معك في نعيم واني وان كنت عند الخليفة مشارك في المنزلة محاذر ما يبذرون سطوة الملك فتحيل في استدعائي منه. ثم بعثها مع غلام صغير السن واوصاه ان يقول من عند الغلام وان الملك لم يكلمه قط ان سألته عن ذلك. فلما وقف ابو عامر ابن شهيد على تلك الرسالة واستخبر الخادم علم من

سؤاله ما كان في نفسه من الغلام وما تكلم به في مجالس المدام . فكتب على ظهر الرقعة بدون زيادة حرف هذه الايات امن بعد احكام التجارب ينبغي
لدي سقوط العير في غابة الاسد
وما انا ممن يغلب الحب قلبه
ولا جاهل ما يدعيه اولو الحسد
فان كنت روجي قد وهبتك طائعا
وكيف يرد الروح ان فارق الجسد
فلما وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ولم يعد الى استماع واشيه . ودخل عليه بعد ذلك فقال له كيف خلصت من الشرك قال لان عقلي في الهوى غير مشترك . هذا ولا بن شهيد اخبار اخرى لا حاجة الى ذكرها
ثانياً ابن حفيد المقدم ذكره وهو ابو عامر احمد بن ابي مروان عبد الملك بن مروان بن ذي الوزارتين احمد المذكور . ذكره ابن بسام في الدخيرة وبالغ في الثناء عليه واورد له طرفاً وافراً من الرسائل والنظم والوقائع . وكان من اعلم اهل الاندلس متفتناً بارعاً . وكان بينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات ومداعبات . وله التصانيف الغربية البديعة . منها كتاب كشف الدك وايضاح الشك . ومنها التوايع والزوايع . ومنها حانوت عطار وغير ذلك . وكان فيه مع هذه النضائل كرم مفرط . وله في ذلك حكايات ونوادر . وله شعر رائق منه قوله .

وتدري سباع الطير ان كانت

اذا لقيت صيد الكهاة سباع

نطير جياعاً فوقه وتردها

ظباه الى الاوكار وهي شباع

وقوله

ان الكريم اذا نابتة مخضبة

ابدى الى الناس رياء وهو ظان

يحني الضلوع على مثل اللظى خرقاً

والوجه غمر بقاء الوجه ريان

وقوله

كلنت بالحب حتى لو دنا اجلي

لما وجدت لطم الموت من الم

كلا الندي والهوى قدما ولعت به

ويلى من الحب او ويلى من الكرم

وله غير ذلك كثير . وكانت ولادته سنة ٢٨٢ هجرية . وتوفي

سلخ جمادى الاولى سنة ٤٢٦ هجرية بقرطبة ودفن في مقبرة ام سلمة

ابن شيخان الصاخي

اطلب بدر الدين بن شيخان

ابن الشيخ

اطلب فخر الدين بن الشيخ وكمال الدين بن الشيخ

ومعين الدين بن الشيخ في ابوابها من الفاء والكاف والميم

ابن شيخان

اطلب احمد باعلوي المكي واحمد بن شيخان وسالم ابن شيخان

ابن الشينخي

Ibn-el-Shaikh

اطلب ناصر الدين بن الشيني . ومسيح ابن الشيني

بصر منسوب اليه وهو بخط الكافوري ما يلي باب القنطرة

وجهة الخليج مجاور لدار منشئ المذكور وقرر فيه نفي الدين

محمد بن حاتم فكان يعمل فيه ميعاداً يجتمع فيه الناس

ليسمعوا وعظه

ابن شيرزاد

اطلب ابو جعفر بن شيرزاد

ابن شيركوه

راجع ابراهيم بن شيركوه

ابن شيرويه الديلمي

Ibn-Shirawaih-el-Dailami

هو ابو منصور اسيد دوست بن محمد بن الحسن بن

شيرويه الديلمي . قال سبط ابن الجوزي كان يهجو الصحابة

والناس ثم تاب وحسنت توبته . انتهى . لقي ابن الحجاج

وابن نباته وغيرها . وتوفي سنة ٤٦٩ هجرية . وذكره ابن

الاثير في ترك التشيع قوله

وإذا سئلت عن اعتقادي قلت ما

كانت عليه مذاهب الأبرار

واقول خير الناس بعد محمد

صديقه وانيسة في الغار

ومن شعره في الحمى

وزائرة تزور بلا رقيب

وما أحد يحب القرب منها

تبست بباطن الأحشاء منه

وتمنعه لذيذ العرش حتى

انت لزيارتني من غير وعد

وقال في أبي الفتح الواعظ ولم يكن في زمانه أحسن صورة

ولا أذنب لفظاً منه

وواعظ تبني وعظه

ينهي عن الذنب والمحاذة

وما رأينا قبلة واعظاً

لسانه يدعو إلى الجنة

ومن شعره أيضاً

يا طالب التزويج انك بالذي

تبغوه مني جاهل معذور

هل ابصرت عينيك صاحب زوجة

الاحزينا ما لديه سرور

ابن شيرين

اطلب ابو بكر بن شيرين

ابن الشيعي

نعرف بهذا الاسم قرية في بلاد الروم عندها اول

بحيرة الحدث الآتي ذكرها في الباء

ابن شينا

Ibn-Shaina

هو الياس بن شينا احد مطارنة حوفا المشهورين كان

من كبار علماء النساطرة وفحول شعرائهم الموصوفين بعذوبة

الالفاظ وجودة المعاني وله جملة مصنفات جيدة مفيدة منها

كتاب خرونيكون اي تاريخ سنوي وكتاب فصل الاحكام

الكنائسية وغراما طيق سرياني وغير ذلك وله شعر كثير

رائق في اللغة السريانية مطبوع منه قصيدة في كتاب الكنز

التمين في شعر السريان المطبوع حديثاً في رومية . وكانت

وفاة ابن شينا المذكور سنة ١٠٥٦ للميلاد

ابن الصابوني

Ibn-el-Sabouni

اولاً بكر بن علي الصابوني . قال ابن رشيق في

الانموذج كان شيخاً معبراً مطبوعاً صاحب نوادر وهجاء خبيثاً

واقدر الناس على بدنيته . وكان نقي الشبهة والثياب حسن

الصيت والخطاب . ومن شعره قوله

امرض بالوعظ القلوب الصالح

ما قاله الهاتف عند الصباح

ايظني من نومتي في الدجى

شخص سمعت القول منه كفاح

يقول كم ترقد يا غافلاً

والدهران لم يغد بالموت راح

تركين للدنيا كأن لا براح

منها وتغدو لاهياً في مزاح

ما الدهر والايام في مرها

الأكبر في خاطف ثم راح

ثانياً محمد بن احمد من اهل اشبيلية قال ابن الأبار

ذهبت الآداب بندها به وختمت الاندلس شعراءها به .

ذهب الى المشرق فتوفي بالاسكندرية وهو طالب مصر

سنة ٦٠٤ هجرية . ومن شعره قوله

لقد حجبت زج الحواجب سلوتي

ومن لحظ هذا سميت بالحواجب

وواوات اصداغ اقارب نسبة

لنوناتها تدعى بوصف عقارب

وميم فم من تحت صاير لشارب

سلافاً حواها ختم صاير لشارب

وقوله

رايت في خذ ذذاراً خلعت في حبه ذذاري
قد كتب الحسن فيه سطرًا ويولج الليل في النهار
وقوله

يسقي الرحيق الخنوم من يده خنامة من عذازه مسك
اسيل دمع من صدره درراً جسي لفرط الضنى بهاسلك

ثالثا جمال الدين عبد الرزاق بن احمد بن محمد بن
احمد الصابوني الشيخ الامام المحدث المورخ الاخباري
الفيلسوف صاحب التصانيف . ولد سنة ٦٤٢ هجرية وتوفي
سنة ٧٢٣ ذكر انه من ولد معن بن زائدة الشيباني أسرى واقعة

بغداد وقد صار للنصير الطوسي فاشتغل عليه بعلوم الاوائل
وبالآداب والنظم والنثر ومهر في التاريخ وله اليد الطولى
في توقيع التراجم وذهن سيال وقلم سريع وخط في غاية
الجمال . قيل انه كان يكتب من ذلك الخط الجيد أربع كرايس
في اليوم ويكتب وهو نائم على ظهره . وله بصير بالمنطق وفنون
الحكمة باشر خزانه الرصد بمراة أكثر من عشرة اعوام وله
بالتاريخ واطلع على كتب نفيسة . ثم تحول الى بغداد و صار خازن
كتب المستنصرية فاكب على التاريخ وسود تصنيفا كبيرا
وأخر دونه وسماه مجمع الآداب في معجم الاسماء على معجم
اللقاب في خمسين مجلدا . وألف كتاب درر الاصداف في
غرر الاوصاف مرتبا على وضع الوجود من المبدأ الى المعاد
وهو عشرون مجلدا . وكتاب تنقيح الافهام في المؤلفات
والمختلف مجدولا والتاريخ على المحوادث من آدم الى خراب
بغداد والذرة الناصعة في شعر المائة السابعة . وله شعر كثير
بالعربي والعجمي

ابن الصائبي

اطلب هلال الصائبي

ابن صاحب بيحافور

اطلب ابوبكر بن صاحب بيحافور

ابن صاحب الوضوء

Ibn-Saheb-el-wodou

هو محمد بن عبد الله ويكنى ابا عبد الله مولى بني امية

وهو من اهل المدينة . وكان ابوه على ميساة المدينة فسمي
صاحب الوضوء . وهو اي ابن صاحب الوضوء مغن قليل
الصنعة لم يذكر له اسحاق الا صوتين بالماخوري ولا ذكر له
غير اسحاق سواها الا ما هو مرسوم في الكتاب الباطل
المنسوب الى اسحاق . فان له فيه شيئا كثيرا لا اصل له .
وفي كتاب حبش وهو رجل لا يحصل ما يقوله وما يرويه .
وقيل غنى ابن صاحب الوضوء في شعر النابغة وشعر بعض
اليهود صوتين فاجاد فيها واحسن غاية الاحسان فقل
له الا تريد وتصنع شيئا فقال لا والله حتى ارى غيري قد
صنع مثل ما صنعت واريد والا فحسبي هذا

ابن صارم

Ibn-Sarem

هو محمد بن صارم شيخ بولاق انشأ الجامع المعروف
به وهو بخط بولاق خارج القاهرة بين بولاق وباب البحر

ابن صاري خوجه

اطلب مصطفى بن صاري خوجه

ابن صالح السنبلي

Ibn-Saleh-el-Sonboli

هو احمد بن صالح السنبلي له في زهر اللوز
للوز زهر حسنة يصي الى زمن التصاي
شكت الغصون من الشتا فادارها بيض الثياب
وله ايضا وقد وقع مطر كثير يوم عاشوراء
يوم عاشوراء جادت بالحبا

سحب تهطل بالدمع الهبول

عجبا حتى السماوات بكث

رزق مولاي الحسين بن البتول

ذكره صاحب الفوات ولم يذكر تاريخ وفاته

ابن الصائع

Ibn-el-Sayeg

اولا ابوبكر بن الصائع النجفي المعروف بابن باجة .
اطلب ابوبكر بن باجة

ثانيا محمد بن الصائع . اطلبة في محمد بن الصائع

ثالثاً احمد بن الصائغ المصري . اطلب احمد شهاب الدين بن الصائغ

رابعاً بدر الدين بن ابي اليسر بن الصائغ وهو الذي خملت اليه الخلعة القضائية سنة ٧٢٨ هجرية فامتنع فألحوا عليه فبقي مصرّاً على الامتناع . فقدم على القضاء عوضه علي الدين القنوي . ذكر ذلك الذهبي

خامساً عز الدين محمد بن عبد القادر بن الصائغ الشافعي قاضي قضاة دمشق كان من خيار المحكم العادلين سالكاً في قضائه السبيل المستقيم غير قابل رشوة ولا محاب بالوجوه . توفي سنة ٦٨٢ هجرية عن ٥٥ سنة

سادساً ابو البقاء يعيش بن علي بن يعيش بن ابي السرايا بن محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد ابي يحيى بن حيان القاضي ابن بشر بن حيان الاسدي

الموصلي الاصل المحلي المولد والمنشأ الملقب موفق الدين النحوي . كان فاضلاً ماهراً في النحو والتصريف رحل من حلب في صدر عمره فاصداً بغداد ليدرك ابا البركات عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن الانباري المتقدم ذكره وتلك الطبقة بالعراق وبلاد الجزيرة . فلما وصل الى الموصل بلغه خبر وفاته فاقام بالموصل مدة مديدة وسمع الحديث بها ثم رجع الى حلب . ولما عزم على التصدر للاقراء سافر الى

دمشق واجتمع بالشيخ تاج الدين ابي اليمن زيد بن الحسن الكندي الامام المشهور وسأله عن مواضع مشككة في العربية وعن اعراب ما ذكره ابو محمد الحريري في المقامة العاشرة المعروفة بالرحبية . وهو قوله في اواخرها حتى اذا لآل الافق ذنب السرحان وأن انبلاج الفجروحان . فاستهم جواب هذا المكان على الكندي هل الافق وذنب السرحان مرفوعان او منصوبان او الافق مرفوع وذنب السرحان منصوب او على العكس وقال له قد علمت قصدك وانك اردت اعلامي بمكانتك من هذا العلم . وكتب له خطه بمدح والثناء عليه ووصف تقدمه في الفن الادبي . قال ابن خلكان ولما وصلت الى حلب لاجل الاشتغال بالعلم الشريف وكان دخولي اليها يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة ٦٢٦

هجريه وهي اذ ذاك ام البلاد مشحونه بالعلماء والمشتغلين وكان الشيخ ابن الصائغ شيخ الجماعة في الادب لم يكن فيهم مثله فشرعت في القراءة عليه وكان يقرى مجامعها في المقصورة الشمالية بعد العصور بين الصلاتين بالمدرسة الرواحية وكان عنده جماعة قد تنبهوا وتنبهوا به وهم ملازمون مجلسه لا يفارقونه في وقت الاقراء وابتدأت بكتاب الملع لابن جني فقرات عليه معظمه مع سماعي لدروس الجماعة الحاضرين وذلك في اواخر سنة ٦٢٧ هجرية وما اتمته الا على غير لغز اقتضى ذلك وكان حسن التزهيم لطيف الكلام طويل الروح على المبتدي والمنتهي . وكان خفيف الروح ظريف الشائل كثير الجون مع سكينه ووقاره . ولقد حضرت يوماً حلقة وبعض الفقهاء يقرأ عليه الملع لابن جني فقرأ بيت ذي الرمة في باب النداء

ايا ظبية الوعساء بين جلاجل

وبين النقا أنت ام ام سالم

فقال له الشيخ ان هذا الشاعر لشدة ولهو في المحبة وعظم وجد هذه المحبوبة ام سالم وكثرة مشابهتها للغزال كما جرت عادة الشعراء في تشبيههم النساء الصباح الوجوه بالغزلان والمما شبه عليه الحال فلم يدري هل هي امرأة ام ظبية فقال أنت ام ام ام سالم . واطال الشيخ ابن الصائغ القول في ذلك وبسطة باحسن عبارة بحيث يفهمه البليد البعيد الذهن وذلك الفقيه منعت مقبل على كلامه بكليته حتى يتوهم من براه على تلك الصورة انه قد تعقل جميع ما قاله الشيخ من شرحه . فلما فرغ الشيخ من قوله قال له الفقيه يا مولانا ايش في هذه المرأة الحسناء يشبه الظبية فقال له الشيخ قول منبسط تشبهها في ذنبها وقرونها فضحك الحاضرون وتخل الفقيه وما عدت رايته حضر مجلسه . وكان يوماً عنده القاضي بهاء الدين المعروف بابن شداد قاضي حلب فجرى ذكر زرقاء اليمامة وانها كانت ترى الشيء من المسافة البعيدة حتى قيل براه من مسيرة ثلاثة ايام فجعل الحاضرون يقولون ما علموه من ذلك . فقال ابن الصائغ انا اري الشيء من مسيرة شهرين فتعجب الكل من قوله وما امكنهم ان يقولوا له شيئاً .

فقال له القاضي كيف هذا يا موفى فقال لاني ارى الهلال فقال له كان الاولى لو قلت مسافة كذا وكذا سنة . فقال لو قلت هذا عرف الجماعة المحاضرون غرضي وكان قصدي الابهام عليهم . وله غير ذلك من النوادر التي يطول ذكرها . وشرح ابن الصانع هذا كتاب المفصل لابي القاسم الرمحشري شرحاً مستوفياً وليس في جملة الشروح مثله . وشرح تصريف الملوكي لابن جني شرحاً جيداً . وانتفع به خلق كثير من اهل حلب وغيرها حتى ان الروساء الذين كانوا يجلب في ذلك الزمان كانوا تلامذته . وكانت ولادته لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٥٥٦ هـ . مجلب وتوفي بها في سحر الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٦٤٢ هـ ودفن من يومه بترابته بالمقام المنسوب الى ابراهيم الخليل

ابن صباغة

اطلب مقيس بن صباغة

ابن الصباغ

Ibn-el-Sabbah

اولاً ابو جعفر محمد بن الصباغ بن سفيان المجرجاري التاجر مولى عبد العزيز . ذكر في الطريقة المحمدية في موضع واحد من حديث ابن ماجة في قوله عليه السلام كما لا يجني من القتاد الا الشوك كذلك لا يجني من قريهم الا ما قال ابن الصباغ يعني الخطايا . توفي في جمادى الآخرة سنة ٢٤٠ هـ بجرجرايا ذكره الذهبي في التذهيب . والمجرجاري نسبة الى جرجرايا بلد بين واسط وبغداد

ثانياً ابرهة صاحب الفيل . راجع ابرهة بن الصباغ

ابن الصباغ

Ibn-el-Sabbag

اولاً ابو نصر عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد بن احمد بن جعفر الفقيه الشافعي كان فقيه العراقيين في وقته وكان يضاهاى الشيخ ابا اسحاق الشيرازي ونقدم عليه في معرفة المذهب وكانت الرحلة اليه من البلاد وكان ثقة حجة صالحاً ومن مصنفاته كتاب الشامل في الفقه وهو من اجود الكتب واصحها نقلاً واثبتها ادلة وله كتاب تذكرة العالم والطريق

السالم والعدة في اصول الفقه . تولى التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد اول ما فتحت . ثم عزل بالشيخ ابي اسحاق وكانت ولايته لها عشرين يوماً . ولما توفي ابو اسحاق اعيد اليها . وكانت ولادته سنة ٤٠٠ هـ ببغداد وكف بصره في آخر عمره وتوفي في جمادى الاولى سنة ٤٧٢ هـ ببغداد ايضاً

ثانياً ابو العلاء محمد بن طاهر بن يمان بن الحسن النجار العابد توفي سنة ٤٨٥ هـ ودفن في مقابر نشيط على ظهر الطريق التي توخذ منها الى طيفور اباد . ذكره ياقوت

ثالثاً ابن الصباح البزاز . اطلب الحسن بن الصباح

ابن الصبان

اطلب عبد الله بن الصبان

ابن الصدر الشرواني

اطلب محمد الامين بن الصدر

ابن صدقة الوزير

اطلب جلال الدين بن صدقة

ابن صدر

هو ابو مطرف سليمان بن صدر الصبائي . اطلب سليمان

ابن صدر

ابن صردر

Ibn-Surr-durr

هو ابو منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل ويعرف بابن صردر الكاتب الشاعر احد نجباء شعراء عصره جمع بين جودة السبك وحسن المعنى وعلى شعره طلاقة رائقة وبهجة فائقة . وله ديوان شعر صغير منه قوله
نُسايل عن ثمامات مجزوى وبان الرمل يعلم ما عنينا
فقد كشف الغطاء فما نبالي اصرحنا بذكرك ام كئينا
ولو اني انادي يا سليم لقالوا ما اردت سوى لبينا
الا لله طيف منك يسقي بكاسات الكرى زوراً ومينا
مطينة طوال الليل جفني فكيف شكاك اليك وحيّنا
فامسينا كأننا ما افترقنا واصبنا كأننا ما التقينا
وقوله في الشيب

لم ابلك ان رحل الشباب وانما ابكي لان يتقارب الميعاد
شعر الفتى اوراقه فاذا ذوى جنتى دلى آثاره الاعواد
وله في جارية سوداء

علمتها سوداء مصقولة سواد قلبي صفة فيها
ما انكسف البدر على قمه ونوره الا ليحكى بها
لاجلها الا زمان اوقاتها مؤرخات بليلاتها
وله قصيدة في مدح فخر الدولة بن جبير اولها

لحاجة قلب ما يفوق غرورها
وحاجة نفس ليس يقضى بسيرها
وقفنا صنفوا في الديار كانها
صمائم ملقاة ونحن سطورها
يقول خالبي والظباء سوانح
اهذا الذي هموى فقلت نظيرها
لئن شابهت اجيادها وعيونها

لقد خالفت اعجازها وصدورها
فيا عجباً منها يصيد انيسها
ويدنو على دعر الينا نفورها
وما ذاك الا ان غزلان عامر
تيقن ان الزائر من صفورها
الم يكنها ما قد جنته شوسها

على القلب حتى ساعدتها بدورها
نكصنا على الاعقاب خوف انما
فما بالها تدعو نزال ذكورها
والله ما ادري غداة نظرها
ا تلك سهام ام كووس تدبرها
فان كن من نيل فابن خفيها
وان كن من خمر فابن سرورها
ايا صاحبي استاذنا لي خمارها

فقد اذنت لي بالوصول خدورها
هبهاها تجافت عن خليل يروعها
فهل انا الا كالخيال يزورها
وقد قلنا لي ليس في الارض جنة

اما هذه فوق الركائب حورها
فلا تحسبها قاي طليقا فانما
لها الصدر سجن وهو فيه اسيرها
يعز على الهيم الخوائض وردها
اذا كان ما بين الشفاء خدورها
اراك المحي قل لي باي وسيلة
توسلت حتى قبلك ثغورها

ومنها في المدح

ادبت الى جسم الوزارة روحها
وما كان برحى بعثها ونشورها
اقامت زمانا عند غيرك طامنا
وهذا زمان قروها وطهورها
من الحق ان تحيا بها مستحفا
وبترعها مردودة مستعيرها
اذا ملك الحسناء من ليس كفوها

اشار عليها بالطلاق مشيرها
وانشد ايضا لما عاد الى الوزارة بعد العزل قصيدة اولها
قد رجع الحق الى نصابه وانت من كل الورى اولى به
ما كنت الا السيف سلتة يد ثم اعادته الى قرابه
هزته حتى ابصرته صارما رونقه يغنيه عن ضرابه
وهي طويلة لا محل لاستيفائها

ذكره ابن خلكان باسم صردر وابن الاثير بابن صردر
وهذا ارجح لان ابن خلكان قال ايضا ان اباه كان يدعى
صردر فظمرت المناقضة فيكون ابن صردر وانما قيل له
ابن صردر بعد ان كان اسمه ابن صردر لانه اجاد في
شعره فغير نظام الملك اسمه الى ما ذكر وانما قيل لايه
صردر لانه كان بخيلا جدا وقد هجاه ابو جعفر البياضي
الشاعر بقوله

لئن نبذ الناس قدما اباك وسموه من شعوه صردر بعرا
فانك تنثر ما صرته عقوقا له وتسميه شعرا
وصردر اما ان تكون فعلا مجهولا ودر نائب فاعل واما
ان تكون صردر بالفتح مصدر او در مضافا اليه واما ان تكون

فعل امر بالضم او فعلاً ماضياً بالفتح فيكون در منصوباً
وعلى هذا نصب البعري شعرا بن البياضي وعلى الاول
وقف على در بدون الف. قال ابن خلكان في اللجج
المذكور والعمري ما انصفه هذا الهاجي فان شعرة نادر وانما
العدو لا يبالي ما يقول. انتهى. وكانت وفاة ابن صر در
سنة ٤٦٥ هجرية وعمره فوق ٦٥ سنة. وكان سبب موته انه
تردى في حفرة حفرت للأسد في قرية بطريق خراسان

ابن صصري

Ibn-Sasra

هو قاضي القضاة ابو المواهب نجم الدين الحافظ احمد
ابن محمد ابن سالم دخل دار الانشاء ونظم ونثر وشارك
في فنون وكان فصيحاً قادراً على الحفظ طويل الروح سالماً
محسناً الى من اساء اليه بلغه ان الشيخ صدر الدين بن الوكيل
نظم فيه بليغة بهجوة بها فتحيل الى ان وقعت بينه بخط ناظرها
وارسل يطلبه ووضع الورقة مفتوحة على صلاة فلما دخل
الشيخ صدر الدين رأى الورقة وعرفها وقاضي القضاة ابن
صصري مشغول عنه فلما تحق ان الشيخ صدر الدين رأى
الورقة قال للنحوي احضر للشيخ ما عندك فاحضر له بقية
قماش وصرّة فيها ستائة درهم وقال هذه جائزة تلك البليغة.
قيل وكان يوماً قد توجه الى صلاة الصبح بالجامع فلما كان
ببعض الطريق ضربته انسان بمطرقة رماه الى الارض وظن
انه قد مات ولما افاق حضر الى بيته وكان يقول اعرفه
ولا اذكره لاحد. وكان ينطوي على دين وتعبد وله اموال
وخدم وهو من بيت حشمة. وقيل انه قال يوماً للشيخ
صدر الدين المار ذكره فرق ما بيننا اني اشتغل على الشيع
الكافوري واتم على قناديل المدارس. درس بالعدلية
الصغرى والامينية ثم بالغزالية مع قضاء العسكر ومشيخة
الشيوخ ثم ولي قضاء القضاة سنة ٧٠٢ الى ان مات واذن
لجماعة في الفتوى وقيل انه لم يقدر احد ان يدلس عليه في
قضية ولا يشهد زوراً وكان متعباً في احكامه بصيراً
بقضاياها وما سمع عنه انه ارتشى في حكومة. وتوفي بعلبة
اصابته في لسانه فجأة في نصف ربيع الاول سنة ٧٢٣

هجريه وكان موته مفتاحاً لموت روساء دمشق وعلمائها ورثاه
شعراء عصره بما لا موضع له هنا

ابن الصغير

اطلب عمر بن الصغير

ابن صغير

Ibn-Saghir

هو علاء الدين علي بن نجم الدين عبد الواحد بن
شرف الدين محمد بن صغير كان رئيس الاطباء بالديار
المصرية. مات بجلب عند توجهه اليها في خدمة الملك الظاهر
برقوق يوم الجمعة في ١٩ ذي الحجة سنة ٧٩٦ هجرية ودفن
بها ثم نقلت ابنته شلوه الى القاهرة ودفنت بها. ودار ابن
صغير بمصر منسوبة اليه لانه انشأها وكانت من جملة البيدان
ثم صارت من خط سرباب المارستان المنصوري

ابن الصغار

Ibn-el-Saffar

اولاً ابو عيد الله محمد بن الصغار القرطبي نشأ في
العلوم والاداب وكان اماماً في الحساب مع انه كان اعمى
مقعداً مشوّ الخلقه ولكنه اذا نطق علم كل منصف منزله
وحقه وسافر في تلك الحالة الى بغداد وكان لا يكثر
في انشاده وارباده حسناً كان اولاً وكان يقرى الاداب
بمراكش وفاس وتونس وغيرها وله شعر رائق. منه قوله
لا تحسب الناس سواء متى تشابهوا فالباس اطوار
وانظر الى الاحجار في بعضها ماء وبعض ضمة نار
وقوله

يا طالعاً في جنوني واثباً في ضلوعي
بالفت في السخط ظلماً وما رحمت خضوعي
اذا نويت انقطاعاً فاحسب حساب الرجوع
وكانت وفاته سنة ٦٢٩ هجرية

ثانياً جلال الدين علي بن يوسف بن شيبان
المارديني ولد بماردن سنة ٥٧٥ هجرية ومات مقتولاً قتله
الترک دخلوا ماردن سنة ٦٥٨. خدم بكتابة الانشاء الملك
المنصور ناصر الدين ارتق صاحب ماردن وتولى كتابة

اشراف ديبس ثمانى عشرة سنة وكان شاعراً مجيداً وله فضل
وادب . صنف كتاباً بجنوبي على اداب كثيرة وسماه كتاب
انس الملوك ومن شعره قوله

برق بدا ام ثغرك المنعوت

ام لؤلؤة قد ضمه ياقوت

وظي سيف جردت من لحظك الا

فتاك ام هاروت ام ماروت

ومنها

ما قام اقنوم الجبال بوجهه

الا وفي ناسوته لاهوت

احسن فان الحسن وصف زائل

واصنع جميلاً فالجمال يفوت

وقوله في ملبج غرق في الماء

يا ايها الرشأ المخول ناظره اني اعينك من نار باحشائي
ان انغماسك في التيار حرق ان الشمس تغرب في عين من الماء

وقوله

انا ماسلوت وبرق فيه خلب اسلو وعارضة امامي سائل

يسعى بابريقين ذا من ثغره يحبي وذا من مقلتيه قاتل

فتمى تقوم قيامتي بوصالي ويضم شملينا معاد شامل

واكون من اهل الخطايا خده ناري وصدغاه علي سلاسل

ثالثاً شاعر ذكره صاحب الاغانى من جملة اصحاب

عمير بن الحباب حين اغار عمير على بني كلب يوم الغوير

واورد له في ذلك قوله

عظمت مصيبة تغلب ابنة وائل

حتى رأت كلب مصيبتها سوا

شتموا وكان الله قد اخزاهم

وتريد كلب ان يكون لها اسى

وبكم بدأنا آل كلب قتلهم

واعلنا يوماً نعود لكم عسى

اختت على كلب صدور رماحنا

ما بين اقبلة الغوير الى سوا

وعزكن بهراء بن عمرو عركة

شفت الغليل ومسمهم منا اذى

ابن صفوان

اطلب احمد بن صفوان وجسمهم بن صفوان

ابن الصقلابية

Ibn-el-Saklabiah

ملك من ملوك الروم ذكره ابن الاثير وقال انه

خرج سنة ٢٦٨ هجرية ونازل ملطية فاعانهم اهل مرعش

والحدث فانهمز ملك الروم وتوفي سنة ٢٧٠

ابن الصلاح

Ibn-el-Salâh

هو ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى

ابن ابي النصر النصري الكردي الشهير زوري الشرخاني

الملقب نقي الدين الفقيه الشافعي كان احد فضلاء عصره

في التفسير والحديث والفقه واسماء الرجال ومن يتعلق بعلم

الحديث ونقل اللغة وكانت له مشاركة في فنون عديدة

وكانت فتاويه مسددة وهو احد شيوخ ابن خلكان صاحب

التاريخ انتقل الى الموصل واشتغل بها مدة وسافر الى خراسان

فاقام بها زماناً وحصل علم الحديث هناك . ثم رجع الى الشام

وتولى التدريس بالمدرسة الناصرية بالقدس المنسوبة الى

الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب واقام بها

مدة واشتغل الناس عليه وانتفعوا به . ثم انتقل الى دمشق

وتولى التدريس بالمدرسة الرواحية التي انشاها ابن رواحة

الحموي . ولما بنى الملك الاشرف بن الملك العادل ابن

ايوب دار الحديث بدمشق فوض تدريسها اليه ثم تولى

تدريس مدرسة ست الشام زمرد خاتون بنت ايوب فكان

يقوم بوظائفه من غير اخلال بشيء منها . وكان من العلم

والدين على جانب عظيم وصنف في علوم الحديث كتاباً

نافعاً وكذلك في مناسك الحج وجمع بعض اصحابه فتاويه

في مجلد ولم يزل امره جارياً على السداد والصلاح والاجتهاد

في الاشتغال والنفع الى ان توفي في ٢٤ ربيع الآخر سنة

٦٤٣ بدمشق ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر .

وكانت ولادته سنة ٥٧٧ بشرخان

ابن صليحة

Ibn-Solaihah

هو ابو محمد عبيد الله بن منصور قاضي جبلة وكان والد رئيسها ايام كان الروم مالكين لها على المسلمين يقضي بينهم فلما ضعف امر الروم وملكها المسلمون وصارت تحت حكم جلال الملك ابي الحسن تلي بن عمار صاحب طرابلس كان منصور على دأبه في الحكم فيها فلما توفي منصور قام ابنه ابو محمد مقامه واحب الجندية واختر الجند فظهرت شهامة فاراد ابن عمار ان يقبض عليه فاستشعر منه وصحى عليه واقام الخطبة العباسية فبذل ابن عمار لدقاق بن تنش ما لا يقصده ويحصره ففعل وحصره فلم يظفر منه بشيء واصيب صاحبه انا بك طغتكين بنشابة في ركبته وبقي اثرها وبقي ابو محمد بها مطاعا الى ان جاء الافرنج فحصرها فظهر ان السلطان بركيارق قد توجه الى الشام وشاع هذا فرحل الافرنج فلما تحققوا اشتغال السلطان عنهم عادوا حصاره فظهر ان المصريين قد توجهوا لخرجه فرحلوا ثانية ثم عادوا فقرر مع النصاري الذين بها ان يرسلوا الافرنج ويواعدوه الى برج من ابراج البلد ليسلموه اليهم ويملكوا البلد فلما انتهت الرسالة جهزوا نحو ثلاثمائة رجل من اعيانهم وشجعانهم فتقدموا الى ذلك البرج فلم يزالوا يرقون في المحال واحدا بعد واحد وكلما صار عند ابن صليحة وهو على السور رجل منهم قتله الى ان قتلهم اجمعين فلما اصبحوا رمى الرؤوس اليهم فرحلوا عنه وحصروه من اخرى ونصبوا على البلد برج خشب وهدموا برجا من ابراجه واصبحوا وقد بناء ابو محمد ثم نقب في السور نقوبا وخرج من الباب وقاتلهم فانهم منهم وتبعوه فخرج اصحابه من تلك النقوب فأتى الافرنج من ظهورهم فوألوا منهزمين وأسر مقدمهم المعروف بكند اصطبل فافتدى نفسه بمال جزيل ثم علم انهم لا يقعدون عن طلبه وليس له من يمنع عنه فارسل الى طغتكين انا بك يلتمس منه انفاذ من يشق به ليسلم اليه ثغر جبلة ويحميه ليصل هو الى دمشق بماله واهله فاجابه الى ما التمس وسير اليه ولدت تاج الملوك بوري فسلم اليه البلد

ورحل الى دمشق وسأله ان يسيره الى بغداد ففعل وسيره ومعه من يحميه الى ان وصل الى الانبار وما صار بدمشق ارسل ابن عمار صاحب طرابلس الى الملك دقاق وقال سلم الي ابن صليحة عربانا وخذ ماله اجمع وانا اعطيك ثلاثمائة الف دينار فلم يفعل فلما وصل الى الانبار اقام بها اياما ثم سار الى بغداد وبها السلطان بركيارق فلما وصل احضره الوزير الاعز ابو الحسن عنده وقال له السلطان محتاج والعساكر يطالبونه باليس عندك ونريد منك ثلاثين الف دينار وتكون له منه عظمة تستحق بها المكافاة والشكر قال اسمع والطاعة ولم يطلب ان يحط شيئا وقال ان رحلي ومالي في الانبار بالدار التي نزلتها فارسل الوزير اليها جماعة فوجدوا فيها مالا كثيرا واعلاقا نفيسة فمن جملة ذلك الف ومائة قطعة مصاغ عجيبة الصعة ومن الملابس والعمائم التي لا يوجد مثلها شي كثير فاخذوها كلها

ابن صهاد

اطلب المعتصم بن صهاد

ابن الصهادي

اطلب موسى بن الصهادي

ابن صهييب

اطلب ابو العلاء بن صهييب

ابن الصوفي العلوي

هكذا في ابن الاثير وفي ابن خلدون ابراهيم العلوي

المعروف بالصوفي راجع ابراهيم العلوي الصوفي

ابن صول

Ibn-Sawl

هو عمر بن مسعدة بن سعيد بن صول الكاتب يكنى ابا الفضل احد وزراء المأمون وهو ابن عم ابراهيم بن العباس الصولي الشاعر المقدم ذكره كان كاتباً بليغاً جزل العبارة وجيزها سديد المعاني والمقاصد قيل انه كان يوقع بين يدي جعفر البرمكي فرقع اليه ظلمانه ورنه يستزبدونه في روايتهم فرمى بها اليه وقال اجب عنها

فكتب ، قليل دائم خبر من كثير منقطع ، فضرب جعفر
بيده على ظهر ابن صول وقال اي وزير في جلدك وله كل
معنى بديع ، ولما مات ابن صول رفعت الى المأمون رقعة
انه خلف ثمانين الف الف درهم فوق في ظهرها هذا قليل
لمن اتصل بنا وطالت خدمته لنا فبارك الله لولده في ما
خلف واحسن لهم النظر في ما ترك ، وكانت وفاته سنة ٢١٧
بوضع يقال له أذنة

ابن صيرم

Ibn-Sairam

هو الامير جلال الدين سويح بن صيرم احد امراء الملك
الكامل استولى على خط البستان المعروف به في مصر بعد
زوال الدولة الفاطمية ، وكان هذا الخط خارج باب الفتوح
ما يلي الخليج وزقاق الكحل كان من جملة حارة البيارة
فانشأه زمام القصر المختار الصقلي بستانا وبني فيه منظر
عظيمة ، ثم اخط بعد استيلاء ابن صيرم عليه وصار من
اجل الاخطاط عمارة تسكنه الامراء والاعيان من الجند ،
ثم صار آثلا الى الخراب

ابن الصيفي

اطلب حيص يصي الشعروا كثم بن صيفي

ابن الصيقل الحراني

اطلب عبد اللطيف بن الصيقل الحراني

ابن الضحاك

اطلب ثابت بن الضحاك

ابن ضليعة

Ibn-Dolai'ah

ذكر ياقوت في الكلام على جيلة ان ابن ضليعة هذا
وهو القاضي ابو محمد عبد الله بن منصور بن الحسين
السنوخي وثب على جيلة واستعان بالقاضي جلال الدين بن
عمار صاحب طرابلس فتقوى به على من بها من الروم
ونادى بشعار المسلمين فاتقل من كان بها من الروم الى
طرابلس فاحسن اليهم ابن عمار وصار الى ابن ضليعة منها

مال عظيم ، انتهى ، فظهر من هنا انه ابن ضليعة المقدم ذكره
وان يكن بين الروايتين فرق ، راجع ابن ضليعة

ابن الضيف

Ibn-el-Daif

هو امين الملك اسماعيل بن امين الدولة المحسن بن
علي بن الضيف قاضي الديار المصرية عرفت به رحبة ابن
الضيف بحارة الديلم وهي من الرحاب القديمة ، وفيها الدار
المعروفة باولاد الامير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصي
وتعرف هذه الرحبة ايضا برحبة حمدان البراز وابن الخزومي

ابن طالوت

Ibu-Talout

رجل مقرشي ثار على القائم بن المهدي صاحب افرقية بعد
 وفاة ابيه وكان من اشد الثوار عليه ، وزعم انه ابن المهدي
فصدقه الناس اولاً وقاموا معه وزحف الى طرابلس الغرب
فقاتله اهلها ، ثم تبين للبربر كذبه فقتلوه واتوا براسه الى
القائم ، وذلك سنة ٢٢٢ للهجرة

ابن طاهر

Ibn-Tāher

اولاً الامير ابو العباس محمد بن عبد الله بن طاهر
ابن الحسين الخزازي الخراساني كان جواداً اديباً شاعراً
مؤلفاً لاهل الفضل والادب والامنة والتقدم ولاه المتوكل
على بغداد وعظم سلطانه في دولة المعتز الى ان مات
بالحوانيق سنة ٢٥٢ هجرية ومن شعره قوله في حسن العشرة

واصل من هويت على خلال

اذود بين ليات المقال

واحفظ سره والغيب منه

وارعى عهد في كل حال

وفاء لا يحول به انتكاث

وود لا تخونته الليالي

واثره على عسر ويسر

وينفذ حكمه في سر مالي

واغفر نبوة الادلال منه

إذا ما لم يكن غير الدلال
وما أنا بالمول ولا بجاف
ولا الغدر المذم من فعالي

وقوله في الأبرج

جسم لطيف قيصه ذهب
فيه لمن شمة وابصره
لون محبب وريح محبوب

ثانياً الرئيس ابو عبد الرحمن محمد بن طاهر قال في
القلائد «وبه بدى البيان وختم ولديه ثبت الاحسان وارسم
وعنه افتد الزمان وابتم واستقر الملك لديه . استقرار
الطرس في يديه . واختال التاج بفرقه . اختيال اليراع في
مهرقه . وتغنى الملك ان يستمد . كما رجا القطران يمدّه .

ان جد رايت الطور وقاراً . وان هزل خلته يعاطيك
عقاراً . الا ان نكباته تنابعت ولاه . واعقبه الانتهاب
جلاله . فخلع عن سلطانه . وما سوغ له المقام في اوطانه .
وكانت له تنديدات تنفذ المحن . وتذكر كالليل اذا جن .
يرسلها الى الغرض فتصميه . وينكا بها القرح فتدميه . عدت
من هنائه . ومحت اكثر حسناته . ودعت الى رفضه . وسعت
في نقضه . فبقي في قبضة ابن عمار محبوساً . ولقي من دهره
المبتسم عبوساً . واشتدت عليه المحن . وبدأت اليه تلك
الاحن . الى ان سعى له الوزير الاجل ابو بكر بن عبدالعزيز .
وتسكن من ذلك الازر . فتسنى انطلاقة . وانفرجت

اغلاقة . وعندما خاص من ذلك الشفاف . خلوص القناة
من الشفاف . جنح الى الاستقرار ببليسية حضرة الوزير
الاجل ابي بكر . جنوح الطائر المتشعل الى الوكر . فلقى
السعد اليه آتياً . ونزل على الالم لب شاتياً . فوجد ما اراد .
واحمد المراد . ودعا ابا بكر لما شاء فاجاب . وراه من بشره
الافق الخجاب . فاقام بين مبرات والطاف . وجنى لها
احب وقطاف . الى ان دار ببليسية ما دار . وعطل العدو
ذلك القطب المدار . فعلقته حباله الاسر . واتبع هيضة
بالكسر . ولم يزل يكشف للعدو دفينه ويجدف . والموج
يعوق سفينة ويصرف . الى ان هبت ريحة فجرى . وتسنى
تسريحه فادخل وسرى . ووافى شاطبة خالياً الا من الوجد .

عارياً الا من المجد . وقد انتشى من الذل . فاوى الى
الظل . واقام مشتقاً بالخمبول . مؤملاً غير المامول . الى
ان برئت ببليسية من الامها . فبادر الى استلامها . وداد اليها
عود الحلي الى العاطل . وانجز له قريبا بعد وعد من
مماطل . فحل بها حلول الهائم في وصل الحبيب المسعد
وانشد «ويجمعنا شتى على غير موعده» ولزم مطلة متوارياً .
واقام بها ثابتاً لا سارياً . لم يطرأ رقعة ارض . ولا خرج لاداء
سنة ولا فرض . حتى ادرج في كفنه . واخرج الى مدفنه .
شهدت وفاته سنة ٥٠٧ هجرية وقد تيف على التسعين .
وجف ما عمره المعين . وله رسالات نثرية ممتعة يضيق
دونها المثنام

ثالثاً ابو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن
مصعب بن رزيق بن ماهان الخزاعي كان سيداً نبيلاً عالي
الهمة شهيراً وكان المامون كثيراً لا اعتماد عليه حسن الالتفات
اليه لذاته ورعاية لحق والده وما اسلفه من الطاعة في
خدمته ولاه أولاً على شرطة بغداد بعد ما قدم من الرقة
التي استخلفه ابو عليها آمراً اياه بخاربة نصر بن شيب
سنة ٢٠٥ هجرية وفيها وقيل في سنة ٢٠٦ ولاه المامون من
الرقة الى مصر وامره بحرب نصر بن شيب فكتب اليه
ابو طاهر كتاباً جمع فيه كل ما يحتاج اليه الامراء من
الآداب والسياسة وغير ذلك ونظراً لما فيه من الادب
احببنا ان نثبته كما رواه ابن الاثير وهو

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته
ومراقبته عز وجل ومزايلة سخطه وحفظ رعيته في الليل
والنهار والزم ما البسك من العافية بالذكر لمعادك وما انت
صائر اليه وموقوف عليه ومسؤول عنه واعمل في ذلك
كله بما يعصمك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من
عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه وتعالى قد احسن اليك
واوجب عليك الرأفة بمن استعانك امرهم من عبادك والزمك
العدل عليهم والقيام بحقوقهم وحدودهم فيهم والذب عنهم والرفع
عن حريمهم وبيوتهم والحقن لدمائهم والامن لاسيولهم وادخال

الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموفقك عليه ومسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك ونظرك ولا يشغلك عنه شاغل وانته رأس امرك وملاك شانك وأول ما يوافقك الله عز وجل به لرشدك . وليكن أول ما تلزم نفسك وتنسب اليه افعالك المواظبة على ما افترض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس فتلك في موافقتها على سننها في اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل وترتل في قراءتك وتمكن في ركوعك وسجودك وتشهدك وليصدق فيه رايتك ونيتك واحضض عليها جماعة من معك وتحت يدك وادأب عليها فانها كما قال الله عز وجل ان الصلوة تنهى عن الفحشاء والمنكر . ثم اتبع ذلك بالاخذ لسنن رسول الله صلعم والمثابرة على خلافته واقتفاء آثار السلف الصالح من بعده . واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل ونقواه ولزوم ما انزل الله عز وجل في كتابه من امر ونهي وجلالة وحرامه واتمام ما جاءت به الآثار عن رسول الله صلعم ثم قم فيه بما يحق الله عز وجل عليك ولا تمل من العدل في ما احببت او كرهت لقريب من الناس او بعيد . وآثر الفقه واهله والدين وتبعته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما تزين به المرء الفقه في الدين والطلب له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد له والامر به والنهي عن المعاصي الموبقات كلها مع توفيق الله عز وجل يزداد العبد معرفة بالله عز وجل واجالا له وذكرًا للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهرك للناس من التوفير لامرك واهلية لسلطانك والانسبة بك والثقة بعدلك . وعليك بالاعتقاد في الامور كلها فليس شيء ابين نفعًا ولا اخص آمنًا ولا اجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشاد والرشد دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتقاد وآثره في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الآخرة والاجروا لعمال الصالحة والسنن المعروفة ومعالم الرشاد ولا غاية للاستكثار في البر

والسعي له اذ كانت يطلب به وجه الله تعالى ومرضاته ومرافقة اوليائه في دار كرامته . واعلم ان القصد في شان الدنيا يورث العز ويحصن من الذنوب وانه لمن تحوط لنفسك ومن يليك ولا تستصلح امورك بافضل منه فانه واهتم به تتم امورك وتزيد مقدرتك وتصلح خاصتك وعامتك واحسن الظن بالله عز وجل تستقم لك رعيتك والتمس الوسيلة اليه في الامور كلها تستدم به النعمة عليك ولا تهمن احداً من الناس فيما توليه من عملك قبل ان تكشف امره فان ايقاع النهم بالبداء والظنون السيئة بهم ما ثم . فاجعل من شانك حسن الظن باصحابك واطرد عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بفيلك ذلك على اصطناعهم ورياضتهم . ولا يجدن عدواً لله الشيطان في امرك عمراً فانه انما يكتفي بالقليل من وهنتك ويدخل عليك من الغم في سوء الظن ما ينقصك لذاة عيشك . واعلم انك تجد بحسن الظن قوة وراحة وتكفي به ما احببت كفايته من امورك وتدعوه به الناس الى محبتك والاستقامة في الامور كلها لك ولا يمنعنك حسن الظن باصحابك والرافة برعيتك ان تستعمل المسألة في البحث عن امورك . وليكن المباشرة لامور الاولياء والحياطة للرعية والنظر في ما يقيمها ويصلحها والنظر في حوائجهم وحمل مؤوناتهم آثر عندك مما سوى ذلك فانه اقوم للدين واحيا للسننة . واخلص نيتك في جميع هذا وتفرد بتقويم نفسك تفرد من يعلم انه مسئول عما صنع ومجزي بما احسن وماخوذ بما اساء فان الله عز وجل جعل الدين حرزاً وعزاً ورفع من اتبعه وعززه فاسلك بمن تسوسه وترعاه نهج الدين وطريقة الهدى واقم حدود الله عز وجل في اصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهون به ولا توخر عقوبة اهل العقوبة فان في تفریطك في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على امرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب البدع والشبهات يسلم لك دينك ونعم لك مروءتك واذا عاهدت عهداً فف به واذا وعدت خيراً فأنجزه واقبل المحسنة وادفع بها واغض عن عيب كل ذي

عيب من رعينتك واشدد لسانك عن قول الكذب والزور
وابغض اهلك واقص اهل النعمة فان اول فساد امورك
في عاجلها واجلها تقرب الكذب والجراة على الكذب لان
الكذب راس المآثم والزور والنيمة خاتمها لان النعمة لا يسلم
صاحبها وقائلها ولا يسلم له صاحب ولا يستتم لطيعها امر
واحيب اهل الصلاح والصدق واعين الاشراف بالحق
وواس الضعفاء وصل الرحم وابغ بذلك وجه الله تعالى
واعزاز امره واتمس فيه ثوابه والدار الآخرة واجنب سوء
الاهواء والجور واصرف عنها رايتك واظهر برايتك في
ذلك رعينتك وانعم بالعدل سياستهم وقم بالحق فيهم وبالمعرفة
التي تنهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب
واثر الوقار والحلم واياك والحدة والطيرة والغرور في ما انت
بسبيله واياك ان تقول انا مسلط افعل ما اشاء فان
ذلك سريع الى نقص الراي وقلة اليقين بالله عز وجل
واخلص لله وحد لا شريك له النية فيه واليقين به واعلم ان
المملك لله سبحانه وتعالى يؤتيه من يشاء وينزع من يشاء وان
تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى حيلة
الذمة من اصحاب السلطان والميسوط لهم في الدولة اذا كفروا
نعم الله عز وجل واحسانه واستطالوا بما اتاهم الله عز وجل
من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخائرك وكنوزك
التي تذخر وتكثر البر والتقوى والمعدة واستصلاح اربعة
وعبار بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمائهم والاغاثة
للموقوفهم واعلم ان الاموال اذا كثرت وذخرت في الخزائن
لا تنمو واذا كانت في صلاح الرعية واعطاء حقوقهم وكف
مؤونة عنهم سميت وزكت ونمت وصلحت بها العامة وتزيت
بها الولاية وطاب بها الزمان واعتقد فيها العز والمنعة فليكن
كنز خزائلك تفريق الاموال في عمارة الاسلام واهله ووفر
منه على اولياء امير المؤمنين فتلك حقوقهم واوفر رعينتك
من ذلك حصصهم وتعهد ما يصلح امورهم ومعاشهم فانك
اذا فعلت ذلك قررت النعمة عليك واستوجبت المزيد
من الله عز وجل وكنت بذلك على جباية خراجك وجمع
اموال رعينتك وعملك اقدر وكان الجميع لما شلهم من

ذلك واحسانك اسس لطاعتك واطيب انفسا بكل
ما اردت واجهد نفسك فيما حددت لك في هذا الباب
ولتعظم حسنك فيه وانما يبقى من المال ما انفق في
سبيل الله واعرف للشاكرين شكرهم وآتيهم ثوابه واياك
ان تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة فتنهاون بما يحق
عليك فان النهاون يورث التفريط والتفريط يورث البوار
وليكن عملك لله عز وجل وارح الثواب فيه فان الله
سبحانه قد اسبغ عليك نعمته واسبغ لديك فضله واعظم
بالشكر وعليه فاستمد يزدك الله خيرا واحسانا فان الله عز
وجل يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين ولا تحقرن
دينا ولا تمايلن حاسدا ولا ترحن فاجرا ولا تصان كفورا
ولا تدهنن عدا ولا تصدقن نماما ولا تامنن غدارا ولا
توالين فاسقا ولا تتبعين دانيا ولا تحمدن مرائيا ولا تحقرن
انسانا ولا تردن سائلا فقيرا ولا تحبن باطلا ولا تلاحظن
مضحكا ولا تخافن عدا ولا ترهنن فجرا ولا تركبن سفها ولا
تظهرن غضبا ولا تاسين مدحا ولا تمشين مرحا ولا تفرطن
في طلب الآخرة ولا تدفعن الايام عنابا ولا تغبضن عن
ظالم رهبة منه او محابة ولا تطلبن ثواب الآخرة في الدنيا
واكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن اهل
التجارب وذوي العقل والراي والحكمة ولا تدخلن في
مشورتك اهل الذمة والنحل ولا تسمعن لهم قولا فان ضررهم
اكثر من منفعتهم وليس شيء اسرع فسادا لما استقبلت فيه
امر رعينتك من الشيخ واعلم انك اذا كنت حريصا كنت
كثيرا لاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم لك
امرك الا قليلا فان رعينتك انما تعقد على محبتك بالكف
عن اموالهم وترك الجور عليهم وابتدئ من صفا لك من
اوليائك بالافضال عليهم وحسن العطية لهم واجنب
الشيخ واعلم انه اول ما عصي الانسان به ربه وان العاصي
بمنزلة خزفي وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه
فاولئك هم المفلحون واجعل له سلمين كلمهم من بينك
حظا ونصيبا وايقن ان الجود من افضل اعمال العباد
فاعدد له نفسك خلقا وسهل طريق الجود بالحق وارض

به عملاً ومذهباً . وتفقد امور الجند في دواوينهم ومكانتهم
 وادبر عليهم ارزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله
 عز وجل بذلك فاقتمهم فيقوي لك امرهم وتزيد به قلوبهم
 في طاعتك في امرك خلوصاً وانشراحاً وحسب ذي السلطان
 من السعادة ان يكون على جنك ورعيته رحمة في عدله
 وحيطته وانصافه وعنايته وشفقته وبره وتوسيعه . فزابل
 منكرو احدى البليتين باستشعار فضلة الباب الاخر ولزوم
 العمل به تلقى ان شاء الله تعالى نجاحاً وصلاحاً وفلاحاً .
 واعلم ان القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس به شيء
 من الامور لان ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس
 في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصليح احوال
 الرعية وتأمين السبل ويتنصف المظلوم وياخذ الناس
 حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق الله
 العافية والسلامة ويقوم الدين وتجري السنن والشرائع على
 مجاريها . واشتد في امر الله عز وجل وتورع عن التطف
 وامض لا قامة الحدود واقبل العجلة وابعد عن الضجر والقلق
 واقنع بالقسم واتنع بتجربتك واتبه في صمتك واسدد في
 منطقك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وابلغ في الحجة
 ولا ياخذك في احد من رعيته محاباة ولا محاماة ولا لوم
 لا تم وتثبت وتأن وراقب وانظر الحق على نفسك فتدبر
 وتفكر واعبر وتواضع لرؤفك وارؤف بجميع الرعية فتسلط
 الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك دم فان الدماء من
 الله عز وجل بمكان عظيم انتهكا لها بتغير حقها وانظر هذا
 المخرج الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاً
 ورفعة ولا هله توسعة ومنعة ولعمري وعدوهم كتباً وغيظاً
 ولاهل الكفر من معاديبهم ذلاً وصغراً فوزعه بين
 اصحابك بالحق والعدل والتسوية والعموم فيه ولا ترفعن
 منه شيئاً عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن
 كاتب ولا عن احد من خاصتك وحاشيتك ولا تاخذن
 منه فوق الاحتمال له ولا تكلف امراً فيه شطط واحمل
 الناس كلهم على مرق الحق فان ذلك اجمع لآفتهم والزم لرضاء
 العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً

وانما سمي اهل عملك رعيته لانك راعيتهم وقيمتهم تاخذ
 منهم ما اعطوك من عفوهم ومقدرتهم وتنفذه في اقامة امرهم
 وصلاحهم وتقويم اودهم فاستعمل عليهم ذوي الراي والتدبير
 والتجربة والخبرة بالعمل والعلم بالسياسة والعفاف ووسع
 عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك نيا
 نقلدت واسند اليك ولا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك
 عنه صارف فانك متى اثرته وقيمت فيه بالواجب استدعيت
 به زيادة النعمة من ربك وحسن الاحدوثة في عملك
 واحترزت به المحبة من رعيته واعنت على الصلاح وقدرت
 الخيرات في بلدك وفشت العمارة بناحيتهك وظهر الخصب
 في كورك وكثر خراجك وتوفرت اموالك وقويت بذلك
 على ارتباط جنك وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من
 نفسك وكنت محمود السياسة مرضي العدل في ذلك عند
 عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة ودية
 فنافس في ذلك ولا تقدم عليه شيئاً تحمد فيه مغبة امرك
 ان شاء الله تعالى . واجعل في كل كورة من عملك اميناً
 يخبرك اخبار عمالك ويكتب اليك بسيرتهم واعمالهم حتى
 كانك مع كل عامل في عمله معين لا موروكها . فان اردت
 ان تامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان
 رايت السلامة فيه والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع
 والصنع فامضيه والا فتوقف عنه وراجع اهل البصر والعلم
 به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في امر من امور
 قدره واتاه على ما بهوى فاغواه ذلك واعجبه فان لم ينظر
 في عواقبه اهلكه ونقض عليه امره . فاستعمل الحزم في كل
 ما اردت وباشره بعد عون الله عز وجل بالقوة واكثر
 من استخارة ربك في جميع امورك وافرج من عمل يومك
 ولا تؤخر لغدك واكثر مباشرته بنفسك فان لغد اموراً
 وحوادث تلهيك عن عمل يومك الذي اخرت . واعلم ان
 اليوم اذا مضى ذهب بما فيه واذا اخرت عمله اجتمع عليك
 امور يومين فيشغلك ذلك حتى تعرض عنه واذا امضيت
 لكل يوم عمله ارحت نفسك وبدلك واحكمت امور
 سلطانك . وانظر احرار الناس وذوي السن منهم ممن تستيقن

صفاء طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح
والخالطة على امرك فاستخلصهم واحسن اليهم وتعاهد اهل
البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة فاحتمل مؤونتهم
واصلح حالهم حتى لا يجدوا لخلتهم مساً وافرد نفسك بالنظر
في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على رفع مظالمه
اليك والمختقر الذي لا علم له بطلب حقه فسل عنه اخفى
مسأله ووكل بامثاله اهل الصلاح من رعيتك ومرهم برفع
حوادثهم وحالاتهم اليك لتنظر فيها بما يصلح الله به امرهم
وتعاهد ذوي الباساء وایتامهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً
من بيت المال اقتداءً بامير المؤمنين اعزّه الله في العطف
عليهم والصلاة لهم ليصلح الله بذلك عيشهم ويرزقك به بركة
وزيادة وأجر للأضراب من بيت المال وقدم حملة القرآن
منهم والحفاظين لاكثره في الجرائد على غيرهم وانصب
لمرضى المسلمين دوراً تؤويهم وقواماً يرفقون به واطباء
يعالجون اسقامهم واسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك الى
سرف في بيت المال واعلم ان الناس اذا أعطوا حقوقهم
وافضل امانتهم لم يرضهم ذلك ولم تطب انفسهم دون رفع
حوادثهم الى ولايتهم طمعاً في نيل الزيادة وفضل الرفق منهم
وربما تبرم المتصفح لامور الناس لكثرة ما يرد عليه ويشغل
فكره وذنه فيها ما يناله به من مؤونة ومشقة وليس من
يرغب في العدل ويعرف محاسن امور في العاجل وفضل
ثواب الاجل كالذي يستثقل بما يقر به الى الله تعالى ويبتس
رحمته وأكثر الاذن للناس عليك وبرز لهم وجهك وسكن
لم حواسك واخفص لهم جناحك واظهر لهم بشرى وابن لهم
في المسألة والمنطق واعطف عليهم بحجودك وفضلك واذا
اعطيت فاعط بسخاء وطيب نفس والتاس للصنيعة
والاجر من غير تكدير ولا امتنان فان العظيمة على ذلك
تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من امور
الدنيا ومن مضى قبلك من اهل السلطان والرياسة في
القرون الخالية والامم البائدة ثم اعتصم في احوالك كلها بامر
الله والوقوف عند محبته والعمل بشريعته وسنته واقامة
دينه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالف ما دعا الى

سخط الله عز وجل واعرف ما تجمع عليك من الاموال
ويُنفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق اسرافاً وأكثر
مجالسة العلماء ومشاورتهم ومخالطتهم وليكن هواك اتباع
السنن واقامتها وايتار مكارم الامور ومعاليها وليكن اكرم
دخلائك وخاصيتك عليك من اذا راى عيباً فيك لم تمنعه
هيبتك عن انهاء ذلك اليك في سررك واعلانك ما فيه
من النقص فان اولئك انصح اوليائك ومظاهرون لك
وانظر عيالاً الذين يحضرتك وكتائبك فوقت لكل
رجل منهم في كل يوم وقتاً يدخل فيه عليك بكتبه وموامراته
وما عندك من حوائج عيالك وامور كورك ورعيتك ثم فرغ
لما يورده عليك من ذلك سمعك وبصرك وفهمك وعقلك
وكرر النظر فيه والتدبر له فما كان موافقاً للحق والحزم فامضه
واستخر الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً لذلك فاصرفه الى
التثبيت فيه والمسألة عنه ولا تمتز على رعيتك ولا غيرهم
بمعروف تاتيه اليهم ولا تقبل من احد منهم الا الوفاء
والاستقامة والعون في امور امير المؤمنين ولا تضعن
المعروف الا على ذلك وتنفهم كتابي اليك واكثر النظر
فيه والعمل به واستعن بالله على جميع امورك واستخره فان
الله عز وجل مع الصلاح واهله وليكن اعظم سبوتك وافضل
عيشك ما كان لله عز وجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عزاً
وتكينا وللذمة وللمائة عدلاً وصلاًحاً وانا اسأل الله ان
يحسن عونك وتوفيقك ورشدك وكلايتك والسلام
فلما راى الناس هذا الكتاب تنازعوه وكتبوه وشاع
امره وبلغ المامون خبره فدعا به فقرأ عليه فقال ما بقى
ابو الطيب يعني طاهراً شيئاً من امر الدنيا والدين والتدبير
والراي والسياسة واصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان
وطاعة الخلفاء ونقوم الخلافة الا وقد احكم واوصى به
وامر المامون فكتب به الى جميع العمال في النواحي فصار
عبد الله الى عمله فاتباع ما امر به وعهد اليه وسار بسيرته
وبقي عبد الله في محاربة نصر بن شبث خمس سنين
ثم ظفريه سنة ٢٠٩ هجرية فانه حصره بحصن كيسوم وضيق
عليه حتى طلب الامان فارسله الى المامون واخرب الحصن

ثم بعد ما فرغ من حرب ابن شيث سار الى مصر اعصيان
عبيد الله بن السري الذي تغلب على مصر فخرج اليه عبد الله
وحاربه وافتتح مصر ثم الاسكندرية في حوادث ياول
شرحها . وذلك سنة ٢١٠ . واستقر واليا على مصر والشام
والجزيرة . واتى الى بغداد وذلك سنة ٢١١ . وذكر ابن
خلكان في ترجمة عبد الله بن طاهر هذا ما ياتي ملخصا
« وكان عبد الله بن طاهر واليا على الدينور فلما خرج بابك
الخرمي على خراسان ووقع الخوارج باهل قرية الحمراء من
اعمال نيسابور واكثر وافيا الفساد واتصل الخبر بالمأمون
بعث الى عبد الله وهو بالدينور يأمره بالخروج الى خراسان
فخرج اليها في النصف من شهر ربيع الاول سنة ٢١٢
وحارب الخوارج وقدم نيسابور في رجب سنة ٢١٥ وكان
المطر قد انقطع عنها تلك السنة . فلما دخلها مطرت مطرا
كثيرا فقام اليه رجل بزاز من حانوته وانشده
قد قحط الناس في زمانهم حتى اذا جئت جئت بالدرر
غيثان في ساعة لنا قدما فمرحبا بالامير والمطر
قاله السلامي في اخبار خراسان وذكر الطبري في تاريخه
ان طلحة بن طاهر اخا ابي العباس عبد الله لما مات في سنة
٢١٢ وعبد الله يوم ذاك بالدينور ارسل المأمون اليه
القاضي يحيى بن اكثم يعزيه في اخيه طلحة ويهتة بولاية
خراسان وذكر بعد هذا في ولاية طلحة شيئا آخر فقال ان
المأمون لما مات طاهر وكان وليه عبد الله بالرقعة على محاربة
نصر بن شيث ولاية عمل ابيه كلة وجمع له مع ذلك الشام .
فوجه عبد الله اخاه طلحة الى خراسان . وذكر الطبري ايضا
انه في سنة ٢١٢ ولي المأمون اخاه المعتصم الشام ومصر
وابنة العباس بن المأمون الجزيرة والثغور والحواسم واعطى
كل واحد منهم ومن عبد الله بن طاهر خمسمائة الف دينار
وقيل انه لم يفرق في يوم واحد من المال مثل ذلك . وكان
عبد الله ادبيا ظريفا جيدا الغناء نسب اليه صاحب الاغاني
اصواتا كثيرة احسن فيها ونقلها اهل الصنعة عنه . وله شعر
مليح ورسائل ظريفة فمن شعره قوله
نحن قوم تلييننا الحديق النجى على اننا نلين الحديد
ابن طاهر

طوع ايدي الظباء نقتادنا العيون ونقتاد بالطعان الاسودا
فملك الصيد ثم فملكنا البيوت فض المصونات اعيننا وخذودا
نتقي سخطنا الاسود ونخشى سخط الخشوف حين ييدي الصدودا
فقرانا يوم الكريهة احرا را وفي السلم الغواني عيدا
وقيل انها لاصرم بن حميد . ومن مشهور شعر عبد الله قوله
اغفر زلي لتعزز فضل الشكر مني ولا يفوتك اجري
لا تكلني الى التوسل بالعذر ر علي ان لا اقوم بعذري
ومن كلامه يمين الكيس ونبل الذكر لا يجتمعان في موضع
واحد . وتولى الشام مكة والديار المصرية مكة وفيه يقول
بعض الشعراء وهو بمصر
لقد قال قوم ان مصرا بعيدة وما بعدت مصر وفيها ابن طاهر
وابعد من مصر رجال تراهم بمحضرتنا معروفهم غير حاضر
عن الخير موتى ماتوا لي ازرهم على طمع ام زرت اهل المقابر
وكان دخول عبد الله الى مصر سنة ٢١١ . وخرج منها
في اواخر هذه السنة فدخل بغداد في ذي القعدة منها واستمر
نوبة بمصر وعزل عنها في سنة ٢١٢ ووليها ابو اسحاق بن
الرشيد الملقب بالمعتصم . وذكر الفرغاني في تاريخه ان عبد الله
ابن طاهر وليها بعد عبيد الله بن السري بن الحكم وخرج
عبيد الله عنها في صفر سنة ٢١١ . وخرج عبد الله بن طاهر
عنها الى العراق لخمس بقين من رجب سنة ٢١٢ وقد
استخلف بها الى ان وليها المعتصم كما تقدم . وذكر الوزير
ابو القاسم بن المغربي في كتاب ادب الخواص ان البطح
العبد لاوي الموجود بالديار المصرية منسوب الى عبد الله
ابن طاهر . وهذا النوع لم اره في شي من البلاد سوى الديار
المصرية ولعله نسب اليه لانه كان يستطيعه او انه اول من
زرعه هناك . وعبد الله وقومه خزاعيون بالولاء فان
جدهم زريقا كان مولى ابي محمد طلحة بن عبيد الله بن
خلف المعروف بطلحة الطححات الخزاعي وهو والي على
سجستان . كانت وفاة ابن طاهر في شهر ربيع الاول سنة
٢٢٨ هـ وقيل سنة ٢٣٠ وهو الاصح . وقال الطبري مات
بنيسابور يوم الاثنين لحدى عشرة ليلة خلت من شهر
ربيع الاول . وعاش مثل ابيه ٤٨ سنة »

رابعاً رجل كان مقدّم الباطنية كان في أيام رضوان ابن تش والد الب ارسلان السلجوقي وكان قومه يعينون في حارب فخافهم الناس . فلما تولى الب ارسلان بعد وفاة ابيه تش اذن للناس ان يوقعوا بالباطنية فقبضوا على مقدمهم هذا وجماعة من اصحابه وقتلوه وافترق الباقون . وكان ذلك سنة ٥٠٩ هجرية . ذكر ذلك ابن خلدون

ابن طباطبا

Ibn-Tabataba

اولاً ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب ويعرف بابن طباطبا العلوي ظهر سنة ١٩٩ هجرية لعشر خلون من جمادى الآخرة بالكوفة يدعو الى الرضى من آل محمد صلعم و العمل بالكتاب والسنة . وكان القيم بامر في الحرب ابو السرايا السري بن منصور وكان يذكر انه من ولد هاني بن قبيصة بن هاني بن مسعود الشيباني وكان سبب خروجه ان المأمون لما صرف طاهر بن الحسين عما كان اليه من الاعمال التي افتتحها ووجه الحسن بن سهل اليها تجنّث الناس بالعراق ان الحسن بن سهل قد غلب على المأمون وانه انزله قصرًا حجة فيه عن اهل بيته وقواده وانه يستبد بالامردونه فغضب لذلك بنوهاشم ووجه الناس واجتروا على الحسن بن سهل وهاجت الفتن في الامصار . فكان اول من ظهر ابن طباطبا بالكوفة وقيل كان سبب اجتماعه بابي السرايا السري ان ابا السرايا كان يكره الخبير ثم قوي حاله فجمع نفراً فقتل رجلاً من بني تميم بالجيزة واخذ ما معه فطلب فاخفى وعبر الفرات الى الجانب الشامي فكان يقطع الطريق في تلك النواحي وبعد حوادث حجة سيأتي ذكرها في ترجمته سار الى الرقة فلما وصلها لقيه ابن طباطبا فبايعه ابو السرايا وقال له انخدرا نتي في الماء واسيرانا على البر حتى نوافي الكوفة فدخلاها وابتدا ابو السرايا بقصر العباس ابن موسى بن عيسى فاخذ ما فيه من الاموال والجواهر وكانت لا تحصى . وبايعهم اهل الكوفة وقيل كان سبب خروج ابي السرايا انه كان من رجال هرثة فطله

بارزاه فغضب ومضى الى الكوفة . فبايع ابن طباطبا واخذ الكوفة واستوثق له اهلها واتاه الناس من نواحي الكوفة والاعراب فبايعوه . وكان العامل عليها للحسن بن سهل سليمان بن المنصور فلامه الحسن ووجه زهير بن المسيب الضبي الى الكوفة في عشرة الاف فارس وراجل فخرج اليه ابن طباطبا وابو السرايا فواقعا في قرية شامي فمزماه واستباحا عسكره وكانت الوقعة سلخ جمادى الآخرة فلما كان الغد مسهل رجب مات محمد بن ابراهيم بن طباطبا مسموماً ابو السرايا . وكان سبب ذلك انه لما غنم ما في عسكر زهير منع عنه ابا السرايا وكان الناس له مطيعين . فعلم ابو السرايا انه لا حكم له معه فسمه فمات واخذ مكانه غلاماً امرد يقال له محمد بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب . فكان الحكم الى ابي السرايا

ثانياً ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب . وهو شاعر مفلق ودالم محقق مولد باصيهان وبها مات سنة ٢٢٢ هجرية وله عقب كثير باصيهان فيهم علماء وادباء ومشاهير وكان مذكوراً بالفظنة والذكاء وصفاء القرحة وصحة الذهن وجودة المقاصد . وله من المصنفات كتاب عيار الشعر وكتاب تهذيب الطبع وكتاب العروض ولم يسبق الى مثله . ومن شعره قصيدة تسعة وثلاثون بيتاً ليس فيها راء ولا كاف اولها

ياسيداً ذانت له السادات وتابعت في فعله الحسنات يقول منها في وصفها

ميزانها عند الخليل معتل متفاعلين متفاعلين قعلات لو اصل بن عطاء الباني له تليت توهم انها آيات ومن شعره قوله من قصيدة

يا من حكي الماء فرط رفته وقلبه في قسوة الحجر يا ليت حظي كحظ ثوبك من جسمك يا واحداً من البشر لا تعجبوا من بلى غلاته قد زر ازراة دلى القمر وفي رواية قد زر كتانها على القمر ولعله أولى . وبالجملة شعره رقيق لطيف وقليله هذا يدل على كثيره

ثالثاً ابوالقاسم احمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم
طباطبا بن اسماعيل بن ابراهيم بن حسن بن حسن بن
علي بن ابي طالب الشريف الحسيني الرسي المصري كان
نقيب الطالبين بمصر ومن اكابر روسائها . وله شعر حسن
في الزهد والغزل وغير ذلك منه قوله
كان نجوم الليل سارت نهارها
فوافقت عشاء وهي انضاء اسفار
وقد خيمت كي يستريح ركابها
فلا فلك جار ولا كوكب سار
وقوله

خليلي اني للثريا لحاسد واني على ريب الزمان لواجد
ايبقى جميعاً شملها وهي سبعة ويفقد من احببته وهو واحد
وما ينسب اليه ايضاً وقيل لذي القرنين بن حمدان
قالت لطيف خيال زارني ومضى
بالله صفة فلا تنقص ولا تزد
فقال ابصرته لومات من ظلي
وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت صدقت وفاء الحب دادة
يا برد ذاك الذي قالت على كبدي

توفي سنة ٢٤٥ وعمره ٦٤ سنة . وطباطبا لقب جدّه قيل
له ذلك لانه كان يلثغ فيجعل القاف طاء . قيل طالب يوماً
ثيابه فقال له غلامه احبي بدراة فقال لطباطبا يريد
قباقبا فبقي عليه لقباً واشتهر به . وقد اختلف التاريخ بين ابن
خلكان وابن الاثير واتفق بين ابن الاثير وابي الفداء فانها
قالا ان وفاته كانت سنة ٤١٨ واتفق النسب والترجمة بين
ابن خلكان وابي الفداء وخالفها ابن الاثير في النسب فانه
قال ابو القاسم طباطبا وقال ابو القاسم بن طباطبا

رابعاً ابو محمد عبد الله بن احمد بن علي بن الحسن
ابن ابراهيم طباطبا بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن
الحسن بن علي بن ابي طالب الحجازي الاصل المصري
الدار والوفاة كان طاهراً كريماً فاضلاً صاحب رباغ وضياع
ونعمة ظاهرة وعبيد وحاشية كثير التثني كان بداهلته رجل

يكسر اللوز كل يوم من اول النهار الى اخره برسم الحلو
التي ينفذها لاهل مصر من الاستاذ كافور الاخشيدى الى
من دونه ويطلق للرجل المذكور دينارين في كل شهر اجرة
عمله فمن الناس من كان يرسل له الحلو كل يوم ومنهم كل
اسبوع ومنهم كل شهر وكان يرسل الى كافور في كل يومين
جامين حلو ورغيفاً في مندبل مخنوم فحسد بعض الاعيان
وقال لكافور الحلو حسن فما لهذا الرغيف فانه لا يحسن
ان يقابلك به فارسل اليه كافور «يجريني الشريف في الحلو
على العادة ويعطيني من الرغيف» . فركب الشريف اليه وعلم
انهم قد حسدوه على ذلك وقصدوا ابطاله فلما اجتمع به قال
له ايدك الله اننا لانفذ الرغيف تطاولاً ولا تعاضلاً وانما هي
صية حسنة تعجبه بيدها وتخبره فترسله على سبيل التبرك
فاذا كرهته قطعناه فقال كافور لا والله لانه قطع ولا يكون
قوتي سواء فعاد الى ما كان عليه من ارسال الحلو
والرغيف . ولما مات كافور وملك المعز ابو تميم معده بن
المنصور العبيدي الديار المصرية على يد القائد جوهر وجاء
المعز بعد ذلك من افريقية وكان يطعن في نسبه فلما قرب
من البلد وخرج الناس للقائه اجتمع به جماعة من الاشراف
فقال له من بينهم ابن طباطبا المذكور الى من ينسب
مولانا فقال له المعز سنعد مجلساً ونجمعكم ونسرد عليكم
نسبنا فلما استقر المعز بالقصر جمع الناس في مجلس تام وجلس
لهم وقال هل بقي من روسائكم احد فقالوا لم يبق معتبر
فسل عند ذلك نصف سيفه وقال هذا نسبي ونثر عليهم
ذهبا كثيراً وقال هذا حسبي فقالوا جميعاً سمعنا واطعنا .
وكان الشريف ابن طباطبا حسن المعاملة في معاملته حسن
الافضال عليهم ملاطفاً لهم يركب اليهم والى سائر اصدقائه
ويقضي حقوقهم ويظيل الجالوس معهم واغنى جماعة . وكانت
ولادته سنة ٢٨٦ هجرية وتوفي في ٤ رجب سنة ٣٤٨ بعلة
طالت من تونة عرضت له في حنكه فتعالج بضروب
العلاجات فلم ينفع فيها شيء . وكانت علة غريبة لم يعهد مثلاً .
وحضر جنازته خلق كثير ودفن بقرافة مصر الصغرى وقبره
معروف مشهور

اما الحكاية التي قيل انها جرت لابن طباطبا مع المعز فمناقضة لتاريخ وفاته فان المعز دخل مصر على ما روى المؤرخون في شهر رمضان سنة ٢٦٢ وابن طباطبا توفي سنة ٢٤٨ فلا يتصور الجمع بينهما واعل صاحب الواقعة مع المعز كان ولده او غيره

ابن الطباخ

راجع ابراهيم بن الطباخ

ابن طبرزد

Ibn-Tabarzd

هو ابو حفص عمر بن ابي بكر محمد بن المعمر بن احمد ابن يحيى بن حسان المودب المحدث المشهور البغدادي الملقب موفق الدين من اهل الجانب الغربي ببغداد من ساكني محلة دار القز، ولهذا عرف بالدارقزي، كان اخوه الاكبر قد اسمعه الكثير من الحديث ثم استقل بافاده نفسه وعمر حتى حدث سنين وحفظ الاصول الى وقت الحاجة اليها، وكانت بخط اخيه ابي البقاء المذكور الا القليل وسافر في اخر عمره الى الشام وحدث في طريقه باربل والموصل وحران وحلب ودمشق وغيرها وعاد الى بغداد وحدث بها وتفرد بالرواية عن جماعة، وكان عالي الاسناد في سماع الحديث طاف البلاد وافاد اهلها والحق الا صغرا لا كبار وامدت له الحيلة فحلا له العصر وكان فيه صلاح وخير، وكانت ولادته في ذي الحجة سنة ٥١٦ وتوفي في ٩ رجب سنة ٦٠٧ ببغداد ودفن بباب حرب، وطبرزد اسم بالفارسية لنوع من السكر وهو الابيض الصلب

ابن الطبري

اطلب ابو حامد المروزي

ابن الطيب

Ibn-el-Tabib

اولا مذهب الدين عبد الرحمن بن علي بن حامد ابن اشيخ مذهب الدين الطيب الدخوار شيخ الاطباء ورئيسهم بدمشق، وقف داره بالصاغة العتيقة مدرسة للطب، ولد

سنة ٥٦٥ هجرية وتوفي سنة ٦٢٧ ودفن بقاسيون فوق الميطور وكان اعرج، روى عنه القوسي شعرا وتخرج به كثير من الاطباء وصنف كتبها اختصار الحاوي ومقالة في الاستفراغ وتعاليق ومسائل في الطب وشكوك واجوبة وردت على شرح ابن ابي صادق لمسائل حنين ورسالة يرد فيها على يوسف الاسرائيلي في ترتيب الاذنية اللطيفة والكثينة، ونسخ كتابا كثيرة بخطه اكثر من مائة مجلد في الطب واختصر الاغانى الكبير وقرأ العربية على تاج الدين الكندي وقرأ الطب على الرضي الرخبي ثم لازم ابن المطران واخذ عن الفخر المارديني وغيره وخدم العادل ولازم ابن شكر وكانت جامعيته جامعية الموفق عبد العزيز فانه نزل عليها بعد مائة دينار في الشهر، ومرض الكامل فحصل له من جهته اثنا عشر الف دينار واربع عشرة بغلة باطواق ذهب وخلع اطلس وغير ذلك، وولاه السلطان رياسة الاطباء في ذلك الوقت بصر والشام وكان خيرا بكل ما يقرأ عليه ولازم السيف الامدي وحصل معظم مصنفاته ونظر في الهيئة والنجوم ثم طلبه الاشرف فتوجه اليه فاقطعه ما يغل في السنة الف وخمسائة دينار ثم عرض له ثقل في لسانه واسترخا فجاء الى دمشق لما ملكها الاشرف فولاه رياسة الطب بها وزاد ثقل لسانه حتى انه لم يكن كلامه يفهم، وكان الجماعة يقفون بين يديه ويحسب هو، وربما كتب لهم ما اشكل في اللوح واجتهد في علاج نفسه، واستعمل المعاجين الحارة فعرضت له حتى قوية فاضعفت قوته وظهرت فيه امراض قوية كثيرة واسكت وسالت عينه، وانفق له في ميادى خدمته للعادل اشياء قربته من خاطره واعط محله عند، منها انه اتفق له مرض شديد وعالجته الاطباء وهو معهم فقال يوما لا بد من الفصد فلم توافقه الاطباء فقال والله لئن لم تخرج له دما ليخرجن بغير اختياره فاتفق انه زحف السلطان فبرئ من مرضه، ومنها انه كان يوما مع جماعة من الاطباء على باب دار السلطان فخرج اليهم خادم ومعه قارورة (امرأة) فراوها ووصفوا لها علاجا فانكر هو ذلك العلاج وقال ليس ذا داء ويوشك ان يكون هذا ماء حناء اخضبت بها

فأعترف الخادم لم بذلك . ومن شعري ما كتب به الى
الحكيم رشيد الدين ابي خليفة في مرضه مرضها
حوشيت من مرض تعاد لاجله
وبقيت ما بقيت لنا اغراض
أنا نعدك جوهرًا في عصرنا
وسواك ان عدوا فهم اغراض
وقد هجاه ابن خروف بقوله

ان الأعرج حاز الطب اجمعه

استغفر الله الأ العلم والعباد

وليس يجهل شيئًا من غوامضه

الأ الدلائل والأمراض والعللا

في حيلة البر قلت عند حيل

بعد اجتهد ويدري للردى حيل

الروح يشكو لجثمان العليل على

علائقه فاذا ما طيبة رحلا

ثانيًا اسحاق بن خلف . وسيدكري اسحاق بن خلف

ثالثًا ابوبكر بن الطيب باعلوي . وسيدكري ابوبكر

ابن الطيب باعلوي

رابعًا احمد بن محمد بن مروان السرخسي الطيب .

اطلب احمد السرخسي الطيب

ابن الطثرية

اطلب يزيد ابن الطثرية

ابن الطحان

Ibn-el-Tahhàn

هو ابو الاصمغ عبد العزيز بن علي الاشبيلي المقرئ

ولد باشبيلية سنة ٤٩٨ هجرية ورحل من الاندلس فدخل

مصر والشام وحلب . وكان من القراء المجودين الموصوفين

بالانقان . وله شعر حسن منه قوله

دع الدنيا لعاشقها سيمص من رشايقها

وعاد النفس مصطبًا ونكب عن خلايقها

هلاك المرء ان يضي مجداً في علايقها

وذو التقوى بذلها فيسلم من بوائقها
ثم انتقل الى فاس وحج ودخل العراق واقرأ بواسط ودخل
الشام واشهر ذكره وعظم قدره وروى عنه كثيرون . وكان
اعلم اهل عصره بالقرآت . وكانت وفاته بحلب بعد سنة
٥٥٩ هجرية

ابن طراد الجبري

اطلب ابو الفرج الجبري

ابن الطراوة النحوي

اطلب سليمان بن الطراوة

ابن طرباي

اطلب احمد الحارثي الميموني

ابن طرخان

راجع ابن السويدي

ابن الطراح

اطلب قوام الدين بن الطراح

ابن طريف

اطلب محمد بن طريف

ابن طغان

Ibn-Tagàn

وقيل لمعان . رجل عمالي كان من صغار القواد بعمان

وادنواهم مرتبة ولاه القرامطة على البلد لما ملكوها سنة ٣٥٥

هجريه وكان تنصيبه باتفاقهم مع قاضي البلد . فلما استقر في

الامر خاف من فوقه من القواد فقبض على ثمانية منهم

فقتل بعضهم وغرق البعض الآخر وقدم البلد ابنا اخت

لرجل من غرقهم فاقامها مدة ثم انها دخلت على ابن طغان

يومًا من ايام السلام فسلمًا عليه فلما نقض المجلس قتلاه

ابن طغتكين

اطلب بنو طغتكين في طغتكين

ابن طلائع
Ibn-Talaee

هو الامير نور الدولة ابو الحسن علي بن نجاشي بن راجح بن طلائع . عرف به درب ابن طلائع بمصر . وهو على يسرة من سلك من سوق الفرائين التي كانت تعرف بالخرقين طالبا الى الجامع الازهر ويسلك في هذه الدرب الى قيسارية السروج وباب سرحمام الخراطين ودار الامير المذكور . عرف هذا الدرب اولاً بابن طلائع المذكور ثم عرف بدرب الجاولي الكبير ثم عرف بدرب العماد سنينات ثم بدرب المذكور

ابن الطلاية

اطلب ابو العباس الوراق

ابن طوق
Ibn-Tawk

هو مالك بن طوق الذي عرفت به الرحبة والدالية فقيل رحبة ابن طوق ودالية ابن طوق ويقال رحبة مالك ايضاً وسياتي ذكر مالك والرحبة والدالية في الميم والراء والداد

ابن طولون

Ibn-Toulon (Thouloun)

اشهر من عرف بهذا الاسم من بني طولون احمد بن طولون وسياتي في احمد وبنو طولون في طولون وكل من بني طولون في مكانه . وقد عرف بابن طولون بعض اماكن من مصر منها ميدان ابن طولون ومارستان ابن طولون وقناطر ابن طولون وبنرا بن طولون وجامع ابن طولون وقصر ابن طولون وغير ذلك مما انشأه احمد بن طولون ايام دولته . اما الجامع فيعرف موضعه بجبل يشكر ابتداء احمد ابن طولون في بنائه بعد بناء القطار في سنة ٢٦٢ هجرية ممّا افاء الله عليه من المال الذي وجده فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون وقدر له ثلثمائة عمود فقبل له ما تجدها او تنفذ الى الكنائس في الارياض والضياح الخراب فتعمل ذلك فانكر ذلك ولم يجزئه وتغيب قلبه بالفكر في امره وبلغ الخبر بعض البنائين من النصارى كان

قد تولى له بناء العين فغضب عليه وضربه ورماه في المطبق فكتب اليه يقول انا ابني لك كما تحب وتختار بلا عهده الا عمودي القبلة . فاحضره وقد طال شعره حتى نزل على وجهه . فقال له وبجك ما تقول في بناء الجامع فقال انا اصوره للامير حتى يراه عياناً بلا عمد الا عمودي القبلة فامر بان تحضر له الجلود فاحضرت وصورة له فاعجبته واستحسنه واطلقة وخلع عليه واطلق له للنفقة عليه مائة الف دينار وقال له اتفق وما احتجت اليه بعد ذلك اطلقناه لك فوضع البناء في موضع الذي هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر منه ويعمل الجير ويبنى الى ان فرغ من جميعه وبيضة وخلفة وعلق فيه القناديل بالسلاسل الحسان الطوال وفرش فيه الحصر وحمل اليه صناديق المصاحف ونقل اليه القراء الفقهاء وصلي فيه وتصدق احمد ابن طولون بصدقات عظيمة وعمل طعاماً عظيماً للفقراء والمساكين واجاز البناء النصراني وامر له بعشرة الاف دينار واجرى عليه الرزق الواسع الى ان مات . وراح احمد بن طولون في يوم الجمعة الى الجامع فلما رقي الخطيب ابو يعقوب البخاري المنبر وخطب دعا للمعمدين ولولده ونسي ان يدعوا ل احمد بن طولون ونزل عن المنبر فاشار احمد الى نسيم الخادم ان اضربه خمسمائة سوط فذكر الخطيب سموه وهو على مراقبي المنبر فعاد وقال بعد الحمدلة والديباجة . ولقد عهدنا الى آدم من قبل فني ولم نجد له عزماً اللهم واصح الامير ابا العباس احمد بن طولون مولى امير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فنظر احمد الى نسيم ان اجعلها دنائير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهناه الناس بالسلامة . قال القضاءي وذكر ان السبب في بنائه ان اهل مصر شكوا اليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودائه فامر بالبناء الجامع بجبل يشكر بن جديلة من لحم فابشده ببنائه في سنة ٢٦٢ و فرغ منه سنة ٢٦٥ وقيل ان احمد بن طولون قال اريد ان ابني بناء ان احترقت مصر بقي وان غرقت بقي فقيل له يبني بالجير والرماد والاجر الاحمر المشوي بالنار الى

السقف ولا يجعل فيه اساطين رخام فانه لا صبر لها على النار
فبناه هذا البناء وعمل في مؤخره مبخضة وخزانة شراب
فيها جميع الشرابات والادوية وعليها خدم وفيها طبيب
جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلوة وعاقى
فيه سلاسل النحاس المفرغة والقناديل المحكمة وفرشه بالمحصر
العبدانية والسامانية وانشأ بجوار الجامع داراً وجعلها في
الجهة القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى
المقصورة بجوار المحراب والمنبر وجعل في هذه الدار جميع
ما يحتاج اليه من الفرش والستور والآلات فكان ينزل بها
اذا راح الى صلوة الجمعة فانها كانت تجاه القصر والميدان
فيجلس فيها ويجدد وضوءه ويغير ثيابه وكان يقال لها دار
الامارة ولما كان الغلاء في مصر في زمان المستنصر وخربت
القطائع وتوالت الايام على ذلك وتشعث الجامع وخرب
اكثره وصار اخيراً ينزل فيه المغاربة بابا عرها ومتاعها
وخربت دار الامارة حدث بين الملك الاشرف خليل
ابن قلاوون وبين الامير بدران مور مو حشة تزايدت وتاكثرت
الى ان جمع بيدر من يثيق بوقتل الاشرف بناحية تزوجة في
سنة ٦٩٢ هجرية وكان ممن وافقه على قتله الامير حسام الدين
لاجين المنصوري فلما قتل بيدر في محاربة ممالك الاشرف
له فرّ لاجين من المعركة واخفى بجامع ابن طولون وصار
يتردد بمفرده من غير احد معه في الجامع وهو حينئذ خراب
لاساكن فيه واعطى الله عهداً ان سلمه الله من هذه الحنة
ومكّنه من الارض ان يحدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما
يقوم به ثم اخرج منه خفية الى القرافة ونقلت به الاحوال
الى ان استولى على دست الملكة كاسياتي ذكره في ترجمته
بنابها وسار الى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل
وتلقب بالملك المنصور فخلع على الامير علكم الدين سنجر
الدوايري واقامة في نيابة دار العدل وجعل اليه شراء
الاقواف على جامع ابن طولون وصرف اليه كل ما يحتاج
اليه في العمارة واكد عليه في ان لا يسخر فيه فاعلاً ولا صانعاً
وان لا يقوم مستغنياً للصناع ولا يشتري لغارته شيئاً مما يحتاج
اليه من سائر الاصناف الا بالقيمة التامة وان يكون ما ينفق
وممغله ستين الف دينار . وكان يركب بنفسه في كل يوم

على ذلك من ماله . واشهد عليه بوكالته فابتاع مدينة اندونة
من اراضي الجيزة واشترى ايضاً ساحة بجوار الجامع مما كان
في القديم دامراً ثم خرب وحكها وعرّ الجامع وازال كل ما
كان فيه من تخريب وبلطة وبخضة وحكردار الامارة
ورتب في الجامع دروساً لالقاء الفقه على المذاهب الاربعة
ودرساً يلقى فيه تفسير القرآن ودرساً للحديث ودرساً للطب .
وقرر الخطيب معلوماً وجعل للجامع اماماً راتباً ومؤذنين
وفرشين وقومة وعمل بجواره مكتبة لاقراء ايتام المسلمين
القرآن فبلغت النفقة على عمارة الجامع وثمان مستغلاته عشرين
الف دينار . وفي سنة ٧٦٧ هجرية جدد الامير يابغا العمري
الخاصكي درساً بالجامع فيه سبعة مدرسين للحنفية وقرر اكل
فقيه من الطلبة في الشهر اربعين درهماً واردياً فصح فانتقل
جماعة من الشافعية الى مذهب الحنفية . وفي سنة ٧٩٢
جدد الرواق البحري الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد
ابن عبد الهادي الهويدي البازدار مقدم الدولة وجدد
مبخضة بجانب المبخضة القديمة
واما المارستان فوضعه في ارض العسكري الكيان
والصحراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجراح وفيما
بين قنطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين
الصور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر وقد دثر هذا
المارستان ولم يبق له اثر . بناه ابن طولون سنة ٢٥٩ هجرية
وقيل سنة ٢٦١ ولما اكملت حبس عليه دار الديوان ودوره في
الاساكفة والقيسارية وسقر الرقيق . وشرط في المارستان ان
لا يعالج فيه جندي ولا مملوك وعمل له حمامين احدهما
للرجال والاخر للنساء حبسهما على المارستان وغيره وشرط
اذا حجب بالعليل ان تنزع ثيابه ونفقتة وتحفظ عند امين
المارستان ثم يلبس ثياباً ويفرش له ويغدى عليه ويراح
بالادوية والاغذية والاطباء حتى يبرأ فاذا اكل فرجاً
ورغيفاً أمرباً لانصراف واعطى ماله وثيابه . وفي سنة ٢٦٢
كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل
الذي يقال له تنور فرعون وكان الذي انفق على المارستان
وممغله ستين الف دينار . وكان يركب بنفسه في كل يوم

جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها والاطباء وينظر الى المرضى والمجانين ومن اشبههم. وفيها هو مرة هناك ناداه واحد منهم ما انا بمنون ايها الامير بل عملت علي حيلة وفي نفسي شهوة رمانة عريشية من اكبر ما يكون فامر بها فاخذها المنون ورماه بها فنضجت على ثيابه وكادت تقضي عليه فلم يعد الى المارستان بعد ذلك

واما القناطر والبئر فالقناطر قائمة من بئر ابن طولون التي عند بركة الحبشة وتعرف ايضا ببئر عفصة الى اثناء القرافة الكبرى ومن هناك خفيت لتهديها وهي من اعظم المباني. قيل وكان السبب في بنائها وحفر البئر ان احمد بن طولون ركب فمراً بمسجد الاقدام وحده وتقدم عسكره وقد كدّه العطش وكان في المسجد خياط فقال يا خياط اعندك ماء فقال نعم فاخرج له كوزاً وقال اشرب ولا تمدّ يعني لا تشرب كثيراً فتبسم احمد بن طولون وشرب فمدّ فيه حتى شرب اكثر ثم ناوله اياه. وقال يا فتى سقينا وقلت لا تمد فقال نعم اعزك الله موضعنا ههنا منقطع وانما اخيط سبقي حتى اجمع ثمن راوية فقال له او الماء عندكم ههنا معوز فقال نعم. فمضى احمد بن طولون ولما رجع الى داره قال علي بالخياط الذي في مسجد الاقدام فجاءوا به فلما رآه احمد قال سير مع المهندسين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء وهذه الف دينار خذها. ثم ابتداء بالانفاق واجرى على الخياط في كل شهر عشرة دنانير وقال له بشرني ساعة يجري الماء فيها. فجدوا في العمل فلما جرى الماء اتاه مبشراً فخلع عليه وحمله واشترى له داراً يسكنها واجرى عليه الرزق السنوي بكثرة. وكان قد اشير عليه بان يجري الماء من عين ابي خليل المعروفة بالنعش فقال هذه العين لا تعرف ابداً الا باني خليل واني اريد ان استنبط بئراً فعديل عن العين الى الشرق فاستنبط بئر هذه وبنى عليها القناطر واجرى الماء الى الفسقية التي بقرب درب سالم

واما الميدان والقصر فموقع القصر تحت قبة الهواء وموضعه الميدان السلطاني تحت القلعة. والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والحمير والجمال كانت بستاناً وما يلي ذلك فكان منتزهاً حسناً

وبجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف بالقبيبات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع المار ذكره وبجذاء الجامع دار الامارة في جهته القبالية ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بمصلى الامير الى جوار الخراب وهناك ايضا دار الحرم. والقصر والميدان مسين واحداً تقريباً فانه لما بنى القصر وسعه وحسنه وجعل له ميداناً كبيراً يضرب فيه بالصوالجة فسمى القصر كلة الميدان وعمل للميدان ابواباً لكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش. وباب الصوالجة وباب الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه مما يلي الجبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خادم خصي او حرمة وباب الدرmon لانه كان يجلس عنده حاجب اسود عظيم الخلقة يتقلد جنابات السودان الرجالة فقط يقال له الدرmon. وباب دعناج لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلوة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب ايضا بباب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جنس. وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه الى القصر طريقاً واسعاً فقطعة بجائط وعمل فيه ثلاثة ابواب كأكبر ما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض الآخر. وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف على ترتيب حسن ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط وحده. وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم عيد او يوم عرض الجيش او يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معلومة وكان للقصر مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من يدخل ومن يخرج. وكان الناس يدخلون من باب الصوالجة ويخرجون من باب السباع. وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهيمهم وتصرفهم في حوائجهم وكان يشرف منه ايضا على البحر وعلى باب مدينة القسماط وما يلي ذلك فكان منتزهاً حسناً

هذا ولا بن طولون آثار غير ما ذكرنا كالجوامع
الجديد والعين والسقاية بالمغافر وتنور فرعون فوق الجبل
فاقتصرننا على ما ذكر خوف التطويل
ثم ان خمارويه ابنه اقبل على القصر بعد وفاة ابيه وزاد
فيه وجعل الميدان كله بستانا وزرع فيه انواع الرياحين
 واصناف الشجر ونقل اليه الوددي اللطيف الذي ينال ثمره
القائم ومنه ما يتناوله الجالس من اصناف خيار النخل
وحمل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وانواع
الورد والزعفران وكسا اجسام النخل نحاسا مذهبا حسن
الصنعة وجعل بين النحاس واجسام النخل مزاريب من
رصاص واجرى فيها الماء المدبر فكانت عينون الماء تخرج من
تضاعيف النخل فتخدر الى فساق معمولة وبفيض منها الماء
الى محاريب تسقي سائر البستان وغرس فيه من الرمان المزروع
على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني
بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر
الاحمر والازرق والاصفر والجنوبي العجيب وأهدي اليه من
خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعموا له شجر المشمش
باللوز واشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه
برجا من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام
الاقفاص وزينه باصناف الاصباغ وبلط ارضه وجعل في
تضاعيفه انهارا لطافا يجري في جداولها الماء مدبرا من
السواقي التي تدور على الابار العذبة وتسقي منها الاشجار
وغيرها وسرح في هذا البرج من اصناف الفاري والدياسي
والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطيور
تشرب وتغتسل في تلك الجداول الجارية في البرج وجعل
فيه اوكارا في قواديس لطيفة ممكنة في جوف الخيطان
تفرخ فيها الطيور وتعارض لها فيه عيونا ممكنة في جوانبه
تقف عليها اذا تطايرت وسرح في البستان انواع الطيور
العجيبة كالطاووس ودجاج الحبش ونحو ذلك وعمل في
داره مجلسا برواقه سباه بيت الذهب طلي حيطانه كلها
بالذهب المجاور باللازورد المتقن الصنعة والنقش وجعل
فيه على مقدار قامة ونصف من حيطانه صورا بارزة من

خشب معمول على صورته وصور حطاياه والمغنيات المختصات
به وجعل على رؤوسهن اكاليل الذهب الابرين والكوادر
المرصعة باصناف الجواهر وفي آذانهن الاجراس الثقيل
الوزن الحكمة الصنعة وهي مسمرة في المحيطان ولونت
اجسامهن باصناف اشباه الثياب فكان هذا البيت من
عجب المباني وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة
وملاها زنبقا وسبب ذلك انه شكا الى طبيبه كثرة السهر
فاشار عليه بالتغيز فانف من ذلك وقال لا اقدر على
وضع يد احد علي فقال له تأمر بعمل بركة من زنبق فعمل
بركة يقال انها خمسون ذراعا طولا في خمسين عرضا
وملاها زنبقا فانفق في ذلك اموالا جزيلة وجعل في اركان
البركة سككا من النضة الخالصة وجعل في السكك زناير
من حرير محكمة الصنعة في حلق من النضة وعمل فرشاً من
آدم يحشى بالبرج حتى ينتفخ فيحكم حيث يشاء ويبقى على تلك
البركة وتشد زناير الحرير التي في حلق النضة بسكك النضة
وينام على هذا الفراش فلا يزال الفراش يتحرك بحركة الزنبق
ما دام عليه وكانت هذه البركة من اعظم ما سمع به من الهنم
الملوكية فكان يرى لها في الليالي القمرية منظر عجيب اذا
تألف نور القمر بلعمان الزنبق ولقد اقام الناس بعد خراب
القصر مدة يحفرون لاختد الزنبق من شقوق البركة وما عرف
ملك قط تقدم خمارويه في عمل مثل هذه البركة وبني ايضا
في القصر قبة تضاهي قبة الهواء سماها الدكة وجعل لها
استارا نقي الحر والبرد وفرش ارضها بالفرش السرية وعمل
لكل فصل فرشاً يليق به وكان كثيرا ما يجلس في هذه القبة
ليشرف منها على جميع ما في داره من البساتين وغيرها
ويرى الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة وبني ميدانا
آخر اكبر من ميدان ابيه وبني ايضا في داره دارا للسياح
عمل فيها بيوتا بازاج كل بيت يسع سبعة ولبوتة وعلى تلك
البيوت ابواب تفتح من اعلاها بمحركات ولكل بيت منها
طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت
وفي جانب كل بيت حوض من رخام يميزاب من نحاس
يصب فيه الماء وبين هذه البيوت قاعة فسحة متسعة فيها

رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه الماء من ميزاب كبير ذلك لكي يدخل السبع اليها عند ارادة اخراجه من بيتها لتنظيفه وغسل الحوض وغير ذلك . ولخمارويه اعمال اخرى ستذكر في ترجمته

ابن الظهير الاربلي

اطلب مجد الدين الاربلي

ابن ظهيرة

اطلب علي بن ظهيرة

ابن عاد

اطلب شداد بن عاد

ابن عاشر الفاسي

اطلب عبد الواحد بن عاشر

ابن عاصم

Ibn-'Aasem

اولاً ابويحيى بن عاصم الوزير الاندلسي . اطلب ابن يحيى بن عاصم
ثانياً محمد بن عاصم الشاعر المصري كان رفيق العبارة جيد السبك صحيح التشبيه . ذكره ياقوت واورده قوله في دبر طمويه

واشرب بطمويه من صهباء صافية

تزري بخمر قري هيت وغانات

على رياض من النوار زاهرة

تجري الجداول منها بين جنات

كان نبت الشقيق العصري بها

كاسات خربت في اثر كاسات

كان ترجسها من حسنه حديق

في خفية يتناجي بالاشارات

كانما الليل في مر النسيم به

مستلثم في دروع سابريات

منازل كنت مفتوناً بها بفعاً

وكن قدماً مواخيري وحناني
اذلا ازال ملخاً بالصبح على
ضرب النواقيس حباً في الديارات
وقوله في دبر طور سيناء

ياراهب الدبر ماذا الضو والنور

فقد اضاء بها في دبرك الطور

هل حلت الشمس فيه دون ابرجها

ام غيب البدر عة وهو مستور

وقوله في دبر القصير

ان دبر القصير هاج اذ كاري

آهو ايامنا الحسان القصار

وزمانا مضي حميداً سريعاً

وشباباً مثل الرداء المعاري

ولو ان الديار نشكو اشتياقاً

لشكت جنوتي وبعد مزاري

ولكادت نسير نحوي لما قد

كنت فيها سيرت من اشعاري

وكانني اذ زرته بعد هجري

لم يكن من منازل ودياري

اذ صعودي على الجياد اليه

وانحداري في المعتقات الجواري

بضفور الى الدماء صواد

وكلايد على الوحوش ضوار

منزل لست محصياً ما قلبي

وانفسي فيه من الاوطار

منزل من طوره كساء

والمصايح حوله كالدراري

وكان الرهبان في الشعر الاس

ود سود الغربان في الاوكار

وقوله في دبر مريحنا بصر

عرج بجبهة العرجا مطياني

وسمخ حلوان والسم بالثوينات

وَأَلْهَمَ بِقَصْرِ ابْنِ بَسْطَامَ قُرْبَهُمَا

سَعِدَتْ فِيهِ بَايَامِي وَلِيلَاتِي

وَأَقْرَأَ عَلَيَّ دِيرَ مَرْحَةِ السَّلَامِ فَقَدْ

أَبْدَى تَذَكُّرُ مَنْيَ صَبَابَاتِي

وَبَرَكَةِ الْحَبَشِ اللَّاتِي بَهْجَتِهَا

أَدْرَكْتَ مَا شِئْتُ مِنْ لَهْوِي وَلَذَاتِي

كَأَنَّ أَجْبَاهَا مِنْ حَوْلِهَا تَحَبُّ

نَقَشَتْ بَعْدَ قَطْرِ عَنْ سَمَاوَاتِ

كَأَنَّ أَذْنَابَ مَا قَدْ صِيدَ فِيهِ لَنَا

مِنْ بَرَبْلَيْسٍ وَرَأَى بِالشَّيْبِكَاتِ

أَسِنَّةَ خَضِبَتْ أَطْرَافَهَا بِدَمٍ

أَوْ رَاشِحٌ نَزَعُوهُ مِنْ جِرَاحَاتِ

ابن عامر

Ibn-'Aamer

أَطْلَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَامِرٍ

وَمَرَجَ ابْنُ تَامِرٍ سَهْلَ وَاسِعٍ وَاقَعَ بَيْنَ جِبَالِ النَّاصِرَةِ

وَصَفَدَ وَجِبَلِ الْكَرْمَلِ وَيَتَدُّ بَعْضُهُ إِلَى جِهَةِ طَبْرِيقَةِ الْأُرْدَنِ

وَقِسْمٌ كَبِيرٌ مِنْهُ إِلَى جِهَاتِ نَابَلَسَ وَفِيهِ جِبَلٌ غَيْرُ مُتَعَلِّقٍ

بِسُلْسَلَةِ جِبَالٍ يَدْعَى جِبَلِ الطُّورِ وَيُقَالُ إِنَّهُ الْجِبَلُ الْمَعْرُوفُ

عِنْدَ النَّصَارَى بِالْجَلِّيِّ وَسَيُذَكَّرُ فِي بَابِهِ وَكَانَ اسْمُ هَذَا الْمَرَجِ

أَزْرَاعِيلَ أَوْ زَرَاعِيلَ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي إِزْرَاعِيلَ

بِأَكْثَرِ تَفْصِيلٍ

ابن العائد

Ibn-el-'Aaed

هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ حَمْزَةَ

الْقُرْطُبِيِّ الْأَنْصَارِيِّ الشَّيْخِ الصَّالِحِ الزَّاهِدِ قَالَ عَنْ سَبَبِ

تَسْمِيَةِ الْخَمْرَةِ بِالْعُجُوزِ لِأَنَّهَا بِنْتُ ثَمَانِينَ يَعْنِي عَدَدَ حُدُودِهَا وَهُوَ

ثَمَانُونَ جِلْدَةً وَكَانَ نَزِيلَ رِبَاطِ الصَّاحِبِ الصَّفِيِّ بْنِ

شَكْرٍ وَابْنُ الْعَائِدِ هُوَ أَحَدُ الْمُرْتَحِلِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ إِلَى

الْمَشْرِقِ وَمِنْ شَعْرِ قَوْلِهِ

هَذَا لَنَا فَلَانَا عَلَى فَعْلِهِ وَلَمَنَاهُ فِي شَرِيهِ لِلْعُجُوزِ

فَقَالَ دَعَوْنِي مِنْ أَجْلِهَا إِنَّا لَنَا وَآخِي وَالْعُجُوزِ

ابن عائشة

Ibn-'Aaeshah

أَوَّلًا مُحَمَّدُ بْنُ عَائِشَةَ وَيَكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ وَلَمْ يَكُنْ يُعْرَفُ لَهُ

أَبٌ فَتُسَمَّى إِلَى أُمِّهِ وَكَانَ يَلْقَبُهُ مِنْ عَادَاهُ أَوْ أَرَادَ سَبِيَةَ ابْنِ

عَاهَةِ الدَّارِ وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّ اسْمَ أَبِيهِ جَعْفَرٌ وَعَائِشَةُ أُمُّهُ

مَوْلَاةٌ لَكَثِيرِ بْنِ الصَّلَاتِ الْكَلْدِيِّ وَقِيلَ لِغَيْرِهِ وَابْنُ عَائِشَةَ

قِيلَ هُوَ مَوْلَى الْمَطْلَبِ بْنِ أَبِي وَدَاعَةَ السَّهْمِيِّ وَقِيلَ لِغَيْرِهِ

وَقَالَ هُوَ كَانَتْ أُمِّي مَاشِطَةً وَكُنْتُ غَلَامًا فَكَانَتْ إِذَا

دَخَلَتْ إِلَى مَوْضِعٍ قَالُوا أَرْفَعُوا هَذَا ابْنَ عَائِشَةَ فَغَلِبَتْ

عَلَى نَسْبِي وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ مَغْنِيًّا مَجِيدًا قَالَ اسْتَحَاقَ كَانَ

يَفْتَنُ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ وَقِيلَ كَانَ ضَارِبًا غَيْرَ جَيِّدِ الضَّرْبِ

وَكَانَ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي أَبْدَائِهِ بِالْغِنَاءِ فَكَانَ يُقَالُ لِمَنْ

يَبْتَدِئُ بِغِنَاءٍ أَوْ قِرَاءَةِ قُرْآنٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ فَيَجِدُ كَانَهُ أَبْدَاءَهُ

ابْنُ عَائِشَةَ وَكَانَ غَيْرَ جَيِّدِ الْيَدِ بِنَ فَكَانَ أَكْثَرُ مَا يَغْنِي

مَرْتَجِلًا وَكَانَ أَطْيَبَ النَّاسِ صَوْتًا وَقِيلَ كَانَ ثَائِمًا سَبِيًّا

الْخَلْقِ فَإِنْ قَالَ لَهُ إِنْسَانٌ تَغْنِ قَالَ أَلَمْثَلِي يَقَالُ هَذَا وَإِنْ

قَالَ لَهُ إِنْسَانٌ عِنْدَ أَبْدَائِهِ بِغِنَاءٍ أَحْسَنْتَ قَالَ لَهُ أَلَمْثَلِي

يُقَالُ هَذَا ثُمَّ يَسْتَدِثُّ فَكَانَ قَلِيلًا مَا يُنْتَفَعُ بِهِ وَقِيلَ سَأَلَ

الْعَفِيقَ مَرَّةً فَدَخَلَ الْمَاءَ عَرَصَةً سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ حَتَّى مَلَّاهَا

فَخَرَجَ النَّاسُ إِلَيْهَا وَخَرَجَ ابْنُ عَائِشَةَ فَجَلَسَ عَلَى قَرْنِ الْبُئْرِ

فَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي

طَالِبٍ عَلَى بَغْلَةٍ وَخَلْفُهُ غَلَامَانِ أَسْوَدَانِ كَانَهُمَا مِنَ الشَّيَاطِينِ

فَقَالَ لَهَا امْضِيَا رَوِيدًا حَتَّى نَقْفَا بِأَصْلِ الْقُرْنِ الَّذِي عَلَيْهِ

ابْنُ عَائِشَةَ فَخَرَجَا حَتَّى فَعَلَا ذَلِكَ ثُمَّ نَادَاهُ الْحَسَنُ كَيْفَ

أَصْبَحْتَ يَا ابْنَ عَائِشَةَ قَالَ بِخَيْرٍ فَمَا كَانَ أَبِي وَامِي قَالَ انْظُرْ

مِنْ إِلَى جَنْبِكَ فَرَأَى الْعَبْدَيْنِ فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ أَتَعْرِفُهُمَا

قَالَ نَعَمْ قَالَ فَمَا حَرَّانَ لَيْتِنِ لَمْ تَغْنِي مِائَةَ صَوْتٍ

لَا مَرْنَهُمَا بِطَرَحِكَ فِي الْبُئْرِ وَهِيَ حَرَّانَ لَيْتِنِ لَمْ يَفْعَلَا لَا قُطْعَنَ

أَيْدِيَهُمَا فَانْدَفَعَ ابْنُ عَائِشَةَ يَغْنِي حَتَّى أَتَمَّ الْمِائَةَ وَكَانَ آخِرُ

مَا غَنَى حَيْثُ ذَكَرَ

قُلِ الْمَنَازِلَ بِالظَّهْرَانِ قَدْ حَامَا

أَبْ تَنْطَقِي فَيُبَيِّنِي الْقَوْلَ تَبْيَانَا

قالت ومن انت قل لي قلت ذو شغف
هجت له من دواعي الحب احزاننا
فيقال ان الناس لم يسمعو من ابن عائشة اكثر مما سمعوا في
ذلك اليوم. قال جرير فما ربي يوم احسن منه. ولقد سمع الناس
شيئا لم يسمعو مثله. وما بلغني ان احدا تشاغل عن استماع
غنائيه بشيء ولا انصرف احد لقضاء حاجة ولا لغير ذلك
حتى فرغ. ولقد تبادر الناس من المدينة وما حولها حيث
بلغهم الخبر لاستماع غنائيه. فيقال انه لم يجمع جمع في
ذلك الموضع مثل ذلك المجمع. ولقد رفع الناس اصواتهم
يقولون له لقد احسنت لقد احسنت. ثم انصرفوا حوله
يزفونه الى المدينة. وقيل كان ابن عائشة واقفا بالموسم
متخيرا فمر به بعض اصحابه فقال له ما يقيمك ههنا. فقال
اني اعرف رجلا لو تكلم لحبس الناس فلم يذهب احد ولم
يجي فقال له الرجل ومن ذاك. قال انا. ثم اندفع يغني
فحبس الناس واضطربت الحامل ومدت الابل اعناقها
وكادت الفتنة تقع فاتي اليه هشام بن عبد الملك فقال له
يا عدو الله اردت ان تقتل الناس. فامسك. وكان
تياها فقال له هشام ارفق ببيتك فقال له ابن عائشة
حق لمن كانت هذه قدرته دلي القلوب ان يكون تياها
فضحك منه وخلي سبيله. وقيل كان الحسن بن الحسن
مكرما لابن عائشة محبا له وكان ابن عائشة منقطعاً اليه
فسأله الحسن ان يخرج معه الى البغبيعة فامتنع ابن عائشة
من ذلك فاقسم عليه فابي فدعا بغلمان له حبشان وقال
نفيت من ابي لئن لم تسر معي طائعا لتسيرن كارهات ونفيت
من ابي لئن لم ينفذوا اوامري فيك لا قطعن ايديهم فلما
راى ابن عائشة ما ظهر من الحسن علم انه لابد من الذهاب.
فقال له باي انت وامى انا امضى معك طائعا لا كارهات
فامر الحسن باصلاح ما يحتاج اليه وركب وامر لابن عائشة
ببغلة فركبها ومضيا حتى صارا الى البغبيعة فنزل الشعب
وجاءهم ما اعدوا فاكلوا ثم امر الحسن بامر وقال يا محمد
غني فغني. فقال له الحسن احسنت والله يا ابن عائشة.
فقال ابن عائشة والله لا اغيبك في يومي هذا شيئا. فقال

الحسن فوالله لا برحت البغبيعة ثلثة ايام فاغتم ابن عائشة
ليمينه وندم وعلم انه لا حيلة له الا المقام. فلما كان اليوم الثاني
قال له الحسن هات ما عندك فقد برت يمينك فغني فقال
له الحسن احسنت الصنعة يا محمد فسكت ابن عائشة. ثم
امر فغني فقال له احسنت. فقال لكك باي انت وامى
لقد الجعنتني بحجر فما اطيعي الكلام. فاقاموا باقي يومهم يتحدثون
فلما كان اليوم الثالث قال الحسن هذا اخر ايامك فقال
ابن عائشة مقسما اني لا اغيبك الا صوتا واحدا حتى تنصرف
واني ان حلفت لا ابر يمينك ولو في ذهاب روحي. فقال
له الحسن فلك الامان على محبتك فغني الصوت الذي
وعده ثم انصرف القوم فما راى الحسن ابن عائشة بعدها.
وقيل في الاغاني غني ابن عائشة يوما الوليد بن يزيد
فطرب طربا شديدا حتى كفر واخذ. ثم قال يا غلام استعنا
بالساء الرابعة ثم قال لابن عائشة يا اميري غني وجعل
يستحلفه بالملوك وابن عائشة يغني حتى وصل الى نفسه وقال
بجيتاني اعد يا اميري فاعاد فقام الوليد اليه فاكب عليه
وجعل يقبله. ثم نزع ثيابه والفاها عليه وبقي مجردا الى ان اتوه
بمنها ووهب له الف دينار وحمله على بغلة وقال له باي
انت وامى اركبها وانصرف فقد تركني على مثل المقل من
حرارة غنائك فركبها وانصرف. واعل هذه القصة لا تخلو من
مبالغه. وقيل بينما كان ابن عائشة خارجا من عند الوليد وقد غناه
فاطربة وامر له بثلاثين الف درهم وكسوة اذ نظر اليه رجل
من اهل وادي القرى كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ فدنا
من غلامه وقال من هذا الراكب قال ابن عائشة المغني فدنا
منه وقال جعلت فداك انت ابن عائشة ام المؤمنين
قال لا انا مولى لقريش وعائشة امي وحبيبك هذا فيها
هلك ان تكره. قال وما هذا الذي اراه بين يديك من
المال والكسوة. قال غيبت امير المؤمنين صوتا فاطربة
فكفروا بترك الصلوة وامر لي بهذا. قال جعلت فداك فهل
تم علي بان اسمعني ما اسمعته اياه. فقال له ويلك امثلي
يكلم بثل هذا في الطريق. قال فما اصنع قال الحقني بالباب
وحرك ابن عائشة بغلة شقراء كانت تحته لينقطع عنه فعلا

معه الرجل حتى وافيا الباب كفرنسي رهاق ودخل ابن
 عائشة فمكث طويلاً طمعاً في ان يضجر الرجل فينصرف فلم
 يفعل فلما اعياه قال لعلامه ادخله . فلما دخل قال له
 ويلك من اين ضبك الله علي . قال انا رجل من اهل
 وادي القرى اشتري هذا الغناء . فقال له هل لك في ما
 هو ارفع لك منه قال وما ذاك . قال مائت دينار وعشرة
 اثواب تنصرف بها الى اهلك . فقال له جعلت فداك
 ان لي بنية ما في اذنها عليم الله حلقه من الورق فضلاً
 عن الذهب وان لي امرأة ما عليها يشهد الله قميص . ولو
 اعطيتني جميع ما امر لك به امير المؤمنين علي هذا الفقر
 الذي عرفتك به واضعفت لي ذلك لكان الصوت اعجب
 الي . وكان ابن عائشة تائها لا يغني الا لخليفة او لذي قدر
 جليل من اخوانه . فتعجب ابن عائشة منه ورحمة ودعا
 بالدواة وكان يغني مرتجلاً فغناه الصوت . فطرب طرباً
 شديداً وجعل يحرك راسه حتى ظن ان عنقه ستنقص ثم
 خرج من عنده ولم يرزاه شيئاً . وبلغ الخبر الوليد بن
 يزيد فسأل ابن عائشة عنه فجعل يغيب عن الحديث ثم
 جد الوليد به فصدقه عنه فامر بطلب الرجل ووصله صلة
 سنوية وجعله في ندمائه ووكلة بالسقي فلم يزل معه حتى
 مات . وقيل ان فتية من بني هاشم دعوا ابن عائشة وجعلوا
 له صدر المجلس فتحدثوا حتى حضر الطعام فاكلوا ثم شربوا .
 وكان ابن عائشة اذا سئل ان يغني آبي ذلك وغضب فاذا
 تحدث القوم بحديث ومضى فيه شعر قد غنى فيه ابتداءً هو فغناه
 فكان من فطن له يفعل ذلك به . فقصد القوم اذ ذاك
 ان يغنيهم فلم يجسروا ان يسألوه . فقص عليهم رجل منهم
 قصة ذكر فيها بيتاً قد غنى فيه فقال ابن عائشة افلا اغني
 لكم ذلك . قالوا بلى فغناه فما سمع السامعون شيئاً
 احسن من ذلك الغناء وصاروا يتعجبون من الحديث
 الذي جرى والغناء وطيبه . ثم قالوا له يا ابا جعفر انا
 مستأذنوك فان اذنت لنا سألناك وان كرهت تركناك فقال
 سلوا فقالوا فحب ان تغنينا في مجلسنا هذا ما نشطت هذا
 الصوت فقط فقال نعم ونعمة عين وكرامة فما زالوا في غاية

السرور حتى انفض المجلس . واما وفاة ابن عائشة ففيها
 اقوال منها انه اقبل من عند الوليد بن يزيد وقد اجازته
 واحسن اليه فجاء بما لم يات به احد من عنده فلما قرب من
 المدينة نزل بذي خشب وهو قصر على اربعة فرائخ منها
 وكان واليها ابراهيم بن هشام بن اسماعيل الخزومي ولأه
 هشام وهو خاله وكان في قصر هناك . فقيل له ان ابن
 عائشة قد اقبل من عند الوليد فلوسالته ان يقيم عندنا
 اليوم فيطربنا وينصرف في غد فدعا به وسأله المقام عنده
 فاجابه الى ذلك . فلما اخذوا في شربهم اخرج الخزومي
 جواريه فنظر الى ابن عائشة وهو يغز جارية منهم فقال
 لخدمه اذا خرج ابن عائشة يريد حاجته فارم به . وكانوا
 يشربون فوق سطح ليس له افريز ولا شرفات وهو يشرف
 على بستان فلما قام يبول رمى به الخادم من فوق السطح
 فأت وقبره معروف هناك . وقيل غير ذلك مما لا فائدة
 بذكره . وكانت وفاته فيما قيل في ايام هشام بن عبد الملك
 وقيل الاصح انها كانت في ايام الوليد

ثانياً ابراهيم بن محمد بن عبد الوهاب بن ابراهيم الامام
 كان من الذين سعوا في البيعة لابراهيم بن المهدي ايام غيبة
 المامون كما تقدم في ترجمة ابراهيم . ولما رجع المامون وكان
 ما كان من امره مع ابراهيم بن المهدي طلب الذين سعوا
 في بيعته ومن جعلتهم محمد بن ابراهيم الافريقي ومالك بن
 شاهي وابن عائشة هذا وكان الذي اطلعه عليهم وعلى صنعهم
 عمران القطراني وكانوا قد اتعدوا ان يقطعوا الجسر اذا خرج
 الجند . فتم عليهم عمران فاخذوا في صفر سنة ٢١٠ .
 فاخذ ابن عائشة وقيم على باب المامون ثلثة ايام في الشمس
 ثم ضربته بالسياط وحبسه وضرب مالك بن شاهي واصحابه
 فكاتبوا المامون باسماء من دخل معهم في هذا الامر من
 سائر الناس فلم يتعرض لهم المامون وقال لا آمن ان يكون
 هؤلاء قد قذفوا قوماً براء . ثم انه قتل ابن عائشة وابن شاهي
 ورجلين من اصحابها . وان سبب قتلهم انه بلغ المامون انهم
 يريدون ان ينقبوا السجين وكانوا قبل ذلك بيوم قد سدوا
 باب السجين فلم يدعوا احداً يدخل عليهم . فلما بلغ المامون

خبرهم ركب الهم بنفسه فاخذهم وقتلهم صبرا وصلب ابن عائشة وهو اول عباسي صلب في الاسلام ثم انزل وكفن وصلي عليه ودفن في مقابر قریش

ثالثا ابو عبد الله محمد بن عائشة الاديب الاندلسي ذكره ياقوت واورد له قوله في جزيرة شقر شرقي الاندلس وكان كثيرا ما يقوم بها ويذكرها في اشعاره

ألا خلياني والصبا والقوافيا
ارددها شجوا فاجهش باكيا
أوبن شخصا المروعة نابذا

واندب رسا للشبيبة باليا
تولي الصبا الأتوالي فكره
قدحت بها زندا من الوجد واريا
وقد بان حلو العيش الأتعة

يحدثني عنها الاماني خاليا
فيا برد ذاك الماء هل منك قطرة
فها انا استسقي غمامك صاديا
وهيات حالت دون شقروعهدها

ليال ويايام تخال لياليا
فقل في كبير عادة عائد الصبا
فاصبح مهتاجا وقد كن ساليا
فيا راكبا مستعجل المخطوفاصدا

ألا عجب بشقر رائحا ومغاديا
وقف حيث سال النهر ينساب ارقما
وهب نسيم الأبك ينفث راقيا
وقل لأثيلات هناك واجرع
سقيت اثيلات وحييت واديا

ابن عبادة

اطلب سعد بن عبادة

ابن عباد

Ibn-'Abbād

وقد ذكره يونس الكاتب في من اخذ عنه الغناء متقن الصنعة كثيرا . وكان ابوه من كتاب الديوان بمكة فلذلك قيل ابن عباد الكاتب . قال ابن عباد بينا انا امشي باعلى مكة في الشعب اذا انا بمالك على حمالي ومعه فتيان من اهل المدينة فظننت انهم قالوا هذا ابن عباد فقال الي فلما اليه فقال لي انت ابن عباد قلت نعم . قال ميل معي ههنا ففعلت فادخلني شعب ابن عامر ثم ادخلني دهليزا ابن عامر وقال غني فقلت اغنيك هكذا وانت مالك وقد كان يبلغني انه يثلب اهل مكة ويتعصب عليهم . فقال بالله الا غنيته صوتا من صنعتك . فاندفعت اغني دلي احشام فلما فرغت نظر الي وقال والله قد احسنت ولكن حلقك كانه حلق زانية . فقلت اما اذا قلت منك بهذا فقد اقلت . واخبار ابن عباد فيما راينا قليلة ونوفي ببغداد في الدولة العباسية ودفن بباب حرب وقيل هوفي من قدم من مغني الحجاز على المهدي

ثانيا المعتمد على الله ابو القاسم محمد بن المعتض بالله ابي عمرو عباد بن الظاهر المؤيد بالله ابي القاسم محمد قاضي اشيلية ابن ابي الوليد اسماعيل بن قریش بن عباد بن عمرو بن اسلم بن عمرو بن عطاء بن نعيم اللخمي من ولد النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة كان صاحب قرطبة واشيلية وما والاها من الاندلس . ذكره صاحب كتاب الخ الملح قال هو اندى ملوك الاندلس راحة وارحهم ساحة . واعظم ثمادا . وارفعهم عادا . ولذلك كانت حضرة ملقى الرجال وموسم الشعراء وقبلة الآمال . ومألف الفضلاء . حتى انه لم يجتمع بباب احد من ملوك عصره من اعيان الشعراء وافاضل الادباء ما كان يجتمع ببابه . وتشتمل عليه حاشيتا جنابه . وقال ابن بسام في الذخيرة كان لابن عباد شعر . كما انشق الكمام عن الزهر . لو صار مثله ممن جعل الشعر صناعة . واتخذ بضاعة . لكان رائقا معجبا . ونادرا مستغربا . فمن ذلك قوله

أولا محمد بن عباد مولى بني مخزوم وقيل بني جهم
يكنى ابا جعفر مكي من كبراء المغنين من الطبقة الثانية منهم

وقال في وداع حظايه وقد رافقهن من اول الليل الى الصبح
سائرتهن والليل اغفل ثوبه حتى تبدى للنواظر معلما
فوقفت ثم مودعا وتسامت مني يد الاصبح تلك الانجا
وقال في المعنى نفسه
ولما وقفنا للوداع غديّة وقد خففت في ساحة القصر رايات
بكينا دما حتى كان عيوننا يجري الدموع الحمر منها جراحات
ومن شعرو ايضا
لولا عيون من الواشين ترميني
وما احاذره من قول حراس
لزرنكم لا اكافيكم بحفوتكم
مشيا على الوجه اوسعيا على الراس
وكتب الى ندمائه من قصره بقرطبة وقد اصطحبوا بالزهاء
يدعوهم الى الاغتياب عند
حسد القصر فيكم الزهاء ولعمري وعمركم ما اساء
قد طلعت بها شمسها نهارا فاطلعوا عندنا بدورا مساء
وكان ابن عباد اكبر ملوك الطوائف واكثرهم بلادا وكان
يؤدي الفريضة للاذفونش (الفونس) قره كند ملك الافرنج
بالاندلس فلما ملك طليطلة لم يقبل ضريبة ابن عباد طليطلي
اخذ بلاده وارسل اليه يتهده ويقل له تنزل عن الحصون
التي بيدك ويكون لك السهل فضرب المعتمد الرسول
وقتل من كان معه فبلغ الخبر الاذفونش وهو متوجه
لحصار قرطبة فرجع الى طليطلة لاخذ آلات الحصار فلما
سمع مشايخ الاسلام وقفها وها بذلك اجتمعوا وقالوا هذه مدن
الاسلام قد تغلب عليها الافرنج وملكوا مشغلون بمقاتلة
بعضهم بعضا وان استمرت الحال ملك الافرنج جميع البلاد
وجاءوا الى القاضي عبد الله محمد بن ادهم وفاوضوه في هذا
الشان وتشاوروا في ما يفعلونه فاجتمع رايهم على ان يكتبوا
الى ابي يعقوب يوسف بن تاشفين صاحب مراکش
يستجدونه فاجتمع القاضي بالمعتمد واخبره بما جرى فوافقه
وانفذ الى يوسف بن تاشفين كتاب يستجدونه فيه فلما هم
وخرج من بلاده بعساكر جرارة وتسامع المسلمون بذلك
فنشروا من كل البلاد طلبا للقتال وبلغ الاذفونش الخبر

وهو بطليطلة فخرج في اربعين الف فارس غير ما انضم
اليه وكتب الى الامير يوسف كتابا يتهده واطال الكتاب
فكتب يوسف الجواب في ظهره الذي يكون ستره
ورده اليه فلما وقف عليه ارناع لذلك وقال هذا رجل
دارم ثم سار الجيوشان والتقيا في مكان له الزلافة من
بلد بطايوس وتضافا وانتصر المسلمون وهرب الاذفونش
بعد انهزام عساكره ولم يسلم معه سوى نفر يسير وذلك يوم
الجمعة في العشر الاول من شهر رمضان سنة ٤٧٩ كذا
قال بعضهم والصحيح ان هذه الواقعة كانت في منتصف
رجب من السنة المذكورة على ما رواه ابن خلكان وكان
يؤرخ من هذا العام في بلاد الاندلس كلها فيقال عام الزلافة
وهذه الواقعة من اشهر الوقائع وثبت المعتمد في ذلك
اليوم ثباتا عظيما واصابه عدة جراحات في وجهه وبدنه
وشهد له بالشجاعة ورجع هو والامير يوسف كل منهما الى
بلاده ثم ان الامير يوسف عاد الى الاندلس في العام
الثاني وخرج اليه المعتمد وحاصر بعض حصون الافرنج فلم
يقدر عليه فرحل عنه وعبر على غرناطة فخرج اليه صاحبها
عبد الله بن بلكين ثم دخل البلد ليخرج اليه التقادم فغدر
به يوسف ودخل البلد واخرج عبد الله ودخل قصره
فوجد فيه من الاموال والذخائر ما لا يحصى ولا يحصى
ثم رجع الى مراکش وقد اعجبته حسن بلاد الاندلس
وتعجبها وما بها من المباني والبساتين والمطاعم وسائر اصناف
الاموال التي لا توجد في مراکش فانها بلاد بربر واجالاف
العربان وجعل خواص الامير يوسف يعظمون عنده
بلاد الاندلس ويحسنون له اخذها ويعفون قلبه على
المعتمد باشياء نقلوها عنه فتغير عليه وقصده فلما انتهى
الى سبتة جهز اليه العساكر وقدم عليها سير بن ابي بكر الاندلسي
فوصل الى اشبيلية وبها المعتمد فحاصره اشده محاصرة وظهر
من مصابة المعتمد وشدة بأسه وتراميه على الموت بنفسه
ما لم يسمع بمثله والناس بالبلد قد استولى عليهم الفرع
وخامرهم الجزع يقطعون سبلها سياحة ويخوضون
نهرها سياحة ويترامون من شرفات الاسوار فلما كان

يوم الاحد لعشرين من رجب سنة ٤٨٤ هـ هجم عسكر
الامير يوسف على البلد وشنوا فيها الغارات ولم يتركوا لاحد
شيئا . وخرج الناس من منازلهم يسترون عوراتهم بايديهم
وقبض على المعتمد واهله وكان قد قُتل له ولدان قبل ذلك
احدهما المامون وكان ينوب عن والده في قرطبة فحصره بها
الى ان اخذوه وقتلوه والثاني الراضي كان ايضا نائباً عنه في
رندة وهي من الحصون المتبعة فنارلوها واخذوها وقتلوا
الراضي ولايهما المعتمد فيهما مراثي عديدة ولما اخذ المعتمد
قيده من ساعته وجعل مع اهله في سفينة ثم انهم حملوا الى
الامير يوسف براكش فامر بارسال المعتمد الى مدينة
اغاث . واعتقله بها ولم يخرج منها الى المات . ودخل عليه يوماً
بناته السجن وكان يوم عيد وكن يغزلن للناس بالاجرة في
اغاث حتى ان احدها من غزلت لبنت صاحب الشرطة الذي
كان في خدمة ابيها وهو في سلطانه فرآهن في اطار رثته
وحالة سيئة فصد عن قلبه وانشد

فيما مضى كنت بالاعباد مسرورا

فساءك العيد في اغاث ماسورا

ترى بناتك في الاطهار جائعة

يغزلن للناس لا يملكن قطميرا

برزن نحوك للتسليم خاشعة

ابصارهن حسيرات مكاسيرا

يطأن في الطين والاقدام حافية

كأنهن لم تطأ مسكاً وكافورا

لا جد الآ ويشكو الجذب ظاهرة

وليس الأ مع الانفاس ممطورا

قد كان دهرك ان تامر ممتثلاً

فردك الدهر منهياً وما موراً

من بات بعدك في ملك يسر به

فانما بات بالاحلام مغرورا

وتألم المعتمد يوماً من قيده وضيقه وثقله فانشد

تبدلت من ظل عز البنود بذل الحديد وثقل القيود

وكان حديدي سناناً ذليلاً وعضبارقيفاً صقيلاً الحديد

وقد صار ذاك وذا ادماً بعض بساقية عض الاسود
ودخل عليه وهو في تلك الحال ولد ابو هاشم والقيود قد
عضت بساقيه عض الاسود . والتوت عليه التواء الاسود
السود . وهو لا يطيق اعمال قدم . ولا يريق دمعا الا ممتزجاً
بدم . بعدما عهد نفسه فوق منبر وسرير . وفي وسط جنة
وحري . تخفق عليه الالوية . وتشرق منه الاندية . فلما رآه
بكي وقال

السؤال وهو على تلك الحال فانشد

سألو اليسير من الاسير وانه

بسؤالهم لا حق منهم فاجيب

لولا الحياء وعزة الخمية

طي الحشا لحكام في المطلب

واشعار المعتمد واشعار الناس فيه كثيرة تذكر في ترجماتهم .

وكانت ولادته في شهر ربيع الاول سنة ٤٣١ هـ مدينة باجة

من بلاد الاندلس وملك بعد وفاة ابيه المعتضد بالله عباد

وتوفي في السجن باغاث لاحدى عشر ليلة خلت من شوال

وقيل في ذي الحجة سنة ٤٨٨ هـ ومن النادر الغريب انه

نودي في جنازته بالصلوة على الغريب بعد عظم سلطانه

وجلاله شأنه واجتمع عند قبره جماعة من الشعراء الذين

كانوا بقصدونه بالمدايح ويمجزل لهم المنايح فرثوه بقصائد

مطولات وانشدوها عند قبره وبكوا عليه فمن ذلك قول

ابن اللبابة من قصيدة طويلة

تبكي السماء بدمع رائج غاد

على البهاليل من اولاد عباد

ومن جملتها

يا ضيف افر بيت المكرمات فخذ

في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد

وقول ابن حمديس من ابيات

ولما رحلت بالندى في اكفكم

وقلقل رضوى منكم وثير

رفعت لساني بالقيامة قد دنت

فهذي الجبال الراسيات تسير

وقول ابي بكر الصمد شاعره المخلص به من قصيدة

طويلة اجاد فيها كل الاجادة

ملك الملوك اسامع فانادي

ام قد دنتك عن السماع عوادي

لما نقلت عن القصور ولم تكن

فيها كما قد كنت في الاعياد

اقبلت في هذا الثرى لك خاضعا

وجعلت قبرك موضع الانشاد

ولما فرغ من انشادها عند قبره قبل الثرى ومرغ جسمه

وعفر خده فابكى عليه كل من حضر

ثالثا صاحب بن عباد وهو ابو القاسم اسماعيل بن

ابي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس

الطالقاني (نسبة الى طالقان من اعمال قزوین) كانت

ولادته سنة ٢٢٦ هجرية وهو اول من سمي بالصاحب من

الوزراء لانه صحب مؤيد الدولة من الصبا فسماه الصاحب

فغلب عليه ثم سمي به كل من ولي الوزارة بعده وقيل سمي به

لانه كان يصحب الوزير ابن العميد فقل له صاحب ابن

العميد ثم خفف فقل الصاحب كان نادرة الدهر وعجوبة

العصر في فضائله ومكارمه وكرمه اخذ الادب عن ابي

الحسين احمد بن فارس اللغوي صاحب كتاب المجمل في

اللغة واخذ عن ابي الفضل بن العميد وغيرها قال صاحب

التيمة ليست تحضرني عبارة ارضاها للافصاح عن علو

محل في العلم والادب وجلالة شان في الجود والكرم وتفرد

بغايات المحاسن وجمعه اشوات المفاخر الى ان قال ولكني

اقول هو صدر المشرق وتاريخ المجد وغرة الزمان وينبوع

الفضل والاحسان وكانت حضرة محط رحال الادباء

والشعراء وموسم فضائلهم ومنزع آمالهم واموالهم مصروفة

اليهم وصنائعهم مقصورة عليهم ولما كانت نادرة عطار د في

البلاغة واسطة عقد الدهر في الساحة جانب اليه من الآفاق

واقاصي البلاد كل خطاب جزل وقول فصل وصارت

حضرة مشرعا لروائع الكلام وبدائع الافهام ومجلسه

مجمعاً لصوب العقول وذوب العلوم وغار الخواطر ودرر

القرايح فبلغ في البلاغة ما يعد في الشعر ويدخل في باب

الاعجاز وسار كلامه مسير الشمس ونظم ناحيتي الشرق

والغرب واحنف به من نجوم الارض وافراد العصر وابناء

الفضل وفرسان الشعر من يرني تتدهم على شعراء الرشيد

ولا يقصرون عنهم في الاخذ برقاب القوافي ومالك رق

المعاني فانه لم يجتمع بباب ملك ولا خليفة ما اجتمع بباب

الرشيد من فحول الشعراء كابي نواس وابي العتاهية وغيرها

وذكر ابو بكر الخوارزمي صاحب بن عباد قال نشأ من

الوزارة في حجرها ودب ودرج من وكرها ورضع افوايق

درها وورثها عن آباءه وفيه يقول ابو سعيد الرستي

ورث الوزارة كابراً عن كابر

موضوعة الاسناد بالاسناد

يروى عن العباس عباد وزا

رته واسماعيل عن عباد

وكان صاحب اولاً وزير مؤيد الدولة ابي منصور بويه

ابن ركن الدولة بن بويه الديلمي تولى وزارته بعد ابي الفتح

علي بن ابي الفضل بن العميد فلما توفي مؤيد الدولة في

شعبان سنة ٢٧٢ هجرية استولى على مملكته اخوه فخر

الدولة ابو الحسن علي فاستعفى الصاحب من الوزارة فقال

له فخر الدولة لك في هذه الدولة من ارث الوزارة ما لنا فيها

من ارث الامارة فسيل كل منا ان يحفظ بحقه فاقره على

وزارته وكان مجلاً عنده ومعظماً نافذاً الامر حدثت عن بن

الحسين الهمداني قال كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب

ابن عباد فرايت في دستور كاتبها وكان صديقي مبلغ عائم

الخز التي صرفت في تلك الشتوية للعلويين والفقهاء والشعراء خاصة غير الخدم والحاشية ثمانمائة وعشرين. قال وكان يعجبه الخز ويأمر بالاستكثار منه في داره. فنظر ابو القاسم الزعفراني يوماً الى جميع من فيها من الخدم والحاشية عليهم الخزوز الفاخرة الملوثة فاعتزل ناحية واخذ يكتب شيئاً فنظر اليه صاحب وقال عليّ به فاستهل الزعفراني ريثما يتم مكتوبه فامر صاحب باخذ الدرج من يد فقام وقال ايّد الله مولانا صاحب

اسمعة ممن قاله تزدد به عجباً فحسن الورد في اغصانه فقال هات يا ابا القاسم فانشده ابياتاً منها

ايا من عطاياه تهدي الغنى الى راحتي من نأى اودنا كسوت المقيمين والزائرين كسى لم تخل مثلها ممكنا وحاشية الدار يشوب في ضروب من الخز الا انا

فقال له صاحب قرأت في اخبار معن بن زائدة ان رجلاً قال له احملي ايها الامير فامر له بناقة وفرس وبغلة وحمار وجارية. ثم قال له لو علمت مركوباً غيرها لحملتك عليه وقد امرنا لك من الخز بحجة ودرّاعة وقيص وسراويل وعمامة ومنديل ومطرف ورداء وجورب ولو علمنا لباساً اخر يتخذ من الخز لا عطيناكه. وانشده ابو محمد الخازن يوماً ابياتاً فسرّ بها صاحب وامر له بخلع من ملابسه وفرس من مراكبه وصلة وافرة. وحكى ابو الحسن محمد بن الحسن النحوي قال سمعت صاحب يقول انفذ اليّ ابو العباس تاش الحماجب رقعة في السر بخط مخدومه نوح بن منصور ملك خراسان وما وراء النهر يريدني فيها على الانحياز الى حضرته ليلقي اليّ مقاليد ملكه ويعتمدني لوزارته قال وكان فيما اعتذرت به اليه من ركي امثال امر ذكر طول ذيلي بكثرة حاشيتي وحاجتي لنقل كتبي خاصة الى اربعمائة جمل فما الظن بما يليق بها من تجهيل مثلي. وحدث ابو الفضل الهمداني المعروف ببديع الزمان قال لما ادخلني اليّ صاحب ووصلت الى مجلسه واصلت الخدمة بتقيل الارض فقال لي يا بني اعد كم تسجد كانتك هدهد. وكان صاحب في الصغر اذا اراد المضي الى المسجد ليقرأ تعطيه والدته ديناراً

ودرهماً كل يوم ونقول له تصدق بهذا على اول فقير تلقاه. فجعل هذا دأبه في شبابه الى ان كبر. وماتت والدته وهو على هذا يقول للفرّاش في كل ليلة اطرح تحت المطرح ديناراً ودرهماً لئلا ينسى الوصية فيني على هذا مدة. ثم ان الفرّاش نسي ليلة من الليالي ان يطرح له الدرهم والدينار فانتبه وصلى وقلب المطرح لياخذ الدينار والدرهم فمأراًها فتطير من ذلك وظن انه قرب اجله فقال للفرّاشين شيلوا كل ما هنا من الفرش واخرجوه واعطوه لاول فقير تلقونه حتى يكون كفارة لتاخير هذا الخير. فلقوا فقيراً اعشى هاشمياً على يد امرأة وهو يكي. فقالوا له تقبل هذا فقال ما هو فقالوا مطرح ديباج ومخاد ديباج فأغني عليه فاعلموا صاحب بامرهم فاحضره وسقاه شرباً بعد ما رش عليه الماء. فلما افاق سأله قال اسألوها هذه المرأة ان لم تصدقوني فقال له اشرح فقال انارجل شريف ولي ابنة من هذه المرأة خطبها رجل فزوجناه بها ولي سنتان آخذ القدر الذي يفضل من قوتنا اشتري به قطعة صفراء وصفرية او ما اشبه ذلك فلما كان البارحة قالت امها اشتهيت لها مطرح ديباج ومخاد ديباج. فقلت لها من اين لي ذلك وجرى بيني وبينها خصومة الى ان سألتها ان تاخذ بيدي وتخرجني حتى امضي على وجهي. فلما قال لي هولاء هذا الكلام حق لي ان يغشى عليّ. فقال صاحب لا يكون الديباج الا مع ما يليق به عليّ بالاناطيين فحيهم فاشترى منهم الجهاز الذي يليق بذلك المطرح واحضر زوج الصبية ودفع اليه بضاعة سنينة. حكى ان صاحب استدعى في بعض الايام شرباً فاحضره قدحاً فلما اراد ان يشربه قال له بعض خواصه لا تشربه فانه مسموم. وكان الغلام الذي ناوله واقفاً فقال للحدّث ما الشاهد على صحة قولك قال تجربة في الذي ناولك اياه قال لا استجيز ذلك ولا استحله. قال فجربة في دجاجة قال التمثيل بميمون لا يجوز ورداً القدح وامر بقلبه وقال للغلام انصرف غني ولا تدخل داري وامر باقرار جاريه وجرايته عليه. وقال لا يدفع اليقين بالشك والعقوبة بقطع الرزق نذالة. وكان صاحب قد ولي عبد الجبار الاسترابة ذي

قاضي القضاة بهذان والجبال فاستقبله يوماً ولم يترجل له وقال ايها الصاحب اريد ان اترجل للخدمة ولكن العلم يابي ذلك . وكان يكتب في عنوان كتابه الى الصاحب داعيه عبد الجبار بن احمد . ثم كتب وليه عبد الجبار بن احمد ثم كتب عبد الجبار بن احمد . فقال الصاحب نظن ان القاضي بأول امره الى ان يكتب الجبار . وقال الصاحب يوماً ما افظعني الا شائب بغدادي ورد علينا الى اصبهان فقصدني فاذنت له وكان عليه مرقعة وفي رجله نعل طاق فنظرت الى حاجبي فقال له وهو يصعد اليّ اخلع نعلك فقال ولم اعلمي احناج اليها بعد ساعة فغلبنني الضحك وقلت اترأه يريد ان يصنعني بها . وحدث الصاحب عن نفسه قال ما استاذنت قط على فخر الدولة وهو في مجلس الانس الا انتقل الى مجلس الحشمة فاذن لي فيه . وما اذكر انه تبدل بين يدي وما زحني الامرة واحدة . فظهرت الكراهة لانبساطه وقلت بنا من الجدد ما لا نفرغ معه الى الهزل . ونهضت كالغاضب فما زال يعتذر اليّ مراسلة حتى عاودت مجلسه . ولم يعد بعدها الى ما يجري مجرى المزاح والهزل . وقد مدح كثيرون من الشعراء الصاحب بن عباد بغرر المدايح وكان حسن الاجوبة رفع الضرابون من دار الضرب اليه رقعة في مظلة مترجمة « بالضرايين فوق وقع تحتها في حديد بارد » . ولما كان ببغداد قصد القاضي ابا السائب عتبة بن عبيد الله لقضاء حقه فشاغل في القيام له وتحفز تحفزا اراه به ضعف جركته وقصوره فضته . فاخذ الصاحب بضبعه واقامه وقال نعمين القاضي على قضاء حقوق اصحابه . فجل القاضي واعتذر اليه . وكتب اليه انسان رقعة اغار فيها على رسائله وسرق فيها جملة من الفاظه فوقع فيها « من بضاعتنا قد ردت اليك » ووقع في رقعة استحسنها « افسح هذا ام اتم لا تبصرون » . وحبس بعض عماله في مكان ضيق بجواره ثم صعد السطح يوماً فاطلع عليه فراه فناداه المحبوس باعلى صوته فاطلع فراه في سواء الجحيم فقال الصاحب اخساً وفيه ولا تكلمون . ونوادره كثيرة يضيق دونها المقام . وفيما ذكر كفاية . قيل وكان الصاحب مفوهاً لكنه يتفعر في خطابه ويستعمل

وحشي الكلام حتى في انبساطه . وكان يعيب النية ويثبه ولا ينصف من يناظره . وقيل كان مشوّه الصورة شيعياً كآل بويه معتزلياً . وكان يقول شاركت الطبراني في اسناده . ويقال انه نال من البخاري . ومن ماثره انه كان ينفذ الى بغداد في السنة خمسة الاف دينار تفرق على الفقهاء والادباء وكان يهغض من يميل الى الفلسفة . ومرض في الاهواز بالاسهال فكان اذا قام عن الطست ترك الى جانبه عشرة دنائير حتى لا يتبرم به الخدم . فكانوا يودون دوام علته . ولما عوفي تصدق بنحو خمسين الف دينار . وصنف في اللغة كتاباً سماه المحيط وهو في سبعة مجلدات رتبة دلي حروف المعجم كثر فيه الالفاظ وقلل الشواهد فاشتمل من اللغة على جزء متوفر . وكتاب الكافي في الرسائل وكتاب الاعياد وفضائل النيروز وكتاب الامامة ذكر فيه فضائل الامام علي بن ابي طالب . واثبت امامة من تقدمه . وكتاب الوزراء وكتاب الكشف عن مساوي شعر المتنبي . وكتاب اسماء الله تعالى وصفاته . وله رسائل بديعة لا تحل ليرادها ونظم جيد اثبت في ديوانه . واهدى سنة ٢٧٨ هجرية الى فخر الدولة ابن بويه ديناراً وزنه الف مثقال وكان على احد جانبيه مكتوباً

واحرى يحكي الشمس شكلاً وضورة
فاوصافه مشتقة من صفاته
فان قيل ديناراً فقد صدق اسمه
وان قيل الف كان بعض سمائه
بديع ولم يطبع على الدهر مثله
ولا ضربت اضرابه لسرائه
فقد ابرزته دولة فلكية
اقام بها الاقبال صدر قناته
وصار الى شاهنشاه انتسابه
على انه مستصغر لعفاته
يخير ان يبقى سنين كوزنه
لتستبشر الدنيا بطول حياته
تألق فيه عبد وابن عبده

وغرس ابا ديه وكافي كفاته
 وكان على الجانب الاخر سورة الاخلاص ولقب الخليفة
 الطائع لله ولقب فخر الدولة واسم جرجان لانه ضرب بها
 وقوله دولة فلكية فارت لقب فخر الدولة كان فلك الامه
 وقوله وكافي كفاته فان المصاحب كان لقبه كافي الكفاة
 وشعره كثير لا حاجة الى استيفائه وكانت ولادته لاربع
 عشرة ليلة بقين من ذي القعدة سنة ٢٢٦ باصطخر وقيل
 بالطالقان وتوفي ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر
 سنة ٢٨٥ بالري ثم نقل الى اصبهان ودفن في قبة بمحلة
 تعرف بباب دريه ولم يسعد احد بعد وفاته كما كان في
 حياته غير المصاحب فانه لما توفي اغلقت له مدينة الري
 واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون خروج جنازته
 وحضر مخدومه فخر الدولة وسائر الامراء والقواد وقد غيروا
 لباسهم فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس باجمعهم صيحة
 واحدة وقبلوا الارض ومشى فخر الدولة امام الجنازة مع
 الناس وقعد للعزاء اياما وراثه الناس بمراث كثيرة قال
 ابو القاسم بن ابي العلاء الاصبهاني الشاعر رايت في المنام
 قائلا يقول لي لم لم ترث المصاحب مع فضلك وشعرك فقلت
 الجعني كثرة محاسنه فلم ادري بما ابدأ منها وقد خفت ان
 اقصر وقد ظنني الاستيفاء فقال اجزما اقوله فقلت
 قل فقال

ثوى الجود والكافي معا في حفيرة
 (فقلت) لئان كل منها باخيه

فقال

هما اصطحبا حييين ثم تعانقا
 (فقلت) ضجيعين في لحدي بباب دريه

فقال

اذا ارتحل الثاؤون في مستقرهم
 (فقلت) اقاما الى يوم القيامة فيه

رابعا ابو عبد الله محمد بن ابي اسحاق ابراهيم بن ابي
 بكر بن عباد كان فقيها خطيبا بليغا خاشعا اماما عالما
 مصنفنا واعظا حسن السميت كثير الصمت والوقار بشوشا

حسن الخلق والخلق عالي الهمة متواضعا وضع القدر عفيفا
 نشأ ببائنة رنة وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ثم طلب
 العلوم حتى رأس فيها ثم اخذ في طريق الصوفية وتكلم في
 علوم الاحوال وما اشبهها والاف في ذلك تأليف نفيسة
 ودرس عدة كتب ورحل الى اماكن كثيرة واخذ من علماءها
 في كل فن وكتب على ظهر احد تصانيفه

لا يبلغ المرء في اوطانه شرقا

حتى يكيل تراب الارض بالقدم

وكان يحب الطيب والخير الكثير ويتولى خدمته بنفسه ولم
 يتزوج ولم يملك امة ولباسه في داره مرقع فاذا خرج
 كان يستر بثوب اخضر او ابيض واخذ عنه كثيرون منهم
 لسان الدين بن الخطيب وتصدق على يد احدى عشر
 الف دينار وكان اماما وخطيبا بجامع القرويين بفاس
 نحو ١٥ سنة وكانت ولادته ببائنة رنة سنة ٧٢٢ وتوفي
 بفاس في ٤ رجب سنة ٧٩٢ وحضر جنازته امير المسلمين
 السلطان ابو العباس واهل فاس الجديدة والعتيقة وهت
 العامة بكسر نعشه تبركا به وكانت جنازته حافلة جدا وراثه
 الناس بقصائد كثيرة

ابن عباس

Ibn-'Abbas

هو ابو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن
 هاشم الهاشمي الصحابي ابن الصحابي المكي ابن عم رسول الله
 (صلعم) كني بابنه العباس على اسم ابيه وهو من اكبر اولاده
 وامة لبانة بنت الحارث الهلالية وكان يقال لابن عباس
 حبر الامه والبحر لكثرة علمه ودعاه النبي (صلعم) بالحكمة
 وحسنه بريقه حين ولد وهم بالشعب وقال ابن مسعود نعم
 ترجمان القرآن ابن عباس وعاش ابن عباس بعد ابن مسعود
 نحو ٢٥ سنة نشد اليه الرجال ويقصد من جميع الاقطار
 ومشهور في الصحيحين تعظيم عمر بن الخطاب لابن عباس
 واعتداده به وتقديمه مع جداته سنة وعاش بعد ابن عباس
 نحو ٤٧ سنة يقصد ويستفتى ويعتمد وهو احد العبادلة
 الاربعة ابن عمرو بن عباس وابن الزبير وابن عمرو بن

العاص ، وما يحكى عن فطنة ابن عباس ان ملك الروم كتب الى معاوية يسأله عن افضل الكلام ما هو وعن الثاني والثالث والرابع والخامس وعن اكرم خلق الله وعن اكرم الاماء على الله وعن اربعة من المخلق فيهم الروح لم يرتكضوا في رحم وعن قبر مشى بصاحبه وعن الهجرة والقوس وعن مكان طلعت فيه الشمس مرة في الزمان . فلما قرأ معاوية الكتاب قال اخزاه الله وما علي بما هنا ف قيل له اكتب الى ابن عباس فكتب اليه بذلك فكتب اليه ابن عباس ان افضل الكلام لا اله الا الله كلمة الاخلاص لا يقبل عمل الا بها ، واتى تليها سبحان الله وبحمده صلوة الحق والتي تليها الحمد لله كلمة الشكر والتي تليها الله اكبر والخامس لا حول ولا قوة الا بالله ، واما اكرم المخلق على الله عز وجل فآدم (عم) خلقه الله بيده وعلمه الاسماء كلها ، واما اكرم امائه عليه فهي مريم التي احصت فنفخ فيها الروح ، واما الاربعة الذين لم يرتكضوا في الرحم فآدم وحواء وناقة صالح والكبش الذي فدي به اسماعيل (او الصواب اسحاق) وقيل عصا موسى (عم) حين القاها فصارت ثعباناً ، واما القبر الذي مشى بصاحبه فهو حوت يونس (يونس) واما الهجرة فباب السماء واما القوس فانه امان لاهل الارض من الغرق بعد قوم نوح ، واما المكان الذي طلعت فيه الشمس مرة فهو البحر الاحمر حين شق الله لبيني اسرائيل . قيل فلما وصل الكتاب الى ملك الروم قال لا علم لمعاوية بهذا وما اصابه الا رجل من بيت النبوة ، وقيل كتب رجل الى ابن عباس يسأله عن شيء ليس له لحم ولا دم تكلم وعن شيء ليس له لحم ولا دم سعى وعن شيء ليس له لحم ولا دم تنفس وعن اثنين ليس لهما لحم ولا دم خوطبا واجابا وعن رسول بعثه الله ليس من الانس ولا الجن ولا الملائكة وعن نفس ماتت ثم عاشت بها نفس غيرها وعن موسى كم ارضعته امه قبل ان تلقى في البحر وفي اي بحر القنطرة وفي اي يوم ومكان طول آدم ومكان عاش ومن كان وصية وعن طير لا يبيض وهو يحيض ، فقال الاول النار قالت هل من مزيد والثاني عصا موسى والثالث الصبح والرابع السماء والارض قالتا اتينا طائعتين والخامس الغراب الذي بعثه الله الى ابن

آدم والسادس البقرة التي ذكرت في القرآن وارضعت موسى امه قبل ان تلقى في البحر ثلاثة اشهر والقنطرة في بحر القلزم يوم الجمعة وكان طول آدم ستين ذراعاً وعاش ٩٤٠ سنة وكان وصية شيث والطير الذي يحيض الوطواط الذي نفخ فيه عيسى (عم) فكان طائراً باذن الله انتهى ، ولد ابن عباس قبل الهجرة بثلاث سنين فتوفي رسول الله (صلعم) وهو ابن ١٢ سنة وتوفي بالطائف سنة ٦٨ ف صلى عليه محمد بن الحنفية وكبر عليه خمسا وضرب على قبره فسطاطاً وقال اليوم مات رباني هذه الامه ، وعن ميمون بن مهران ، قال شهدت جنازة ابن عباس فلما وضع لي صلى عليه جاء طائر فوق علي اكفائه فدخل فيها فالتبس فلم يوجد فلما سوي عليه التراب سمعنا من يسمع صوته ولا يرى شخصه يقرأ يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ، وقال سعيد بن جبيرة ان طائر شبيه بالغرنيق (وهو طير ماء ابيض طويل العنق) وقال ان ابن عباس كان قد كف بصرة في اخر عمره

ابن العباس الربيعي

اطلب عبد الله بن العباس

ابن العباس اللامي

اطلب الفضل بن العباس

ابن العباس المغني

راجع ابراهيم بن العباس الصولي

ابن عبود

Ibn-'Abboud

هو الشيخ نجم الدين ابو علي الحسين بن محمد بن اسماعيل بن عبود القرشي الصوفي كان عظيم القدر نافذاً بين ارباب الدولة نهياً وامراً . توفي سنة ٧٣٢ هجرية وهو صاحب الراوية المعروفة بزاوية ابن عبود بمصر بالحف الجبل قرب الدينوري من القرافة . واليه ايضاً ينسب حمام ابن عبود بين اصطبل البحيرة ورأس حارة زويلة وهو حمام قديم

ابن عبد الله بن عبد القدوس

اطلب صالح بن عبد القدوس

ابن عبد الله النعمري

اطلب ابن عبد البر

ابن عبدان

اطلب الخاتماهي الحافظ

ابن عبد البر

Ibn-'Abd-el-Birr

اولاً ابو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النعمري القرطبي امام عصره في الحديث والاثار وما يتعلق بهما طلب الفقه وتفق ولزم ابا عمر احمد بن عبد الملك بن هاشم الفقيه الاشيلي وكتب بين يديه ولزم ابا الوليد بن الفرضي الحافظ واخذ عنه كثيراً من علم الادب والحديث ودأب في طلب العلم وافق به وبرع براءة فاق فيها من تقدمه من رجال الاندلس . وسافر من قرطبة الى شرق الاندلس وتولى قضاء اشبونة وشنتراين وصنف للملك المظفر بن الافطس كتاب بهجة المجالس وانس المجالس في ثلاثة اسفار جمع فيه اشياء مستحسنة تصلح للحاضرة . ومن تأليفه ايضاً كتاب التمهيد لما في الموطأ من المعاني والاسانيد وكتاب الاستدراك لمذاهب الاعصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الراي والاثار وكتاب الدرر في اختصار المغازي والسير وكتاب جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله وله كتاب صغير في قبائل العرب واسماهم وكتاب الاستيعاب في اسماء الصحابة وغير ذلك . وروى بقرطبة عن ابي القاسم خلف بن القاسم الحافظ وعبد الوارث بن سفيان وابي سعيد نصر وابي محمد بن عبد المومن وابي عمرو الباجي وابي عمرو الطلمنكي وغيرهم . وكتب اليه من المشرق ابو القاسم السقطي المكي وعبد الغني بن سعيد الحافظ وابو ذر الهروي وابو محمد النحاس المصري وغيرهم . قال ابو الوليد الباجي لم يكن بالاندلس مثل ابن عبد البر في الحديث وقال ايضاً انه احفظ اهل المغرب . وكانت ولادته في ٢٥ ربيع الآخر

سنة ٢٦٨ وتوفي في ٢٠ ربيع الآخر سنة ٤٦٢ بشاطبة

ثانياً ابو محمد عبد الله بن يوسف المقدم ذكره ويلقب بذي الوزارتين كان كاتباً واديباً من اشهر اهل الاندلس معرفة وعقلاً وادباً واجل الروساء فيها الا انه خاف الدهر فلي اياماً عسرة عند المعتضد بالله وكاد ياؤل به الامر الى الهلاك فخلصه ابوه بوسائط كثيرة وله شعرونثر في احسن ما يكون من الرقة والبلاغة . فمن نثره قوله في رسالة الى بعض اخوانه من صحب الدهر وقع في احكامه . وتصرف بين افسامه . من صحة وسقم . وغنى وعدم . وبعاد واقتراب . وانسراح واغتراب . واتفق لي ما قد علمت من الانزعاج والاضطراب . والغرب والاياب . ولا والله ما جرى من حركاتي شيء على مرادي واعتقادي وانما هيأتهما الاقدار والاثار الى آخرها . ومن شعره قوله

مات من كنا نراه ابداً سالم العقل سليم الجسد
بحر سقم ماج في اعضائه فرمى في جلك بالزبد
كان مثل السيف الا انه حسد الدهر عليه نصدي

وقوله

لا تكثرن تأملاً واحبس عليك عنان طرفك
فاربا ارسلته فرماك في ميدان حنك
قيل وكانت وفاته سنة ٤٨٠ هجرية

ثالثاً ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد البر القنبري المعروف بالكشكيني نسبة الى قرية كشكينان من قنبرية قرطبة كان من الثقات في الرواية المجودين في التناوي وله حظوة عند الخليفة المستنصر احد خلفاء بني امية بالاندلس دخل المشرق وكتب عنه عبد الرحمن بن عمرو بن النحاس عند عبد الله بن يحيى الغيثي . ذكره ياقوت

رابعاً محمد بن عبد الله بن عبد البر بن عبد الاعلى ابن سالم بن غيلان بن ابي مرزوق النجيمي المعروف بالكشكيني من اهل قرطبة رحل الى المشرق وسع بهكة وانصرف الى الاندلس وسمع منه الناس كثيراً . ثم رحل ثانية فمخج وسمع ابن الاعرابي ومات بطرابلس الشام سنة ١٤١ هجرية ذكره ياقوت ايضاً ولعل الاثنين واحد

ابن عبد الحكيم

اطلب ابو عبد الله بن عبد الحكم وعبد الله بن عبد الحكم

ابن عبد الحكيم

Ibn-Abd-el-Hakim

ذكر ابن خلدون ان هذا الرجل هو كبير بطانة السلطان ابي يحيى بن ابي زكرياء الحفصي وانه تولى الحجابة بعد محمد بن سيد الناس مع ابن عبد العزيز الاتي ذكره وذكره تارة ابن عبد الحكم وتارة ابن عبد الحكيم وتارة ابن الحكيم وهو الأرجح كما يأتي من نصه . قال "وهو محمد بن علي بن محمد بن حمزة بن ابراهيم بن احمد اللخمي ونسبه في بني العزفي الروساء بسبته وجده احمد هو ابو العباس المذكور بالعلم والدين والراي ابن القاسم المستقل برياسة سبته من بعد الموحدين وكان من خبر اوليته فيما حدثني به محمد بن يحيى ابن ابي طالب العزفي آخر روساء العزفيين بسبته والمنقضي امرهم بها بانقضاء رياسته . وحدثني ايضا بها حسين ابن عمه عبد الرحمن بن ابي طالب وحدثني بها ايضا الثقة عن ابراهيم ابن عمها ابي حاتم قالوا جميعا ان ابا القاسم العزفي كان له اخ يسمى ابراهيم وكان مسرقا على نفسه واصاب دما في سبته وحالف اخوه ابو القاسم ليقناده منه ففر ولحق بديار المشرق هذا اخر خبرهم وان محمدا هذا من بني وبقية الخبر من اهل هذا البيت من سرائهم ان ابراهيم انجب محمدا وانجب محمد حمزة ثم انجب حمزة عليا فكلف بالقراءة واستظهر علم الطب في ايامه السلطان ابي بكر بالثغور الغربية واصاب السلطان وجع في بعض ازمائه واعياه دواؤه فجمع له الاطباء وكان فيهم علي هذا فحدث على المرض واحسن المداواة فوقع من السلطان احسن المواقع واستخلصه لنفسه وخالطه بخاصته واهل خلوته وصار له من الدولة مكان لا يجاريه احد فيه وكان يدعى في الدولة بالحكيم وبه عرف ابنة من بعده واصهر الى احد بيوت قسنطينة فزوجوه وخالط اهله بحرم السلطان وولده محمد ابنة بقصره ورضع مع الاميراني بكر ابنه ونشأ في حجر الدولة وكفالتها على احسن الوجوه من تربيته واما بلغ الحد وصرف اليه رئيس

الدولة يعقوب بن عمروجه اقباله واخصاصه فكان له منه مكان اكسبه ترشيحا للرئاسة فيما بعد من بين خواص السلطان وخلصائه ولما نهض السلطان الى افريقية قلده قيادة بعض العساكر . ثم عقد له بعد موت ابن عمر دلي عمل باجة حين رقي ابن سيد الناس عنها الى بجاية . وكان عمل باجة من اعظم الولاية في الدولة فاضطلع به ثم لما أمر السلطان بطانته في نكبة ابن سيد الناس دفعة لذلك فولي القبض عليه وكبله في عصبة من البطانة في بعض الحجر من رياض رأسه الطابية . واستدعى ابن سيد الناس الى السلطان ومربكاهم فلما انتهى اليهم توثبوا به وشدوه كتفا وتلوه الى محبس بالبرج المعد لعقاب امثاله بالقصبة وتولى ابن الحكيم من امتحانه وذا به ما ذكرناه الى ان هلك . وعقد له السلطان مكانة دلي الحرب والتدبير من خططه وفوض اليه فيما وراء الحضرة وجعل تنفيذ الاموال والكتب دلي الاوامر لابن عبد العزيز فكان عدله في حمل الدولة الا ان ابن عبد الحكيم كان اشف فيه لما كان اليه من التدبير في الحرب والرياسة دلي الكتابة لرياسة السيف دلي القلم فاضطلع برياسته واحسن الغناء والولاية

* * * * *

الى ان ولي شيخ الموحدين ابو محمد بن تافراكين بعد ابن عبد العزيز . ففاوضه السلطان في نكبة ابن الحكيم بسعي سابق من ابن عبد العزيز لمناقسة كانت بينهما . وكان ابن الحكيم غائبا من الحضرة في تدويج القاصية وقد نازل جبل اوراس فاقبضه واقتضى مغارته . وتوكل في ارض الزاب واستوفى جبايته من عامه يوسف بن منصور وتقدم الى ريغة ونازل تغرت واقتبها وامتلأت ايدي العساكر من مكاسمهم وخيلهم واتصل به خبر موت ابن عبد العزيز وولاية ابي محمد بن تافراكين الحجابة . فنكر ذلك لما كان يظن ان السلطان لا يعدل بهاعنه وكان يرشح له كاتبه ايا القاسم وازار ويرى ان ابن عبد العزيز قبله لم يتميز بها ايثارا عليه فبدا له ما لم يخسبه فظن الظنون وجمع اصحابه واخذ السير الى الحضرة وقد أمر السلطان ابا محمد بن تافراكين في نكته واعد البطانة للقبض عليه وقدم على الحضرة منتصف ربيع من سنة ٧٤٤ وجلس له

السلطان جلوساً ففرض عليه هديته من المقربات والرقيق
والانعام حتى اذا انفض المجلس وشيع السلطان وزراؤه وانتهى
الى بابه اشار الى البطانة فلقفوا به ونقلوه الى محبسه وبسطوا عليه
العذاب لاستخراج الاموال فاخرجها من مكان احتجائها
وحصل منها في مودع السلطان اربعمائة الف من الذهب
العين او مثاها او ما يقاربها قيمة من الجوهر وغير ذلك من
التحف الى ان استصفي ولما افتك عظمته ونفذ ماله خنق
بمحبه في رجب من سنته وذهب مثلاً في الايام وعذب
ولك مع امه الى المشرق وطوح بهم الاغتراب الى ان هلك
منهم من هلك

ابن عبد الدائم

Ibn-Abd-el-Daem

اولاً زين الدين احمد بن عبد الدائم المقدسي الفندي
المحملي الناسخ كتب بخطه الملح البديع ما لا يوصف لنفسه
وبالاجرة حتى كان يكتب في اليوم اذا تفرغ تسعة كرايس
ولازم النسخ خمسين سنة وخطه بلا نقط ولا ضبط وكتب
التي مجلد وكان تام القامة حسن الاخلاق والشكل ولي
خطابة كفر بطنا وانشا خطباً كثيرة وحدث ستين سنة وكف
بصره في اخر عمره وكانت وفاته سنة ٦٦٨ ومن شعره قوله
ان يذهب الله من عيني نورها فان قلبي بصير ما به ضرر
وقوله

عجزت عن حمل قرطاس وعن قلم

من بعد التي بالقرطاس والقلم

ما العلم فخر امره الا لعامله

ان لم يكن عمل فالعلم كالعدم

ثانياً شاعر يقال له ابن عبد الدائم الشارمساحي كان شعره

لطيفاً ذكر له صاحب فوات الوفيات بضعة ابيات منها قوله

لا تعجلوا للجانيق التي رشقت

عكا بنار وهدمها باحجار

بل اعجلوا للسان النار قائلة

هذي منازل اهل النار في النار

ولم يذكر له تاريخ وفاة

ابن عبد الراؤف

اطلب محمد بن عبد الراؤف

ابن عبد ربّه

Ibn-Abd-Rabbeh

هو الفقيه العالم ابو عمر احمد بن عبد ربّه صاحب كتاب
العقد اشهر بالاندلس واتصلت شهرته الى المشرق كان
اديباً محققاً راوية مولفاً ورعاً دينياً عفيفاً شاعراً مجيداً من
شعره قوله

الجسم في بلد والروح في بلد

يا وحشة الروح بل يا غربة الجسد

ان تبك عيناك لي يا من كانت به

من رحمة فها سهالك في كبدي

وقوله

ودعني زفرق واعناق ثم نادى متى يكون التلاقي
وبدت لي فاشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
ياسقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق افطع يوم ليتني مت قبل يوم الفراق
وقوله بعد توبته

كلاني لما لي اذ لي كفاني

طويت زمانى برهة وطواني

بايت وابليت الليالي مكرها

وصرفان للابام معتوران

وما لي لا ابلى لسبعين حجة

وعشر انت من بعدها سنتان

فلا تسألاني عن تبارج عاتي

ودونكا مني الذي تربياني

واني بحول الله راجع لنضله

ولي من ضمان الله خير ضمان

ولست ابالي من تبارج عاتي

اذا كان عقلي باقياً ولساني

وقوله

ياراقد العين يغفوحين يقتدر

ماذا الذي بعد شيب الراس تنتظر
 دأين بقلبك ان العين غافلة
 عن الحقيقة واعلم انها سقر
 سوداء تزفر من غيظ اذا سمرت
 للظالمين فلا تبقي ولا تدر
 لو لم يكن لك غير الموت موعظة
 لكان فيه عن اللذات مزدجر
 انت المقول له ما قات مبتدئا
 هلا ابتكرت ليين انت مبتكر

ابن عبد الرحيم

اطلب ابو غانم القصري

ابن عبد الرزاق

اطلب محمد بن عبد الرزاق

ابن عبد ريل

Ibn-'Abd-Ril

رجل من ثوار الاندلس ثار ايام الشيخ ابن الاحمر مع
 ابن الدليل وغيره وسياتي ذكر ذلك في ترجمة موسى بن رحو

ابن عبد الصمد الرقاشي

اطلب الفضل بن عبد الصمد

ابن عبد الظاهر

Ibn-'Abd-el-Dhàher

هو القاضي فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر
 ابن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الروحي من
 ولد روح بن زبائغ الجذامي ولد بالقاهرة في ربيع الآخر
 سنة ٦٣٨ وسمع من ابن الجبزي وغيره وحدث وكتب
 في الانشاء وساد في دولة المنصور قلاوون بعقله ورأيه وهيبته
 ونقدم على والده القاضي محي الدين وهو ماهر في الانشاء
 والكتابة بحيث كان من جملة من يصرفهم بامرهم ونهيهم وكان
 الملك المنصور يعتمد عليه ويشق به ولما ولي القاضي فخر الدين
 ابن لقمان الوزارة قال له الملك المنصور من يلي عوضك
 كتابة السر فقال القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر فولاه

كتابة السر عوضا عن ابن لقمان وتمكن من السلطان
 وحظي عنده حتى ان الوزير فخر الدين بن لقمان ناول السلطان
 كتابا فاحضر ابن عبد الظاهر لقراءته على عادته فلما اخذ
 الكتاب من السلطان امر الوزير ان يتاخر حتى يقرأه فتاخر
 الوزير ثم ان ابن لقمان صرف عن الوزارة واعيد الى ديوان
 الانشاء فتادب معه فلما ولي وزارة الملك الاشرف خليل
 ابن قلاوون شمس الدين بن السلجوس قال لفتح الدين اعرض
 علي كل يوم ما تكتبه فقال لا سبيل لك الى ذلك ولا
 يطلع على اسرار السلطان الا هو فان اختتمت ولا عيبوا
 عوضي فلما بلغ السلطان ذلك قال صدق ولم يزل على حاله
 الى ان مات وابوه حي بدمشق في النصف من شهر رمضان
 سنة ٧٩١ فوجد في تركته قصيدة رثاء قد عملها في رقيقه
 تاج الدين احمد بن سعيد بن محمد بن الاثير لما مرض
 وطال مرضه فانفق ان عوفي ابن الاثير ولم يتاخر ابن عبد
 الظاهر بعد عافيته سوى ليال يسيرة ومرض ومات فرثاه
 ابن الاثير بعد موته وولي وظيفة كتابة السر عوضا عنه ولم
 يكن ابن عبد الظاهر مجيدا في صناعة الانشاء الا انه دبر
 الديوان وباشره احسن مباشرة ومن شعره قوله

ان شئت تنظرني وتنظر حالي

فانظر اذا هب النسيم قبولا

فتراه مثلي رقة واطافة

ولا جل قلبك لا اقول عايلا

فهو الرسول اليك مني ليشي

كبت اتخذت مع الرسول سبيلا

وجامع ابن عبد الظاهر منسوب اليه لانه انشاء واول ما
 اقيمت به الخطبة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر
 سنة ٦٨٣ وكان يوما مشهودا لكثرة من حضر من
 الاعيان موضوعة بالقرافة الصغرى قبلي قبر الليث بن سعد
 وكان موضوعة يعرف بالحندي ولم يزل هذا الجامع دامرا الى
 ان حدث الحن سنة ٨٠٦ واخذت القرافة لخراب ما حوله
 فبقي منه اثار قائمة وامادرب ابن عبد الظاهر فمنسوبة الى والده
 محي الدين وهي بجوار فندق الذهب بخط الزراكشة العتيق

وفي صفه . وهي من حقوق دار العلم التي استجذبت في خلافة
الامراء ووزراء المأمون البطاحي . فلما زالت الدولة اخطت
مساكن وسكن هناك والده محيي الدين فعرف المكان به

ابن عبد العال

اطلب تاج العارفين بن عبد العال

ابن عبد العزيز

Idn-'Abd-el-'Aziz

اولاً ابو القاسم احمد بن اساعيل بن عبد العزيز
الغساني اصل سلفه من الاندلس انتقلوا الى مراكش
واستخدموا بها لله وحدين واستقر ابو اساعيل بتونس
ونشأ ابو القاسم بها . واستكن به الحاجب ابن الدباغ ولما
دخل السلطان ابو البقاء خالد الحنصلي الى تونس ونكب ابن
الدباغ لجأ ابن عبد العزيز الى الحاجب ابن عمر وخرج
من تونس الى قسنطينة . واستقر ظافر الكبير هناك
فاستخدمه الى ان غرب الى الاندلس واستعمله ابن عمر على
الاشغال بقسنطينة سنة ٧١٢ هجرية . فقام بها وتعلق بخدمة
ابن القاوون واستعمله على اشغال تونس . ثم كانت سعائته
في ابن القاوون مع المزوار بن عبد العزيز الى ان فر ابن
القاوون سنة ٧٢١ . وولي الحجابة المزوار بن عبد العزيز
وكان ابو القاسم بن عبد العزيز هذا رديف لضعف ادواته .
ولما هلك ابن عبد العزيز المزوار بقي ابو القاسم بن عبد
العزيز يقيم الرسم الى ان قدم ابن سيد الناس من بجاية ونقل
الحجابة كما قدمناه فغص بمكان ابن عبد العزيز هذا واشغله
عن الحضرة وولاه اعمال الحمامة ثم استقدم منها عندما ظهر
عبد الواحد الخيامي بجهات قابس فلحق بالسلطان في حركته
الى تيمرز دكت واقام في جملة السلطان الى ان نكب ابن
سيد الناس وولي الحجابة بالحضرة الى ان توفي سنة ٧٤٤
ثانياً ابو حفص عمر بن عبد العزيز . اطلبه في ابو حفص
ثالثاً القاضي الرئيس بدر الدين حسن بن عبد العزيز
ابن عبد الكريم بن ابي طالب بن علي بن عبد الله بن
سيدهم النجدي السيرواني . نسبت اليه دار ابن عبد
العزيز بالقاهرة . وهذه الدار بجارة برجوان على يمينه من سلك

من باب الحارة طالباً حمام الرومي من جملة دار المظفر .
كانت طاحوناً ثم خربت فابتدأ عمارتها فخر الدين ابو جعفر
محمد بن عبد اللطيف بن الكويك ناظر الاحباس
ومات ولم تكمل فصارت لامراته وابنة عمه خديجة فماتت
في رجب سنة ٧٦٢ . وقد تزوجت من بعده بالقاضي الرئيس
ابن عبد العزيز فانتقلت اليه . ومات سنة ٧٧٤ وورثه من
بعده كريم الدين ابن اخيه وهو عبد الكريم بن احمد بن
عبد العزيز بن عبد الكريم بن ابي طالب بن علي بن عبد الله
ابن سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة ٨٠٧ عن سبعين
سنة وكان قد ولي نظراً للجيش بديار مصر للظاهر برقوق
فباعها لقريبه شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز
وكملها وسكنها مدة طويلة الى ان باعها سنة ٧٩٥ بالفي
دينار ذهباً لحوند فاطمة ابنة الامير منجك فوقفتها على
عقائدها فبقيت بينهم وعرفت بيت ابن عبد العزيز المذكور
لطول سكناه بها . وكان خيراً تارفاً يلي كتابة ديوان
الجيش وعنه مباحرات . ومات في ١٢ صفر سنة ٧٩٨ .

ابن عبد كلال

اطلب وضاح النين المحمدي

ابن عبد

اطلب الحكم بن عبد

ابن عبد الملك

Ibn-'Abd-el-Malec

اولاً محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المراكشي
الانصاري الاوسي . قال فيه لسان الدين بن الخطيب ما
ملخصه كان شديد الانقباض محبوب الحاسن تنبو العين
عنه جهامة ووحشة ظاهرة وغبابة شكل وفي طي ذلك
ادب غص ونفس حرة وحديث ممتنع وابو كريمة احد
الصابرين على الجهد المتسكين باسباب الحشمة الراضي
بالخصاصة وابو قاضي القضاة نسج وحده الامام العالم
التاريخي المتبحر في الآداب . نقلت به ايدي الليالي بعد
وفاته لتبعة سلطت على نشبه فاستقر بمالته مقدوراً عليه لا
يهندي لمكان فضله الا من عثر عليه ومن شعره قوله

من لم يصن في امل وجهه عنك فصن وجهك عن رده وقوله

واعرف له الفضل وعرف له حيث احل النفس من قصده

توفي في ذي القعدة سنة ٧٤٣

ثانياً محمد بن عبد الملك المعروف بابن الزيات

راجع ابن الزيات

ثالثاً احمد بن عبد الملك العزازي التاجر بقيسارية

جرس الشاعر المشهور كان كيساً ظريفاً حلواً لمحادثة لطيف

العشرة واما شعره فغاية في الرقة وله باع طويل في فنونه

وفي كلها له الالفاظ العذبة الرقيقة والمعاني اللطيفة الدقيقة

التي تميل اليها النفس وتشتاقها القلوب وقد نظم من الالغاز

والموشحات والمقطعات والقصائد بانواعها شيئاً كثيراً اثبتنا

له منها ما ياتي فمن ذلك قوله ملغزاً في الشبابة

وما صفراء شاحبة ولكن يزينا النضارة والشباب

مكتبة وليس لها بنات منقبة وليس لها نقاب

تصبح بها اذا قبلت فاما احاديثاً تليق وتستطاب

ويجاول المدح والتشبيب فيها وما هي لامعاد ولا الرباب

وقوله

زمان شبابي كنت خير زمان فلا زلت مشكوراً بكل لسان

فلله كم جررت ذيل بطاوتي واطلقت للذات فيك عناني

وقد كنت سباقاً الى غاية الصبا محبباً اذا داعي الجون دعاني

اقبل نغرا لك اسايض واصحاً والتم خد الراح احمر قاني

الا خلتاني والتصاي فاني اري في التصاي غير ما تريان

ساملاً من طيب العذار مفارقاً من اخضب من صرف الكؤوس بناني

وقوله

ارامة للآرام كنت مراتعا فمالك للعشاق صرت مصارعا

فاين غصون كن فيك موائسا وابن بدور كن فيك طولعا

وقفنا لتوديع المحمول عشية نبت صبا بات ونذري مدامعا

وعدنا وما بل الوداع غليلنا ولا بردت منا الدموع الاضالعا

سالتكما ما ضر حادي ركاكهم لواحتبس الاطغان او كرت راجعا

وما ذا على المستودعين قلوبنا بحبلي زرو دلورددن الوداعا

تعرض لي يوم الكتيب كانا تعرض لي سرب من الرمل راتعا

وما كنت ادري ان بين ستورهم شمس الضحى حتى رفعن البراقعا

ادرك بقية نفس فات اكثرها

اصبحت بالهجر تطويها وتنشرها

يا من اذا نظرت عيني محاسنه

الومها في هواه ثم اعذرها

حسبي علاقة حب قد برت جسدي

حتى م اكتمها والدمع يظهرها

ومهجة يتحاماها تجلدها

اذا هجرت ويغشاها تذكرها

يا للرجال اما في الحب من حكم

ينهي العيون اذا جارت ويزجرها

ويا ولاية الهوى قوموا بنصرفتي

حقوقه بينات وهي تنكرها

لا تطلبن من الاعطاف عاطفة

فان اعد لها في الحب اجورها

وقوله

يا راشق القلب مني اصبت فاكفف شهامك

ويا كثير التجني منعت عني سلامك

وخنت ذمة صبر ما خان قط ذمامك

فاردد علي منامي فلا عدت منامك

فمن رأى سؤالي بكى علي ولا منك

فلو اردت حياتي لها هزرت قوامك

ومن احلك قلبي ارفع قليلاً لثامك

وابسم لعلي احيا اذا رايت ابتسامك

يا خذ ما احبلي للعاشقين الثامك

بكيت دالاً وميماً لها ناملت لامك

وتروى هذه الايات باختلاف قليل ومن موشحاته اللطيفة قوله

ما سكت الاعين الفواتر من غمد اجفانها الصفاح

الا اسالت دما المهاجر من غير حرب ولا كفاح

دور

بالله ما حرك السواكن غير الظباء الجاذر

لما استمالت فكل طاعن من القدود النواضر

وفوق اسم الكائن عن كل جفن وناظر
عرب اذا صحن بالعامر ين سرايا من الملاح
طلعت علينا من المهاجر طلائع تحمل السلاح

دور

أحبيب بما تطلع المحبوب منها وما تهدئ الكلل
من اقر ما لها مغيب واغصن زاتم - الليل
هيمات ان تعدل القلوب عنها ولو جارت القل
لما توشحن بالغدائر سفرن عن اوجه صباح
فانهزم الليل وهو عائر بذيله واخفى الصباح

دور

واهيف ناعم الشائل تمزه نسمة الشال
فينثني كالفصيب مائل كما اثني شارب ومال
له عذار كالند سائل لله كم من دم اسال
شئت على بينه المرائر من داخل الانفس الصراح
تكل في وصفه الخواطر ونخرس الالسن الفصاح

دور

ظبي الى الانس لا يميل الشمس والبدر من حلاه
والحسن قالوا ولم يقولوا مبداه منه ومنتهاه
وطرفة الناعس الكليل هيمات من صنع النجاه
اذل بالسحر كل ساحر فهو له خافض الجناح
يجول في باطن الضائر كما يجول القضا المتاح

دور

اما ترى الصبح قد تطلع مذ غصت عين العسق
والبدر نحو الغروب اسرع كما ربه ناله فرق
والبرق بين السحاب يلعب كصارم حين يمشق
وتحسب الانجم الزواهر اسنة الت الرماح
فانهزم النهر وهو سائر فرد عنه يد الرياح

وقوله

وقفت مذ سارت الحامل واقتربت ساعة الفراق
اكفكف الدمع بالانامل والدمع يابي الا اندفاق

دور

هل للعزا بعدهم سبيل ام هل لطيف الكرى مزار

هيمات والصبر مستحيل والقلب لا يملك القرار
ان اوحشت منهم الطلول فطالما آتسوا الدبار
ساروا وقد زمت الحامل بهم واظعانهم تساق
واقلقوا اضلعًا نواحل ترق مع ادمع تراق

دور

قف باللوى تندب الربوعا على فراق الحباب
واسفح باطلاها الدموعا ان كنت خلي وصاحب
ملاعب تبيت الولوعا سقيًا لها من ملاعب
ما بال اقمارها اوافل وقد محا نورها الحاق
وما لباناتها ذابل ولونها وردة تساق

دور

بكيت من لوعتي ووجدتي حتى فني كثر ادمي
وكان يوم الفراق ودي تبكي عيون الحيا معي
ان لم افي بعدهم بهدي فكنت في الحب مدعي
فان جفا النوم وهو واصل فكل شمل له افتراق
او غاض دمي وكان سائل فاليل يعتاده احتراق

دور

من لفتي ساهر الاماني قد ذل في طاعة الهوى
بشكو الى الله ما يلاقي من التبارج والجوى
قد بلغت روحه التراقي مذ بعثت شقة النوى
صب لثقل الغرام حامل وحمل ذياك لا يطاق
راح لكاس الفراق ناهل وطعمها مرة المذاق

وله موشح دوبيتي

اقسمت عليك بالاسيل القاني ان تنظر في حال الكتيب الثاني
او تقصر عن اطالة الهجران يامن سلب المنام من اجفاني
ما اليق هذا الحسن بالاحسان

والله لقد ضاعفت عندي الكما مذ جرت من الهجر الطويل الامدا
ادرك رمقي وهب فوادي جلدا يامن اخذ الروح وابقى الجسدا
ما اصنع بعد الروح بالجنان

بالله اذا قضيت وجدا وغرام فابسط عذري يوم عتب وملام
قد كنت خائبا من تداري وقوام لا اعطي اصبوة قيادا او زمام
حتى علفت لي عين الغزلان

من لي بسقيم الجفن وهي الخصر يرنو بعيون كحلت بالسحر
كم اوضح في دناره من عذير مامل به الدلال ميل السكر
لا سجدت معاطف الغزلان

في مرشفيه مورد للقبل يحى بفتور لحظه والكحل
كم قلت لمن اكثر فيه تذلي ما دام سواد طرفه لم يحل
لا يطمع يا عدول في سلواني

بدري محيا غصن ذاك القدر يسبك بجلناره في الخدر
ذو مسم يعذب وخدر وردي مذ عاينت العين نظام العقيد
منه نثرت قلائد العقيان

سالم لحظات طرفه الرشاق واستكف سها مائل من راق
او خذ لك موثقا من الاحدائي واستخبر عن مصارع العشاق
تنبئك عن مقاتل الفرسان

ابن عبد الهادي

اطلب احمد الصفوري وعبد الجليل بن عبد الهادي
وعبد القادر بن عبد الهادي وشمس الدين بن عبد الهادي

ابن عبد الوارث

اطلب هبة الله بن عبد الوارث

ابن عبدوس

اطلب ابو عامر بن عبدوس

ابن عبدون

Ibn-'Abdoun

اولا ابو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرري وزير بني
الافطس روى عن ابي عاصم بن ايوب واي مروان بن
سراج الا علم الشنبري توفي سنة ٥٢٠ وكان اديبا شاعرا
كاتباً مترسلاً عالماً بالخبر والاثر ومعاني الحديث اخذ الناس
عنه وله مصنف في الانتصار لابي عبيد علي بن قتيبة قال
في قلائد العقيان «متي للاعيان ومنتهى البيان المطاول
لشعبان والمعارض لصعصة بن صوحان الذي اطلع الكلام
زاهراً ونزع فيه منزعا باهراً نخبة العلاء وبقية اهل الاملاء
الشامخ الرتبة العالي الهضبة فاق الافراد والافئاد ومشى في
طرق الابداع والوخد والافئاد وراقت برقة ما يحويه العراق

وبغذاذ له الادب الرائق البهيج والمذهب العاطر الارجح
فاز بمقاد الانتقاد وامسك عنان الافتنان ومن شعره
قصيدته الرائية التي رثى بها ملوك بني الافطس وذكر فيها
من ابادته المحدثان من ملوك كل زمان ونظراً لما بها من
الفائدة لكونها مختصرة تاريخ جميل احببنا ذكرها بتمامها وهي
الدهر يجمع بعد العين بالاثري

فما النبكاء على الاشباح والصور
انهاك انهاك لا آكوك معذرة

عن نومة بين ناب الليث والظفر
فلا يغرنك من دنياك نومتها

فما صنادة عينها سوس السهر
تسر بالشيء لكن كي تغر به

كالام تار الى الجاني من الزهر
والدهر حرب وان ابدى مسالة

فالبيض والسمر مثل البيض والسمر
ما لليالي اقال الله عشرتنا

من الليالي وغالتمها يد الغير
كم دولة وليت بالنصر خدمتها

لم تبق منها وسل ذكراك من خبر
هوت بدارا وفلت غرب قائله

وكان عضباً على الاملاك ذا اثر
واسترجعت من بني ساسان ما وهبت

ولم تدع لبني يونان من اثر
واتبعت اخنها طسماً وعاد على

عادي وجرهم منها نافض المدر
وما اقاتل ذوي الهيات من بين

ولا اجارت ذوي الغايات من مضر
ومزقت سباً في كل قاصية

فما التقى رائح منها بمبتكر
وانفذت في كليب حكمها ورمت

مهلاً بين سمع الارض والبصر
ودوخت آل ذيبان وجيرتها

لحمها وعصت بني بدر على النهر
وما اعادت على الضليل صحته
ولا ثنت اسدا عن ربها حجر
والحقت بعدي بالعراق على
يد ابنو احمر العينين والشعر
وبلغت بزدجرد الصين واختزلت
عنه سوى الفرس جمع الترك والخزر
ولم يكف مواضي رستم وفنا
دي حاجب عنه سعدى في انهما البحر
ومزقت جعفرًا بالبيض واخزلت
من غيله حمزة الظلام للجزر
واشرفت بحبيب فوق قارعة
والصقت طلحة الفياض بالعفر
وخضبت شيب عثمان دما وخطت
الى الزبير ولم تستحي من عمير
ولا رعت لابي اليقظان صحته
ولم تزوده الا الضيق في العسر
واجزرت سيف اشقاها ابا حسن
وامكنت من حسين راحتي شمر
وليسها اذ فدت عمرا بخارجة
فدت عليا بن شامت من البشر
وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن
انت بمعضلة الالباب والفكر
فبعضنا قائل ما اغتاله احد
وبعضنا ساكت لم يات من حصر
واردت ابن زياد بالحسين ولم
يؤشع له قد طاف او ظفر
وعمت بالردى فودي ابي انس
ولم يرد الردى عنه قنا زفر
وانزلت مصعبا من رأس شاهقة
كانت به مهجة المختار في وزر
ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا

رعت عيادته بالبيت والحجر
ولم تدع لابي الذبان قائمة
ليس اللطيم لها عمرو بتصر
واظفرت بالوليد بن يزيد ولم
تبق الخلافة بين الكاس والونر
ولم تعد قصب السفاح نايبة
عن راس مروان واشيا عوا الفجر
واسبلت دمة الروح الامين على
دم فنج لآل المصطفى هدر
واخفرت في الامين العهد واتدبت
لجعفر في ابنه والاعبد الغدير
واشرفت جعفرًا والفضل ببصرة
والشيخ يحيى بريق الصارم الذكر
ولا وفيت بعمود المستعين ولا
بماتاك المعتز من مرير
واوثقت في عراها كل معتمد
واشرفت بقذاها كل مقتدر
وروعت كل مأمون ومومن
واسلمت كل منصور ومتصر
بني المظفر والايام ما برحت
مراحلا والورى منها على سفير
سحقا ليومكم يوما ولا حملت
بمثله ليلة في سالف العير
من للاسنة او من للاعنة او
من للاسنة يهديها الى الثغير
من للبراعة او من للبراعة او
من للساحة او للنفع والضرر
او دفع كارثة او قبح آفة
او ردع جاذبة تعي على القدر
ويح السامح ويح الباس لوسلما
واحسن الدين والدنيا على عمر
سقت ثرى الفضل والعباس هامية

تُعزى اليهم ساحًا لا الى المطر
ومرّ من كل شيء فيه اطيبة
حتى التمتع بالآصال والبكر
ابن الجلال الذي عبت مهابة
قلوبنا وعبون الانجم الزهر
ابن الاباء الذي ارسل قواعده
على دوائهم من عز ومن ظفر
ابن الوفاء الذي اصفى شرائعه
فلم يرد احد منهم على كدر
على الفضائل الا الصبر بعدهم
سلام مرتقب للاجر منتظر
يرجو عسى وله في اختها طبع
والدهر ذو عتب شتى وذو غير

وذكر له صاحب القلائد رسالة نثرية بديعة تدل على
اطلاع كثير وابع طويل لما اتى به فيهما من ذكر بعض المشاهير
وبالكنايات والاستعارات البليغة واورد له ايضا اشعارا
رائقة منها قوله

اخلائي وفي قرب الصدور ظبي نضى على قم الدهور
وقد ضمت جوا نحا قلوبا ابت غير القبور او القصور
اذا الكرماء باتت تحت ضمير فافضل الكبير على الصغير
فقبل ابى الدنية قيس عيس ولم يصغ الى قول العشير
وقوله

وما انس بين النهر والقصر وقفة
نشدت بهما ضل من شارد الحمير
رمت بعيني رمية جمحت بها

فلم انتهي الا ومجروحها قلبي

ثانيا ابو العباس محمد بن عبد الله الرعيني الحنفي
المعروف بابن عبدون الاديب صاحب التصانيف والشعر
الرائق ومن تآليفه كتاب الاحتجاج بقول ابي حنيفة وهو
تسعون جزءا وكتاب اعتلال ابي حنيفة وكانت وفاته
سنة ٢٩٩ هجرية وقد نسب اليه صاحب كشف الظنون
مرثية بني الافطس والحال انها لعبد الحميد بن عبدون الوزير

كما رايت . وذكر ياقوت محمد بن عبدون وقال انه من
الذين بنوا مدينة وهران وكان من اصحاب القرشي سنة ٢٩٠
وذكر له من الشعر قوله في حمص الاندلس
هل تذكر العهد الذي لم انسه ومودتي مخدومة بصفاء
ومبيتنا في ارض حمص والحجي قد حل عقد حياه بالصمها
ودموع طل الليل بخلف اعينا ترنو اليها من حيون الماء
وقد نسب هذه الايات صاحب القلائد العقيان لعبد الحميد
الوزير المقدم ذكره

ابن عبدويه

Ibn-'Abdawaih

هو محمد بن عبدويه او عبدويه النقيه كان تلميذ
الشيخ ابي اسحق الشيرازي وسكن بجزيرة كمران وبها توفي
وقبره بها يستسقى به وله تصانيف منها كتاب الارشاد في
الفقه . ذكره ياقوت ولم يذكر وفاته

ابن العبري

Ibn-el-I'brī (Bar Hébreus)

هو جمال الدين ابو الفرج مار غريغور يوس بن تاج
الدين هرون بن توما الملقب بالطبيب ويعرفه الافرنج بابي
الفرج (Aboulfarage) قيل كان ابوه طبيباً مرتداً من
اليهودية الى النصرانية ولهذا لقب بابن العبري . ولد ابن
الفرج بقرية ملطية من آسيا الصغرى ثم رحل مع ابيه هرون
الى انطاكية فاقام بها وكان من ائمة علماء اليعقوبية وواحد
شعرائهم الفحول المشهورين . قرأ اولاً الطب على ابيه ثم اخذ
في درس اللغات السريانية والعربية واليونانية ثم اشتغل
بالعلوم اللاهوتية والرياضية والفلسفة على بعض مشايخ
اليعقوبية في انطاكية وبرع في كل ذلك حتى قيل انه لم
يكن له نظير من اهل عصره . ثم زهد في الدنيا واحب
مجانبة اهلها فانقطع ببعض الاديرة بنواحي انطاكية متجديداً
للدروس والتصنيف والعبادة ثم صار اسقف غوبا ثم حلب
ثم لما اشتهرت فضائله وعلومه الكثيرة السامية جعله اهل ملطية
مفريانا اوجا ثانياً وهو دون البطريرك في الرتبة . ولا بد
العبري تآليف كثيرة مفيدة في علوم شتى باللغتين السريانية

والعربية . فالسريانية منها كتاب الاحداق وكتاب مناجاة
الحكمة وكتاب منارة الاقداس وكتاب الاشعة وكتاب حكمة
الحكم وكتاب الاشراق وديوان شعر متوسط ومن الكتب
العربية كتاب زبدة الاسرار وكتاب دفع الهل وكتاب القافقي
وغير ذلك . واما اشهر مولاته فالتاريخ الكبيران احدها
باللغة السريانية والاخر في العربية وكلاهما ينتهي الى سنة
١٢٨٤ للميلاد . والعربي منها يسمى تاريخ الدول وهما يتبدآن
من اول الخليفة ويتضمنان اخبار الدول الاسرائيلية
والكلدانية والفارسية واليونانية والرومانية والاسلامية
والمغولية . وقد اضاف بعض المؤرخين الى التاريخ السرياني
من السنة التي انتهى فيها الى سنة ١٢٩٧ ميلادية . وهذه
الزيادة تتضمن تفصيل حروب المغول والتتري في آسيا
الصغرى وسوريا وما بين النهرين . وقد طبع التاريخ العربي
مترجما الى اللاتيني في اكسفورد سنة ١٦٦٢ ميلادية . وقد
عثرنا منه على نسخة خط عربية محضة . وطبع التاريخ السرياني
في لسيك سنة ١٧٨٩ للميلاد غير انه قد وقع في هذه
الطبعة اغلاط لا تحصى . وكانت ولادة ابن العبري سنة
١٢٢٦ للميلاد وتوفي في مراغة من اذربيجان سنة ١٢٨٦
وقيل ١٢٨٥ . واما شعره فهو في غاية الرقة والنفاسة وقد
اشتهرت منه قصيدة الغراء الطويلة التي يتغزل فيها بالحكمة
الالهية من الوزن المعروف عندهم بالمدرج وهو يقابل
مجزوء المتدارك عند العرب مطلعها قوله

فَكَيْفَ دَمَدَدْتُ : لَكُمَا وَمَكَمَلُهُ
حَقَّقْتُهَا أَمْدُهُ
مَلَأَ قَهْدُكَ : أَوْجَحُ خَدْمَتِهِ
وَهَلَّا مَلَأَهُ

وهذه كتابتها باحرف عربية

فَكَيْفَ يَبْلُغُ طَلَبْتُ دَمَكُمَا : لَشَيْشُ زَيْنُ
يَبِي قَوْلُهُ : زَرْغُنْ عَيْنُهُ : وَافِي حَزْنُهُ

وهذه ترجمة ذلك نثرا لقيني في العالم فتاة بهر الشمس
جمالها حسن محياها ولا معة عيناها وهي منظرها
وهذه ترجمته مع ترجمة معنى بعض ابيات من اولها شعرا

بدت تجلو بعالمنا سناها فنور الشمس يجل من ضياها
فتاة راق منظرها ورقت سهام ارسلتها مقلناها
بتول كاعب ام عجوز صفات ليس يجمعها سواها
وكم قد اطبعت بالوصل قوما ولكن لم ينل احد جناها
فقد مزجت بعفتها ابتداء كرافة تخيل من يراها
وتبسم للغريب وكم قريب له زجرا يقطب حاجباها
دنت ونأت وودت ثم صدت دلال منه برهب في خباها
لعوب بالعقول متى تناجي ومز مع حالوتها هواها
تهاب بها السكينة حين ترنو مخيف زجرها صعب جفاها
بها النور انجلي والليل ادجي واما النيران فناظرها
وقد غدت العناصر والدراري تساس بها وتلع في سماها
ومنها البرق والصعقات كانت فوا عجبها لما صنعت يداها
برمان النود لي افتتان وتفتح الحدود بها تراها
ومسك الخال في وجنات ورد كعب في رياض قد حماها
شغفت بحسنتها فضيت وجدا بها من يوم اظهر لي بهاها
طويت على الطوى صديان ارعى سقيا نجم ليل ما تناهي
والزمت النوى اذ خاب منها رجائي فمن يسر لي لقائها
وكل لكثرة التطواف عزمي وقلبي في وجيب لا يضاهي
سلكت لاجلها في كل شعب فما بقيت بلاد لم اطاها
ولولا ان بي داء عياء لما عفت التطوف في رضاها
تعامى الناس عني في بلائي ولم يجدوا لحلمهم انباها
برهرمة السراب اغتر كل وهل ناس تنال بذا منهاها
الى ان جست ارضا بين نور وظلماء ولا يهوى هواها
ولكن الجواهر من حصاها وان التبر يحمل من ثراها
على ان الغنى فيها قليل فجمعة بلا يطعن رحاها
عليها الستة الاسوار قامت بمزج ليس يدرك منهاها
وقد بنيت بترتيب عجيب تدور وليس تنقل مع علاها
الى آخرها وهي قصيدة طويلة لا حاجة لاستيفائها وما تقدم
كافي كمال لاقوال فلاسفة السريان الشعرية . وهذا
الغزل اشبه بغزل ابن الفارض عند قوم وبنشيد الانشاد
عند آخرين

ابن عيسى الصحابي

اطلب عمرو بن عيسى

ابن عبيد الحزني

اطلب الحزني بن عبيد

ابن عتبة

Ibn-'Otbah

هو واحد المرتحلين من الاندلس الى المشرق كان قد فارق اشبيلية حين تولاه ابن هود واضطربت بفتنته الاندلس نارا، ولما قدم مصر هارباً من تلك الاحوال تغيرت عليه البلاد وتبدلت به الاحوال، فلما سئل عن حاله قال اصبح في مصر مستضماً ارقص في دولة القروير واضيعه العمر في اخير مع النصاري او اليهود بالمجد رزق الانام فيهم لا بذوات ولا جود لا تبصر الدهر من براعي معنى قصيد ولا قصود اود من لوهم رجوعاً للغرب في دولة ابن هود

ابن عتاب

اطلب عبد الرحمن بن عتاب

ابن عتيق

اطلب محمد بن عتيق

ابن العجاج

اطلب روثبة بن العجاج

ابن عجرة

اطلب كعب بن عجرة

ابن عجلان

اطلب محمد بن عجلان وعبد الله بن العجلان

ابن العجمي

Ibn-el-'Ajami

اولاً بيت بدمشق يعرف كل منهم بابن العجمي وسياتي ذكر كل واحد منهم في اسمه
ثانياً ابو الفضل محمد بن احمد بن عبد الله بن مارويه

او قاذويه البزاز الصليقي (نسبة الى الصليق موضع كان في بطيحة واسط) المعروف بابن العجمي، قدم بغداد واقام بها وسمع ابا جعفر محمد بن احمد بن مسلمة العدل و ابا الحسين احمد بن محمد بن البفور وغيرها، وروى عنه ابو العباس احمد بن سالم البرجوني وغيره، ولد سنة ٤٣١ هجرية كما وجد بخطه بالصليق، وتوفي بواسط ثاني عشر صفر سنة ٥١١ ودفن بتربة المصلي

ثالثاً الامام شمس الدين محمد بن عثمان الاصفهاني الحنفي كان مدرساً بالاقبالية وحدث بالمدينة ودرس ايضاً بالمدرسة الشريفة النبوية، وحدث بدمشق وكان فاضلاً وجمع منسكاً على المذهب وتوفي سنة ٧٣٤ هجرية

رابعاً ابو طالب شرف الدين عبد الرحمن ابن القاضي عماد الدين بن العجمي سمع الشائل دلي والذ وحدث واقام بمكة في صباه اربع سنين وكان شيناً محترماً من اعيان العدول وعرضه سلامة صدر، توفي بحلب سنة ٧٣٤ هجرية

ابن عجيل

اطلب احمد العجيني

ابن عجيل

اطلب احمد بن عجيل وموسى بن عجيل

ابن عدلان

اطلب ابو الحسن الموصلي الربيعي

ابن العديم

Ibn-el-'Adim

اولاً كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله بن ابي جراحة صاحب العلامة رئيس الشام العقيلي الحلبي ولد سنة ٥٨٦ هجرية وتوفي سنة ٦٦٦ وسمع من ابيه ومن عمه ابي غانم محمد وابن طبرزد والافتخار والكندي والخريستاني وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق وكان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشياً بليغاً كاتباً محموداً درس وافق وصنف وترسل عن الملوك، وكان رأساً في الخط المنسوب لاسيما النسخ والحواشي اطلب

الحافظ شرف الدين الدمياطي في وصفه وقال ولي قضاء حلب خمسة من آباءه متتالية . له الخط البديع والخط الرفيع والتصانيف الرائقة . منها تاريخ حلب ادركته المنية قبل اكمال تبييضه . روى عنه الدراوردي وغيره ودُفن بسفح المقطم في القاهرة . انتهى . وقال له ياتوت لم تسميتم ببني العديم فقال سألت جماعة من اهلي عن ذلك فلم يعرفوه وقال هو اسم مُحدث ولم يكن في آبائي القدماء من يعرف به ولا احسب الا جد جدي القاضي ابا الفضل هبة الله ابن احمد بن يحيى بن زهير بن جرادة مع ثروة واسعة ونعمة شاملة وكان يكثر في شعر من ذكر العدم وشكوى الزمان فسمي بذلك فان لم يكن هذا سببه فما ادري غيره . ولكال الدين من المصنفات كتاب الدراري في ذكر الدراري صنفه للملك الظاهر غازي وقدمه له يوم ولد وله الملك العزيز . وكتاب الاخبار المستفادة في ذكر بني جرادة . وكتاب في الخط وعلومه وادابه ووصف ضروبه واقلامه . وكتاب رفع الظلم والتجري عن ابي العلاء المعري . وكتاب تبريد حرارة الاكباد في الصبر على فقد الاولاد وكان اذا سافر يركب في محفة تشيلة بين بغلين ويجلس فيها ويكتب . وفد الى مصر رسولا الى بغداد وكان اذا قدم الى مصر يلزمه ابو الحسين الجزار فقال بعض اهل العصر يا ابن العديم عدت كل فضيلة

وغدت تحمل راية الاديار

ما ان رايت ولا سمعت بشيها

تيسا يلد بحجة الجزار

ومن شعر ابن العديم قوله

فوا عجباً من ريقه وهو طاهر حلال وقد اضحى علي محرماً
هو الخمر لكن ابن الخمر طعمه ولذته مع انبي لم اذقها
وله غير ذلك

ثانياً ابو القاسم نجم الدين قاضي القضاة عمر بن كمال الدين المقدم ذكره كان له فنون واداب وخط وشعر ومروءة غزيرة وعصية لم يحفظ عليه انه شتم احداً مثقولا يتولا خيب قاصداً . توفي سنة ٧٣٤ هجرية وفيه يقول ابن الوردي

قد كان نجم الدين شمساً اشرقت
بجاءه للذاني بها والقاضي
عدمت ضياء ابن العديم فانشدت
مات المطيع فيما هلاك العاصي

ابن عدي

Ibn-'Adi

اولاً ابو احمد عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد بن المبارك الجرجاني الحافظ المعروف ايضاً بابن اليقظان وقيل ابن القطان . احد الائمة المحدثين المكثرين من الحديث والجامعين له والرحالين فيه رحل الى دمشق ومضرولة رحلتان الاولى سنة ٢٩٧ هجرية والثانية سنة ٣٠٥ هجرية . سمع الحديث بدمشق من محمد بن خزيمة وعبد الصمد بن عبد الله بن ابي زيد وابراهيم بن رحيمة واحمد بن عمير بن حوصا وغيرهم . وسمع بمحضر هبيل بن محمد واحمد بن ابي الاخيل وزيد بن عبد الله المهراني وبصرى ابا يعقوب اسحاق المنجيني وبصيدا ابا محمد المعافى بن ابي كريمة وبصور احمد ابن بشير بن حبيب الصوري وبالكوفة ابا العباس ابن عتبة ومحمد بن الحصيف بن حفص وبالبصرة ابا خليفة الجعفي وبالعسكر عبدان الاهوازي وببغداد ابا القاسم البخوي وابا محمد بن صاعد وببعلبك ابا جعفر احمد بن هاشم وغيرهم . وروى عن ابي اسحاق بن بشار الآملي وابي عوانة يعقوب بن اسحاق الاسفرايني وابي عقيل النسب بن السلام الخولاني الانطروسي وابي بكر احمد بن هرون البرديجي واحمد بن عامر الربيعي البرقيدي وكثيرين غيرهم .

وروى عنه ابو العباس بن عتبة وهو من شيوخه وحمزة بن يوسف السهمي وابو سعد الماليني وغيرهم . وكان مصنفاً حافظاً ثقة على لحن كان فيه . وقال حمزة كتب ابن عدي الحديث بمرجان سنة ٢٩٠ عن احمد بن حفص السعدي وغيره ثم رحل الى الشام ومصر وصنف في معرفة ضعفاء المحدثين كتاباً في مقدار ستين جزءاً ساء الكامل وسئل الدارقطني ان يصنف في ضعفاء المحدثين فقال اسأله اليس عندكم كتاب ابن عدي قال بلى قال فيه كفاية لا

يزاد عليه . وكان ابن عدي جمع احاديث مالك بن انس
والاوزاعي وسفيان الثوري وشعبة واسماعيل بن ابي خالد
وجماعة من المتقدمين وصنف على كتاب المزني كتاباً سماه
الابصار ولم يكن في زمانه مثله . واما كتابه الكامل في المخرج
والتعديل فلم يسبق الى مثله ولم يلحق في شكله . ولد في ذي
القعدة سنة ٢٧٧ وتوفي في غرة جمادى الآخرة سنة ٣٦٥
وصلى عليه ابو بكر الاسماعيلي ودُفن بجانب مسجد كوزين
ثانياً ابو نعيم عبد الملك محمد بن عدي الجرجاني

حفظاً لدستور ولحرمته وخاف منه بدر الدين لؤلؤ صاحب
الموصل فقبض عليه وحبس ثم خنقه بوتر بقلعة الموصل
خوفاً من الاكراد لانهم كانوا يشنون الغارة على بلادهم
فخشي ان يامرهم بادنى اشارة فيخربون بلاد الموصل . وفي
الاکراد طوائف الى العصر الاخيرة يعتقدون ان الشيخ
لا بد ان يرجع . وقد تجمعت عندهم زكوات ونذور ولا
يعتقدون انه قتل . وكان قتله سنة ٦٤٤ هجرية وله من العمر
٥٢ سنة . ومن شعره قوله
سطا وله في مذهب الحب ان يسطو
ملج له في كل جاردة قسط
ومن فوق صحن الخلد للنقط ذاية
تدل على ما يفعل الشكل والنقط
رابعاً حمز بن عدي يذكر في حجر
خامساً عمرو بن عدي وهو ابن اخت جذيمة الابرش
ويذكر في عمرو

ابن عراق الحلبي

اطلب ابو بكر بن عراق

ابن عرب

Ibn-Arab

هو القاضي ابو الحسن علاء الدين علي بن عبد
الوهاب بن عثمان بن علي بن محمد كان محسب القاهرة في
ايام الامير بليغاق وكيل بيت المال . ولي الحسبة في آخر
صفر سنة ٧٦٥ وولي وكالة بيت المال ايضاً . ودرب
ابن عرب منسوب اليه وهو في خط سويقة الصاحب .
كان يعرف بدرب بني اسامة الكتاب اهل الانشاء في
الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب بني الزبير الاكابر الروساء
في الدولة نفسها . ثم سكنه ابن عرب هذا فعرف به

ابن العربي

Ibn-el-Arabi

اولاً ابو بكر ابن العربي . اطلب ابو بكر ابن العربي
ثانياً القاضي ابو بكر محيي الدين محمد بن علي بن محمد ابن
احمد ابن عبد الله الطائي الحائي الاندلسي صاحب التصنيفات

في التصوف وغيره. قيل كان محيي الدين بالمغرب يعرف بابن العربي بالالف واللام واصطاح اهل المشرق على حذف ال منه للفرق بينه وبين ابي بكر المقدم ذكره. ولد بمرسية ورحل الى المشرق. وكان من البارعين في التصوف وله براعة في غيره من العلوم. وكان شاعراً اديباً متفنناً رفيع المنزلة ذكره الشيخ صفي الدين بن ابي المنصور. قال هو الشيخ الامام المحقق راس اجلاء العارفين والمقرئين صاحب الاشارات الملكوتية. والفتوح القدسية. والانفاس الروحانية. والفتح الموثق. والكشف المشرق. والبصائر الخارقة. والسرائر الصادقة. والمعارف الباهرة. والحنائق الزاهرة. والمحل الارفع من مراتب القرب في منازل الانس والمورد العذب في مناهل الوصل والطول الاعلى من معارج الدنوّ والقدم الراسخ في التمكن من احوال النهاية. والباع الطويل في التصريف في احكام الولاية. وهو احد اركان هذه الطريق. انتهى. وقد اجمع المحققون على جلالته في سائر العلوم كما تشهد بذلك كتبه وما انكر من انكر عليه الا لدقة كلامه لا غير فانكروا على من يطالع كلامه من غير سلوك طريق الرياضة خوفاً من حصول شبهة في معتقده. وسمع ابن العربي بمرسية من ابن بشكوال وسمع ببغداد ومكة ودمشق وسكن الروم ركب له يوماً صاحب الروم. فقال هذا تدعرك الاسود. فسئل عن ذلك فقال خدمت بمكة بعض الصالحاء فقال يوماً الله يذل لك اعز خليفه. وقيل ان صاحب الروم امره بدار تساوي مائة الف درهم. فلما كان يوماً قال له بعض السوّال شي بالله. فقال مالي غير هذه الدار خذها لك. قال ابن مسدي في جملة ترجمته كان ظاهري المذهب في العبادات. باطني النظر في الاعتقادات. ثم حج ولم يرجع الى بلده. وروى عن السلفي بالاجازة وبرع في علم التصوف وله فيه مصنفات كثيرة. ولقي جماعة من العلماء والمتعبدين. قال الذهبي وله توسيع في الكلام وذكاء وقوة خاطر وحافظة وتدقيق في التصوف وتأليف حجة في العرفان واولا شطحة في الكلام لم يكن به بأس. ولعل ذلك وقع

منه حال سكره وغيبته. وقال الشيخ قطب الدين اليونيني في ذيله تلى المرأة وكان يقول ابن العربي انا اعرف اسم الله الاعظم واعرف الكيمياء (وفي رواية السيمياء) بطريق المنازلة لا بطريق الكسب. وكانت ولادته يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة ٥٦٠. وتوفي بدمشق في ٢٨ من ربيع الاخر سنة ٦٣٨ في دار القاضي محيي الدين بن الزكي وحمل الى قاسيون فدفن بتربة بني الزكي. قال المقرئ قرأ القرآن على ابي بكر بن خلف باشيلية وبالسبع بكتاب الكافي وحدثه به عن ابن المؤلف ابي الحسن شريح ابن محمد بن شريح الرتيبي عن ابيه. وقرأ ايضا السبع بكتاب المذكور على ابي القاسم الشراط القرطبي وحدثه عن ابن المؤلف وسمع على ابي بكر محمد بن ابي حمزة كتاب التيسير للداني عن ابيه عن المؤلف. وسمع على ابن زرقون وابي محمد عبد الحق الاشيلي وغير واحد من اهل المشرق والمغرب. وكان انتقاله من مرسية لاشيلية سنة ٥٦٨ فاقام بها الى سنة ٥٩٨. ثم ارتحل الى المشرق واجازة جماعة منهم المحافظ السلفي وابن عساكر وابوالفرج بن الجوزي ودخل مصر واقام بالحجاز مدة ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم. قال ابن شودكين عنه انه كان يقول ينبغي للعبد ان يستعمل همة في الحضور في مناماته بحيث يكون حاكماً على خياله يصرفه بعقله يوماً كما كان يحكم عليه يقظة فاذا حصل للعبد هذا الحضور وصار خالقاً له وجد ثمرة ذلك في البرزخ وانتفع به جداً فليتهم العبد بتحصيل هذا القدر. فانه عظيم الفائدة باذن الله تعالى. وقال ابن الشيطان ليقنع من الانسان بان ينقله من طاعة الى طاعة ليفسخ عزمه بذلك. قيل لما صنف ابن العربي الفتوحات المكية كان يكتب كل يوم ثلاثة كراريس. وحصلت له بدمشق دنيا كثيرة فما اذخر منها شيئاً. وقيل ان صاحب حصن رتب له كل يوم مائة درهم وابن الزكي كل يوم ثلاثين درهماً. فكان يتصدق بالجميع. واشتغل الناس بمصنفاته ولها ببلاد اليمن والروم صيت عظيم. قال ابن العربي انه بلغني في مكة عن امرأة من اهل بغداد انها تكلمت

في بامور عظيمة . فقلت هذه قد جعلها الله تعالى سبيبا لخير
 وصل الي فلا كفتنهما وعدت في نفسي ان اجعل جميع ما
 اعتمرت في رجب لها وعنها . ففعلت ذلك فلما كان الموسم
 استدلت علي رجل غريب فسأله الجماعة عن قصص فقال
 رايت بالينبع في الليلة التي بث فيها كان آفا من الابل
 اوقارها المسك والعنبر والجوهر فعجبت من كثرت ثم سألت
 لمن هو فقيل هو لمحمد بن عربي يهديه الى فلانة . وسمي تلك
 المرأة . قال وهذا بعض ما تستحق . قال ابن العربي فلما
 سمعت الرؤيا واسم المرأة ولم يكن احد من خلق الله تعالى
 علم مني ذلك علمت انه تعريف من جانب الحق وفهمت
 من قوله ان هذا بعض ما تستحق انه مكذوب عليها .
 فقصدت المرأة وقلت اصدقيني وذكرت لها ما كان من
 ذلك فقالت كنت قاعدة قبالة البيت وانت تطوف فشكرت
 الجماعة الذين كنت فيهم فقلت في نفسي اللهم اني اشهدك اني
 قد وهبت له ثواب ما اعمله في يوم الاثنين وفي الخميس
 وكنت اصومها واتصدق فيهما . قال فعلمت ان الذي
 وصل مني اليها بعض ما تستحق فانها سبقت بالجميل
 والفضل للتقدم . ذكر ان ابن العربي اجتمع مع الشهاب
 السهروردي فاطرق كل واحد منهما ساعة ثم افترقا من غير
 كلام . فقيل للشيخ ابن عربي ما نقول في السهروردي فقال
 مملوء سنة من قرنه الى قدمه . وقيل للسهروردي ما نقول
 في الشيخ محيي الدين فقال بحر الحقائق . ومن تأليف
 ابن العربي الفتوحات المكية عشرون مجلدا والتدويرات
 الالهية والتنزلات الموصلية وفصوص الحكم وتاج الرسائل
 ومنهاج الوسائل وكتاب العظمة وكتاب السبعة وهو كتاب
 البيان والحروف الثلاثة التي انعطفت او اخرها على اوائها
 والتجليات ومفاتيح الغيب وكتاب الحق ومراتب علوم
 الوهب والاعلام باشارات اهل الالهام والعبادة والخلوة
 والمدخل الى معرفة الاسماء وكنه ما لا بد منه والقباء وحلية
 الابدال والشروط في ما يلزم اهل طريق الله تعالى من
 الشروط واسرار الخلوة وعقيدة اهل السنة والمنفعة في ايضاح
 السهل الممتنع واشارات القولين وكتاب الهول والحادثة

والاتحاد العسقي والجلالة والازل والقسم وعقائد مغرب وختم
 الاولياء وشمس المغرب والشواهد ومناجاة النفس واليقين
 وتاج التراجم والقطب والامامين ورسالة الانتصار والحجب
 والانفاس العلوية في المكاتبة وترجمان الاشواق والذخائر
 والاعلاق في شرح ترجمان الاشواق ومواقع النجوم ومطالع
 اهله الاسرار والمواعظ المحسنة والمبشرات وخطبة ترتيب
 العالم والجلال والجمال ومشكاة الانوار فيما روي عن الله
 عز وجل من الاخبار وشرح الالفاظ التي اصططحت عليها
 الصوفية ومحاضرات الابرار ومسامرات الاخيار خمسة
 مجلدات وغير ذلك . وكتب اجازة الى الملك المعظم قال
 في اخرها واجزته ايضا ان يروي عني مصنفاتي ومن جملتها
 كذا وكذا حتى عدت ثمانا واربعائة مصنف . منها التفسير
 الكبير الذي بلغ به الى سورة الكهف والمصنفات المقدم
 ذكرها . ومن شعر قوله
 اذا حل ذكركم خاطري فرشت خدودي مكان التراب
 واقعدني الذل في بابكم فعود الاسارى لضرب الرقاب
 وقوله
 نفسي الفداء ليضخر عردي
 لعين لي عند لثم الركن والحجر
 ما استدلت اذا ما بهت خلفهم
 الا برجمهم من طيب الاثر
 غازلت من غزلي فيهن واحدة
 حسناء ليس لها اخت من البشر
 ان اسفرت عن محياها ارتك سني
 مثل الغزالة اشراقا بلا غير
 للشمس غرمتها لليل طربها
 شمس وليل معا من احسن الصور
 وقوله في كتاب ترجمان الاشواق
 سلام على سلمي ومن حل بالحبي
 وحل لمثل رقة ان يسلمها
 وماذا عليها ان ترد نحيه
 علينا ولكن لا احكام على الدمى

سروا وظلام الليل ارحى سدوله
فقلت لها صيا غريباً متيماً
فابتدت ثناياها واومض بارق
فلم ادر من شق الحنادس منها
وقالت اما يكفيه اني بقلبه
يشاهدني من كل وقت اما اما
وما نسبة اليه غير واحد قوله

قلبي قطبي وقال لي اجفاني
سري خضري وعينه عرفاني
روحي هزون وكلمي موسى
نفسى فرعون والهوى هاماني
ذكر بعضهم ان هذين البيتين يكتبان لمن به القولنج في كفه
ويلحسهما فانه يبرأ باذن الله تعالى . ذكره المقري

وقوله

اذا رأت اهل بيتي الكيس مبتلياً تبسمت، ودنت مني تمازحني
وان رأت خلياً من دراهمي فجهمت وانثنت عني نقابحني
وله ايضاً

بين التذلل والتدلل نقطة فبها يتيه العالم التحرير
هي نقطة الاكوان ان جاوزتها كنت الحكيم وعلك الاكسبر
ومن شعره قوله

أيا حائراً ما بين علم وشهوة

ليتضلا ما بين ضدين من وصل

ومن لم يكن يستنشق الريح لم يكن

يرى الفضل للمسك اللينق على الزبل

وله غير ذلك من الاشعار وفي ما ذكر كفاية

ثالثاً الشيخ ابراهيم بن العربي والي اليمامة ابني مرو
ايام بني امية . وهو المراد بقول ابن السلاماني

اذا ما اتعت ما بين الحج و برثم

وابن ابراهيم الحج و برثم

وقيل لما قبض على ابراهيم بن العربي وحمل الى المدينة

ماسوراً ومر بسلع قال

امرك اني يوم سلع للائم

لنشي ولكن لا يرد التلوم

أأ مكنت من نفسي عدوي خلة

ألفاً على ما فات لو كنت اعلم
لو ان صدور الامر بيدى الفتى
كاعقاب لم تلهي بتندم
امرك قد كانت فجاج عريضة
وليل سخامي الجناحين مظلم
اذ الارض لم تجهل علي فزوجها
واذ لي من دار المذلة مرغم

ولما توفي ابراهيم دفن بالعقير باليمامة وهو نخل ابني ذهل
ابن الدول بن حنيفة . ذكر كل ذلك ياقوت ولم يذكر
تاريخ وفاته

ابن عرام

Ibn-A'rram

هو الامير صلاح الدين خليل بن عرام كان من
الفضلاء تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخاً وشارك في
علوم كثيرة وقتل بنهية انه قاتل الامير بركة . وذلك انه لما
قتل الامير المذكور ثارت ممالكة على الامير الكبير برقوق
حنقاً لقتله فانكر الامير برقوق قتله وبعث الامير بونس
النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عن قبر بركة فاذا
في جسد عدة ضربات احداهن في راسه فاتهم ابن عرام
بقتله من غير ادلة في ذلك . فاحضروا سجن بخزانة شمائل
داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر واخرج يوم الخميس
خامس عشر رجب سنة ٧٨٢ وامر به فسر عرياناً بعدما
ضرب عند باب القلة بالمقارع ستاً وثمانين ضربة بحضرة
الامير قطلودمر الخازندار والامير مامور حاجب الحجاب
فلما انزل من القلعة وهو مسمر على الجمل انشد
لك قلبي تحلة فدمي لم تحلة
لك من قلبي المكا ن فلم لا تحلة
قال ان كنت مالكا فلي الامر كله

فلما وصل الى سوق الخيل تحت القلعة وثبت عليه مالهيك
الامير بركة وشرعوا يضربونه بالسيوف حتى تقطع قطعاً
وحز راسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت ايديهم في
جسده فاخذ بعضهم اذنه واخر رجله واشترى اخر قطعة

من لحمه ولا كفا ثم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته المنسوبة

اليه . وقال في ذلك شهاب الدين احمد بن العطار

بدت اجزاء عرام خليل مقطعة من الضرب الثقيل

وابدت ابجر الشعر المراثي محررة بتقطيع الخليل

واما المدرسة المذكورة فهي بجوار جامع الامير حسين بجكر

جوهرة النوبي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة انشاها

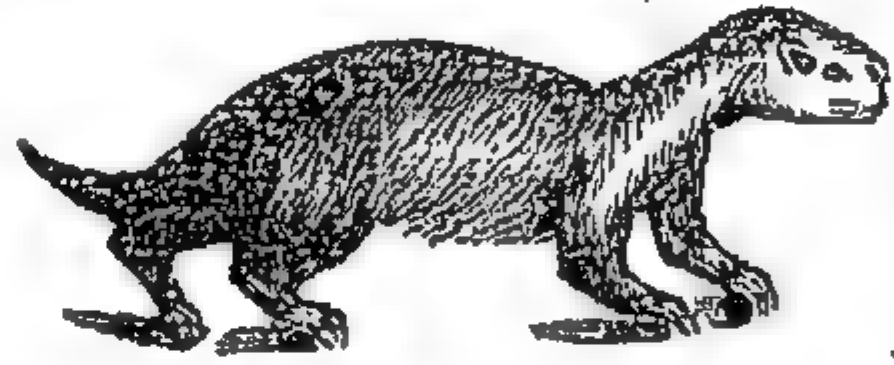
ابن عرام هذا فعمرت به

ابن عرس

حيوان كالقارة اشتر اصام اسك من اكلة اللحوم من

القسم الثاني منها من النصيلة الثالثة . كنيته ابو الحكم وابو

الوثاب . ويسمى بالفارسية



راسه وجمعة بنات عرس

كبنات آوى في ابن آوى

كما علمت في بابيه . قال

شكل ٢٢

القزويني هو حيوان

دقيق يعادي الفار يدخل حجره ويخرج منه ويعادي التمساح

والحية . قال عبد اللطيف البغدادي واظنه الحيوان المسمى

بالدلق وهو كثير في منازل اهل مصر . قال الجاحظ

ابن عرس نوع من الفار وانشد قول الشنقي

نزل الفارات بيتي رفقة من بعد رفقة

وابن عرس راس بيت صاعد في راس طبقة

صبغة ابصرت منها في سواد العين زرقة

مثل هذا في ابن عرس اغشى تعلوه بلقة

فوصفه بكونه اغشى ابلق وانه من الفار . وهو انواع ثلاثة

عشر ستاتي في اما كنها . وقال في كفاية النحوظ ان ابن عرس

هو السرعوب ويقال انه النمس وهو غلط . والذي قبله قريب منه

والصواب ما قاله الجاحظ من انه نوع من الفار . وقال

الشيخ قطب الدين السنباطي بنات عرس هي هذه التي في

بيوت مصر . وفي ما قاله قصور فان بنات عرس انواع

قليل يحرم اكله لانه كالقار والمشهور حيلة . وقد ذكر في سفر

اللاويين (ص ١١ عد ٢٩) بين الحيوانات الغير الطاهرة

فيحرم اكله عند الاسرائيليين . وسياقي الكلام عليه عند الكلام

على الدلق في بابيه من الدلق

ابن عروس الشيرازي

اطلب محمد بن عروس

ابن العريف

Ibn-el-Arif

هو ابو العباس احمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله

الصنهاجي الاندلسي المروي كان من كبار الصالحين والاولياء

المتورعين وله المناقب المشهورة . وله كتاب المجالس وغيره

من الكتب المتعلقة بطريق القوم وله نظم حسن في طريقهم

ايضا . وكانت عنده مشاركة في اشياء من العلوم وعناية

بالقراءات وجمع الروايات وكان العباد واهل الزهد يالونه

ومحمدون صحبته . وسعي به الى صاحب مراکش علي بن

يوسف بن تاشفين فاحضر اليها فمات بها سنة ٥٢٦ .

واحتفل الناس بمجنازته وقيل ظهرت له كرامات فنديم

صاحب مراکش على استدعائه اليها

ابن العزاري

راجع ابن عبد الملك العزاري

ابن عزرا

Ibn-'Azra (Aben-Esra-Ezra)

هو ابراهيم بن ماير الحاخام العالم الاسرائيلي الاسباني يولي

الشهير الذي شرح التوراة فاستند علماء اليهود على تفسيره

وامتاز في صناعة الطب واللغة والعلوم الرياضية فكان

طبيباً شاعراً لغوياً فحياً فلكياً والف دة تاليف مفيدة .

منها ما ترجمته الكائنات الحية اثبت فيه وجود الله تعالى

ببراهين مستندة على عجائب تكوين الموجودات الحية في

العالم . ومنها غير ذلك . وقد تخرجا ابن عزرا هذا على ان زعم

ان عجيبة البحر الاحمر لم تكن بالحقيقة عجيبة وانما قطعة موسى

وقومه من المكان الذي رقى فيه الماء بالجزر من طرف الخليج

وهذا الرأي الذي تبع فيه قولتر قد رفس مراراً عديدة .

وهو ايضا من الذين ساعدوا في الاعمال التي اثبتت كون

الارض منقسمة الى شطرين بخط الاستواء . وقد كان لا يعل

من المطالعة ولا يكل من الرحيل في طلب العلم فقد رحل الى
انكثرا وفرنسا وإيطاليا وبلاد اليونان وعدة أماكن من
آسيا كفلسطين وغيرها. وكانت ولادته في توليد (طليطلة)
سنة ١١١٩ للميلاد وتوفي في رودس سنة ١١٩٤

ثانيًا قهوة بركان في ربع الجنوب الغربي من القمر سطح
قعرها منخفض عن مساواة سطح القمر ١٤٥٠ قدم وعدده
على خارطة القمر ٢١ وربما كان ابن عزرا المذكور هو الذي
اكتشف ذلك فنسب اليه لانه كان فلكيًا كما قدمنا

ابن عزّ القضاة

Ibn-'Izz-el-Kodah

هو اسماعيل بن علي بن محمد بن عبد الواحد المعروف
بابن عزّ القضاة. هكذا ذكره صاحب فوات الوفيات
وأورد له قوله

ما انت في ودّ الصديق تقرط

ترضى بلا سبب عليه وتسخط

يا من تلون في الوداد اما ترى

ورق الغصون اذا تلون يسقط

وقوله يصف شموعًا

وزهر شموع ان مددت بنائهما

لتنحو سطور الليل نابت عن البدر

وفيهن كافورية خلت انما

عمود صباح فوقه كوكب الفجر

وصفراء تحكي شاحبًا شاب راسه

فادمها تجري على ضيعة العمر

وخضراء يبدو قدما فوق خدها

كتر حسة تزهر على الغصن النضر

فلا غرو ان تحكي الازهار حسنها

ليس جناها النحل قدما من الزهر

وقوله

ولتشم بالشعر من فوق خده

غدا قائلًا شبهة لي بجياتي

فقلت سترت الليل بالصبح قال لا

ولكن سترت الدور بالظلمات

ابن عزّ

اطلب عبد الله بن عزير

ابن عساكر

Ibn-'Asàker

أولاً أبو القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله
ابن عبد الله بن الحسين الدمشقي الملقب ثقة الدين (كما في
ابن خلكان وفي أبي الفدا نور الدين) الحافظ المورخ الشهير.

كان محدث الشام في وقته ومن اعيان الفقهاء الشافعية غالب
عليه الحديث فاشتهر به وبالغ في طلبه الى ان جمع منه ما
لم يتفق لغيره. رحل الى بلاد كثيرة وسمع من نحو ألف
وثلاثمائة شيخ وثمانين امرأة. وكان رفيق الحافظ أبي سعد بن
السمعاني في الرحلة. تفقه بدمشق وبغداد. وكان دينًا خيرا

يختم في كل جمعة. وأما في رمضان ففي كل يوم. معرضًا عن
المناصب بعد عرضها عليه كثيرًا. أمر بالمعروف والنهي عن
المنكر قليل الالتفات الى الأمراء وبناء الدنيا. وفي رحلته
سمع ببغداد سنة ٥٢٠ هجرية من اصحاب البرمكي والتموخي

والجوهري ثم رجع الى دمشق ثم رحل الى خراسان ودخل
نيسابور وهرات واصبهات والجهال وصنف التصانيف
المفيدة وخرج التاريخ. وكان حسن الكلام على الاحاديث
محظوظًا في الجمع والتأليف. واشهر تأليفه التاريخ الكبير

النفيس المعروف بتاريخ دمشق وهو ثمانمائة جزء في ثمانين
مجلدًا اتى فيه بالعجائب وسياقي ذكره في حرف التاء.
وكتاب الموافقات اثنان وسبعون جزءًا وكتاب الاطراف
للسنن الاربع ثمانية واربعون جزءًا ومعجم شيوخه اثناعشر

جزءًا ومناقب الشباب خمسة عشر جزءًا وغير ذلك من
المؤلفات النفيسة التي قل من ياتي بها في عمر كامل. ولا بن

عساكر هذا شعر لطيف ايضا منه قوله في علم الحديث

الا ان الحديث اجل علم. واشرفه الاحاديث العوالي

وانفع كل نوع منه عندي واحسنه الفوائد والامالي

وانك لن ترى للعلم شيئًا بحقته كافواه الرجال

فكن يا صاح ذا حرص عليه وخذه عن الرجال بلا ملال

ولا تاخذ من صحف فترمي من التصحيف بالداء الضال
وما ينسب اليه

ايانفس ويحك جاء المشيب فما ذا التصابي وما ذا الغزل
تولى شباي كان لم يكن وجاء مشيبي كان لم يزل
كاني بنفسي على غرق وخطب المنون بها قد نزل
فيا ليت شعري ممن اكون وما قدر الله لي بالازل
وكانت ولادته في اول المحرم سنة ٤٩٩ وتوفي في ١١ رجب
سنة ٥٧١ بدمشق ودفن عند والده بمقابر باب الصغير
وصلّى عليه الشيخ قطب الدين النيسابوري . وحضر المصنوعة
عليه السلطان صلاح الدين الايوبي

ثانياً ولد ابو محمد بهاء الدين القاسم كان ايضاً حافظاً
كايه ولكن لم يشتهر مثله . ولد في جمادى الاولى سنة ٥٢٧
وتوفي بدمشق في صفر سنة ٦٠٠

ثالثاً اخو الحافظ المقدم ذكره وهو صائغ الدين هبة
الله بن الحسن بن هبة الله كان محدثاً فاضلاً فقيهاً . قدم
بغداد سنة ٥٢٠ وقرأ على اسعد الميهني وابن برهان وعاد
الى دمشق ودرس بالمقصورة الغربية في جامع دمشق وافتي
وحدث . وكان مولد في رجب سنة ٤٨٨ وتوفي بدمشق
في شعبان سنة ٥٦٢ ودفن بمقبرة باب الصغير

رابعاً اخوه ابو الحسين سمع من ابي القاسم بن ابي
محمد الازدي القناني ومن ابي المضاء البعلبكي المعروف
بالشيخ الدين واجاز لاختيه ابي القاسم الحافظ . ولد سنة ٤٢٥
وتوفي في شعبان سنة ٥٠٦ . كذا في ياقوت . واعلم وهم
فلو فرض انه اجاز له آخر عمره يكون عمر الحافظ بين ٦
و ١٢ سنوات . وربما كان مولد سنة ٤٣٥ ووفاته سنة ٥١٦
خامساً حفيد ابي القاسم الحافظ وهو ابو الحسن علي
ابن القاسم الحافظ ابن الحافظ ابن الحافظ . كان قد قصد
خراسان وسمع بها الحديث فاكثر وعاد الى بغداد وكان
قد وقع على القفل الذي هو فيه في الطريق لصوص فخرج
في من جرح ووصل الى بغداد على تلك الحال وبقي بها
حتى توفي في جمادى الاولى سنة ٦١٦

سادساً ابن اخي ابي القاسم الحافظ وهو ابو منصور

عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله
ابن الحسن الدمشقي الملقب بفخر الدين الفقيه الشافعي كان
امام وقته في علمه ودينه تفقه على الشيخ قطب الدين ابي
المعالي مسعود النيسابوري وصحبه زماناً وانتفع به وتزوج
ابنته ثم استقل بنفسه . تولى تدريس الجاروخية ثم تدريس
التقوية . وكان يقيم بالقدس اشهرًا وبدمشق اشهرًا وولي
تدريس الصلاحية بالقدس وكان عنده بالتقوية فضلاء
الشام حتى كانت تسمى نظامية الشام . وهو اول من درس
بالعذراوية وكان يتورع من المرور في رواق الحنابلة لئلا
يأثموا بالوقعة فيه لان عوامهم كانوا ينفذون بني عساكر
لانهم شافعية اشاعرة . وعرض عليه ولايات ومناصب فتركها
وصنف في الفقه والحديث مصنفات جيدة . واشتغل عليه
خلق كثير وتخرجوا عليه وصاروا ائمة وفضلاء . وكان مسدداً
في الفتاوى . وكانت ولادته سنة ٥٥٠ وتوفي في ١٠ رجب
سنة ٦٢٠ بدمشق ودفن بمقابر الصوفية ظاهر دمشق

سابعاً ابو اليمين امين الدين عبد الصمد بن عبد
الوهاب بن زين الامناء ابي البركات الحسن بن محمد بن
عساكر الامام المحدث الزاهد الدمشقي الشافعي نزيل الحرم
سمع من جده ومن الشيخ الموفق ومن ابي القاسم
ابن صصري وابن الزبيدي وابن غسان والقاضي ابي نصر
ابن الشيرازي . واجاز له المويد الطوسي وابو روح الهروي
وطائفة وحدث بالحرمين باشياء . وكان عالماً فاضلاً جيد
المشاركة في العلوم وله نظم وكان صاحب عبارة بشي
عليه كل من يعرفه وكان شيخ الحجازي وقته وله تأليف في
الحديث . قال الشيخ علاء الدين علي بن ابراهيم بن داود
الطارما ودعت الشيخ الامام العالم العلامة الزاهد محيي
الدين النووي بنوي حين اردت السفر الى الحجاز حماني
رسالة في السلام عنه للامام جارا الله ابي اليمين عبد الصمد
ابن عساكر فلما بلغت سلامه رد عليه السلام وسألني اين
تركته فقلت ببلده نوى فانشدني بديهاً

انحيت على نوى اشتاقتكم

شوقاً يجدد لي الصبابة والجوى

واريد قريكم لاني مرشح

ياسادتي قرب المقيم على نوى

وكانت ولادة ابن عساكر هذا سنة ٦١٤ ووفاته سنة ٦٨٧ هجرية

ثامنا شرف الدين احمد بن هبة الله ابن عساكر مسند دمشق توفي سنة ٦٩٩ هجرية ذكره الذهبي

تاسعاً مسند الشام بهاء الدين القاسم بن مظفر بن محمود ابن عساكر الطبيب وقف اما كن وله ساعات واجازات وتفرد باشياء قرأ عليه البرزالي نحو ثمانمائة جزء وحدث عن جماعة توفي في شعبان سنة ٧٢٢ عن ٩٤ سنة ودفن بترتبه ذكره الذهبي

عاشراً ابوالحسن علي بن عساكر بن مرحب البطلاني المقرئ النحوي كان قد سمع الحديث الكثير ورواه وقرأ عليه القرآن ابو علي الدرزي بني وكان في النحو اماماً توفي سنة ٥٧١ ذكره ابن الاثير هذا وربما كان كل من تقدم من بني عساكر من البيت المشهور بدمشق الا الاخير اذ نسبته وتاريخ وفاته لا ياذنان ان يكون منهم ولم نقف له على ذكر في غير ابن الاثير واما ابوالقاسم الحافظ الذي توفي في نفس هذه السنة اي سنة ٥٧١ فلم يذكره ابن الاثير بل ذكر هذا عوضاً عنه

ابن العسال

Ibn-el-'Assal

هو صاحب القوانين القبطية اشتهر في القرن الثاني عشر الميلادي

ابن عصفور

Ibn-'Osfour

هو ابوالحسن علي بن موسى بن محمد بن علي العلامة الحضرمي الاشيلي حامل لواء العربية بالاندلس اخذ عن الاستاذ ابي الحسن بن الرباح ثم عن الاستاذ ابي هلي الشلوين وتصدى للاشتغال مدة ولازم الشلوين عشرين سنة الى ان ختم عليه كتاب سيويه وكان اصبر الناس على المطالعة لا يمل ذلك واقراً باشيلية وشريش ومالقة ولورقة ومرسية

قال ابن الاثير لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى العربية ولا تأهل لغير ذلك قال وكان يخدم الامير عبد الله محمد ابن ابي بكر الهنتاني ولد سنة ٥٩٧ وتوفي سنة ٦٦٩ بتونس كان الشيخ نقي الدين بن تيمية يدعي انه لم يزل يرحم بالنارخ في مجلس الشراب الى ان مات ومن تصانيفه كتاب المتع وكتاب المفتاح وكتاب الهلال وكتاب الارهار وكتاب انارة الدياجي وكتاب مختصر الفقه وكتاب مختصر المحاسب وكتاب السالف والعدار وكتاب شرح الجمل وكتاب المقرب في النحو يقال ان حدوده كلها مأخوذة من الجزولية وكتاب البديع شرح الجزولية وشرح المتنبي وسرقات الشعراء وشرح الاشعار الستة وشرح المقرب وشرح الحماسة وهذه الشروحات لم يكملها وله غير ذلك ومن شعره قوله

لما تدنست بالتخليط في كبري

وصرت مغري برشف الراح واللعس

رايت ان خضاب الشيب استر لي

ان الياض قليل الحمل للدنس

ابن العطار

Ibn-el-'Attar

اولاً ابوالقاسم بن العطار ذكره صاحب فلائد العقيان قال احد ادباء اشيلية ونحاتها العامرين لارجاء المعارف وساحاتها لولا مواصلة راحاته وتعطيل بكرة وروحانه ومولاته للفرج ومغالاته في عرف الانس والآرج لا يعرج الا على ضفة نهر ولا يلج الا بقطعة زهر ولا يحفل بهلام ولا ينتقل الا في طاعة غلام ناهيك من رجل مخلوع العنان في ميدان الصباية مغرم بالمحاسن غرام يزيد بحباية لا تراه الا في ذمة انهماك ولا تلقاه الا في لمة انهماك رافعاً لرايات الهوى قارعاً لثنيات الجوى لا يقفر فواده من كانت ولا بيت الارهن تلف اكثر خلق الله علاقة واحضرهم لمشهد خلافة مع جزالة تحرك السكون وتضحك الطير في الوكون وقد اثبت له ما يرتجلة في اوقات انس وساعاته وينفث به اثناء زفراته ولوعاته فمن ذلك ما قاله في يوم ركب فيه

النهر على عادة انكشافه . وارتضاءه لغور اللذات وارتشافه
ركبنا على اسم الله نهرًا كأنه

حباب على عطفه وشي حباب
والاحسام جال فيه فترده
له من مديد الظل اي قراب

وله في ذلك اليوم

عبرنا ماء النهر والجو مشرق
وليس لنا الا الحباب نجوم
وقد البسته الايك برد ظلالها
وللشمس في تلك البرود رقوم

وله فيه ايضا

هبت الريح بالعشي فحاكت زردًا للغدير ناهيك جنة
وانجلي البدر بعد هدء فصاغت كفه للقتال منه اسنة
وله متشكيًا من وجده وغرامه متبكيًا لظبائه وآرامه . على
عادته في بوحه . وسجته في عويله ونوحه
لا بد للدمع بعد الجري ان يقنا .

وهبة سال فواذي عنده اسفا
وفي غزاله اذا صادفت غرته

جنيت من وجنتيه روضة انفا
كالبردر مكتنًا كالظي ملتفتًا
كالروض مبيتًا كالغصن منعطفًا
ما همت فيه ولا هام الانام به

حتى غدا الدهر مشغوفًا به كلنا
ابرئضي الفضل ان اطوى على خرق
وفي مرأشوه اللبس الشفاء شفا
ما صاغ الروض كفت المزن ترمقه
الا ارتنا به من خطه صحفا

وله في مثله

الا يا نسيم الريح بلغ تحيتي
فما لي الى النبي سواك رسول
وقل لعليل الطرف عني بانني
صحيح النصاي والنواد عليل

اينشر ما بيني وبينك في الهوى
وسرك في ظي الصلوع قتيل

وله

الحب نسج في امواجه المهج
لو مدكفًا الى الغرقى به الفرج
بحر الهوى غرقت فيه سواحله

فهل سمعتم ببحر ككله الحج
بين الهوى والردى في لحظة نسب
هذي القلوب وهذي الاعين الدعج
دين الهوى شرعه عقله بلا كتب

كما مسائلة ليست لها حجج
لا العدل يدخل في سمع المشوق ولا
شخص السلوة على باب الهوى يلج
كان عيني وقد سالت مدامعها
بحر يفيض ومن آماقها خلج

وله يتغزل

رقت محاسنه وراق نعيمها
فكأننا ماء الحيوه اديها
رشًا اذا اهدى السلام بقلبه
ولي بلب سليها تسليمها
سكرى ولكن من مدامة لحظه
فاغضض جفونك فالمنون نديها

وله في الوزير ابي حنص الهوزني وقد مات بنهر طليبره عند
افتتاحها قصيد طويلة منها

وفي كفه من مائع الهند جدول
عليه لارواح العداة تحوُّم
بحيث الصدى بين الجوانح يلتظي
ونار الوغى بين الاسنة تضرم
وما من قليب غير قلب مدحج
ولا شطن الا الوشج المقوم
وجه الضحى من ساطع النقع كاسف
بيوم له زرق الاسنة انجم

ولما راوا ألاً مقرّ لسيفه
سوى هامهم لا ذوا باجراً منهم
فكان من النهر المعين معينهم
ومن ثلم السد الحسام المثلّم
فها لا ثنى عنه الردى في زلاله
رداء برقراق الفواق معلم
فيا عجبا للبحر غائلة نطفة
وللاسد الضرغام ارداء ارقم
وله غير ذلك ما لا حاجة الى ذكره
ثانياً ابو عبد الله بن العطار القرطبي كان ادبياً شاعراً
طيب النادرة كثير المطالعة طاف البلاد كثيراً حتى
مكث اخيراً في تونس . ومن شعره قوله ملغزاً في السكين
احاجيك ما شيء اذا ما سرقتك
وفيه نصاب ليس يلزمك القطع
على ان فيه القطع والحد ثابت
ولا حد فيه هكذا حكم الشرع
اراد بقوله فيه القطع والحد انه قاطع حاد وبالقطع الحد
في العجزين اللفظين الشرعيتين

ابن عطاش

Ibn-'Attash

مع جهله . قال لمكان ابيه لانه كان استاذي . وصار لابن
عطاش عدد كثير وبأس شديد واستفحل امره بالقلعة فكان
يرسل اصحابه لقطع الطريق واخذ الاموال وقتل من
قدروا على قتله . فقتلوا خلقاً كثيراً لا يمكن احصاؤهم وجعلوا
له على القرى السلطانية واملاك الناس ضرائب يأخذونها
ليكنفوا عنها الاذى فتعذر بذلك انتفاع السلطان بقرائه
والناس باملاكهم وتمشى لهم الامر بالخلاف الواقع بين
السلطانيين بركيارق ومحمد . فلما صفت السلطنة لمحمد ولم
يبقى له منازع لم يكن عنده امرأهم من قصد الباطنية وحرهم
والا تصاف للرعية من جورهم وعسفهم . فرأى البداية بقلعة
اصبهان التي بأيديهم . لان الاذى بها اكثر وهي متسلطة على
سرير ملكه فخرج بنفسه فحاصره في سادس شعبان . وبعد
ان طاولهم بالحصار اذعنوا الى تسليم القلعة (كما سيأتي في
الكلام عليهم في حرف الباء) على ان يعطوا عوضاً عنها
قلعة خالنجان وهي على سبعة فراسخ من اصبهان وقالوا انا
نخاف على دماننا واموالنا من العامة فلا بد من مكان نحتمي
به منهم . فأشير على السلطان اجابهم الى ما طلبوا فسلّموا
ان بوخرهم الى النوروز ليرحلوا الى خالنجان ويسلموا قلعتهم
واشترطوا عليه غير امور فاجابهم اليها . ثم حدث ما بعث
السلطان على تخريب قلعة خالنجان وجرّد الحصار عليهم
فطلبوا ان ينزل بعضهم ويرسل السلطان معهم من يحديهم
الى ان يصلوا الى قلعة الناظر بارجان وهي لم ينزل بعضهم
ويرسل معهم من يوصلهم الى ابن الصباح بقلعة الموت فأجيبوا
الى ذلك . فقتل منهم الى الناظر الى طيس وساروا وتسلم
السلطان القلعة وخرّبها ثم ان الذين ساروا الى قلعة الناظر
وطيس وصل منهم من اخبر ابن عطاش بوصولهم فلم يسلم
السن الذي بقي بيده ورأى السلطان منه الغدر والعود عن
الذي قرره فامر بالرحف اليه فزحف الناس دامة ثانياً
ذي القعدة وكان قد قلّ عنده من يمنع ويقا تل فظهر منهم
صبر عظيم وشجاعة رائدة . وكان قد استأمن الى السلطان
انسان من اعيانهم فقال لهم اني ادلكم على عورة لهم فاتي بهم
الى جانب لذلك السن لا يرام فقال لهم اصعدوا من

ابن عطاش فانه أخذ اسيراً فترك اسبوعاً ثم انه امر به فشهق في جميع البلد وسلخ جلده فتجلد حتى مات وحشي جلده تبتاً وقتل ولده وحمل راسها الى بغداد والقت زوجته نفسها من راس القلعة فهلكت . وكان معها جواهر نفيسة لم هاهنا فقيل انهم قد ضبطوا هذا المكان وشحنوه بالرجال . فقال ان الذي ترون اسحلة وكراغندات قد جعلوها كهيئة الرجال لقتلهم عندهم . وكان جميع من بقي ثمانين رجلاً فزحف الناس من هناك فصعدوا منه وملكوا الموضع وقتل اكثر الباطنية واختلط جماعة منهم مع من دخل فخرجوا معهم . واما يوجد مثلها فهلكت ايضا وضاعت . وكانت مدة البلوى بابن عطاش ١٢ سنة

ابن عطير

Ibn-'Otair

رجل من بني نمير تنسب اليه قلعة (او قرية) السن بالحزيرة قرب سميساط وتعرف بسن ابن عطير . وابن عطير هذا هو الذي بسببه تسلمت الروم مدينة الرها وسبب ذلك انه كانت الرها لعطير والده وهو من بني نمير فاستولى نصير او نصر الدولة بن مروان صاحب ديار بكر على حران وجهاز من قتل عطيراً فارسل صالح بن مرداس يشفع الى نصر بن مروان في ان يرد الرها الى ابن عطير وابن شبل لكل واحد منهما قسم فقبل شفاعته وسلمها اليها وذلك سنة ٤١٦ هجرية . وكان لنصر الدولة في الرها برجان احدهما اكبر من الآخر فتسلم ابن عطير الكبير وابن شبل الصغير وبقيت المدينة معها الى سنة ٤٢٢ . ففيها راسل ابن عطير ارمانوس ملك الروم وباعه حصته من المدينة بعشرين الف دينار وعة قرى من جملتها قرية سن ابن عطير المذكورة فأتى الروم وتسلموا البرج ودخلوا المدينة فملكوها وهرب اصحاب ابن شبل وقتل الروم المسلمين وخربوا المساجد . ولما بلغ نصر الدولة الخبر سير جيشاً الى الرها فحصروها وفتحوها عنوة واعنصم من بها من الروم بالبرجين واحتمى النصارى بالبيعة التي لهم وهي من اكبر البيع وحسنها عمارة . فحصرهم المسلمون بها واخرجوهم وقتلوا

ابن عطاش فانه أخذ اسيراً فترك اسبوعاً ثم انه امر به فشهق في جميع البلد وسلخ جلده فتجلد حتى مات وحشي جلده تبتاً وقتل ولده وحمل راسها الى بغداد والقت زوجته نفسها من راس القلعة فهلكت . وكان معها جواهر نفيسة لم هاهنا فقيل انهم قد ضبطوا هذا المكان وشحنوه بالرجال . فقال ان الذي ترون اسحلة وكراغندات قد جعلوها كهيئة الرجال لقتلهم عندهم . وكان جميع من بقي ثمانين رجلاً فزحف الناس من هناك فصعدوا منه وملكوا الموضع وقتل اكثر الباطنية واختلط جماعة منهم مع من دخل فخرجوا معهم . واما يوجد مثلها فهلكت ايضا وضاعت . وكانت مدة البلوى بابن عطاش ١٢ سنة

ابن عطيف

اطلب حسن بن عطيف

ابن عطية

Ibn-'Atiiah

اولاً الفقيه الامام الحافظ ابو بكر بن عطية احد الراحين من الاندلس الى الشرق . اقي العلماء والمشايخ واسند وكان من حفظة الحديث فروى وقيد وكان يتسنى كواهل المعارف وغواربها . ويقيد شوارد المعاني وغرائبها . كان في اواخر القرن الخامس للهجرة ولم تنف له على تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة ومن شعره قوله

كن بدئب ضائد مستأنساً

واذا ابصرت انساناً ففر

انما الانسان بحر ما له

ساحل فاحذره اياك الغرر

واجعل الناس كشخص واحد

ثم كن من ذلك الشخص حذر

وله في الزهد

جنوت انساناً دنت الف وصلم

وما في الجفاعة ضرورة من باس

بلوت فلم احمد واصبحت آيساً

ولا شيء اشفى للنفس من الياس

فلا تعدلوني في انقباضي فاني

رأيت جميع الشر من خلطة الناس

وله ايضا في الغزل

كيف السلو ولي حبيب هاجر

قاسي الفواد يسومني تعديبا

لما رأى ان الخيال مواضي

جعل السهاد على الجفون رقيباً

ثانياً المحافظ القاضي ابو محمد عبد الحق بن عطية صاحب التفسير الشهير وهو ابن ابي بكر بن عطية المذكور قال في الاحاطة ما ملخصه الشيخ الامام المفسر عبد الحق ابن غالب بن عطية المحاربي فقيه عالم بالتفسير والاحكام والحديث والفقه والنحو واللغة والادب حسن التقييد له نظم ونثري قضاء المربة في محرم سنة ٥٢٩. وكان غاية في الدكاء والدهاء والتهمم بالعلم سري الهمة في اقتناء الكتب توخى الحق وعدل في الحكم واعز الخطة روى عن ابيه وابوي علي الغساني والصدفي وطبقتهما والف كتابة الوجيز في التفسير فاحسن فيه وابدع وطار بحسن نيتو كل مطار وضمنه مروياته واسماء شيوخه فخر واجاد. كانت ولادته سنة ٤٨١ هجرية وتوفي في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٦ بلورقة. قصد ميورقة يتولى قضاءها فصد عن دخولها وصرف منها الى لورقة اعتداء عليه وله كثير من النظم والنثر فمن نظمه قوله من قصيدته

وليلة جئت فيها الجزع مرتدياً

بالسيف اسحب اذياً لا من الظلم

والنجم حيران في بحر الدجى غرق

والبرق في طيلسان الليل كالعلم

كانما الليل زنجي بكاهله

جرح فينعب احياناً له بدم

ومنه ايضاً يندب عهد شبابه

سقياً لعهد شباب ظلت امح في

ريعانه وليالي العيش اسحار

ايام روض الصبا لم تذو اغصنه

وروني العبر غصن والهوى جار

والنفس تركض في تصبير شررها

طرفاً له في رهان اللهو احضار

عهد كرم لبنا منه اردية

كانت عيوننا ومحت فهي آثار

مضى والبقى بقلبي منه نار اسي

كوني سلاماً ويردا فيه بانار

أبعدان نبهت نفسي واصبح في
ليل الشباب لصبح الشيب اسفار
وقار عني الليالي فاثنت كسراً
عن ضيغم ماله ناب واظفار
الاسلاح خلال اخلصت فلها
في منهل المجد ايراد واصدار
اصبو الى خفض عيش روحه خضل
او ينثني لي عن العلياء انصار
اذا فعطلت كفي من شبا قلم
آثاره في رياض العلم ازهار

ثالثاً ابو محمد بن عطية بن يحيى بن عبد الله بن طلحة ابن احمد بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية المحاربي احد تلامذة لسان الدين بن الخطيب. وفيه يقول في الاحاطة صاحبنا الفقيه الخطيب كاتب الانشاء بالباب السلطاني ابو محمد نسج وحده في اصالة البيت وعفاف النشأة مقصود المنزل نبيه الصهر مع محمول في الاصاله بارع الخط جيد القرينة سيال المداد نشيط البنان جلد على العمل خطيب ناظم نائر. قرأ بغرناطة وولي الخطابة بالمسجد الاعظم والقضاء سنتين ببلد في حداته السن. ثم انتقل الى غرناطة فحاجت به الكتابة السلطانية داحضة بالحق اوتته الى هضبة امانة مستظرة ببطل كفاية فاستقل رئيساً في غرض اعاني وانتشالي من هوة الكلفة على جلال الضعف والملم المرض. ثم كشفت الخبرة منه عند الحادثة على الدولة وازداجها من الانداس عن سوء لا توارى وعورة لا يرتاب في اشنعها ولا يتارى. فسبحان من علم النفس فجورها ونقواها. اذ لصق بالداهي الفاسق فكان آلة انتقامه وجارحة صيد. واحبولة كيد. فسفك الدماء وهتك الاستار ومزق الاسباب وبذل الارض غير الارض وهو يزقه في اذنه زقوم النصيحة ويستحله لقب الهداية. ويبلغ في شوارزه الى الغاية. عنوان عقل الفتى اخباره يجري في سبيل دعوته طوالاً. اخرق يسي السمع فيسيء الاجابة بدويّاً فحاجهورياً ذاهلاً عن عواقب الدنيا والآخرة طرفاً في سوء العهد وقلة الوفاء مردوداً في

الحافرة منسحقاً من آية السعادة تشهد عليه بالجهل به .
ويقيم عليه الحجاج شره وتبوءه هفوات الندم جهالة . ثم اسلم
المحروم مصطنعة احوج ما كان اليه وتبراً منه ولحقته بعده
مطالبة مالية لقي لاجلها غطاً فبات بحال خزي واحتقاب
تبعات . واه شعره منه قوله من اول قصيدة طويلة

الا ايها الليل البهيم الكواكب

متى ينبغي صبح بليل المآرب

وحتى متى ارعى النجوم مراقباً

فمن طالع منها على ان تغارب

احدث نفسي ان ارى الركب سائراً

وذني يهصيني باقصى المغارب

وكانت ولادته بوادي آش اخيراً ٧٠٩ للهجرة وولي
الخطابة والامامة بها عام ٧٢٨ ثم ولي القضاء بها وباعمالها
عام ٧٤٢ ثم انتقل للحضرة اخر رجب عام ٧٥٦ . قال لسان
الدين وامنس لهذا الرجل اتعمال لغير الشعر والكناية

رابعا عبد الملك بن محمد بن عطية السعدي الهواري
استعمله مروان بن عبد الملك على اربعة الاف فارس
وامره ان يحدد المسير ويقا تل الخوارج وكان رئيسهم ابو حمزة
الخارجي قد توجه بهم الى الشام فان ظفر ابن عطية بهم يسير
حتى يبلغ اليمن ويقا تل عبد الله بن يحيى الملقب بطالب

الحق . فسار ابن عطية فالتقى ابا حمزة بوادي القرى فقال
ابو حمزة لا صحابه لا تقا تلوهم حتى نخبروهم فصاحوا بهم ما
نقولون في القرآن والعمل به . فقال ابن عطية نضعة في
جوف الجواليقي . فقال فما نقولون في مال اليتيم قال ابن
عطية ناكله . فلما سمعوا كلامه قاتلوه حتى امسوا وصاحوا
ويحك يا ابن عطية ان الله قد جعل الليل سكناً فاسكن . فاني
وقا تلهم حتى قتلهم وانهم من اصحاب ابي حمزة من لم يقتل
وانوا المدينة فلقمهم وقتلهم وسار ابن عطية الى المدينة فاقام
شهرًا . وفي من قتل مع ابي حمزة عبد العزيز القاري المدني
المعروف بيشكست . وبعد ان اقام ابن عطية بالمدينة مدة
شهر سار نحو اليمن واستخلف على المدينة الوليد بن عروة
ابن محمد بن عطية واستخلف على مكة رجلاً من اهل

الشام وقصد اليمن . وبلغ عبد الله بن يحيى طالب الحق مسيره
وهو بصنعاء فاقتبل اليه بن معه فالتقى هو وابن عطية
فاقتلوا فقتل ابن يحيى وحمل راسه الى مروان بالشام ومضى
ابن عطية الى صنعاء واقام بها . فكتب اليه مروان يامره ان
يسرع اليه السير للحج بالناس . فسار في اثني عشر رجلاً بعهد
مروان على الحج ومعه اربعون الفا . وسار وخلف عسكره
وخيله بصنعاء ونزل الجوف . فاته ابن اناهجهانة المراديان في
جمع كثير وقالوا له ولا صحابه اتم لصوص . فاخرج ابن عطية
عهده على الحج وقال هذا عهد امير المؤمنين بالحج وانا ابن عطية .
فقالوا هذا باطل فاتم لصوص فقاتلهم ابن عطية قتلاً شديداً
حتى قتل . وكان ذلك كله سنة ١٢٠ هجرية

خامساً حسان بن عطية . وسيدكر في حسان بن عطية

ابن عظيمه

Ibn-'Adhimah

اولاً علي بن عظيمه . وسيدكر في علي بن عظيمه
ثانياً ابو الحسن محمد بن عبد الرحمن الطفيل
الاشيلي . اخذ القراءات عن كثير من ورجل حاجباً فروى
بكرة ثم بالاسكندرية وبالمهدي وولي الصلوة ببلده ونقدم في
الاقراء واشتهرولة تاكيف مفيدة في ذلك . وكانت وفاته
في حدود سنة ٥٤٠

ابن العفريس

اطلب احمد الزوزني

ابن العفيف التلمساني

Ibn-el-'Afif-el-Telemsani

هو شمس الدين محمد بن سليمان بن علي الشيخ عفيف
الدين التلمساني . قال القاضي شهاب الدين بن فضل الله في
حقه . نسيم مسري . ونعيم مجري . وطيف لابل اخف موقعاً منه
في الكرى . لم يات الا بما خف على القلوب . وبرى من
العيوب . رقى شعره فكاد ان يشرب . ودق فلا غرول للضب
ان ترقص والحمام ان يطرب . ولزم طريقة دخل فيها بلا
استئذان . وولج القلوب ولم يفرع باب الاذان . وكان لاهل
عصره ومن جاء على آثارهم افتتان بشعره وخاصة اهل

ابن عتبة

اطلب الوليد بن عتبة وموسى بن عتبة

ابن عتبة

Ibn-'Okdah

هو ابو العباس احمد بن محمد بن سعيد الكوفي الشيعي
الحافظ الكبير كان يقول « احفظ مائة الف حديث
باسانيدها واذكر بثلاثمائة الف حديث » وكان يميل الى
ابن كريب الحافظ الكوفي وبقدمه على جميع مشايخ الكوفة
في الحفظ والكثرة . روى ابن عتبة عن ابي بكر الزبالي
وتوفي سنة ٢٢٢ هجرية عن نيف وثمانين سنة

ابن العقاد

اطلب ابو الفضل بن العقاد

ابن عقيل

Ibn-'Akil

اولاً محمد بن عقيل الحضرمي . اطلب محمد بن عقيل
ثانياً عمارة بن عقيل وسيد كوفي عمارة
ثالثاً ابو محمد بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن
المصري الهاشمي العقيلي قاضي القضاة بالديار المصرية العالم
العلامة النحوي المشهور . ولد في الحرم سنة ٦٩٧ ولزم ابا
حيان الى ان قال فيه ما تحت اديم السماء نحي من ابن عقيل .
توفي سنة ٧٦٩ هجرية ودفن قرب ضريح الامام الشافعي .
وهو صاحب شرح الفية ابن مالك المشهور وهو محسوب
من احسن الشروح واسهلها وفيه يقول بعضهم
لألفية الخبر ابن مالك لهجة
على غيرها فاقت بالف دليل
عليها شروح ليس يحصى عديدها

واحسنها المنسوب لابن عقيل

وعلى هذا الشرح حاشية للامام السجاعي اسمها فتح الجليل
على شرح ابن عقيل . واخرى للامام السيوطي سماها السيف
الصقيل على شرح ابن عقيل . ولابن عقيل ايضاً من
المؤلفات كتاب الاوهام الواقعة للنووي وابن الرفعة

دمشق . فانه بين غنائم حياضهم ربا . وفي كائن رياضهم حبا .
حتى تدفق نهره . واينع زهره . وقد ادركت جماعة من
خطائهم لا يرون عليه تفضل شاعر . ولا يرون له شعراً الا
وهم يعظمونه كالمشاعر . لا ينظرون له بيتاً الا كالبيت ولا
يقدمون عليه سابقاً حتى لو قلت ولا امر الفيس لما باليت .
ومررت له ولهم بالحصى اوقات لم يبق من زمانها الا تذكره .
ولا من احسانها الا تشكره . واكثر شعره لابل كله رشيق
الالفاظ . سهل على الحفظ . لا يخلو من الالفاظ العامية .
وما تحلوه المذاهب الكلامية . فلهذا علق بكل خاطر . وولع
به كل ذاكر . وعاجله اجلة فاخترتم . واحرم احبائه لذة الحيو
وحرم . وله اشعار كثيرة منها قوله

مثل الغزال نظرة وافتة من ذاراه مقبلاً ولا افتتن
اعذب خلق الله نغراً وفما ان لم يكن احق بالحسن فمن
في نغره . وخده وشكله الماء والخضرة والشكل الحسن
وقوله

ما بين هجرك والنوى قد ذبت فيك من الجوى
وحياة وجهك لا سلا عنك الحب ولا نوى
يا فاتي بعاطف سجدت لها تضب اللوى
يامن حكى بقوامه قد تضيب اذا التوى
ما انت عندي والقضيب اللدن في حال سوى
هذاك حركة الهوى وانت حركت الهوى

وقوله

بحق هذي الاعين الباسحة وحسن هذي الوجنة الزاهرة
خف في الهوى اثني يا فاتي فاليوم دنيا وغدا آخرة
قلبي مصر لك ما باله قد ذاب من اخلاقك القاهرة
كانت ولادته بالقاهرة في ١٠ جمادى الآخرة سنة ٦٦١
وفاته في شرح الشباب سنة ٦٨٨ بدمشق . ورثاه والده
الشيخ عفيف الدين التلمساني بايات وذكر اخاه . منها قوله
ما لي بنقد المحدثين يد مضي اخي ثم بعده الولد
يانار قلبي واين قلبي او يا كبدي لو يكون لي كبدي
ابن البنان التي اذا كتبت وعابن الناس خطها سجدوا
ابن الثنايا التي اذا اتسمت او نطقت لاح لؤلؤ نضد

وغيرها جعله مبسوطاً في مجلدات ولم يتم شرح على تسهيل ونرس بالجزائر وضيق حصارها حتى مسهم الجهد وسأل ابن مالك سماه المساعد . وكتاب التفسير وكتاب جامع النفيس في الفروع وكتاب الفتاوى وغير ذلك

ابن علاء الدين

اطلب عمر بن علاء الدين

ابن علان

Ibn-'Elàn

اولاً احمد (شهاب الدين) بن علان يذكر في احمد بن علان

ثانياً محمد علي بن علان الصديقي اطلب محمد علي

الصديقي

ثالثاً رجل من مشيخة الجزائر بالغرب كان مختصاً بابن اكازير ومنتصباً في اوامره ونواهييه ومصدراً الامارت وهو حصل له بذلك الرياسة على اهل الجزائر سائر ايامه . فلما مات ابن اكازير حدثت ابن علان نفسه بالاستبداد والانتراء بدينته فبعث عن اهل الشوكة من نظائره ليلة وفاة اميره وضرب اعناقهم واصبح منادياً بالاستبداد واتخذ الآلة واستركب واستلحق من الغرياء والشعالبه عرب متبعة واستكثر من الرجال والرماة ونازلته عساكر بجاية مراراً فامتنع عليهم وغلب مليكش على حماية الكثير من بلاد متبعة ونازله ابن يحيى بن يعقوب ابن عبد الحق بعساكر بني مزين عند استيلائهم على البلاد الشرقية وتوغلهم في القاصية فاخذ بختها وضيق عليها ومر بابن علان القاضي ابو العباس الفخاري رسول الاميرابي البقاء خالد بن ابي زكرياء الحفصي الى يوسف بن يعقوب فاودعه الطاعة للسلطان والضراعة اليه في الابقاء فابلى ذلك عنه وشفع له فاوعز الى ابيه يحيى بمسالمته ثم نازله الامير ابو البقاء خالد بعد ذلك فامتنع عليه واقام على ذلك اربع عشرة سنة وعيون الخطوب تحدده والايام تستجمع لحربه . فلما غلب السلطان ابو حمو موسى بن عثمان الزباني على بلاد توجين واستعمل يوسف بن حيون الهواري على وانشريس ومولاه مسامحاً على بلاد مغراوة رجع الى تلمسان ثم تمض سنة ٧١٢ الى بلاد شلب فنزل بها وقدم مولاه مسامحاً في العساكر فدوخ متبعة من سائر نواحيها

ونرس بالجزائر وضيق حصارها حتى مسهم الجهد وسأل ابن علان النزول على ان يشترط لنفسه فقبل السلطان اشتراطه وملك السلطان ابو حمو الجزائر وانتظمها في اعماله وارحل ابن علان في جملة مسامح ولحقوا بالسلطان بمكانه من شلب فانكفأ الى تلمسان وابن علان في ركابه فاسكنه هناك ووفى له بشرطه الى ان مات . وكان ذلك في اوائل القرن الثامن للهجرة

ابن العلي

اطلب مصطفى بن العلي

ابن علفة

اطلب عقيل بن علفة

ابن العلقمي

Ibn-el-'Alkami

هو الوزير ابو طالب مؤيد الدين محمد بن محمد بن علي العلقمي البغدادي الرافضي . كان وزير المستعصم العباسي . ولي الوزارة ١٤ سنة فظهر الرفض وكان وزيراً كافياً خبيراً بتدبير الملك . ولم يزل ناصحاً لاصحابه واستاذهم الى سنة ٦٥٦ هجرية . ففيها افتتن السنية والشيعة ببغداد كعادتهم . فامر ابو بكر ابن الخليفة وركن الدين الدوادار العسكر فتمهوا الكرخ وكان اهله روافض واستنابوا حول الاعراض . فعظم ذلك على ابن العلقمي وضعف جانبه وقويت شوكة الدوادار . فكانت الترسراً واطمئنتهم في بغداد وسهل لهم امر اخذها . وكان يطمع بذلك في اقامة خليفة علوي . قيل ومن الحيل التي استعملها في مكاتبة التترانه اخذ رجلاً وحلق راسه حلقاً بليغاً وكتب عليه بالابرما اراد ونقض الكل على الكتابة فصارت كالوثم وانزل الرجل عنده الى ان طلع شعره وغطى الكتابة فجهره وقال له اذا وصلت مرهم بجاني راسك ودعم يقرأوا الكتابة . وكان آخر ما كتبه على راسه « اقطعوا الورقة » فلما قرأ التترالكتابة ضربوا عنق الرجل . وكتب ايضاً ابن العلقمي الى وزير اربل رسالة يطلعه فيها على ذلك منها

« انه قد نهب الكرخ المكرم . وقد ديس البساط النبوي المعظم . وقد نهبت العترة العلوية . واستوسرت العصاة الهاشمية . وقد حسن التمثيل بقول القائل
امورهم نضحك السفهاء منها ويبيكي من عواقبها اللبيب
وقد عزموا على نهب الحلة والنيل بل سألهم انفسهم
امرا فصبر جميل

ارى تحت الرماد وميض نار ويوشك ان يكون لها ضرام
فان لم يطفئها عقلاء قوم يكون وقودها جشت وهام
فقلت من التعجب لست شعري آياظ امية ام نيام
ومنها

وزير رضي من حكمه وانتقامه بطي رقاع حشوها النظم والنثر
كما تسجع الورقاء وهي حمامة وليس لها نهي يطاع ولا امر
فلنا تينهم بجنود لا قبل لهم بها ونخرجهم منها اذلة وهم
صاغرون

ووديعة من سر آل محمد اودعتها ان كنت من امنائها
فاذا رايت الكوكبين تقارنا في الجدي عند صباحها ومساءها
فهناك يؤخذ ثار آل محمد وطلابها بالترك من اعدائها
وكن لما اقول بالمرصاد وتأول اول النجم واحرص . . .»

وكان عسكر بغداد مائة الف فارس . فحسن ابن العلقمي
وامثاله للمستعصم قطعهم ليحمل الى التتر فتحصل اقطاعهم .
فسار عسكر بغداد دون عشرين الفا . فارسل ابن العلقمي
الى التتر اخاه يستدعيهم فقصدهم بغداد في جمحل عظيم .

قال ابن الوردي « اراد ابن العلقمي نصره الشيعة فنصر
عليهم . وحاول الدفع عنهم فدفع اليهم . وسعى ولكن في
فسادهم . وعاضد ولكن على سي حريمهم واولادهم . وجاء
بجيوش سلبت عنه النعمة . ونكبت الامام والامة . وسفكت

دماء الشيعة والسنة . وخلدت عليه العار واللعنة
واتى الخائن الخبيث بغل . طبق الارض بغيرهم تطيقا
هكذا ينصر الجهول اخاه ومن البر ما يكون عقوقا »

وكان مقدم عسكر بغداد الدوادار ركن الدين . واقتتلوا على
مرحلتين من بغداد قتلا شديدا . فانهزم عسكر الخليفة ودخل
هولاكو بغداد من الجانب الشرقي والتقدم تاجو من الجانب

الغربي . وخرج ابن العلقمي الى هولاكو فتوثق منه لنفسه .
وعاد الى الخليفة المستعصم وقال ان هولاكو يبيدك في
الخلافة كما فعل بسلطان الروم ويريد ان يزوج ابنته
بابنك ابي بكر . وحسن له الخروج الى هولاكو فخرج اليه
المستعصم في جماعة من اكابر دولته فانزلوا في خيمة .
واستدعى ابن العلقمي الفقهاء والامائل فاجتمع هناك جميع

سادات بغداد والمدرسين ومن جملتهم ركن الدين الدوادار
والمستنصري احد الشجعان واستاذ دار الخلافة العلامة محي
الدين بن المجوزي واولاده . وهناك صار يخرج الى التتر
طائفة بعد طائفة موها لهم ابن العلقمي انهم يحضرون عقد

ابن الخليفة على بنت هولاكو . فلما تكاملوا قتلهم التتر عن
اخرهم . ثم مدوا الجسر فدخل تاجو ووضعوا السيف في
بغداد وهجموا على دار الخلافة وقتلوا كل من كان فيها من
الاشراف . ولم يسلم الا من كان صغيرا فاخذ اسيرا . ودام

القتل والنهب ببغداد اربعين يوما وقتلوا ايضا الخليفة
المستعصم وابنته ابا بكر . قيل ودخل على ابن العلقمي وهو
جالس في الديوان رجل من عامة التتر راكبا فرسه فسار
الى ان وقف بفرسه على بساط الوزير وخاطبه بما اراد

وبالفرس على البساط واصاب الرشاش ثياب الوزير
وهو صابر لهذا الهوان يظهر قوة النفس وانه بلغ مراده .
وقال له اهل بغداد يا مولانا انت فعلت هذا جميعه
حمية وحميت الشيعة . وهكذا انعكست الحال مع ابن

العلقمي بعد ان كان مؤملا من التتر النجاح . وعض يد
ندما وصار يركب كديشا . فنادته عجوز يا ابن العلقمي
هكذا كنت تركب في ايام المستعصم . ووبخه هولاكوفات
غما في اواخر سنة ٦٥٦ وقيل في اوائل سنة ٦٥٧ هجرية

وهكذا كان على يد ابن العلقمي انقراض الدولة العباسية
وقيام دولة التتر ببغداد

ابن علكان

Ibn-'Elcàn

هو الامير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج

ابنة الامير يازكوج الاسدي وصهر الامير الكبير فخر الدين

عثمان بن قزل . هكذا قال المقرئزي . واليه تنسب رحبة ابن
علكان بصرو وتعرف ايضا بابنه الامير ابي عبد الله سيف
الدين . وكان خيرا استشهد على غزاة بيد الافرنج في غرة ربيع
الاول سنة ٦٢٧ وكانت داره ودار ابيه بهذه الرحبة وهي
بالجودرية في الدرب المجاور للمدرسة الشريفة . ثم عرفت
بعد ذلك بالامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالح .
وكذلك حمام ابن علكان عرف بالامير شجاع الدين لانه
انشأه بحارة الجودرية . ثم انتقل الى الامير علم الدين سنجر .
ذكره المقرئزي

ابن العلاف

Ibn-el-'Allaf

هو ابو بكر الحسن بن علي بن احمد بن بشار بن زياد
الضريير النهرواني الشاعر المشهور . كان من الشعراء الجيدين
وكان ينادم الامام المعتضد بالله . وقيل انه بات ليلة في
دار المعتضد مع جماعة من ندمائه فاتهم خادما ليلا فقال
امير المؤمنين يقول ارقى الليلة بعد انصرفكم فقلت
ولما انتهينا للخيال الذي سري اذا الدار قفرة والمزار بعيد
وقد ارجع علي تمامه فمن اجازته بما يوافق غرضي امرت له
بجائزة . فلما سمع الندماء ذلك ارجع عليهم وكلمهم شاعرا
فاضل فابتدر ابن العلاف فقال

فقلت لعيني عاودي النوم واجعي لعل خيالا طارقا سيعود
فرجع الخادم . ثم عاد فقال له امير المؤمنين يقول قد
اجسنت وقد امرلك بالجائزة . وكان لابن العلاف هرايس
به وكان يدخل ابراج الحمام التي لجيرانه ويأكل فراخها .
وكثير ذلك منه فامسكه اربابها فذبحوه فراثه بقصيدة
مشهورة . قال ابن خلكان «هي من احسن الشعر وعددها
خمسة وستون بيتا» فاقصرتنا منها على ما ياتي ذكره

ياهر فارقتنا ولم تعد وكنت عندي بمنزل الولد
فكيف ننفك عن هواك وقد كنت لنا عدة من العدد
نطرد عنا الاذى وتحرسنا في الغيب من حية ومن جرد
وتخرج الفار من مكانها ما بين مفتوحها الى السدد
يلفك في البيت منهم مدد وانت تلقاهم بلا مدد

لا عدد كان منك منفلة منهم ولا واحد من العدد
لا ترهب الصيف عندها جرح ولا تهاب الشتاء في الجهد
وكان يجري ولا سداد لهم امرك في بيتنا على سد
حتى اعتقدت الاذى لجيرتنا ولم تكن الاذى بمعتقد
وحمت حول الردى بظلمهم ومن يحم حول حوضه يرد
وكان قلبي عليك مرعدا وانت تنساب غير مرتعد
تدخل برج الحمام مثدا وتبلغ الفرخ غير مثد
وتطرح الريش في الطريق لهم وتبلغ اللحم بلع مزدرد
اطعمك النقي لحما فراى قتلك اربابها من الرشد
حتى اذا داوموك واجتهدوا وساعد النصر كيد مجتهد
كادوك دهرا فما وقعت وكما افلتت من كيدهم ولم تكدر
فحين اخفرت وانهمكت وكما صادوك غيظا عليك وانتقوا
ثم شفوا بالحديد انفسهم منك ولم يرعوا على احد
فلم تزل للحمام مرتصدا حتى سقيت الحمام بالرصد
لم يرحوا صوتك الضعيف كما لم ترث منها لصوتها الغرد
اذفك الموت زهين كما اذقت افراخه يدا بيد
كان حبالا حوص بجودته جيدك للحنق كان من مسد
كان عيني تراك مضطربا فيه وفي فيك رغبة الزبد
وقد طلبت الخلاص منه فلم تقدر على حيلة ولم تجد
فجئت بالنفس والخيال بها انت ومن لم يجد بها يجد
فما سمعنا بثل موتك اذ مت ولا مثل عيشك التكد
عشت حريصا يقوده ظم ومث ذا قائل بلا قود
يا من لذيت الفراخ اوقعه وبجك هلا قنعت بالغدد
لم تخف وثبة الزمان كما وثبت في البرج وثبة الاسد
عاقبة الظلم لا تنام وان تأخرت من المدد
اردت ان تاكل الفراخ ولا ياكلك الدهر اكل مضطهد
هذا بعيد من القياس وما اعزه في الدنو والبعد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد
كم دخلت لقة حشا شرو فاخرجت روحه من الجسد
ما كان اغناك عن تسورك ال برج ولو كان جنة الخلد
ومنها

ابن عليان

اطلب علي بن عليان

ابن عليّة

Ibn-'Olaiiah

اولاً جعفر بن عليّة الحارثي . يذكر في جعفر بن عليّة
ثانياً اسماعيل بن عليّة العالم الاديب سمع منه ابن
عبد الرحمن الاذري وابو عبد الله احمد بن ابراهيم الدورقي .
قبل ان عبد الله بن المبارك كان يتجر ويقول اولاً خمسة
ما اتجرت السفينتان وفضل و ابن السماك وابن عليّة . اي
ايصلهم . فقدم سنة بغداد فقيل له تولى ابن عليّة القضاء فلم
ياتوه ابن المبارك ولم يصله فاتي اليه ابن عليّة فلم يرفع راسه
اليه ثم كتب اليه يقول

يا جاعل العلم له بازياً يصطاد اموال المساكين
احملت للدنيا ولداتها بحيلة تذهب بالدين
فصرت مجنوناً بها بعدما كنت دواء للمجانين
ابن رواياتك في سردها لترك ابواب السلاطين
ان قلت اكرهت فذا باطل زل حمار العلم في الطين
فلما وقف اسماعيل بن عليّة على هذه الايات ذهب الى
الرشد ولم يزل به الى ان استغفاه من القضاء فاعفاه .
وكانت وفاة ابن عليّة سنة ١٩٢ هجرية . ذكر ذلك ابن
الاثير وذكر ايضاً في سنة ٢٣٦ انه توفي بها اسماعيل بن عليّة
فاما ان يكون غيره واما ان يكون السهوي السنة المذكورة
لان الاصح على ما يظهر من تاريخ الحوادث انه توفي سنة
١٩٢ وهي سنة وفاة الرشيد . وما يؤيد ذلك ان وفاة ابن
المبارك كانت سنة ١٨١ كما سيأتي في ترجمته في حرف العين

ابن عمر

Ibn-'Omar

اولاً ابو عبد الرحمن يعقوب بن عمر المغربي كان
حاجباً في الدولة الحفصية في ايام ابي البقاء خالد بن ابي
زكرياء قائماً بامر دولته وتديرها وكان هو الواسطة
للبايعه ابي بكر اخي ابي البقاء خالد وكان سبب ذلك ان
السلطان ابا البقاء لما نهض الى تونس عند علي بجاية لعبد

قد كنت في نعمة وفي دعة من العزيز الميسر الصديق
تاكل من فاريتمنا رثداً وابن بالشاكرين للرغد
وكنت بددت شلهم زمناً فاجتمعوا بعد ذلك البدر
فلم يبقوا لنا على سبدر في جوف ابياتها ولا لبدر
وفرغوا نعرها وما تركوا ما علقته يد علي وتد
وفتوا الخبز في السلال وكم تفتت للعيال من كبد
ومزقوا من ثيابنا جدداً فكلنا في المصائب المجدد
وقيل انه رثى بهذه القصيدة عبد الله بن المعتز ولم يتظاهر بها
خشية من الامام المقتدر الذي قتل عبد الله فنسبها الى الهز
وعرض به في ابيات منها لانه كان بينه وبين ابن المعتز
وداد متين . وقيل بل هو بيت جارية لعلي بن عيسى غلاماً
لاي بكر بن العلاف المذكور ففطن بها علي بن عيسى
فقتلها جميعاً فقال ابو بكر مولاه هذه القصيدة يرثيه وكفى
عنه بالهز وقيل رثى بها المحسن بن ابي الحسن بن الفرات .
وقيل غير ذلك في هذه القصيدة وغيرها مما نسبته الى الهز .
وكانت وفاته سنة ٢١٨ هجرية . وقيل سنة ٢١٩ وعمه
مائة سنة

ابن العالم القدسي

اطلب محمد بن العلم

ابن علوان

اطلب علي بن علوان

ابن علوي

Ibn-'Alawi

رجل دمشقي كان غنياً جداً . اوصى لما اقترب اجله
بثلاثين الف درهم تفرق صدقة وبمائتين وخمسين الفاً
تشتري بها املاك وتوقف على البر . فلما توفي اجتمع خلق
من الخرافيش والضعفاء لتفريق الثلاثين الفاً ونهبوا خبزا
من قدام الخبازين . فقطع ارغون شاه نائب دمشق ايدي
كثيرين منهم وسمر بعضهم فخرج منهم خلق من دمشق
وتفرقوا في بلاد الشمال . وكانت وفاة ابن علوي سنة ٧٤٨
هجرية . هكذا ذكره ابن الوردي في تاريخه ولم يزد

الرحمن بن يعقوب بن مخلوف مضافاً الى رياسته في قومه
كما كانوا يستخفون اياه عليها عند سفرهم كما سيأتي في
ترجمته . فلما بطش ابا البقاء بتونس خاف اهل دولته غدره
فاعمل الحاجب ابن عمر وصاحبه منصور بن فضل تامل
الزباب الحيلة في التخلص من اياته وتمت حيلتها بواسطة
امير مغراوة راشد بن محمد لمغاضبة السلطان ابا البقاء
وبعد مفاوضة في شان بجاية اذ خاف عليها ابا البقاء من
راشد بن محمد امير مغراوة طلب ابن عمر من السلطان
العقد لاختيه ابي بكر على قسنطينة فعقد له وولي علياً ابن
عمو الحجابة بتونس نائباً عنه وصرف منصور بن فضل الى
عمله بالزباب وقام ابن عمر بخدمة السلطان ابي بكر يتصرف
في حجابته ثم داخله في الانتقاض على اخيه وبدأت مخايل
ذلك عليهم فارتاب لهم السلطان ابا البقاء فعقد لظافر
مولاه المعروف بالكبير على عسكر وسيره الى قسنطينة
فبادر ابن عمر الى المجاهدة ودعا اليه السلطان ابا بكر فاجابه
واخذ له ابن عمر البيعة على الناس فتمت سنة ٧١١ هجرية
وتلقب بالمتوكل وعسكر بقسنطينة . واما ابن مخلوف فاغناظ
من ذلك وحقد على ابن عمر وجاهر بالخلاف ودعا
للسلطان ابي البقاء وسنستوفي خبره في ترجمته . فاتي السلطان
ابو بكر الى بجاية وحاربه ابن مخلوف لكونه شرط عليه عزل
ابن عمر فابي السلطان وبعد انكسار تقوى السلطان وعلم ان
ابا يحيى بن الليثاني دعا لنفسه بطرابلس لا وجد الا اضطراب
بافريقية فاطاعه الناس فسير اليه السلطان ابو بكر
حاجبه ابن عمر ليكرها ابن مخلوف فلحق به ابن عمر واستخذه
ملك تونس وهو من عليه الامر . وكان السلطان قد شيع انه
تنكر لابن عمر وعمل اعمالاً تصدق الناس بها ما شاع وان
ابن عمر ذهب الى ابن الليثاني واستجاشه على تونس فكان بذلك
غرور ابن مخلوف وقتله واستيلاء السلطان ابي بكر على بجاية .
واما ابن عمر فلما وصل الى ابن الليثاني بهدية كانت معه
وهون عليه امر تونس اتي الى تونس واستولى عليها ثم اقام
عنده ابن عمر مدة بالاكرام ثم قدم الى سلطانه ابي بكر
بجاية فاستبد في حجابته وكان يرى ان زمانه يئده وامره

متوقف على انفاذه وصار يغريه ببطائنه فيقتلهم ويغرمهم .
وربما كان السلطان يانف من استبداده عليه وداخله
بعض اهل قسنطينة سنة ٧١٢ لما اهتم من حصارها
واتصلت حالة معه على ذلك النخوض من الاستبداد الى ان
بلغ السلطان الشوة وارهب حدة وسطا بمحمد بن فضل
فقتله في خلوة مع قريه من غير موافقة الحاجب . وباكر
ابن عمر مقعد بباب دار السلطان فوجد شاة ملقى في
الطريق مدرجاً في ثيابه واخبر ان السلطان سطا به فداخله
الريب من استبداد السلطان وارهاق حدة وخشي بوادره
وتوقع سعاية البطانة واهل الخلوة فحبل في بعده عنه
واستبداده بالثغردونه . فاغراهم بطلب افريقية من يد ابن
الليثاني وجهزهم بما يصلح من الاكلة والفساطيط والعساكر
والخدام وارتحل السلطان الى قسنطينة سنة ٧١٥ ثم تقدم
غازياً الى بلد هواره واجفل عنها ظافراً بهم وكان قائدها
من موالهم . فاستولى على جباية هواره وقفل الى قسنطينة سنة
٧١٦ واستبد ابن عمر بجاية ودفعه العدو من زناته عنها
واستخلف على حجابة السلطان محمد بن قالون . ثم ان
السلطان غزا تونس سنة ٧١٧ ولما رجع عنها بعث قائده
ابا عبد الله محمد ابن سيد الناس يهتئ قصوره بجاية فردده
ابن عمر وتنكر له وطالبة السلطان بالمدد فبادريه فاقطعه
جانب الرضا وعقد له على بجاية وقسنطينة فاستبد ابن عمر
بالثغور وما اليه من الاعمال مقتصرأ على ذكر السلطان في
الخطبة واسم في السكة . واقام على ذلك الى ان ملك
السلطان تونس واستولى على جهاتها وبعث اليه بابن عمر
علي بن محمد بن عمر فعقد له ابو عبد الرحمن بن عمر على
قسنطينة . ثم مرض ابن عمر فعهد بالامر لابن عمر علي وتوفي
في شوال سنة ٧١٩

ثانياً حمزة بن عمر وسيد ذكر في حمزة

ثالثاً محمد بن عمر التميمي وسيد ذكر في محمد

رابعاً عبد العزيز بن عمر البرقيدي الموصلي رجع

المورخون انه هو الذي بنى المدينة المعروفة بجيزيرة ابن عمر

وسياقي ذكرها في حرف الجيم

ابن عمران

اطلب عقيل بن عمران

ابن عمرو

Ibn-'Amrous

هو ابو عبد الله محمد بن عمرو بن الفرطبي سمي علي
ابن مفرج وغيره من شيوخ قرطبة وقدم مصر فاخذ بها
عن ابن المهندس وغيره وحج ودخل العراق وسبع من ابي
بكر الايمري والدارقطني وجماعة وعاد الى الاندلس
واشتهر بالعلم والمال وولي الاحباس بقرطبة . حدث عنه ابن
عمر بن عبد البر وغيره . توفي في جمادى الآخرة سنة
٤٠٠ هجرية

ابن عمار

Ibn-'Ammar

اطلب ابو طالب بن عمار واسماعيل بن عمار وجمال
الملك بن عمار وذو الوزارتين بن عمار . وفخر الملك بن
عمار . ومنصور بن عمار

واما خط قصر ابن عمار فممنسوب الى ابي محمد
الحسن بن عمار الكلبي الكناهي من امراء صقلية وسيد كوفي
الحسن بن عمار وهذا الخط من جملة حارة كتامة وقد صار
درباً يعرف بالقماحين وفيه حمام كراي ودار خوندشقرا
يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كرم الدين بن غنام
ويسلك منه الى درب المنصوري

ابن العميد

Ibn-el-'Amid

اولاً الشيخ عبد الله بن علي الباهر صاحب التاريخ
المعروف باسمه ذكره صاحب كشف الظنون . وقال توفي
سنة ٦٧٢ هجرية

ثانياً ابو الفضل محمد بن ابي عبد الله الحسين بن
محمد الكاتب . لقب ابو العميد على عادة اهل خراسان
في اجرائه مجرى التعظيم . كان من الفضلاء الادباء
في الرتبة الكبرى من الكتابة تقلد ديوان الرسائل
لله ملك نوح بن نصر الساماني وكان يحضر ديوان الرسائل في

مئة لسوء اثر النفوس في قدمه حتى مات . واما ابو الفضل
فانه كان عين المشرق ولسان بلاد الجبل وعاد ملك آل
بويه وصدر وزراءهم كان تخلصاً بوزارة ركن الدولة ابي
علي الحسن والد عضد الدولة ابن بويه تولى وزارته بعد
موت الوزير ابي علي بن القمي وذلك سنة ٣٢٨ هجرية .

قال في حقه ابو منصور الثعالبي كان اوجده العصر في
الكتابة وكان يدعى الجاحظ الآخر والاستاذ والرئيس
ويضرب به المثل في البلاغة وحسن الترتيل وجزالة الفاظ
وسلاستها مع براعة المعاني ونفاستها . وما احسن ما قاله
الصاحب وقد سأل عن بغداد عند منصرفه عنها (بغداد في
البلاد كالاستاذ في العباد) وكان يقال بُدئت الكتابة بعبد
الحميد وختمت بابن العميد . وقد اُجريت ذكرها معاً مثلاً
ابو محمد الخازن في قصيدة مدح بها الصاحب بن عباد
حيث وصف بلاغة فقال من جملتها

وتارك اولاً عبد الحميد بها وابن العميد اخيراً في ابي جاد
ولم يرث ابن العميد الكتابة عن ابيه بل كان كما قال ذو
الرمّة في وصف صائدي حاذق . التي اباه بذلك الكسب يكتسب .
وقال ابن الاثير في حقه (كان ابو الفضل بن العميد من محاسن
الدنيا قد اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير
وسياسة الملك والكتابة التي اتي فيها بكل فن بديع . وكان
عالماً في عدة فنون منها الادب فانه كان من العلماء فيه .
ومنها حفظ اشعار العرب فانه حفظ منها ما لم يحفظ غيره
مثله . ومنها علوم الاوائل فانه كان ماهراً فيها مع سلامة
الاعتقاد الى غير ذلك من الفضائل مع حسن خلق ولين
عشرة مع اصحابه وجلسائه وشجاعة تامة ومعرفة بامور الحرب
والمحاضرات وبه تخرج عضد الدولة ومنه تعلم سياسة الملك
ومحبة العلم والعلماء) ولم يزل ابو الفضل يزداد فضلاً وبراعة
على الايام والليالي حتى بلغ ما بلغ واستقر في الذروة من
وزارة ركن الدولة ورياسة الجبل وخدمة الكبراء والتجعة
الشعراء وورد عليه ابو الطيب المتني عند صدوره من
حضرة كافور الاخشيد في مدحه بقصائد مشهورة منها القصيدة
التي كان مدح بها ابن الفرات ثم حولها اليه . وقد ذكر

مطاعها في ترجمة ابن حنابلة وهو ابن الفرات فاعطاه عليها
ابن العميد ثلاثة الاف دينار. ومن امتدحه ايضا ابن نباتة
السعدي فجرى بينهما مناوضة تذكر في ترجمة ابن نباتة.
ومدحه صاحب بن عباد وكان من اتباعه بتصاد كثيرة
ايضا استفرغ فيها جهده. ولا محل لشيء من ذلك هنا.
ومن نثره الجاري مجرى الامثال قوله. متى خلصت للدهر
حال من اعوار اذى. وصفا فيه شرب من اعتراض
قدي. خير الفول ما اغناك جدّه. وأهلك هزلّه. الرتب
لا تباع الا بتدرج وتدرّب. ولا تدرك الا بتجشم كلفة وتضعب.
المرة اشبه شيء بزمانه. وصفه كل زمان منتسخة من سجايا
سلطانوه. المرة يبذل ماله في اصلاح اعدائه. فكيف يذهب
العاقل من حفظ اوليائه. هل السيد الا من يهاب اذا خضر
وتغتابه اذا ادير. اجنب سلطان الهوى وشيطان الميل.
المرح والهزل بابان اذا فتحا لم يغلقا الا بعد العسر. وفحلان
اذا التحا لم يتجا غير الشر. وله نثر كثير غير ذلك لا موضع
لذكره هنا. ومن جيد شعره في الحكم قوله

آخر الرجال من الابا عد والاقارب لا تقارب
ان الاقارب كالعقا رب بل اضر من العقارب
وكان متفلسفامتها برأي الاوائل وعالمابا لنجوم. ويقال انه
كان مع فنونه لا يدري الشرع. فاذا تكلم احد بحضرتي في
امر الدين شق عليه وخس ثم قطع دلي المتكلم فيه. وكان
قد ألف كتابا سماه الخلق والخلق ولم يبيضة. ولم يكن
الكتاب بذاك. ولكن جعس الروساء خبيص وصنات
الاغنياء ند. قيل وكان يعتاده القولنج تارة والنقرس اخرى
فيسله هذا الى هذا. وسأله سائل ايها اصعب عليك واشق
فقال اذا عارضني النقرس فكاني بين فكي سبع يعضني
واذا اعتراني القولنج وددت لو استبدلت النقرس عنه. وقيل
انه رأى اكارا في بستان ياكل خبزا يبصل ولبن وقد امعن
منه. فقال وددت لو كنت كهذا الاكار آكل ما اشتهي.
توفي سنة ٢٦٠ هجرية عن اكثر من ستين سنة. وكانت
مدة وزارته اربعاً وعشرين سنة. هذا وقد ألف ابو حيان
التوحيدي كتابا في تعيب ابن العميد والصاحب ابن عباد

وسيدكر في ترجمة ابي حيان

ثالثا ولده ذوالكفائتين ابو الفتح علي بن ابي الفضل
محمد بن الحسين. قام مقام ابيه في وظيفته وكان نجيبا ذكيا
لطيفا سخيا رفيع الهبة كامل المروءة. تأتق ابوه في ناصيته
وتهذيبه وجالس به اداء عصره ونضلاء وقته. وخرج حسن
النسل متقدم القدم في النظم آخذا من محاسن الادب باوفر
الحظ. ولما قام مقام ابيه قبل الاستكمال وتلى مدى بعيد
من الاكتمال وجمع تدبير السيف والقلم لركن الدولة ابن
بويه لقب بذي الكفائتين. وعلا شأنه وارتفع قدره وطاب
ذكره وجرى امره احسن مجرى الى ان توفي ركن الدولة
وافضت حاله الى ما سيدكر قريبا. ومن طرف
اخباره ان اياه كان قد قبض جماعة من ثقاته في السر
يشرفون دلي ولده الاستاذ ابي الفتح في منزله ومكتبه
ويشاهدون احواله ويعتدون انفسه واعماله وينهون اليه
جميع ما ياتيه ويذره ويقولونه وينعله. فرفع اليه بعضهم ان
ابا الفتح اشتغل ليلة بما يشتغل به الاحداث المترهبون من
عقد مجلس انس واتخاذ الندماء وتعاطي ما يجمع شمل
اللهو في خفية شديدة واحتياط تام وانه في تلك الحال كتب
رقعة الى بعض اصدقائه في استهداء الشراب فحمل اليهم
ما يصلح لهم من المشروب والنقل والشموم. فدرس ابوه الى
ذلك الانسان من اتاه بالرقعة فاذا فيها بخطه. بسم الله
الرحمن الرحيم. قد اغتمت الليلة اطلال الله بفاك ياسيدي
ومولاي رقة من عين الدهر وانتهزت فرصة من فرص
العمر وانتظمت مع اصحابي في سمط الثريا فان لم تحفظ
علينا النظام باهداء المدام عدنا كسينات نعش والسلام.
فاستطير الاستاذ فرحا وعجبا بهذه الرقعة البديعة وقال
الان ظهر لي امر براعه وثقت بحريه في طريقي ونيايته
منابي ووقع له بالفي دينار. ويحكى انه سر يوما وطالب
الندماء وهيا مجلسا عظيما بالاث الذهب والنضة والمخاني
والفواكه وشرب بقية يومه ودائم ليلته ثم عمل شعرا وغنوا
به وهو

دعوت الغنا ودعوت المني فلما اجابا دعوت القديح

اذا بلغ المرء آماله فليس له بعدها مقترح
ثم طرب بالشعر وشرب الى ان سكر وقال غطوا المجلس
لاصطبح عليه غدا . وقال لندمائي باكروني ثم نام . فدعاه
مؤيد الدولة في السحر وقبض عليه واخذ ما يملكه ثم قتله .
وكانت من خبر ذلك انه لما توفي ركن الدولة وقام بعده
ولده مؤيد الدولة مقامه خليفة لاختيه ضد الدولة اقبل
من اصبهان الى الري ومعه صاحب ابو القاسم بن عباد
فخلع على ابي الفتح هذا خلع الوزارة والقي اليه مقاليد المملكة
والصاحب على حاله في الكتابة لمؤيد الدولة والاختصاص
به وشدة الحظوة لديه . فكره ابو الفتح مكانه واساء به الظن
فبعث الجند على ان يشغبوا عليه وهو بما لم ينالوا منه فامر
مؤيد الدولة بمعاودة اصبهان واسر في نفسه المودة على
ابي الفتح . وانضاف الى ذلك تغير عضد الدولة واحتفاده
عليه اشياء كثيرة في ايام ابيه وبعدها . منها ما يلية عز الدولة
بختيار ومنها ميل القواد اليه بل غلوهم في مولاته ومحبيه
ومنها ترفعه عن التواضع له في مكاتباته . واجتمع راي
الاخوين على اعتقاله واخذ امواله . ولما قبض عليه بدرت
منه كلمات ايضا نقلت الى عضد الدولة فزادت في استيحاؤه
منه وانهمض من حضرته من طالبة بالاموال وتدبة بانواع
العذاب . ويقال انه سمل احدي عيني وقطع انفه وجز
لحيته . وفي تلك الحال يقول وقد آيس من نفسه واستاذن
في صلوة ركعتين ودعا بقرطاس ودواة وكتب
بديل من صورتي المنظر لكنه ما غير الخبر
ولست ذا حزن على فائت لكن على من بات يستعبر
وواله القلب لما مسني مستعبر عني ولا يخبر
قال ابو جعفر الكاتب كان ابو الفتح قبل البكة التي انت
على نفسه قد لهج بانشاد البيتين الاتيين اكثر اوقات ولست
ادري أهأله ام لغيره وهما
سكن الدنيا اناس قبلنا رحلوا عنها وخلوها لنا
ونزلناها كما قد نزلوا ونخلوها لقوم بعدنا
ولما يتقن هلاكه وانه لا ينجو منهم ببذل المال مد يدك الى
جيب جبة كانت عليه ففتقه عن رقعة فيها مكتوب ما لا

يحمي من ودائع وكنوز ابيه وذخائره والفاها في كانوا
كان بين يديه . ثم قال لله وكل به المامور بقتله اصنع ما
انت صانع فوالله لا يصل من اموالي المستورة الى صاحبك
درهم واحد . فما زال يعرضه على العذاب ويمثل به حتى
تلف . وفيه يقول بعض الشعراء المتعصين له

ال العميد وآل برمك مالكم
قل المعين لكم وقل الناصر
كان الزمان يحبكم فبدا له
ان الزمان هو المحب الغادر
ورثاه كثير من الشعراء بغير القصائد

ابن عميرة المخزومي
اطلب ابو المطرف المخزومي

ابن عنان
Ibn-'Anān

هو نور الدين علي بن عنان التاجر المصري تاجر
الخاص الشريف السلطاني في ايام الملك الاشرف شعبان
ابن حسين بن محمد بن قلاوون . كان ذا ثروة ونعمة كبيرة
ومال جزيل فلما زالت دولة الاشرف اجمع وداخله وهم
اظهر فاقة . وتذكر انه دفن مبلغا كبيرا من الف مثقال
ذهبا في داره المعروفة به ولم يعلم به احد الا زوجته ام
اولاده . فاتفق انه مرض وخرس ومرضت زوجته ايضا
فمات هو يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة ٧٨٩ وماتت
زوجه ايضا . فاسف اولاده على فقد ماله وحفروا مواضع
من الدار فلم يظفروا بشيء البتة . ودار ابن عنان بمصر
منسوبة اليه وهي بخط الجامع الازهر انشاها وبقيت بيد
اولاده بعد موته وهي من وقفه . ثم باعوها سنة ٨١٧ كبا
بيع غيرها من الاوقاف

ابن العنتر اليمني

اطلب محمد بن العنتر اليمني

ابن العنصري

اطلب الحسن بن العنصري

ابن عتاب

اطلب خريث بن عتاب

ابن عنين

Ibn-'Onain

هو ابو الحسن محمد بن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عنين الانصاري الزرعي الملقب شرف الدين الكوفي الاصل الدمشقي المولد الشاعر المشهور كان خاتمة الشعراء لم يات بعده مثله ولا كان في اوائل عصره من يقاس به ولم يكن شعره مع جودته مقصوراً على اسلوب واحد بل تفتن فيه . وكان طريفاً خفيف الروح صاحب مجون لطيف وكان غزير المادة من الادب مطلعاً على معظم اشعار العرب وكان مولعاً بالهجاء وثلث اعراض الناس وله في ذلك قصيدة تبلغ خمسمائة بيت جمع فيها كثير من من روءاء دمشق وسماها مقراض الاعراض . وكان السلطان صلاح الدين قد نفاه الى اليمن بسبب وقوته في الناس فلما خرج منها قال

فعلام ابعثتم اخا ثقة لم يقترب ذنباً ولا سرقا
انفوا المؤذن من بلادكم ان كان ينفى كل من صدقا
ومدح باليمن صاحبها طغتكين بن ايوب وحصل له منه
اموال جزيلة عمل بها متجراً وقدم به الى مصر وصاحبها
العزير عثمان بن السلطان صلاح الدين . فلما اخذت من
ابن عنين زكاة ما معه على عادة التجار قال في العزير

ما كل من يتسنى بالعزير لها

اهل وما كل برق سحبة غدقه

بين العزيرين بون في فعالها

هذاك يعطي وهذا ياخذ الصدقة

وطاف البلاد من الشام والعراق والجزيرة واذر بجان
وخراسان وعزنة وخوارزم وما وراء النهر ثم دخل
الهند وعاد الى دمشق ثم سافر الى الهند ولما مات
السلطان صلاح الدين وملك الملك العادل دمشق كان
غائباً في السفرة التي نفي فيها فسار متوجهاً الى دمشق
وكتب الى الملك العادل قصيدته الرائية يستأذنه في الدخول

اليها ويصف دمشق ويذكر ما قاساه في الغربة واوها
ماذا على طيف الاحبة لوسرى وعلهم لوسا محوني في الكرى
ووصف في اوائلها دمشق وبساتينها وانهارها ومنزهايتها
ولما فرغ من وصف دمشق قال مشيراً الى النفي منها
فارقته لا عن رضى وهجرتها لا عن قلى ورحلت لا متخيلاً
اسعى لرزق في البلاد مشتت ومن العجائب ان يكون مقترراً
واصون وجه مدائحي متقنعاً واكف ذيل مطامعي مستترا
ومنها يشكو الغربة وما قاساه

اشكو اليك نوى تمادى عمرها

حتى حسبت اليوم منها اشهرها

لا عيشتي تصفو ولا رسم الهوى

يعفو ولا جفني يصافحه الكرى

اضحي عن الاحوى المريع مصولاً

وابيت عن ورد النير منفراً

ومن العجائب ان يقل بظلكم

كل الورى وثبت وحدي بالعر

فلما وقف عليها الملك العادل اذن له في الدخول الى
دمشق فلما دخلها قال

هجوته الاكابر في جاتي ورعت الوضع بسب الرفيع
واخرجت منها ولكني رجعت على رغم انفس الجميع
وكان له في عمل الانغاز وحلها اليد الطولى ولم يكن له
غرض في جمع شعره فلذلك لم يدونه فكان يوجد مقاطيع
في ايدي الناس ومحاسن شعره كثيرة . وله من التاليف
تاريخ العزيري ومختصر الجهرة في اللغة . وكان وافر الخرمه
عند الملوك وتولى الوزارة بدمشق في آخر دولة الملك
المعظم ومدة ولاية الملك الناصر وانفصل منها لما ملكها
الملك الاشرف واقام في بيته ولم يباشر بعدها خدمة .
وكانت ولادته بدمشق في ٩ شعبان سنة ٥٤٩ وتوفي في
٢٠ ربيع الاول سنة ٦٢٠ وقيل ٦٢٤ بدمشق ايضاً ودفن
من الغد بمسجد الذي انشأه بارض المزة

ابن عوض

اطلب احمد العيتابي

ابن عوف

اطلب الطفيل بن عوف ، وحاجز بن عوف ، وعبد الرحمن بن عوف

ابن عون

اطلب عبد الله بن عون

ابن العواد

Ibn-el-'Awwad

هو ابو عبد الله بن عبد الولي العواد من شيوخ لسان الدين بن الخطيب ، قال لسان الدين في الاحاطة «قرأت القرآن على المكتب نسج وحده في تحمل المنزل حق حمله نقوى وصلاحاً وخصوصية وانقانا ونعمة وعناية وحفظاً وتجرأ في هذا الفن واضطالاً بغرائب واستيعاباً لسقطات الاستاذ الصالح ابي عبد الله بن عبد الولي العواد تكتيباً ثم حفظاً ثم تجويداً على مقرأ ابي عمرو» هكذا ذكر في فتح الطيب للعلامة المقرئ

ابن العوام

اطلب الزبير بن العوام

ابن عويمر المتنخل

اطلب مالك بن عويمر

ابن عياض

اطلب الفضيل بن عياض

ابن العيدروس

بيت بدمشق يعرف كل منهم بهذا الاسم منهم ابو بكر واجمده وحسين ومحمد وغيرهم ويذكرون في اماكنهم

ابن عيذون

Ibn-'Aidoun

هو ابو علي اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هرون ابن عيسى بن محمد بن سلمان القالي اللغوي جد سلمان مولى عبد الملك بن مروان الاموي ، كان ابو علي احفظ اهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين ، اخذ الادب عن ابي بكر

ابن دريد الازدي والي بكر بن الانباري ونفطويه وابن درستويه وغيرهم واخذ عنه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي صاحب مختصر العين ، ولاي تلي الناكيف الجبنة منها كتاب الامالي وكتاب البارح في اللغة بناء على حروف المعجم وهو يشتمل على خمسة الاف ورقة وكتاب المقصور والمدود وكتاب في الابل وتاجها وكتاب في حلي الانسان والخيول وشيائها وكتاب فعلت وافعلت وكتاب مقاتل الفرسان وكتاب شرح فيه القصائد المعلقة وغير ذلك ،

وطاف البلاد وسافر الى بغداد سنة ٢٠٢ هجرية واقام بالموصل لسماع الحديث من ابي يعلى الموصلي ودخل بغداد سنة ٢٠٥ واقام بها الى سنة ٢٢٨ وكتب بها الحديث ، ثم خرج من بغداد قاصداً الاندلس في ايام الناصر عبد الرحمن فامر الناصر ابنه الحكم ان يجي مع ابي علي الى قرطبة ويتلقاه في وفده من وجوه رعيته يتخيم من بياض اهل الكورة تكريماً له ففعل وسار معه نحو قرطبة في موكب نبيل فكانوا يندأون الادب في طريقهم ويتناشدون الاشعار فكان من جملة ما انشد ابو علي في اثناء قصة حكاها هذا البيت لعبد الله بن الخطيب ثبتت قننا الى جرد مسومة اعرافهن لا يدينا مناديل فقال ابو علي اعرافنا لا يدينا مناديل فانكر ذلك ابن رفاعه الاليري وجرى في ذلك منافرة وكتب بذلك الى الحكم فقال الحكم الاخبار برفعة او يخفضه فدعوا المناقضة ، وكان دخول ابي علي قرطبة في شعبان سنة ٢٣٠ فاستوطنها والت فيها وبث علومه ومدحه الرمادي يوسف بن هرون الشاعر الاندلسي بقصيدة لا موضع لها هنا ، وطرز ابو علي كتاب الامالي باسم الحكم بن الناصر ولم يزل بقرطبة الى ان توفي سنة ٢٥٦ هجرية ، وصلى عليه ابو عبد الله الجبيري ودفن بمقبرة متعة ظاهر قرطبة ، وكان مولد ديار بكر سنة ٢٨٨ وقيل ٢٨٠ ، وانما قيل له القالي لانه سافر الى بغداد مع اهل قالي قلا من اعمال ديار بكر فنسب اليها

ابن عيشون

Ibn-'Aishoun

هو الاديب الحاج ابو عامر بن عيشون ذكره صاحب

الفلاند قال رجل حل المشيدات والبلاقع. وحكى النسر بين
الطائر والواقع. واستدر خلفي البؤس والنعيم. وقعد مقعد
البائس والزعيم. فأونه في سباط. واخرى بين درانك وانماط.
ويوما في ناوس. واخر في مجاس ماوس. رحل الى المشرق
فلم يحمد رحلته. ولم يعلق بامل فخلته. فارتد على عقبه.
ورد من حباله الفوت الى منتظره ومرقبه. ومع هذا فله
تحقق بالادب. وتدقق طبع اذا مدح او نسب. واخبرني
انه دخل مصر وهو ساري في ظلام البؤس. عاري من كل لبوس.
قد خلا من النقدي كيسة. وتخلّى عنه الا نعزيرة وتنكيسة. فنزل
باحد شوارعها لا يفتش الا نكده. ولا يتوعد الا عضده.
وبات بلبلة ابن عندل. تهب عليه صرصر لا ينفع منها عنبرة
ولا صندل. فلما كان من السحر دخل عليه ابن الطوفان
فاشفق لحاله. وفرط احواله. واعلم ان الافضل استدعاه.
ولو ارتاد جوده بقطعة يغنيها له لا خصب مرعاه. فصنع
له في حينه

قل للملوك وان كانت لهم هم
تأوي اليها الاماني غير مشد
اذا وصلت بشاهنشاه لي سببا

فلن ابالي من منهم نفصت يدي
من واجه الشمس لم يعدل بها قمر
يعشو الى ضوء لو كان ذا رمد

فلما كان في الغد وافاه فدفع له خمسين مثقالا مصرية
وكسوة واعلم انه غناه. وجود الاظهار للفظه ومعناه. وكرره
حتى اثبت في سمعه وقرره. فسأله عن قائله فاعلمه بقائه.
وكلمه في رفع خلتيه. فامر له بذلك. ومن شعره قوله
قصدت على ان الزيارة سنة

يوكدها فرض من الود واجب
فالبيت بابا سهل الله فتحه

ولكن عليه من عبوسك حاجب
مرضت ومرضت الكلام تناقلا
الي الى ان خلت انك عائب
فلا تنكف للعبوس مشقة

سارضيك بالهجران اذ انت غاضب
فما الارض تدمير ولا انت اهلها
ولا الرزق ان اعرضت عني حاجب
وكتب الي يستعيني

كتبت ولو وقيت برك حقه
لما اقتصرت كني على رقم قرطاس
ونابت عن الخط الخطا وتبادرت
فطورا على عيني وطورا على راسي
سل الكاس عني هل اديرت فلم اصغ
مدحك الحاننا يسوغ بها كاسي
وهل نافع الآس الندامي فلم ادع
ثناءك اذكي من منافحة الآس
وله اشعار غير هذه لاحاجة الى ذكرها

ابن عين ملك

اطلب محمد بن عين ملك

ابن عياش
Ibn-A'iiash

اولا ابو جعفر احمد بن محمد بن احمد بن عياش
الكناني المرسي احد المرتحلين من الاندلس الى المشرق سنة
٥٧٩ و٥٨٠ هـ واقام بالحجاز والشام مدة واخذ عن
العلماء واخذ عنه كثيرون وزاد على ابيات الحريري التي
اولها: اذا ما حويت جني نخلة. الخ. قوله

ولا تأسفن على خارج اذا ما لحمت سني الداخل
ولا تكثرا الصمت في معشر وان زدت عيا على باقل
ثم رجع الى الاندلس سنة ٥٩٧ وكف بصرة سنة ٦٢٨
او نحوها. وتوفي على اثر ذلك وكانت ولادته سنة ٥٥٢ هـ

ثانيا ابو بكر بن عياش ويذكر في ابو بكر

ابن عيينة
Ibn-'Oiainah

اولا الحكم بن عيينة. وسذكر في الحكم
ثانيا ابو محمد سفيان بن عيينة بن ابي عمران ميمون
الكوفي ثم المكي الهلالي مولا مولى محمد بن مزاحم اخي

الضحك كان بنوعيين عشرة جزأين حدث منهم خمسة محمد و ابراهيم وسفيان و آدم و عمران و اشهرهم و اجلهم سفيان سكن مكة و بها توفي وهو من تابعي التابعين سمع كثير من من العلماء و روى عنه كثيرون و انفقوا على امامته و جلالته و عظم مرتبته . وعن ابن وهب قال ما رايت اعلم بكتاب الله تعالى من ابن عيينة . قال ابو يوسف القسوي دخلت على ابن عيينة و بين يديه قرصان من شعير فقال انها طعامي منذ اربعين سنة . وقال القطان ما رايت احسن حديثا من ابن عيينة . وقال الشافعي ما رايت احدا فيه من آله العلم ما في سفيان و ما رايت احدا اكفأ على الفتيا منه و ما رايت احدا احسن لتفسير الحديث منه . وقال احمد بن عبد الله كان ابن عيينة حسن الحديث و كان يعد من حكماء اصحاب الحديث و كان حديثه نحو ٧٠٠٠ حديث . ولم يكن له كتب . وعن سعيد ان ابن نصر قال قال سفيان بن عيينة قرأت القرآن و انا ابن اربع سنين و كتبت الحديث و انا ابن سبع سنين و لما بلغت خمس عشرة سنة قال لي ابي يا بني قد انقطعت عنك شرائع الصبا فاخلط بالخير تكن من اهله و اعلم انه لن يسعد بالعلم الا من اطاعهم فاطعهم تسعد و اخذهم تقتبس من علمهم فجعلت اميل الى وصية ابي و لا ادبل عنها . وعن الحسن بن عمران بن عيينة قال قال لي سفيان بالمزدلفة في اخر حجة حجتها قد وافيت هذا الموضع سبعين مرة اقول في كل مرة اللهم لا تجعل آخر العهد من هذا الموضع وقد استحييت من الله تعالى من كثرة ما اسأله فرجع فتوفي في السنة الداخلة . و مناقبه كثيرة مشهورة . و كان يقول في تفسير الحديث من غشنا فليس منا . و من حمل علينا السلاح فليس منا . و كان يقول من تمتع به فما عليك ان تعرفه . و كتب الى اخيه اما ان لك يا اخي ان تستوحش من الناس و لقد ادركنا الناس و هم اذا بلغ احدى اربعين سنة جن عن معارفه و صار كانه مختلط العقل من شدة تاهيه الموت . و كان اذا اعطاه الناس شيئا يقول اعطوا فلان فانه احوج مني . و كان يقول من صبر على البلاء و رضي بالقضاء فقد كمل . و يقول بحسب امر من الشر ان يرى

من نفسه فسادا لا يصلحه . و يقول . خصلتان يعسر عليهما . ترك الطمع في ما بايدي الناس . و اخلاص العمل لله . و يقول اذا كان نهاري فنهاري و ليلي ليل جاهل فاما اصنع بالعلم الذي كتبت . و يقول . من يزيد في عقله نقص من رزقه . و يقول . لا اله الا الله بنزلة الماء من الدنيا . و يقول من فسر حديث من غشنا فليس منا . و يقول الزهد في الدنيا هو الصبر و ارتقاب الموت . قال حرمله اخرج لي سفيان بن عيينة رغيغ شعير من كمو و قال لي دع ما يقوله الناس فانه طعامي منذ ستين سنة . و كان يقول ليس من حب الدنيا طلبك ما لا بد منه . و يقول ماء زمزم بمنزلة الطيب لا يرد . و يقول وصي الخضر موسى ان لا يعير احدا بذنب . و يقول ان للانبياء سرا و للعلماء سرا و للملوك سرا فلو ان الانبياء اظهروا سرهم للعامة لفسدت النبوة و لو ان العلماء اظهروا سرهم للعامة لفسدت عليهم و لو ان الملوك اظهروا سرهم للعامة لفسد ملكهم . و يقول العلم ان لم ينفعك ضرك . و يقول ما عليك اضر من علم لا تعمل به . و يقول شرار من مضى دام اول خير من خياركم اليوم . و يقول ان الزمان الذي يحتاج الناس فيه الى مثلنا لزمان سوء . ولد سنة ١٠٧ هـ و توفي يوم السبت غرة رجب سنة ١٩٨ هـ . كان مولد بالكوفة و وفاته بمكة و دفن بالحجون

ابن غازي

Ibn-Gāzi

اولا ابو بكر بن غازي . يذكر في ابو بكر بن غازي ثانيا نجم الدين بن غازي دلال المايليك نصر نسب اليه جامع ابن غازي لانه انشاء . وهو خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق اقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة ٧٤١ هـ و بقي لا تقام فيه الخطبة الا ثمة الجمعة و يغلق في بقية الايام لقلة السكان حوله ثالثا مدينة في بلاد برقة تعرف بين غازي . اطلب بنغازي

ابن غانم

Ibn-Ganim

اولا علاء الدين علي بن محمد بن سلمان بن حمائل

الشيخ الفاضل البليغ الكاتب الشاعر صدر الشام بقية الاعيان
 توفي بتمبوكت سنة ٧٢٧ وكانت ولادته سنة ٦٨٠ هجرية
 كان حسنة من حسنات الزمان وبقية ما ترك الاعيان
 ذا منزلة فانت الواصف وجود اخجل الغمام الواكف
 تاذى من الدولة مرات ومارجع عنها في الخير والعصبة
 من كرامات قال الشيخ صدر الدين بن الوكيل ما اعرف
 احدا في الشام الا ولعلاء الدين بن غانم في عنقه منه قلادة
 قلدها بصنيعه او جاهه او ماله وكان الشيخ كمال الدين بن
 الزملكاني يكرهه ويقول ما ادري ما اعلم بهذا علاء الدين
 ابن غانم اي من اردت ان اذكره عنده بسوء يقول ما في
 الدنيا مثل علاء الدين بن غانم وكانت كراهته له بسبب
 وهو انه شغل منصب القضاء بدمشق فكتب جمال الدين
 الافرم نائب السلطنة مطالعة يذكر فيها من يصلح للقضاء
 فعين الشيخ صدر الدين بن الوكيل وابن الزملكاني وابن
 الشريشي وغيرهم وكتب في الجملة نجم الدين بن صصري
 وكان بين ابن صصري وابن غانم تودد عظيم وادلال وعشرة
 عظيمة وكان عند الافرم حجرة عربية ليس لها نظير وكان
 يجيها وكان سلارا والجاشنكير كل منهما قد طلبها وهو يدافع
 عنها ولا تسمح نفسه بفراقها فاخذ ابن غانم علامة الافرم
 وكتب عليها كتابا بخطه يقول لسلار احب ان تجعل ولاية
 قضاء القضاة لابن صصري وعلي شكرانه لك بالحجة التي طلبتها
 وسير المطالعة فلم يشعر الا ونقيلد ابن صصري قد كتب
 ولم يكن ذلك في ظن احد فتغيظ ابن الزملكاني وابن الوكيل
 لذلك وعز عليهما وباشرا ابن صصري القضاء ثم بعد ذلك
 طلبت الفرس وقيل له قد اجبنا سوالك الى ما اردت وسير
 لنا ما ذكرت من الفرس فقال انا لم اعلم بذلك ولا لي غرض
 فسيروا اليه المطالعة فوجدت بخط ابن غانم فرسم اليه في
 العذراوية ليقطع في بكة النهار بك وشاء ذلك فلما ان
 كان سحر ذلك اليوم طلبه الافرم وقال له من اول الليل
 الى آخره كلما اردت النوم ياتيني شخص وفي يد ربح
 او حربة ويقول لا تعرض لابن غانم بسوء ولا اقتلك
 بهذه الحربة وقال له ما حملك على ذلك قال حيي لابن

صصري ولا عدت الى مثلهما فعفا عنه وخلع عليه واكد دلاله
 لذلك واستقل ابن صصري بالقضاء وعظمت منزلة ابن
 غانم عند ابن صصري مع عظمها قبل ذلك وكان زائد
 الادلال عليه وتضاعف ادلاله وكان ابن صصري اذا
 عزل لا يولي واذا ذكر في امر لا يرجع عنه واتفق ان
 قاضي نوى كان له اعداء تكلموا فيه بسوء وجرحوه بالباطل
 وتحاملوا عليه عند قاضي القضاة ابن صصري فاستخضروه
 وعزاه واتهموه في المجلس وخرج من بين يديه منكسرا خاطرا
 وكان ابن غانم يقرأ بين المغرب والعشاء في السبع بالحيط
 الشمالي عند باب النظامين فقبل لذلك الرجل ما لك الا
 علاء الدين بن غانم فله ادلال عظيم على القاضي واعلموه انه
 بين العشاءين يقرأ في السبع فاتفق ان ذلك الرجل
 جاء الى ابن غانم ولم يكن يعرفه فسأله عنه وقال لي اليه
 حاجة فدأني عليه فقال قل لي حاجتك فان كان يمكن
 قضاؤها تحدثت لك مع ابن غانم فهو ما يخالفني ان شاء
 الله تعالى فقال له يا مولانا انا رجل كبير فقير الحال
 ولي عائلة وما معي درهم ولا ما اتعشى به وبكى وقال انا
 قاض من قضاة البر وكان بعض من يحسدني وشيبي عنده
 ونقل اليه بانني ارتشي وحمله علي فاستخضرنى وعزلني والله
 مالي درهم واحد ولا دابة احضر عليها اهلي وقصدت ان
 اجلس بين اليهود فما مكنتي فقيل لي ان علاء الدين بن
 غانم واسطة خير وله عليه ادلال عظيم ودلوني على هذا
 المكان وبكى فقال له اقعد هنا لا كشف لك خبر ابن غانم
 وارجو من الله اصلاح امرك فاجلسه وانطلق من وقته
 فدخل على ابن صصري وكلمه بادلاله بحيث قال له انت
 قاضي القضاة وانت وانت فقال له ما الخبر فقال هذا القاضي
 الفلاني اي شيء ذنبه حتى عزلته فقال من صفته كذا وكذا
 وقيل عنه كذا وكذا فقال والله كذب عليه وانا والله ما
 اعرفه ودل علي وحلف انه ما ارتشي قط ولا له ما يتعشى
 به ورق قلبي له والله العظيم لا خرجت من عندك حتى
 توليه وظيفته وتكتب دونه فقال هذا ما يمكن وما لي
 عادة اذا عزلت احدا ان اعود اليه فقال ما اخرج حتى توليه

وان لم تسمع مني لاعدت اكله ابدًا فلم يزل حتى ولأه
من ساعته وكتب تقليدًا واشهد عليه بذلك . فقال وتعطيه
عامتك وفرجيتك خلعة عليه فلم يمكده مخالفتة . ثم قال
وتكتب له على الصدقات خمسمائة درهم ففعل ذلك جميعه .
واتى ابن غانم الى منزله فاخذ ثوبًا ودلقا له ووضع الجميع
في ثبجة واتى اليه وهو ينتظره فحيث رآه قال له ايش
قال لك ابن غانم فاخرج التوقيع وكان في ذهنه ان يسعى
له في المجلس بين اليهود فلما قرأ التوقيع كاد يموت فرحًا
ثم اعطاه العامة والفرجية وخمسمائة درهم . وقال هذا من
قاضي القضاة . وهذا الدلق والغلالة مني فاكب على يديه
ليقبلها فلم يمكده . وقال انا ما علمت معك هذا الا الله تعالى
فابتهل بالدعاء له . وله من هذا واشباهه ما لا يكاد
يضبط . وكان وقورًا مليح الهيئة منور الشبهة ملازم الجماعة
مطرح الكلف . حدث عن ابن عبد الدائم والزين خالد
وابن السبي وجماعة . وكان بيته مأوى كل غريب وبابه
مقصد كل ملهوف . وله نظم ونثر . ومدحه شعراء عصره .
وكان آخر من بقي من رؤساء دمشق . كتب الى العلامة
شهاب الدين محمود

لقد غبت عنا والذي غاب محمود

وانت على ما اخترت من ذاك محمود

حاليا محلاً بعد بعدك محلاً

به كل شيء ما خلا السر مفقود

به الباب مفتوح الى كل شقوة

ولكن به باب السعادة مسدود

وقال عني شهاب الدين محمود وقال بلغني ان جماعة
كتاب الانشاء يذمونني وانت حاضر ما ترد غيبي
فكتبته اليه

ومن قال ان القوم ذموك كاذب

وما منك الا الفضل بوجد والجود

وما احب الا انضالك حامد

وهل عيب بين الناس او ذم محمود

ومن شعره ايضا قوله

وكم سرحة لي بالربا زمن الصبا

اشاهد معنى حسنها متمليا

ويسكرني عرف الشذا من نسيها

فاقضي هوى من طيبه حنن انبيا

واسأل فيها مبسم الروض قبله

فيبرز من اكمامه لي ايديا

فلله روض زرته متنزها

فابدى لعيني حسن مرأى بلاريا

غدا الغصن فيه راقصا ونسيه

يكبر على من زاره متعديا

ترحات الاشجار والماء خر اذ

نسيم الصبا اضحى به متمشيا

نغني لديه الورق والغصن راقص

فيغرق وجه الارض من كثرة الحيا

ثانيا شهاب الدين احمد اخو المقدم ذكره . يذكر في

احمد بن حمائل الزيني

ثالثا جمال الدين عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان

ابن حمائل وهو ابن الشيخ علاء الدين المذكور اولا كان

كاتبًا ناظمًا ناثرًا فاضلاً مترسلاً وكان شاباً حسن الشكل

مليح الوجه جيد الكتابة في الدرج مع قوة واصلة وتسرع في

الانشاء يكتب من راس قلمه وله غوص في نثره ونظمه .

ولد في شوال سنة ٧١١ وتوفي في آخر شوال سنة ٧٤٤ .

مرض في مدة عمره مرضاً حاداً مرة ونجاه الله تعالى ثم حصلت

له سعلة قرحت منها قصبة الرئة وبقي مقرحاً من ذلك يصح

وقتا ويعتل آخر الى ان قضى نحبه . ورثاه الشيخ صلاح الدين

الصفيدي بقصيدة لا موضع لها هنا . وله اشعار لا يحسنها

المقام . قيل اجتمع ابن غانم يوماً هو وجمال الدين بن نباتة

في غياض السفرجل فقال جمال الدين بن نباتة

قد اشبه الحمام منزل هونا فالله يسخن ولا زاهر تحلق

فلذلك جسي منشد مصحف عرق على عرق ومثلي يعرق

فقال ابن غانم

ما اشبه الحمام منزل هونا الا المعنى راق فيه المنطق

فالدوح مثل قبايه والزهر كما حبات فيه وماؤه يتدفق
 رابعاً ابوبكر بن غانم القدسي كان صاحب مكارم ونظم
 ذكره ابن الوردي وقال توفي سنة ٧٣٥ هجرية ولعله من
 بيت المقدم ذكرهم

ابن غانية

اطلب بنو غانية في غانية

ابن غراب

Ibn-Gorab

هو القاضي الامير سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق
 ابن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش واستادار
 السلطان وكاتب السر واحد امراء الالوف الاكابر اسلم
 جده غراب وياشربا لاسكندرية حتى ولي نظر الثغور نشأ
 ابنه عبد الرزاق هناك فولى ايضاً نظر الاسكندرية وولد
 له ماجد و ابراهيم فلما تحكم الامير جمال الدين محمود بن
 علي في الاموال ايام الملك الظاهر برقوق اخنص بابراهيم
 وحمله الى القاهرة وهو صبي واعنى به واستكتبه في خاص
 امواله حتى عرفها فتذكر محمود عليه لامر بدا منه في ماله
 وهم به فبادر الى الامير علاء الدين علي بن الطيللاوي
 وترامى عليه وهو يومئذ قد نافس محموداً فاوصله بالسلطان
 وامكنه من سماع كلامه فلما اذنه بذكر اموال محمود وخر
 صدره عليه حتى نكبه واستصفى امواله وولى ابن غراب
 نظر الديوان المفرد في حادي عشر صفر سنة ٧٩٨ وعمره
 عشرون سنة او نحوها وهي اول وظيفة وليها فاخص
 بابن الطيللاوي ولازمه وملاً عينه بكثرة المال فتحدث له
 في وظيفة نظار الخاص عوضاً عن سعد الدين الي الفرج بن
 تاج الدين موسى فولىها في تاسع عشر ذي القعدة وغص
 بمكان ابن الطيللاوي فعمل عليه عند السلطان حتى غيرة
 عليه وولاه امره فقبض عليه في داره وعلى سائر اسبابه في
 شعبان سنة ٨٠٠ ثم اُضيف اليه نظر الجيوش عوضاً عن
 شرف الدين محمد الدمايني في تاسع ذي القعدة سنة ٨٠٠
 فعف عن تناول الرسوم واظهر من الفخر والحشية والمكارم
 امراً كبيراً وقد رآه موت السلطان في شوال سنة ٨٠١

بعد ما جعله من جملة اوصيائه . فباطن الامير يشبك
 الخازن دار على ازالة الامير الكبير ايتش القائم بدولة الناصر
 فرج بن برقوق وعمل لذلك اعمالاً حتى كانت الحرب
 بعد موت السلطان الملك الظاهر بين الامير ايتش
 والامير يشبك في ربيع الاول سنة ٨٠٢ . فانهزم ايتش
 وعدة من الامراء الى الشام وتحكم الامير يشبك فاستدعى
 عند ذلك ابن غراب اخاه فخر الدين ماجداً من الاسكندرية
 وهوبلي نظرها الى قلعة الجبل وفوضت اليه وزارة الملك
 الناصر فرج بن برقوق فقاما بسائر امور الدولة الى ان ولي
 الامير يلغا السالي الاستادارية فسلك معه دأته من
 المنافسة وسعى به عند الامير يشبك حتى قبض عليه ونقله
 وظيفة الاستادارية عوضاً عن السالي في رابع عشر رجب
 سنة ٨٠٣ . مضافاً الى نظر الخاص ونظر الجيوش فلم يغير
 زياً الكتاب وصار له ديوان كدواوين الامراء ودقت
 الطبول على بابه وخاطبة الناس وكاتبوه بالامير وسار في
 ذلك سيرة ملوكية من كثرة العطاء وزيادة الاسطة
 والاتساع في الامور والازدياد من المالك والخيول
 والاستكثار من الخول والخواشي حتى لم يكن احد يضاهيه
 في شيء من احواله الى ان تنازع الاميران حكم وسودون
 طار مع الامير يشبك فكان هو المولي كبر تلك الحروب .
 ثم انه خرج من القاهرة مغاضباً لامراء الدولة وصار الى
 ناحية تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له
 ذلك . وعاد فدخل القاهرة على حين غفلة فنزل عند
 جمال الدين يوسف الاستادار فقام باصلاح امره مع
 الامراء حتى حصل له الغرض فظهر واستولى على ما كان
 عليه الى ان تنكرت رجال الدولة على الملك الناصر فرج .
 فقام مع الامير يشبك بحرب السلطان الى ان انهزم الامير
 يشبك باصحابه الى الشام فخرج معه سنة ٨٠٦ وامده ومن معه
 بالاموال العظيمة حتى صاروا عند الامير شيخ نائب الشام
 واستنزل العساكر لقتال الملك الناصر وحرّضهم على المسير الى
 حربه وخرج من دمشق مع العساكر يريد القاهرة . وكان من
 وقعة السعيدية ما سيذكر في الكلام على الملك الناصر فاخفى

الامير يشبك وطائفة من الامراء بالقاهرة . ولحق ابن غراب بالامير اينال باي بن قجماس وهو يومئذ اكبر الامراء الناصرية . وملا عينه بالمال فتوسط له مع الملك الناصر حتى امنه واصبح في داره وجميع الناس على بابه . ثم تقلد وظيفة نظار الجيوش واخص بالسلطان وما زال به حتى استرضاه على الامير يشبك ومن معه من الامراء وظهروا من الاستتار وصاروا بتابعة الجبل . فخلع عليهم السلطان وامرهم وصاروا الى دورهم . فنقل على ابن غراب مكان فتح الدين فتح الله كاتب السر فسعى به حتى قبض عليه وولي مكانه كتابة السر ليتمكن من اغراضه . فلما استقر في كتابة السر اخذ في نقض دولة الناصر الى ان تم له مراده وصارت الدولة كلها على الناصر . فخلا به وخيل له وحسن له الفرار فانقاد له وتراعى عليه . فاعد له رجلاين احدهما من مماليكومعها فرسان ووقفنا بهما وراء القلعة وخرج الناصر وقت القائلة ومعه مملوك من مماليكومعها يقال له بيغوت وركبا الفرسين وسارا الى ناحية طرا . ثم عادا مع قاصدي ابن غراب في مركب من المراكب النيلية ليلا الى دار ابن غراب ونزلا عنده . وقد خفي ذلك على جميع اهل الدولة . وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق واجلسه على تخت الملك عشاء واقبى بالملك المنصور ودبر الدولة كما احب مدة سبعين يوما الى ان احسن من الامراء بتغير . فاخرج الناصر ليلا وجمع عليه عدة من الامراء والمماليك وركب معه بلائة الحرب الى القلعة . فلم يلبث اصحاب المنصور وانهمزوا ودخل الناصر الى القلعة واستولى على المملكة ثانية . فالتقى مقابليد الدولة الى ابن غراب وفوض اليه ما وراء سريره ونظمه في خاصته وجعله من اكابر الامراء وناط به جميع الامور . فاصبح مولى نعمة كل من السلطان والامراء بمن عليهم بانه ابقى لهم مهجهم واعاد اليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم . وامد بهم باله وقت حاجتهم وفاقهم اليه . وابتخر ويتكثر بانه اقام دولة وازال دولة ثم ازال ما اقام واقام ما ازال من غير حاجة او ضرورة الجأته الى شيء من ذلك . وانه لو شاء اخذ الملك لنفسه وترك كتابة السر لعلامه واحد كتابه فخر الدين بن المزوق ترفعا

عنها واحتقاراً بها وليس هيئة الامراء وهي الكونة والقباء وشدة السيف في وسطه ونحوه من داره التي على بركة الفيل الى دار بعض الامراء بمجدة البقر فغاضبه الفضاة . وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت فقال في مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله لاحد من ابناء جنسه . وصار الامير يشبك ومن دونه من الامراء يترددون اليه واكثرهم اذا دخل عليه وقف قائما على قدميه حتى ينصرف الى ان مات يوم الخميس تاسع عشر شهر رمضان سنة ٨٠٨ . ولم يبلغ ثلاثين سنة . وكانت جنازته احد الامور العجيبة بمصر لكثرة من شهد بها من الامراء والاعيان وسائر ارباب الوظائف بحيث استاجر الناس السقائف والحوانيت لمشاهدتها . ونزل السلطان للصلوة عليه وصعد الى القلعة فدفن خارج باب المحروق وكان من احسن الناس شكلا واحلامهم منظر او اكرمهم يد مع تدب وتعتف عن القاذورات وبسط يد بالصدقات الا انه كان غدارا لا يتوانى عن طاب دبره ولا يرضى من نكبه بدون اتلاف النفس . فكم ناطح كبشا ونل عرشا وعالج جبالا شامخة واقطع دولا من اصولها الراسخة . وهو احد من قام بتخريب اقليم مصر فانه ما زال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار الى مائتي درهم وخمسين درهما من الفلوس بعدما كان بنحو خمسة وعشرين درهما . ففسدت بذلك معاملة الاقليم وقالت امواله وثابت اسعار المبيعات وسامت احوال الناس الى ان زالت البهجة وانطوى بساط الرقة وكاد الاقليم يدمر . لكنه قام بهواراة آلاف من الناس الذين هلكوا في زمان الحقنة سنة ٨٠٦ و٨٠٧ هجرية وتكفينهم

ابن غرغلي

هكذا في ابن خلدون . وفي ابن الاثير ابن غرغلي بالزاي وقيل ابن زغلي . وعلى كل فيطلب في اسمه منصور بن غرغلي

ابن الغريزة

Ibn-el-Garirah

هو كثير بن الغريزة (وفي ياقوت الغريزة وهو تصحيف) التميمي احد بني نمشل والغريزة امه وهو مخضرم ادرك

الجاهلية والاسلام وقال الشعر فيهما . قيل بعث عمر بن الخطاب (رضه) الاقرع بن حابس واخاه تلي جيش الى الطالقان والجوزجان وتلك البلاد فاصيب من اصحابه قوم بالطالقان وشهد ابن الغريبة تلك الوقعة فقال يرثيهم سقى مزنا السحاب اذا استهلكت

مصارع فتية بالجوزجان الى القصرين من رستاق خرطه ابادهم هناك الاقرعان وما بي ان اكون جزعت الا

حين القلب للبرق الياني ومجهور بروثنا يرجي ال لقاء ولن اراه ولن يراني ورب اخ اصاب الموت قبلي بكيت ولو نعت له بكاني

دعاني دعوة الخيل تردي فما ادري اباسي ام كني فكان اجابني اياه اني

عطفت عليه خوار العنان وهذا البيتان ما غني فيه يحيى المكي . وبعدها واي فتى دعوت وقد تولت

بين الخيل ذات العظوان واي فتى اذا ما مت تدعو

يطرف عنك غاشية السنان فان اهلك فلم اك ذا صروف

من الاقران في الحرب العوان ولم ادلح لا طرق عرس جاري

ولم اجعل دلي قومي لساني ولكني اذا ما هاجوني

منيع الجار مرتفع البناء ويكرهني اذا استبسلت قيرني

واقضي واحدا ما قد قضاني فلا تستبعدا بومي فاني

ساوشك مرة ان تفقداني ويدركني الذي لا بد منه

وان اشنقت من خوف الجنان وتبكي نواح معولات

تركن بدار معترك الزمان حبائس بالعراق منهيات

سواحي الطرف كالقرا لجان اعاذلي من لوم دداني

وللرشد المبيت فاهداني اناذلي صوتكما قريب

ونفعكما بعيد الخير واني فردا الموت عني ان اتاني

ولا وايكما لا تفعلان انتهى ما رايناه من خبر مفيدا

ابن الغريق

Ibn-el-Garik

هو ابو الحسين محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الصمد بن المهدي بالله الهاشمي مسند بغداد كان يسمى راهب بني العباس لانه كان زاهدا عابدا ورعا وهو آخر من حدث عن الدارقطني وابن شاهين وغيرهما سمع منه ابو عمرو وعبد الواحد بن محمد بن عمر الولا شجردي وغيره وتوفي ببغداد سنة ٤٦٥ هجرية وعمره خمس وتسعون سنة

ابن الغزال

راجع ابراهيم الصالح . واطلب محمد بن الغزال

ابن غصن الاشيلي

Ibn-Gosn-el-Ishbili

هو ابو عبد الله محمد بن ابراهيم الاشيلي من ولد شداد بن اوس الانصاري الجزيري . نسبة الى الجزيرة الخضراء . الامام المقرئ الزاهد قيل كان من الاولياء فقيها بارعا متقنا لمذاهب الائمة الاربعة والصحابة والتابعين لا يقبل من احد شيئا . اقرأ القرآن بمكة مرة وبالمدينة وبيت المقدس . وله مصنفات في القراءات منها مختصر الكافي وكتاب في

معجزات النبي (صالحه) . كانت ولادته سنة ٦٢١ تخميناً
وتوفي ببيت المقدس في آخر سنة ٧٢٢ هجرية

ابن الغصين الغزي

اطلب عبد القادر بن الغصين . ومحمد بن الغصين

ابن غطّاس

Ibn-Gattàs

كان هذا الرجل رأس الاساعيلية قتله محمد بن ملكشاه
السلجوقي هكذا ذكره الذهبي والصواب انه ابن
عطّاش كما ذكره ابن الاثير وابن الوردي وغيرها . وقد مرّ
في ابن عطّاش

ابن غفرون الكلبي

Ibn-Gafroun-el-Calbi

هو عمر بن علي بن غفرون الكلبي من اهل منقرب .
كان عالماً صاحب تعريض ودهاء من ملازمي الدولة
النصرية فكسب منهم ثروة جزيلة فعظم ماله وجأه . ثم
تغيرت الدولة فتغيرت ايامه الأولى وانقلبت احواله السعيدة
الى تعيسة فصار يشتغل بالحرق ليقنيات . ومات في هذا
الحال . وله شعر متوسط . وكانت وفاته في ذي الحجة سنة
٧٤٤

ابن الغوطي الشيباني

راجع ابن الصابوني (جمال الدين)

ابن فاتك

اطلب خُزيم بن فاتك

ابن فارس

اطلب احمد بن فارس

ابن الفارض

Ibn-el-Fàred

هو ابو القاسم وابو حفص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن
علي المحموي الاصل المصري المولد والدار والوفاة المعروف
بابن الفارض . وسبب تسمية ابيه الفارض هو انه قدم من
حماة الى مصر فقطعها وكان يثبت الفروض للنساء على

الرجال بين ايدي الحكام فلُتّب بالفارض . ولد ابن الفارض
بصرى في ذي القعدة سنة ٥٥٦ وقيل سنة ٥٦٠ وقيل ٥٧٦ .
قال وله كان ابي (رضه) معتدل القامة وجهه جميل
حسن مشرب بجمرة ظاهرة واذا استمع وتواجد وغلب عليه
الحال بزداد وجهه جمالاً ونوراً وبخدر العرق من كل
جسده حتى يسيل تحت قدميه على الارض . ولم ار في العرب
ولا في النجم مثل حسن شكله وكان دايماً نور وخير وجلالة
وهيبة . ومن فهم معاني كلامه دلته معرفته على مقامه . وكان
اذا مشى في المدينة تزدحم الناس يلتبسون منه البركة والدعاء
ويقصدون تقبيل يده فلا يمكن احداً من ذلك بل يصافحه .
وكانت ثيابه حسنة ورائحة طيبة . وكان اذا حضر في مجلس
يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ووقار . واذا خاطبوا
فكانهم يخاطبون ملكاً عظيماً . وكان ينفق على من يريد
عليه نفقة متسعة ويعطي من يده عطاء جزيلاً . ولم يكن
يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ولا يقبل من احد شيئاً .
وبعث اليه السلطان محمد الملك الكامل الف دينار فردّها
اليه وسأله ان يجهز له ضريحاً عند قبر امه (اي ام الملك
المذكور) بتربة الامام الشافعي (رضه) فلم ينعم له بذلك .
ثم استاذنه ان يبني له مزاراً مخصوصاً به فلم ياذن له بذلك
ايضاً . وكان السبب في هديه السلطان الى ابن الفارض
هو ان السلطان كان يحب اهل العلم ويحاضرهم في مجلس
مختص به وكان يميل الى فن الادب فتذاكروا يوماً في
اصعب القوافي فقال السلطان من اصعبها الياء الساكنة فمن
كان منكم يحفظ شيئاً منها فليذكره . فتذاكروا في ذلك فلم
يتجاوز احد منهم عشرة ابيات . فقال السلطان انا احفظ
منها خمسين بيتاً قصيدة واحدة وذكرها . فاستحسن الجماعة
ذلك منه . فقال القاضي شرف الدين كاتب سرّه انا احفظ
منها مائة وخمسين بيتاً قصيدة واحدة . فقال السلطان يا شرف
الدين جمعت في خزائني اكثر دواوين الشعراء في الجاهلية
والاسلام وانا احب هذه القافية فلم اجد فيها اكثر من الذي
ذكرته لكم . فانشدني هذه الابيات التي ذكرت فانشد قصيدة
ابن الفارض الياثية التي مطلعها

سائق الاطمان يطوي البيدطي

منعماً عرج على كعبان طي

فقال السلطان يا شرف الدين لمن هذه القصيدة فلم اسمع
بشئها . وهذا نفس محب فقال هذه من نظم شرف الدين عمر
ابن الفارض . فقال وفي اي مكان مقامه . فقال كان مجاوراً
بالبحار وفي هذا الزمان حضر الى القاهرة وهو مقيم بقاعة
الخطابة في الجامع الازهر . فقال السلطان يا شرف الدين
خذ منا الف دينار وتوجه اليه وقل له عنا ان ولدك محمد
يسلم عليك ويسألك ان تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين
عليك . فاذا قبلها فاسأله الحضور اننا لناخذ حظنا من
بركته . فقال مولانا السلطان يعفني من ذلك فان ابن
الفارص لا ياخذ الذهب ولا يحضروا لا قدر بعد ذلك ان
ادخل عليه حياء منه . فقال لا بد من ذلك . فاخذ كاتب
السر الذهب وقصد مكان الشيخ فوجده واقفاً على الباب
ينتظره فابتدأه بالكلام وقال يا شرف الدين مالك
ولذكرك في مجلس السلطان رد الذهب اليه ولا ترجع تجني
الى سنة . فرجع وقال للسلطان وددت ان افارق الدنيا
ولا افارق رؤية الشيخ عمر سنة . فقال السلطان مثل هذا
الشيخ يكون في زمانه ولا ازره لا بد لي من زيارته ورويته . فنزل
السلطان في الليل الى المدينة مستخفياً هو وفخر الدين عثمان
الكاملي وجماعة من الامراء الخواص عنده ويات في قاعة المهندار
التي قبالة الجامع ودخل الى الجامع بعد العشاء فلما احس
بهم الشيخ خرج من الباب الاخر الذي بظاهرا الجامع وسافر
الى ثغر الاسكندرية واقام بالمنار اياماً . ثم رجع الى الجامع
الازهر وبلغ السلطان حضوره وانه متوكل المزاج فارسل
الى السلطان مع فخر الدين الكاملي يستأذنه ان يجهز له
ضريحاً فلم يأذن له السلطان بذلك كما مر . وبعد ايام
نصل من ذلك التوكل وعافاه الله تعالى . والقصيدة الياثية
المشار اليها هي اشهر من ان تذكر

قال ولله سمعت ابي يقول « كنت في اول تجريدي
استأذن والدي واطلع الى وادي المستضعفين بالجبل الثاني
من المقطم وآوي فيه واقم في هذه السياحة ليلاً ونهاراً ثم

اعود الى والدي لاجل بره ومراعاة قلبه . وكان والدي
يومئذ خليفة الحكم العزيز بالقاهرة ومصر المحروستين . وكان
من اكابر اهل العلم والعمل فيجد سروراً رجوعي اليه ويلزمني
بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس العلم . ثم اشتاق الى
التجريد فاستأذنه واعود الى السياحة وما برحت افعل
ذلك مرة بعد مرة الى ان سئل والدي ان يكون قاضي
القضاة فامتنع ونزل عن الحكم واعتزل الناس وانقطع الى
الله تعالى بقيادة الخطابة في الجامع الازهر الى ان توفي . فعاودت
التجريد والسياحة وسلك طريق الحقيقة فلم يفتح دلي بشيء
فحضرت يوماً من السياحة الى القاهرة ودخلت المدرسة
السيوفية فوجدت رجلاً شيخاً بقالاً دلي باب المدرسة يتوضأ
وضواً خارجاً عن الترتيب . غسل يديه ثم غسل رجليه ثم
مسح براسه ثم غسل وجهه . فقلت له يا شيخ انت في هذا السن
على باب المدرسة بين فقهاء المسلمين وتوضأ وضواً خارجاً
عن الترتيب الشرعي . فنظر الي وقال يا عمر انت ما يفتح
عليك في مصر . وانما يفتح عليك بالحجاز في مكة شرفها الله
فاقصدها . فقد آن لك وقت الفتح فعملت ان الرجل من
اولياء الله تعالى . وانه يستتر بالمعيشة واطهار الجهل بلا
ترتيب الوضوء فجلست بين يديه . فقلت له يا سيدي وابن
انا وابن مكة ولا اجد ركباً ولا رفقة في غير اشهر الحج فنظر
الي وأشار بيده وقال هذه مكة امامك فنظرت معه فرايت
مكة شرفها الله فتركتها وطلبته فلم تبرح امامي الى ان دخلتها
في ذلك الوقت . وجاءني الفتح حين دخلتها فترادف ولم
ينقطع » والى هذا الفتح اشار في قصيدته الدالية بقوله

ياسميري روج بمكة روجي

شادياً ان رغبت في اسعادي

كان فيها انسي ومعراج قدسي

ومقامي المقام والفتح بادر

قال « ثم شرعت في السياحة في اودية مكة وجبالها وكنت

استأنس فيها بالوحوش ليلاً ونهاراً » والى هذا اشار في

القصيدة النائية اللطيفة بقوله

وجنني حبيك وصل معاشري

وحببني ما عشت قطع عشيرتي
وأبعدني عن أربعي بعد أربع

شبابي وعقلي وارتياحي وصحتي
فلي بعد أوطاني سكون إلى الفلا

وبالوحش انسي اذن الانس وحشتي

قال «واقمت بوادع كان بينه وبين مكة عشرة ايام للراكب
المجد وكنت آتي منه كل يوم وليلة واصلي في الحرم الشريف
الصلوات الخمس ومعني سبع عظيم الخلفة يصحبني في ذهالي
واباي ويبرك لي كما يبرك الجمل ويقول ياسيدي اركب فما
ركبتة قط . وتحدث بعض جماعة من كبار المشايخ المجاورين في
الحرم في تجهيز مركوب يكون عندي في البرية فظهر لهم السبع
عند باب الحرم ورأوه وسمعوا قوله ياسيدي اركب فاستغفروا
الله وكشفوا رؤوسهم واعندوا الي . ثم بعد خمس عشرة
سنة سمعت الشيخ البقال يناديني يا تهر تعال الى القاهرة
احضروا فاتي واصلت . فاتيته مسرعا فوجدته قد احضر
فسلمت عليه وسلمت . وناولني دنانير ذهب وقال جهزني
بهذه وافعل كذا وكذا واعط حكمة نعشي الى القرافة كل واحد
منهم دينارا واطرحني على الارض في هذه البقعة . وأشار بيده
اليها . فلم تهرح اما مي انظر اليها وهي بالقرافة تحت الجبل
المعروف بالعارض . قال . وانتظر قدوم رجل يهبط عليك
من الجبل فصل انت وهو دلي وانتظر ما يفعل الله في
امري . وتوفي . فجهزته كما اشار وطرحته في البقعة كما امرني فهبط
الي رجل من الجبل كما يهبط الطائر المسرع لم آره يمشي على
رجليه فعرفته بشخصه كنت اراه يصنع قفاه في الاسواق .
فقال يا عمر تقدم وصل بنا على الشيخ فتقدمت وصليت
إماما ورايت طيوراً بيضا وخضرا صفوا بين السماء والارض
تصلي معنا . ورايت طائرا منهم اخضر عظيم الخلفة قد
هبط عند رجليه وابتلعه وارفع اليها وطار جميعا بالطرب
ورفع الاصوات والزجل العظيم بالتسبيح الى ان غابت عنا .
فسالت الرجل الذي هبط من الجبل عن ذلك فقال يا عمر
اما سمعت ان ارواح الشهداء في اجواف طيور بيض
تسرح في الجنة حيث شاءت هم شهداء السيوف واما شهداء

الجنة فاجسادهم وارواحهم في اجواف طيور خضر وهذا
الرجل منهم يا عمر وانا كنت منهم وانما حصلت مني هفوة
فطردت عنهم فانما اليوم اصنع قفاه في الاسواق ندما
وتاديبا تلي تلك الهفوة . قال ثم ارتفع الرجل الى الجبل
كالطائر الى ان ذاب عني « (وقال ولد الشيخ تهر) قال لي
والدي «يا محمد انما ذكرت لك هذا لارغبك في سلوك طريقنا
فلا تذكر لاحد في حياتي» فلم اذكر لاحد حتى توفي .
وقال ولك رايت ابي نائما مستلقيا تلي ظهره وهو يقول
صدق يارسول الله صدقت رافعا صوته ومشيرا باصبعيه
واستيقظ من نومه وهو يقول كذلك ويشير باصبعيه كما كان
يفعل وهو نائم . فاخبرته بما رايت وسمعت منه وسأله عن
سبب ذلك فقال يا ولدي رايت رسول الله (صلعم) في
المنام وقال لي يا عمر ان تنسب فقلت يارسول الله انتسب
الي بني سعد قبيلة حليمة السعدية مرضعتك . فقال لا بل
انت مني ونسبك متصل بي . فقلت يارسول الله اني احفظ
نسي عن ابي وجدي الى بني سعد . فقال لا . ومد يدها
صوته . بل انت مني ونسبك متصل بي . فقلت صدقت
يارسول الله مكررا لذلك مشيرا باصبعي كما رايت وسمعت .
والي هذا اشار الشيخ عمر في قصيدته الياثية حيث قال

نسب اقرب في شرع الهوى

بيننا من نسب من أبوي

ولا بن الفارض الديوان الشهير المعروف باسمه الذي استوقف
الافكار والتأملات بنمو معانيه وحسن منواله . قال ولك
سمعت ابي يقول «رايت رسول الله (صلعم) في المنام وقال لي
يا عمر ما سميت قصيدتك الثائية فقلت يارسول الله سميتها
لوائح الجنان وروائح الجنان . فقال لا بل سميتها نظم السلوك
فسميتها بذلك» . وقال ولك ايضا حضر في مجلس ابي رجل
وسماه فانسيب اسمه وكان من اكابر علماء اهل زمانه واستاذنه
في شرح القصيدة نظم السلوك . فقال له في كم مجلدا تشرحها .
فقال في مجلدين . فتبسم ابي وقال لو شئت لشرحت كل
بيت منها في مجلدين . وقال ايضا كان ابي في غالب
اوقاته لا يزال دهشا وبصر شاخصا لا يستمع من يكلمه ولا

براه فتارة يكون واقفاً وتارة يكون قاعداً وتارة يكون مضطجعا على جنبه وتارة يكون مستلقيا على ظهره مغطيا كالميت ويمر عليه عشرة ايام متواصلة واقفاً من ذلك واكثر وهو على هذه الحالة لا ياكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك فهو كما قيل

تري الحيين صرعى في ديارهم

كفنية الكف لا يدرون كم اشول

والله لو حلف العشاق انهم

صرعى من الحب او موتى لما حشول

قال ثم يستفيق وينبعث من هذه الغيبة ويكون اول كلامه انه يلى من النصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه . فجاءت قصيدة غراء وفريدة زهراء لم ينتج على منوالها ولا سمح خاطر مثالا . وتكاد تخرج عن طوق وسع البشر الفاظا ومعاني . وهي فوق ستمائة بيت مذكورة كلها في ديوانه . وقال جماعة يوثق بهم ممن صحبوه وباطنوه انه لم ينظمها على حد نظم الشعراء اشعارهم بل كانت تحصل له جذبات يغيب فيها عن حواسه نحو الاسبوع والعشرة الايام . فاذا افاق املى ما فتح الله عليه منها من ٢٠ و ٤٠ و ٥٠ بيتا ثم يدع حتى يعاود ذلك الحال . ومن تاملها حق التامل علم ان لها نبأ عظيمًا

وقال سمعت ابي (رضه) يقول حصلت مني هفوة فوجدت مؤاخذة شديدة في باطني بسببها وانحصرت باطنا وظاهرا حتى كادت روحي تخرج من جسدي فخرجت هائما كالهارب من امر عظيم فعلة وهو مطالب به فطلعت على الجبل المقطم وقصدت مواطن سياحتي وانا ابكي واستغيث واستغفر فلم ينفرج ما لي . وقصدت مدينة مصر ودخلت جامع عمرو ابن العاص ووقفت في صحن الجامع خائفاً مذعورا وجددت البكاء والنضرع والاستغفار فلم ينفرج ما لي فغلب علي حال مزيج لم اجد مثله قبل ذلك فصرخت وقلت من ذا الذي ما ساء قط . ومن له الحسنى فقط قال فسمعت قائلا بين السماء والارض اسع صوته ولا اري شخصه يقول

محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط
وكان ابن الفارض (رضه) ماشيا في السوق بالقاهرة فمر على جماعة من الحراس يضربون بالناقوس ويغنون بهذين البيتين وهما

مولاي سهرنا نبتغي منك وصال

مولاي فلم تسمع فتمنا بخيال

مولاي فلم يطرق فلا شك بان

ما نحن اذا عندك مولاي ببال

فلما سمع الشيخ عمر صرخ صرخة عظيمة ورقص رقصا كبيرا في وسط السوق ورقص جماعة كثيرة من الممارين في الطريق حتى وقع الازدحام وحصلت ضجة مطربة ورجة مهجبة وتواجد الناس الى ان سقط اكثرهم الى الارض والحراس يكررون ذلك وخلق الشيخ كل ما كان عليه من الثياب ورمى بها اليهم وخلق الناس معه ثيابهم وحمل بين الناس الى الجامع الازهر وهو عريان مكشوف الراس وفي وسطه لباسه واقام في هذه السكرة اياما ملقى على ظهره مسجيا كالميت . فلما قام جاء الحراس اليه ومعهم ثيابه فوضعوها بين يديه فلم ياخذها وبذل الناس لهم فيها ثوبا كثيرا فمنهم من باع ومنهم من امتنع من بيع نصيبه وخلاؤه عنده تبركا به . وحكي ايضا ان الشيخ عمر كان ماشيا في الشارع الاعظم بالقرب من مسجد ابن عثمان واذا بنائحة تنوح وتندب على

ممة في طبقة والنساء يجاوبنها وهي تقول

سني متي من حقا اي والله حقا حقا

فلما سمعها الشيخ صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه .

فلما افاق صار يقول ويردد مرارا

نفس متي من حقا اي والله حقا حقا

وكانت وفاته في قاعة الخطابة بالجامع الازهر وذلك في الثاني من جمادى الاولى سنة ٦٢٢ ودفن من الغد بالقرافة بسفح المقطم بالعارض وضريحها معروف . قال فيه ابو الحسين الجزار

لم يبق صيب منزلة الا وقد

وجبت عليه زيارة ابن الفارض

لا غرو ان يُسقى ثراه وقبره

باق ليوم العرض تحت العارض

وقال سبط الشيخ

جز بالترافقة تحت ذيل العارض

وقل السلام عليك يا ابن الفارض

ابرزت في نظم السلوك عجائبها

وكشفت عن سر مصون ناموس

وشربت من بحر الحبة والولا

فرويت من بحر محيط فائض

وقال جامع ديوانه رايته بعد موته في المنام ووجهه كالقمر

وعليه نور يتلأل وعليه ثياب قدرة فسالته عن ذلك فقال

هذا نور العلم وهذه ثياب الحكم . واما ديوانه فهو اشهر من

نار على علم وقد شرحه كثيرون من العلماء واشهر شروحه

شرح الشيخ حسن البوريني الذي لخصنا عنه وعن عبد

الغني النابلسي الترجمة المارة ذكرها

ابن الفارقي

راجع ابن اسد الفارقي

ابن الفخار

Ibn-el-Fakhkhar

اولاً ابو عبد الله محمد بن علي الفخار البيري الاستاذ

المحقق العلامة الكبير النحوي كان شيخ النجاة بالاندلس واخذ

عنه خلق كثير من كاشططي اي اسحاق صاحب شرح الالفية

والوزير ابن زمرك وغيرها . قال ابن الخطيب في الاحاطة

ولازمت قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الاستاذ

الخطيب اي عبد الله بن الفخار البيري الامام المجمع على

امامته في فن العربية المفتوح عليه من الله تعالى فيها حفظاً

واطلاعاً واضطلاعاً ونقلاً وتوجيهاً بما لا مطمع فيه لسواه .

انتهى وله عدة فوائد نفيسة لا يحل لذكرها هنا . وكانت وفاته

في ١٢ رجب سنة ٧٥٤ . وذكر الشاطبي انه حادثة سنة

٧٥٦ فظهر ان في احدي الروايتين سهواً

ثانياً ابو عبد الله محمد بن عمر بن الفخار القرطبي كان

يحفظ المدونة والنوادر لابن ابي زيد وكان محاب الدعوة

ورعاً عارفاً بذاهب الائمة . توفي سنة ٤١٩ هجرية . قاله الذهبي

ثالثاً ابو عبد الله بن الفخار المالقي ذكره الفتح في القلائد

قال . صاحب لسن . وراكب هواه من قبيح وحسن . لا يصد

اذا صهم . ولا يرد عايم . حي الانب لا يضام . قوي

الشكيمة لا يرام . وقف للمطالبة والاسنة قد اشرعت وثبت .

والاطواد قد تضعضعت . حتى أقعد ودوة . وصفا رواجه

وغدوة . وقد اثبت له ما يستطاب . ويسري في النفس كما

يسري في البلح الارطاب . فمن ذلك قوله

أمستكر شيب الفارق في الصبا

وهل ينكر النور المفتح في غصن

اظن طلاب الحمد شيب عفرني

وان كنت في احدي وعشرين من سن

وكتب الى ابي عبد الله بن ابي زني عند ولايته سجلماسة

قصيدة أثبتت منها هذه الايات

بن حل في سرغ فوادك هائم

وهيمات منك اليوم من حل في سرغ

وتكلف بالداعي هلم الى النوى

طامعاً بان تدنو من ابن ابي زني

وكنّا به نبغي قضاء لبانة

ولو انه يبقى لقضى الذي نبغي

سلام عليه طوب النفس بعده

عقارب هم لا تنيق من اللذغ

وشوقاً اليه اصبح القلب عنده

ولم تنبه خود معتربة الصدغ

وله ايضاً من قصيدة لامية

يُجازي على حبه بالقلا

اقل عتابك ان الكريم

يُمر بتكبيره ما حلا

وخل اجنبك ان الزمان

فقد يلبس الثوب بعد البلى

وواصل اخاك بعلاية

نبيل وحقق ان تنبلا

وقل كالذي قاله شاعر

وقد كان فيما مضى مجبلا

اذا ما خليل اسامنة

فلم يفسد الآخر الاو

ذكرت المقدم من فعله

ولم يذكر تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته

ابن الفرات

راجع ابن حنزابه واطلب ابو الحسن و ابو الخطاب و ابو الفتح بن الفرات

ابن الفرسي

Ibn-el-Fors

هو ابو خليفة بجي بن خليفة بن علي بن عيسى بن دامر بن احمد بن الحسن بن المغيث التنوخي البزاعي نسبة الى بزاعة من اعمال حلب له شعر جيد ذكره باقوت واورد له قوله

حبيب جفاني لا الذنب انيته

على هجره افديو بالمال والنفس

رضيت بها فابهر العام كله

ويجعل لي يوماً من الوصل والانس

ابن الفرسي

Ibn-el-Faradi

هو ابوبكر الوليد ابو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر الازدي القرطبي المحافظ المشهور احد المرتحلين من الاندلس الى المشرق كان فقيهاً عالماً بارعاً في الادب وغيره وله تصانيف منها تاريخ علماء الاندلس وآخر في شعراء الاندلس رحل سنة ٨٢٢ هـ و حج وله شعر لطيف ومن شعره قوله وقد نسب الى غيره

اسير الخطايا عند بابك واقف

على وجل مما به انت عارف

بخاف ذنوباً لم يغب عنك غيبها

ويرجوك فيها فهوراج وخائف

ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقي

ومالك في فصل القضاء مخالف

فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي

اذا نشرت يوم الحساب الصخائف

وكن مؤنس في ظلمة القبر عندما

يصد ذوو القربي ويحنو المؤلف

لئن ضاق حني هنوك الواسع الذي

ارجي لاسرا في فاني لتالف

وقوله

ان الذي اصبحت طوع بينه ان لم يكن قمرًا فليس برده
ذلي له في الحب من سلطانه وسقام جسي من سقام جفونه
تولى القضاء في مدينة بلنسية في دولة محمد المهدي المرواني
وقتل البربر يوم فتح قرطبة وبقي في داره ثلثة ايام ودفن
متغيراً من غير غسل ولا كفن ولا صلوة قيل كان زاهداً
ورعاً تعلق يوماً باستار الكعبة وسأل الله الشهادة ثم فكر في
مول القتل ومرارته فاراد ان يرجع ويستقيل الله تعالى
فاستحي وكانت وفاته قتيلاً في ٦ شوال سنة ٤٠٢

ابن فرفرة

اطلب حسين بن فرفرة

ابن فرفور

اطلب احمد بن فرفور

ابن فروخ

اطلب محمد بن فروخ

ابن الفرخ

اطلب منصور بن الفرخ

ابن الفريعة

اطلب حسان بن ثابت

ابن فسوة

اطلب عيينة بن مرداس

ابن فضل الله

Ibn-Fadl-Allah

بيت اشهر منه من ياتي ذكرهم وهم

اولاً شرف الدين عبد الوهاب بن صاحب جمال
الدين ابي الماثر فضل الله ابن الامير عز الدين الحلبي بن
دعجان العمري ولي كتابة السر الملك الناصر محمد بن قلاوون
ثم صرفه عنها وولاه كتابة السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات
في ثالث رمضان سنة ٧١٧ هـ وقد عمر وبلغ اربعاً وتسعين

سنة. وخاف اموالاً حجة. وكان فاضلاً بارعاً اديباً عاقلاً وقوراً ناهضاً ثقة أميناً مشكوراً مليح الخط جيد الانشاء. حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره ثانياً ابو المعالي محيي الدين يحيى بن الصاحب جمال الدين ابي المآثر فضل الله بن مجلي بن دجنان بن خلف بن نصر بن منصور بن عبد الله بن علي بن محمد بن ابي بكر عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي العمري. ولي كتابة السر بالديار المصرية عن الملك الناصر نقل اليها من كتابة سر دمشق لمرض علاء الدين باستدعائه الى مصر. واقيم بدله في كتابة سر دمشق شرف الدين ابي بكر ابن الشهاب محمود. وكان استقراره في محرم سنة ٧٢٠ فباشرها الى ثاني عشر شعبان سنة ٧٢٢ ونقل منها الى كتابة السر بدمشق. وطلب شرف الدين ابن الشهاب محمود فاستقر في كتابة السر بمصر الى ربيع الآخر سنة ٧٢٣ وطلب محيي الدين من دمشق هو وابنه شهاب الدين احمد فوصلا الى القاهرة غرة جمادى الاولى. وخلع عليهما ورسم لهما بكتابة السر. ونقل ابن الشهاب محمود الى كتابة السر بدمشق فلم يزل محيي الدين يباشر كتابة السر هو وابنه الى ان كان من تنكر السلطان لولد شهاب الدين ما كان. وذلك انه كان استعفى من الوظيفة لثقل سمعه وكبر سنه فاذن له ان يقيم ابنه القاضي شهاب الدين يباشر عنه. فصار الاسم لمحيي الدين والمباشر ابنه شهاب الدين الى ان حضر الامير تنكر نائب الشام الى القلعة وسأل السلطان في علم الدين محمد بن قطب الدين احمد بن مفضل المعروف بابن القطب ان يولية كتابة السر بدمشق وكان السلطان لا يمنع تنكر شيئاً يسأله فخلع عليه واقتره في ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الاثير. فاخذ شهاب الدين ينقصه عند السلطان بانه ليس باسلامي الاصل وليس من اهل صناعة الانشاء ونحو ذلك والسلطان مغض عنه غير ما تنفست الى ما يرمى به رعاية لتنكر. فلما كتب توقيع ابن القطب اراد تكثير الالقاب والزيادة له في المعلوم فامتنع شهاب الدين من كتابة ذلك. وكان حاد المزاج قوي النفس

شرس الاخلاق ففاجأ السلطان بغلظة ومخاشنة في القول. وكان من كلامه كيف تعمل قبطياً اسلمياً كاتب السرو تريد في معلوميه. وبالغ في الجراءة حتى قال ما يفلح من يخدمك وخدمتك علي حرام ونهض قائماً لشدة حنقه. وكان هذا منه بحضرة الامراء غضبوا لذلك وهؤوا بضرب عنقه فاغضى السلطان عنه وبلغ محيي الدين ما كان من ابنه فبادر الى السلطان وقبل الارض واعترف بخطاء ابنه واعذره عن تاخره بثقل سمعه. فرسم له ان يكون ابنه علاء الدين علي يدخل ويقرأ البريد فاعذره بانه صغير لا يقوم بالوظيفة. فقال السلطان انا اريه مثل ما اعرف فصار يخلف اباه كما كان شهاب الدين. وانقطع شهاب الدين في منزله مدة سنين الى ان مات ابو محيي الدين يوم الاربعاء في ٩ رمضان سنة ٧٢٨ بالقاهرة عن ٩٢ سنة وهو متمتع بحواسه. فدفن ظاهر القاهرة ثم نقل الى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق. وكان صدراً معظماً رزيناً كامل السواد حركاً كاتباً بارعاً دبر الاقاليمة بكنائيه وحسن سياسته ووفور عقله وامانة وشدة تحزره. وله النظم والنثر البديع الرائع. فمن شعره قوله

تضاحكني ايلي فاحسب ثغرها
سنى البرق لكن اين منه سنى البرق
واخفت نجوم الصبح حين تبسمت
فقت بفرعها اشد على الشرق
وقلت سواي اخرج ليل وشعرها
ولم ادر ان الصبح من جهة الفرق
ثالثاً شهاب الدين ابو العباس احمد بن ابي المعالي محيي الدين المذكور قبلاً. قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في حق هو الامام الفاضل البليغ المفوه المحافظ حجة الكتاب امام اهل الادب احدث رجالات الزمان كتابة وترسلاً وتوسلاً الى غايات المعالي وتوصلاً واقداماً على الاسود في غاياتها وارغاماً لاعدائهم بمنع رغائبهم وقد ذكاه وفطنة وينهل وبغدر سيلة مذاكره وحفظاً ويتصبب ويتدفق بحره بالبحر كراماً. ويتألف انشاؤه بالبورق المستعرة نظاماً. ويظهر كلامه

فصاحة وبلاغة، وتندى عبارته انسجاماً وصياغة. وينظر الى غيب المعاني من ستر رقيق، ويغوص في لجة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق. قد استوت بديته وارتجاله. وتأخر عن فروسيته من هذا الفن رجاله. يكتب من راس قلمه بديهاً. ما يعجز تروّي القاضي الفاضل ان يدانية تشبيهاً. وينظم من المقطوع والقصيدة جواهر. يخجل الروض الذي باكن الحيا مزهراً من نهر صرف الزمان امراً ونهياً. ودبر الممالك تنفيذاً وراياً. ووصل الارزاق بقوله ورويت تواقيعه وهي سجلات لحكمه وحكمه لا ارى ان اسم الكاتب يصدق على غيره ولا يطلق على سواه. شعره

لا يعمل القول المكرر منه والراي المردّد
ظنّ يصيب به الغيوب اذا توخى او تعمّد
مثل الحسام اذا تالّى والشهاب اذا توقّد
كالسيف قطع وهو مسلول وبرهب حين يغمد
ولا اعتقد ان بينه وبين القاضي الفاضل من جاء مثله على انه قد جاء مثل تاج الدين ابن الاثير ومحيي الدين بن عبد الظاهر وشهاب الدين محمود وكمال الدين بن العطار وغيرهم. هذا مع ما فيه من لطف اخلاق وسعة صدر وبشرحياً رزقه الله اربعة اشياء لم ارها اجتمعت في غيره. وهي المحافظة فما طالع شيئاً الا كان مستحضراً لاكثره. والذاكرة فانه اذا اراد ذكر شيء من زمن متقدم كان ذلك حاضراً كأنه انما مرّ به بالامس. والذكاء الذي يتسلط به على ما اراد. وحسن التريجة في النظم والنثر. اما فكرة فلعله في ذروة كان اوج الفاضل لها حضيضاً ولا ارى احداً يلحقه فيه جودة وسرعة. واما نظمه فلعله لا يلحقه فيه الا افراد. وازاف الله تعالى له الى ذلك كله حسن الذوق الذي هو اعمدة في كل فن. وهو احد الادباء الكملة الذين رايتهم واعني بالكملة الذين يقومون بالادب علماً وعملاً في النظم والنثر ومعرفة تراجم اهل عصر ومن تقدمهم على اختلاف طبقاتهم وبخطوط الافاضل واشياخ الكتابة. ثم انه شارك من رأيت من الكملة في اشياء وانفرد عنهم في اشياء بلغ فيها الغاية لانه جوّد في الانشاء والنثر فهو فيه اية والنظم وسائر

فنونه والترسل البارع عن الملوك. ولم ار من يعرف تواريح الملوك المغول من لدن جنكرخان وهلم جراً معرفته. وكذلك ملوك الهند والابراك. وامام معرفة الممالك والمسالك وخطوط الاقاليم والبلدان وخواصها فانه فيها امام وقته وكذلك معرفة الاسطرلاب وحلّ النجوم وصور الكواكب. وقد اذن له العلامة شمس الدين الاصفهاني في الافتاء على مذهب الشافعي فهو حيث نذ اكمل الكملة الذين رايتهم. ولقد استطرد الكلام يوماً في ذكر القضاة فسرد ذكر القضاة الاربعة الذين اصرهم شاماً ومصرّاً والقاهم واسماءهم وعلامة كل قاضٍ منهم حتى اني كدت اقضي العجب ما رايت. ولد بدمشق ثالث شوال سنة ٧٠٠ قرأ العربية اولاً على الشيخ كمال الدين بن قاضي شهاب وتفقّه على قاضي القضاة شهاب الدين ابن المجد عبد الله وعلى الشيخ برهان الدين الفزاري وقرأ الاحكام الصغرى على الشيخ نقي الدين بن تيمية والعروض على الشيخ شمس الدين بن الصائغ وعلاء الدين الوداعي وقرأ عليه جملة من دواوين العرب والاصول على الشيخ شمس الدين الاصفهاني واخذ اللغة عن الشيخ اثير الدين. وصنف فواضل السمر في فضائل آل عمر اربعة مجلدات وكتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار في عشرين مجلداً كبيراً وهو كتاب حافل ما اعلم ان لاحد مثله والدعوة المستجابة وصباغة المشتاق في المدايح النبوية مجلد وسفرة السفرة ودمعة الباكي وبقظة الساهر ونفحة الروض. ونظم كثيراً من القصائد والاراجيز والمقطعات والدوبيت والموشح والبليق وانشأ كثيراً من النقايد والمناشير والتواقيع ومكاتبات الملوك وغير ذلك. انتهى. وقد اورد له الشيخ صلاح الدين صاحب هذا الكلام ابياتاً بينها وبين كلامه عنه في النظم فرق بعيد فصر بنا صفاً عن ذكرها. توفي سنة ٧٤٩ هجرية رابعاً علاء الدين علي بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابة السرّ قبل موت ابيه محيي الدين وخلع عليه يوم الاثنين في ٤ رمضان سنة ٧٢٨ وله من العمر ٢٤ سنة. فخرج وفي خدمته الحاجب والدوا دار ونقدم امر السلطان الموقعين بامثال ما يامرهم به عن السلطان.

فشق ذلك على اخيه شهاب الدين وحسده وقيل انه
سبّه فكان يعتريه دم منه الى ان مات . ثم انه كتب قصة
يسأل فيها السفر الى الشام وشكا كثرة الكلفة وكان قبل
ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه وتهده . فعندما
قُرئت عليه قصته تحرك ما كان ساكنا من غضبه ورسم بايقاع
الحوطة عليه . فحمل من داره الى قاعة الصاحب من قلعة
الجبل في ١٤ شعبان سنة ٧٢٩ وخرج اليه الامير طاجار
الدوادار وامر به فعرضي من ثيابه لضرب بالمقارع فرفق به
ولم يضربه واستكتبه خطه بحمل عشرة الاف فاحيط بداره
واخرج سائر ما وجد له وبيع عليه وارسل مملوكة الى بلاد
الشام فباع كل ماله فيها واقترض خمسين الف درهم حتى
حمل من ذلك كله مائة واربعين الف درهم عنها سبعة
الاف دينار . فسكن امره وخف الطلب عنه واقام الى ١٢
ربيع الآخر سنة ٧٤٠ مدة ٧ اشهر و١٨ يوما ففرج الله عنه
بامر عجيب وهو انه لما كان يباشر عن ابيه وقع شخص من
الكتاب بشي زور فرسم السلطان بقطع يده فلم يزل شهاب
الدين يملطف في امره حتى عفا السلطان عنه من قطع
يده وامر به فسجن طول هذه السنين الى ان قدر الله سبحانه
انه رفع قصة يسأل فيها العفو عنه . فلما قُرئت على السلطان
لم يعرفه فسأل عن خبره وشأنه فقبل له لا يعرف خبر هذا
الا شهاب الدين بن فضل الله فبعث اليه بقاء الصاحب
يستغفره عنه فطالعه بقصته وما كان منه . فالان الله له قلب
السلطان ورسم بالافراج عن الرجل وعن شهاب الدين
وعن مملوكه ففرج الله عن الثلاثة . ونزل شهاب الدين الى
داره واقام الى ان قبض السلطان على الامير تنكر نائب
الشام فاستدعى شهاب الدين الى حضرته وحلفه وولاه كتابة
السرى بدمشق عوضا عن شرف الدين خالد بن عماد الدين
اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر
الخزومي المعروف بابن القيسراني فباشرها حتى مات بدمشق
وانفرد اخوه علاء الدين بكتابة السرى الى ان مات ليلة
الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٦٩ بمنزله
من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك ستة بنين واربع بنات

خامسا بدر الدين محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله
ولاه الملك الاشرف شعبان بن حسين كتابة السرى وابوه في
مرض موته يوم الخميس ثامن عشر رمضان سنة ٧٦٩
وله من العمر ١٩ سنة . وجعل اخاه عز الدين حمزة نائبا
عنه فباشر الى شوال سنة ٧٨٤ . فصرف باوحد الدين عبد
الواحد بن اساعيل بن يس ولزم داره . فلم يره احد البتة
الى ان مات اوحد الدين فنزل اليه الامير يونس الدوادار
واستداه فركب ثياب جلوسه من غير خف ولا فرجية
ولا شاش وصعد الى القلعة . فخلع عليه في اليوم الرابع من
ذي الحجة سنة ٧٨٦ . فلما ثار الامير يلبغا الناصري على
الملك الظاهر وخاعه من الملك واقام الملك الصالح حاجي
ابن الاشرف شعبان بن حسين واقبه بالملك المنصور ثم
خرج الملك الظاهر برقوق من مجلسه بالكرك وسار الى
مহারبة الامير ترمقيا منطاش ومعه المنصور حاجي خرج
ابن فضل الله . فلما انهزم منطاش على شعيب واستولى
برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والخزائن وكان ابن
فضل الله واخوه عز الدين في من فرمع منطاش الى دمشق
فاقام بها واستولى برقوق على تخت الملك بقلعة الجبل ولى
علاء الدين علي بن عيسى الكركي كتابة السرى . واخذ ابن
فضل الله بتجمل في الخروج من دمشق وسير الى السلطان
مطالعة فيهما من شعره

يقبل الارض عبد بعد خدمتك
قد مسه ضرر ما مثله ضرر
حصر وحبس وترسيم اقام به
وفرقة الاهل والاولاد والفكر
لكنه والورى مستبشرون بكم
يرجو بكم فرجا ياتي ويتنظر
والشغل يقضى لان الناس قد ندموا
اذ دابوا الجور من منطاش يتشر
جورا كما فرطوا في حكم وراوا
ظلم عظيمها به الاكباد تنظر
والله ان جاءهم من بابكم احد

قاموا لكم معه بالروح وانتصروا
الله ينصركم طول المدى ابداً

بامن زمانهم من دهرنا غرر

قدم الى القاهرة ومعه اخوه عز الدين حمزة وجمال الدين
محمود القيصري ناظر الجيش وتاج الدين عبد الرحيم ابن
ابي شاكر وشمس الدين محمد بن الصاحب فما زال في داره
الى ان سافر الملك الظاهر الى بلاد الشام سنة ٧٩٣ هجرية
فتقدم امره اليه بالمسير مع العسكر فسار بطالاً وقدر الله
تعالى ضعف علاء الدين الكرقي فولاه كتابه السر وصراف
الكرقي في شوال . وكانت هذه ولاية ثالثة فباشروا هذه
المرّة من سلطانه تمكنا زائدا الى ان سافر السلطان الى البلاد
الشامية في سنة ٧٩٦ . فمات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين
من شوال من السنة نفسها ودفن بربهم بسبخ قاسيون
ومات اخوه حمزة بدمشق ايضاً في اوائل المحرم سنة ٧٩٧
ودفن بها . وانقطع موتها هذا البيت . ومن شعر بدر الدين
محمد بن فضل الله ما كتبه عنواناً لكتاب الملك الظاهر
برقوق جواباً عن كتاب تيمورلنك الوارد الى مصر في سنة
٧٩٦ وعنوانه

سلام واهداء السلام من البعذر

دليل على حفظ المودة والعهد

فافتح بدر الدين العنوان بقوله

طويل حبة المرء كالיום في العذر

فخبرته ان لا يزيد على العذر

فلا بد من نقص لكل زيادة

لان شديد البطش يقتص للبعذر

وكتب فيه من شعره ايضاً جواباً عن كثرة تهديد تيمورلنك
وافتناره

السيف والرمح والشاب قد علمت

منا الحروب فسئل منها تليكا

اذا التقينا تجد هذا مشاهدة

في الحرب فاثبت فامر الله آتيكا

بخدمة الحرمين الله شرفنا

فضلاً وملكنا الامصار تليكا

وبالجميل وحلو النصر عودنا

خذ التواريخ واقراها فتنبيكما

والانبياء لنا الركن الشديد وكم

بجاههم من تدوير راح مفكوكا

ومن يكن ربه الفتاح ناصر

فمن يخاف وهذا القول يكفيكما

وقال

اذا المرء لم يعرف قبيح خطيئة

ولا الذنب منه مع عظيم بليته

فذلك عين الجهل منه مع الخطا

وسوف يرى عقابه عند منيته

وليس يجازي المرء الا بفعله

وما يرجع الصياد الا ببنيته

ودار ابن فضل الله فيما بين حارة زويلة والبيدقانيين بمصر
منسوبة اليهم

ابن فضلان

اطلب احمد بن فضلان

ابن الفقيه

Ibn-el-Fakih

اولاً الوزير ابو الحسن بن الفقيه . اطلب شهاب

الاسلام الوزير

ثانياً احمد بن محمد بن احمد بن الفقيه الهمداني .

اطلب احمد بن الفقيه الهمداني

ثالثاً ابو منصور عبد الواحد بن ابراهيم بن الحسن

ابن نصر الله بن عبد الواحد . ولد بالموصل سنة ٥٦١ وتوفي

سنة ٦٣٦ . سمع من ابي الفضل بن الطوسي حضوراً وكتب

الخط الجيد وقال الشعر وروى عنه محب الدين بن النجار

ومن شعره قوله

ما هب من ارض العراق نسيم

الا دعاني للغرام غريم

فالى م ونيك تلوم خلا في الهوى

تصير فافراط الملامة لوم
أني مجل العذل من سمعي وفي
قلي لتكرار الكلام كلوم

الى ان قال

ومن العجائب ان قلبي يشتكي
شوقاً اليك وانت فيه مقيم

ابن فقيه فصحة

اطلب عبد الباقي بن فقيه فصحة

ابن فلاح

اطلب جعفر بن فلاح

ابن الفلك

Ibn-el-Falac

هو مظفر الدين بن الفلك انشأ جامعاً بسوق الجهمية
من الحسينية خارج القاهرة فنسب اليه

ابن فنكاعي

Ibn-Fancaei

هو الامام يوحنا المعروف بابن فنكاعي النسطوري
الشاعر المشهور كان عالماً فاضلاً وشاعراً مقلداً حسن
التصرف في ايراد المعاني على اساليب انفرادها . وله
التصانيف المحسنة في تهذيب البين والرد على المبتدعين
وفي عيون الرب السبع والتاديبات البيعية وغير ذلك من
رسائل ومسائل ادبية لا حاجة الى ذكرها . ومن محاسن
شعره قصيدته التي يشكو بها نفسه على سبيل الاتضاع . وهي
سريانية العبارة وزمائه غير معلوم

ابن فهد

Ibn-Fahd

هو شهاب الدين محمود بن سلمان بن فهد العلامة
البارع البليغ الكاتب الحافظ ابن الشيخ الحلبي الدمشقي
الحنبلي . كان مولد بدمشق سنة ٦٤٤ ووفاته سنة ٧٥٥
(لعلمها ٧٠٥) كتب المنسوب ونسخ الكثير وتفقه على ابن
النجار وغيره وتادب على ابن مالك ولازم الشيخ مجد

الدين بن الظهير الاربلي وسلك طريقته في النظم وأربي
عليه وحذا حذوه في الكتابة ونقله الوزير شمس الدين بن
السلعوس الى مصر وتقدم ببلاغه وبديع كتابه وانشائه
وسكونه وتواضعه واقام بالديار المصرية الى ان توفي القاضي
شرف الدين بن فضل الله فجهز الى دمشق صاحب
ديوان انشائه فاقام على المنصب ثمانية اعوام وتوفي وصلى
عليه الامير سيف الدين تنكر ودفن في تربته بسفح
قاسيون . وله من التصانيف مقامة العشاق وكتاب منازل
الاحباب وحسن التوسل واسنى المناخ في اسنى المدائح وكان
من انقن الفنين المشهور والمنظوم ومن شعره قوله

رق العذول لما التقى بكم ورثي

لما رأى صدكم عن صبركم عبثا

نكنتم حبل ودبي بعد قوته

وطالما قلتم لا كان من نكثا

ابن الوفاء الذي كنا نظن وما

هذا الجفاء الذي من بعده حدثا

فام نفثة مصدور بهجركم

ومن يذق هجر من يشاققه نفثا

رجوت يوم نواه لو تليت لي

لا شتكي بعض ما التقى فما لبثا

وكم شكوت الذي الفاه منه فما

أوى لذلي ولا ألوى ولا أكثرنا

وكم خللت بالي لا اعاتبه

ولست اول صبر في الهوى حثا

ويح الحب متى صدت حباثة

يوماً قضى واذا ما واصلوا بعثا

قضى فباحث عليه الورق من حزن

فبجمعها بين اثناء النشيد رثا

وقوله وقد كتب بها الى فتح الدين بن عبد الظاهر

هل البدر الا ما حواه لثامها

او الصبح الا ما جللاه ابتسامها

او النار الا ما بدا فوق خدّها

سناها وفي قلب الحب ضرامها
 اقامت بقلبي اذ اقام بحبها
 فدارتها قلبي وداري خيامها
 مهاة نفا لو استطاع اقتناصها
 وكعبة حسن لو يطاق استلامها
 اذا ما انصت عنها للثام واسفرت
 نقشع عن شمس النهار غمامها
 نهاية حظي ان اقبل تربها
 وابسر حظي للثام التمامها
 يريك محيا الشمس في ليل شعرها
 على قيد ربح قدما وقوامها
 وتزهو على البدر المنير فامها
 مدى الدهر لا يخفى السرار تمامها
 تغني على اردافها ورق حليها
 اذا ناح في هيف العصور حمامها
 تردد بين الخير والسحر لحظها
 وحازها والدر ايضا كلامها
 كلانا نشاوي غير ان جفونها
 مدام المعنى والدلال مدامها
 وليلة زارت والثريا كانها
 نظاما وحسنا عقدها وابتسامها
 وحيث فاحيت ما امانت صدودها
 وردت فرد الروح في سلامها
 وقالت بعيني ذا السقام الذي ارى
 فقلت وهل بلواي الا سقامها
 فابدت ثناياها فقلت خميلة
 بدا نورها وانشق عنها كمامها
 وابعدت لابل سبط دري تصونه
 باصداف باقوت لماها خنامها
 وقالت وما للعين عهد بطيفها
 ولا النوم منذ صدت وعز مرامها
 لقد اتعبت عيني جفونك في الدجى

فقلت سلي جفنيك اين منامها
 وما علمت ان الرقاد وقد جفت
 كمثل حياتي في يديها زمامها
 وكم ليلة سامرت فيها بنجومها
 كافي راع ضل عنه سوامها
 كان الثريا والهلل ودارة
 حوته وقد زان الثريا التمامها
 حباب طنا من حول رفرف فضة
 بكف فتاة طاف بالراح جامها
 كان نجومها في المجرة خردا
 سواق رماها في غدير زحامها
 كان رياضها قد تسلسل ماؤها
 فشقت افاحيها وشاق خزامها
 كان سنى الجوزاء اكليل جوهر
 اضاعت لآلئها فراق انتظامها
 كان لدى السرير في الجوى غلظة
 رماة رمى ذا دون هذا سهامها
 كان سهيلا والنجوم وراءه
 صفوف صلوة قام فيها امامها
 كان الدجى هيجاء حرب نجومه
 استنها والبرق فيها حسامها
 كان النجوم الهاديات فوارس
 تساقط ما بين الاسته هامها
 كان سنى المريخ شعلة قابس
 تلوح على بعده ويخفى ضرامها
 كان السهي صب سها نحو النور
 يراعي الليالي جفنه لا ينامها
 كان خفوق البرق قلب مقيم
 راي بلدة الاحباب اقوى مقامها
 كان ثريا افقه في انبساطها
 بين كريم لا يخاف انضمامها
 كان بفتح الدين في جوده اقتدت

فروى الرواي والاكام انسجامها

ومن هنا ياخذ في المدح ولا حاجة الى ذكر باقيها

ابن فوزتش

Ibn-Foritsh

هو ابو القاسم اسماعيل بن يحيى بن عبد الرحمن السرقسطي واخوه القاضي محمد بن يحيى وكانا زاهدين لها رحلة سمعا فيها من ابي ذر الهروي بمكة وعادا الى بلدهما وولي محمد منها القضاء وقد لنيها القاضي الحافظ ابو دلي ابن سكرة ولم يسمع منها ورويان عن ابي عمر الطلمنكي وابي الحزم بن درهم وتوفي ابو القاسم في نحو الخمسمائة للهجرة

ابن فورك

Ibn-Fourac

هو الاستاذ ابو بكر محمد بن الحسن بن فورك المتكلم الاصولي الاديب النحوي الواعظ الاصبهاني اقام بالعراق مدة يدرس العلم ثم توجه الى الري فسعت به المبتدعة فراسله اهل نيسابور والتمسوا منه التوجه اليهم فمضى فبنوا له بنيسابور مدرسة ودارا فبرع هناك بالتصنيف وبلغت مصنفاته في اصول الفقه والدين ومعاني القرآن مائة مصنف تقريبا فلما اشتهر ذكره دعي الى مدينة غزنة وجرت له بها مناظرات كثيرة ثم عاد الى نيسابور فمضى في الطريق فمات ونقل الى نيسابور ودفن بالحيرة وكانت وفاته سنة ٤٠٦ هجرية

ابن فوزجة

Ibn-Fouzajjah

هو محمد بن حمد بن فوزجة البروجردي قال الشعابي في البتية من شعره قوله كان الايك توسعنا نثارا من الورق المكسروا اصحاب تميد كانا علت براح وما شربت سوى الماء القراح كان غصونها شربت نشاوى تصفق كلها راحا براح وقال في النفسق المماوح اعجب الي نفسيق اعدته

عوتا على العادية المخرطوم مثل الزبرجد في حرير اخضر

في حق تاج في غلاف اديم

ومن شعره ايضا قوله

اما نرون الى الاصداغ كيف جرى

لها نسيم فوافت خده قدرا

كانما مد زنجي اناسله

يريد قبضا على حجر فاقدرا

قال ياقوت كانت وفاة ابن فوزجة بنهاوند في ذي الحجة سنة ٣٨٠ وله التبتى على ابن جني والفتح دلي الى الفتح والكتابات برث فيها على ابي الفتح بن جني في شعر المتنبي

ابن فولاد

Ibn-Foulad

رجل عظمت شوكتة وعلا شأنه سنة ٤٠٧ هجرية وقد كان في اول امره وضيعا خامل الذكر ثم اخذ يتقدم ويتخرج في السياسة الى ان نجم في دولة بني بويه وعلا صيته وارتفع قدره واجتمع اليه الرجال فلما كانت سنة ٤٠٧ هجرية طلب من مجد الدولة والدته ان يقطعاه قزوين لتكون له ولبن معه من الرجال فلم يفعلوا واعذرا اليه فقصد اطراف ولاية الري وظهر العصيان وجعل يفسد ويغير ويقطع السبيل وملك ما يليه من القرى فجبرأ عنه فاستعاننا باصبهذ المقيم بفرم فانها في رجال الجبل وجرى بينهم وبين ابن فولاد عدة حروب وجرح ابن فولاد وولى منهزما حتى بلغ الدامغان فاقام حتى عاد اصحابه اليه ورجع اصبهذ الى بلاده وكتب ابن فولاد الى منوچهر بن قابوس يطلب ان ينفذ له عسكريا ليملك البلاد ويقيم له الخطبة فيها ويحمل اليه المال فانفذ له الذي رجل فسار بهم حتى نزل بظاهر الري واعاد الاغارة ومنع الميرة عنها فضافت الاقوات بها فاضطر مجد الدولة والدته الى مداراته واعطائه ما يلتمسه فاستقر على ان يسلمها اليه مدينة اصبهان فسار اليها وعاد عسكريا منوچهر اليه وزال الفساد وعاد الى طاعة مجد الدولة ذكره ابن الاثير في الكامل

ابن فواز

اطلب محمد بن فواز

ابن فيره

Ibn-Firroh

هكذا ضبطه الفيروز ابادي وابن خلكان بالفاء المكسورة والياء الساكنة والراء المشددة المضمومة بعدها هاء . وقال الفيروز ابادي معناه الجديدة بالمغربية . وقال ابن خلكان هو بلغة اللاتينيين من اعاجيم الاندلس ومعناه بالعربي الحديد . وهو الصواب كما يعرف ذلك من له الامام باللغة المذكورة . ويعرف بهذا الاسم اولاً ابن سكرة السرقسطي وقد مر . ثانياً ابو القاسم الشاطبي صاحب الشاطبية . وسيدكر في الشاطبي

ابن فيروز

هكذا في ابن خلكان والشعراني وابن فيروزان في الفيروز ابادي وابن خلكان ايضاً . هو ابو محفوظ معروف الكرخي الصالح وسيدكر في معروف الكرخي

ابن فيل

Abainville

قرية فرنسوية من ولاية الموزتلى شاطبي نهر أوزن في ناحية غندركور . عدد سكانها ٥٢٠ نفساً . وفيها معامل كبيرة للحديد

ابن قارن

اطلب ما يارب قارن

ابن قاروت

Ibn-Karout

هكذا في ابن خلدون . وفي ابن الاثير ابن قاروت بتقديم الواو وقيل قاروت بالفاء . هو اخو زوجة السلطان عز الدين مسعود بن قسيم الدولة آقسنقر البرسقي كان هو وابن وزير السلطان يقويان شوكة العيارين المفسدين في المملكة وكانا ياخذان نصيباً مما يسلبه العيارون . فامر السلطان مسعود ايلدكر نائب شحنة بغداد بكبسها وصلبها . فاما ابن الوزير فهرب . واما ابن قاروت فصُلب ورأته العيارون فخافوا وكثوا عن الناس شرهم . وكان ذلك سنة

٥٢٨ هجرية

ابن القاسم

Ibn-el-Kasim

هو الامام ابو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد ابن جنادة العتقي بالولاء الفقيه المالكي . كان زاهداً عالماً تفقه بالامام مالك وصحبه عشرين سنة وانتفع به اصحاب مالك بعد موته . وهو صاحب المدونة في مذهبهم وهي من اجل كتبهم ولد سنة ١٢٢ وقيل ١٢٣ هجرية وقيل سنة ١٢٨ وتوفي سنة ١٩١ بمصر ودفن خارج باب القرافة الصغرى قبالة قبر اشهب الفقيه

ابن القاص الطبري

Ibn-el-Kass-el-Tabari

هو ابو العباس احمد بن ابي احمد الفقيه الشافعي كان امام وقته في طبرستان . اخذ الفقه عن ابي العباس بن سريج وصنف كتباً كثيرة . وجميع تصانيفه صغيرة الحجم كبيرة الفائدة . وكان يعظ الناس فانتهى في بعض اسفاره الى طرسوس وقيل انه تولى بها القضاء فعقد له مجلس وعظ وادركته رقة وخشية وروعة من ذكر الله تعالى فخره مغشياً عليه ومات سنة ٢٢٥ وقيل ٢٢٦ . وقد صنف في ادب القاضي على مذهب الشافعي وله دلائل القبله وهي مختصر اكثرها تاريخ وحكايات عن احوال الارض وتلخيص في الفروع وهو مختصر ذكر في كل باب مسائل منصوصة ومخرجة ثم امور اذهبت اليها الحنفية على خلاف قاعدتهم وهو اجمع كتاب في فقه الاصول والفروع على صغر حجمه وخفة محمله وله شروح كثيرة . ولا بن القاص ايضاً فتاوى تنسب اليه وكتاب المواقيت ومفتاح في فروع الشافعية وقد اعنى به الشافعية فشرحه كثيرون من ائمتهم وصنف كتاباً في التوسط بين المزي والشافعي في ما اعترضه المزي على الشافعي في مجلد يرجح الاعتراض تارة ويدفعه اخرى . وقيل لا يبيد القاص لانه كان يقص الاخبار والآثار

ابن قاضي بعلمك

اطلب بدر الدين بن قاضي بعلمك

ابن القاطر

اطاب درويش بن القاطر

ابن القاف

اطاب عبد الحجي بن القاف وفيض الله بن القاف

ابن القالون

Ibn-el-Kaloun

هو ابو عبد الله محمد بن يحيى بن القالون ولده السلطان ابو بكر الحنفي على حجابة بجاية لما عقد عليها لابنه الامير ابي زكرياء فاستبد بها واكثف له السلطان الجند وامره بالمقام بها للمناعة من العدو الملح على حصارها. فارتحلوا من تونس اول سنة ٧٢٠ هجرية في احتفال من العسكرو الاصحاب والابته وابقى السلطان خطة الحجابة خلوا ممن يقوم بها ابقاء على ابن القالون. وبقي للتصرف في الامور من رجالات السلطان ابو عبد الله محمد بن عبد العزيز الكردي الملقب بالمزوار. وكان مقدما على بطانة السلطان وسناتي ترجمته في المزوار بن عبد العزيز. وعلى الاشغال الكاتب ابو القاسم ابن عبد العزيز. فلما حصل ابن القالون بجاية منفردا بنفسه بك الناس فيه السعيات ونصبوا له الغوائل. وكان المتولي كبر ذلك المزوار بن عبد العزيز بمداخلة ابي القاسم بن عبد العزيز الكاتب. وعظمت السعاية فيه عند السلطان حتى داخلته فيه الظنة. فعقد لمحمد بن سيد الناس من ولد ابي الحسن بن سيد الناس على حجابة بجاية مكان ابن القالون فارتحل ابن القالون ومر بقسنطينة في طريقه الى تونس. فحدثه نفسه بالامتناع. وداخل مشيختها في ذلك فابوا عليه فاشخصهم الى الحضرة نكالا بهم وفي الخبر بذلك الى السلطان. فاسرها لابن القالون. وظهر في تلك الايام ابن ابي عمران متوليا على طرابلس من جهة ابي يحيى ابن الحيماني. وكان لابن القالون صديق اسمه معن بن مطاع الفزاري وزير حمزة بن عمر فداخلة في اقامة الدعوة لابن ابي عمران. فلما سار السلطان من تونس ركب ابن القالون في الغد ونادى بها بدعوة ابن ابي عمران ودخل ابن ابي

عمران ذلك اليوم الى تونس واستولى عليها. فجهز السلطان جيوشه وهزم ابن ابي عمران وحمزة بن عمر عن تونس. وذلك سنة ٧٢٢. ثم ان حمزة بن عمر وابن القالون واصحابها استباشوا السلطان ابا تاشفين. فولاهم امر تونس وعقد عليها لاهرام بن الشهيد. وولى حجابة ابن القالون فدخلوها في رجب سنة ٧٢٥. فاتي السلطان ابو بكر الى تونس وتغلب عليها ففر منها ابن الشهيد وابن القالون في نفس السنة. ثم ان ابن القالون لحق بالزاودة بعد ان كان قد عزم على الرحيل الى الاندلس فتعسر عليه. ونزل عند الزاودة على رئيسهم علي بن احمد وكان قد حدثه نفسه بالرجوع الى خطة الحجابة عوض ابن سيد الناس. فاجاره رئيس الزاودة وانزله بطولقة من بلاد الزاب وخاطبه السلطان في شأنه واقتضى له الامان حتى اسعف ووفد على تونس مع موسى بن احمد اخي علي وفي نفسه طمع في خطة الحجابة. فاوصله السلطان الى نفسه فاعتذر اليه فوعده السلطان وعقد له على قنصة فسار اليها وصحب موالي السلطان من المملوجين بشهرو فارج. واوعز ابن سيد الناس الى مشيخة قنصة ان يتقبضوا على حامية ابن القالون ليمكن الموالي منه. فلما نزل بساحة البلد قُتل في سكرهم وتسامع الناس بقتله. فبرز ابن القالون من فسطاطه فتقدم اليه الموالي الذين جاءوا معه وثناؤوه طعنا بالخناجر الى ان مات. وكان ذلك نحو سنة ٧٢٨ هجرية

ابن قانع

Ibn-Kâne'

هو الحافظ ابو الحسين عبد الباقي بن قانع بن مرزوق ابن قانع البغدادي مولى بني امية وصاحب معجم الشيوخ الذي اصلى او هامة ابو بكر الاوربلي كان حافظا عالما جليلا. روى عن ابي جعفر الرذائي التسوي وابي القاسم البغوي وغيرها وسمع منه ابو القاسم الشلبي وغيره من الاعلام. ولد سنة ٢٩٥ وتوفي ببغداد سنة ٣٥١ هجرية عن ٥٦ سنة. وقال الذهبي عن ٨٦ سنة فاختلف تاريخ الولادة الذي ذكره ابن الاثير

ابن القاهر الخيبري

Ibn-el-Kàher-el-Khaibari

عالم خيبري لخي دمشقي لكن نسبته الى خيبر اشهر
روى عنه ابو القاسم الطبراني . وتوفي بعد سنة ٥٥٩ هجرية

ابن قايماز الذهبي

Ibn-Kaimaz-el-Dahabi

هو ابو عبد الله شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز
الذهبي الشيخ الامام العلامة المعروف ايضا بالحافظ الذهبي
كان لا يجارى ولا يبارى . اتقن الحديث ورجاله . ونظر عملة
واجواله . وعرف تراجم الناس . وازال الاجهام في تواريخهم
والالباس . جمع الكثير ونفع الجم الغفير . واكثر من التصنيف
ووفر بالاخصار مؤونة التطويل في التأليف وقف الشيخ
كمال الدين بن الزملكاني دلي تاريخه الكبير المسمى بتاريخ
الاسلام جزءا بعد جزء الى ان انتهاه مطالعة وقال هذا
كتاب جليل وهو عشرون مجلداً ومن تصانيفه كتاب تاريخ
النبلاء في عشرين مجلداً والدول الاسلامية وطبقات القراء
وطبقات الحفاظ مجلدان ونبا الرجال مجلد وتذهيب التهذيب
مجلد واخصار تهذيب الكمال ثلاثة مجلدات واخصار كتاب
الاطراف مجلدان والكاشف اخصار التذهيب مجلد
واخصار سنن البيهقي خمسة مجلدات وميزان الاعتدال
ثلاثة مجلدات والمشتبه في الاسماء والانساب مجلد . وتنقيح
احاديث التعليق لابن الجوزي والمستحلى اخصار المحلى والمقتنى
في الكنى والمقتنى في الضعفاء والعبر في خبر من غير مجلدان
واخصار المستدرک للحاكم مجلدان واخصار تاريخ ابن
عساكر عشرة مجلدات واخصار تاريخ الخطيب مجلدان
واخصار تاريخ نيسابور مجلد والكبائر جزءان وتحريم الادبار
جزءان واخبار السد واحاديث مختصر ابن الحاجب وتوقيف
اهل التوفيق على مناقب الصديق مجلد ونعم السمر في
سيرة عمر مجلد والتبيان في مناقب عثمان مجلد وفتح الطالب
في اخبار علي بن ابي طالب مجلد ومعجم اشياخه وهم الف
وثلاثة شيخ واخصار كتاب الجهاد لابن عساكر مجلد وما
بعد الموت مجلد واخصار كتاب القدر للبيهقي ثلاثة اجزاء

وهالة البدر في عدد اهل بدر واخصار تقويم البلدان
اصاحب حماة ونقض الجبهة في اخبار شعبة وفرض نهارك
في اخبار ابن المبارك واخبار ابي مسلم الخراساني . وله في
تراجم الاعيان لكل واحد منهم مصنف قائم الذات مثل
الايمه الاربعة ومن يجري مجراهم لكنه ادخل الكل في تاريخ
العلماء والنبلاء . وكان مولده في ربيع الاول سنة ٦٧٢ وتوفي
سنة ٧٤٨ ومن شعره قوله

اذ اقرأ الحديث دلي شخص
واخلي موضعاً لو فاة مثلي
فما جازى باحسان لاني اريد حياته ويريد قتلي

ابن القباني

اطلب دلي بن القباني

ابن قبيصة

اطلب قطن بن قبيصة . وياس بن قبيصة

ابن قتلмыш

Ibn-Katalmesh

هو ابو منصور محمد بن سليمان بن قتلмыш السمرقندي
ولد سنة ٥٤٢ وبرز في الادب وولي حجابة الباب للخليفة
وتوفي سنة ٦٢٠ هجرية ودفن في الشونيزية . ومن شعره قوله
لي في هواك وان عذبتني ارب
بنفي الساو ولو قُطعت آرابا
لا اطلب الروح من كرب الغرام ولو
صبت دلي ساء الحب اوصابا
ولست ابغي ثواب الصبر عنك ولو
البستني من سقام الجسم اثوابا
وشقوتي بك لا ارضى النعيم بها
وساعة منك تسوى النار احقابا

وقوله

نقول حيلتي لما رأني

وقد ازمنت عن وطني غدوا

اقم واطلب مرا منك من صديق

فقلت لها يصير اذا عدوا

وقوله

ياقوم ما لي مرض واحد لكن لي عدة امراض
ولست ادري بعد ذاك اسأخظ مولاي ام راض
وكان مغرّى بالفار والزند لا يكاد يفارقها الا اذا لم يجد من
يساعده على ذلك

ابن قتيبة

Ibn-Kotaibah (Cotaiba)

هو ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل
المروزي النخوي اللغوي كان فاضلاً ثقة سكن بغداد وحدث
بها وروى عنه واقراً كتبه ببغداد الى حين وفاته واقام
بالدينور مدة قاضياً فنسب اليها . كانت ولادته في بغداد
سنة ٢١٢ وتوفي فيها في منتصف رجب سنة ٢٧٦ على الاصح
وكانت وفاته فجأة صاح صيحة سمعت من بعد ثم اغي عليه
ومات . وقيل اكل شربة فاصابت حارته ثم صاح صيحة
شديدة ثم اغي عليه الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعده ثم هدا
فزال يشهد الى وقت السحر ثم مات . وكان عالماً عاملاً
وله تصانيف مفيدة كثيرة وهي اختلاف الحديث . وآداب
القراءة . وآداب الكتاب . قيل هو خطبة بلا كتاب لطول
خطبته مع انه قد حوى من كل شيء . اوله اما بعد حمد الله
بجميع محامد الخ . وله شروح اجملها شرح ابي محمد ابن
السيد البطانيوسي . واصلاح غلط ابي عبيدة . وتأويل مختلف
الحديث ويسمى ايضاً كتاب المناقضة . والنفي . ونقوم
اللسان . وجامع النحو وهو كبير وصغير . والجوابات الحاضرة
وكتاب في دلائل النبوة . وكتاب في خلق الانسان اي في
اسماء اعضائه وصفاته . وديوان الكتاب . وطبقات الشعراء .
وعيون الاخبار وهو مجلد كبير مشتمل على ابواب كثيرة
تجمع في عشرة كتب . الاول كتاب السلطان . الثاني الحرب
الثالث السوداء . الرابع الطبائع والاخلاق . الخامس العلم .
السادس الزهد . السابع الاخوان . الثامن الخواص . التاسع
الطعام . العاشر النساء . اوله الحمد لله الذي يعجز بلاؤه الخ
ذكر انه صنف في الادب والمحاضرات دالاً على معالي الامور
مرشداً لكرم الاخلاق زاجراً عن الدناءة والتج باعثاً على

الصواب والتدبر ورفع السياسة . قال وهذه عيون الاخبار
نظمها لمغفل التادب تبصرة ولاهل العلم تذكرة والمسائس
مؤدّباً والمملوك مستراحاً وصنفتها على الابواب وقرنت الكلمة
باختها وهي لقاح عقول العلماء وتناج افكار الحكماء والتمخير
من كلام البلغاء وفطن الشعراء وسير الملوك وآثار السلف
وله ايضاً كتاب في علم غريب الحديث والقرآن . وكتاب
الاشربة . وكتاب الانواء . وكتاب الخيل . وكتاب الميسر
والفداح . وكتاب مشكلات القرآن اوله الحمد لله الذي
نعم لنا سبيل الرشاد . وكتاب المعارف في التاريخ يشتمل
على اخبار العرب والبي (صلعم) والخلفاء وغيرهم وهو
اشهر تأليفه

ابن قدامة

Ibn-Kodamah

اولاً موفق الدين ابو محمد عبد الله بن احمد بن محمد
ابن احمد بن قدامة بن مقلد بن نصر بن شيخ الاسلام الجاعلي
الدمشقي الصالح الحنبلي المقدسي صاحب التصانيف واد
بجماعيل في شعبان سنة ٥٤١ وتوفي سنة ٦٢٠ . وهاجر
في من هاجر مع ابيه واخيه وحفظ القرآن واشتغل في صغره
وارتحل الى بغداد صحبة ابن خالته الحافظ عبد الغني وسمع
بالبلاد من المشايخ وكان اماماً حجة مصنفاً متفناً محمراً
متبحراً في العلوم كبير القدر . ومن تصانيفه البرهان وهو
جزآن . ومسألة العلوج جزآن . والاعتقاد جزية . وذم التأويل
جزية . والمتحامين في الله تعالى جزآن . وفضل اشوراء جزية .
وفضائل العشر . وذم الوسواس . ومشيخة جزية ضخمة .
وصنف المغني في الفقه في عشرة مجلدات . والكافي اربعة
مجلدات . والمقنع مجلد . والعمدة مجلد لطيف . والقوانين
مجلد صغير . والرقعة والبكاء مجلد صغير مختصر . والهداية
مجلد . والتبيين في نسب القرشيين مجلد . والاستنصار في
نصب الانصار مجلد . وقنعة الاديب في الغريب مجلد .
والروضة في اصول الفقه مجلد مختصر . والغلال للجلال مجلد
ضخم . وكان اماماً في علم الخلاف والفرائض والاصول
والفقه والنحو والحساب والنجوم السيارة والمنازل واشتغل

الناس عليه مدح بالخرفي والهداية . واشتغلوا عليه بتصانيفه
ثانياً ابو محمد شمس الدين عبد الرحمن بن محمد بن
احمد بن محمد بن قدامة شيخ الاسلام وبقية الاعلام المقدسي
الجماعيلي الصالح الحنبلي الخطيب الحاكم . ولد سنة ٥٩٧ هـ
هجرية بالدير المبارك بسفح قاسيون . وتوفي سنة ٦٨٢ .
سمع حضوراً من ست الكتبة بنت الطراج ومن ابيه وعمه
وعليه تفقه وعرض عليه المقنع وشرحه في عشرة مجلدات .
وسمع من حنبل وابن طبرزد والكندي وكثيرين غيرهم .
وروى عنه كثيرون واليه انتهت رئاسة المذهب في عصره .
وكان عديم النظير علماً وعملاً وزهداً . وولي القضاء اكثر من
اثني عشر شهراً ولم يأخذ عليه رزقاً ثم تركه . ولما مات رثاه
جماعة من مشاهير العلماء

ثالثاً شمس الدين محمد بن احمد بن قدامة الحنبلي
المقدسي العالم النحوي المحدث المورخ الفقيه صاحب التاليف
الحيدة . منها تلخيص احاديث الاحكام لابن دقيق العيد
وتاريخ الخوارج وشرح تسميل ابن مالك وكتاب محمد في
الحديث اختصره من الامام . توفي سنة ٧٤٤ هجرية

ابن قرأيا

Ibn-Karaia

رافضي ذكره الذهبي قال قال ابن الجوزي وعظمت
سنة ٥٧٤ هجرية بجامع المنصور فحضر المجلس بأثة الف نفس .
وكان المستضيء بالله يحضر من وراء السترة محبة في
الحنابلة والسنة ونكاه في الرافضة . فأخذ ابن قرأيا المنشد
في الاسواق شعر الرافضة فوجدوا عنده سب الصحابة .
فقطعت يده ولسانه وذهب به الى المارستان فرجمته العامة
وهرب وهم يضربونه فمات . ثم تتبععت الرافضة واهينوا
واحرقوا كتبهم

ابن القرية

Ibn-el-Kirriah

هو ابو سليمان ايوب بن زيد بن قيس بن زرارة ينتمي
نسبه الى الخزرج الى ربيعة بن نزار الهلالي . والقرية جدته
واسمها جماعة . وقيل هي امه واسمها جماعة بالخاء وهي بنت

جشم بن ربيعة بن عوف بن الخزرج . كان اعرابياً امياً وهو
معدود من جملة خطباء العرب المشهورين بالنصاحة
والبلادة . وكانت قد اصابته السنة فقدم عين التمر وعليها
عامل الحجاج بن يوسف وكان العامل يغدي كل يوم ويعشي
فوقف ابن القرية ببابه فرأى الناس يدخلون . فقال اين
يدخل هؤلاء فقالوا الى طعام الامير فدخل فتغدى وقال
أكل يوم يصنع الامير ما اري فقيل نعم فكان يأتي كل يوم للغداء
والعشاء الى ان ورد كتاب من الحجاج على العامل وهو
عربي غريب لا يدري ما هو فاخر لذلك طعامه فجاء ابن
القرية فلم ير العامل يغدي . فقال ما بال الامير اليوم لا
يأكل ولا يطعم فقالوا اغتم لكتاب ورد عليه من الحجاج
عربي غريب لا يدري ما هو . قال ليقرئني الامير الكتاب وانا
افسره ان شاء الله تعالى وكان لسناً بليغاً . فذكر ذلك للعامل
فدعا به فلما قرئ عليه الكتاب عرف الكلام وفسره للوالي
حتى عرفه جميع ما فيه . فقال له أفنقدر على جوابه قال
لست اقرأ ولا اكتب ولكن اقعد عند كاتب يكتب ما امليه
ففعّل فكتب جواب الكتاب فلما قرئ الكتاب على
الحجاج رأى كلاماً عربياً غريباً فعلم انه ليس من كلام كاتب
الخزرج فدعا برسائل عامل عين التمر فنظر فيها فاذا هي
ليست بكتاب ابن القرية فكتب الحجاج الى العامل ليرسل
اليه ابن القرية فمضى اليه فسأله الحجاج ما اسمك قال
ايوب قال اسم نبي وأظنك امياً تحاول البلاغة ولا يستصعب
عليك المقال وامر له بتزل ومنزل فلم يزل يزداد به
عجباً حتى اوفده على عبد الملك بن مروان . فلما خلع عبد
الرحمن بن محمد بن الاشعث بن قيس الكندي الطاعة
بمستان بعثه الحجاج اليه رسولا . فلما دخل عليه قال له
لنقومن خطيباً ولنخلعن عبد الملك ولنسبن الحجاج او
لاضربن عنقك قال ايها الامير انما انا رسول . قال هو
ما اقول لك . فقام وخطب كما امره واقام عند ابن الاشعث
فلما انهزم ابن الاشعث كتب الحجاج الى عماله بالري
واصمهم وما يليها يامرهم ان لا يمر بهم احد من قبل ابن
الاشعث الا بعثوا به اسيراً اليه وأخذ ابن القرية في من

أخذ، فلما أدخل على الحجاج قال أخبرني عما سألك عنه، قال سألني عما شئت، قال أخبرني عن أهل العراق، قال أعلم الناس بحق وباطل، قال فاهل الحجاز، قال أسرع الناس إلى فتنة وأعجزهم فيها، قال فاهل الشام، قال أطوع الناس لخلفائهم، قال فاهل مصر، قال عبيد من غلب، قال فاهل البحرين، قال نبط استعربوا، قال فاهل عمان، قال عرب استنبطوا، قال فاهل الموصل، قال اشجع الفرسان واقتلها للآخران، قال فاهل اليمن، قال أهل سمع وطاعة ولزوم للجماعة، قال فاهل اليمامة، قال أهل جناء واختلاف أهواء، قال فاهل فارس، قال أهل بأس شديد وشر عديد وريف كبير وقرى يسير، قال أخبرني عن العرب، قال سألني، قال كيف قريش، قال أعظمها أحلاماً وأكرمها مقاماً، قال فبنو تميم بن صعصعة، قال أطولها رماحاً وأكرمها صباحاً (وقيل وألعبها صباحاً)، قال فبنو سليم، قال أعظمها مجالس وأكرمها محاسن (وقيل أكرمها مغارس)، قال فنقيف، قال أكرمها جدوداً وأكثرها وفوداً، قال فبنو زبيد، قال ألزمها للرايات وأدركها للثارات، قال فقضاة، قال أعظمها أخطاراً وأكرمها نجاراً وأبعدها آثاراً، قال فالأنصار، قال أثبتهم مقاماً وأحسنها إسلاماً وأكرمها أيماناً، قال فتميم، قال أظهرها جلدًا وأثراها عددًا، قال فبكر بن وائل، قال أثبتهم صفوفًا وأحدها سيوفًا، قال فعميد القيس، قال أسبقها إلى الغايات وأصبرها تحت الرايات (وقيل وأصبرها تحت الرايات)، قال فبنو أسد، قال أهل عدد وجلد وعسر ونكد، قال فلخم، قال ملوك وفيهم نوك، قال فجدام، قال يوقدون الحرب ويسعرونها ويلتخونها ثم يرونها، قال فبنو الحرث، قال رعاة القديم وحماة المحرم، قال فبنو عك، قال أبوث جاهدة في قلوب فاسدة، قال فتغلب، قال يصدقون ضرباً ويسعرون حرباً، قال فغسان، قال أكرم العرب حسباً وأثبتها نسباً، قال فأي العرب في الجاهلية كانت أمتع من أن تضام قال قريش كانوا أهل رهوة لا يستطيعون ارتقاؤها وهضبة لا يرام انتزاعها في بلد حتى الله ذمارها ومنع جازها، قال فأخبرني عن ما أثر العرب في الجاهلية، قال كانت العرب تقول حمير أرباب الملك وكنة لباب الملوك ومذحج أهل الطعان وهمدان أحلاس الخيل ولازد آساد الناس، قال فأخبرني عن الأرضين، قال سألني، قال كيف الهند، قال بحرها در وحبها ياقوت وشجرها عود ورقها عطر وأهلها طغام كقطع الحمام، قال فخراسان، قال ماؤها جامد وعدوها جاحد، قال فعمان قال حرها شديد وصيدها عديد، قال فالبحرين (ويقال البحرين)، قال كناسة بين المصريين، قال فاليمن، قال أصل العرب وأهل البيوت والحسب، قال فمكة، قال رجالها علماء جنة (وقيل حفاة) ونساؤها كساء عراة، قال فالمدينة، قال ربح العلم فيها وظهر فنمها، قال فالبصرة، قال شتاؤها جليد وحرها شديد وماؤها ملح وحرها صلح، قال فالكوفة، قال ارتفعت عن حر البحر وسفلت عن برد الشام (وقيل عن برد الجبال) فطاب ليلها وكثر خيرها، قال فواسط، قال جنة بين حماة وكنة، قال وما حماة وكنتها قال البصرة والكوفة تحسدانها وما ضررها ودجلة والزاب يتجاربان بافاضة الخير عليها، قال فالشام، قال عروس بين نسوة جلوس، قال ثكلتك أمك يا ابن القرية لولا ابتلاك لأهل العراق وقد كنت ابتاك عنهم أن تبعهم فتأخذ من نفائهم ثم دنا بالسيف وأومأ إلى السياف أن أمسك، فقال ابن القرية تلك كلمات أصح الله ألاميركا بن ركب وقوف يكن مثلاً بعدي، قال هات، قال لكل جواد كبة ولكل صارم نبوة ولكل حليم هفوة، قال الحجاج ليس هذا وقت المزاج، ثم قال يا غلام أوجب جرحه فضرب عنقه، وقيل أنه قال له قبل أن امر بقتله العرب تزعم أن لكل شيء آفة، قال صدقت العرب أصح الله ألامير، قال فما آفة الحلم، قال الغضب، قال فما آفة العقل، قال العجب، قال فما آفة العلم، قال النسيان، قال فما آفة العطاء، قال المن، قال فما آفة الكرام، قال مجاورة اللئام (وقيل معاشره اللئام)، قال فما آفة الشجاعة، قال البغي، قال فما آفة العبادة، قال الفتور، قال فما آفة الذهن، قال حديث النفس، قال فما آفة الحديث، قال الكذب، قال فما آفة المال، قال سق

الندير. قال فما آفة الكامل من الرجال قال العدم (وقيل قال الفقر). قال فما آفة الحجاج بن يوسف قال اصلى الله الامير لا آفة لمن كرم حسبه وطاب نسبه وذكا فرعه. قال قد امتلأت شقائقا واظهرت نفاقا. اضربوا عنقه. فلما رآه قتيلاً ندم. قيل وسأله بعض العلماء عن حد الدهاء قال هو تجرع الغصة وتوقع الفرصة. ومن كلامه في صفة العي التخنخ من غير داء والثاوب من غير ريبه والاكباب في الارض من غير علة. وهذا هو الذي يذكره النحاة في امثالهم فيقولون ابن القرية زمان الحجاج. وقال الا صبهاني ثلثة لا وجود لهم في الحقيقة وهم مجنون ليلي وابن القرية وابن ابي عقب الذي تنسب اليه الملاحم. وذلك لان امرهم واخبارهم عجيبة كما رايت هنا. وكان قتله سنة ١٤ للهجرة

ابن قرقة

Ibn-Korkah

هو ابو سعيد بن قرقة كان يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح بمصر. وكان ماهراً في علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الاوائل. قتله الخليفة الحافظ لدين الله من اجل انه دبر السم لابنه حسن بن الحافظ عند ما تشاور الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن. فلما سكبت الدهاء قبض عليه الخليفة واعقله بخزانة البنود وقتله في سنة ٥٢٩ هجرية. ودار ابن قرقة وحمام ابن قرقة من ابنة مصر القديمة منسوبتان اليه

ابن قرنق

اطلب حسين افندي بن قرنق

ابن قريش

كنية الاصمعي وهو عبد الملك بن قريش بن اصمعي
اطلب الاصمعي

ابن قريش

Ibn-Koraish

هو القاضي صفى الدين ابو الجعد عبد الرحمن بن علي

ابن عبد العزيز بن علي بن قريش الخزومي احد كتاب الانشاء في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب قتل على عكاه في يوم الجمعة عاشر جمادى الاولى سنة ٥٨٦ ودفن بالقدس. وكانت ولادته في سنة ٥٢٤ وسمع السلفي وغيره. وقيسارية ابن قريش بمصر منسوبة اليه

ابن قريع

اطلب الاضبط بن قريع

ابن قريعة

Ibn-Korai'ah

هو القاضي ابو بكر محمد بن عبد الرحمن البغدادي كان قاضي السندية وغيرها من اعمال بغداد ولاه ابن السائب عتبة بن عبيد الله القاضي وكانت عجيباً في سرده البديهة في الجواب عن جميع ما يسأل عنه في افصح لفظ واملح سجع وكان مختصاً بحضرة الوزير ابي محمد المهلبى منقطعاً اليه وله مسائل واجوبة مدونة في كتاب مشهور. وكان رؤساء ذلك العصر وفضلاً وهداية ويكتبون اليه المسائل الغريبة المضحكة فيكتب الجواب من غير توقف مطابقاً لما سألوه. وكان الوزير المذكور يغري به جماعة يضعون له من الاسئلة الهزلية على معان شتى من النوادر الطنزية اي السخرية ليجيب عنها بتلك الاجوبة. ولما قدم صاحب ابن عباد الى بغداد حضر مجلس الوزير المهلبى وكان فيه القاضي ابو بكر المذكور فرى من ظرفه وسرته اجوبته مع لطافتها ما عظم منه تعجبه. وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ٣٦٧ ببغداد وعمره ٦٥ سنة

ابن قزمان

Ibn-Kozmān

هو ابو بكر بن قزمان الوزير الكاتب. قال في القلائد مبرز في البيان. ومحرز النخل عند تسابق الاعيان. اشتمل عليه المتوكل اشتمالاً ارقاه الى مجالس. وكساه ملابس. فاقتطع اسمى الرتب وتبواها. ونال اسنى الحظوظ وما تملأها. فان دهره كره عليه بخطويه. وسفر له عن قطوبه. فكبر عيشه بعد ما صفا. وقاص برده الذي كان صفا.

ونجّرع آخر عمر من كؤوس الدل اشبعها ذوقاً . ولبس من ملابس الهوان اشوها طوقاً . في قصة اساء بها ابن حمد بن وما اجل . وجاء بها شوها لا تامل . واخلاقه هي التي فلت من غريبه . وكانت سبباً لطول كربه . فانها كانت تخدم في جوانحه احداث القبط . وتكاد تميز من الغيظ . وكان ظاهر الصواب متى نبس . طاهر الاثواب من كل دنس . معجزاً ببيانه . موجزاً في كل احيائه . وله شعر منه قوله

ركبوا السيول من الخيول وركبوا

فوق العوالي السمر زرق نطاف

وتجللوا الغدران من ماذنهم

مرنجة الا على الاكتاف

ولم يذكر له تاريخ ولادة ولا تاريخ وفاة

ابن القس

Ibn-el-Kass

هو مسعود البغدادي المعروف بابن القس . كان طبيباً مشهوراً حاذقاً نبيلاً خدم الخليفة المستعصم واخص به وطب حرمه واولاده وخواصه وارتفعت منزلته لديه . ولما جرى ببغداد ما جرى انقطع عن الناس وانزمت منزله الى ان مات . وخلف ولده ابا نصر وكان ابونصر فاضلاً عاقلاً ذا فنون خبيراً باصول الهندسة فاكاً مشكلاتها . وكان ضئيلاً مسقاماً لا يقطع استعمال ماء الشعير صيفاً وشتاء . وكان غداؤه دوايباً نزرراً الى ان مات كهلاً

ابن القسيس

Ibn-el-Kissis

هو الحكيم عيسى البغدادي المعروف بابن القسيس . كان طبيباً فاضلاً يقرأ عليه ويؤخذ عنه . وكان حاد المزاج يسرع اليه الغضب . قال ابن العبري جرى لي معه مفاوضة في امر تقديم السريان الليل على النهار مستديت بنص التوراة وهو قوله تعالى وصار مساء وصار صباح يوماً واحداً قلت هذه الحجة عليهم لا لهم لانها تنبئ عن تقدم نهار اخره مساء وتأخير ليل اخره صباح ليمت بجمعها يوم واحد

لان الحاصل من المساء الى الصباح انما هو ليلة واحدة وهي نصف يوم لا يوم تام . فلم ينصني في هذا ولا اجاب عنه بشيء اكثر من قوله هذا مذهب اهل ملتك فكيف يسعك تكذيبهم . قلت انا تابع فيه اليونانيين واقم دثار السريانيين وهوان شهرهم قمرية والقمر انما يرى استهلاله مساء لا صباحاً فجعلوا مبادئ تواريخهم اوائل الليل . ومثلهم العبرانيون والعرب لان الليل مقدم على النهار في نفس الامر . ومما يستدل به على علو همة الحكيم عيسى بن القسيس انه نسخ كتاب القانون بخطه في شيبته ثم خرجت النسخة عنه بحكم شرعي وحصلت لخزانة المدرسة المستنصرية . فلما اسن طلب النسخة وتابلها وصححها واعادها الى مكانها نسبه باخضوعه الى فضول ومحبة الى مثوبة يتوخاها . فقال كلا الفريقين مخطئ وانما فعلت ذلك لئلا يزرى دلي بعد موتي . وعمر طويلاً ومات شيخاً كبيراً

ابن قسي

Ibn-Kossi

قيل ابو القاسم ابن القسي وقيل ابن القسي فقط كان شيخ الصوفية بالاندلس وكان من اهل الادب والفضل متضلعا في اللغة فلا يقصد كلمة الا لحكمة يراها وله من المؤلفات كتاب خلع النعيلين في التصوف وهو كتاب جليل شرحه الشيخ محيي الدين بن العربي . وابن قسي هذا هو احد الثوار بالاندلس ثار داعياً بالحق وسمى اصحابه بالمرابطين قيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لشغل المتونة بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعون عنه شانه فلم يلبث حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله بحصن اركش وامكنهم من ثغره . وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة المرابطين وستذكر في بابها من الميم

ابن القصاب

Ibn-el-kassab

هو ابو عبد الله مريد الدين محمد بن علي المعروف بابن القصاب كان نائباً في الوزارة في دولة الخليفة الناصر

الدين الله ارسله سنة ٥٩٠ هجرية في خلع وعسكر نجدة الى
 خوارزم شاه السلجوقي فقتل على فرسخ من همدان فارسل
 اليه خوارزم شاه يطلبه اليه فقال ابن القصاب ينبغي ان
 تحضر انت وتلبس الخلع من خيمتي . وترددت الرسل بينها
 في ذلك . وقيل لخوارزم شاه انها حيلة حتى يقبض عليك
 فسار اليه خوارزم شاه بقصد ان ياخذ فاندفع ابن القصاب
 بين يديه الى بعض الجبال وامتنع هناك . فرجع خوارزم شاه
 الى همدان . ثم في نفس هذه السنة خلع الخليفة الناصر على
 ابن القصاب خلع الوزارة وحكم في الولاية وبرز في رمضان
 وسار الى بلاد خوزستان وولي الاعمال بها وصار له فيها
 اصحاب واصدقاء ومعارف . وعرف البلاد ومن اي وجه
 يمكن الدخول اليها الاستيلاء عليها . فلما ولي ببغداد نيابة
 الوزارة اشار على الخليفة بان يرسله في عسكر اليها ليملكها
 وكان عزمه انه اذا ملك البلاد واستقر فيها اقام مظهرًا
 للطاعة مستقلاً بالحكم فيها ليامن على نفسه . فاتفق ان صاحبها
 ابن شملة توفي واختلف اولاده بعده فراسل بعضهم مؤيد
 الدين يستنجده لما بينهم من الصحبة القديمة فقوي الطمع في
 البلاد فجهزت العساكر وسيّرت معه الى خوزستان فوصلها
 سنة ٥٩١ هجرية وجرى بينه وبين اصحاب البلاد مراسلات
 ومحاربة عجزوا عنها وملك مدينة تسر في المحرم وملك
 غيرها من البلاد وملك القلاع منها قلعة الناظر وقلعة كاكرد
 وقلعة الاعوج وغيرها من الحصون والقلاع وانفذ بني شملة
 اصحاب بلاد خوزستان الى بغداد فوصلوا في ربيع الاول
 ثم سار الى ميسان في احوال خوزستان فوصل اليه قتلغ
 اينانج بن البهلوان صاحب البلاد وكان قد تغلب خوارزم
 شاه عليها ومعه جمادة من الامراء فاكرمه وزير الخليفة
 واحسن اليه . وكان سبب مجيئه انه جرى بينه وبين عسكر
 خوارزم شاه ومقدمهم مياحق مصاف عند زنجان واقتتلوا
 فانهزم قتلغ اينانج وعسكره وقصد عسكر الخليفة ملتحجاً الى
 مؤيد الدين الوزير فاعطاه الوزير الخيل والخيام وغير
 ذلك مما يحتاج اليه وخلع عليه ودلى من معه من الامراء
 ورحلوا الى كرمان شاه ورحل منها الى همدان وكان بها والد

خوارزم شاه ومياحق والعسكر الذي معها فلما قاربهم عسكر
 الخليفة فارقه الخوارزميون وتوجهوا الى الري واستولى
 الوزير على همدان في شوال سنة ٥٩١ ثم رحل هو وقاتلغ
 اينانج خلفهم فاستولوا على كل بلد جازوا به منها خرقان
 ومزدغان وساقو آوة وساروا الى الري ففارقها الخوارزميون
 الى جوار الري (وفي رواية خوار الري) فسير الوزير خلفهم
 عسكر اففارقها الخوارزميون الى الدامغان وبسطام وجرجان
 فعاد عسكر الخليفة الى الري فاقاموا بها فاتفق قتلغ اينانج ومن
 معه من الامراء على الخلاف على الوزير وعسكر الخليفة لانهم
 رأوا البلاد قد خلت من عسكر خوارزم شاه فطمعوا فيها
 فدخلوا الري فحصرها وزير الخليفة ففارقها قتلغ اينانج وملكها
 الوزير ونهبها العسكر فامر الوزير بالنداء بالكف عن
 النهب . وسار قتلغ اينانج ومن معه من الامراء الى مدينة آوة
 وبها شحنة الوزير فمعه من دخولها فساروا عنها ورحل
 الوزير في اثرهم نحو همدان فبلغه وهو في الطريق ان قتلغ
 اينانج قد اجتمع معه عسكر وقصد مدينة كرج وقد نزل على
 دربند هناك فطلبهم الوزير . فلما قاربهم التقوا واقتتلوا قتالاً
 شديداً فانهزم قتلغ اينانج ونجا بنفسه ورجل الوزير من
 موضع المصاف الى همدان فقتل بظاهرها فاقام نحو ثلاثة
 اشهر فوصله رسول خوارزم شاه تكش وكان قد قصد
 منكراً اخذ البلاد من عسكره ويطلب ابادتها وتقرير
 قواعدها والصلح . فلم يحب الوزير الى ذلك . فسار خوارزم
 شاه مجدداً الى همدان وكان الوزير مؤيد الدين ابن القصاب
 قد توفي في اوائل شعبان فوقع بينه وبين عسكر الخليفة
 مصاف نصف شعبان سنة ٥٩٢ فقتل بينهم كثير من
 العسكرين وانهزم عسكر الخليفة وغنم الخوارزميون منهم شيئاً
 كثيراً وملك خوارزم شاه همدان ونهب الوزير من قبره
 وقطع راسه وسيره الى خوارزم واظهروا انه قتله في المعركة

ابن القصار

Ibn-el-Kassâr

اولاً سليمان بن علي كان مغنياً بارعاً قيل كان

مع ابيه قصاراً وتعلم الغناء فبرع فيه وما احسن فيه قوله

ارقت لبرقي لاح في فحمة الدجا

فاذكرني الاحباب والمنزل الرحبا

وقوله

تعالى نجدد عهود الصبا ونصنع للحب عبا مضى
قالت قرية البكتيرية كنت لرجل من الكتاب يعرف بالبلوري
وكان شيخا وكانت ستي التي ربنتي مولاة له وكانت مغنية
شجية الصوت حسنة الغناء . وكانت تعشق ابن القصير
وكانت علامة مصيره اليها ان يجناز في دجلة وهو يغني فان
قدرت على لقاءه اوصلته اليها والا مضى . فاجتاز بنا في ليلة
متمرة وهو يغني خفيف رمل

انا في يني يديها وهي في يسرى يديه

ان هذا لقضاء فيه جور يا اخيه

ويغني في آخر ردة وبلي وبلي يا ابيه . وكانت ستي واقفة
بين يدي مولاها فما ملكت نفسها ان صاحت احسنت
والله يا رجل فتفضل وأعد ففعل وشرب رطلا وانصرف
وعلم انه لا يقدر على الوصول اليها وكان مولاها يعرف
الخبر فتغافل عنها لموضعها من قلبه وما سمعت قط احسن
من غنائها . واخباره قليلة غير مهمة

ثانياً ابو الحسن تلي بن ابي الحسين عبد الرحيم
ابن الحسن بن عبد الملك بن ابراهيم السلي الرقي الاصل
البغدادى المولد والدار الملقب مذهب الدين اللغوي . كان
من الادباء المشاهير برع في فن الادب وحصل منه
اشياء غريبة واقرأ الناس زمانا ورجل الى مصر واجتمع بالعلماء
وكتب بخطه الكثير من كتب الادب وشعر العرب . ويقع في
خطه الغلط مع كثرة ضبطه واحترازه . وقيل انه لم يكن
ذكيا ولم يكن في النحو كما هو كان اللغة . وكانت طريفته في
الخط حسنة والناس يتنافسون به . وكان خريصا على الفوائد
يكتبها على كتبه . وكانت ولادته سنة ٥٠٨ هـ وتوفي ثالث
الحرم سنة ٥٧٠ هـ ببغداد ودفن بمقبرة الشونيزي

ابن القصير

اطلب محمد بن القصير

ابن القصيرة

Ibn-el-Kasirah

هو ذو الوزارتين ابو بكر بن القصيرة الكاتب كان من
المعاصرين للفتح بن خاقان صاحب الفوائد وقد ذكره
فقال غرة في جين الملك . ودرة لا تصلح الا لذلك السلك .
باهت به الايام . وتاهت في يمينه الاقلام . واشتملت عليه
الدول اشغال الكمام على التور . وانسربت اليه الاماني
انسراب الماء الى الغور . واتت الدولة اليوسفية ففازت به
قداحها . واورى زنده اقتداحها . فقال فيه ما شاء . وقال
من عثاره الانشاء . بعد خطوب اصارته طريقا . وقطعت
منه وريدا . وما زال يرتفع اخلافها . ويتجمع اكافها . ويسم
ببيانه غفلا . ويتم فرضها ونفلا . حتى طواه ضربحه . وركدت
ريحه . فسقط بسقوطه نجم البيان . واضمى دائر الاثر خفي
العيان . وله عدة رسائل نثرية لا حاجة الى اثباتها هنا

ابن قضيب البان

Ibn-Kadib-el-Bàn

اولاً عبد القادر . ويذكر في عبد القادر بن قضيب البان
ثانياً محمد . ويذكر في محمد بن قضيب البان
ثالثاً السيد عبد الله بن السيد محمد الحجازي المعروف
بابن قضيب البان وهو صاحب القصيدة التالية المشهورة في
مدح النبي صلعم . شرحها الشيخ عثمان العرياني الكليسي نزيل
المدينة المنورة . وكانت وفاته سنة ١٠٠٦ هجرية . واما
القصيدة فنقتصر على بعض ابيات منها لطولها فاوها قوله

اهلاً بنشر من مهب زرود

احيا فواد العاشق المنجود

وروى شذا خبر العتيق ففجرت

منه عيون الدمع فوق خدودي

ونما فتم لنا باسرار الهوى

من حيث منزلة الظباء الغدير

تلك المعاهد جادها صوب الحيا

وسرى النسيم بظلالها الممدود

فيها بواعث مني ومنيني

وبوردها ظلي وطيب ورودي
 ان تنأ عن عيني بدور سائها
 فانا المقيم على رسيس عهودي
 كيف السلو ولي فواد موثق
 في الحب لا يصغي الى التنديد
 وتأوه لولا دموعي لم يك
 ينجو الوري من جمر الموقود
 دالا تعود فواد متم
 لم يلتحف غير الاسى بهرود
 كالا ولا كحل الرقاد جفونه
 أيلد من ألف الهوى هجود
 ما اذنب التعذيب في طرق الهوى
 ما لم تُشب اسقامه بصدود
 نفسي الفداء لذي قوام ناضر
 جعل الحذار وسيلة التهديد
 يابو فيذكر موعدي متصلا
 ومن الوفاء تذكر الموقود
 لبست غدائر الدجى ونقادت
 لبانة من زهرها بمقود
 رخص كجسم النور منهمم الحشى
 لدن كخوط البانة الاملود
 عهدي به والليل منهمم العرى
 متوسدا وفق الهوى يزود
 والقلب يظا من مرأشف نغرو
 ظا السكارى لانة العنقود
 بعث الشباب على ورود رضاه
 فاني الفراق وحال دون ورودي
 وجعلت زادي بعك جرع الاسى
 واطلت فيه تمائي ونجودي
 وغدوت في شجن يقلقل اضلعي
 ان الشجون غلاقة المعهود
 ليت الذي منع التلاني بيننا

وقضى علي بوحشة التبعيد
 بلوي فيسعه بتقريب الخطي
 وبفك من اسر الفراق قيودي
 ومنها في المدح
 قد كان يدعي بالنبى ولم يكن
 خلق وادم ليس بالموجود
 شهدت ببعته الوحوش فاقبلت
 تتري فمن شك ومن مصفود
 فالظبي واني موثقا يشكو الردى
 والعود ابدى أنه المجهود
 قد صين بالملكوت ذيل ظلاله
 كيلا يجر دلي بساط صعيد
 وغدا باعباء الرسالة ناهضا
 والارض ملء ضغائن وحقود
 وآخرها
 صلى عليك الله ما جاد الحيا
 بهجول يروي الصغور مزيد
 وعلى عشيرتك الذين بهم
 طهرت من دنس العفوق برودي
 فودادهم ديني وطاعة امرهم
 نعم العياد اذا الم هودي
 وكذلك الصحب الكرام مسلما
 ما فاح نشر من مهب زرود
 وقد خمس هذه القصيدة الشيخ امين الجندي المحصي
 الشاعر المشهور فقال
 شكر النسيم من العذيب ورودي
 ما بين روض عبا هرود
 ناديت غب تمزقي بهرودي
 اهلا بنشر من مهب زرود
 احيا فواد العاشق المنجود
 حيا الصبا تلك الربى فتعطرت
 واراح روحا بالتواصل بشرت

ابن القطّاع

أدى الرسالة مثلاً قد سطرت
وروى شذا خبر العقيق فجرت
منه عيون الدمع فوق خدودي
كم مستهام بات من الم النوى
يشكو وفي احشائه نار الجوى
لا سيما ان فاح عرف شذا اللوى
ونما فم لنا باسرار الهوى
من حيث منزلة الظباء الغيد
الى آخرها ومن ارادها فليطالعها في ديوانه

ابن قطب

Ibn-Kotb

هو علم الدين محمد بن قطب الدين احمد بن منضل
ويعرف بابن قطب وقد ذكرت سيرته في الكلام على ابن
فضل الله فراجعة هناك

ابن قطبة

هكذا في الفيروز آبادي وفي الاغانى ابن قطنة اطلب
جواس بن قطنة

ابن قطز

Ibn-Kataz

هو ناصر الدين بن بلغاق ابن الامير سيف الدين
قطز المنصوري مات بعد سنة ٦٩٨ هجرية ودرّب ابن
قطز بجوار مستوفد حمام الصاحب ورباط الصاحب من
خط سويقة الصاحب منسوب اليه ذكره المقرئ

ابن القطّاع

Ibn-el-Katta'

هو ابو القاسم علي بن جعفر السعدي الصقلي المولد
المصري الدار والوفاء اللغوي كان احداً ائمة الادب خصوصاً
اللغة وله تصانيف مفيدة منها كتاب الافعال وكتاب ابنية
الاسماء وفيه دلالة على كثرة اطلاعه وله عروض حسن
وكتاب الدرّة الخطيرة في الخنار من شعر شعراء الجزيرة
وكتاب ملح الملح جمع فيه جماعة من شعراء الاندلس ولما
تملك الافرنج صقلية رحل منها ووصل الى مصر فأكرمه اهلها

ابن القطّان

كثيراً وكان ينسب الى التساهل في الرواية ونظم الشعر
وله نظم لطيف كثير منه قوله في الثغ
وشادن في لسانه عقد
حلت عقودي واوهنت جلدي
دابوه جهلاً بها فقلت لم
اما سيعتم بالثغ في العقد

وقوله

فلا تندبن العمر في طلب الصبا
ولا تشقن يوماً بسعدى ولا نعم
ولا تندبن اطلال مية باللوى
ولا تسفن ماء الشئون على رسم
فان قصارى المرء ادراك حاجة

وتبقى مذمات الاحاديث والاثم

كانت ولادته في ١٠ صفر سنة ٤٢٢ وتوفي بصرى في صفر
ايضاً سنة ٥١٠

ابن القطّان

Ibn-el-Kattān

اولاً ابو الحسين احمد بن محمد بن احمد البغدادي
الفقيه الشافعي كان من كبار ائمة الاصحاب اخذ الفقه عن ابن سريج
 وغيره ودرس ببغداد واخذ عنه العلماء وله مصنفات كثيرة
وكانت الرحلة اليه بالعراق مع ابي القاسم الداركي فلما توفي
الداركي استقل بالرياسة وكانت وفاته سنة ٢٥٩
ثانياً ابو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان عبد
العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن احمد بن الفضل
ابن يعقوب بن يوسف بن سالم المعروف بابن القطان
الشاعر المشهور البغدادي سمع الحديث من جماعة من
المشايخ وسمع عليه وكان غاية في الخلاعة والجون كثير المزاح
والمداعبات مغرّى بالولوع بالمعجرفين والهجاء لهم وله في
ذلك نوادر ووقائع وحكايات طريفة قال العماد الكاتب
«كان مجتهداً على ظرفه واطفه وله ديوان شعر اكثره جيد
وعبث فيه جماعة من الاعيان وثابهم ولم يسلم منه احد لا
الخليفة ولا غيره» وسمع الحديث من كثيرين وله كتاب في

العروض متوسط وله مع حيض بيض الشاعر ماجريات .
منها ان الحيض بيض خرج ليلة من دار الوزير شرف الدين
ابي الحسن علي بن طراد الزيني فنتج عليه جرو كلب وكان متفلاً
سيفاً فوكره بعقب السيف فمات . فبلغ ذلك ابن الفضل
فنظم ابياتاً وعلقها في عنق كلبه لها اجر ورثب معها من
يطردها واولادها الى باب دار الوزير كالمستغيثة . فأخذت
الورقة من عنقها وعرضت على الوزير فاذا فيها
يا اهل بغداد ان الحيض بيض اتي

بفعالة اكسبته الخزي في البلد
هو الجبان الذي ابدى تشاجعه
على جري ضعيف البطش والجادر
وليس في يدك مال يديه به
ولم يكن بنوء عنه في القود
فانشدت جمعة من بعد ما احسبت
دم الا يلقى عند الواحد الصمد
اقول للنفس تأساء وتعزية
احدى يدي اصابني ولم ترد
كلاهما خلف من فقد صاحبه

هذا اخي حين ادعوه وذو ولدي
واجتمع ليلة ابن القطان والحيض بيض عند الوزير المذكور
على الساط فاخذ ابن القطان قضاة مشوية وقدمها الى
الحيض بيض . فقال الحيض بيض للوزير يا مولاي هذا
الرجل يؤذيني . قال كيف قال لانه يشير الى قول الشاعر
تميم بطرق اللوم اهدى من القطا

وان سلكت سبل المكارم ضللت
وكان الحيض بيض غمياً والبيت المذكور للطرماح بن
حكيم الشاعر

ودخل ابن الفضل يوماً على الوزير الزيني
وعنده الحيض بيض فقال قد عملت بيتين ولا يمكن ان
يعمل لما ثالث لاني قد استوفيت المعنى فيها . فقال
له الوزير هاتهما فانشده

زار الخيال نخيلاً مثل مرسله

فما شفاي منه الضم والقبل
ما زارني قط الا كي يوافقني
على الرقاد فينفيه ويرتحل
فالتفت الوزير الى الحيض بيض وقال له ما تقول في دعواه
فقال ان اعادها سمع الوزير لها ثالثاً فقال له الوزير اعادها
فاعادها فوقف الحيض بيض لحظة ثم انشد
وما دري ان نومي حيلة نصبت

لطيفه حين اعيا اليقظة الحيل
فاستحسن الوزير ذلك ودخل ابن الفضل يوماً على الوزير
ابن هيرة وعنده نقيب الاشراف وكان ينسب الى الخجل
وكان في شهر رمضان والحرس شديد فقال له الوزير اين كنت
فقال في مطبخ سيدي النقيب فقال له ويحك ماذا عملت
في شهر رمضان في المطبخ فقال وحيوة مولانا كسرت الحرف فيه
فتبسم الوزير وضحك المحاضرون وخجل النقيب . وقصد دار
بعض الاكابر في بعض الايام فلم يؤذن له بالدخول فعز
عليه فاخرجوا من الدار طعاماً واعطوه كلاب الصيد
وهو ببصرة فقال مولانا يعمل بقول الناس لعن الله شجرة
لا تطل اهلها . وقعد يوماً مع زوجته ياكل طعاماً فقال
لها اكشفي راسك ففعلت وقرأ قل هو الله احد فقالت له
ما الخبر فقال ان المرأة اذا كشفت رأسها لم تحضر الملائكة
واذا قرأ قل هو الله احده رب الشياطين وانا اكره الرحمة
على الملائكة . واخبرته كثيرة . وكانت ولادته سنة ٤٧٧ وتوفي
في ٢٨ رمضان سنة ٥٥٨ ودفن بمقبرة معروف الكرخي

ابن قطلع

اطلب حسين بن قطلع

ابن قطنة

اطلب جواس بن قطنة

ابن قعود

اطلب ابو بكر بن قعود

ابن القفطي

اطلب القفطي الوزير

ابن القفال

Ibn-el-Kaffal

هو القاضي ابو عبد الله الحسين بن علي البغدادي
كان من شيوخ اصحاب الشافعي . ولي القضاء بباب الازج
وكانت وفاته سنة ٤٧٧ هجرية

ابن قلاقس

Ibn-Kalakis

هو ابو الفتوح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي
ابن عبد القوي بن قلاقس اللخمي الازهري الاسكندري
الملقب القاضي الاعز الشاعر المشهور . كان شاعراً مجيداً
وفاضلاً نبيلاً صاحب الشيخ المحافظ ابا طاهر احمد بن محمد
السلفي وانتفع بصحبته . وله فيه غرر المدايح وقد تضمنها ديوانه .
وكان المحافظ المذكور كثيراً ما يثني عليه ويتفاضاه به بحججه .
وقصد ابن قلاقس بعض الفضاة بقصيدة موسومة احسن
فيها كل الاحسان واولها

ما ضرَّ ذاك الريم ان لا يريم لو كان يرثي لسليم سليم
وما على من وصلته جنة الا ارى من صدته في جحيم
اغيد ما همت به روضة اعل جسي لاكون النسيم
رقيم خد نام عن ساهي ما اجدر النوم باهل الرقيم
وكيف لا يصرم ظي وقد سمعت في النسبة ظي الصريم
الى آخرها وكان كثير الحركات والاشعار وفي ذلك يقول
والناس كثر ولكن لا يقدر لي الا مرافقة الملاح والحادي
وفي آخر وقته دخل بلاد اليمن وامتدح فيها ابا الفرج
باسر بن ابي الندى الوزير فاحسن اليه واجزل صلته وفارقه
وقد اثرى من جهته . فركب البحر فانكسر المركب وغرق
جميع ما كان معه بجزيرة الناموس بالقرب من دهلك
وذلك يوم الجمعة خامس ذي القعدة سنة ٥٦٣ فعاد اليه
وهو عريان . فلما دخل عليه انشد قصيدته التي اولها

صدرنا وقد نادى السباح بنا رداً

فعدنا الى مغناك والعود احمد

وهي من القصائد المختارة . ثم انشد بعد ذلك قصيدة يصف
فيها غرقه واولها

سافر اذا حاولت قدرا سار الهلل فصار بدرا
والماء يكسب ما جرى طيباً ويخبث ما استقرا
وبنقلة الدرر النقي سه بدلت بالبحر خرا
يا راوياً عن ياسر خبراً ولم يعرفه خبرا
اقرا بغرق وجهه صحف المني ان كنت تقرا
والثم بنات بينه وقل السلام عليك بحرا
وغلظت في تشبيهه بالبحر فاللهم غفرا
اوليس نلت بذا شئى جماً ونلت بذاك فقرا
وعهدت هذا لم يزل مداً وذاك يعود جزرا
وهي قصيدة طويلة احسن فيها كل الاحسان . وله في جارية

سوداء وهو معنى غريب

رب سوداء وهي ايضا معنى

نافس المسك عندها الكافور

مثل حب العيون بحسبه النافس

س سوداء وانما هو نور

وله ايضا

عرضت لمعترض الصباح الابلج

حوراء في طرف الظلام الادعج

فتمزقت شيم الدجى عن غررتي

شسين في افق وكلة هودج

ووراء استار المحمول لوا حظ

ذازلن معتدل الوشج الاحوج

من كل مبتسم السنان اذا جرى

دمع النجيع من الكي الا هوج

والقد صحبت الليل قاص برده

لعباب بحر صباحه المتوج

وكأن منتثر النجوم لآلى

نظمت على مرج من الفيروزج

وسهرت ارقب من سهيل خافقاً

متفرداً وكأنه قلب الشجي

واستعبرت مقل السحاب فاضحكت

منها ثغور مفوف ومدجج

ومناسن ابن قلافس كثيرة . وكانت ولادته بشغرا لا سكندرية
يوم الاربعاء رابع شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٢ وتوفي ثالث
شوال سنة ٥٦٧ بعذاب . ودخل صقلية في شعبان سنة
٥٦٢ وكان وصوله الى اليمن سنة ٥٦٥ . وكان بصقلية
بعض القواد يقال له القائد ابو القاسم ابن الحجر فانصل به
واحسن اليه وصنف له كتابا سماه الزهر الباسم في اوصاف
ابي القاسم واجاد فيه . ولما فارق صقلية راجعا الى الديار
المصرية وكان في زمن الشتاء ردت الريح الى صقلية فكتب
الى ابي القاسم المذكور قوله

منع الشتاء من الوصل مع الرسول الى ديار
فاعدني وعلى اخيا ري جاء من غير اخياري
ولربما وقع الحما روكان من غرض المكاري
وقلافس جمع قلافس وهو شجر يوكل اصله مطبوخا

ابن قليثة

Ibn-Kolaitah

هو ابو العباس احمد بن محمد بن علي اليمني الكاتب
صاحب كتاب الرشيد اللبيب الى معايش الحبيب رتبة على
اربعة عشر فصلا . توفي سنة ٢٢١ هجرية

ابن قليلة

اطلب قطب الدين الشارعي

ابن القليوبي

Ibn-el-Kalyoubi

اولاد علي بن محمد بن احمد بن حبيب القليوبي الكاتب . قال
ابن سعيد المغربي وصفه ابن الزبير في كتاب الجنان بالاجادة
في التشبيهات وغلافي ذلك الى ان قال ان انصف لم بفضل
عليه ابن المعتز . وذكر انه ادرك العزيز العبيدي ومدح
قواده وكتابه . وتوفي في اوائل دولة الظاهر العبيدي ومن
شعره قوله

وصافية بات الغلام يديرها

على الشرب في جنح من الليل ادعج

كان حباب الماء في وجناتها

فرائد در في عقيق مدرج

ولا ضوء الا من هلال كانما
تفرق منه الغيم عن نصف دملج
وقد حال دون المشتري من شعاعه
وميض كمثل الزئبق المترجرج
كان الثريا في اواخر ليلها
تحية ورد فوق زهر بنفسج

ثانيا كمال الدين احمد بن عيسى بن رضوان العسقلاني
صاحب شرح التنبيه على فروع الشافعية لابي اسحاق
الديرازي . وله ايضا كتاب نهج الوصول في علم الاصول .
توفي سنة ٦٨٩ هجرية

ابن قم

Ibn-oKmm

هو ابو عبد الله الحسن بن علي بن محمد بن ميمونة
ولد بزيد وكتب رسالته المشهورة عنه الى ابي حمير سبأ بن
ابي السعود احمد بن المظفر بن علي الصليحي اليمني بعد
انفصاله عنه . رواها المحافظ ابو طاهر السلفي عنه سنة ٥٦٢
وهي طويلة لا فائدة بذكرها لان معانيها مبتذلة . وفي آخرها
قصيدة اولها

فيك برحت بالعدول ابا وعصيت اللوام والنصحاء
فاثنى العاذلون اخيب مني يوم ازعم الرحيل رخاء
من مجبري من فابر الخطا في جمع النار خدة والماء
فيه ليل والنهار صفات فلماذا سر القلوب وساء

الى ان قال

واذا ما كتبت ماي من الوج د اذاعته مقلناي بكاء
كعطايا سبا بن احمد يخفه ها فتزداد شهرة ونماء
انرجي بهن المدح الجود د وان لم ندحه جاد ابتداء
المعي يكاد ينيك عما كان في الغيب فطنة وذكاء
واخرها

وسياتيك في البعاد وفي القر ب مدح يجمل الشعراء
فيشكر رحلت عنك والفا ك به ان قضى الاله لقاء
ليس يبقى في الدهر غير ثناء فاكتسب ما استطعت هذا الثناء

ابن القمّاح

Ibn-el-Kammah

كان شيخ الشافعية بمصر. توفي سنة ٧٤١ هجرية عن
تسعين سنة. ذكره الذهبي

ابن قنبر

Ibn-Kanbar

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني مازن بن عمرو بن
قيم بصري شاعر ظريف من شعراء الدولة الهاشمية وكان
يهاجي مسلم بن الوليد الانصاري مدة ثم غلبه مسلم. قيل لما
تهاجى مسلم وابن قنبر امسك عنه مسلم بعد ان بسط عليه
لسانه فجاء مسلماً ابن عم له فقال ايها الرجل انك عند
الناس فوق هذا الرجل في عمود الشعر وقد بعثت عليه
لسانك ثم امسكت عنه فاما ان قارعه واما ان سالمته فقال
له مسلم ان لنا شيئاً وله مسجد يتهد فيه وله دعوات يدعوها
ونحن نسأله ان يجعل بعض دعواته في كفايتنا اياه. فاطرق
الرجل ساعة ثم قال

غلب ابن قنبر والقيم مغلب

لما اتيت هجاءه بدعاء

ما زال يقذف بالهجاء ولذعه

حتى اتقوه بدعوة الآباء

فقال له مسلم والله ما كان ابن قنبر ليبلغ مني هذا فامسك
عني لسانك وتعرف خبره بعد. قيل فبعث الرجل عليه من
لسان مسلم ما اسكته. وقيل اجتمع مسلم وقنبر في مسجد
الرصافة يوم جمعة وكل واحد منها بازاء صاحبه وكانا
يتهاجيان فهذا مسلم وانشد قصيدته
اذا النار في احجارها مستكنة

فان كنت ممن يقدح النار فاقدح

فقال ابن قنبر بعده

قد كنت بهوي وما قوسي بهوت

فكيف ظنك بي والقوس في الوتر

فوثب اليه مسلم وتماسكا حتى حجز الناس بينهما ففترقا فقال
رجل لمسلم وكان يتعصب له ويحك اعجزت عن الرجل

حتى واثبته. قال وانا واياه كما قال الشاعر. هنيئاً مريئاً
انت بالفحش ابصر. وكان ابن قنبر مستعليماً عليه مدة ثم
غلبه مسلم بعد ذلك. فمن هجاء ابن قنبر له قوله

ومن عجب الاشياء ان لمسلم

الي نزاعاً في الهجاء وما يدري

ووالله ما قيست علي جدوده

لدى مخزفي الناس قوساً ولا شعري

وقوله

كيف اهجوك يا لئيم بشعري

انت عندي فاعلم هجاء هجاءي

يادعي الانصار بل عبداً للذ

ل تعرضت لي لدرك الشقاء

وقال ابن سلام انشدني ابن قنبر لنفسه

وبلي على من اطار النوم وامتنع

وزاد قلبي على اوجاعه وجعا

ظلمي اغر تری في وجهه سرجا

يغشى العيون اذا ما نوره سطعا

كانما الشمس في اثوابه برغت

حسناً او البدر في اردائه طلعا

فقد نسيت الكرى من طول ما عطلت

منه الجفون وطارت مهجتي قطعاً

ثم قال لقيني جوار من جوارى سليمان بن علي في الطريق
الذي بين المربد وقصر اوس فقلن لي انت الذي تقول
وبلي على من اطار النوم وامتنع. فقلت نعم فقلن امع هذا
الوجه السخ نقول هذا ثم جعان يجذبني ويألمونني حتى
اخرجتني من ثيابي فرجعت عارياً الى منزلي فاقدماً لباسي
الحسن. قيل ولما مرض ابن قنبر اتوه بخصيب الطيب
فقال فيه

ولقد قلت لاهلي اذ اتوني بخصيب

ليس والله خصيب للذي بي بطيب

انما يعرف دائي من به مثل الذي بي

وكان خصيب عالماً بمرضه فنظر الى مائه فقال زعم جالينوس

ان صاحب هذه العلة اذا صار ماؤه هكذا لم يعيش فليل
له ان جالينوس ربما اخطأ فقال ما كنت الى خطائه احوج
مني اليه في هذا الوقت . ومات ابن قنبر في عتبه ومن جيد
شعره قوله

وحق الذي بالقلب منك فانه
عظيم ملقد حصنت سرك في صدري
ولكننا افشاه دمي فرها
اتي المرء ما يخشاه من حيث لا يدري
فهب لي ذنوب الدمع اني اظنه
بما منه يبدو انما يتبغي ضربي
ولو يتبغي نفعي لخلى ضميري
ترد على اسرار مكنونها سري

وقوله

صرمتني ثم لا كلمتني ابدا
ان كنت خنتك في حال من الحال
ولا اجترمت الذي منه خيانتكم
ولا جرت خطرة منه على بالي

وقوله

ان كنت لا تهرب ذمي لما
فاخشى سكوتي فطنا منصتا
مقالة السوم الى اهله
ومن دعا الناس الى ذمه
ومنه غير ذلك مما لا موضع له هنا

ابن قنصة

اطلب ابو بكر بن قنصة

ابن القوسي

اطلب ابن وهيب القوسي

ابن القوطية

Ibn-el-Koutiah

هو ابو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى
ابن مزاحم الاندلسي الاشبيلي الاصل القرطبي المولد والدار

كان من اهل زمانه باللغة والعربية وكان مع ذلك
حافظا للحديث والفقه والخبر والنوادر وأروى الناس
للشعار وادرسهم الآثار وكان بارعا في اخبار الاندلس
وامرائها واحوال فقهائها وشعرائها وكانت كتب اللغة اكثر
ما نقرأ عليه وتؤخذ عنه ولم يكن ضابطا لروايته في الحديث
والفقه ولا كانت له اصول يرجع اليها وكان ما يسمع عليه
من ذلك انما يحمل على المعنى لا على اللفظ وقد طال عنه
فسمع الناس عنه طبقة بعد طبقة وروى عنه الشيوخ والكمول
وكان قد لقي مشايخ عصره بالاندلس واخذ عنهم واكثر من
النقل من فوائدهم وصنف الكتب المفيدة في اللغة منها
كتاب تصاريف الافعال وهو الذي فتح هذا الباب فجاء
من بعده ابن القطاع السابق ذكره وله كتاب المتصور
والممدود جمع فيه ما لا يحصى والعجز من يأتي بعده وفاق من
نقدمه . وكان ابو علي الفاي المقدم ذكره في ابن عيرون يبالغ
في تعظيمه حتى قال له الحكم بن الناصر من انبل من رايته ببلدنا
في اللغة فقال محمد بن القوطية وكان مع ذلك من العباد
النسك وكان جيد الشعر صحيح اللفاظ واضح المعاني حسن
المطالع والمقاطع الا انه ترك ذلك ورفضه . وكانت وفاته
في ربيع الاول سنة ٢٦٧ بمدينة قرطبة ودفن بمقبرة قريش

ابن القوق

Ibn-el-Kouk

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله الخولاني الباجي ثم الاشبيلي
سمع بقرطبة من جماعة ورحل الى المشرق سنة ٢٦٦ هجرية
فسمع بمكة من علي بن عبد العزيز وغيره وبصر من محمد
ابن عبد الحكم ومن اخيه سعد . وكان فقيها في الرأي حافظا
له عاقدا للشروط . قال ابن الفرضي كان رجلا صالحا حاورعا
ثقة وكان خالد بن سعيد قد رحل اليه وسمع منه وكان
يقول اذا حدثت عنه كان من معادن الصدق . توفي سنة ٢٠٨

ابن قوقل

Ibn-Kawkal

اسمه النعمان وهو رجل مسلم قتله ايان بن سعيد قبل
ان ارتد الى الاسلام

ابن قولاقسز

اطلب احمد بن قولاقسز ومحمد بن قولاقسز

ابن القواس

Ibn-el-Kawwās

هو ناصر الدين عمر بن القواس مسند دمشق . توفي

سنة ٦٩٨ هجرية عن ٩٢ سنة

ابن قيس

Ibn-Kais

اولاً الاشعث الصخاي وسيدكر في الاشعث بن قيس

ثانياً عبيد الله بن قيس الرقيات وسيدكر في عبيد الله

ثالثاً ابو عبد الرحمن ثابت بن قيس وسيدكر في ثابت

رابعاً طحفة الغفاري بن قيس وسيدكر في طحفة

خامساً علقمة بن قيس وسيدكر في علقمة

سادساً ماهان بن قيس وسيدكر في ماهان

سابعاً حيوة بن قيس وسيدكر في حيوة

ابن القيسراني

Ibn-el-Kaisarāni

اولاً ابو الفضل محمد بن طاهر بن علي بن احمد

المقدسي المحافظ كان احد الرحالين في طلب العلم والحديث

سمع بالحجاز والشام ومصر والشعر والجزيرة والعراق والجلال

وفارس وخوزستان وخراسان واستوطن همدان وكان من

المشهورين بالمحفظ والمعرفة بعلوم الحديث وله في ذلك

تصانيف ومجموعات تدل على غزارة علمه وجودة معرفته

منها اطراف الكتب الستة وهي صحيح البخاري ومسلم واي

داود والترمذي والنسائي وابن ماجة واطراف الغرائب

تصنيف الدارقطني وكتاب الانساب في جزء لطيف وهو

الذي ذيله المحافظ ابو موسى الوجهاني وغير ذلك من

الكتب . وكانت له معرفة بعلم التصوف وصنف فيه وله

شعر حسن وكانت ولادته في ٦ شوال سنة ٤٤٨ ببيت

المقدس ودخل بغداد سنة ٤٦٧ ورجع الى بيت المقدس

فأحرم من ثم الى مكة وتوفي عند قدومه من الحج آخر

حجته في اواخر ربيع الاول سنة ٥٠٧ ببغداد ودفن

بالمقبرة العتيقة بالجانب الغربي وقيل في تاريخ وفاته غير

ذلك

ثانياً ولد ابو زرعة طاهر كان من المشهورين بعلوم

الاسناد وكثرة السماع ولم يكن له معرفة بالعلم لكن كان

والله قد اسعته في صباه من جماعة وقدم به بغداد وسكن

هو بعد وفاة ابيه بهمدان وكان يقدم بغداد للحج فحدث بها

اكثر سماعته . ولد بالري سنة ٤٨١ وتوفي بهمدان سنة ٥٦٦

ثالثاً ابو عبد الله محمد بن نصر بن صغير بن داغر

ابن محمد بن خالد بن نصر بن داغر بن عبد الرحمن بن

المهاجر بن خالد بن الوليد الخزومي الخالدي الحلبي الملقب

شرف الدين المعروف بابن القيسراني الشاعر المشهور . كان

من الشعراء الجيدين والادباء المتفنين قرأ الادب على

توفيق بن محمد واي عبد الله بن الخطاط الشاعر وكان

فاضلاً في الادب وعلم الهيئة وكان هو وابن المير شاعري

الشام في ذلك العصر وجرت بينهما وقائع وماجريات وملح

ونوادرو له ديوان شعر جمعه بخطه وفيه اشياء حسنة رائقة

فمن ذلك قوله في مدح خطيب

شرح المنبر صدراً لتأنيك رحباً

انزى ضم خطيباً منك ام ضمغ طيباً

وله في الغزل

بالسفع من لبنان لي قمر منازل القلوب

حملت نحيته الشا ل فردها عني الجنوب

فرد الصفات غريبها والحسن في الدنيا غريب

لم انس ليلة قال لي لما راى جسدي يذوب

بالله قل لي يافتي ما تشكي قلت الطيب

ومن معانيه البديعة قوله من جملة قصيدة رائقة

هذا الذي سلب العشاق نومهم

اما ترى عينه ملأى من الوسن

وحضر مرة في سماع وكان المغني حسن الغناء فلما

طربت الجماعة وتواجدوا قال

والله لو انصف العشاق انفسهم

فدوك منها بما عزوا وما صانوا

ابن كاوان

ابن كثير

ما انت حين تغني في مجالسهم

ابن كعباس

Ibn-Cabbàs

قاضي في الديار المصرية بنى المسجد الذي كان مجاوراً
للنواطير الاطمينية على يسار من ام طريق الجامع فنُسب اليه

الانسيم الصبا والقوم اغصان
وكانت ولادته سنة ٤٧٨ بعكا وتوفي في ٢١ شعبان سنة
٥٤٨ بمدينة دمشق ودفن بمقبرة باب الفراديس

ابن الكتامي

ابن قتيبي

اطلب ابو بكر بن الكتامي

Ibn-Kiki

ابن كتنون

Abington

مدينة من مقاطعة بليموث من ولاية ماسشوسنيس من
الولايات المتحدة الامركانية عدد سكانها نحو سبعة الاف
نفس وقد اشتهرت بمعاملها واهمها معامل الاحذية . ففي
سنة ١٨٥٥ صنع فيها مليون وثمانمائة وسبعة عشر الفا
وستمئة واربعة وعشرون حذاء من انواع مختلفة ثمنها نحو
١٦ مليون فرنك . ويشغل في تلك المعامل ٢٤١٧ ذكراً
وا ٦٩١ انثى

هو اغناطيوس وقيل مرقس اليعقوبي المعروف بابن
قتيبي الشاعر المشهور كان رئيس اساقفة اليعاقبة ومقدمهم
ذكره السمعاني في المكتبة الشرقية واورد طرقات من اخباره
فمن ذلك انه اتهم بالزنا ولم يقدّر على تبرئة نفسه من
هذه التهمة وكثرت فيه اقوال الناس خرج خفية من
بلادهم الى بغداد فاسلم هنالك . ولم يلبث ان داد الى قومه
ودينهم . وله في ماجرى له من هذه الحوادث قصيدة سريرية
العبارة . كانت وفاته في بعض شهور سنة ١٠٣٠ وقيل
سنة ١٠٤٠ الميلاذ

ابن الكتائب

ابن كثير

Ibn-Cathir

هو ابو معبد عبد الله احد القراء السبعة . توفي بمكة سنة
١٢٠ هجرية وقيل في السنة التي بعدها . قال ابن خلكان
« ولم اقف على شيء من احواله لا ذكره » ثم وجدت صاحب
كتاب الاقناع في القراءات ذكره فقال ابن كثير المكي
الداري والدار بطن من لحم . وقيل انما نسب الى دارين
لانه كان عطاراً وهو موضع الطيب وهذا هو الصحيح .
قالوا وهو مولى عمرو بن علقمة الكفائي وهو من ابناء
فارس الذين بعثهم كسرى بالسفن الى اليمن حين طرد
الحبشة عنها . وكان يخطب بالحناء وكان قاضي الجماعة بمكة
وهو من الطبقة الثانية من التابعين وكان شيخاً كبيراً ايض
الراس واللحية طويلاً جسيماً اسمر اشمل العينين يغير شيبته
بالحناء او بالصفرة وكان حسن السكينة ولد بمكة سنة ٤٥
هجريه واختلف في سنة وفاته . وربما كان التاريخ الذي
ذكرناه هو الصحيح

اطلب ابو السعود بن الكاتب

ابن كاتب قطلوبك

اطلب فخر الدين بن كاتب قطلوبك

ابن الكازروني

اطلب ابو السعود الكازروني

ابن كاسوحة

راجع ابراهيم بن كاسوحة واطلب عمر بن كاسوحة

ابن كاكويه

اطلب علاء الدولة بن كاكويه

ابن كاوان

جزيرة ابن كاوان هكذا وردت في ابن خلدون
وفي ياقوت جزيرة كاوان ويقال جزيرة بني كاوان وستاتي
في جزيرة كاوان من حرف الجيم

ابن كج
Ibn-Cajj

هو القاضي يوسف بن احمد بن يوسف بن كج الكجي الدينوري . كان احد ائمة الشافعية . صحب ابا الحسين القطان وحضر مجلس ابي القاسم عبد العزيز الداركي . وجمع بين رئاسة العلم والدنيا . وارتحل الناس اليه من الآفاق للاشتغال عليه بالدينور رغبة في علمه وجودة نظره . وله وجه في مذهب الشافعي . صنف كتباً كثيرة انتفع بها الفقهاء . قال ابو سعيد السمعاني لما انصرف ابو علي الحسين ابن شعيب السنجي من عند الشيخ ابي حامد الاسفرايني اجنازه فرأى علمه وفضله . فقال له يا استاذ . الاسم لابي حامد العلم لك . فقال ذاك رفعتة بغداد وحطنتي الدينور . وتولى القضاء ببلد . وكانت له نعمة كثيرة . قتله العيارون بالدينور في ليلة ٢٧ رمضان سنة ٤٠٥

ابن كدام

اطلب مسعر بن كدام

أبنكدون

Abingdon

اولاً مونتاغو برتي ابينكدون (Montagu-Bertie Abingdon) وهو من الامراء الانكليز ولد سنة ١٨٠٨ من عائلة تقرر شرفها بالوراثية سنة ١٥٧٢ واسمه بارون نورز (Norreys) وبلغ درجة الدكتورية في المعارف القانونية والنظامية وخط اباه في عضوية مجلس الامراء وانضم في الراء الى حزب اللورد بري ثانياً بلك انكليزية من اعمال بركشير واقعة على نهر التيمس تبعد عن لندن ٨٥ كيلومتراً الى الجهة الشمالية الغربية . عدد سكانها ٥٣٠٠ . وفيها سوق رائجة لتجارة المحبوب ودير قديم لرهبان البنيديكتيين ونحو ١٨٠٠ عامل من عملة الاخوام الضخمة والاكياس والفروع ثالثاً جزيرة في ارخبيل كلو باغوس طولها من ١ الى ١٢ كيلومتراً وفيها جبل ارتفاعه الفا قدم ذو فوهات نارية كثيرة قد قذفت مرات رماداً ومواد بركانية الى

البحر . فكانت منها رؤوس كثيرة بارزة

ابن كرابا
Ibn-Caraba

هو الطبيب ابوسالم النصراني البعقوي الملقب . خدم السلطان علاء الدين كيقباز صاحب الروم وتقدم عنده . وكان قليل العلم بالطب الا انه كان اهلاً لمجسده لفصاحة لهجه في اللسان الرومي وعرفته بايام الناس وسير السلاطين . وسنة ٦٣٢ لما سار علاء الدين من ملطية الى خرت برت ليملكها تخلف عنه ابوسالم هذا ولم يسر في ركابه . وكان السلطان لا يصبر عنه ساعة . ولما بات السلطان على الفرات ولم يأت الحكيم امر الشحنة الذي على الزواريق ان لا يمكن اباسالم من العبور في اليوم الثاني اذا جاء بعد الزوال والاعراضه اذا جاء قبله . فلما كان الغد تاخر مجيئه الى العصر فاخبره الشحنة برسوم السلطان فاحس بتغير فعاد الى منزله وشرب سماً ومات

ابن كراع العكي

اطلب سويد بن كراع

ابن كرايب
Ibn-Coraib

هو محمد بن العلاء بن كرايب الهمداني الكوفي احد حفاظ الكوفة المشهورين . سمع بالكوفة عبد الله بن المبارك وخلفاً غيره . وروى عنه كثيرون . وكان ابن عنته يقدمه على جميع مشايخ الكوفة في الحفظ والكثرة فيقول ظهر لابن كرايب بالكوفة ثلثمائة الف حديث . وكان ثقة مجتهداً عليه ومات ثلاثين من جمادى الاولى سنة ٢٤٣ واوصى ان تدفن كتبه فدُفنت

ابن كريم الدين

اطلب يوسف بن كريم الدين

ابن كسبائي

راجع ابراهيم ابن كسبائي

ابن كسرى المالقي

اطلب ابو علي المالقي

ابن كعب

اطلب أبي بن كعب . ومحمد بن كعب . وثابت قطنة

ابن الكلبي

Ibn-el-Kalbi

هو ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن السائب
ابن بشر بن عمرو الكلبي النسابة الكوفي . كان من اعلم الناس
بعلم الانساب . وله كتاب الجهمرة في النسب وهو من محاسن
الكتب في هذا الفن . وكان من الحفاظ المشاهير . ذكر
الخطيب في تاريخ بغداد عنه انه دخل بغداد وحدث بها
وانه قال حفظت ما لم يحفظه احد ونسبت ما لم ينسبه احد .
كان لي عم يعاتبني على حفظ القرآن . فدخلت بيتا وحلفت
ان لا اخرج منه حتى احفظ القرآن فحفظته في ثلاثة ايام .
ونظرت يوما في المرأة فقبضت على لحيتي لاخذ ما دون
الثبضة فاخذت ما فوق الثبضة . وله من التصانيف شيء
كثير . فمن ذلك كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة
وكتاب حلف الفضول وكتاب حلف نعيم وكتب وكتاب
المنافرات . وكتاب بيوتات قريش . وكتاب فضائل قيس
عيلان . وكتاب الموريات . وكتاب بيوتات ربيعة .
وكتاب الكنى . وكتاب شرف قصي . وولده في الجاهلية
والاسلام . وكتاب القاب قريش . وكتاب القاب اليمن .
وكتاب المثالب . وكتاب النوافل . وكتاب ادعاء معاوية
زيادا . وكتاب اخبار زياد بن ابيه . وكتاب صنائع
قريش . وكتاب المشاجرات . وكتاب المعانيات . وكتاب
ملوك الطوائف . وكتاب ملوك كندة . وكتاب افتراق ولد
نزار . وكتاب تفريق الازد . وكتاب طسم وجديس .
وتصانيفه تزيد على ١٥٠ تصنيفا . واحسنها وانفعها كتابة
المعروف بالجهمرة في معرفة الانساب . ولم يصنف في بابه
مثله وكتابة الذي سماه المنزل في النسب ايضا وهو اكبر
من الجهمرة . وكتاب الموجز في النسب . وكتاب الفريد
صنفه للمامون في الانساب . وكتابة الملوكي صنفه لجعفر
ابن يحيى البرمكي في النسب ايضا . وكان واسع الرواية لايام
الناس واخبارهم . توفي سنة ٢٠٤ هجرية وقيل سنة ٢٠٦

والاول اصح

ابن كلثوم

اطلب عمرو بن كلثوم

ابن الكلثاس

Ibn-el-Gallàs

هو دلي بن محمد بن علاء الدين الدواداري ويعرف
ايضا بابن الرئيس . كان جنديا بدمشق . وكانت ادبيا
فاضلا ناظما ناثرا له تعاليق ومجاميع يدل حسن اختياره
فيها على فضله . توفي بقطين قرية من قرى صغد سنة ٧٠٢
ومن شعره قوله

خليبي ما احلى الهوى وامره

واعلمني بالحلو منه وبالمر

بما بيننا من حرمة هل رايتما

ارق من الشكوى واقسى من الهجر

ابن كيلس

Ibn-Killis

هو ابو الفرج يعقوب بن يوسف بن ابراهيم بن هارون
ابن داود بن كلس وزير العزيز بن نزار بن المعز العبيدي .
كان اولاً يهودياً يزعم انه من ولد هارون بن عمران اخي
موسى بن عمران . وقيل انه كان يزعم انه من ولد السموأل
ابن عاديا اليهودي صاحب الحصن المعروف بالابق
وهو المشهور بالوفاء . ولد ببغداد ونشأ بها عند باب القز
وتعلم الكتابة والحساب وسافر به ابوه من بغداد الى الشام
وانفذ الى مصر سنة ٢٢١ هجرية فانقطع الى بعض خواص
الاستاذ كافور الاخشيدي فجعله كافور على عمارة داره . ثم
صار ملازماً لباب داره . فرأى كافور من نجايبه وشهامته
وصيائه وتزاهيه وحسن ادراكه ما اعجبه . فاستخضه
 واجلسه في ديوانه الخاص . وكان يقف بين يديه ويخدم
ويستوفي الاعمال والحسابات ويدخل بين يديه في كل
شيء . ثم لم تزل احواله تتزايد مع كافور حتى صار الحجاب
والاشراف يقومون له ويكرمونه . ولم تطلع نفسه الى
اكتساب مال . وارسل له كافور شيئاً فردّه عليه واخذ منه

القوت خاصة . وتقدم كافر الى سائر الدواوين ان لا يمضي دينار ولا درهم الا بتوقيعه فوق في كل شيء . وكان يبر ويصل من اليسير الذي ياخذ . هذا كله وهو على دينه . ثم انه دلي ما قيل اسلم يوم الاثنين لثمان عشرة ليلة خلون من شعبان سنة ٢٥٦ ولزم الصلوة ودراسة القرآن . ورتب لنفسه رجلا من اهل العلم شيئا عارفا بالقرآن والفن حافظا لكتاب السير في فكان يبيت عنده ويصلي به ويقرأ عليه . ولم تنزل حالة تزيد وتني مع كافر الى ان توفي كافر . وكان ابو الفضل جعفر بن الفرات وزير كافر بحسده ويعاديه . فلما مات كافر قبض ابن الفرات على جميع الكتاب واصحاب الدواوين وقبض على يعقوب بن كلس في جملتهم . فلم يزل يتوصل ويبذل الاموال حتى افرج عنه . فلما خرج من الاعتقال اقترض من اخيه وغيره مالا وتجمل به وسار مستخفيا طالبا بلاد المغرب . فلقى القائد جوهر بن عبد الله الرومي مولى المعز العبيدي في الطريق وهو متوجه بالعساكر والخزائن الى الديار المصرية لملكها فرجع في الصحة . وقيل انه استمر على قصده وانتهى الى افريقية وتعلق بخدمة المعز العبيدي ثم رجع الى الديار المصرية ولم يزل يترقى الى ان ولي الوزارة للعز بن تار بن المعز وعظمت منزلته عنده واقبلت عليه الدنيا واثال الناس عليه ولازموا بابه . وعهد قواعد الدولة وساس امرها احسن سياسة ولم يبق لاحد معه كلام . وكان في ايام المعز يتصرف في الخدم الديوانية . ثم انتقل الى العزيز من بعده وتولى وزارة العزيز يوم الجمعة في ١٨ رمضان سنة ٢٦٨ . وقال ابن زولاق في تاريخه بعد ذكر تاريخ وفاة المعز ما مثاله ومن وزير للمعز الوزير يعقوب بن كلس وهو اول من وزير للدولة الفاطمية في الديار المصرية . وكان من جملة كتاب كافر فلما وصل المعز احسن في خدمته وبالغ في طاعته الى ان استوزره . انتهى . وقال غيره كان يعقوب يحب اهل العلم ويجمع عنده العلماء ورتب لنفسه مجلسا في كل ليلة جمعة يقرأ فيه مصنفاته على الناس وتحضره القضاة والفقهاء والقراء والنجاة وجميع ارباب النضائل واعيان

العدول وغيرهم من وجوه الدولة واصحاب الحديث . فاذا فرغ من مجلسه قام الشعراء ينشدونه المدايح . وكان في داره قوم يكتبون القرآن واخرون يكتبون كتب الحديث والفقه والادب حتى الطب ويعارضون ويشككون . اصاحف وينقطونها . وكان من جملة جلسائه الحسين بن عبد الرحيم المعروف بالزلازلي مصنف كتاب الاسجاع . ورتب في داره القراء والائمة يصأون في مسجد اتخذ فيها . واقام في داره مطابخ لنفسه ولجلسائه ومطابخ لفلانته وحاشيته واتباعه . وكان ينصب كل يوم خوانا لخاصته من اهل العلم والكتاب وخواص اتباعه ومن يستدعيه وينصب موائد ديدة ياكل عليها الحجاب وبقية الكتاب والحاشية . وكان يجلس كل يوم عقب صلاة الصبح ويدخل عليه الناس للسلام وتعرض عليه رفاع الناس في المحواج والظلمات . وقرر عند مخدومه العزيز جماعة جعلهم قوادا يركبون بالموكب والعبيد ولا يخاطب واحد منهم الا بالقائد . وكان من جملة هؤلاء القواد القائد ابو الفتح فضل بن صالح الذي تنسب اليه مبنية القائد فضل (وهي بليدة بالاعمال الجيزية من الديار المصرية) . ثم ان الوزير المذكور شرع في تحصين داره ودور غلمانه بالدروع والحرس والسلاح والعدد . وعمرت ناحيته بالاسواق واصناف ما يباع من الامتعة ومن المطعوم والمشروب والملبوس . ويقال ان داره كانت بالقاهرة في موضع مدرسة الوزير صفى الدين ابي محمد عبد الله بن دلي المعروف بابن شكر الخبضة بالطائفة المالكية وان الحارة المعروفة بالوزيرية التي بالقاهرة داخل باب سعادة منسوبة الى اصحابه لانهم كانوا يسكنونها . وكان الوزير ابو الفضل بن الفرات المقدم ذكره يغدو اليه ويروح ويعرض عليه محاسبات القوم الذين يريد محاسبتهم ويعول عليه فيها ويجلس معه في مجلسه . وربما حيسه . لو اكنه فياكل معه . بعد ان جرى عليه ما سبق ذكره . وكانت هنته عظيمة وجوده وافرا واكثر الشعراء من مدحه . وصنف الوزير المذكور كتابا في الفقه ما سمعه من المعز وولد المعز العزيز وعقد في شهر رمضان سنة ٢٦٩ مجلسا حضره العام والخاص

وقرأ فيه الكتاب بنفسه على الناس . وحضر هذا المجلس
 الوزير ابو الفضل بن الفرات المذكور وجلس في الجامع
 العتيق بمصر جماعة يفتون الناس من هذا الكتاب . وقالت
 جماعة من المصريين ان الوزير المذكور كانت له طيور
 فائقة اهلية مختارة تسبق كل طائر يسابقها . وكان لخدمته
 العزيز طيور ايضا سابقة فاخرة . فسابقة العزيز يوما
 ببعض الطيور فسبق طائر الوزير فعز ذلك على
 العزيز ووجد اعداءه الى الطعن فيه سيلا فقالوا للعزيز
 انه قد اخنار من كل صنف اجوده واعلاه ولم يبق منه
 الا ادناه حتى الحمام . وقصدوا بذلك الاغراء به حسدا منهم
 لعله يتغير عليه . فانصل ذلك بالوزير فكتب الى العزيز
 قل لا مير المؤمنين الذي له العلي والنسب الثاقب
 طائر ك السابق لكنه جاء وفي خدمته الحاجب
 فاعجبه ذلك منه وسري عنه ما كان وجده عليه . هكذا
 ذكره القاضي الرشيد بن الزبير . وقال غيره في الكلام على
 ابن كلّس انه كان كاتباً يهودياً صائناً لنفسه محافظاً على دينه
 جميل المعاملة مع التجار في ما يتولاه . وانصل بخدمته كافور
 الاخشيدي فحمد خدمته ورد اليه زمام ديوانه بمصر والشام
 فضبطه له على حسب ارادته . وكان سبب حظوته عنده
 ان يهودياً قال له ان في دار ابن البلدي بالرملة عشرين
 الف دينار مدفونة في موضع وقد توفي . فكتب يعقوب
 الى كافور رقة يقول ان في دار ابن البلدي بالرملة عشرين
 الف دينار مدفونة في موضع اعرفه وانا اخرج احملا فاجابه
 الى ذلك وانفذ معه البغال لحميلها . وورد الخبر بموت
 بكير بن هارون الناجر فجعل اليه النظر في تركته واتفق
 موت يهودي بالفرما ومعه احمال كتان فاخذها وفتحها
 فوجد فيها عشرين الف دينار فكتب الى كافور بذلك
 فببرك به وكتب اليه بجميلها . فباع الكتان وحمل الجميع
 وسار الى الرملة فحضر الدار التي لابن البلدي واخرج المال
 وهو ثلاثون الف دينار فكتب الى كافور عرفت الاستاذ
 انها عشرين الف دينار فوجدتها ثلاثين الف دينار فازداد
 محله من قلبه وتصوره بالثقة . ونظر في تركة ابن هارون

واستقصى وحمل منها ما لا كثيرا . فارسل اليه كافور صلة
 كثيرة فاخذ منها الف درهم ورد الباقي وقال هذه كفاتي .
 فزاد امره عنده حتى انه كان يشاوره في اكثر امور . وقال
 عبد الله العلوي رأيت يعقوب قائما يسار كافورا فلما مضى
 قال لي اي وزير بين جنبيه . وسار الى المغرب وخدم المعز
 وتولى امور العزيز في مسهل شهر رمضان سنة ٢٦٨ ولقبه
 بالوزارة وامر ان لا يخاطبه احد الا بها ولا يكتب الا بذلك .
 ثم اعتقله في سنة ٢٧٢ في القصر فاقام معتقلا شهورا . ثم
 اطلقه في سنة ٢٧٤ وزده الى ما كان عليه ووجدت رقة
 في دار الوزير المذكور سنة ٢٨٠ وهي السنة التي توفي فيها
 وقد كتب عليها هذان البيتان
 اخذوا من حوادث الزمان وثقوا طوارق المحدثان
 قد امنتم من الزمان ونتم رب خوف ممكن من امان
 فلما قرأها الوزير قال لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 واجتهد ان يعرف كاتبها فلم يقدر على ذلك . ولما اعتل
 علة الوفاة آخر السنة المذكورة ركب اليه العزيز عائدا وقال
 له وددت انك تباع فابتاعك بلكي او تفدى فافديك
 بولدي . فهل من حاجة توصي بها يا يعقوب . فبكى وقبل
 يده . وقال اما فيما مضى فانت ارعى بحقي من ان استرعيك
 اياه واراف على من اخلفه من ان اوصيك به . ولكني انصح
 لك فيما يتعلق بدولتك . سالم الروم ما سالموك واقنع من
 الحمدانية بالدعوة والسكة ولا تبق على مفرج بن دغفل بن
 جراح ان عرضت لك فيه فرصة . ومات فامر العزيز ان
 يدفن بداره وهي المعروفة بدار الوزارة بالقاهرة داخل
 باب النصر في قبة كان بناها . وصلى عليه والحمد لله في
 قبره وانصرف حزينا لفقد . وامر بملق الدواوين اياما
 بعده . وكان اقطاعه من العزيز في كل سنة مائة الف
 دينار ووجد له من العبيد والماليك اربعة الاف غلام
 ووجد له جوهر باربعائة الف دينار وبرز من كل صنف
 بخمسمائة دينار . وكان عليه للتجار ستة عشر الف دينار .
 فقضاها عنه العزيز من بيت المال وفُرقت على قبره .
 وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال كان

يهودياً من اهل بغداد خبيثاً ذا مكر وله حيل ودهاء وفوقه
 فطنة وذكاء وكان في قديم امره خرج الى الشام فقتل
 الرملة وصار بها وكيلاً فكسر اموال التجار وهرب الى مصر
 فتاجر كافور الاخشيدى فرأى منه فطنة وسياسة ومعرفة
 بامر الضياع . فقال لو كان مسلماً لصلح ان يكون وزيراً
 فطمع في الوزارة فاسلم يوم الجمعة في جامع مصر . فلما عرف
 الوزير ابو الفضل جعفر بن الفرات امره وقصده هرب الى
 المغرب واتصل بيهود كانوا مع الملقب بالمعز وخرج معه
 الى مصر . فلما مات المعز وقام ولد الملقب بالعز بن استوزر
 ابن كلس في سنة ٢٦٥ فلم يزل مدبر امره الى ان توفي في
 ذي الحجة سنة ٢٨٠ . وقال غيره ابتداء المرض بالوزير
 المذكور يوم الاحد الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة
 ٢٨٠ واخذته سكتة ثم تزايد به المرض واشتد ثم انطلق
 لسانه ثم توفي صباح الاثنين لحسن خلون من ذي الحجة
 من السنة المذكورة وكفن في خمسين ثوباً واجتمع الناس
 كلهم من القصر الى داره وخرج العزيز وعليه حزن ظاهر
 وركب بغلته بغير مظلة وكانت عادته انه لا يركب الا بها
 وصلى عليه وبكى وحضر موارثته ويقال انه كفن وحيط بها
 مبلغة عشرة الاف دينار . واختلف المؤرخون في صحة اسلامه
 فقيل انه مات على دينه الاول وانه كان يتظاهر بالاسلام
 ومنهم من قال غير ذلك

ابن كليب

اطلب ابو الفرج الحراني

ابن السكباد

اطلب احمد بن الكباد

ابن كناسة

Ibn-Kenāsah

هو ابو يحيى محمد بن كناسة . كان شاعراً من شعراء
 الدولة العباسية . كوفي المولد والمنشأ أخذ عنه شيء من
 الحديث . وكان ابراهيم بن ادهم الزاهد خاله . وكان امرءاً
 صالحاً لا يتصدى لمذح ولا هجاء عالماً بايام الناس والادب .

وكانت له جارية شاعرة مغنية يقال لها دنابير . وكان اهل
 الادب وذوو المروءة يقصدونها المذاكرة والمساجلة في الشعر .
 وفي ابراهيم بن ادهم يقول ابن كناسة
 رايتك ما يغنيك ما دونه الغنى
 وقد كان يغني دون ذاك ابن ادهم
 وكان يرى الدنيا صغيراً عظيمها
 وكان لحق الله فيها معظمها
 واكثر ما تلقاه في القوم صامتاً
 فان قال بذ القائلين واحكمها
 ومن اخبار ابن كناسة انه كان في طريق الكوفة واذا جوبيرة
 تلعب بالكعب كانتا تضربان . فقال لها انت لو وضعت
 لقالوا ضاعت جارية . ولو قالوا ضاعت ظبية كانوا اصدق .
 فقالت ويلى عليك يا شيخ وانت تتكلم بهذا الكلام . ومرة يوماً
 في طريق بغداد فنظر الى مصلوب على جذع . وكانت
 عنده امرأة يبغضها وقد ثقل عليه مكانها فقال
 ايا جذع مصارب اى دون صلبه
 ثلاثون حولاً كاملاً هل تبادل
 فما انت بالجمل الذي قد حملته
 باخبر منى بالذي انا حامل
 وراه رجل يوماً يحمل يده بطن شاة فقال الرجل هاتيه
 احمله عنك فقال لا . ثم قال
 لا ينقص الكامل من كماله ما جر من نفع الى عياله
 واملى ابن كناسة مئة فلامه اصحابه على قعوده عن السلطان
 واتجاعه الاشراف بادب وعلمه وشعره فقال
 توتيتني ان تصيب عرضي حصاة
 لها بين اطباب الشام بصيص
 يقولون لو غمضت لازددت رفعة
 فقلت لهم اني اذا لحريص
 اتكلم وجي لا ابا لا يكم
 مطامع عنها للكرام معيص
 معيشي دون القوت والعرض وافر
 وبطنتك عن جدوى اللئام خميص

سألت المنايا لم أخالط دنية

ولم تسري في الخزيات قلوصل

وقال اسحق الموصلي انشدني ابن كناسة لنفسه

في انقباض وحشمة فاذا

صادفت اهل الوفاء والكرم

ارسلت نفسي على سجيتهما

وقلت ما قلت غير محشم

قال فقلت له وددت انه نقص من عمري سنتان واني كنت

سبقتك الى هذين البيتين . واصاب ابن كناسة رمدمة فأتى

امراة من بني اود تكله فكلمته ثم قالت له اضطجع حتى يدور

الدواء في عينك فاضطجع وثقل بقول الشاعر

المخبري ريب المنون ولم أزر

طبيب بني اود على النأي زينا

قال فضحكت ثم قالت لي اتدري في من قيل هذا البيت

قلت لا قالت قيل في وانا زينب التي عنها وانا

طبيب اود أو تدري من الشاعر قلت لا قالت عك ابو

سماك الاسدي . وروى ابن كناسة حديثا كثيرا وروى

عنه الثقات من المحدثين فمن روى عنهم سليمان بن مهران

الاعشى واسماعيل بن ابي خالد وهشام بن عروة بن الزبير

ومسعر بن كدام وعبد العزيز بن ابي دواد وعمر بن ذر الهمداني

وجعفر بن برقان وسفيان الثوري وغيرهم . وشعر ابن كناسة

جيد . فمنه قوله لابنه وقد رآه مع احداث لم يرض معاشرته لم

ينيبك عن عيب الفتى ترك الصلوة او المحدثين

فاذا تهاون بالصلوة فالة في الناس دين

وزن ذو المحدث المرء بما يزن به القرن

ان العفيف اذا تكلمه المريب هو الظنين

وقوله في متفقه ظاهر بخلاف باطنه

يا من روى ادبا فلم يعمل به

ويكف عن دفع الهوى باديب

حتى يكون بما تعلم عاملا

من صالح فيكون غير معيب

ولعلها تغني اصابة قائل

افعاله افعال غير مضيب

وقوله يرثي جاريته دنانير

الحمد لله لا شريك له يا ليت ما كان منك لم يكن

ان يكن القول قل فيك فما انصني غير شدة الحزن

وكانت وفاة ابن كناسة سنة ٢٠٧ هجرية

ابن كنان الخلوتي

اطلب عيسى بن كنان

ابن كنداج

اطلب اسحق بن كنداج

أبنكور

Abancourt

اولا شارل كرافيه جوزف دابنكور (Charles Xavier)

Joseph d'Abancourt) هو وزير الملك لويس

السادس عشر الفرنسي . وُلد في دواي في ٤ تموز

(جوايه) سنة ١٧٥٨ ومات سنة ١٧٩٢ . وكان في بداية

الثورة الفرنسية قائدا في جيش فرسان فرنسا . رُقي الى

منصب وزارة الحرب الفرنسية لانه قام بخدمة مهمة في

اثناء الحوادث التي جرت في ٢٠ حزيران (جون) سنة

١٧٩٢ . وفي اثناء اجراءات ١٠ آب (اغسطس) اُتهم

بانه عدو الحرية وسجن . وسبق مع كثيرين الى المجلس في

اورليان بقصد ترجيعه الى باريس ففهم عليهم وعلى ارفاقه قوم

من راع الناس في فرنسا ليا وقتلوه قتلًا ذريعا

ثانيا . شارل فريرو دابنكور (Charles Frerot)

d'Abancourt) من مشاهير المهندسين الفرنسيين

ولد في باريس في اواسط القرن الثامن عشر ومات في

مونيج عاصمة بافاريا سنة ١٨٠١ . واقام زمانا طويلا في

الممالك المحروسة الشاهانية في خدمة الحكومة الفرنسية .

وفي بداية الثورة الفرنسية رجع الى فرنسا حاملا رسوما

وتخطيطات كثيرة مهمة جدا . وانتخب عضوا للمجلس نواب

فرنسا . ثم صار رئيس الخططين في جيش الطونة ولا

يزال الناس يعتبرون كل الاعتبار رسوما من رسومه

ثالثا ولين دابنكور (Willemain d'Abancourt) من العلماء الفرنسيين ولد في باريس سنة ١٧٤٥ ومات سنة ١٨٠٣ له إيلاد وقد ألف روايات منها ماريانا أو الولد المنكود الحظ وقصصا أدبية. وألف روايات تشخيصية ونظم اشعارا أكثرها من طبقة متوسطة

ابن الكوراني

أطلب أبو بكر بن الكوراني

أبنكي

Abancay

أو أبنساي مدينة في بيروت واقعة على نهر ابنكي وهي قصبة ولاية باسمها بها معادن فضة مهمة وقد مر ذكرها في أبنكي صحيفة ١٧٨

ابن الكيزاني

Ibn-el-Kizani

هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت بن إبراهيم ابن فرج الكناني المقرئ الأديب الشافعي الحامي المصري المعروف بابن الكيزاني الشاعر المشهور كان زاهدا ورعا وبصر طائفة تنسب إليه وتعتقد مقاتلة وله ديوان شعر أكثره في الزهد. منه وإذا لاقى بالحب غرام فكذا الوصل بالحبيب يليق وفي شعره أشياء حسنة. توفي في ٩ ربيع الأول سنة ٥٦٣ بمصر ودفن بالقرب من قبة الإمام الشافعي بالقرافة الصغرى ثم نقل إلى سبخ المقطم بقرب الخوض المعروف بام مودود وقبره مشهور هناك يزار

ابن كيسان

Ibn-Caisan

أولاً أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان البغدادي الإمام العالم العلامة الأديب البارع المتفنن أحد أئمة النحو المشهورين. أخذ النحو عن ثعلب والمبرد وغيرها. وقرأ عليه أبو الحسن الرهني وغيره من الأعلام. وكان عالما بشحو البصريين والكوفيين مطلقا على الخلافات الواقعة بينهم خيرا بأرائهم فيه. ألف في ما اختلفوا فيه كتابا براهه وله

غيره من التصانيف المفيدة في النحو وغيره منها كتاب تلفيق القوافي وكتاب علل النحو وكتاب غريب الحديث وكتاب مصابيح الكتاب وكتاب معاني القرآن وكتاب المذهب. توفي سنة ٢٩٩ هجرية على الأصح

ثانياً أبو عبد الرحمن طائوس بن كيسان التابعي وسياتي في طائوس بن كيسان

ابن كيغلغ

أطلب أحمد بن كيغلغ وراجع إبراهيم بن كيغلغ

ابن كيوان

أطلب خليل باشا ابن كيوان. وراجع إبراهيم بن كيوان

ابن الكيال

أطلب بركات بن الكيال. ومحمد بن الكيال

ابن لال

Ibn-Lal

هو أبو بكر أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن الفرج المؤذر أوري انتقل إلى همدان فأقام بها. روى عن أبيه علي ابن أحمد وعبد الرحيم بن حمدان الجلاب وخلق كثير يطول تعدادهم. وروى عنه أبو بكر الشيرازي الحافظ وأبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي النيسابوري وكثير سواها وكان أوجد زمانه ثقة صدوقا شافعيًا مفتي همدان. وله معرفة بعلوم الحديث وله مصنفات في علومه. قال شيرويه رابت له كتاب السنن ومعجم الصحابة وماريات شيئا حسن منها. وله أيضا كتاب مختصر عنوانه ما لا يسع المكلف جهلة من العبادات. ولد سنة ٢٠٨ هجرية ومات يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨. ودفن في مقابر نشيط. وقبره يزار

ابن لب

Ibn-Lobb

أولاً أبو أحمد جعفر بن لب بن محمد بن عبد الرحمن ابن يونس بن ميمون البصري سكن شاطبة. وإصله من انشيان عملها. ويكنى أبا الفضل أيضا. حج وسمع أبا طاهر

ابن عوف والحافظ السلفي وابا عبد الله بن الحضري وابا
الثناء الحراني وغيرهم. وكان من اهل العناية بالرواية مع
الصالح والعدالة حسن الخط جيد الضبط سماءه التجبي
في معجم مشيخته وهو في عدد اصحابه لاشتراكمها في السماع
بالاسكندرية وتركته هنالك ثم قدم لهسان من شاطبة في
اضحى سنة ٥٨٦ هجرية واخذ عنه الحافظ ابو الريح بن سالم
وقال انه توفي بعد سنة ٥٩٠

ثانياً ابو سعيد فرج بن قاسم بن احمد بن لب التغلبي
الغزنطي العلامة كان من اهل الخير والذكاء والديانة
وحسن الخلق رأس بنفسه وبرز بزية ادراكه وحفظه وله
الفتاوي المشهورة واقراً بالمدرسة النصرية وكان معظماً
عند الخاصة والعامة وولي الخطابة بالجامع وله نصايف
مفيدة وشعر لطيف منه قوله

خذوا للهوى من قلبي اليوم ما بقي
فما زال قلبي كنه للهوى رقاً
دعوا القلب يصلي في لظى الوجد ناره
فنار الهوى الكبرى وقلبي هو الاشقى
سألو اليوم اهل الوجد ماذا لقول به
فكل الذي يلقون بغض الذي القى
فان كان عبد يسأل العتق سيداً
فلا ابتغي من مالكي في الهوى عتفا
بدعوى الهوى بدعوا ناس وكلهم
اذا سئلوا طرق الهوى جهلوا الطريقاً
فطرق الهوى شتى ولكن اهله
يحوزون في يوم السباق بها السبقا
وكم جمعت طرق الهوى بين اهله
وكم اظهرت عند السوى بينهم فرقاً
بسيما الهوى تسبو معارف اهله
فحيث ترى سيما الهوى فاعرف الصدقا
فمن زفره ترجى سحائب عير
اذا زفره ترقا فلا عيرة ترقا
اذا سكتوا عن وجدهم اعربت به

بواطن احوال وما عرفت نطقاً
وكانت ولادته سنة ٧٠١ وتوفي في ١٧ ذي الحجة سنة ٧٨٢
ثالثاً محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي الامي المريني
نشأ في بلد مجتهد في تحصيل العلوم والفنون حتى نبغ واشتهر
وسافر بجرأ وبرأ ودرس بصر بالصالحية كان سهل الاخلاق
لذيذ العشرة وديعاً نبهاً ذكياً عارفاً بالالمان لكن ليس
ذا صوت حسن فاحتاج الى الآلات الموسيقية ثم رحل
الى غرناطة وطلب العلم ثم رحل الى بلاد المشرق ومكث
بالقاهرة الى وفاة هوأها لعله كانت به فافراً بها وحديث
وكان احد اصحاب الشيخ ابي الحسن بن الصباغ توفي قريباً
من سنة ٦٤٠ هجرية واشتهر بابي عبد الله النحوي وله شعر
حسب منه قوله في مطلع قصيدة

بعد المزار ولودة الاشواق
حكماً بفيض مدامع الآماق
وخنوق لجدي النسيم اذا سرى
اذكي لهيب فوادي الخفاق
أمة لي ان التواصل في غدي
من ذا الذي لغدي فديتك باقى
ان الليالي سبق ان اقبلت
واذا تولت لم تنل بلحاقي
وهي طويلة ومن كلامه اشتغالك بوقت لم يأت تضيق
للوقت الذي انت فيه

ابن اللباد

Ibn-el-Labbād

هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد
ابن علي بن سعد البغدادي الشافعي النحوي اللغوي المتكلم
العلامة الطبيب الفيلسوف وقد لقبه تاج الدين الكندي
بالمجدي الملقب لبرقه وجهه وتجدد وبسوه ولد ببغداد في
احد الربيعين سنة ٥٥٥ وتوفي بها سنة ٦٢٩ وروى
عنه جماعة وحديث بصر والقدس ودمشق وحران وبغداد
وكان احد الاذكياء المتضلعين في الآداب والطب وعلم
الاولائل الا ان دعاوية كانت اكثر من علومه وكان دميم

الخلفة بجيلاً قليل لحم الوجه وكان يتنقل في البلاد . ومن كلامه اللهم أعزنا من جموح الطبيعة وشموس النفس وسلس لنا مقاد التوفيق وخذ بنا في سواء الطريق يا هادي العبي يا مرشد الضالّل يا محيي القلوب الميتة بالايان خذ بأيدينا من مهواة الهاكمة ونجّنا من ردة الطبيعة وطهرنا من درن الدنيا الدنيّة بالاخلاص لك والتقوى انك مالك الدنيا والآخرة . الى غير ذلك من الابتهالات . ومن تصانيفه غريب الحديث والمجرد منه . والواضحة في اعراب الفاتحة . وكتاب الالف واللام . وشرح بانث سعاد . وذيل الفصيح . وخمس مسائل نحوية . وشرح مقدمة ابن بابشاذ . وشرح الخطب النبائية . وشرح سبعين حديثاً . وشرح اربعين حديثاً طيبة . والرد على فخر الدين الرازي . وتفسير سورة الاخلاص . وشرح نقد الشعر لقدامة . وقوانين البلاغة . والانصاف بين ابن بري وابن الخشاب في كلامهما على المقامات . ومسألة انت طالق في شهر قبل مابعد رمضان . وكتاب قبسة العجلان في النحو . واختصار العمدة لابن رشيق . ومقدمة حساب . واختصار كتاب النبات . واختصار كتاب الحيوان . واختصر كتباً كثيرة في الطب . وكتاب اخبار مصر الكبير . والافادة في اخبار مصر . وتاريخ يتضمن سيرته . ومقالة في الرد على اليهود والنصارى . ومقالة في النفس . ومقالة في العطش . ومقالة في السقنقور . ومقالة في العلم الالهي . وكتاب الجامع الكبير في المنطق والطبيع والالهي زهاء عشرة مجلدات . وشرح الراحمون يرحمهم الرحمن . واختصار الصناعتين للعسكري . واختصار مادة البقاء للتمي . وكتاب بلغة الحكيم . ومقالة في الماء . ومقالة في الحركات المتعاصرة . ومقالة في العادات . والكلمة في الربوبية . ومقالة في حقيقة الدواء والغذاء . ومقالة في النأدي بصناعة الطب . ومقالة في الراوند . ومقالة في الحنطة . ومقالة في الخمران . ومقالة رد فيها على ابن رضوان في الخلاق جالينوس وأرسطو . وكتاب تعقيب حواشي ابن جميع على القانون . ومقالة في الحواس . ومقالة في الكلمة والعلام . وكتاب الشيعة . وكتاب تحفة الامل . وكتاب الحكمة الكلامية . وكتاب الذرياق . وحواشي على كتاب

البرهان للفارابي . وحل شيء من شكوك الرازي على كتب جالينوس . ومقالة في ميزان الادوية والادواء من جهة الكيفيات . ومقالة في تعقيب اوزان الادوية . ومقالة اخرى في المعنى . ومقالة في النفس والصوت والكلام . ومقالة في تدبير الحرب . وجواب مسألة سئل عنها في ذبح الحيوان وقتله وهل ذلك سائغ في الطبع وفي العقل كما هو سائغ في الشرع . ومقالة في المدينة الفاضلة . ومقالة في العلوم الناصرة . ورسالة في الممكن . ومقالة في الجنس والنوع . والوصول الاربعة المنطقية . وتهذيب كلام افلاطون . ومقالة في كيفية استعمال المنطق . ومقالة في القياس . وكتاب في القياس يدخل في اربعة مجلدات . والسماع الطبيعي مجلدان . وشرح الاشكال البرهانية . ومقالة في تزيف الشكل الرابع . ومقالة في تزيف ما يعتقد ابن سينا . ومقالة في القياسات المختلطات . ومقالة في تزيف المقاييس الشرطية . ومقالة في ابطال الكيمياء عند الحكماء . وكتاب القوئج . ومقالة في البرسام . ومقالة في الرد على ابن الهيثم . ومقالة في اللغات وكيفية تولدها . ومقالة في القدر . واقام ابن اللباد مدة بمصر فلما توفي الملك العزيز توجه الى القدس سنة ٦٠٤ هجرية وكان يأتيه خلق كثير يشتغلون عليه في اصناف من العلوم . ثم سافر الى حلب وقصد بلاد الروم واقام بها سنين كثيرة في خدمة الملك علاء الدين داود بن بهرام وكان له منه الجامعة النافذة والصلوات المتواترة . وصنف باسمه عدة مصنفات . ثم توجه الى ملطية وعاد الى حلب

ابن اللبان

Ibn-el-Labbân

اولاً ابو عبد الله عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاصميهاني الفقيه شافعي من اصحاب ابي حامد الاسفرايني . روى الحديث عن ابن المقرئ والمخلص وغيرها . توفي سنة ٤٤٦ وله كتاب الروضة . وذكره صاحب كشف الظنون عند ذكر كتاب الروضة . قال عبد الله بن محمد بن احمد المصري فخالف ابن الاثير في النسب واشتقا في تاريخ الوفاة ثانياً الشيخ محمد بن اللبان الشافعي وهو الذي جعل

الجامع المنسوب اليه لا قامة فعرف به . وهذا الجامع بجسر
الشعبية المعروف بجسر الافرم . عمره الامير عز الدين ايبك
الافرم سنة ٦٩٢ هجرية . قال ابن المتوج كان سبب عمارته
انه لما كثرت الخلافات في خطة هذا الجامع قصد الافرم ان
يجعل خطبة في المسجد المعروف بمسجد الجلالة الذي ببركة

الشفاق ظاهر سور انفساطا المستجد وان يزيد فيه ويعمره
كما يخنار . فتمت الفقيه مومن الدين الحارث بن مسكين
ورده عن غرضه . فحسن له صاحب تاج الدين محمد بن
الصاحب فخر الدين بن محمد بن صاحب بهاء الدين
علي بن عمارة هذا الجامع في البقعة لقرب مئة . فعمره في
شعبان سنة ٦٩٢ لكنه هدم بسببه عدة مساجد

ثالثا شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد
المومن الاسعدي المصري الشافعي الامام العالم العلامة
الفقيه المحدث كان متضلعا في الفنون وخصوصا في علوم
الدين وآيات القرآن ومعانيه . وهو صاحب التصانيف
الحكمة النافعة . وهو ايضا الذي سرد كتاب الام الذي الفه
الامام محمد بن ادريس الشافعي وبوابة ورتبة على المسائل .
ومن تاليفه الشهيرة كتاب ازالة الشبهات عن الآيات
والاحاديث المشتهية وكتاب تربية الامة (كما ذكر في كشف
الظنون وعلامة ترتيب الام المذكور) وكتاب رد المتشابه
الى الحكم وكتاب مشابهة القرآن وغير ذلك . وكانت وفاته
سنة ٧٤٩ هجرية

ابن اللبانة

Ibn-el-Labbānah

اولا ابوبكر محمد بن عيسى بن محمد النخعي الاندلسي
الشاعر صاحب كتاب مناقب الفتنه ونظم السلوك في وعظ
الملوك . وسقيط الدرر ولقيط الزهر في شعر بني عباد . ومن
بديع شعره قوله يتغزل

تولى السرب خيفة من يليه وافلت من حبال فانصيه
على شرف الخيلة كان حتى توجس نبأة من خائليه
فمر على مهب الريح يعدو باسرع من مدامع عاشقيه
تعلق آخر البطحاء هضبا تأمل منه خيبة امليه

وصادف عنده مرعى مربعا فاصبح يشرب ويرتعيه
توجه حيث لا تقف خطاه بمنسوب الى آل الوجيه
ببائع الاديم يكاد يغشى بختته لواحظ مبصره
دخل ميورقة في عهد ناصر الدولة وتوفي بها سنة
٥٠٧ هجرية

ثانيا ابو الحسن بن اللبانة كان شاعرا سمحا . ومن
جيد شعره قوله يستجد احد الامراء

قل للامير ابن الامير بل الذي
ابدى به في المكرات وفي الندى
والجنني بالزرق وهي بنفسي

ورد الجراح ضعفا ومنصدا
جاءتك آمال العفاة ظوامنا
فاجعل لاهن ماء جودك موردا

وانثر على المداح سبيك انهم
نثروا المدائح اولوا وزهر جدا
فالناس ان ظلموا فانت هو المحي

والناس ان ضلوا فانت هو الهدي
وله غير ذلك مما لا يحل لذكره . ذكره صاحب نفع الطيب
ولم يذكر له تاريخ ولادة ولا وفاة

ابن لبيد الصحابي
اطلب ابو نعيم الصحابي
ابن الحمام
راجع ابن بطال

ابن اللحياني
اطلب ابو يحيى بن اللحياني
ابن لسان الحمرة
اطلب ورقاء بن الاشعر

ابن لطف الله
اطلب عيسى بن لطف الله

ابن لنكك

Ibn-Lancac

قال ابو القاسم التنوخي جلس ابن لنكك في جامع
البصرة فجلس اليه قومه من العامة فاعترضوا كلامه باغظة
فاخذ محبرة بعض المحاضرين وكتب

وعصية لما توسطنهم ضاقت علي الارض كالحاتم
سكانهم من بعد افهامهم لم يخرجوا بعد الى العالم
يضحك ابليس سرورا بهم لانهم عاروا على آدم
كانت بينهم جالس من سوء ما شاهدت في ماتم
فاعترضه ولد وقال يا ابت ابياتك متناقضة ولكن اسمع
ما علمت

لا تصلح الدنيا ولا تستوي الا بكم يا بقر العالم
من قال للحوت خلقت فلم يكذب عليكم لا ولم ياتم
ما اتم عاروا على آدم لانكم غير بني آدم
هكذا ذكر صاحب فوات الوفيات وذكر ياقوت محمد
ابن محمد بن لنكك البصري واورده قوله في دار بطيخ

انت ابن كل البرايا لكن اقتصروا

على اسم حمزة وصفا غير تشبيخ

كدار بطيخ تحوى كل فاكهة

وما اسمها الدهر الا دار بطيخ

وقوله في وصف البصرة

نحن في البصرة في لو ن من العيش عجيف

نحن ما هبت شمال بين جنات وريف

واذا هبت جنوب فكأنا في كيف

ابن لهيعة

Ibn-Lahi'ah

هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة بن عقبة بن لهيعة
الحضرمي الغافقي المصري كان مكثرا من الحديث والاخبار
والرواية قال محمد بن سعد في حقه انه كان ضعيفا ومن
سمع منه في اول امره اقرب حالا ممن سمع منه في آخره
وكان يقرأ عليه ما ليس من حديثه فيسكت فليل له في
ذلك فقال ما ذني انما يجيئونني بكتاب يقرأونه علي

ويقومون ولو سألوني لا خبرتهم انه ليس من حديثي وكان
ابو جعفر المنصور قد ولاه القضاء في مصر في مستهل سنة
١٥٥ هجرية وهو اول قاض ولي بمصر من قبل الخليفة
وصرف عن القضاء في ربيع الاول سنة ١٦٤ وهو اول
قاض حضر لنظر الهلال في رمضان واستمر القضاء عليه الى
تلك السنة قيل وكان سبب توليته ان ابن خديج كان
بالعراق فدخل على المنصور فقال يا ابن خديج لند توفي
بيلدك رجل اصيب به العامة فقال ابن خديج يا امير
المؤمنين ذاك اذا ابن خزيمه (وهو الذي خلفه ابن لهيعة)
قال نعم فمن ترى ان نولي القضاء به فقال ابن خديج
ابن معدن اليحصي يا امير المؤمنين قال ذاك رجل اصم
لا يصلح للقضاء قال فابن لهيعة على ضعف فيه فامر المنصور
بتوليته واجرى عليه في كل شهر ثلاثين ديناراً وكانت وفاة
ابن لهيعة بمصر يوم الاحد منتصف ربيع الاول سنة ١٧٤
وقيل سنة ١٧٠ عن ٨١ سنة

ابن لؤلؤة

Ibn-Lo, lo, ah

هو ابو عبد الله محمد بن علي بن يوسف السكوني
الاندلسي كان خطيباً بمحضر قمارش وكان صاحب فضل
وادب عالماً ادبياً وشاعراً مجيداً بارعاً في التصرف بالقوافي
توفي بالطاعون سنة ٢٥٠ هجرية ومن شعره قوله

أمن بعد ما لاح المشيب بفرقي

اميل لزور بالغرور يصاغ

وارتاح للذات والشيب منذر

بما ليس عنه للانام مراغ

ومن لم يمت قبل المات فانه

براع بهول بعد وبراغ

فيارب وفقني الى ما يكون لي

يو للذي ارجوك منه بلاغ

ابن الليث الصنفار

اطلب يعقوب الصنفار

ابن ليون

Ibn-Lion

هكذا في ابن الاثير وابن الوردي . وفي ابن خلدون قليم بن ليون . وقد ذكر في ابن الوردي مرة ابن الاون . وفي ابن الفداء مرة ابن لاوون . كان ابن ليون هذا ملك الارمن في آخر القرن السادس واول السابع للهجرة . وكان صاحب الدزوب المجاورة لحلب . وكان نور الدين محمود قد استخدمه واقطع له في الشام وكان بعسكر معه . وكان جريثا على صاحب القسطنطينية . وملك وادقة والمصبصة وطرطوس من يد الروم . وكانت بينهما من اجل ذلك حروب . ولما توفي نور الدين وانقضت دولته اقام ابن ليون في بلاده . وكان التركان يحنجون الى رعي مواشهم في ارضه وهي بلاد حصينة كلها حصون منيعة والدخول اليها صعب لانها مضائق وجبال وعرة . فاستمال ابن ليون التركان وبذل لهم الاموال وامرهم ان يرعوا مواشهم في ارضه . فلما دخلوها واطمأنوا غدر بهم وسبى حريمهم واخذ اموالهم واسر رجالهم بعد ان قتل منهم خلقا . فبلغ خبره صلاح الدين الايوبي فقصده بلاده بعد فراغه من امر قلع ارسلان ونزل على النهر الاسود وبسك الغارات على بلاده . وكان لابن ليون حصن على راس جبل فيه شيء لا كثير من الذخائر فخاف عليه ان يوقد فخرية واحرقه فسمع صلاح الدين بذلك فاسرع السير اليه وادركه قبل ان ينقل ما فيه من الذخائر والاقوات فغنمها فارسل ابن ليون ببذل اطلاق من عنده من الاسرى والسبي واعادة اموالهم على ان يعودوا عن بلاده . فاجابه صلاح الدين الى ذلك واستقر الحال وعاد صلاح الدين عنه في جمادى الآخرة سنة ٥٧٦ هجرية على قول ابن الاثير وابن الوردي وابن الفداء وغيرهم . واما ابن خلدون فقال سنة ٥٧٥ . ولما كانت سنة ٦٠٢ للهجرة توالى غارات ابن ليون على ولاية حلب فتهب واحرق وسبى فجمع الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين صاحب حلب عساكره واستنجد غيره من الملوك وسار الى ابن ليون . وكان ابن ليون قد نزل في طرف بلاده ما يلي حلب فليس

اليه طريق لان جميع بلاده لا طريق اليها الا من جبال وعرة ومضائق صعبة فلا يقدر غيره على الدخول اليها ولا سيما من ناحية حلب فان الطريق منها متعسر جدا . فنزل الملك الظاهر على خمسة فراسخ من حلب وجعل على مقدمته جماعة من عسكره مع امير كبير من ممالك ابيه يعرف بميمون القصري . (نسبة الى قصر الخلفاء العلويين بمصر لان اباءهم منهم) فانفذ الظاهر ميرة وسلاحا الى حصن له مجاور لبلاد ابن ليون اسمه دربساك وانفذ الى ميمون ليرسل طائفة من العسكر الذي عنده الى طريق هذه الذخيرة ليسيروا معها الى دربساك ففعل ذلك وسيروا جماعة كثيرة من عسكره وبقي في قلعة فبلغ الخبر ابن ليون فجاء فوافاه وهو مقل من العسكر فقاتله واشتد القتال فارسل ميمون الى الظاهر بعرفة وكان بعيدا عنه فطالت الحرب بين الفريقين وحمى ميمون نفسه واثقاله على قلعة من عسكره وكثرة الارمن . ثم انهزم ميمون ونال ابن ليون من العسكر فقتل واسر وظفر باثقال العدو فغنمها عسكره وساروا بها فلقبهم الذين كانوا قد ساروا مع الذخائر الى دربساك فوضع الارمن السيف فيهم فانهمزوا وعاد الارمن الى بلادهم بما غنموا واعنصوا بحبالهم وحصونهم . وسياتي الكلام عنه ايضا في ليون

ابن ماء الساء

Ibn-Mae-el-Samae

هو عبادة بن عبد الله شاعر الاندلس ورأس الشعراء في الدولة المامية . توفي سنة ٤٢٢ و قيل سنة ٤١٩ هجرية . قال ابن بسام في الذخيرة كان في ذلك العصر شيخ الصناعة واحكم الجماعة سلك الى الشعر مسلكا سهلا . فقالت غرائفه مرحبا واهلا . وكانت صنعة التوشيح التي نهج اهل الاندلس طريقتها . ووضعوا حقيقتهما . غير مرقومة البرود . ولا منظومة العقود . فاقام عبادة هذا عمادها . وقوم ميلها وستادها . فكأنها لم تسمع بالاندلس الا منه . ولا أخذت الا عنه . واشتهر بها اشتها را غلب على ذاته . وذهب بكثير من حسنة . واول من صنع اوزان هذه الموشحات محمد

ابن محمود المقبري الضرير، وقيل ان ابن عبد ربه صاحب العقد اول من سبق الى هذا النوع من الموشحات، ثم نشأ يوسف بن هارون الرمادي، ثم نشأ عبادة هذا فحدث التصفير، وذلك انه اعتمد على مواضع الوقف في المراكز ومن شعره قوله

لا تشكون اذا عثر
ت الى صديقك سوء حالك
فيربك انواعا من ال
اذلال لم تخطر ببالك
اياك ان تدري
نك ما يدور على شالك
واصبر على نوب الزما
ن وان رمت بك في الممالك
والذي اغنى واق
ني اضرع وسله صلاح حالك
وكانت وفاته بجالقة، ضاعت له مائة مثقال ذهب فاضتم لذلك ومات

ابن ماجة

Ibn-Mājah

هو ابو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة الربيعي بالولاء القزويني المحافظ المشهور مصنف كتاب السنن في الحديث، كان اماما في الحديث عارفا بجميع ما يتعلق به، ارتحل الى العراق والبصرة والكوفة وبغداد ومكة والشام ومصر والري لكتب الحديث، وله تفسير القرآن وتاريخ ملج، وكتابه في الحديث احد الصحاح الستة، وتاريخ قزوين وكتاب السنن المنسوب اليه، وكانت ولادته سنة ٢٠٩ وتوفي في رمضان سنة ٢٧٣

ابن الماحوز

اطلب بنو الماحوز في ماحوز

ابن ماسي

اطلب مسعود بن ماسي

ابن مأكولا

Ibn-Macoula

اولا الامير سعد الملك ابو نصر علي بن هبة الله العجلي ينتمي نسبة الى ابي دلف القاسم، سمع الحديث الكثير وصنف المصنفات النافعة واخذ عن مشايخ العراق

وخراسان والشام وغير ذلك، وكان احدا الفضلاء المشهورين تنبع الالفاظ المشبهة في اسماء الاعلام وجمع منها شيئا كثيرا، وكان الخطيب ابو بكر صاحب تاريخ بغداد قد اخذ كتاب ابي الحسن الدارقطني المسمى المختلف والمؤتلف وكتاب المحافظ عبد الغني بن سعيد الذي سماه مشتهبه النسبة وجمع بينهما وزاد عليهما وجعله كتابا مستقلا سماه المؤتلف تكلمة المختلف، فجاء الامير ابو نصر المذکور وزاد على هذه التكملة وضم اليها الاسماء التي وقعت له وجعله ايضا كتابا مستقلا وسماه الاكمال، وهو في غاية الافادة في رفع الالتباس والضبط والتقييد وعليه اعتماد المحدثين وارباب هذا الشأن، فانه لم يوضع مثله ولقد احسن فيه غاية الاحسان، وله شعر لطيف منه قوله

قوض خيامك عن ارض تمان بها
وجانب الذل ان الذل يجذب
وارحل اذا كان في الاوطان منقصة
فالمدل الرطب في اوطانه حطب

كانت ولادته في عكبراء في ٥ شعبان سنة ٤٢١ وفتله غلامه بمرجان سنة ثيف وسبعين واربعائة وقيل غير ذلك ثانيا ابو علي الحسن بن علي بن جعفر، كان وزيرا لجلال الدولة ابن بويه واحدث في ولايته رسوما جائرة وسن سننا سيئة منها جباية سوق الدقيق ومقالي الباذنجان وسميريات المزارع ودلالة ما يباع من الامتعة واجرة الحمالين الذين يرفعون التمر الى السفن وبها يعطيه الدباحون لليهود، فجرى في ذلك مناوشة بين العامة والجنود، دُخل من الوزارة سنة ٤١٩ هجرية، ثم أعيد اليها وتوفي سنة ٤٢١، وكان سبب وفاته ان جلال الدولة اتى البطائح والبصرة ليملكها فملك البطائح وسار الى البصرة في الماء اكثر من السفن والرجال، وكان بالبصرة ابو منصور بخيار بن علي نائباً لابي كالحار فجهز جيشا في اربعائة سفينة وجعل عليهم ابا عبد الله الشراي الذي كان صاحب البطيحة وسيره فالتقى هو والوزير ابو علي هذا، فعند اللقاء والقتال هبت ريح شمال كانت على البصريين ومعونة للوزير فانهزم

البصريون وعادوا الى البصرة فعزم بخيار على الهرب الى
عبادان فنبهه من سلم عنده من عسكره . فاقام متجلاً وأشار
جماعة على الوزير ابي علي ان يجعل الانحدار ويغتنم الفرصة
قبل ان يعود بخيار بجمع آخر . فلما قاربهم وهو في الف
وثلاثمائة من السفن سير بخيار ما عنده من السفن وهي نحو
ثلاثين قطعة وفيها المقاتلة وكان قد سير عسكراً آخر في
البر وكان له في فم نهر ابي الخصيب نحو خمسمائة قطعة فيها
ماله ولجميع عسكره من المال والاثاث والاهل . فلما
تقدمت سفنه صاح من فيها واجابه من في السفن التي فيها
اهلهم واموالهم وورد عليهم العسكر الذي في البر فقال
الوزير لمن اشار عليه بمعالجة بخيار . اما زعمتم انه في خفي
من العسكر وان معاجلة اولى وارى الدنيا مملوءة عساكر .
فهمونوا عليه الامر فغضب وامر باعادة السفن الى الشاطي
الى الغد ثم يعود الى القتال . فلما اعاد سفنه ظن اصحابه
انه قد انهزم فصاحوا الهزيمة فكانت هي . وقيل بل لما اعاد
سفنه لحقهم من في سفن بخيار وصاحوا الهزيمة الهزيمة
واجابهم من في البر من عسكر بخيار ومن في سفنهم التي فيها
اموالهم . فانهم ابوعلي حقاً وتبعه اصحاب بخيار واهل
السواد ونزل بخيار في الماء واستصرخ الناس وسار في
آثارهم يأسرو ويقتل وهم يغرقون . فلم يسلم من السفن كلها
اكثر من خمسين قطعة . وسار الوزير ابو علي منهزماً فأخذ
اسيراً واحضر عند بخيار فأكرمه وعظمه وجلس بين يديه .
وقال له ما تشتهي ان افعل بك . قال ترسلني الى الملك
ابي كالحجار فارسله اليه فاطلفه . فاتفق ان غلاماً له وجارية
اجتمعا على فساد فعلم بهما وعرفا انه قد علم حالهما فغلامه
بعد نحو شهر من اسره

ابن مالك

Ibn-Malec

اولاً ابو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن
مالك الامام العلامة الاوحد الطائي الجبائي المالكي حين
كان بالمغرب الشافعي حين انتقل الى المشرق النحوي
المشهور نزى دمشق . نشأ راغباً في طلب العلوم
والفنون وبرع . اخذ بدمشق عن مكرم وابي صادق
الحسن بن صباح وابي الحسن بن السخاوي وغيرهم . واخذ
بجيان عن ابي المظفر وقيل ابي الحسن ثابت بن خيار
المعروف باسم الطليسان وابي رزين بن ثابت بن محمد
ابن يوسف بن خيار الكلاطي من اهل ابله . واخذ
القراآت عن ابي العباس احمد بن نوار . وقرأ كتاب
سينويه على ابي عبد الله بن مالك المرشاني وجالس يعربش
وتلميذه ابن عمرو وغيرهما بحلب وتصدر بها لاقراء العربية .
وصرف همه في اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية
وفاق على المتقدمين وكان اماماً في القراآت صنف فيها
قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية . واما اللغة فكان اليه
المنتهى فيها . وكان امام المدرسة بالعدالية فكان اذا صلى
بها يشيعة قاضي القضاة ابن خلكان تعظيماً لقدره . واما
النحو والتصريف فكان فيها مجراً لا يشق لجة . واما اطلاقه
على اشعار العرب التي يستشهد بها على النحو واللغة فكان
امراً عجباً . وكان الائمة الاعلام يتخبرون في امره . وكان آية
في الحديث . هذا مع كونه ديناً عابداً صادق اللبحة كثير
النوافل حسن السمت كامل العقل . اقام بدمشق مدة
يصنف ويشغل بالجامع وبالترتبة العادلة . وكان نظم
الشعر عليه سهلاً جداً . ولابن مالك تصانيف وتآليف كثيرة
منها كتاب تسميل الفوائد في النحو والموصل في نظم المنصل
وقد حل هذا النظم فساه سبك المنظوم وفك الخنوم .
وكتاب الكافية الشافية ثلاثة الاف بيت وشرحها . والخلاصة
وهي مختصر الشافية وهي المرادة بقوله فيها . احصى من
الكافية الخلاصة . واكمال الاعلام بثلاث الكلام وهو
مجلد كبير كثير الفوائد ولامية الافعال وشرحها وفعل
وافعل والمقدمة الاسدية وضعها باسم والده الاسد . وعدة
اللائظ وعدة الحانظ والنظم الاوجز فيما بهمز . والاعتضاد
في الظاء والاضاد وعراب مشكل البخاري وتحفة المودود
في المقصور والمدود وشرح التسهيل وغير ذلك . ومن اشهر
تآليفه اكثرها تداولاً الالفية في النحو المنسوبة اليه التي
ساهها بالخلاصة واولها

ابن مَاهَك

Ibn-Māhac

هو يوسف بن مَاهَك محدث . ذكره الفيروز آبادي

ولم يزد

ابن المبارك

Ibn-el-Mohārāc

هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح المروزي مولى بني حنظلة الامام المجمع على امامته وجلالته وهو من تابعي التابعين سمع جملة من العلماء وروى عنه كثيرون . وكان ابوه تركياً مملوكاً لرجل من همدان وامه خوارزمية . وعن الحسن بن عيسى قال اجتمع جماعة من اصحاب ابن المبارك فقالوا نعالوا نعد خصال ابن المبارك من ابواب الخير . فقالوا جمع العلم والفقه والادب والنحو واللغة والزهد والشعر والفصاحة والورع والانصاف وقيام الليل والعبادة والسكينة في رايه وقلة الكلام في ما لا يعنيه وقلة الخلاف على اصحابه وكان اكثر ما يتمثل بهذين البيتين

واذا صاحبت فاصحب صاحباً ذا حياء وعفاف وكرم
قائلاً للشيء لا ان قلت لا واذا قلت نعم قال نعم

ومن شعر قوله

قد يفتح المرء حانوتاً للبحر

وقد فتحت لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلق

تبتاع بالدين اموال المساكين

صبرت دينك شاهيناً نصيد بو

وليس يفلح اصحاب الفواهين

وقال ابو العباس بن مصعب جمع ابن المبارك الحديث والفقه والعربية وایام الناس والشجاعة والسخاء والتجارة والحجة عند الفرق . وقال سفيان بن عيينة حين توفي ابن المبارك لقد كان فقيهاً عالماً عابداً زاهداً سخيّاً شجاعاً . وعن عبيد بن القاسم قال لما قدم هارون الرشيد الرقة اشرفت ام ولد له من قصر فرات الغيرة قد ارتفعت والنعال قد قطعت وانحفل الناس فقالت ما هذا فقالوا عالم من خراسان

قال محمد هو ابن مالك احمد ربي الله خير مالك وسياقي الكلام عليها في آلفية ان شاء الله تعالى . وروى عنه ولده بدر الدين محمد ومحب الدين بن جعوان وشمس الدين بن ابي الفتح وابن العطار والشيخ ابو الحسين اليونيني وابو عبد الله الصيرفي وقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وشهاب الدين محمود وشهاب الدين ابن غانم وناصر الدين بن شافع وغيرهم . ومن تلاميذه بهاء الدين بن النحاس والشيخ النوري والعلم الفارفي والشمس البجلي وغيرهم كثيرون . وكان كثير المطالعة سريع المراجعة لا يكتب شيئاً من محفوظه حتى يراجعه في محله ولا يرى الا وهو يتلو او يصلي او يصنف او يقرئ . قيل توجه يوماً مع اصحابه للفرجة بدمشق فلما بلغوا الى الموضع الذي ارادوه غفلوا عنه برهة فطلبوه فلم يجدوه ثم فحسوا عنه فوجدوه منكباً على اوراق . وقبل حفظ يوم موته عدة ابيات وله شعر غير التاليف قليل لكن لطيف . وكانت ولادته سنة ٦٠٠ او بعدها بجمان الحرير مدينة من مدن الاندلس . وتوفي بدمشق سنة ٦٧٢ هجرية قدم اليها من القاهرة ودفن بسفح قاسيون

ثانياً . كعب بن مالك الصخاي . اطلب كعب بن مالك

ثالثاً . انس بن مالك . اطلب انس بن مالك

رابعاً . عوف بن مالك الاشجعي . اطلب عوف بن مالك

ابن ماما

Ibn-Mama

قال ياقوت في معجم البلدان لا اعرفه في غير كتاب العمراني وقال مدينة صغيرة ولم يزد

ابن مامة

اطلب كعب بن مامة

ابن مانوس

Ibn-Ma,nous

هو وهب بن مانوس من اتباع التابعين . قاله الفيروز آبادي

يقال له ابن المبارك فقالت هذا الملك لا هارون الذي لا يجمع الناس الا بالسوط والخشب . وقال محمد بن سعد طلب ابن المبارك العلم وروى رواية كثيرة وصنف كتباً كثيرة من ابواب العلم وصنفه وقال الشعر في والحمد على الجهاد وسمع علماً كثيراً . ومن كلامه ما بقي في زماننا احد اعرف انه ياخذ النصيحة بانسراح قلب . ومن شرط العالم ان لا تخطر محبة الدنيا على باله . وقيل له من سفلة الناس قال الذين يتعيشون بدينهم . وكان يقول من علامة من عرف نفسه ان يكون اذل من الكلب . ويقول رب عمل كبير تصغره التنية وعمل صغير تعظمه التنية . ويقول اربع كلمات انتخب من اربعة الاف حديث لا تثقن بامراق ولا تغترن بمال ولا تحمل معدتك ما لا تطيق وتعلم من العلم ما ينفعك فقط . وقيل له ما التواضع قال التكبر على الاغنياء . ومن كلامه ايضا على العاقل ان لا يستغف بثلاثة العلماء والسلطان والاخوان فان من استغف بالعلماء ذهب آخرته ومن استغف بالسلطان ذهب دنياه ومن استغف بالاخوان ذهب مروته . وقال تعلمنا العلم للدنيا فدلنا على ترك الدنيا . وبلغه عن اسماعيل بن عايبة انه قد ولي الصدقات فكتب اليه ابياتاً مر ذكرها في ترجمة ابن عليه . توفي بهيت منصوراً من الفزوسنة ١٨١ اوقيل ١٨٢ هجرية وهو ابن ٦٣ سنة . قال البخاري توفي في شهر رمضان من السنة المذكورة

ابن مجاهد

Ibn-Mojāhed

هو ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد الامام المقرئ المشهور . كان اماماً في معرفة القراءات . حدث عن ابي بكر محمد بن فرج البغدادي الخراساني وابي بكر محمد بن احمد بن عمر الداخوني وروى عن ابي جعفر محمد بن احمد بن حميد المقرئ الغامي . وقرأ عليه القرآن ابو علي زاهر بن احمد السرخسي النخعي . وروى عنه ابو بكر احمد بن نصر بن منصور الخزومي الشداعي . وتوفي سنة ٢٢٤ هجرية في خلافة الرازي بالله العباسي

ابن المجاور

Ibn-el-Mojāwer

هو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين ابو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي وزير الملك العزيز عثمان الايوبي . كان والد صوفياً من اهل فارس ثم من شيراز . قدم دمشق واقام في دويرة الصوفية بها . وكان من الزهد والدين بمكان . اقام بمكة وبها توفي في رجب سنة ٥٨٦ . وكان اخوه ابو عبد الله قد سمع الحديث وحدث وقدم الى القاهرة وتوفي بدمشق اول رمضان سنة ٦٢٥ . ودرب ابن المجاور على ميسرة من دخل في اول حارة الديلم كان فيه دار الوزير المذكور فعرف به

ابن المجيد

Ibn-el-Majd

اولاً الشيخ المتزهده محمد بن عبد الله بن المجيد المرشدي المصري . كان اماماً زاهداً ورعاً متجرداً صاحب احوال عجيبة وطعام يتجاوز الوصف . ويقال انه كان مغدوماً وقيل انه انفق في ثلث ليال ما يساوي خمسة وعشرين الفا . توفي بمصر سنة ٧٣٧ هجرية

ثانياً القاضي شهاب الدين محمد بن المجيد عبد الله قاضي قضاة الشافعية بدمشق كان متردداً بين الخير والشر وكان صاحب مروءة وادب وعلم غزير توفي في رجب سنة ٧٣٨ صدمت بغلته به حائطاً فمات بعد ايام وخلق الناس موضع الصدمة بالخلق . قيل ان السلطان عزله بمصر يوم موته بدمشق وعزل القاضي جلال الدين محمد القزويني عن قضاء الشافعية بمصر ونقله الى القضاء بالشام موضع ابن المجيد ورسم بصادرة ابن المجيد فلما وجدوه قد مات صادر اولاه

ابن محمد الدين

Ibn-Majd-el-din

هو ابو البركات عبد السلام بن عبد الله بن ابي القاسم الخضر بن محمد بن علي الامام شيخ الاسلام محمد الدين الحراني جد نقى الدين بن تيمية المشهور . ولد في حدود سنة ٥٩٠ هجرية

وتوفي سنة ٦٥٢ تفرقه في صغره على عمه الخطيب فخر الدين
ورحل الى بغداد وهو ابن اضع عشرة سنة في صحبة ابن عمه
السيف وسبع بها وبجران. وروى عنه الديلمي وولد عبد
الحليم وجماعة. وكان اماما حجة باردا في الفقه والحديث وله
يد طولى في التفسير ومعرفة تامة في الاصول والاطلاع
على مذاهب الناس. وله ذكاء مفرط ولم يكن في زمانه مثله.
وله التصانيف النافعة كالحكام وشرح الهداية وصنف
ارجوزة في الفرائض وكتابا في اصول الفقه. قال الشيخ شمس
الدين الذهبي قال الشيخ تقي الدين كان الشيخ جمال الدين بن
مالك يقول ابن الشيخ محمد الدين الفقه كما قال ابو داود المحدث.
وشيخه في الفرائض والعربية ابو البقاء وشيخه في الفرائض
عبد الواحد. وشيخه في الفقه ابو بكر بن عتبة. توفي يوم عيد
الفطر بجران. وحكى البرهان المراغي انه اجتمع به فاورد تكملة
عليه فقال محمد الدين الجواب عنهما من مائة وجه الاول كذا
والثاني كذا وسردها الى اخرها. ثم قال للبرهان قد رضينا
منك الاعادة فحضع له. انتهى

ابن مجير

Ibn-Mojir

هو ابو بكر يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن
مجير الفهمري. كان في وقتو شاعر المغرب. ويشهد له بقوة
عارضته وسلامة طبعه قصائد التي صارت مثالا. وبعدت
على قريتها مثالا. وشعره كثير يشتمل على اكثر من تسعة
الاف واربعمائة بيت. واتصل بالامير ابي عبد الله بن سعد
ابن مردنيش وله فيه املاح. وانشد يوسف بن عبد المؤمن
بهشة بفتح

ان خير الفتوح ما جاء عنوا

مثل ما يخطب الخطيب ارنجالا

وكان ابو العباس الجراوي حاضرا فقطع عليه لحده
وقال يا سيدنا اهتدم بيت وضاح وهو قوله
خير شراب ما كان عنوا كانه الخطبة ارنجالا
فبدر المنصور وهو خيئند وزير ابيه وسنة قريب العشرين
وقال ان كان اهتدم فقد استحققت لقلديا من معنى خيس

الى معنى شريف. فسر ابو مجير وعجب الحاضرون. ومرو
المنصور ايام امرته باوقية من ارض شلب فوقف على قبر
الحافظ ابي محمد بن حزم وقال عجبا لهذا الوضع يخرج منه
مثل هذا العالم. ثم قال كل العلماء عيال على ابن حزم. ثم
رفع راسه وقال كما ان الشعراء عيال عليك يا ابا بكر.
بخطب ابن مجير. ومن شعرا ابن مجير يصف خيل المنصور
من قصيدة في مدحه

له حلبة الخيل العناق سكانها

نشاوى تهادت تطلب العزف والنصفا

عراس اغنتها الجول عن الحلى

فلم تبغ خلخال ولا التمسست وقفا

فمن يقي كالطرس تحسب انه

وان جردي في ملائكة النفا

واباق اعطى الليل نصف اهايه

ونار عليه الصبح فاحبس النصفا

وورد تغشى جلد شفى الدجى

فاذ حازه دلى له الذيل والعرفا

واشقرح الراح صرفا اديمه

واصفر لم يمح بها جلده صرفا

واشهب فضي الادم مدبر

عليه خطوط غير مفهمة حرفا

كما خطط الراعي بهرق كاتب

فجر على ذيله وهو ما جفا

تهب على الاعداء منها عواصف

ستنسف ارض المشركين بها نسفا

تري كل طرف كالغزال فتمتري

اظيما ترى تحت العجاجة ام طرفا

وقد كان في البدء بالفسفرة

فربته مهرا وهي تحسبه خشفا

تناولة لفظ الجواد لانه

على ما اردت الجري اعطاكه ضعفا

وممن روى عنه ابو علي الشاويين وطبقته. وتوفي بهراش

سنة ٥٨٨ هجرية و٥٢٠ سنة . قيل كانت لابي بكر بن مجير وفادة على المنصور في كل سنة . فصادف في احدى وفاداته فراغة من احداث المقصورة التي كان احدثها بجامعه المتصل بقصره في حضرة مراکش . وكانت قد وضعت على حركات هندسية ترفع بها لخروجه وتخفيض لدخوله . وكان جميع من بياب المنصور يومئذ من الشعراء والادباء قد نظموا اشعارا انشدوها اياها في ذلك ولم يكن فيهم من تصدى لوصف الحال حتى قام ابن مجير فانشد قصيدته التي اولها

اعلمني اني عصا التسيار في بلدة ليست بدار قرار
الى ان يقول

طورا تكون من حونة محيطة فكانها سور من الاسوار
وتكون حينئذ منهم مخبوة فكانها سر من الاسرار
وكانها علمت مفادير الوري فتصرفت لهم على مقدار
فاذا احست بالامام يزورها في قوميه قامت الى الزوار
يبعدون فتبدو ثم تخفي بعده ككفون الهالات للافار

ابن محاسن

اطلب ناج الدين بن محاسن

ابن محرز

Ibn-Mohrez

اولا المغني مسلم بن محرز ويكنى ابا الخطاب . وولي لبني عبد الدار من قصي وقال ابن الكلبي اسمه سلم قال ويقال اسمه عبد الله . وكانت ابوه من سدة الكعبة اصله من الفرس وكان اصفر اجنى طويلا . وقيل كان يسكن المدينة مرة ومكة مرة . فاذا الى المدينة اقام بها ثلاثة اشهر يتعلم الضرب من عزة الابل ثم يرجع الى مكة فيقيم بها ثلاثة اشهر . ثم يذهب الى فارس فيتعلم الحان الفرس وغناءهم . ثم صار الى الشام فتعلم الحان الروم واخذ غناءهم . فاسقط من ذلك ما لا يستحسن من نعم الفريقين . واخذ محاسنها فمزج بعضها ببعض وائف منها الاغاني التي صنعها في اشعار العرب . فاتي بما لم يسع مثله . وكان يقال له صنّاج العرب . وقيل هو اول من غنى الرمل وما غنى قبله . وكان قليل الملابس للناس .

فاخجل ذلك ذكره . فايد كرمته الا غناؤه . واخذت اكثر غناؤه جارية كانت لصديق له من اهل مكة كانت تألفه فاخذ الناس عنها ما روت عنه . واول ما اخذ الغناء عن ابن مسجح . ومات بالجذام . فلم يعاشر الخلفاء ولا خالط الناس لاجل ذلك . قال اسحاق فقلت ليونس من احسن الناس غناء قال ابن محرز . قلت وكيف قلت ذاك . قال ان شئت فسرت وان شئت اجملت . قلت أجمل . قال كانه خلق من كل قلب فيغني كل انسان ما يشتهي . وهذه الحكاية بعينها قد حكيت في ابن سريج . قيل مر ابن محرز بهند بنت كنانة فسألته ان يجلس لها ولصواحب لها ففعل وقال اغنيك صوتا امرني المحرث بن خالد بن العاص بن هشام ان اغنيه عائشة بنت طلحة بن عبيد الله في شعر له قاله فيها وهو يومئذ امير مكة . قلن نعم . فغناها

فوددت اذ شخطوا وشطت دارهم

وعذبهم عنا عواد تشغل

انا نطاع وان تنقل ارضا

او ان ارضهم الينا تنقل

لنرد من كتب اليك رسائلي

لجوابها ويعود ذاك الدخل

وقيل ان ابن محرز لما شخص يريد العراق لقيه حينئذ فقال له غني صوتا من غنائك فغناه

وحسن الزبرجد في نظيره على واضح الليت زان العقودا
يفصل يا قوته دره وكالجهر ابصرت فيه الفريدا
فقال له حينئذ كم متك نفسك من العراق . قال الف دينار . قال فهذه خمسمائة فخذها وانصرف واحلف ان لا تعود . ولامه اصحابه على هذا العمل فقال لهم لو دخل ابن محرز العراق لما كان لي معه خبز آكلة ولسقطت الى آخر الدهر

ثانيا ابو بكر محمد الزهري البليسي احد المرتحلين من الاندلس . ولد ببليسية سنة ٥٢٩ هجرية وقدم مصر وكان عالما بارعا فصيحاً فقيهاً اديباً لغوياً شاعراً دينياً اخذ عنه الناس ببلده وبمصرية واشبيلية ومالقة وغرناطة وغيرها واشتهر في

الاقطار . توفي ببحاية سنة ٦٥٥ هجرية

ابن محم
Ibn-Mohean

كان رئيس الرحبة وليها من قبل المحاكم بدمشق
فاستبد بها . وبعث الى صالح بن مرداس يستعين به على
امره فاقام عنده مدة . ثم فسد ما بينهما وقتله صالح ثم اصطالحا
وزوجه ابن محم . ابن محم ابتد ودخل البلد ثم انتقل ابن محم
الى عانة باهله وماله بعد ان اطاعوه واخذ رهنهم ثم نقضوا
واخذوا ماله . وسار اليهم ابن محم مع صالح فوضع عليه
صالح من قتله . وسار الى الرحبة فملكها واستولى على اموال بن
محم . واقام دعوة العلويين بمصر وكان ذلك سنة ٢٩٩ هجرية

ابن محم

Ibn-Mohlim

هو عوف بن محم الخزاعي احد الادباء العلماء الرواة
الفهاء الندماء الظرفاء الشعراء الفصحاء . كان صاحب
اخبار ونوادير ومعرفة بايام الناس اخصه طاهر بن الحسين
لمناديته ومسامرته فلم يكن يسافر الا وهو معه فيكون زميلة
وعديلة . قال محمد بن داود ان سبب اتصاله به انه نادى
على الجسر ايام الفتنة بهذه الايات الاتية وطاهر منحدر في
حرارة له بدجلة وانشد اياها وهي

عجبت لحراقة ابن الحسين بن كيف تعوم ولا تغرق
وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق
واعجب من ذاك عيدانها وقد مسها كيف لا تورق
فضمة طاهر اليه وبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه . وكلما
استاذنه بالانصراف الى اهله ووطنه لم ياذن له . فلما مات
طاهر ظن انه قد تخلص وانه يلحق باهله فقربه عبد الله بن
طاهر وانزله منزلة من ابيه وافضل عليه حتى كثر ماله
وحسنت حاله وتلطف بجهده ان ياذن له بالعود فاتفق
ان يخرج عبد الله بن طاهر الى خراسان فجعل عوفا عديلة
فلما شاف الري سمع صوت عند ليلى يغرد باحسن تغريد
فاجب ذلك عبد الله والتفت الى عوف وقال يا ابن محم
هل سمعت باشجي من هذا . فقال لا قاتل الله ابا كبير درهم فقال عوف

حيث يقول

الا يا حمام الايك اليك حاضر
وغصنك مياد فقيم تنوح
أفنى لا تنح من غير شيء فأنني
بكيت زمانا والفواد صبح
ولوعا فشطت غربة دار زينب
فها انا ابكي والفواد قريح
ثم قال توفي احسن ابو كبير انه كان في الهذليين مائة وثلاثون
شاعرا ما فيهم الا مفاق وما كان فيهم مثل ابي كبير . واخذ
عوف بصفه فقال له عبد الله اقسمت عليك الا تارضمت
قوله . فقال عوف قد كبر سني وفني ذهني وانكرت كل ما
اعرفه . فقال له عبد الله برة طاهر الا فعلت فقال عوف
اني كل عام غربة ونزوح

اما للنوى من ونية فترج

لقد طلع الين المشت ركائي

فهل لي ادين الين وهو طليح

وارقني بانرسي نوح حمامة

فنحت وذو اليث الغريب بنوح

على انها ناحت ولم تذر دمة

ونحت واسراب الدموع سفوح

وناحت وفرخاها بحيث تراها

ومن دون افراخي مهابه فح

الا يا حمام الايك اليك حاضر

وغصنك مياد فقيم تنوح

عسى جود عبد الله ان يعكس النوى

فيلقي عصا التطواف وهي طليح

فان الغنى يدني الفتى من صديقه

وعند الفتى بالمعسر بن طروح

فاستعبر عبد الله ورق له وجرت دموعه وقال اني ضنين
بفارقتك شحيح على الفائق من محاضرتك ولكن لا اعلمت
معي خفا ولا حافرا الا راجعا الى اهلك وامرلة بثلاثين الب
هل سمعت باشجي من هذا . فقال لا قاتل الله ابا كبير درهم فقال عوف

يا ابن الذي دان له المشرقان وأكثر الامن به المغربان
ان الثمانين وبُغْتَهَا قد احوجت سمعي الى ترجمان
وبدأتني بالشطاط آنحنا وكنت كالصعدة تحت السنان
الى ان قال

فقر باني باني انما

من وطني قبل اصرار البنان

وقبل مساعي الى نسوة

اوطانها حراب والرفتان

سقى قصور الشادياخ الحيا

من بعد عهدي وقصور الملبان

فكم وكم من دعوى لي بها

ان تخطاها صروف الزمان

وكرر راجعا الى اهل فلم يصل اليهم ومات في حدود سنة

٢٢٠ هـ

ابن محمد المصري

اطلب عبد الله بن محمد المصري

ابن مخلد

Ibn-Makhlad

اولا مسلمة بن مخلد الانصاري . اطلب مسلمة بن مخلد
ثانيا ابو عبد الله محمد بن مخلد (او مخلد) العطار
الدوري (نسبة الى دور بغداد لموضع هناك) . كان اماما عالميا
راويا محدثا صاحب الجزء المعروف به كان نابغا في القرن
الرابع للهجرة . روى عن العباس بن يزيد بن ابي حبيب
الجزائري المعروف بعباسويه وعن غيره . وسمع منه ابو محمد عبد
العزیز بن احمد بن محمد بن سليمان التميمي الدمشقي الكنايني
وابوزرعة احمد بن الحسين بن علي الرازي الحافظ وغيرها

ابن مخلوف

Ibn-Makhlouf

هو عبد الرحمن بن يعقوب بن مخلوف الصنهاجي كان
ابوه ابو عبد الرحمن كبير صنهاجة من جند السلطان ابي
البقاء خالد بن ابي زكرياء الحفصي وابوه ابي زكريا وكان
متوطنا بنواحي بجاية . وكان له مكان في الدولة وغشاه في

حروبهم ودفاع ددوهم . ولما نزلت عساكر بني مرين على
بجاية مع ابي يحيى بن يعقوب بن عبد الحق سنة ٧٠٣ كان
له في حروبهم مقامات مذكورة وآثار معروفة . وكان الامير
ابوزكرياء وابنه يستخلفانه ببجاية ازمان سفرها عنها . وكان
يلقب بالمزوار . ولما هلك خلفه في سبيله تلك ابنة عبد الرحمن
واستخلفه السلطان ابو البقاء خالد على بجاية عندما نهض
الى تونس سنة ٧٠٩ وانزله بها . وكان طموحا لجوجا مدلا
بباسوه وقدمه ومكانه من الدولة . فلما دنا السلطان ابو بكر
لنفسه وخلق طاعة اخيه واخذ له ابو عبد الرحمن بن عمر
البيعة على الناس وخاطبوه باخذ البيعة له على من يليه ببجاية
واعمالها آتت منها وتمسك بدعوة صاحبه ونسب على ابن
عمر ما تحصل له من ذلك من الحظ فجاهر بخلافهم وجمع
واحتشد ونقبض على صاحب الاشغال عبد الواحد بن
القاضي ابي العباس الثماري وعلى صاحب الديوان محمد
ابن يحيى بن القالون وجمع الناس واعلن بالدعوة للسلطان
ابي البقاء خالد . وارتحل السلطان ابو بكر من معسكره
بظاهر قسنطينة واغذ السير الى بجاية ونزل مطلا عليها
وامهل الناس دامة وشرط ابن مخلوف على السلطان عزل
ابن عمر وترددت الرسل بينهما في ذلك . وكان الوزير ابي
زكرياء بن ابي الاعلام من الساعين في هذا الاصلاح بما كان
له من الصبر على ابن مخلوف . وحين رجع اليه بامتناع السلطان
عن شرطه ومنعه من الرجوع اليه وحسب عند زحف اهل المعسكر
بالسلطان وخافوا عن لقاء صنهاجة ومن معهم من مغاربة
اهل الشوكة والعصية والعدد والقوة واجفل السلطان من
معسكره فانهب واحذر اليه وسلب من كان من المعسكر
واخلط الناس ودخل السلطان الى قسنطينة في فل من
عسكره وبعث ابن مخلوف عسكرا في اثباته فوصلوا الى ميلة
فدخلوها عنوة . ثم وصلوا الى قسنطينة فقاتلوا اياما ثم
رجعوا الى بجاية واقام السلطان واضطرب امره ثم كان من امره
مع ابن الليثاني ما ذكر في ترجمة ابن عمر (راجع صحيفة ٦١٦) .
فبلغ ذلك ابن مخلوف واستيقن اضطراب حال السلطان خالد
ابتونس فطعم في حجابة السلطان ابي بكر بن ابي البقاء وتوثق

منه انفسه بالهدم بداخله عثمان بن سل بن عثمان بن سباع
ابن يحيى من رجالات الزمردة والولي يعقوب الملاذي
من نواحي قسنطينة واخذ السير من بجاية ولفي السلطان
ببرجيه من بلاد سدونكش فلفاه مبرة ورحبا . ثم استدعاه
من جوف الليل على رواقه الى شرب مع مواليه فعاقروهم
الحمر الى ان ثمل واستغصبه ببيع النزع فغضب
وافزع فتناولوه طعنا بالخنجر الى ان قتلاه وجرؤا شلوه
فطرحوه بين الفساطيط . وتقبض على سائر قومه وحاشيتيه
وفر كاتبة عبد الله بن هلال فلحق بالمغرب وارحل السلطان
مغذا الى بجاية فدخلها وظفر بها . وكان ذلك سنة ١١٢ هـ

ابن المدبر

Ibn-el-Modabber

اولا ابراهيم بن المدبر وقد مر ذكره

ثانيا اخوه احمد كان على خراج مصر لما استولى
عليها احمد بن طولون سنة ٢٥٤ هـ وكن من دهاه
الناس وحناق الكتاب . فاهدى الى احمد بن طولون
هدايا قيمتها عشرة الاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو
وشقيق الخادم غلام قبيصة ام المعتز وهو يتفقد البريد فرأى
ابن طولون بين يديه ابن المدبر مائة غلام من الغور قد
انغمهم وصيرهم عدة وجمالا . وكان لهم خلق حسن وطول
اجسام وباس شديد وعابهم اقية ومناطق ثقال عراض
وبانديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقربة مقعة من فضة
وكانوا يقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس . فاذا
ركب ركبا بين يديه فيصير له بهم هبة عظيمة في صدور
الناس . فلما بعث ابن المدبر يهديه الى ابن طولون ردها
عليه . فقال ابن المدبر ان هذه هبة عظيمة . من كانت هذه
هبة لا يؤمن على طرف من الاطراف . فخافة وكره مقامة
بمصر معه وسار الى شقيق الخادم صاحب البريد واتفقا الى
مكاتبة الخليفة بازالة ابن طولون . فلم يكن غير ايام حتى
بعث ابن طولون الى ابن المدبر يقول له قد كنت اعزك
الله اهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يجزان يغتم مالك
كثرة الله فزدتها توفيرا عليك . ونحب ان تجعل العوض

منها الغلمان الذين رايتهم بين يديك فانا اليهم احوج
منك . فقال ابن المدبر لما بلغت الرسالة هذه اخرى اعظم
ما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل اذ كان يرذ الاعراض
والاموال ويستهدي الرجال وينابر عليهم . ولم يجد بدا
من ان بعثهم اليه فتحولت هبة ابن المدبر الى ابن طولون
ونقصت مهابة ابن المدبر بفارقة الغلمان مجلسه . فكتب
ابن المدبر فيه الى الحضرة يغري به ويحرض على عزله .
فبلغ ذلك ابن طولون فكتبه في نفسه ولم يبدئه وانفق موت
المعتز في رجب سنة ٢٥٥ وقيام المهدي بالله محمد بن
الواثق وقتل بابك (وقيل بابكنال وهو من اكابر قواد
الابراك) ورد جميع ما كان بيده الى ما جور التركي حي
ابن طولون . فكتب اليه تسلم من نفسك لنفسك . وزاده
الاعمال الخارجة عن قصبة مصر وكتب الى اسحق بن دينار
وهو يتفقد الاسكندرية ان يسلمها لاحد بن طولون فعظمت
لذلك منزلة وكثر قاضي ابن المدبر وغمة ودعته ضرورة
الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره .
وكتب فيه ابن المدبر وشقيق الخادم للخليفة . وكانت لابن
طولون عين واصحاب اخبار يطالعونه بكل ما يحدث
فلما بلغه ذلك تلفظ اصحاب الاخبار له ببغداد تندد
الوزير حتى سير الى ابن طولون بكتب ابن المدبر
وكتب شقيق من غير ان يعلم بذلك فاذا فيها ان احمد
ابن طولون عزم على التغلب على مصر والعصيان فيها فكتب
خبر الكتب وما زال يشقير حتى مات . وكتب الى الحضرة
يسأل صرف ابن المدبر عن الخراج وتقليد هلال فأجيب
الى ذلك وقبض على ابن المدبر وحبسه وكانت له معه امور
آلت الى خروج ابن المدبر عن مصر

ابن مدي

Ibn-Mada

اسم واد في قول الشاعر . وابن مدي روضاته تأثر

ابن المديني

Ibn-el-Madini

اولا محمد بن حزم بن بكر التنوخي من اهل طليطلة

ابن مرج الكحل

Ibn-Marj-el-Gohl

هو محمد بن ادريس بن علي من اهل جزيرة شقر
يكنى ابا عبد الله . كان شاعراً منلقاً غزلاً بارعاً حسن
الكتابة ادبياً وكانت بينه وبين طائفة من ادباء عصره
مخاطبات ظهرت فيها اجادته وكان مبتذل اللباس دلي هيئة
اهل البدايق ويال انه كان امياً . ومن شعره قوله من تصيدك
تذيري من الآمال خابت قصودها

ونالت جزيل الحظ منها الا خابت

وقالوا ذكرنا بالغنى فاجبتهم

خمولاً وما ذكر مع البخل ما كنت

يهون علينا ان يبید اثاثنا

وتبقى علينا المكرمات الاثاث

وما ضرراً اصلاً طيباً عدم الغنى

اذا لم يغيره من الدهر حادث

وقوله

مثل الرزق الذي تطلبه مثل الظل الذي يمشي معك

انت لا تدركه متبعاً واذا وليت عنه تبعك

وكانت وفاته ببلده في ٢ ربيع الاول سنة ٦٢٤

ابن المرحل

Ibn-el-Morahhal

اولاً الشيخ صدر الدين محمد بن عمر بن مكى بن
عبد الصمد الامام العالم العلامة الشافعي ذوالنون البارع
المعروف في الشام بابن الوكيل المصري الاصل العثماني
الشافعي احد الاعلام وفريد اعجاب الزمان في الذكاء
والحفاظة والمذاكرة . ولد في شوال سنة ٦٦٥ بدمياط
وتوفي بالقاهرة سنة ٧١٦ ورثاه جماعة من شعراء مصر
والشام وحصل الناسف عليه . قال الشيخ نقي الدين بن
نيمية لما بلغه خبر وفاته « احسن الله عزاء المسلمين فيك
يا صدر الدين » . نشأ بدمشق وتفق به والده وبالشخ شرف
الدين المقدسي . واخذ الاصول عن صفى الدين الهندي .
وسمع من القاسم الاربلي والمسلم بن علان وجماعة . وكان له

سكن قرطبة وكان احد الوافدين من الاندلس الى المشرق
ذكره المقرئ في نفع الطيب . قال سمع من احمد بن خالد
وغيره وصحب محمد بن مرة الجلي قديماً واخص بهرافته
في طريق الحج ولازمة بعد انصرافه . وكان من اهل الورع
والانقباض

ثانياً ابو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر الحافظ .
كان اماماً ثقة من العلماء البارعين . قال البخاري ما
استصغرت نفسي قدام احد سواه . وقال فيه شيخه عبد
الرحمن بن مهدي . اعلم الناس مات في ذي القعدة سنة
٢٢٤ . وقيل ٢٢٥ هجرية وله ثلاث وسبعون سنة . وكان
والد ضعيفاً في الحديث

ابن المذلق

Ibn-el-Modallak

رجل من بني عبيد شمس بن سعد بن زيد مناة لم يكن
عنده قوت ليلة ولا ابوه ولا اجداده . فضرِب به المثل في
الافلاس فقيل افلاس من ابن المذلق

ابن مرانة

Ibn-Merana

رجل من اهل سبتة كان من اعلم الناس بالحساب
والفرائض والهندسة والفقه وله تلامذة وتأليف . ومن
تلامذته ابن الفرسي القرصي الحاسب يقولون انه من اهل
بلده . وكان المعتمد بن عباد يقول اشبهت ان يكون عندي
من اهل سبتة ثلاثة نفر ابن غازي الخطيب وابن عطاء
الكاتب وابن مرانة القرصي . ولعل ابن مرانة هذا صاحب
احدى ملاحم المغرب التي اخص بها دولة لمتونة . قال ابن
خلدون « فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر
الطويل على روي الراء وهي متداولة بين الناس ونحسب
العمامة انها من الحد ثان العام فيطالقون الكثير منها على
الحاضر والمستقبل . والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة
بدولة لمتونة . لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم
على سبتة من يد موالى بني حمود وملكهم لعدوة الاندلس »

عن مخطوطات قيل انه حفظ المنفل في مائة يوم ويوم
 والمقامات الحبرية في خمسين يوماً وديوان المتنبي على ما
 قيل في اسبوع واحد. وكان من اذكياء زمانه فصيحاً مناظراً
 لم يكن احد من الشافعية يقوم بمناظرة الشيخ نقي الدين بن
 تيمية غيره وتخرج به الاصحاب والطلبة وكان بارعاً في
 العقليات واما الفقه واءول الفقه فكانا قد بقيا له طبائفاً
 لا يتكلفها. اُفتي ودرس وبعد صيته. ولي مشيخة دار الحديث
 الاشرفية سبع سنين وحرت له امور وقلبات وكان مع
 اشتغاله يتنزه ويعاشر ونادم الافرم نائب دمشق ثم توجه
 الى مصر وقام بها الى ان عاد السلطان من الكرك سنة ٧٠٩
 فجاء بعدما خلاص من واقعة الجاشنكير فانه نسب اليه منها
 اشياء وعزم الصاحب فخر الدين بن الحلبي على القبض
 عليه تقريباً الى خاطر السلطان. فلما احسن بذلك فرّ الى
 السلطان على طريق البدرية ودخل على السلطان وهو
 بالرملة فعفا عنه. وجاء الى دمشق وتوجه الى حلب واقراً
 بها ودرس واقبل عليه الحلبيون اقبالا زائداً وعاشروهم
 وكان محفوظاً لم يقع بينه وبين احد من الكبار الا وعاد من
 احب الناس اليه. وكان حسن الشكل تام الخلقة حسن البزة
 حلو المبالسة طيب المفاكة وعنده كرم مفرط كل ما يحصل
 له ينفقة بنفس متسعة ملوكية. وكان يتردد الى الصلحاء
 ويلتمس دعاءهم ويطلب بركهم. قيل انه وقف له فقير
 وكانت ليلة عيد وقال له «شيء لله» فالتفت الى غلامه وقال
 ما معك فقال مائتا درهم قال ادفعها الى هذا الفقير فقال
 له يا سيدي الليلة العيد وما معنا شيء نفقة غداً قال امض
 الى القاضي كريم الدين وقل له الشيخ يهنيك بالعيد. فلما
 رأى كريم الدين غلام الشيخ قال الشيخ يعوز نفقة في هذا
 العيد ودفع له الف درهم وثلاثمائة للغلام فلما حضر الى الشيخ
 قال صدق رسول الله صلعم الحسنة بعشرة مائتات بالفين.
 وكان له مكارم كثيرة ولطف زائد وحسن عشرة. واما اوائل
 عشرته فما كان لها نظير لكنه ربما حصل عنه ملل في آخر
 الحال حتى قال فيه بعضهم
 وداد ابن الوكيل له شبيهه بلباد بن جاني في المسالك

فاوله حلياً ثم طيباً وآخر زجاج مع لكائك
 وشعره جيد جداً وكان ينظم في أكثر فنونه مثل الموشح
 والزجل والدوبيت والخمس والبلقي. ومن تصانيفه ما
 جمعه في سفينة وساه الاشباه والنظائر. يقال انه شي غريب
 وعمل مجلداً في السؤال الذي حضر من عند استدمر نائب
 طرابلس في الفرق بين الملك والشيء والشهيد والولي والعالم.
 وكان عارفاً بالطب علماً لا علاجاً. فاتفق ان شكا اليه
 الافرم سوء هضم فركب له سفوناً واحضره فلما استعمله
 افطر في الاسهال جداً فامسكه ما اليكه ايقنلوه. واحضروا
 امين الدين الحكيم لمعالجة الافرم فعالجته باستفراغ تلك
 المواد التي اندفعت واعطاه امراق الفراريج ثم اعطاه
 المسكات حتى صلح حاله. فسأل الافرم عن الشيخ صدر
 الدين فاخبره المالك ما فعلوا به فانكر ذلك عليهم. ثم
 احضروه فقال له يا صدر الدين جئت تروحي غلطاً.
 وقال له سليمان الحكيم يا صدر الدين اشتغل بفقهك ودع
 عنك الطب. فغلط المفتي يستدرك ولكن غلط الطبيب لا
 يستدرك. فقال الافرم صدق لك لا تخاطر. ثم قال لما اليكو
 مثل صدر الدين ما بهم والذي جرى عليه منكم اصعب
 ما جرى علي وما اراد الا الخبر ثم سير له جملة دراهم
 وقماش. ولما انكر البكري استعارة البسط والفتاديل من
 الجامع العمري بصر لبعض كنائس القبط في بعض مهماتهم
 ونسبت هذه القلعة الى كريم الدين طلع البكري الى حضرة
 السلطان وكلمه في ذلك واغظ له في القول وكان يجوز
 ذلك على السلطان لو لم يل بعض القضاة الحاضرين على
 البكري. وقال كالمستهزى ما قصر الشيخ. فحيث اغظ
 السلطان له وامر بقطع لسانه فأتى الخبر الى الشيخ صدر
 الدين وهو في زاوية المسعودي فطلع الى القلعة على حمار
 فاراه اكثره السرقة فرأى البكري وقد اخذ لمضي فيه ما امر
 فلم يملك دموعه واستهل الشرطة ثم صعد الى الديوان
 والسلطان جالس وتقدم الى السلطان من غير استئذان
 وهو باك فقال له السلطان خير يا صدر الدين فزاد بكاءه
 ونحيبه ولم يقدر على اجابة السلطان. فلم يزل السلطان

برفق به ويقول له خير ما بك الى ان قدر على الكلام فقال
له هذا البكري من العلماء الصالحين وما انكرا في موضع
الانكار ولكنه لم يحسن التلطف . فقال له السلطان اي والله
انا اعرف انه خطية وانفتح الكلام ولم يزل الشيخ صدر
الدين يرفق بالسلطان ويلطفه حتى قال خذ وانصرف .
هذا كله يجري في القضاة حضور وامراء الدولة ملء الايوان
وما فيهم من اثنائه . وكان اذا فرغ ما هو فيه مع اصحابه
وعشيرته قام وتوضأ وصلى ومرغ وجهه على التراب وبكى
حتى بل ذقنه بالدموع ويستغفر الله تعالى ويسأله التوبة .
ومن شعره قوله في الخمر

ليذهبوا في ملاهي اية ذهبوا
في الخمر لا فضة تبقى ولا ذهب
لا تأسفن علي ما لي ثمرة
ايدي سفاة الطلا والخرد العرب
فما كسوا راحتي من راحها حلالا
الا وعروا فوادي الهم واستلبوا
راح بها راحتي في راحتي حصلت
فتم عجبني بها وازداد لي العجب
اذ ينزع الدر من حلوي مذاقته
والنهر منسكب في الكاس منسكب
وايست الكيمياء في غيرها وجدت
وكل ما قيل في ابوابها كذب
فيراط خمر على الفطار من حزن
يعود في الحال افراحا وينقلب
عناصر اربع في الكاس قد جمعت
وفوقها الفلك السيار والشهب
ماء ونار هواء ارضها قدح
وظرفها فلك والانجم الحبب
ما الكاس عندي باطراف الانامل بل
بالخمس تقبض لا يحلوها الهرب
شجيت بالماء منها الراس موضحة
فحين اعتلها بالخمس لا عجب

وما تركت بها الخمس التي وجبت
وان راوا تركها من بعض ما يجب
وان اقطب وجهها حين تبسم لي
فعند بسط الموالى يحسن الادب
عاطيتها من بنات الترك عاطية
الحاظها للاسود الغلب قد غلبوا
هيفاء جارية للراح ساقية
من فوق ساقية تجري وتنسرب
من وجهها وتنبيها وقامتها
تخشي الالهة والفضبان والفضب
با قلب اردافها مها مررت بها
قف لي عليها وقل لي هذه الكشب
وان مررت بشعر فوق قامتها
يا لله قل لي كيف البان والعذب
ترك وجنتها ما في زجاجتها
لكن مذاقته الريق تنتسب
تحكي الثنايا الذي ابدته من حبيب
لقد حكيت ولكن فانتك الشنب
ولا يخفى ما فيها من النظر وله غير ذلك كثير
ثانيا علي بن المرحل . وسيدكر في علي

ثالثا العالم العلامة زين الدين محمد ابن اخي الشيخ صدر
الدين المذكور . كان من اكابر الفقهاء المتفنيين والاعيان
المدرسين المتاهلين للقضاء بدمشق . تولى تدريس الشامية
البرانية مكانه القاضي جمال الدين يوسف بن جملة . وتوفي
الشيخ زين الدين في رمضان سنة ٧٢٨ وقال فيه ابن الوردي
اديبه تندب ام سمته ام عتلة الوافرام طلبة
فاق على الاقران في جده فمن رآه خاله عمه
رابعا احمد بن المرحل النحوي . وسيدكر في احمد

ابن المرخم

Ibn-el-Morakhkhim

هكذا في ابن الاثير وفي ابن خلدون ابن مرخم .
كان قاضيا في ايام المستنجد بالله العباسي وكان ظالما في

حكمه جائراً على الناس يقبل الرشوة وكان يسلب بذلك
اموال كثيرين من الامة . فقبض عليه المستنجد واستنصفى
امواله واعادها الى اصحابها . هكذا قال ابن الاثير .
وقال ابن خلدون وابو الفداء ان المستنصف بالله ابن
المستنجد قبض على ابن المرخم بعد موت ابيه ومبايعته .
وذلك سنة ٥٦٦ هجرية

ابن مرداس

اطلب عيينة بن مرداس . والعباس بن مرداس

ابن مردكيش

Ibn-Mardanish

هو محمد بن احمد بن سعيد بن مردنيس وقيل مردنيس .
ملك شرق الاندلس وهي مرسية وبلنسية وغيرها وكان منزلة
بمرسية . كانت بينه وبين عبد المؤمن الموحدى وابنه يوسف
وقائع منها ما جرى عن يد ابراهيم بن همشك كما تقدم في ترجمته
سنة ٥٥٧ هجرية وهي التي استولى فيها على غرناطة ومنها
الحرب التي جرت بينه وبين ابن يوسف سنة ٥٦٥ . وذلك
ان ابن مردنيس اتفق هو والفرنج وامتنع على عبد المؤمن
وابنه بعده فاستغل امره لاسيا بعد وفاة عبد المؤمن
فلما كانت هذه السنة جهز اليه يوسف بن عبد المؤمن
جيشاً فجاسوا بلاده وخربوها واخذوا مدينتين من بلاده
واخافوا عساكره وجنوده واقاموا ببلاده مدة ينتقلون
فيها ويحبون اموالها وللمامات ابن مردنيس سنة ٥٦٧ هجرية
اوصى اولاده ان يقصدوا بعد موته الامير ابا يعقوب يوسف
ابن عبد المؤمن وكان قد اجناز الى الاندلس في مائة الف
مقاتل قبل موت ابن مردنيس . فحين رآهم يوسف فرح بهم
وسره قدومهم عليه وتسلم بلادهم وتزوج اختمهم واكرمهم
وعظم امرهم ووصلهم بالاموال الجزيلة واقاموا معه .
وسياتي ذكر من اشتهر من ولد ابن مردنيس في الكلام
عن بلنسية

ابن مردكويه

Ibn-Merdawaih

هو بكر بن احمد بن موسى بن مردويه الاصفهاني المؤرخ

العالم الاديب المشهور . روى عن عبيد الله بن العطار
الحرباذقاني وعن ابي مسلم عبد الرحمن الدشتي وغيرها .
وحدث عن ابي الحسن الفرساني وروى عنه ابو الفتح
الحسناباذي وابو منصور محمد بن زكرياء وسمع منه ابو
عبد الله الجوباري وابوبكر البواني وابو بكر الليثاوي
وله من المصنفات تاريخ اضيهان وكتاب في التفسير وها
شهران . توفي سنة ٤١٠ هجرية

ابن المرزبان

راجع ابراهيم بن المرزبان

ابن مرزوق

Ibn-Marzouk

هو الشيخ ابو عمرو عثمان بن مرزوق القرشي . قال
الشعراني كان من اكابر مشايخ مصر المشهورين . وصدور
العارفين . واعيان العلماء المحققين . صاحب الكرامات الفاخرة .
والاحوال الظاهرة . والانفاس الصادقة . وهو احد العلماء
المصنفين والنضلاء المتقين . آفتى بصرة على مذهب الامام
احمد (رضه) ودرس وناظر واملى وخرق الله له العوائد
وقلب له الاعيان وانتهت اليه تربية المريدين الصادقين
بصر واعمالها وانعقد اجماع المشايخ عليه بالتعظيم والتعجيل
والاحترام وحكمه في ما اختلفوا فيه ورجعوا الى قوله .
ومن كلامه الطريق الى معرفة الله وصفاته الفكر والاعتبار
بحكمه وآياته . ولا سبيل للالباب الى معرفة كنه ذاته .
وكان يقول لو تناهت الحكم الالهية في حد القول وانحصرت
القدرة الربانية في درك العلوم لكان ذلك نقصاً في
الحكمة ونقصاً في القدرة ولكن احتجبت اسرار الازل عن
العقول كما استترت سبحات الجلال عن الابصار . فقد رجع
معنى الوصف في الوصف وعي الفكر عن الدرك ودار
الملك في الملك وانتهى المخلوق الى مثله واشتد الطلب الى
شكليه وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همساً . وكان
يقول جميع المخلوقات من الذرة الى العرش طرق متصلة
الى معرفته وجميع بالغة على ازلين والكون جميعه السن ناطقة
هو بكر بن احمد بن موسى بن مردويه الاصفهاني المؤرخ

قدر بصائرهم . وكان يقول اذا هبت ريح السعادة وتألق
 برق العناية على رياض القلوب وامطرت ودق الحقائق
 من خلال سحاب الغيوب ظهرت فيها ازهار قرب المحبوب
 وابنعت بهجة انوار نيل المطلوب فوجدت ريح القرب في
 لذة المشاهدة واستجلاء المحضور بالسماع وآتست نار الهيبة
 حين اضر بها ضوء المحبة مع الشغوص عن الانس الى المقام
 الى نور الازل بصولة الهيمان وقامت باقدام الفناء في خلوة
 الوصل على بساط المسامرة بمناجاة تشبث الكون بصفاء
 اتصال يعرف بها باب الخير في بدايات العيان وتطوى
 حواشي المحدث في بقاء عزك الازل . فهناك رسخت ارواحهم
 في غيب الغيب وغاصت اسرارهم في سر السرفعة فهم مولا هم
 ما عرفهم واراد منهم من مقتضى الآيات ما لم يرد من غيرهم
 وخاضوا بحار العلم اللدني بالهم العيني لطلب الزيادات
 فانكشف بهم من مذخور الخزائن تحت كل ذرة من ذرات
 الوجود علم مكنون وسر مخزون وسبب يتصل بمحضرة
 القدس يدخلون على سيدهم عز وجل فاراهم من عجائب ما
 عنده ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب
 بشر . وكان (رضه) يقول من لم يصبر على صحبة مولا ابتلاه
 الله بصحبة العبيد ومن انقطعت آماله الا من مولا فهو
 العبد حقيقة . وكان يقول من تحقق بالرضا استلذ بالبلاء .
 وكان يقول حلية العارف الخشية والهيبة . وكان يقول اياكم
 ومحاكاة اصحاب الاحوال قبل احكام الطريق وتمكن
 الاقدام فانها تقطع بكم عن السير وكان يقول دليل فخطبك
 صحبتك المخطئين ودليل بظالتك ركوبك للبطلين ودليل
 وحشتك انسك بالمستوحشين . وكان يقول من غلب
 حاله عليه لا يحضر مجلسنا في السماع . وحكي ان اصحابه قالوا
 له يوماً لم لا تحدثنا بشيء من الحقائق فقال لهم كم اصحابي
 اليوم قالوا ٦٠٠ رجل . فقال استخلصوا منهم مائة ثم
 استخلصوا من المائة عشرين ثم استخلصوا من العشرين
 اربعة . فكان الاربعة ابن القسطلاني وابا الطاهر وابن
 الصابوني وابا عبد الله القرطبي . فقال الشيخ (رضه) لو
 تكلمت بكلمة من الحقائق على رؤوس الاشهاد لكان اول

من يفتي بقتلي هولا الاربعة . توفي بمصر سنة ٥٦٤ هجرية
 وقد جاوز السبعين ودفن بالقرافة وقبره يزار

ابن مرزويه

اطلب مهباز الديلمي

ابن مرعي

اطلب احمد بن مرعي . ويوسف بن مرعي

ابن مرهف

اطلب الخياط بن الربيع

ابن مروان

هو ابو العباس الفضل بن مروان وزير المعتصم . اطلب

الفضل بن مروان

ابن مريم

Ibn-Mariam

هو محمد بن محمد الشريف المالتي صاحب كتاب
 البستان في ذكر الاولياء والعلماء تلمسان . نمية سنة ١٠١١
 الهجرة وهو يتضمن ١٧٨ ترجمة من تراجم اعيان تلمسان
 الذين اشتهروا بعلومهم وورعهم . واهالي تلمسان يعتبرونه
 جدًا اذ ان مناقب مشاهيرهم ومعجزات اوليائهم مقرر في

ابن المزرع

Ibn-el-Mozarre

هو ابو بكر يموت بن المزرع بن يموت بن عيسى المزرع

ابن موسى بن سنان بن حكيم ينتمي الى معد بن عدنان
 العبدي البصري . قدم يموت بن المزرع بغداد في سنة ٣٠١
 هجرية وهو شيخ كبير حدث بها عن ابي عثمان المازني وابي
 حاتم السجستاني وابي الفضل الرياشي وغيرهم . وروى عنه ابن
 بكر الخرايطي وابو الميمون بن راشد وغيرها . وكان ادبياً
 اخبارياً وله ملح ونوادير وكان لا يعود مريضاً خوفاً من ان
 يتطير باسمه . وكان يقول بليت بالاسم الذي ساني به ابي .
 فاني اذا عدت مريضاً فاستأذنت عليه فقل من هذا قلت
 انا ابن المزرع واسقطت يموت اسمي . ومدحه منصور الفقيه
 الضرير الشاعر بقوله

انت يحيى والذي يك رة أن تيمم يموت
 أنت صنو النفس بل انت لروح النفس قوت
 انت الحكمة بيت لا خلت منك البيوت
 وكان له ولد يدعى ابا نضلة مهمل بن المزرع
 وكان شاعراً مجيداً وفيه يقول ابوه مخاطباً له
 مهمل قد حابت شطورد هري

وكافني بها الزمن العنوت
 وحاربت الرجال بكل ربح
 فأذعن لي الخنالة والرتوت
 فاجع ما آجن عليه قلبي
 كرم غنة زمن غتوت
 كفى حزناً بضعة ذي قدم

وابناء العبيد لها الخوت
 وقد اسهرت عيني بعد غمض
 فخافت ان تضيق اذا فنت
 وفي لطف الميهن لي عزاء
 بئلك ان فنت وان بقيت

فجيب في الارض وابغ بها علوماً
 ولا تقطعك جائحة ثبوت
 وان بخل العليم عليك يوماً
 فذل له وديدتك السكوت
 وقل بالعلم كان ابي جواداً
 يقال ومن ابوك قل يموت
 يقر لك الاباعد والاداني

بعلم ليس يحبك البيوت
 وكان يموت قدم مصر مراراً وأخر قدومه اليها في سنة ٢٠٢
 وخرج في سنة ٢٠٤ قال ابو سعيد الصدفي في تاريخه
 مات يموت بن المزرع سنة ٢٠٤ هجرية بدمشق وقال غيره
 انه مات سنة ٢٠٢ بطبرية الشام

واما ولد مهمل فان الخطيب ذكره في تاريخ بغداد
 وقال هو شاعر مليح الشعر في الغزل وغيره سكن بغداد
 وسمع منه وكتب عنه شعره او بعضه ابراهيم بن محمد

المعروف بتوزون ثم قال الخطيب اخبرنا النونجي قال
 قال لنا ابو الحسين احمد بن محمد بن العباس الاخباري
 حضرت في سنة ٢٢٦ مجلس تحفة انقولة جارية ابي عبد الله
 ابن عمر البارز والى جاني عن يسرتي ابو نضلة مهمل بن
 يموت بن المزرع وعن يميني ابو القاسم بن ابي الحسن
 البغدادي فغنت تحفة من وراء الستارة بهذه الابيات

لي شغل عن الشاغل عنه
 بهواه وان تشاغل عني
 ظن لي جفوة فأعرض عني
 وبدا منه ما تنوفاً مني
 سره ان اكون فيه حزينا

فسروري اذا تضاعف حزني
 فقال لي ابو نضلة هذا الشعر لي فسمعه ابو القاسم وكان
 يخبرني عن ابي نضلة فقال قل له ان كان هذا الشعر له
 يزيد فيه بيتاً فقلت له ذلك على وجه جميل فقال
 هو في الحسن فنته قد اصارت
 فتنتي في هواه من كل فن

ومن المنسوب الى مهمل ايضاً
 جلت محاسنه عن كل تشبيه
 وجل عن واصف في الناس بمكيه
 النرجس الغض والورد الجني له
 والافحوان النضير الغصن في فيه
 انظر الى حسن واستغن عن صفتي
 سجان خالفه سجان باره

دعا بالحاذق قلبي الى عطبي
 فجاءه مسرعاً طوعاً ياربي
 مثل الفراشة تأتي اذ ترى لهيباً
 الى السراج فتلقى نفسها فيه
 وذكره الخطيب ايضاً شاعراً غير هذا الاحاجة الى ذكره

ابن مزي

بيت كانوا عمال الزاب وبسكرة بالمغرب وسيد كرون
 في بنو مزي من الميم

ابن المزور الدمشقي

اطلب عبد الرحمن بن المزور

ابن مزيد الشيباني

اطلب يزيد بن مزيد

ابن مساعد

Ibn-Mosa'ed

هو يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني ثم المخارقي شيخ الفقهاء البونسية وهم منسوبون اليه ومعروفون به . كان رجلاً صالحاً ولم يكن له شيخ بل كان مجذوباً وهم يسمون من لا شيخ له بالمجذوب يريدون بذلك انه جذب الى طريق الخير والصالح ويذكرون له كرامات وفضائل كثيرة . كانت وفاته سنة ٦١٩ هجرية في قرينيه وهي القنية من اعمال دارا وقد ناهز ٩٠ سنة من العمر . وقبره بالقنية مشهور بزار

ابن المستوفي

Ibn-el-Mostawfi

هو ابو البركات المبارك بن ابي الفتح احمد بن المبارك ابن موهوب بن غنيم بن غالب اللخمي الملقب شرف الدين المعروف بابن المستوفي الاربلي . كان رئيساً جليل القدر كثير التواضع واسع الكرم لم يصل الى اربل احد من الفضلاء الا وبادر الى زيارته وحمل اليه ما يليق بحاله . ويقرب الى قلبه بكل طريق وخصوصاً ارباب الادب . فقد كانت سوقهم لديه نافقة وكان جم الفاضل عارفاً بعد فنون منها الحديث وعلومه واسماء رجاله وجميع ما يتعلق به وكان اماماً فيه وكان ماهراً في فنون الادب من النحو واللغة والعروض والنحو في وعلم البيات واشعار العرب واخبارها وایامها ووقائعها وامثالها . وكان بارداً في علم الديوان وحسابه وضبط قوانينه على الاوضاع المعتمدة عندهم . وجمع لاربيل تاريخاً في اربعة مجلدات وله كتاب النظام في شرح شعر المتنبي وایي تمام في عشرة مجلدات وله غير ذلك من الكتب المفيدة وله ديوان شعر جيد وما يغني به من شعر قوله

يا ليلة حتى الصباح سهرتها قابلت فيها بدرها باخيه
سمع الزمان بها فكانت ليلة عذب العتاب بها لمجذوبيه
وكان قد خرج من مسجد بجواره ليلاً ليحي الى داره فوثب
عليه شخص وضربه بسكين قاصداً فواده فالتقى الضربة
بعضده فخرج جرحاً بليغاً فاحضر في الحال المزين وخاطبها
ومرّخها وقطعها باللفائف . فكتب الى الملك المعظم مظفر
الدين صاحب اربل بهذه الايات

يا ايها الملك الذي سطوانه من فعلها يتعجب المربخ
ايات جودك محكم تنزيلها لانسخ فيها ولا منسوخ
اشكو اليك وما بليت بمثلها شعاء ذكر حديثها تاريخ
هي ليلة فيها وادت وشاهدي فيما ادعت القبط والتمريخ
وتولى ديوان الاستيفاء في ايام المظفر المذكور وهذه الوظيفة
هي تلو الوزارة . ثم تولى الوزارة بعد ذلك سنة ٦٢٩ وشكرت
سيرته فيها ولم يزل عليها الى ان مات مظفر الدين واخذ
المستنصر اربل في منتصف شوال من السنة المذكورة
فبطل شرف الدين ابن المستوفي وقعد في بيته والناس
بلازمون خدمته وبقي كذلك الى ان اخذ التتر مدينة اربل
في شوال سنة ٦٣٤ . فكان شرف الدين من جملة من
اعتصم بالقلعة في تلك الواقعة وسلم منهم . ولما انتزع التتر
عن القلعة انتقل الى الموصل واقام بها في حرمة وافرة وله
راتب يصل اليه . وكان عنده من الكتب النفيسة شيء كثير
ولم يزل على ذلك حتى توفي بالموصل في ٥ المحرم سنة ٦٣٧
ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب الجصاصة . وكانت
ولادته في نصف شوال سنة ٥٦٤ بقاعة اربل

ابن مسجع

Ibn-Misjah

هو ابو عثمان سعيد بن مسجع مولى بني جمح مكي اسود
مغن متقدم من فحول المغنين واكابرهم واول من صنع
الغناء منهم ونقل غناء الفرس الى غناء العرب . ثم رحل الى
الشام واخذ الحان الروم والبربطية والاسطوخوسية
وانقلب الى فارس فاخذ بها غناء كثيراً وتعلم الضرب . ثم
قدم الى الحجاز وقد اخذ محاسن تلك النغم والقي منها ما

استبج من الدبرات والنعم التي هي موجودة في نغم غناء
 الفرس والروم وخارجة عن غناء العرب . وغنى على هذا
 المذهب فكان اول من اثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس
 بعد ذلك . وقيل هو الذي علم ابن سريج والغريض .
 وقيل كان فطناً كيساً ذكياً وكان اصغر حسن اللون وكان
 مولاه معجباً به . وكان يقول في صغر ليكون هذا الغلام
 شان وما معني من عنقه الا حسن فراستي فيه ولئن عشت
 لا تعرفن ذلك وان مت فهو حر . وسمعه يوماً يغني فدعا
 به وقال له يا بني اعد ما سمعته منك فاعاده فاذا هو
 احسن مما ابتداء به . فقال ان هذا من بعض ما كنت اقول .
 ثم قال له اني لك هذا قال سمعت هذه الا اجم تغني
 بالفارسية فتغنيها وقلبتها في هذا الشعر . قال له انت حر
 لوجه الله فلزم مولاه وكثر ادبه واتسع في غناؤه ومهر
 بمكة واعجبوا به لظرفه وحسن ما سمعوه منه فدفع اليه مولاه
 عبيد بن سريج وقال له يا بني سلمه واجتهد فيه فعلمه ففاق
 عليه . وقيل في الى عبد الملك بن مروان بمكة ان رجلاً اسود
 يقال له سعيد بن مسج اخذ فتيان قريش وانفقوا عليه
 اموالهم . فكتب الى عامله ان اقبط ماله وسيهره ففعل فتوجه
 ابن مسج الى الشام فصحبه رجل له جوار مغنيات في طريقه
 فقال له اين تريد فاخبره خبره . وقال له اريد الشام . قال
 له فتكون معي قال نعم . فصحبته حتى دخلا دمشق فدخلا
 مسجدها فسألا من اخص الناس بامير المؤمنين فقالوا
 هؤلاء نفر من قريش وبنو عجم . فوقف ابن مسج عليهم
 وسلم . ثم قال يا فتيان هل فيكم من يضيف رجلاً غريباً من
 اهل الحجاز فنظر بعضهم الى بعض وكان عليهم موعد ان
 يذهبوا الى قينة يقال لها برق الافق فتناقلوا به الا فتى
 منهم تدم فقال انا اضيفك وقال لاصحابه انطلقوا انتم
 وانا اذهب مع ضيفي . قالوا لا بل تبيء انت وضيفك
 فذهبوا جميعاً الى بيت القينة فلما انوا بالغداء قال لهم
 سعيد اني رجل اسود ولعل فيكم من يقدرني فانا اجلس
 في كل ناحية وقام فاستحبوا منه وبعثوا اليه بما اكل فلما
 صاروا الى الشراب قال لهم مثل ذلك فبعثوا اليه بشيء
 عن وطنه سعيد بن مسج . قبض مالي حامل الحجاز ونفاني .

ثم اخرجوا جاريين فجلستا على سرير قد وضع لهما ثم غننا
 الى العشاء ثم دخلنا وخرجت جارية حسنة الوجه والهيئة
 والجاريتان الاوليان معها فجلست على السرير وجلستا
 اسفل منها عن يمين السرير وشالوه . قال ابن مسج فتمنلت
 هذا البيت
 فقلت أشمس ام مصابح بيعته
 بدت لك خلف الحجب ام انت حالم
 فغضبت الجارية وقالت يضرب هذا الاسود بي الامثال .
 فنظروا الي نظراً منكراً ولم يزالوا يسكنونها . ثم غننت صوتاً
 فقلت لها لقد احسنت فغضب مولاه وقال امثل هذا
 الاسود يقدم على جاريتي . فقال لي الرجل الذي انزلني
 عنده قم فانصرف الى منزلي فقد ثقلت على القوم . فذهبت
 اقوم فتدغم القوم وقالوا لي بل اقم واحسن ادبك فاقمت
 وغننت الجارية فقلت لقد اخطأت واسأت . ثم
 اندفعت فغيت الصوت فوثبت الجارية فقالت اولاهها
 هذا هو ابو عثمان سعيد بن مسج فقلت اني انا هو .
 اني لا اقيم عندهم . فوثب القرشيون فقال واحد يكون عندي
 وقال آخر بل عندي وآخر بل عندي فان كل واحد منهم
 تمنى ان يكون عنده . فقلت لا اقيم الا عند سيدكم
 يعني الرجل الذي اضافة في اول الامر . ثم سأله عما اقدمه
 فاخبرهم الخبر . فقال له صاحبه اني اسير الليلة مع امير
 المؤمنين فل تحسن ان تحذرو . قال لا ولكني استعمل حذاء .
 قال فان منزلي بجذاء منزل امير المؤمنين فان وافقت منه
 طيب نفس ارسلت اليك . ثم مضى الى عبد الملك فلما
 رآه طيب النفس ارسل الى ابن مسج فاخرج راسه من
 وراء شرف القصر وجعل يحذو . فقال عبد الملك للقرشي
 من هذا . قال رجل حجازي قدم علي . قال احضر فلما
 حضر قال له هل تغني غناء الركبان قال نعم فامر فغنى .
 قال وهل تغني الغناء المتقن . قال نعم . فامر فغنى فاهتز
 عبد الملك طرباً . ثم قال اقسم ان لك في القوم لاسماً كثيراً
 من انت وملك . قال له انا المظلوم المقبوض ماله المسير
 عن وطنه سعيد بن مسج . قبض مالي حامل الحجاز ونفاني .

فتبسم عبد الملك ثم قال له قد وضع دفر فتیان قریش فی
ان ینفقوا ذلک اموالهم . ثم آمنه ووصله وكتب الى شامله
برد ماله عليه وان لا يعرض له بسوء

ابن مسجف الكنانی

اطلب بدر الدين بن مسجف

ابن مسدي

اطلب جمال الدين بن مسدي

ابن مسعود

اولاً عبد الله بن مسعود . وسيد كوفي عبد الله بن مسعود
ثانياً ابو بكر بن مسعود المغربي . وسيد كوفي ابو بكر

ابن مسعود

ثالثاً امير كبير من امراء السلطان خوارزم شاه أسر
مع خوارزم شاه في واقعة جرت بينه وبين الخطاء من
الامراك سنة ٦٠٤ للهجرة فلما اجتمعا في الاسر على رواق
قصد ابن مسعود ان يعجل بحيلة يخلص بها سلطانه
من الاسر فقال لخوارزم شاه يجب ان تدع السلطنة في هذه
الايام وتصبح خادماً لعلني احثال في خلاصك . فشرع
يخدم ابن مسعود ويقدم له الطعام ويخلعه ثيابه وخفاه
ويعظمه . فقال الرجل الذي اسرها لابن مسعود ارى
هذا الرجل يعظمك فمن انت . فقال انا ابن مسعود وهذا
غلامي . فقام اليه واكرمه . وقال لولا ان القوم عرفوا بكانك
عندي لاطلقتك . ثم تركه اياماً فقال له ابن مسعود اني
اخاف ان يرجع المنهزمون فلا يراني اهلي معهم فيظنون اني
قتلت فيعملون العزاء والماتم وتضييق صدورهم لذلك ثم
يقتسمون مالي فاهلك واحب ان تقرر علي شيئاً من المال
حتى احمله اليك . فقرّر عليه مالا . فقال له اريد ان تأمر
رجلاً عاقلاً يذهب بكنائي الى اهلي ويخبرهم بعافيتي ويحضر
معه من يحضر المال . ثم قال ان اصحابكم لا يعرفون اهلنا
ولكن هذا غلامي اثق به ويصدق اهلي . فاذن له الخطائي
بانفاذه . فسيره وارسل معه الخطائي فرساً وعدة من
الفرسان يحمونه . فساروا حتى قاربوا خوارزم . وداد

الفرسان عن خوارزم شاه . ووصل خوارزم شاه الى
خوارزم فاستبشر به الناس وضربت البشائر وزينتوا البلد .
واما ابن مسعود فانه اقام عند الخطائي مديّة فقال له
الخطائي يوماً ان خوارزم شاه قد عدم فماذا عندك
من خبره . فقال له اما تعرفه . قال لا . قال هو اسيرك
الذي كان عندك . فقال لم لا تعرفني حتى كنت اخدمه
واسير بين يديه الى مملكته . قال خفتكم عليه . فقال الخطائي
سير بنا اليه فسارا اليه فاكرمها واحسن اليها وبالغ في ذلك
ابن مسلية التعنبي

اطلب التعنبي

ابن المسيحي

Ibn-el-Masihi

هو ابو الخير الارشدياكون بن الهبة بن المؤمل
الحضيري النسطوري المعروف بابن المسيحي الطبيب والشاعر
المشهور . كان واحد حصرو في صنادقة الطب والشعر وله
مصنف جليل في الطب يسمى الاقتضاب شرح فيه مسائل
كتاب الكليات من القانون للشيخ الرئيس ابن سينا . ثم
اخصره وسمى ذلك المختصر انتخاب الاقتضاب . والذي
وجد من شعره قصيدتان بالسرانية وهما من محاسن القصائد
وكانت وفاته سنة ١٢٦٠ للميلاد

ابن المسيب

Ibn-el-Mosaiiab

اولاً ابو محمد سعيد بن المسيب النابعي الفقيه . وسياتي
في سعيد بن المسيب

ثانياً محمد بن المسيب الارغباني الحافظ الكبير العالم
الشهير كان يرحل كثيراً في طلب العلم ويقصد اربابه
ومجالسه . قال ما اعلم منبراً من منابر المسلمين بقي علي لم
ادخله يعني في طلب العلم . توفي بنيسابور سنة ٢١٥ هجرية
عن ٩٢ سنة

ابن المشطوب

Ibn-el-Mashtoub

هو ابو العباس احمد ابن الامير سيف الدين ابي الحسن

علي بن احمد بن ابي الهيثم بن عبد الله بن ابي الخليل بن
مرزبان الهكاري المعروف بابن المشطوب. الملقب عماد الدين
(والمشطوب لقب والده قيل له ذلك لشطبة كانت بوجهه).
كان اميراً كبيراً وافر الحزمة عند الملوك معدوداً بينهم
مثل واحد منهم. وكان عالي الهبة غزير الجود واسع الكرم
شجاعاً ابي النفس بهابة الملوك وله وقائع مشهورة في الخروج
عليهم لاحاجة الى ذكرها. وكان من امراء الدولة الصلاحية.
فان والده لما توفي وكانت نابلس اقطاعاً له ارصد منها
السلطان صلاح الدين الثلث اصالح بيت المقدس واقطع
ولده عماد الدين المذكور باقيها. وجده ابو الهيثم كان
صاحب العمادية وعدة فلاح من بلاد الهكارية. ولم يزل قائم
الجهاد والحزمة الى ان صدر منه في سنة دمياط ما سياتي في
ترجمة الملك الكامل. فانفصل عن الديار المصرية وآلت
حالة الى ان حوصر في ربيع الآخر بتل يعنور (وفي رواية
تل أعفر). فراسله الامير بدر الدين لؤلؤ اتاك صاحب
الموصل ولم يزل يخدمه ويتلقاه الى ان اذعن للانقياد
وحالف له على ذلك. فانتقل الى الموصل واقام بها قليلاً
ثم قبض عليه في سنة ٦١٧ وارسله الى الملك الاشرف
مظفر الدين ابن الملك العادل. وانا قبض عليه تقريباً الى
قلبه فان خروجه في هذه الدفعة كان عليه. فاعتقله الملك
الاشرف في قاعة حران وضيق عليه تضيقاً شديداً من
الحديد الثقيل في رجليه والخصب في يديه. فكتب بعض
من كان متعلقاً بخدمته في ذلك الوقت الى الملك الاشرف
دوبيت في معناه وهو

يا من بدوام سعده دار فلک

ما انت من الملوك بل انت ملك

مملوكك ابن المشطوب في السجن هلك

أطلقه فان الامر لله ولك

فلم يات ذلك بطائل بل مكث ابن المشطوب على تلك
الحال الى ان توفي في الاعتقال في ربيع الآخر سنة ٦١٩.
وبنت له ابنة قبة على باب مدينة رأس عين ونقلته من
حران اليها ودفنت بها. ولما كان في السجن كتب اليه بعض

الادباء دوبيت وهو

يا احمد ما زلت عاداً للدين

يا اشجع من امسك ريحاً بيمين

لا تأس اذا حصلت في سجنهم

ها يوسف قد اقام في السجن سنين

وكانت ولادة الامير عماد الدين في سنة ٥٧٥ تقديراً

ابن المشعب

Ibn-el-Mosha'ab

هو رجل من اهل الطائف مولى لثقيف. وقيل انه من
انفسهم. انتقل الى مكة فسكن بها. كان مغنياً بارعاً في زمن
ابن سريج والاعرج وعامة الغناء الذي ينسب الى اهل مكة
له وقد تفرق غناؤه فنسب بعضه الى ابن سريج وبعضه
الى الهذليين وبعضه الى ابن محرز

ابن مشعنا

راجع ابراهيم العبدني

ابن مصرف

اطلب طلحة بن مصرف

ابن مصال

Ibn-Massāl

رجل استوزره الظاهر بن الحافظ العبيدي سنة ٥٤٤
فبقي اربعين يوماً يدبر الامور. فقصد العادل ابن السلار
من ثغرا لا سكندرية ونازعه في الوزارة. وكان ابن مصال
قد خرج من القاهرة في طلب بعض المفسدين من السودان
فخالفه العادل بالقاهرة وصار وزيراً. وسير عباس ابن ابي
الفتوح بن يحيى بن تميم بن المعز ابن باديس الصنهاجي في
عسكره وهو ربيب العادل الى ابن مصال فظفريه وقتله

ابن مصلح

اطلب محمد بن مصلح

ابن المصنف

Ibn-el-Mosannef

لقب غالب على الشيخ بدر الدين محمود ابن محمد

ابن مالك . له شرح نفيس مطول على الفية والده خطأه
فيه في اماكن كثيرة . وسياقي ذكر بدر الدين في باب الباء

ابن مطران

اطالب اسعد بن مطران

ابن مطروح

Ibn-Matrouh

هو ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن الحسين
ابن دلي بن حمزة بن ابراهيم بن الحسين بن
مطروح الملقب جمال الدين . من اهل صعيد مصر .
نشأ هناك وقام بقوص مدة . وتنقلت به الاحوال في
الخدم والولايات . ثم اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح
ابي الفتح ايوب الملقب بنجم الدين ابن السلطان الملك
الكامل ابن السلطان الملك العادل بن ايوب . وكان
اذ ذاك نائباً عن ابيه الملك الكامل بالديار المصرية .
ولما اتسعت مملكة الكامل بالبلاد المصرية بل بالبلاد
الشرقية (فصار له آمد وحصن كيفا وحران والرها والرقّة
ورأس عين وسروج وما انضم الى ذلك) سار اليها ولده
الملك الصالح المذكور نائباً عنه وذلك سنة ٦٢٩ فكان ابن
مطروح المذكور في خدمته ولم يزل يتنقل في تلك البلاد
الى ان وصل الملك الصالح الى مصر ما لكها وكان دخوله
القاهرة يوم الاحد في ٢٧ من ذي القعدة سنة ٦٣٧ . ثم
وصل ابن مطروح بعد ذلك الى الديار المصرية في اوائل
سنة ٦٣٩ فرتبه السلطان ناظرًا في الخزانة . ولم يزل يقرب
منه ويحظى عنده الى ان ملك الملك الصالح دمشق في
الدفعة الثانية . وكان ذلك في جمادى الاولى من سنة ٦٤٣ .
ثم ان السلطان رتب بعد ذلك نواباً في دمشق فكان ابن
مطروح في صورة وزير لها ومضى اليها وحسنت حاله
وارتفعت منزلته . ثم ان الملك الصالح توجه الى دمشق
فوصلها في شعبان سنة ٦٤٦ وجهز عسكرياً الى حمص
لاستنفادها من ايدي نواب الملك الناصر ابي المظفر يوسف
الملقب صلاح الدين . فانه كان قد انتزعها من صاحبها
الملك الاشرف مظفر الدين ابي الفتح عنوة . وكان متنبياً

الى الملك الصالح فخرج من مصر لاسترداد حمص له .
فعزل ابن مطروح عن ولايته بدمشق وسيره مع العسكر
التوجه الى حمص . واقام الملك الصالح بدمشق الى ان
ينكشف له ما يكون من امر حمص . فبلغه ان الفرنج قد
اجتمعوا بجزيرة قبرص على عزم قصد الديار المصرية فيمر
الى عسكره المحاصرين بحمص وامرهم ان يتركوا ذلك المقصد
ويعودوا لحفظ الديار المصرية . فعاد بالعسكر وابن
مطروح في الخدمة والملك الصالح متغير عليه متنكر له
لامور تقبها عليه . فطرق الفرنج البلاد في اوائل سنة ٦٤٧
وملكوا دمياط يوم الاحد في ٢٢ صفر من السنة نفسها وخيم
الملك الصالح بعسكره على المنصورة وابن مطروح مواعظ
على الخدمة مع الاعراض عنه . ولما مات الملك الصالح ايلة
النصف من شعبان سنة ٦٤٧ بالمنصورة وصل ابن مطروح
الى مصر واقام بها في داره الى ان مات . هذه جملة حاله
على الاجمال . وكانت ادواته جميلة وخلافة حميدة جمع بين
الفضل والبرقة والاخلاق المرضية . وله ديوان شعر فمن ذلك
قوله في اول قصيدة طويّة

هي رامة فخذوا بين الوادي

وذروا السيوف نقر في الاغادر

وحذار من لحظات اعين عينيها

فلنكم صرعن بها من الاسادر

من مكان منكم واثقا بنواديه

فهناك ما انا واثق بنواديه

يا صاحبي ولي بجرء الحصى

قلب اسير ماله من فادر

سائته مني يوم بانوا مقلّة

مكحولة اجفانها بسواد

ومنه قوله

يامن لبست عليه اثواب الضنى

صفراً موشعة بجهر الادمع

ادرك بقية مهجة لو لم تذب

اسفا عليك نفيمها عن اضلعي

كانت ولادته يوم الاثنين ثامن رجب سنة ٥٩٢ باسيوط
وتوفي ليلة الاربعاء مستهل شعبان سنة ٦٤٩ بمصر. ودفن
بسفح الجبل المقطم وقد اوصى ان يكتب عند راسه دو بيت
نظمه في مرضه وهو

اصبحت بقعر حفرة مرتبنا

لا املك من دنياي الا كتنا

يا من وسعت عبادة رحمة

من بعض عبادك المسكين انا

ابن مطعم

اطلب جبير بن مطعم

ابن المطهر

اطلب جمال الدين بن المطهر

ابن مطير

Ibn-Motair

اولا بيت بدمشق منهم احمد وتلي ومحمد وسيدكرون
ثانيا الحسين بن مطير الاسدي الشاعر من فحول
الشعراء ذكره صاحب فوات الوفيات ولم يذكر عنه غير
اشعار اوردها له . منها قوله يرثي معن بن زائدة المشهور
ألياً على معن فقولاً لقبره

سقتك الخوادي مربعا ثم مربعا

فيا قبر معن انت اول حفرة

من الارض خطت للسادة مضجعا

ويا قبر معن كيف وارتبت جوده

وقد كان منه البر والجور مترعا

بلى قد وسعت الجود والجود ميت

ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا

فتى عيش في معروفه بعد موته

كما كان بعد السيل مجراه مرتعي

ابي ذكر معن ان تموت فعالة

وان كان قد لاقى حماما ومصرعا

ولما مضى معن مضى الجود وانتضى

واصبح عزيز المكارم اجدنا

ثالثا ابو القاسم سليمان بن احمد بن ايوب بن مطير
النجفي الطبراني . كان حافظ عصره . رحل في طلب الحديث
من الشام الى العراق والحجاز وايمن ومصر وبلاد الجزيرة
الفراتية . واقام في الرحلة ثلاثا وثلاثين سنة وسمع الكثير
وتدو شيوخه . انب شيخ . وله مصنفات منها المعاجم الثلاثة
الكبير والوسط والصغير وهي اشهر كتبه . وروى عنه خلق
كثير . كانت ولادته سنة ٢٦٠ هجرية بطبرية الشام . وسكن
اصبهان الى ان توفي بها يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي
القعدة سنة ٣٦٠ وعمره تقديرا مائة سنة . وقيل انه توفي في
شوال ودفن الى جانب حمة الدوسي

ابن معاذ المجهني

اطلب سهل بن معاذ

ابن معان

من منازل حجاج صنعاء في بلاد عسير . وهو المنزل
الثالث والعشرون من منازل طريق مكة المكرمة

ابن معاوية

اطلب يمان بن معاوية . وعبد الله بن معاوية .

واباس بن معاوية

ابن المعتز

Ibn-el-Mo'tazz

هو ابو العباس عبد الله بن محمد وقيل الزبير المعتز
بالله بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد العباسي الامير الاديب
صاحب النظم البديع والنثر الفائق . اخذ الادب والعربية
عن المبرد وثعلب . ومودبه احمد بن سعيد الدمشقي .
مولده في شعبان سنة ٢٤٩ . وهو اول من صنف في صنعة
الشعر . ووضع كتاب البديع وهو اشعر بني هاشم على الاطلاق
واشعر الناس في الاوصاف والتشبيهات وكان يقول اذا
قلت كان ولم آت بعدا بالتشبيه فض الله في . قال
جعفر بن قنامة كنت عند عبد الله بن المعتز ومعنا النيري
فحضرت الصلوة فقام النيري فصلى صلاة خفيفة جدا ثم عاد

بعد انقضاء صلاته وسجدة طويلة جداً حتى استثقله جميع
 من حضر بسببها وعبد الله ينظر اليه متعجباً ثم قال
 صلاتك بين الملا نقرة كما اخلس الجرعة الوالغ
 وتسجد من بعدها سجدة كما ختم المزود الفارغ
 وقال كنت اشرب مع عبد الله بن المعتز في يوم من ايام
 الربيع بالعباسية والدنيا كالجنة المزخرفة فقال عبد الله
 حبذا اذار شهراً فيه للنور انتشار
 ينقص الليل اذا ح ل ويتد النهار
 وعلى الارض اصفرار واخضرار واحمرار
 فكان الروض وشي بالغت فيه النجار
 نقشه اس ونس بن وورد وبهار
 وكتب ابن المعتز الى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد
 استخلف مونس ابنه محمد بن عبيد الله على شرطة بغداد
 فرحت بما اضعافه دون قدركم
 وقلت عسى قد هب من نومو الدهر
 فترجع فينا دولة ظاهرية
 كما بدأت الامر من بعد الامر
 عسى الله ان الله ليس بغافل
 ولا يد من يسر اذا ما انتهى العسر
 فكتب اليو عبيد الله قصيدة منها
 ونحن لكم ان نالنا من جفوة
 فبنا على لاوائها الصبر والعذر
 فان رجعت من نعمة الله دولة
 الينا فمنا عندها الحمد والشكر
 ثم جاء بعقب هذا شاكرًا لتهنئته ولم يعد اليه مدة طويلة
 فكتب اليو ابن المعتز يقول
 قد جثتنا مرة ولم تك
 ولم تزر بعدها ولم تعد
 لست ترى واجدا بنا عوضاً
 فاطلب وجرب واستقص واجتهد
 ناولني حبل وصله بيد
 وهجره جاذب له بيد

فلم يكن بين ذا وذا امد
 الا كما بين ليلة وغد
 ولم يزل في طيب عيش ودعة من عوادي الزمان الى ان
 قامت الدولة ووثبوا على المقتدر وخلعوه واقاموا ابن المعتز
 فقال بشرطان لا يقتل بسببي مسلم ولقبوه المرتضي بالله وقيل
 المنصف وقيل الغالب وقيل الراضي فحدث المعافي بن زكرياء
 الجريري قال لما خلع المقتدر وبويع ابن المعتز دخلوا على شيخنا
 محمد بن جرير فقال ما الخبر فقيل له بويع ابن المعتز
 قال فمن رشح للوزارة فقيل محمد بن داود قال فمن ذكر
 للقضاء قيل الحسن بن المثنى فاطرق ثم قال هذا الامر لا
 يتم قيل وكيف قال كل واحد ممن سميت متقدم في معناه
 على الرتبة والديناموية والزمان مديروما ارى هذا الا
 لا ضحلال وما اري لمدته طويلاً وبعث ابن المعتز الى
 المقتدر يامره بالتحويل الى دار محمد بن طاهر لكي يتقل
 هو الى دار الخلافة فاجاب ولم يكن بقي معه غير مونس
 الخادم ومونس الخازن وغريب خاله وجماعة من الخدم
 فباكر الحسين بن حمدان دار الخلافة فقاتلها فاجتمع الخدم
 فدفعوه عنها بعد ان حمل ما قدر عليه من المال وسار
 الى الموصل ثم قال الذين عند المقتدر يا قوم نسلم هذا
 الامر ولا نجرب انفسنا في دفع ما نزل بنا فنزلوا في الزوارق
 والبسوا جماعة منهم السلاح وقصدوا الحرم وبو عبد الله
 ابن المعتز فلما رآهم من حوله اوقع الله في قلوبهم الرعب
 فانصرفوا منهزمين بلا حرب وخرج ابن المعتز فركب فرساً
 ومعه وزيره محمد بن داود وحاجبه بن وقد شهر سبينة وهو
 ينادي معاشر العامة ادعوا لخليفةكم واساروا الى الجيش
 لينبعوهم الى سامرا ليشبوا امرهم فلم يتبعهم احد فنزل ابن
 المعتز عن دابته ودخل دار ابن الجصاص الجوهري واخفى
 الوزير ابن داود والقاضي الحسن بن المثنى ونهبت دورهم
 ووقع النهب والقتل في بغداد وقبض المقتدر على الامراء
 والقضاة الذين خلعوه وسلمهم الى مونس الخازن فقتلهم
 واستفام الامر للمقتدر واستوزر ابن الفرات ثم بعث جماعة
 فكبسوا دار ابن الجصاص واخذوا ابن المعتز وابن

الجصاص فصور ابن الجصاص وحيس ابن المعتز ثم اخرج
فيما بعد ميتا . ورثاه علي بن محمد بن بسام بقوله
لله درك من ملك بضيعته
ناهيك في العقل والاداب والحسب
ما فيه لولا ولا ليت تنقصه
وانما ادركته حرفة الادب
وقيل ان ابن المعتز قبل موته خرج يتنزه ومعه ندماء
وقصد باب الحديد وبستان الناعورة وكان ذلك اخراياه
فاخذ خرفة وكتب على الجص
سقيما لظل زماني وعيشي المهود
ولي كيلة وصل قدام يوم صدور
ثم ضرب الدهر ضرباته وبعد قتله وجد خطه هذا خفيا
وتحت مكتوب

افتر لظل زماني وعيشي المنكود
فارقت اهلي والفي وصاحبي وودودي
ومن هويت جناني مطاوعا لحسودي
يارب موتا والا فراحة من صدودي
ويقال انه لما سلم الى مونس الخادم ليهلكه انشد
يا نفس صبرا لعل الخير عقباك
خاتك من بعد طول الامن دنياك
مرت بنا سحرا طيرة فقلت لها
طوباك يا ابني اياك طوباك
ان كان قصدك شوقا بالسلام على
شاطي الفرات ابلي ان كان مثواك
من موثق بالمانيا لا فكاك له
بيكي الدماء على الف له باكي

الى ان قال

اظنه آخر الايام من عمري

واوشك اليوم ان يبكي له الباكي

ومن نثره الجاري مجرى الحكم والامثال من تجاوز الكفاف
لم يغنيه الاكثر . ربما اورد الطبع ولم يصدر . من ارتحل
للحرص اضناه الطالب . المحظ ياتي من لا ياتيه . اشقى

الناس اقربهم من السلطان كما ان اقرب الاشياء الى النار
اسرعها الى الاحتراق . من شارك السلطان في عز الدنيا
شاركه في ذل الآخرة . يكفيك للحسد غبه بسرورك . واما
شعره فمنه

واني لمعذور على طول حبها
لان لها وجهها بدل على عذري
اذا ما بدت والبدر ليلته تم
رايت لها فضلا مبيتا على البدر
وتنتر من تحت الثياب كانيها
قضيبي من الریحان في الورق الخضر
ابي الله الا ان اموت صباية
بساحرة العينين طيبة النشير
ومنه قوله

من لي بقلب صيغ من صخرة
في جسد من لؤلؤه رطب
جرحت خدي بلحظي فما
برحت حتى اقتص من قلبي

ومنه قوله في القلم
قلم ما اراه ام فلك يجري بما شاء قاسم ويسير
راكع ساجد يقبل قرطا ساكنا قبل البساط شكور
ومحاسنه كثيرة . وكان قتله في ربيع الآخر سنة ٢٩٦

ابن المعتز

اطلب منصور بن المعتز

ابن معتوق

اولا علي بن معتوق المقرئ المعروف بابن التردة .
راجع ابن التردة .

ثانيا شهاب الدين الموسوي صاحب الديوان المشهور
وسيد كوفي شهاب الدين الموسوي

ابن المعتز

Ibn-el-Ma'dani

هو يوحنا بن المعتز احد بطاركة العاقبة وعلمائهم

وشعراهم المشهورين. كان في اول امره اسقفا على ما ردين
ثم جعل مفرقاتا ثم بطركا وهو معدود في جملة بطاركتهم
الموصوفين بحسن الراي والتدبير وله اثنتا عشرة عظة بالعربية
ونا فور قداس وغير ذلك. وله شعر جيد مشهور في السريانية.
كانت وفاته في بعض شهور سنة ١٢٦٢ لليلاد

ابن معدي كرب

Ibn-Ma'di-Careb

اولا عمرو بن معدي كرب الفارس. وسيدكر في عمرو

ابن معدي كرب

ثانيا المقدام بن معدي كرب الصخاي. وهو ابو كريمة
الكندي وفد على رسول الله (صلعم) في وفد كنة عداده
في اهل الشام. سكن حمصا وروى له عن رسول الله (صلعم)
٤٩ حديثا. وروى عنه خالد بن معدان وشرح بن عبيد
وراشد بن سعد وكثيرون غيرهم. توفي بالشام سنة ٨١٢ هجرية
وله ٩١ سنة

ابن معصوم

اطلب محمد بن معصوم

ابن معصود

راجع ابراهيم الجعبري الزاهد

ابن معطي

Ibn-Mo'ti

هو ابو الحسين يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور
الزواوي الملقب زين الدين النحوي الحنفي. كان احدا ائمة
عصره في النحو واللغة. سكن دمشق زمانا طويلا واشتغل
عليه خاق كثير واتفعل به وصنف تصانيف مفيدة. منها
منظومة الالفية والفصول. ثم ان الملك الكامل رغبة في الانتقال
الى مصر فاسافر اليها وتصدر بالجامع العتيق بمصر لاقراء
الادب وقرره على ذلك جاري ولم يزل الى ان توفي في سلخ
ذي القعدة سنة ٦٢٨ بالقاهرة عن ٦٤ سنة ودفن من
الغد على شفير الخندق بقرب تربة الامام الشافعي. وكانت
ولادته سنة ٥٦٤. ونسبته الى زواوة قبيلة كبيرة بظاهر بجاية

من اعمال افريقية ذات بطون واتخاذ. قيل المصحح وعابن
الكعبة انشد

ولما تبدى لي من السجف جانب

ومقلة ليلى من وراء نقابها

بعثت رسول الدمع بيني وبينها

لتأذن في قربي وتقبل بايها

فما اذنت الا بايماض برقها

ولا سمحت الا بلثم ترابها

اول الفيتة

يقول راجي ريو الغفور يحيى بن معطي بن عبد النور
وسياتي الكلام عليها في الفيتة. وهي المرادة بقول ابن مالك
في فاتحة الفيتة

وتفتضي رضى بغير سخط

وهو بسبق حائز تفضيلا

ابن المعلم

Ibn-el-Mo'allelem

اولا ابو عبد الله محمد بن النعمان البغدادي ابن
المعلم ويلقب بالشيخ المفيد. كان ذا جلاله عظيمة في دولة
بني بويه وكان عضد الدولة ينزل اليه. عاش ٧٦ سنة.
وله مصنفات كثيرة. وكان خاشعا متعبدا شيعيا. ٨٠ الفان
الرافضة. وسنة ٣٢٨ وقعت الفتنة ببغداد في رجب وكان
اولها ان بعض الهاشمين من باب البصرة اتى ابن المعلم
في مسجد بالكرخ فاذاه وقال منه. فثار به اصحاب
ابن المعلم واستنفر بعضهم بعضا وقصدوا ابا حامد
الاسفرايني وابن الاكفائي فسيوها وطلبوا الفقهاء ليوقعوا
بهم فهربوا. وانتقل ابو حامد الاسفرايني الى دار القطن
وعظمت الفتنة. ثم ان السلطان اخذ جماعة وسجنهم فسكنوا.
وعاد ابو حامد الى مسجد واخرج ابن المعلم من بغداد
فشفع فيه علي بن مزيد فاعيد. ثم توفي ابن المعلم المذكور
سنة ٤١٢ هجرية

ثانيا ابو الحسن بن المعلم. كان قد غلب على هوى بهاء
الدولة ابن بويه ونحكم في دولته وصدر كثير من عظام الامور

بأشارته. فممنها نكبة ابي الحسن محمد بن عمر العلوي. وكان قد
عظم شأنه مع مشرف الدولة وكثرت املاكه. فلما ولي بهاء الدولة
سعى به عنده واطمعه في ماله فقبض عليه واستصفى سائر
املاكه. ثم حمله على نكبة وزيره ابي منصور بن صالحان سنة
٢٨٠ هجرية. واستوزر ابا نصر سابور بن اردشير قبل مسيره
الى خوزستان. ثم حمله على خلع الطائع واستصفى امواله
وحمل ذخائر الخلافة الى داره. ثم حمله على نكبة وزيره
ابي نصر سابور واستوزر ابا القاسم عبد العزيز بن يوسف.
وبعد مرجعه من خوزستان قبض على ابي خواشاده
واي عبد الله بن ظاهر سنة ٨١ لانها لم يوصلها لابن المعلم
هداياها. فحمل بهاء الدولة على نكبتها. ولما استطال على
الناس وكثرا الضجج منه شغب الجند على بهاء الدولة وطالبوه
باسلامه اليهم وراجعهم فلم يقبلوا. فقبض عليه وتلى سائر
اصحابه ليسترضيهم بذلك. فلم يرضوا الا به. فاسلمه اليهم.
فسقوه السم مرتين فلم يعمل فيه شيئا فخنقوه ودفنوه. وكان
ذلك سنة ٢٨٢ هجرية

ثالثا ابو الحسن رشيد الدين اسمعيل بن عثمان الدمشقي
شيخ الحنفية بدمشق كان من العلماء البارعين والفقهاء النابغين.
وكان يعرض عن الدنيا والسياسة. عرض عليه القضاء بدمشق
فامتنع. توفي سنة ٧١٤ هجرية عن ٩١ سنة

رابعا ابو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي
ابن عبد الله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم
الواسطي الهروي الملقب بنجم الدين الشاعر المشهور. كان شاعرا
رقيق الشعر لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من
رقته وهو احد من سار شعره وانتشر ذكره ونبه بالشعر
قدره. وحسن به حاله وامره. وطال في نظم الفريض عمره.
وساعده على قوله زمانه ودهره. واكثر القول في الغزل
والمدح وفنون المقاصد. وكان سهل الالفاظ صحيح المعاني
يغلب على شعره وصف الشوق والحب وذكر الصبا في الغرام.
فعلق بالقلوب ولطف مكانه عند اكثر الناس ومالوا اليه
وحفظوه وتداولوه بينهم. فشعره يشبه النوح ولا يسمعه من
عنده ادنى هوى الا افتتن وهاج غرامه. وله قصيدة طويلة اولها

ردوا علي شواردا الاطعان
ما الدار ان لم نغن من اوطان
وانكم بذاك الجذع من متمنع
هزأت معاطنة بنصن البان
ابدي تلونه باول مودع
فن الوفي لنا بوعد ثاب
فمنى اللقاء ودونه من قوم
ابناء معركة واسد طعان
نقلوا الراح وما اظن اكفهم
خانت لغير ذوابل المران
ونقلوا يبيض السيوف فمانرى
في الحى غير مهند وسانر
ولئن صددت فمن مراقبة العدى
ما الصدعن ملل ولا سلوان
ياساكني نعام ابن زماننا
بطوليع ياساكني نعان

وله من اخرى
كم قلت اياك العقيق فانه
ضربت جاذرة بصيد اسوده
واردت صيد مها الحجاز فلم يسا
ذلك القضاء فرحت بعض صبوده

وله من اخرى
أجبرنا ان الدموع التي جرت
رخاصا على ابدى النوى لغوالي
اقبوا على الوادي ولو عمر ساعة
كلوث ازار او كحل عقال
فكم ثم لي من وقف لو شريتها
بنفسي لم اغيب فكيف بالي

وله في اثناء قصيدة
يوهي قوى جلدي من لا ابوح به
ويستج دمي من لا استبه
قسا فما في لساني ما يعاتبه

ضعفنا بلى في فوادي ما يقاسيه
وحكي عن ابن المعلم المذكور انه قال «كنت ببغداد
فاجتزت يوماً بالموضع الذي يجلس فيه ابو الفرج بن
الجوزي للوعظ فرأيت الخلق مزدحمين فسألت بعضهم
عن سبب الزحام فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس
ولم اكن اعلمت بجالوسه فزاحمت وتقدمت حتى شاهدته وسمعت
كلامه وهو يعظ حتى قال مستشهداً على بعض اشاراته وقد
احسن ابن المعلم حيث يقول
يزداد في مسمعي تكرار ذكركم

طيباً ويحسن في عيني تكرره

فهيئت من اتفاق حضوري واستشهادي بهذا البيت من
شعري ولم يعلم بحضوري لا هو ولا غيره وهذا البيت من
جملة قصيدة له مشهورة في وقعة الجمل على البصرة ولا حاجة
الى الاطالة بذكر فرائده مع شهرة ديوانه وكثرة وجوده
بايدي الناس وكانت ولادته في ١٧ جمادى الآخرة سنة ٥٠١
وتوفي في رجب سنة ٥٩٢ بالهرث قرية من اقاليم نهر
جعفر وكانت وطنه ومسكنه الى ان توفي بها

ابن معين

اطلب فخر الدين بن معين

ابن معين المحدث

اطلب يحيى بن معين

ابن المنزلي

اطلب محمد بن المغربي وصموئيل بن المغربي

والوزير المغربي

ابن مغش

Ibn-Mogheshi

هو تاج الدين موسى كاتب السعدي وناظر الخاص
في ايام الظاهر برقوق كان ماجناً متهتكاً يرمى بالسوء
واما ديانته فانه قبضي وعنه انه سعد الدين ابراهيم بن
غراب وظيفة ناظر الخاص وتلقبه بين يديه ثم صار يتردد
بعد ذلك الى مجلسه وهالك في واحة تمورليك بدمشق

في شعبان سنة ٨٠٢ بعد ما احترق بالنار لما احترقت
دمشق واكل الكلاب بعضه واليه ينسب درب ابن مغش
فجاء المدرسة الصحبية وكان له به دار مليحة

ابن المنلس

Ibn-el-Mogalles

هو ابو محمد عبد العزيز بن احمد القيسي الاندلسي
البلنسي كان من اهل العلم باللغة والعربية رحل من
الاندلس وسكن بصرى و دخل بغداد واستفاد وافاد وله
شعر نفيس منه قوله

مريض الجفون بلا علة ولكن قلبي به مريض

اعان السهاد على مقلتي بفيض الدموع فما تمض

وما زار شوقاً ولكن اتى يعرض لي انني معرض

وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ٤٢٧ وقيل ٤٢٩ ببصرى

ابن مفرج

Ibn-Mofarrej

هو ابو بكر الحسن بن محمد بن مفرج بن حماد بن
الحسين المعافري المعروف بالقبشي روى عن خلف بن
قاسم بن سهل الحناظ وآخرين وقد روى عن ابي عمر احمد
ابن محمد بن عفيف القرظي في تاريخه وزاد فيه ونظم وهو
من اعلام علماء الاندلس ومن يعول على قوله ويستحسن
كلامه لبلاغته وبراعته وانما قيل له القبشي لسكنائه غربي
قرطبة بالقرب من عين قبش ذكره ابن بشكوال وجمع
كتاباً سماه كتاب الاحتفال في تاريخ اعلام الرجال في
اخبار الخلفاء والقضاة والفقهاء ولد سنة ٤٢٢ ومات بعد

سنة ٤٣٠ هجرية

ابن مفرغ

Ibn-Mofarreg

هو ابو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ بن
ذي العشية بن الحرث بن دلال بن حوف بن عمرو بن يزيد
ابن مرقين مرثد بن مسروق بن يزيد بن يحيى الجبيري
قيل لقب جده مفرغاً لانه راى على سقاء لبن ان يشربه
كله فشربه حتى فرغ فلقب مفرغاً وقيل هو من حمير

وقيل هو الذي دون شعر تبيع وقصته. وقيل لما ولي سعيد ابن
عثمان بن عفان خراسان استنصب ابن مفرغ واجتهد به ان
يصحبه فاني وصحب عباد ابن زياد. فإوصاء سعيد بان يجذر
من مكره وريائه وانته اذا اراد يرجع اليه اذا لم تطب له صحبة
عباد. وكان عباد يريد ان يخرج الى حرب فقال عبيد الله اخوه
لابن مفرغ انك سألت اخي ان تصحبه فشقي علي ذلك.
فقال ابن مفرغ ولم ذاك. قال لان الشاعر لا يفتحه من الناس
ما يفتح بعضهم من بعض لانه يظن فيجعل الظن يقينا ولا
يعذر في موضع العذر. فان عبادا يقدم دلي ارض حرب
فيشتغل بحروبه وخراجه عنك فلا تعذره انت وتكسبنا
شرا وعارا. فقال له لست كما ظن الامير فاني كما تريد.
قال عبيد الله تضمن لي ان تكتب الي في ما تريد ان صار
وجوب لذلك قال نعم. قال امض اذ اعلى الطائر الميمون.
ولما قدم عباد خراسان واشتغل بحروبه استبناه ابن مفرغ
ولم يكتب الي عبيد الله يشكوه كما ضمن ولكه هجاء. وكان
عباد عظيم الحجة كاتبها جوالتي. فبينما ابن مفرغ معه دخلت
الريح في لحيته فنفثتها فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من
لحم كان الى جنبه

ألا ليت التي كانت حشيشا فتملفها خيول المسلمين
فسعى به النخعي الى عباد فغضب من ذلك غضبا
شديدا وقال لا تجعل لي عقوبته هذه الساعة مع الصبية
لي. وما أواخرها الا لاشفي نفسي منه لانه كان يقوم فيشتمني
في عدة مواطن. فبلغ ذلك ابن مفرغ فقال اني لاجد رج
الموت من عباد. ثم دخل عليه فقال له ايها الامير اني كنت
مع سعيد بن عثمان وقد بلغك رايه في وجميل اثره علي واني
اخترتك عليه فلم احل منك بطائل واريد ان تاذن لي في
الرجوع فلا حاجة لي في صحبتك. فقال له اما اخيبارك
اياي فاني اخترتك كما اخترتني واستصحبتك حين سالتني.
وقد اعجلتني عن بلوغ محبتي فيك وطابت الان لترجع الى
قومك فتتضحني فيهم وانت على الاذن قادر بعد ان اقضي
حقك. وبلغ عبادا انه يسبه فدرس عليه الى قوم كان لهم عليه
دين فقدموه اليه فامر بحبسواضربه فبعث اليه بعد ذلك

ابن مفرغ الراككة وهي قبة لابن مفرغ وبردًا وهو
غلامه. فاجابه ابن مفرغ ابيع المرء نفسه او واده فاضر
به عباد حتى اخذها منه. وروي في خبرها غير ذلك.
وقال ابن مفرغ فيها

شربت بردًا ولو ملكت صنقته
لما تطلبت في بيع له رشدا
لولا الدعي ولولا ما تعرض لي
من الحوادث ما فارقت ايدا
يا برد ما مسنا بردًا اضربنا
من قبل هذه ولا بعنا له ولدا
اما الراك فكأنت من محارمنا
عيشا لذبا وكانت جنة رغدا
كانت لنا جنة كما نعيش بها
نغني بها ان خشينا الازل والنكدا
يا ليتني قبل ما ناب الزمان به
اهلي اقيت على عدواني الاسدا
قد خاندنا زمن لم نحش عثرته
من يأمن اليوم ام من ذا يعيش غدا
لامتني النفس في برد فقلت لها
لا تهلكي اثر برد هكدا كيدا
كم من نعيم اصبنا من لذاذته
قلنا له اذ تولي لينة خلدا

ولما طال حبس ابن مفرغ وعلم انه ان اقام على هجاء
عباد وهو في الحبس زاد نفسه شرا. فكان يقول للناس اذا
سالوه عن حبسه ما سببه. رجل اذبه اميره ليقوم من
اوده اويكب من غره. وهذا العمري خير من جر الامير
ذيله على مداهنة صاحبه. فلما بلغ قوله عبادا رقي له
واخرجه من السجن فحرب حتى اتى البصرة. ثم خرج منها
الى الشام وجعل ينتقل في مدنها هاربًا ويهجو زيادًا وواده.
ولا موضع لا هاجبه هنا. قيل وما زال ينتقل في قرى الشام
ويهجو بني زياد واشعاره ترد البصرة وتنتشر وتبلغهم. فكتب
عبيد الله بن زياد الى يزيد يشكو ابن مفرغ ويبعث اليه بكل

ما قاته في بني زياد وطلب اليه ان اتصف منه . فامر يزيد بطليو . فجعل ينتقل من بلد الى آخر حتى اتى البصرة ونزل على الاحنف بن قيس فالتجأ اليه واستجار به . فقال له الاحنف اني لا اجير على ابن سمية فاعزل . وانما يجير الرجل على عشيرته لا على سلطانه . فان شئت اجرتك من بني سعد وشعرائهم فلا يربك منهم ريب . فاتي خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد فاستجار به فابي ان يجيره . فاتي عمر ابن عبيد الله بن معمر فوعده . واتي طلحة الطلحات فوعده . واتي المنذر بن الحارود العبدي فاجاره . وكانت بحرية بنت المنذر زوجة لعبيد الله بن زياد . وكان المنذر من اكرم الناس عليه . فاغتر بذلك وادل بوضعه منه . فطلب عبيد الله ابن مفرغ وقد بلغه انه قدم البصرة . فقيل له قد اجاره المنذر بن الحارود فبعث عبيد الله الى المنذر فاتاه . فلما دخل دله بعث عبيد الله بالشرط فكبسوا بيته واتوه بابن مفرغ . فلم يشعر المنذر الا بابن مفرغ قد اقيم على راسه . فقام المنذر الى عبيد الله فكلمة فيه . فقال عبيد الله يا منذر ليه رحن اباك ولهدحنك ولقد هجاني وهجا ابي . ثم تجبره على والله لا يكون ذلك ابدا ولا اغرها له . فغضب المنذر فقال له عبيد الله لعلك تدل بكرمتك عندي ان شئت والله لا يسنرها بتطليق البتة . فخرج المنذر من عنده واقبل عبيد الله على ابن مفرغ فقال له بئسما صحبت بو عبادا . فقال بئسما صحبتني بو عباد اخترته على سعيد وانفقت على صحبتي كل ما افدته وكل ما املكه . ثم عاملني بكل قبيح وتناولني بكل مكروه من حبس وغرم وشم وضرب فكنت كمن شام برقاً خلباً في سماب جهام فارق ماء طمعا فيه فمات عطشاً . وما هربت من اخيك الا لما خفت من ان يجري في الى ما يندم عليه وقد صرت الان في يدك فشأ نك فاصنع لي ما احببت . فامر بحبسوه وكتب الى يزيد بن معاوية يسأله ان ياذن له في قتله فكتب اليه اياك وقتله . ولكن عاقبة ما ينكله ويشد سلطانك ولا تبلغ نفسه . فان له عشيرة في جندي وبطاتي لا ترضى بقتله مني ولا تنفع الا بالقود منك فاحذر ذلك . واعلم انه الحمد منهم ومني وانك

مرتهن في نفسه ولك في دون تلفها مندوحة تشفي من الغيظ . فورد الكتاب على عبيد الله بن زياد فامر بابن مفرغ فسقي نبيذا حلوا قد خلط معه الشبرم فاسهل بطنه وطيف به وهو في تلك الحال وقبرن بهرة وخنزيرة فكان الصبيان يهزأون به في اسواق البصرة والح على السهال حتى اضعفه . فسقط فعرف ابن زياد ذلك فامر ان يغسل فلما غسل قال

يغسل الماء ما فعلت وقولي
راسخ منك في العظام البوالي
فرد عبيد الله الى الحبس وجعل يذب . فقال يصف حاله وما فعله به ابن زياد

دار سلمى بالحبس ذي الاطلال
كيف نوم الاسير في الاغلال
ابن مني السلام من بعد نأي
فارجعي لي تحيتي وسوالي
الى ان يقول مخاطباً ابن زياد

ايها المالك المهرب بالقة
ل بلغت النكال كل النكال
فاخش ناراً تشوي الوجوه وبوما
يقذف الناس بالدواهي الثقال
قد تعديت في القصاص وادرك
مت دخولا لعشر اقبال
وكسرت السن الصبيحة مني
لا تذلل فمكره اذلاي
وقرنت مع الخنازير هرا
وعيني مغلولة وشالي
وكلاباً ينهشني من ورائي
عجب الناس ما هن وما لي
واطلم مع العقوبة سجناً
فكم السجن او مني ارسالي
يغسل الماء ما صنعت وقولي
راسخ منك في العظام البوالي

لو قبلت الفداء اورمت مالي

قلت خذ فداء نفسي مالي

وهي طويلة لا فائدة بذكرها كلها . وانصل هجاء زياداً
 وولد وهو في الحبس فردّه عبيد الله الى اخيه عباد بسجستان
 ووكل به رجالاً ووجهه معهم . وكان لما هرب من عباد
 يجهوه ويكتب كل ما يجهوه به على حيطان الخانات .
 وامر عبيد الله الموكلين باخذه بان يعموه وما كتبه على
 الحيطان باظافيره . وامرهم ان لا يتركوه يصلي الا الى
 المشرق فكانوا اذا دخلوا بعض الخانات التي نزلها فرأوا
 شيئاً مما كتبه من الهجاء الزموا ان يعموه باظافيره . فكان
 يفعل ذلك حتى ذهبت اظافيره فكان يعمو بعظام اصابعه
 ودمه حتى سلوه الى عباد فحبسه وضيق عليه . فلما طال
 مقامه في السجن اسناجر رسولاً الى دمشق وقال له اذا
 كان يوم الجمعة قف على درج جامع دمشق ثم اقرأ هذين
 البيتين بارفع ما يمكنك من صوتك وكتب له في رقعة
 بيتين يتضمنان شكوى حاله . ففعل الرسول ما امر به .
 فحميت اليمانية وغضبوا ودخلوا على معاوية فسألوه فيه
 فدافعهم عنه . فقاموا ثضاباً وعرف ذلك معاوية في وجوههم
 فردهم ووجهه لهم ووجه رجلاً من بني اسد اسمه خنخام الى
 عباد وكتب له عهداً وامره ان يدخل الحبس ويطلق ابن
 مفرغ قبل ان يعلم عباد بذلك فيغتاله . ففعل الرسول
 ذلك . فلما خرج من الحبس قربت اليه بغلة من بغال
 البريد فركبها وقال

عَدَسْ مَا لَعِبَادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجُوتٌ وَهَذَا تَحْمِيلُنَ طَائِقُ

فان الذي نجي من الكرب بعدما

تلاحم في دربٍ عليك مضيقُ

اتاك بخنخام فانجباك فالحقي

بارضك لا تحبس عليك طريقُ

امري لقد انجباك من هوة الردى

امامٌ وحبلٌ للانام وثيقُ

ساشرما اوليت من حسن نعمة

ومثلي بشكر المنعمين حقيقُ

وسار حتى دخل على معاوية . فبكى وقال ركب مني ما لم
 يركب من مسلم قط على غير حدث في الاسلام ولا خلع يده
 من طاعة ولا جرم . فقال معاوية الست انقائل
 ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلة من الرجل اليان
 وهي ابيات كتب بها عن لسان ابن مفرغ عباد بن زياد
 الى اخيه عبيد الله يقرأها على معاوية . فقال ابن مفرغ لا
 والذي عظم حقك يا امير المؤمنين ما قلته . ولقد بلغني ان
 عبد الرحمن بن الحكم قاله ونسبه الي . فقال اولست
 القائل كذا وكذا واخذ يسرد له ابياتاً في هجاء بني زياد . ثم
 قال له اذهب فقد عنوت عنك فاسكن في اي ارض
 شئت . فاختر الموصلي فنزلها . ثم ارتاح الى البصرة فقدمها .
 فدخل على عبيد الله بن زياد واعتذر اليه وسأله الصغ
 والامان فأمته واقام بها مدة . ثم دخل عليه بعد ان أمته وقال
 صلح الله الاميراني قد ظننت ان نفسك لا تطيب لي بخير
 ابداً ولي اعداء لا آمن سعيهم علي بالباطل وقد رايت ان
 اتباعك . فقال له الى اين شئت . فقال له كرماني فكتب الى
 شريكه ابن الاثور وهو عليها بجائزة وقطيفة وكسوة . فشخص
 ابن مفرغ اليها واقام هناك حتى هرب عبيد الله من البصرة
 فعاد اليها . وفي هذه الحادثة روايات نكتفي بها ذكر منها .
 ولما عاد الى البصرة رجع الى هجاء بني زياد وهجاء عبيد الله
 واخاه عباداً بقصائد كثيرة يضيق دونها المقام
 قيل ولما اتى من عند معاوية ونزل بالموصل على اخواله
 ووجه امرأته منهم . فلما كان اليوم الذي يكون البناء في
 ليلته خرج بتصيد ومعه غلامه برد واذا هو برجل يبيع
 عطراً . فسأله ابن مفرغ من اين انت . قال من الاهواز
 وكان ابن مفرغ يهوى آناهيد بنت الاعنق دهقان من
 الاهواز . فسأل العطار عنها فقال ما تحف جنوبها من
 البكاء على حبيبها ابن مفرغ . فاستطار فواده شوقاً عند
 ذلك وقال لغلامه اما تسمع . قال بلى قال والله لاسيرن
 اليها من الان . فقال برد اكرمك القوم وزوجك كرتهم
 ثم تصنع هذا ثم وتقدم على ابن زياد بعد خلاصك منه

من غير امره ولا عهد منه . ابقى ايها الرجل دلي نفسك
 واتم بموضعك وابعد باهلك وانظر في امرك . فان
 جد عزيمك فعلت ما تخناره . قال دع ذا عنك فلا بد من
 الرحيل اليها . ومضى من غير ان يعلم اهله وقدم البصرة
 ودخل على عبيد الله بن زياد كما سبق القول . وكان يتردد
 على اناهيد ولما وجهه عبيد الله الى كرمان اعطاه عاملها
 الذي ذكرناه آنفا ثلاثين الف درهم فأتى الاهواز واعطاها
 لاناهيد . وقيل ان عبيد الله بن ابي بكرة كتب الى ابن
 مفرغ ان يوافيه الى سجستان . ففعل واقام عنده سبعة ايام
 فاعطاه عبيد الله مائة الف درهم ومائة وصيفة ومائة نجبية
 وجهن علاوة على ذلك لسفره ووعده بكل خير . فسار
 حتى أتى رامهرمز ونزل قرية ايجر . فلقيته بنت ايجر وسألتة
 من هذا المال . فقال لابنة اعنتي دهقانة الاهواز . واذا
 رسول اناهيد بالقافلة فاعطاه كتابا منها فيه . انك لو
 كنت على العهد الاول انجعت الي . ولكن شغلك المال
 الذي نلت من عبيد الله عني . فاعطى رسولها مالا على ان
 يقول فيه خيرا . ثم قدم اليها وقدم اليها كل ما كان معه
 تقريرا . واقام بالاهواز ودنا ندماء كانوا له من فتيان
 العرب فلم يبق ظريف ولا معن الا اناه . واستباحه جماعة
 قصده من اهل الكوفة والبصرة والشام فاعطاهم . ولم
 يفارق اناهيد ومعه شيء من المال . وكان يمدح عبيد الله
 ابن ابي بكرة كلما سأله عنه باشعار لا موضع لها هنا .
 وقيل كان له عم يعنفه على عشق اناهيد ويعيره
 بها فقال له ابن مفرغ يوما يا عمه ان لي ديننا بالاهواز
 ارجوك ان تمضي معي تعينني بجاهك دلي استيفائي والح
 عليه فمضى معه . فكتب الى اناهيد ان تنهيا وتنزيرين باحسن
 زبنتها وتخرج مع جواربها للقائه . فلما نزلوا منزلا خرجت
 اليهم وجلست معهم . فلما راها عمه قال له فبجك الله أفهلا
 اذ فعلت ما فعلت كنت علفت مثل هذه . قال الجد هذا
 منك قال نعم . قال وانها هذ بعينها . فقال يا خبيث
 انما اخصمتني لهذا . وانصرف عنه الى البصرة واقام ابن مفرغ
 معها . ولم يزل يتردد بذلك حتى مات في الطاعون في ايام

مصعب ابن الزبير سنة ٦٩ هجرية

ابن مفلح

اطلب عبد الرحمن بن مفلح وشمس الدين بن مفلح
 واحمد الدمشقي الحنبلي

ابن مقيل السجستاني

اطلب تميم بن أبي

ابن المقبول

اطلب ابوبكر بن القبول وعبد الهادي بن المقبول

ابن المقدم

اطلب شمس الدين بن المقدم

ابن المقدسي

اطلب شرف الدين بن المقدسي

ابن مقرض

Ibn-Mekrad

حيوان قيل هو النمس . وقيل ذوينة مثل الهر تكون
 في البيوت فاذا خضبت قرضت الثياب . وقيل ذوينة
 يقال لها بالفارسية دلة ثم عرّب فقيل دلق وهو قتال
 الحمام . جمعة بنات مقرض كبنات عرس . اطلب الدلق
 في بابه

ابن مقروم

اطلب ربيعة بن مقروم

ابن المقشّر

Ibn-el-Mokashsher

هو ابو الفتح منصور بن المقشّر المصري النصراني .
 كان من الاطباء المشهورين بمصر . وكان له منزلة سامية
 عند اصحاب القصر ولا سيما في ايام العزيز . واعلّ منصور
 هذا في ايام العزيز في سنة ٣٨٥ وثأخر عن الركوب . فلما
 تامل منصور بن مقشّر كتب اليه العزيز بخطه ((بسم الله
 الرحمن الرحيم . طيبينا سلمة الله . سلام الله الطيب واتم
 النعمة عليه وصالت اليها البشارة بما وهبه الله من دافية

الطيب وورثه . والله العظيم لقد عدل عندنا ما رزقناه نحن من الصحة في جسمنا اقالك الله العثرة واداك الى انضل ماعودك من صحة الجسم وطيب النفس وخفض العيش بحوله وقوته . وخدم منصور هذا بعد العزيز الحاكم ابنة ايضا وانفق ان عرض لرجل الحاكم عقد مزمن ولم يبرأ فكان ابن مقشر وغيره من اطباء الخاص المشاركين له يتولون علاجه فلا يؤثر ذلك الا شرا في العقد . فاحضرتها جراحا يهوديا كان يرتقي بصناعة مداواة الجراح في غاية الخمول . فلما رأى العقد طرح عليه دواء يابساً فشقته وشفاه في ثلثة ايام فأطلق له الحاكم الف دينار وخلص عليه ولقبه بالمحيز النافع وجعله من اطباء الخاص

ابن المتصو

Ibn-el-Maksous

قال ابن الوردي في حوادث سنة ٧٤٧ هجرية « صدرت بحلب واقعة غريبة وهي ان بنتا بكرا من اولاد عمرو التيزيني كرهت زوجها ابن المتصو فلتنت كلمة الكفر لينفسخ نكاحها قبل الدخول فقالتما وهي لا تعلم معناها . فاحضرها البدرى بدار العدل بحلب وامر فقطعت اذانها وشعرها وعاق ذلك في عنقها وشق انفها وطيف بها على دابة بحلب وبتيزين وهي من اجل البناات واحياهن فشق ذلك على الناس وعمل النساء عليهن عزاء في كل ناحية بحلب حتى نساء اليهود وانكرت القلوب قبح ذلك وما افلم البدرى بعدها »

ابن المتفّع

اطلب محمد الله بن المتفّع

ابن مقلة

Ibn-Moklah

اولاً ابو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الكاتب المشهور . وهو اول من نقل الكتابة من القلم الكوفي الى هذه الصورة المتعارفة ويضرب به المثل في حسن الخط . فيقال خط خط ابن مقلة . كان اول امره يتولى بعض اعمال فارس ويحيى خراجها وتنقلت احواله الى ان استوزره الامام

الفتدري بالله وخلص عليه في ١٦ ربيع الآخر سنة ٢١٦ وقبض عليه في ١٦ جمادى الاولى سنة ٢١٨ ثم نفاه الى بلاد فارس بعد ان صادرة . ثم استوزره الامام الفاهر بالله فاسل اليه الى بلاد فارس رسولا يحيى به ورتب له نائباً عنه فوصل ابن مقلة من فارس وخلص عليه ولم يزل وزيره حتى انتهت بمعاذة علي بن بليق تلى الفتك به وبلغ ابن مقلة الخبر فاستتر حتى ولي الراضي بالله فاستوزره ايضا في ٩ جمادى الاولى سنة ٢٢٢ . وكان المظفر بن باقوت مستخوذاً على امور الراضي وكان بينه وبين ابي علي الوزير وحشة . فقرر ابن باقوت المذكور مع العلمان التجريفة انه اذا جاء الوزير ابو علي فقبضوا عليه وان الخليفة لا يخالفهم بذلك . وربما سره هذا الامر . فلما حصل الوزير في دهليز دار الخلافة وثب العلمان عليه ومعهم ابن باقوت المذكور فقبضوا عليه وارسلوا الى الراضي يعرفونه صورة الحال . واعدوا له ذنوباً واسباباً تقتضي ذلك فرد جوابهم وهو يستصوب رأيهم فيما فعلاه وكان ذلك في ١٦ جمادى الاولى سنة ٢٢٤ وانفق رأيهم على تنويع الوزارة الى عبد الرحمن بن عيسى بن داود بن الجراح . فقلده الراضي الوزارة وسلم اليه ابا علي بن مقلة فضربه بالمقارع وجرى عليه من المكاره بالعليق وغيره من العقوبة شيئا كثيراً . واخذ خطه بالف الف دينار . ثم خلص وجلس بطالاً في داره ثم ان ابا بكر محمد بن رائق استولى على الخلافة وخرج عن طاعتها فاستماله الراضي وجعله امير الامراء وفوض اليه تدبير المملكة فقوي امره وعظم شأنه وتصرف على حسب اختياره واحناط على املاك ابن مقلة وضياعه واملاك والده . فحضر اليه ابن مقلة والى كانه وتذلل لهما في معنى الافراج عن املاكه فلم يحصل الا على الاموال عيـد . فاخذ في السعي بابين رائق المذكور من كل جهة وكتب الى الراضي يشير عليه بامساكه والقبض عليه وضمن له انه اذا فعل ذلك وقلده الوزارة استخرج له ثلثمائة الف الف دينار . وكانت مكاتبة علي يد علي بن هارون المنجم فاطمة الراضي بالاجابة الى ما سأل وترددت الرسائل بينهما في ذلك . فلما استوثق ابن مقلة من الراضي انجدر

اليه سراً. فلما وصل الى دار الخليفة لم يمكنه من الوصول اليه فاعتقله الرازي في حجرة ووجه الرازي من غد الى ابن رائق يعلمه بما جرى وانه احتال على ابن مقله حتى حصله في اسره. فامر ابن رائق بقطع يده اليمنى التي كتب بها تلك المطالعة وردته الى محبسه ثم ندم الرازي على ذلك وامر الاطباء بملازمته لاداءه فلازموه حتى برئ. فكان ينوح على يده ويبكي ويقول خدمت بها الخلفاء وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين تقطع كما تقطع ايدي اللصوص. وقيل بل السبب في ذلك ان رجلاً يهودياً كان يبغض ابن مقله ويهوى جارية له فطلب من الجارية رقعة فيها خطه فاعطته فاخذ يقلده حتى احكم الصنعة وكتب عن لسانه رسالة الى احد اعداء مولاه وانصل ذلك بمولاه فغضب عليه وعزاه وامر بقطع يده. وكان ذلك ليلة عيد النحر فاصبح كسبها لا يرى احداً من الذين كانوا يزدحمون ببابه في مثل ذلك اليوم. ثم عاد وارسل للرازي بعد قطع يده واطمعه في المال وطلب الوزارة وقال ان قطع اليد ليس مما يمنع الوزارة. وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به. وقيل اخذ يمرن يده اليسرى حتى اجاد. ولما قدم بحكم (بحكم التركي من بغداد وكان من المنتهين الى ابن رائق امر بقطع لسانه ايضا فقطع واقام في الحبس مدة طويلة. ثم لحقه ذرب فلم يكن له من بخدمة فكان يستقي الماء لنفسه من البئر فيجذب بيده اليسرى جذبة وفيه اخرى وله اشعار في شرح حاله ورثاء يده وما انتهى امره اليه والشكوى من المناصحة وعدم تلقيها بالقبول فمن ذلك قوله

ما سميت الحياة لكن نوتة مت بايمانهم فباتت يميني
بعث ديني لم بدنياي حتى خرموني دنياهم بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بجهدي حفظ ارواحهم فاحفظوني
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بابت يميني فييني
ومن المنسوب اليه ايضا

لست ذا ذلة اذا عضني الدهر ولا شامخا اذا واتاني
انا نار في مرتقى نفس الحما سد ما لاجار مع الاخوان
ولم يزل على هذه الحالة الى ان توفي في موضعه يوم الاحد

في ١٠ اشوال سنة ٢٢٨. ودفن في مكانه ثم نبش بعد زمان وسلم الى اهله. وقيل اتباعاً لرواية اليهودي والجارية ان ابن مقله بعد ما حصل له ما حصل اخذ يبحث عن امره حتى وقف على الحقيقة فقرر ذلك للخليفة فرضي عنه واعاده الى وزارته وامر بقتل اليهودي والجارية واتقن ان ذلك كان ايضاً ليلة عيد النحر فامر ان يكتب على باب داره تحالف الناس والزمان فحيث كان الزمان كانوا يا ايها المعرضون عني غودوا فقد عاود الزمان ولا بن مقله الفاظ ماثورة مستعجلة منها قوله. اذا احببت بما لك اذا ابغضت اهلك اذا رضيت آثرت واذا غضبت ائثرت وقوله عجبي من يقول الشعر نادياً لا تكسباً ويتعاطى الغناء تطرباً لا تطلباً. وكانت ولادته في ٢١ شوال سنة ٢٧٢ ببغداد

ثانياً اخوه ابو عبد الله الحسن بن علي بن مقله كان كاتباً اديباً بارعاً قبل والتصيح انه هو صاحب الخط المملوح لا ابو علي وانه هو الذي نقل الخط الكوفي الى هذه الصورة غير ان الارجح ان ذلك منسوب لابي علي. ولد ابو عبد الله سلخ رمضان سنة ٢٦٨ وتوفي في ربيع الآخر سنة ٢٢٨ ثالثاً ولد ابي علي وهو ابو الحسن وسيذكر في ابو الحسن ابن مقله

ابن مكرم

اولاً جمال الدين الرويني ويذكر في جمال الدين الرويني

ثانياً بيت يذكرون في بنو مكرم من الميم

ابن مكي

Ibn-Makki

اولاً بهاء الدين محمد بن مكي بن محمد بن الحسن ابن عبد الله القرشي الدمشقي العدل الاديب ويعرف ايضاً بهاء الدين بن الدجاجة. كان يجيد النظم. روى عن الدمياطي. توفي سنة ٦٥٧. ومن شعره قوله
ما راح عندكم النسيم ولا غدا
الا ليأخذ عند غيدكم بدا

احباب قلبي ذلك القلق الذي

قد كان ياخذني عليكم ما هذا

كدرتم بعد الصفا وغدرتم

بعد الوفا وبخلتم بعد الجدا

وجعلتم الريان منزل حبكم

وانكم محب مات فيه من الصدى

ثانياً بيت اشتهر منهم قوم سيدكرون في بنو مكي من

باب الميم

ابن مكنسة

Ibn-Micnasah

هو اسماعيل بن محمد الاسكندراني توفي في حدود

الخمسائة . هكذا ذكره صاحب فوات الوفيات وما اورد

له من الشعر قوله

رقت معاقد خصر فكانها

مشتقة من عقق وتجلدي

وتجمعت اصداؤه فكانها

مسروقة من خلقه المتجمد

ما باله يحفو وقد زعم الوري

ان الندى يخض بالوجه الندي

لا يخدعك وجنة محبة

رقت في الياقوت طبع الجهد

ورعمت اني لست من اهل الهوى

صبا فقل ما شئت ونقلد

والله ما ابصرت يوماً ايضاً

منذ ابتليت بحب طرف اسود

ابن ملجم

اطلب عبد الرحمن بن ملجم

ابن ملكان

Ibn-Malkān

هو ابو البركات هبة الله بن ملكان الحكيم المشهور

صاحب كتاب المتبر في الحكمة . كان معاصراً لابن التلميذ

وقد سبق له ذكر في ترجمته . وكان بينهما تنافس كما يقع

كثيراً بين اهل كل فضيلة وصناعة . وكان ابو البركات

يهودياً ثم اسلم في اخر عمره واصابه الجذام وتداوى وبرى

منه وذهب بصره وبقي اعى . وكان متكبراً وقد قال فيه

ابن التلميذ بيتين ذكرنا في ترجمته

ابن ملول

Ibn-Malloul

هو هرون بن ملول محدث ذكره الفيروز ابادي ولم يزد

ابن ملهم

اطاب مكن الدولة بن ملهم

ابن الملوّح

هو قيس بن الملوّح المعروف بمجنون ايلي وسيدكر في

مجنون ايلي

ابن مناذر

Ibn-Monader

هو محمد بن مناذر مولى بني صير بن يربوع ويكنى ابا

جعفر . وقيل كان يكنى ابا عبد الله وقيل ابا ذريح وكان له

ابن يسمى ذريحاً فمات وهو صغير واباه عنى بقوله

كانك للمنايا يا ذريح الله صوركا

فناط بوجهك الشعري وبالاكامل قلدا

وهو شاعر فصيح مقدم في العلم باللغة وامام فيها . قد اخذ عنه

اكابر اهلها وكان في اول امره يتأله ثم عدل عن ذلك فهاج

الناس وبتمتلك وخلع وقذف اعراض اهل البصرة حتى نفى

عنها الى الحجاز فمات هناك . وكان يهوى عبد المجيد بن عبد

الوهاب الثقفي فكان في ايام حياته مستوراً مثلاً جميل

الامر . فلما مات عبد المجيد عدل عن كل ذلك الى ما ذكرناه

وكان يجالس سفيان بن عيينة وادرك المهدي ومدحه ومات

في ايام المأمون . وكانوا لما عدل عن نسكو يمنعه دخول

المسجد فيهم . وكان ياخذ المدا بالليل فيطرحه في مظاهرهم

فاذا توضحوا به سود وجوههم وثيابهم . وقيل كان ابن

مناذر من اهل عدن وانما صار الى البصرة في طلب الادب

لتوافر العلماء فيها فاقام بها مدة ثم شغل بعبد المجيد . ثم اقام

بمكة . وكان بينه وبين عبد المجيد محبة قوية جدا . قيل
مرض عبد المجيد مرضا شديدا بالبصرة وكان ابن مناذر
بلازمة ويخدمه ويتولى امره بنفسه فأتى له يوما بواء حار
اي شربة واشتد به الامر فجعل يقول آه بصوت ضعيف
فغمس ابن مناذر يده في الماء وجعل يتأوه على عبد المجيد
ويده تخرق حتى كادت تسقط فجذبها بعض الحاضرين
من الماء وقال له أجمنون انت اي شيء هذا أيتفع به
ذاك . فقال اساعده على بلواه . ثم عوفي عبد المجيد مدة
طويلة ثم تردى من سطح فمات . فجزع عليه ابن مناذر جزعا
شديدا حتى كان ينزل اهله واخوانه في البكاء والعويل .
وظهر منه من الجزع ما عجب الناس منه ورثاه بعد ذلك
بفصيده المشهورة التي اولها

كل حي لا في الحمام ثمودي ما لحي مؤمل من خلود
لا تنهاب المنون شيئا ولا تبقي على والد ولا مولود
ومنها

كنت لي عصمة وكنت سماء بك تحيا ارضي ويخضر عودي
ومنها

ان عبد المجيد يوم تولى هدر كما ما كان بالمردود
هد عبد المجيد ركني وقد كنت بركن انوه منه شديد
ومنها

لا فمين ما نمتا كنجوم الليل زهرا يلطمن حمر الخدود
موجعات يبكن الكبد الحرة على والذواد العبيد
ومنها

ما درى نعشة ولا حاملوة ما على البعش من عفاف وجود
وارانا كالزريع يصدنا الدهر رفا بيت قائم وحصيد
ومنها

يحكم الله ما يشاء فيمضي ليس حكم الاله بالمردود
وهي طويلة . فرواها اهل البصرة ونج بها على عبد المجيد
وكان الناس يعجبون بها ويستحسنونها

وما رثاه به قوله
يا عين حق لك البكا لحادث الرزم الجليل
فابكي على عبد المجيد دوا عولي كل العويل

لا يبعد الله الفتى اذا فياض ذا الباع الطويل
عجل الحمام به فودعنا واذن بالرحيل
لهفي على الشعر المعف رمنك والخذ الاسيل
كسفت لفقدك شمسا والبدر آذن بالافول
قيل كان عبد المجيد من احسن الناس وجهها وادبا ولباسا
واكلهم في كل حال وكان تلى ثاية المحبة لابن مناذر والمساعدة
له والشغف به ولهذا استحق منه ما استحق مما ذكرناه .
وقال ابن مناذر «حج الرشيد بعد ايقاعه بالبرامكة وحج
معه الفضل بن الربيع فمات فيه قولا اجدت تنبيقة فدخلت
اليه في يوم التروية واذا هو يسأل عني ويطلبني فبدرني
الفضل بن الربيع قبل ان اتكلم فقال يا امير المؤمنين هذا
شاعر البرامكة وما دحهم . وقد كان البشر ظهري في وجهه
لما دخلت فتنكروا عيسى في وجهي فقال الفضل مرة يا امير
المؤمنين ان ينشدك قوله فيهم . اتانا بنو الاملاك من آل
برمك . فقال لي انشد فأبيت فتوتدني واكرهني فانشدته
اتانا بنو الاملاك من آل برمك

فيا طيب اخبار يا حسن منظر
اذا وردوا بطحاء مكة اشرقت
يعني وبالفضل بن يحيى وجعفر

فتظلم بغداد ويحاولنا الدجى
بمكة ما حجوا ثلثة اقر
فما صلت الا لجود اكفهم

وارجلهم الا لاعداد منبر
اذا راض يحيى الامر ذات صعا
وحسبك من راع له ومدبر

نرى الناس اجلا لا له وكانهم
غرائيق ماء تحت باز مصرصر
ثم اتبع ذلك بان قلت كانوا اولياءك يا امير المؤمنين

ايام مدحهم وفي طاعتك لم يلحقهم سخطك ولم تحلل بهم
تقمتك ولم اكن في ذلك مبتدعا ولا خلا احد من نظرائي
من مدحهم . وكانوا قوما قد اظلاني فضلهم واغناي رفاهم
فانثيت بما اولوا . فقال يا غلام الطم وجهه فلطبت حتى

سدرت واظلم ما كان بيني وبين اهل الجاس ثم قال استجوبه
على وجهه ثم قال والله لا حرمك ولا تركت احدا يعطيك
شيئا في هذا العام . فسمعت حتى اخرجت وانصرفت وانا
اسو الناس حالا في نفسي وحالي وما جرى علي ولم يكن
عندي يومئذ ما يقيم قوت عيالي لعيدهم فاذا بشاب قد
وقف علي ثم قال اعزيت والله يا كبيرنا بما جرى عليك
ودفع الي صرة وتال تبلغ بما في هذه . فضلتها دراهم فاذا هي
مائة دينار . وقيل ثلثائة . فقلت له من انت جعاني الله
فداك قال انا اخوك ابونواس فاستعن بهذه الدنانير
واتدبرني فقبلةا وقلت وذاك الله يا اخي واحسن جزاءك
ولا بن منادر اخبار كثيرة لا حاجة اليها . واكثر شعره مجنون
وهجو فبعد لنا عن ذكر ما لا يستحسن منه وفي ما ذكر كفاية

ابن المناوي

اطلب زين العابدين بن المناوي

ابن منبه

اطلب وهب بن منبه

ابن النجيم

Ibn-el-Monajjem

اولا ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور
المعروف بابن النجيم واسمه ابان بن حسيب بن وريد بن
كاد بن مهاسد بن ادحسيب بن مروح داد بن اساد بن
مهرحسيب بن يزدجرد . كان في اول امره نديم الموفق ابي احمد
طلحة بن المتوكل على الله والموفق المذكور هو والد المعتضد
بالله ولم يل الموفق للخلافة بل كان نائبا عن اخيه المعتمد على
الله . ثم ان يحيى المذكور نادم الخلفاء بعد الموفق واخص
بمناداة المكتفي بالله بن المعتضد وعلت رتبته عنده وتقدم
على خواصه وجلسائه وكان متكلمة معتزلي الاعتقاد وله في
ذلك كتب كثيرة . وكان له مجلس يحضره جماعة من
المتكلمين بحضرة المكتفي . وصنف كتب كثيرة منها كتاب
الباهر في اخبار شعراء محضري الدولتين ولم يتمه . وله كثير
غير ذلك واخباره ومحاسنه كثيرة ايضا . وكانت ولادته

سنة ٢٤١ وتوفي في ١٢ ربيع اول سنة ٣٠٠
ثانيا عبد الرحمن بن مروان بن سالم بن المبارك ابو
محمد التنوخي المعري المعروف بابن النجيم الواعظ قدم بغداد
وعليه منح دلي هيئة الوعاظ السياح فصار له ناموس عظيم
وعقد مجلس الوعظ بدار السلطان وحضر السلطان محام
وصار له الجاه التام . وانفذ الخليفة رسولا الى الموصل
واشهر ذكره وفي خبره وكان مشتهرا بترويح الابكار
واكثر من ذلك حتى قيل فيه الاشعار . وصار له جوار
يغني له . وقد خرج من بغداد هاربا من ايدي الغرماء
ودخل الشام . فاقام بدمشق الى ان توفي سنة ٥٥٧ وقد
جاوز السبعين . وكان يعظ بدمشق ونفق سوقه بها . وكان
يعظ في الاعزية فاتاه يوما ولد صغير ليتوب على يده
فحمله على كتفه فقال

هذا صغير ما الى كبيرة فهل كبير ركب الكبار
فضج اهل المجلس بالبكاء وكان يظهر لكل طائفة انه منها
حرصا على التحصيل . وعمل عزاء امير المؤمنين المقتدى
لامر الله في الجامع الاموي بدمشق . فقام في التعزية ورثاه
بايات فخلع عليه صدر المجلس ثوبة . ومن شعره قوله
حبيب لست انظر بعيني وفي قلبي له حب شديد
اريد وصاله ويريد هجري فانك ما اريد لها يريد

ابن مندلة

Ibn-Mandalah

ملك من ملوك العرب . قاله الليروزي ابادي

ابن مندة

Ibn-Mandah

اولا ابو عبد الله محمد بن يحيى بن مندلة العبدي الاصبهاني
الحافظ المشهور صاحب كتاب تاريخ اصبهان . كان احد
الحفاظ الثقات وهم اهل بيت كبير خرج منه جماعة من
العلماء ياتي ذكرهم هنا . ولم يكونوا عبدين وانا ام الحافظ
ابي عبد الله المذكور واسمها برة بنت محمد كانت من بني
عبد ياليل فنسب الى اخواله . وتوفي الحافظ المذكور

سنة ٣٠١

ابن المنذر
Ibn-el-Monder

هو ابو بكر محمد بن ابراهيم بن المنذر النيسابوري كان فقيهاً عالماً صنف في اختلاف العلماء كتبها لم يصنف مثلاً منها كتاب الاشراف وهو كتاب كبير يدل على كثرة وقوفه على مذاهب الائمة وكانت وفاته بمكة سنة ٢٠٩ هـ

ابن منظور

اطلب جمال الدين بن منظور

ابن منعة

اطلب كال الدين بن منعة

ابن المنقار

اطلب احمد وعبد اللطيف وعيسى ومحمد بن المنقار

ابن منقذ
Ibn-Monked

اولاً ابو الحسن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب سديد الملك صاحب قلعة شيزر كان شجاعاً مقدماً قوياً النفس كريماً وهو اول من ملك قلعة شيزر من بني منقذ لانه كان نازلاً مجاور القلعة بقرب الجسر المعروف بجسر بني منقذ وكانت القلعة بيد الروم فحدثته نفسه باخذها فنازلها وتسلمها بالامان في رجب سنة ٤٧٤ ولم تزل في يد ويد اولادهم الى ان سقطت زلزلة سنة ٥٥٢ فهدمتها وقتلت كل من كان فيها من بني منقذ وغيرهم تحت الهدم وكان سديد الملك المذكور مقصوداً وخرج من بيته جماعة فجهاد امراء فضلاء ومدحه جماعة من الشعراء وله شعر رقيق وكان موصوفاً بقوة الفطنة وينقل عنه حكاية عجيبة وهي انه كان يتردد الى حلب قبل تملكه شيزر وصاحب حلب حينئذ تاج الملوك محمود بن صالح بن مرداس فحجى امره خاف منه سديد الملك هذا على نفسه فخرج من حلب الى طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار فاقام عنده فتقدم محمود بن صالح الى كاتبه ابي نصر محمد ابن الحسين بن علي بن النحاس المحلي ان يكتب الى سديد

ثانياً ابو عبد الله محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى ابن مندة العبدي صاحب التصانيف سمع من الف وسبعمائة شيخ وعمر طويلاً فقارب التسعين وكانت وفاته سنة ٢٩٥ هجرية

ثالثاً ابو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى بن مندة كان كبير الشأن جليل القدر حسن الخط واسع الرواية له اصحاب واتباع وهو اكبر الاخوة والاجازة كانت عدة قوية وله تصانيف كثيرة وردود جمّة على اهل البدع توفي سنة ٤٧٠ هجرية

رابعاً ابو عمرو عبد الوهاب بن محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى بن مندة كان مسند اصيهان وحافظاً فاضلاً توفي بها في جمادى الآخرة سنة ٤٧٥

خامساً ابو زكرياء يحيى بن عبد الوهاب ابن الامام ابي عبد الله محمد بن اسحاق بن محمد بن يحيى بن مندة كان من الحفاظ المشهورين واحد اصحاب الحديث المبرزين جليل القدر واسع الرواية ثقة حافظاً كثير التصانيف حسن السيرة بعيد التكلف اوجد اهل بيته في عصره خرج الخارج لنفسه ولجماعة من الشيوخ الاصيهانيين وسمع كثيرين وروى عنه خاق كثير قال ابو بكر الكفتواني بيت ابن مندة بدى يحيى وختم يحيى يريد في معرفة الحديث والعلم والنضل وكان كثيراً ما يشد

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى

وللمشتري دنياه بالدين العجب

واعجب من هذين من ياع دينه

بدنيا سواء فهو من دين أخيب

وكانت ولادته غداة يوم الثلاثاء ٩ اشوال سنة ٤٢٤ وتوفي يوم عيد النحر سنة ٥١٢ باصيهان وبها كان مولده وقيل توفي سنة ٥١١ والاول اصح ولم يخلف في بيت مندة مثله سادساً ابو الوفاء محمود بن ابراهيم ابن مندة مسند اصيهان ايضاً قتل بها في خلق عظيم عند دخول التتر اليها بالسيف سنة ٦٢٢ هجرية واما يحيى جد العائلة فلم تقف له على ترجمة

الملك كتاباً يشوقه ويستعطفه ويستدعيه اليه . فهم الكاتب
التي صدقته شراً وكان صديقاً لسديد الملك فكسب الكتاب
كما امر الى ان وصل الى قوله ان شاء الله تعالى وشدد
النون وفتحها . فلما وصل الكتاب الى سديد الملك عرضه
على ابن عمار صاحب طرابلس ومن في مجلسه من خواصه
فاستحسنوا عبارة الكاتب واستعظموا ما فيه من رغبة محمود
فيه واشاره لقريبه . فقال سديد الملك اني ارى في الكتاب
ما لا ترون ثم اجابه عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب
في جملة الكتاب انا الخادم المقر بالانعام وكسر الهمة من
انا وشدد النون فلما وصل الكتاب الى محمود ووقف
عليه الكاتب سر بما فيه وقال لاصدقائه قد علمت ان الذي
كتبته لا يخفى على سديد الملك وقد اجاب اطيب نفسي . وكان
الكاتب قد قصد ذكر الآية ان الملا يأترون بك ليقتلوك
فاجاب سديد الملك بالآية انا لن ندخلها ابداً ما دامت فيها .
فكانت هذه معدودة من تيقظه وفهمه . وكانت وفاته سنة
٤٧٥ . وقيل توفي تحت هدم القلعة بالزلزلة سنة ٥٥٢ هجرية
ثانياً الامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ
نائب الملك المعز سيف الاسلام ظهير الدين طغتكين
ابن نجم الدين ايوب بن شادي على مملكة اليمن وسيد كوفي
سيف الدولة بن منقذ . واليه ينسب حكر بن منقذ الذي
خارج باب القنطرة بعدد خلع الذكر . وكان بستانياً يعرف
ببستان الشريف الجايس ويعرف ايضاً بالبطائحي ثم عرف
بابن منقذ وانتقل بعد ابن منقذ الى الشيخ عبد الحسن بن
عبد العزيز بن علي الخزومي المعروف بابن الصيرفي . فوقفه
على جهات تأول اخيراً الى الفقراء والمساكين ثم ازيلت
انشاب هذا البستان وحكمت ارضه وبنيت الدور
والمساكن عليها وهو الآن خراب

ابن المنقوا

اطاب محمد بن المنقول

ابن المنكدر

Ibn-el-Moncader

هو محمد بن المنكدر احد الاخيار والثقات الورعين

والزهاد الصالحين كان معرضاً عن الدنيا مقبلاً الى الله
تعالى سائراً حسب السنة والكتاب وكان يقول صابدت
نفسى اربعين سنة حتى استقامت على آثار السلف . وكان
يحج بالاطفال ويقول تعرضهم على الله لعله ينظر اليهم .
وكان يقول ان الفقيه يدخل بين الله وبين عباده فليُنظر
كيف يدخل . وكان يقول اني استحي من الله عز وجل ان
اعتمد ان رحمته تعجز عن احد من المسلمين ولو فعل
ما فعل . توفي بالمدينة سنة ١٢٠ هجرية

ابن المنلا

راجع ابراهيم الحصكفي . واطاب احمد الحصكفي .
ومحمد بن المنلا

ابن منير

Ibn-Monir

اولاً ابو الحسين احمد بن منير بن احمد بن منلح
الطرابلسي الملقب مذهب الدين عين الزمان الشاعر المشهور .
له ديوان شعرا طيف وكان ابوه ينشد الاشعار ويغني في
اسواق طرابلس . ونشأ ابو الحسين وحنظ القرآن وتعلم
اللغة والاداب وقال الشعر وقدم دمشق فسكنها . وكان
راضياً كثيراً لهجاء خبيث اللسان . ولما كثرت له ذلك سجنه
بوري بن انا بك طغتكين صاحب دمشق مدة وعزم على
قطع لسانه ثم شفعوا فيه فنفاه . وكان بينه وبين ابن القيسراني
السابق ذكره مكائبات ومهاجاة وكانا مقيمين بحلب . ومن
شعره قوله من قصيدة

واذا الكريم رأى الخمول نزيلة

في منزل فالحزم ان يرحل

كالبدرا ان تضاعل جد في

طلب الكمال فحازه متيقلاً

سفاً لحملك ان رضيت به شرب

رقيق ورزق الله قد ملأ الملا

ساهمت عيسك مرعيشك قاعداً

أفلا فليت بهن ناضية الفلا

فارق برق كالسيف سل فيان في

متنيه ما اخفى القربا وأخملا
لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة
ما الموت إلا أن تعيش مذلا
للفقر لا للفر هبها انما
مغناك ما اشناك ان تنوسلا
لا ترض من دنياك ما ادناك من
دنس وكن طينا جلا ثم انجلي
وصل الهجير بهجر قوم كلما
امطرهم شهدا جنوا لك حظلا
من غادر خبث مغارس وده
فاذا محضت له الوفاء تأولا
لله علي بالزمان واهله
ذنب الفضيلة عندهم ان تكملا
طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم
ان قلت قال وان سكت نقولا
انا من اذا ما الدهر هم بخفضه
سامته همة السماك الاعزلا
واع خطاب الخطب وهو تجهم
راع اكل العيس من عدم الكلا
زعم كمنيلج الصباح وراءه
عزم كحد السيف صادف مقتلا

ومنه قوله

أنكرت مقلته سفك دمي وعلى وجهه فاعترفت
لا تخالوا خاله في خده قطرة من دم جفني نطفت
ذاك من نار فواذي جنة فيه ساخت وانطفت ثم طفت
وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ هـ بحلب ودفن
في جبل جوشن بقرب المشهد الذي هناك وقد كتب على
قبره قبل وفاته
من زار قبري فليكن موقنا ان الذي القاه يلقاه
فيرحم الله امرأ زارني وقال لي يرحمك الله
وقيل رآه بعضهم في المنام فقال له كيف انت فقال قد
جرى علي امر عظيم قال وما هو قال عوقبت على

قصائدي اتي قلتها في مثالب الناس فقد طال لساني
ونحن حتى صار مد البصر وكل قصيدة من تلك القصائد
قد صارت كلابا معلقا في لساني وكانت ولادته بطرابلس
سنة ٤٧٣

ثانياً القاضي ناصر الدين احمد بن محمد بن منصور
الاسكندراني ولد سنة ٦٢٠ وكان عالماً فاضلاً مفنناً له
اليد الطولى في الادب وفنونه وله مصنفات مفيدة وتفسير
نفيس ولي قضاء الاسكندرية وخطابها مرتين وكان الشيخ
عز الدين بن عبد السلام يقول ديار مصر تفتخر برجلين
في طرفيها ابن المنير بالاسكندرية وابن دقيق العيد بقوص
ولابن المنير شعر قليل وديوان خطب وتفسير حديث
الاسراء في مجلد على طريقة المتكلمين وكانت وفاته مستهل
ربيع الاول سنة ٦٨٢ بالشعر

ابن المهاجر
Ibn-el-Mohàger

هو الشيخ شهاب الدين احمد بن عبد الله المعروف
بابن المهاجر الحنفي كان نائبا بجاه عن قاضيها جمال الدين
عبد الله بن العديم فاضلاً عالماً في النحو والعروض وله
نظم حسن وقصائد في مدح النبي صلعم توفي في رجب
سنة ٧٣٩

ابن مهدي

Ibn-Mahdi

هو عبد الرحمن بن مهدي الزاهد الصالح الورع احد
الاخير المشهورين كان يختم القرآن كل ليلة ويتعبد بنصف
القرآن وكان اخوانه اذا جلسوا عنده كانوا على رؤوسهم الطير
وضحك واحد منهم في حلقته يوماً فقال يطلب احدكم العلم
وهو يضحك لا يجلس هذا معي شهرين فمنعه حضوره شهرين
ثم استغفر فقال له انا ينبغي طلب العلم والعبد يبكي لانه
يريد به اقامة الحجة على نفسه وقل ان يريد به العمل وقام
ليلة الى الصباح ثم رمى بنفسه على الفراش فنام عن صلوة
الصبح فمنعه نفسه الفراش شهرين وكان يقول لا اغبط اليوم
الا مومناً في قبره ولد سنة ١٣٦ وتوفي سنة ٩٨ هجرية

ابن مهران

اطلب سليمان بن مهران وميمون بن مهران

ابن الميلا

اطلب حسن وعبد الله وتلي بن الميلا

ابن المهنّا

Ibn-el-Mohanna

هو الطبيب العالم شارح ارجوزة ابن سينا وشرحه عليها
من ابداع الشروح . وهو احد تلامذة لسان الدين بن الخطيب
وقد نقل في شرحه هذا كثيرا عن لسان الدين واعتمد عليه
في امور الطب وهو من الكتب المشهورة

ابن المودب

Ibn-el-Moaddeb

هو عبد الله بن ابراهيم بن مثنى الطوسي المعروف
بابن المودب اصله من المهدية . كان شاعرا مذكورا مشهورا
قليل الشعر مفردا في حب الغلمان مجاهرا بذلك بعيد
الغور ذا حيلة ومكيدة مغري بالسباحة والكيبياء والاحجار
معسرا مقترا . خرج مرة يريد صفية فاسره الروم واقام
عندهم مدة الى ان هادن ثقة الدولة ملك الروم فبعث اليه
بالاسرى وكان ابن المودب من جملتهم فمدح ثقة الدولة ورام
صلته فلم يصله بما ارضاه فتكلم فيه . فبلغ ذلك ثقة الدولة
فطلبه فاخفى وطالت المدة فخرج وهو سكران بعض الليالي
ليشتري نفلا فما شعر الا وقد قيد وحمل الى بين يدي ثقة
الدولة فقال له ما الذي بلغني عنك قال المحال يا سيدنا
قال من الذي يقول « والحمر مستحقين باولاد الزنا » قال
الذي يقول « وعداوة الشعراء بشس المفتني » فتبر سائة ثم
امر له بمائة رباعي وامر باخراجه من المدينة كراهية ان تقوم
عليه نفسه فيعاقبه فخرج ثم مدح ثقة الدولة بقصيدة منها
ابيت اراعي النجم في دار غربة

وفي القلب مني نار حزن تضرم

ارعى كل نجم في السماء محلة

ونجى اراه في نجوم النجم

ساحل نفسي في لظى الحرب حيلة

تبلىها من خطبها كل معظير

فان سلمت عاشت بعز وان تمت

الى حيث التفت رحلها ام تشم

وكانت وفاته سنة ٤١٤

ابن المؤذن

اطلب احمد المحبوي الشافعي

ابن موصالّايا

Ibn-Mosalāia

هو ابو سعد العلاء بن الحسين بن وهب بن الموصلايا
الكاتب البغدادي منشي دار الخلافة الملقب امين الدولة .
كان نصرانيا اسلم على يد المقتدي بالله وله الرسائل الرائقة
والاشعار الجيدة وكل منها مدون . وكان كثيرا للفضل وخدم
بديوان الانشاء للامام القائم سنة ٤٢٢ . وتوفي بعد ان
كف بصره في ٩ جمادى الاولى سنة ٤٩٧

ابن الموصلي

اطلب محمد بن الموصلي

ابن الموفق

Ibn-el-Mowaffak

هو ابو الحسن تلي بن الموفق . ذكره التزويني في تراجم
الاولياء قال كان يقول اللهم ان كنت تعلم اني اعبدك خوفا
من نارك فعذبني . وان كنت تعلم اني اعبدك حبا في جنتك
فاحرمنيها . وان كنت تعلم اني اعبدك حبا مني لك وشوقا الى
وجهك فاصنع ما شئت . وله قصص . توفي سنة ٣٦٥ هجرية

ابن المولى

Ibn-el-Mawla

هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى
الانصار ثم من بني عمرو بن عوف . شاعر متقدم مجيد من
مخضرمي الدولتين ومداحي اهلها قدم على المهدي وامتدحه
بعدة قصائد فوصلة بصلات سنية وكان ظريفا غنيما نظيف
الثياب حسن الهيئة . وكان مسكنا بقباء . ومما مدح به

المهدي قوله

سلادار ليلى ذل تبين فتنتي
ولآلى ترد القول ببداه سملق
وان ترد القول دار كاتبا
لطول بلاها والتقدم مهرق

ومنها

وقال خابلي واليكالي غالب
اقاض عليك ذا الاسى والتشوق
وانسات عيني في دوائر لجة
من الدمع يبدو تارة ثم يغرق
وقد كان توقاني اكفكف عبرة
تكاد اذا ردت لها النفس تزهق

الى ان يقول

الى القائم المهدي اعلمت ناقتي
بكل فلاة آهلا يتفرق
اذا غال منها الركب صحراء برحت
بهم بعدها في السير صحراء درق

وهي طويلة اقتصرنا على ما ذكر منها . فاستحسنها المهدي
ووصله . وقيل وفد ابن المولى على يزيد بن حاتم ومدحه
بقصيدته التي يقول فيها

يا واحد العرب الذي اضحى وليس له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

فدعا بخازنه وقال له كم في بيت مالي فقال له من الورق
والعين عشرون الف دينار . فقال ادفعها اليه ثم قال
يا اخي المذرة الى الله واليك . والله لو ان في ملكي اكثر
لما احتجبتها عنك . وقيل كان ابن المولى مداحا لجعفر بن
سليمان وقثم بن العباس الهاشمين ويزيد بن حاتم بن قبيصة
ابن المهاب واستفرغ مدحه في يزيد وقال فيه قصيدته
التي منها

يا واحد العرب الذي دانت له
قحطان قاطبة وساد نزارا
اني لارجوا لقيتك سالما

ان لا اعالج بعدك الاسنارا

رشت الندى واقد تكسر ريشه

فعلا الندى فوق البلاد وطارا

ثم قصدها الي مصر وانشد اياها فاعطاه حتى رضي ومرض
ابن المولى عنده مرضا شديدا وطال حتى شفي فلما افاق
من علته ونهض دخل اليه يزيد بن حاتم متعرقا خبيرا فقال
لوددت والله يا ابا عبد الله ان لا تعالج بعدي الاسفار حقا
ثم اضعف صلته . وقال ابن المولى كنت امدح يزيد بن
حاتم من غير ان اعرفه ولا الفاه فلما ولاه المصور مصراخذ
على طريق المدينة فلقينته فانشدته وقد خرج من مسجد
الرسول الى ان صار الى مسجد الشجرة فاعطاني رزمي ثياب
وعشرة الاف دينار فاشتريت بها ضياء تغل الف دينار
اقوم في ادناها واصبح بقيتي ولا يسمعي وهو في اقصاها .
وقيل ان الحسن بن زيد دعا بابن المولى فاغاض له وقال
اتشيب بحرم المسلمين وتنشد ذلك في مسجد الرسول وفي
الاسواق والمحافل ظاهرا . فحلف له بالطلاق انه ما تعرض
لمحرم قط ولا شيب بامرأة مسلم ولا معاها قط . قال فمن
ليلى هذه التي تذكرها في شعرك . فقال له امراتي طالتي ان
كانت الا قوسي هذه سميتها ليلى لا ذكرها في شعري لان
الشعر لا يحسن الا بالتشبيب . فضحك الحسن ثم قال له اذا
كانت القصة هكذا فقل ما شئت . وقيل قدم ابن المولى
على المهدي وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها

وما قارع الاعداء مثل محمدي

اذا الحرب ابدت عن جمول الكواعب

فتي ماجد الاعراق من آل هاشم

تجمع منها في الذرى والذوائب

اشم من المرهط الذين كانوا

لدى حنيس الظلماء زهر الكواكب

اذا ذكرت يوما مناقب هاشم

فانكم منها بخير المناصب

ومن عيب في اخلاقه ونصايه

فما في بني العباس عيب لعائب

وان امير المؤمنين ورهطه

لاهل المعالي من لؤي بن غالب

اولئك اوتاد البلاد ووارثو ال

نبي بامر الحق غير التكاذب

فوصلة المهدي بصلة سنية وقدم المدينة فانفق وبني داره

ولبس ثيابا فاخرة ولم يزل كذلك مدة حياته بعد ما حباه

ثم دخل على الحسن بن زيد وكانت له عليه وظيفة في كل

سنة . فدخل عليه وانشد قصيدة مدحه فيها . اولها

هاج شوقي نفرق الجيران واعترني طوارق الاحزان

وتذكرت ماضى من زماني حين صار الزمان شر زمان

ومنها

ولو ان امرأ ينال خلودا يحل ومنصبه ومكانه

او يبيت ذراه تلصق بالنجم قرانا في غير برج قران

او يمجّد الحيوة او يساح او يحلم او في علاه لان

او بفضل لئلا حسن النجى رُبِضِل الرسول ذي البرهان

فضله واضح برهط ابي القا سم رهط اليقين والايمان

وهي طويلة . فلما انشده اباها دعا به خاليا وقال له يا كع

اما ان جئت الحجاز فتقول لي هذا واما اذا مضيت الى

العراق فتقول

وان امير المؤمنين ورهطه

لاهل المعالي من لؤي بن غالب

اولئك اوتاد البلاد ووارثو ال

نبي بامر الحق غير التكاذب

فقال له اُنصِفني يا ابن الرسول ام لا . فقال نعم . فقال الم

اقل وان امير المؤمنين ورهطه . الستم رهطه فقال دع هذا

الم تقدر ان تنفق شعرك ومدحك الا بنهجين اهلي والطعن

عليهم والاغراء بهم حيث تقول

وما نعملوا الا المودة منهم

وان غادروا فيهم جزيل المواب

وانهم نالوا لهم بدمائهم

شفاء نفوس من قتيل وهارب

فوج ابن المولى واطرق ثم قال يا ابن الرسول ان الشاعر

يقول ويتقرب مجوده . ثم قام فخرج من عنده منكسرا فامر

الحسن وكيله ان يحمل اليه وظيفته ويزينه فيها ففعل . فقال

ابن المولى والله لا اقبلها وهو علي ساخط فعاد الرسول الى

الحسن فاخبره فقال له قل له قد رضيت فاقبلها فدخل

على الحسن فانشده قوله فيه

سألت فاعطاني واعطى ولم أسأل

وجاد كما جادت غواد رواءد

فاقسم لا انك انشد مدحه

اذا جمعني في الحجج المشاهد

اذا قلت يوما في ثنائي قصيدة

ثبتت باخري حيث تجزي النصائد

وقيل قدم عبد الملك بن مروان المدينة وكان ابن المولى

يكثر مدحه وكان يسال عنه من غيران يكونا النقا . فلما

قدم عبد الملك المدينة قدم ابن المولى يلا بلغة من مسأله

عبد الملك عنه وكان عبد الملك قد رحل عنها فتبعه

فادركه في اضم بذي خشب . فالتفت عبد الملك اليه وسأله

عن حاله فعرفته بنفسه فقال مرحبا بن الناشكوه ولم ينله

منا فعل ثم قال له اخبرني عن ليلى التي تقول فيها

وابكي فلا ليلى بك من صباية

الي ولا ليلى لذي الود تبذل

والله لئن كانت حرة لازوجتك اباها ولئن كانت أمة

لابتاعنها لك بما بلغت . فقال كلاً يا امير المؤمنين والله

ما كنت لاذكر حرمة حر ابدا ولا امة والله ما ليلى الا قوسي

هذه سميتها ليلى لاشتب بها فقال لعبد الملك ذلك اطرف

لك فاقام عنده يومه وليلته ينشده ويسامره ثم امر له بمال

وكسوة وانصرف الى المدينة . ومن شعرا ابن المولى يذكر

المدينة ويتشوق اليها وهو في العراق قوله

ذهب الرجال فلا احس رجالا

وارى الاقامة بالعراق ضللا

وطربت اذ ذكر المدينة ذاكر

يوم الخميس وهاج لي بلبالا

فظلمات انظر في السماء كائني

ابني بناحية الساء هلالا
 طربا الى اهل الحجاز وتارة
 ابكي بدمع مسيل اسبالا
 فيقال قد اضحى يحدث نفسه
 والعين تدر في الرداء سجلا
 ان الغريب اذا تذكر او شكت
 منه المدامع ان تفيض عللا
 وله نصائد اخرى لا فائدة بذكرها وفي ما ذكر كفاية

ابن المَوَّاز

Ibn-el-Mawwaz

هو محمد بن ابراهيم بن المواز الاسكندراني الفقيه كان
 شيخ المالكية اخذ عن اصبع بن الفرج وغيره . وتوفي سنة
 ٢٨١ هجرية

ابن المؤيد

Ibn-el-Mo'ayyad

هو شرف الدين ابو بكر الواظ المحنسب كان
 نائب الوكالة باللاذقية واعظا محسبا مات شقيا سنة ٧٤٠
 هجرية وسبب ذلك انهم خافوا بطرابلس من طول لسانه
 وانصاه باعيان المصريين وقامت عليه بيته بالفاظ
 تقتضي انحلال العقيدة فحملوا عبد العزيز المالكي قاضي
 القدس على الحكم بقتله . وشارك في واقعة القاضي جلال
 الدين عبد الحق المالكي قاضي اللاذقية فتعصب القاضيان
 بجزيرته وقاسيا شلائد

ابن الميسر

Ibn-el-Maiser

هو ابو عبد الله محمد ابن القاضي ابي الفرج هبة الله
 ابن الميسر . كان قاضي القضاة بمصر وهو الذي حبس القياسر
 التي كانت في القشاشين بمصر . وكان يحمل قدامه المنارة
 الرومية الخماس ذات السوائد التي عليها الشمع ليالي
 الوقودات . وكان فيوكرم . سمع بان المادرائي عمل في ايامه
 الكعك الصغير المحشو بالسكر المسمى افطن له . فامر هو
 بعمل لب الفستق الملبس بالسكر الابيض الفانيد المطيب

بالمسك وعمل منه في اول الحال شيئا عوض لب لب ذهب
 في صحن واحد . فمضى فيه جملة وخطف قدامه تخاطفة
 المحاضرون . ولم يعد لعملوبل الفستق الملبس وهو اول من
 اخرجته من مصر . وكانت وفاته سنة ٥٢٦ . واليو ينسب
 جوسق ابن ميسر وقيسارية ابن ميسر في مصر . وكلاهما قد
 عفت اثارها

ابن ميسرة

اطلب يزيد بن ميسرة

ابن ميمون

اطلب مسلم بن ميمون . وسديف بن ميمون

ابن ميمي

اطلب عبد القادر بن ميمي

ابن مياح

Ibn-Maiyah

هو ابن عم البدوية التي هام بها الامر باحكام الله
 العبيدي . قال المقرئ وقد اكثر الناس من حديث البدوية
 وابن مياح وما يتعلق بذلك من ذكر الامر حتى صارت
 رواياتهم في هذا الشأن كحديث البطل والف ليلة وليلة
 وما اشبه ذلك . والاختصار منه ان يقال ان الامر قد كان
 لي بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون في البوادي .
 فبلغه ان بالصعيد جارية من اكمل العرب واطرفهم شاعرة
 جميلة فيقال انه تزيا بزى بذاة الاعراب وكان يجول في
 الاحياء الى ان انتهى الى حبيها وبات هنالك وتحبل حتى
 عاينها فمات ملك صبره . ورجع الى مقر ملكه وارسل الى اهله
 بخطبها وتزوجها . فلما وصلت اليه صعب عليها مفارقة ما
 اعتادت واحبت ان تسرح طرفها في النضاء ولا تنقبض
 نفسها تحت حيطان المدينة . فبنى لها البناء المشهور في
 جزيرة القسوطا المعروف بالهودج . وكان غريب الشكل
 على شط النيل . وبقيت متعلقة بالخاطر بابن عمها ربيت
 معه يعرف بابن مياح فكتبت اليه من قصر الامر
 يا ابن مياح اليك المشتكى مالك من بعدكم قد ملكا

كنت في حبي طليقا آمرا نائلا ما شئت منكم مدركا
فانا الان بقصر موصل لا ارسى الا خبيثا ممسكا
كم ثنينا كاعضان النقا حيث لا نخشى علينا دركا
فاجابها بقوله

بنت عبي والقي غديتها

بالهوى حتى علا واحبكها

بجت بالشكوى وعندي ضعفها

لو غدا ينفع منا المشتكى

مالك الامر اليه يشتكى

مالك وهو الذي قد هلكا

قال والناس في طلب ابن مياح واختفائه اخبار تطول
وكان من عرب طي في عصر الامر طراد بن مهمل فقال
وقد بلغت هذه الايات

الا بلغوا الامر المصطفى مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالين عن الف بهاسم الحي حول الرجال
كذا كان اباؤك الاكرمون سالت فقل لي جواب السؤال
فقال الخليفة الامر لما بلغت الايات جواب سواله قطع
لسانه على فضوله فطلب في احياء العرب فلم يوجد فقل
ما اخسر صفقة طراد باع عدة ايات بثلاثة ايات هكذا
في المقرري

ابن ميادة

Ibn-Maiadah

هو الرماح بن ابرد بن ثوبان بن سراقه بن حرمله
ينتهي نسبه الى غطفان الى مضر ويكنى ابا شرحبيل وقيل
شراحيل وكان يزعم ان امة فارسية وذكر ذلك في
شعره فقال

انا ابن ابي سلمي وجدي ظالم

وامي حصان اخلصتها الاعاجم

اليس غلام بين كسرى وظالم

ياكرم من نيطت عليه القاتم

وهو شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين جعل في
الطبقة السابعة وقيل كان عريا للشرطال بما جاهد الشعراء

ومسابة الناس وقيل كان اشعر غطفان في الجاهلية والاسلام
وكان خيرا لقومه من النابغة لم يمدح غير قريش وقيس
وقيل كان شعرا كثير السقط وكان في ايام هشام بن
عبد الملك وبقي الى زمن المنصور ومدح بني امية وبني
هاشم ومدح من بني امية الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن
سليمان ومدح من بني هاشم المنصور وجعفر بن سليمان
قيل كان يهوى ام جحدر بنت حسان المربية احدى نساء بني
جذيمة ويذكرها في شعره فخلف ابوها ليخرجها الى رجل
من غير عشيرته فزوجها الى رجل من الشام فقال لفراقها
الا ليت شعري هل الى ام جحدر

سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

اذا نزلت بصرى تراخي مزارها

واشلق بوابان من دونها قصرا

فهل تاتيني الريح تدرج موهنا

برباك تعرفوني بها جرحا عفرا

وهي قصيدة طويلة اولها

خليتي من افناء عذرة بلغا

رسائل منا لا تريد كما وقرا

الما على تبا نسا ليهودها

فان لدى تبا من ركبها خبرا

وبالغمر قد جازت وجاز مطيها

عليه فسل عن ذاك تبا فالغمر

وبا ليت شعري هل يحلن اهلها

واهلك روضات بطن اللوى خضرا

ومنها

الا لا تعد لي لوعة مثل لوعتي

عليك بادمي والهوى يرجع الذكرا

عشية الوي بالرداء على الحشى

كان ردائي مشعل دونها جبرا

قيل وخرج الى الشام من شوقه اليها فتلقاه زوجها فقال

مالك لا تغسل ثيابك هذه ارسل بها الى الدار تغسل

فارسل بها ثم انه وقف ينتظر خروج الجارية بالثياب

فقلت ام جدر لجاريها اذا جاء فاعلمني فلما جاء اعلمتها
فرأته وقالت وبجك يارماح قد كنت احسب ان لك عقلا
اما ترى امرأ قد حيل درنة وطابت انفسنا عنه فانصرف
الى عشيرتك فاني استعبي لك من هذا المقام فانصرف
وهو يقول

عسى ان نجيبنا ان نرى ام جدر
ويجمعنا من نخلةين طريق
وتصلك اعضاء المطي وبيننا
حديث مسردون كل رفيق

وقيل وجده بعض اصحابه يبكي فساله فقال ام جدر قد
طردتني وآلت يميناً لا تكلمني فان شغعت لي عندها فلك
الاضل فمضى فلم تقبل شفاعته . وقال ابن ميادة اني لاعلم
اقصر يوم مررتي من الدهر قبل له واي يوم قال يوم رجعت
فيه ام جدر باكرًا فجلست بفناء بيتها فدعت لي بعسي من
بن فأتيت به وهي تحدثني فوضعت على يدي وكرهت ان
اقطع حديثها ان شربت فما زال القدح على راحتي وانا
انظر اليها حتى فأتني صلوۃ الظهر وما شربت . وقيل كانت
بين ابن ميادة والحكمي الحضري مهاجاة ذكرها لها اسباباً منها
انها كانا يتحدثان الى ام جدر ففضلت ابن ميادة على
الحكمي فغضب وهجاها وهجا ابن ميادة فنهاجيا طويلاً . ولها
في ذلك اشعار كثيرة لا فائدة بذكرها . وكذلك وقعت
مهاجاة بينه وبين شقران احد موالي خرشة وذلك لان
شقران كان يعيب ابن ميادة عند الوليد بن يزيد حسداً على
مكانه منه . وهاجى ايضا سناب ابن جابر احد بني خميس
وهجا نساء بني خميس هجاء قبيحاً . فخرج يوماً يطلب ابلاً له
حتى وصل الى ماء لبني خميس يقال له جبار فدخل الى
بيت فيه عجوز فاضافته وقد عرفتة فخرجت ابنة لها يقال
لها زينب من وراء ستير وقالت له انظر يا ابن ميادة هل
نحن كما قلت فينا من الهجاء . فقال لا والله يا سيدتي واعذر
اليها وكانت زينب جميلة جداً فعلمها ابن ميادة وانصرف
فكان يتشبيب بها ومن ذلك قوله

نظرنا فهاجتنا على الشوق والهوى

لزينب نارت اوقدت بجبار
كان سناها لاح لي من خصاصه
على غير قصد والمطي سوارى
خيمية بالرملةين محبا
قد بجلفر بيننا وجواري

ومنها

يظل سحيق المسك يقطر حولها
اذا الماشطات احتفنه بمداري
وما روضة خضراء يضربها الندى
بها قنة من جنوة وعرار
باطيب من ربح القرنفل ساطعاً
بما التف من درع لها وخمار
وما ظبية ساقط لها الريح نغمة
على غفلة فاستسمعت لحوار
باحسن منها يوم قامت فالتعت
على شرك من روعة ونفار
فليلتك يا حسناء يا ابنة مالك

يبيع لنا منك المودة شار
ولا بن ميادة اخبار غير ما ذكر فعدلنا عنها لعدم اهميتها .
ومات ابن ميادة في صدر من خلافة المنصور وقد كان
مدحاً ثم لم يعد اليه ولا مدحاً لما بلغه من قلة رغبته في
مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم

ابن الناشف

اطلب محمد بن الناشف

ابن الناطور

Ibn-el-Natour

صاحب ايليا وصاحب هرقل كان منجماً سقّف على
نصارى الشام ويروى بالظاء . قاله الفيروزابادي

ابن ناquia

Ibn-Nakia

هو ابو القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن
الحسين بن داود بن ناquia الشاعر اللغوي المترسل . كان

من اهل الحرم الظاهري وهي محلة ببغداد . وكان بارعا وله
مصنفات حسنة مفيدة . منها مجموع سماء ملح الملاحمة . ومنها
كتاب الجمان في تشبيهات القرآن . وله مقامات ادبية
مشهورة . واخضر الاغانى في مجلد واحد . وشرح كتاب
الفصح . وله ديوان شعر كبير وديوان رسائل . وذكره العماد
الاصمعي في كتاب الخريدة واثنى عليه وذكر طرفا من
احواله واورده شعرا . وكان ينسب الى التعطيل ومذهب
الاولاء وصنف في ذلك مقالة . وكان كثير المجون . حكى
الذي تولى غسله بعد موته انه وجد يده اليسرى مضمومة
فاجتهد حتى فتحها فوجد فيها كتابة بعضها على بعض فتمهل
حتى قراها فاذا فيها مكتوبا

نزلت بجاري لا يخيب ضيفة

ارجي نجاتي من ذئاب جهنم

واني على خوف من الله واثق

بانعامه فانه اكرم منعم

كانت ولادته في منتصف ذي القعدة سنة ٤١٠ وتوفي ليلة
الاحد رابع المحرم سنة ٤٨٥ . ودفن بباب الشام ببغداد

ابن نباتة

Ibn-Nobatah

اولا ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن احمد بن
نباته الملقب بالسعدي ينتهي نسبة الى زيد مناة بن تميم .
كان شاعرا مجيدا جمع بين حسن السبك وجودة المعنى
طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والروساعولة في سيف
الدولة بن حمدان غرر القصائد ونخب المذايح وله ديوان
كبير . كانت ولادته سنة ٣٢٧ وتوفي في ٣ شوال سنة ٤٠٥
ببغداد ودفن بمقبرة الخيزران من الجانب الشرقي

ثانيا الخطيب ابو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن
اسماعيل بن نباتة الحنظلي الفارقي صاحب الخطب المشهورة
الملقب بالخطيب المصري كان اماما في علوم الادب ورزق
السعادة في خطبه التي وقع الاجماع على انه ما عمل مثله
وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته وهو من اهل
ميفارقين وكان خطيب حلب وبها اجتمع بابي الطيب

المتنبي في خدمة سيف الدولة بن حمدان وقيل انه سمع
عليه بعض ديوانه وكان سيف الدولة كثير الغزوات فلماذا
اكثر الخطيب من خطب الجهاد بحض الناس عليه ويحتمل
على نصرة سيف الدولة وكان رجلا صالحا . كانت ولادته
سنة ٣٢٥ هجرية وتوفي سنة ٣٧٤ بميفارقين ودفن بها

ثالثا القاضي جمال الدين ابو بكر بن محمد بن محمد

ابن محمد بن الحسن بن نباتة المصري الفارقي كان شاعرا

مجيدا توفي بالقاهرة سنة ٧٦٨ هجرية . ومن شعره قوله

يا غائبين تعلمنا لغيبهم

بطيب لم ولا والله لم يطيب

ذكرت والكل في كني ليا ليكم

فالكل في راحة والقلب في نسب

وقوله

وبدر في حنين جاء يسطو بسيف النخض والقدر الرديني

فأني لشكر القتل وبدر اتانا وهو يخطر في حنين

ابن النبيه

اطلب كمال الدين بن النبيه

ابن تيمان

Ibn-Natimān

هو شرف الدولة سليمان بن تيمان بن ابي الجوش بن عبد
الجبار ابو الفرج الهذلي ثم الاربلي . كان ادبيا شاعرا
محسنا في سائر القول له شعرون وادروا ورائد ومزاح حلوة .
كان ابوه صائغا وكذلك هو . توفي سنة ٦٨٦ هجرية وله
سبعون سنة او اكثر . وقيل انه وقع يوما عن بغلة فانكسرت
رجله فمضى ما بين خشبتين فسمع بعض الناس يقول ما يضرب
الله بعصون . فقال بلى لابن تيمان . وروى ركبنا على حمارة
فسأله عن ذلك . فقال نزلت عن البغلة واصبحت اقوم
على الحجة . وفيه يقول الشهاب التلعفري

سمعت لابن تيمان وبغلة

عجيبة خلفها احدى قصائد

قالوا رمت وداست بالنعال على

قفاه قلت لم ذا من عوائد

لأنهم فعلت في حق والدها

ما كان يفعل في حق والدك

ومن شعر ابن تيمان قوله

اشرب فشربك هذا اليوم تحليل

وانف الهوم فقد وافاك أيلول

اما ترى الشمس وسط الكأس طامعة

منيرة ونطاق البدر معلول

والارض قد كسيت بالغيث حاتمها

وناظر الروض بالازهار مكحول

وقوله

اتاني كتاب منك لما فضضته

تروى من الاحسان صادر من الجنا

فخيل لي ما انت انت لكثرة الا

تواضع والاحسان او ما أنا أنا

وقوله

خيلي كم اشكو الى غير راحم

واجعل عرضي عرضة للوائم

واسحب ذيل الذل بين يديكم

واقرع في ناديتكم سن نادم

هبوني ما استوجبت حقاً عليكم

اما يعتريك هزة للمكارم

ابن النجار

Ibn-el-Najjār

اولاً ابراهيم بن سليمان بن فخرة بن خليفة جمال الدين

ابن النجار الدمشقي المجود ولد بدمشق سنة ٥٩٠ هجرية وتوفي

سنة ٦٥١ حدث وكتب في الاجازات وكتب عليه ابنه

البلد وله نظم وأدب . سافر الى حلب وبغداد وكتب

للامجد صاحب بعلبك . وسافر الى الاسكندرية وتولى

نقابة الاشرف بها . وسمع بدمشق من الناج الكندي وغيره .

ومن شعره قوله في اسود شائب

يارب اسود شائب ابصرته وكان عيني لظي وقاد

فحسبته فحماً بدت في بعضه نار وباقيه عليه رماد

وقوله في آخر

لقد نبتت في صعن خدك لحية

تأثني فيها صانع الانس والجن

وما كنت محتاجاً الى حسن تبتها

ولكنها زادتك حسناً الى حسن

وله ايضاً

ابن المراتب في الدنيا ورفعتمها

من الذي حاز علماً ليس عندهم

لاشك ان لنا قدراً رأوه وما

لثلمهم عندنا قدر ولا لهم

هم الوحوش ونحن الانس حكمتنا

نقودهم حيثما شئنا وهم نعم

وليس شيء سوى الاهال يقطعنا

عنهم لانهم وجدانهم عدم

لنا المرجحان من علم ومن عدم

وفهم المتعبان الجهل والحشم

ثانياً المحافظ الكبير محب الدين محمد بن محمود

ابن الحسن بن هبة الله بن محاسن البغدادي صاحب

التاريخ . ولد في ذي القعدة سنة ٥٧٨ . سمع من ابن كليب

وابن الجوزي واصحاب ابن الحصين وجماعة . وله الرحلة

الواسعة الى الشام ومصر والحجاز واصبهان وخراسان ومرو

وهراة ونيسابور وسمع الكثير وحصل الاصول والمسائيد

وصنف التاريخ الذي ذيل به تاريخ الخطيب واستدرك

فيه على الخطيب فجاء في ثلاثين مجلداً دل على تجرد في هذا

الشان وسعة حفظه . وكان اماماً ثقة حجة مقررًا مجوداً حسن

المحاضرة كيساً متواضعاً اشتملت مشيخته على ثلاثة الاف

شيخ ورحل سبعة وعشرين سنة . ويقال انه حضر مع تاج

الدين الكندي في مجلس المعظم عيسى والاشرف موسى لانه

ذكره واثني عليه . فقال له الاشرف احضره فسأله السلطان

عن وفاة الشافعي متى كانت فبهت وهذا من التعجيز لمثل

هذا المحافظ الكبير المقدار فسبحان من له الكمال . وله كتاب

القمير المنير في المسند الكبير . ذكر فيه كل صحابي وماله من

المحدث . وله كتاب كنز الامام في معرفة السنن الاحكام .
والمختلف والمؤلف ذيل به على ابن ماكولا . والمنقذ
والمفترق . ونسبة المحدثين الى الالباء والبلدان . وكتاب
عواليه . وكتاب معجمه . وجنة الناظرين في معرفة التابعين
والكمال في معرفة الرجال . والعقد الفائق في عيون اخبار
الدنيا ومحاسن توارخ الخلائق . والدرة الثمينة في اخبار
المدينة . ونزهة الوري في اخبار ام القرى . وروضة الاولياء
في مسجد ايلياء . والازهار في انواع الاشعار . وسلوة الوحيد
وغرر الفوائد ستة مجلدات . ومناقب الشافعي . والزهر
في محاسن شعراء اهل العصر . وكتاب نخافيه نحو نشوان
المخاضة مما التقطه من افواه الرجال . ونزهة الطرف في
اخبار اهل الظرف . واخبار المشتاق الى اخبار العشاق .
والشافعي في الطب . ووقف كتبه بالنظامية . قال ياقوت
في معجم الادباء انشدني لنفسه

وقائل قال يوم العيد لي ورأي

علمي ودموع العين تهر

ما لي اراك حزينا باكيًا اسفا

كان قلبك فيه النار تستعر

فقلت اني بعيد الدار عن وطن

وملقى الكف والاحباب قد هجروا

ونظر الى غلام تركي حسن الصورة فرمد باقي يومه فقال

وقائل قال قد نظرت الى وجه مليح فاعنادك الرمد

فقلت ان الشمس المنيرة قد بعثى بها الناظر الذي يقد

ابن نجيد

اطلب اسماعيل بن نجيد

ابن النحاس

Ibn-el-Nahhās

اولا بهاء الدين بن النحاس النحوي . يذكر في بهاء

الدين بن النحاس

ثانيا ابو محمد عبد الله بن الحسن بن طلحة بن ابراهيم

ابن محمد بن يحيى بن كامل البصري التنيسي . قدم دمشق

ومعه ابنه محمد وطلحة وسمع الكثير من ابي بكر الخطيب

وكتب تصانيفه ومن عبد العزيز الكنتاني واي الحسن بن
ابي الحديد وغيرهم . ثم حدث بها وبيت المقدس عن جماعة
كثيرة . وروى عنه الفقيه المقدسي وابو محمد بن الاكفائي
وغيرهما . وكان مولد في ذي القعدة سنة ٤٠٤ هجرية وتوفي
بتنيس سنة ٤٦١ وقيل ٤٦٢

ثالثا يحيى الدين محمد بن يعقوب صاحب العالم
العلامة شيخ الحنفية الاسدي الحلبي . توفي بالمرّة سنة ٦٤٥
هجريّة عن احدى وثمانين سنة

رابعا امين الدين محمد بن ابي بكر بن هبة الله بن
النحاس الحلبي العالم الاديب المحدث . روى عن صفية
وشعيب والزعفراني والشاوي . توفي بدمشق سنة ٧٢٠
هجريّة عن نيف وتسعين سنة

خامسا ابو عمير عيسى بن محمد بن اسحاق ويقال ابن محمد
ابن عيسى الرملي روى عنه ابو زرعة وابو حاتم الرازيان ويحيى
ابن معين وغيرهم . وسئل عنه يحيى فوثقه . وكان ابن
النحاس من الصلحاء الاخيار . قيل توفي سنة ٢٥٦ هجرية
في بيت مامين من قرى الرملة وحمل الى الرملة فدفن بها
لثمانية ايام مضت من الحرم

سادسا فتح الله بن النحاس ويذكر في فتح الله

ابن النحوي

Ibn-el-Nahwi

هو محمد بن العباس المعروف بابن النحوي . كان

فقيها اديبا عالما . توفي سنة ٢٤٢ هجرية

ابن النخالة

اطلب حسين بن النخالة

ابن نزار

Ibn-Nazār

هو ابو الفضل يحيى بن نزار بن سعيد المشيخي . ذكره

المحافظ ابو سعيد عبد الكرم بن السمعاني في كتاب الذيل

على تاريخ الخطيب المخلص ببغداد فقال له شعر مطبوع

غير متكف وكتب لي ابياتا من شعره وسمعت منه وسألته

عن ولادته فقال ولدت في الحرم من سنة ٤٨٦ هجري واورد

له مقاطيع انشده اياها من ذلك قوله

وابيض غصن زاد خط دثاره
لعاشقه في هم والبلابل
تتوج بحار الحسن في وجناته
فتنقذ منها عبدا في السواحل
وتجري بخديه الشبية ماءها
فتتبت ربحانا جنوب الجداول

وقوله

لو صد عني دلالا او معاتبة
لكنت ارجو تلافيه واعذر
اكن ملالا فلا ارجو تعطفه
جبر الزجاج عسير حين ينكسر

وله غير هذا نظم مليح ومعان لطيفة . وقال ابو الفرج صدقة
ابن الحسين بن الحداد في تاريخه المرتب على السنين ما
مثاله سنة ٥٥٤ في ليلة الجمعة سادس ذي الحجة مات يحيى
ابن نزار المنجي ببغداد ودفن بالوردية . قيل انه وجد في
اذنه ثقلا فاستدعى اسنانا من الطريقة فامتص اذنه فخرج
شيء من مخه فكان سبب موته

ابن نسي

هكذا ذكره ابن خلدون وقال تارة انه ابو عبد الله
محمد بن نسي واخرى انه عبد الله بن نسي وتارة ابو محمد
ابن نسي . واما ابن الاثير وابوالفداء فانقاعا على انه ابو محمد عبد
الله ابن بني . وهو ابن اخ ت مذهب الدولة احد بني شاهين
اصحاب البطيحة . وسيدكر في عبد الله بن بني الشاهيني

ابن نصر

Ibn-Nasr

اولا الخضر بن نصر . وسيدكر في الخضر بن نصر
ثانيا داود بن نصر . وسيدكر في داود بن نصر
ثالثا ابو علي الحسن بن علي بن نصر بن عقيل او عقيل
العبيدي الواسطي البغدادي المنعوت بالهمام . مدح طائفة
بالشام والعراق واقام بدمشق وكان شيعيا . روى عنه
القوصي . واتصل بخدمة الامجد صاحب بعليك . توفي سنة

٥٩٦ هجرية ذكره العماد الكاتب في الخريدة . ومن شعره قوله

ابن من يشد قلبا ضاع يوم البين مني
تاه لما راح يقفو اثر الطي الاغن
سكن اليد فعاني فيها لارجم ظني
ان هذا في الضحى حز ن وذا في روض حسن
نح معي شوقا الى البان يا ورق وغني
كلنا قد علم الحب بنا عاشق غصن
رابعا ابن قدامة ابن نصر . راجع ابن قدامة

ابن نصر الله الواعظ

اطلب ابو الحسن الواعظ

ابن نصوح

اطلب عمر بن نصوح

ابن النضير الطائي

هو ابو سليمان داود بن النضير الطائي . وسيدكر في داود
ابن النضير

ابن النطروني

Ibn-el-Natrouni

هو ابو الفضل عبد المنعم بن عبد العزيز بن ابي بكر
ابن عبد المومن القرشي العبدي الاسكندري . قدم بغداد
واقام بها ومدح الناصر الامام بعدة قصائد . وكان فقيها مالكييا
ادبيا حسن السميت والسيرة . رتب شيئا برباط العميد
بالمجانب الغربي . ثم انفذ رسولا من الديوان الى يحيى بن
عافية الميبرقي فاقام هناك مدة طويلة وولد عبد العزيز
بنوبة . ثم عاد وقد حصل له مال طائل ورتب ناظر
البيمارستان العضدي . وتوفي سنة ٦٠٢ هجرية . ومن شعره قوله

باتت تصد عن النوى ونقول كم تنغرب
ان الحيوة مع القنا عة لل مقام الاطيب
فما جئنا يا هذ غيري بقولك خلب
ان الكرم مفارق اوطانه اذ يجذب
والبر حين يشينه نتصانه يتغيب
لا يرتقي درج العلى من لا يجد ويتعب

وقوله

يا ساحر الطرف ليلى ما له سحر
وقد أضرَّ بجفني بعدك السهر
يكفيك مني اشارات بعين ضني
لم يبق مني به عين ولا اثر

ابن النطاح

Ibn-el-Nattāh

هو بكر بن النطاح الحنفي قيل هو عجلي . كان شاعراً
حسن الشعر كثير التصرف فيه . وكان صعلوكاً يقطع
الطريق ثم انتصر عن ذلك وكان كثيراً ما يصف نفسه
بالشجاعة والاقدام وهو القائل

هنيئاً لاخواني ببغداد عيديم

وعيدي بمحاون قراع الكتائب

وانشدها ابا ذؤلف فقال انك لتصف نفسك بالشجاعة
وما رايت عندك لذلك اثراً . فقال ايها الامير وما ترى
عند رجل حاسر اعزل . فقال اعطوه سيفاً ورشماً ودرعاً
وفرساً . فاعطوه ذلك اجمع فاخذوه وركب الفرس وخرج
على وجهه . فلقية مال لاي دلف يحمل اليه من بعض
ضياحه فاخذوه وجرح جماعة من غلمانهم فهربوا وسار بالمال
فلم ينزل الا على عشرين فرسخاً . فلما اتصل خبره بابي دلف
قال نحن جنبنا دلي انفسنا وكنا اغنياء عن اهاجيه . وكتب
اليه بالامان وسوغه المال . وامره بالقدوم عليه . فرجع
ولم يزل معه يمدحه حتى مات . وكان قد لحق ابودلف
انساناً قد اردف آخر خلفه فطعنهما بالرمح فتحدث الناس
في ذلك . فلما عاد دخل عليه بكر بن النطاح فانشده

قالوا وينظم فارسين بطعنه

يوم اللقاء ولا يراه جليلا

لانعجين لو كان مد قناتو

ميلاً اذا نظم الفوارس ميلاً

فامر له ابودلف بعشرة الاف درهم . وله فيه

له راحة لو ان معشار جودها

دلي البر كان البر أندي من البحر

ابا دلف بوركنت في كل بلد

كما بوركنت في شهرها ليلة القدر

وله فيه ايضاً

اذا كان الشتاء فانت شمس

وان كان الصيف فانت ظل

وما تدري اذا اعطيت مالا

ايكثر في سياتك ام يقل

فاعطاه عشرة الاف درهم . وقيل تصد ابن النطاح مالك
ابن طوق ومدحه فانابه فلم يرضه فخرج من عنده وكتب
له رقعة وبعث بها اليه وفيها من ابيات في ملام نفسه يمدحه
اسأت اخياري فقل الثواب

لي الذنب جهلاً ولم يذنب

فلما قرأها وجه جماعة من اصحابه وقال الويل لكم ان فائكم
فلحقوه وردوه فلما رآه نام اليه ونقاه وقال يا اخي عجلت
علينا وما كنا نتنصر الى ذلك وانما بعثت اليك نفقة وعولنا
على ما يتلوها واعتذر اليه ثم اعطاه حتى ارضاه فقال ابن
النطاح يمدحه

فتي جاد بالاموال من كل جانب

واوهبها في عوده وبدائه

فلو خذات امواله جود كفه

لقاسم من يرجوه شطرحياته

ولو لم يجز في العمر قسمة باذل

وجازلة الاعطاء من حسنايه

لجاد بها من غير كفر بره

وشاركهم في صومه وصلاته

وله هذان البيتان المشهوران

كريم اذا ما جئت طالب فضله

حباك بما تحوى عليه انا ماله

ولو لم يكن في كفه خير نفسه

لجاد بها فليتقى الله سائله

قال يزيد بن مزيد وجه الي الرشيد في وقت يرتاب فيه

البري فلما مثلت بين يديه قال يا يزيد من الذي يقول

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعِشْ بِحَسَامِهِ

وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ

فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي شَرَّفَكَ وَآكْرَمَكَ بِالْخِلَافَةِ مَا أَعْرِفُهُ . قَالَ
وَمَنْ الَّذِي يَقُولُ

فَإِنْ يَكُ جَدُّ الْقَوْمِ فَهَرَبَ مِنْ مَالِكِهِ

فَجَدِّي لَجِيمٌ قَرَمَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ

فَقُلْتُ لَا وَالَّذِي آكْرَمَكَ وَشَرَّفَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَعْرِفُهُ .
قَالَ وَالَّذِي آكْرَمَنِي وَشَرَّفَنِي أَنْتَ لَتَعْرِفُهُ . أَنْظُنُّ يَا يَزِيدُ

أَذْأَوْطَاتُكَ بِسَاطِي وَشَرَفُكَ بِصَنِيعَتِي إِنْ أَيْحَتَمَكَ عَلَى
هَذَا أَوْ نَظُنُّ إِنْ لَا أَرَا عِيَّ أُمُورِكَ وَانْقِصَافُهَا وَنَحْسَبُ أَنَّهُ

يَخْفَى عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْهَا وَاللَّهِ إِنْ عَيَّوَنِي لَعَلِيكَ فِي خُلُوتِكَ
وَمَشَاهِدِكَ . هَذَا جَانِبٌ مِنْ أَجْلَافِ رُبْعَةٍ عِدَا طُورِهِ

وَالْحَقُّ قَرِيبٌ شَأْنًا بِرُبْعَةٍ فَأَنْتَنِي بِهِ . فَأَنْصَرَفْتُ أَسْأَلُ عَنْ قَائِلِ
الشَّعْرِ فَقِيلَ لِي هُوَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ . وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِي فَدَعَوْتُهُ

وَاتَّخَذْتُهُ مَا كَانَ مِنَ الرَّشِيدِ وَأَمَرْتُ لَهُ بِالْفِي دِرْهَمٍ وَاسْقَطْتُ
اسْمَهُ مِنَ الدِّيُونِ وَأَمَرْتُهُ أَنْ لَا يَظْهَرَ مَا دَامَ الرَّشِيدُ حَيًّا .

فَمَا ظَهَرَ حَتَّى مَاتَ الرَّشِيدُ . فَلَمَّا مَاتَ ظَهَرَ فَاحْتَمَتِ اسْمُهُ وَزِدْتُ
فِي أَنْزَالِهِ . وَنَزَلَ ابْنُ النَّطَّاحِ فِي مَنْزِلِ بَعْضِ الْخَنَفِيِّينَ . وَكَانَ

الْخَنَفِيُّ جَارِيَةً فَهَوَّيَهَا وَقَالَ فِيهَا

أَكْذَبُ طَرَفِي عَنْكَ وَالطَّرَفُ صَادِقٌ

وَأَسْمَعُ أَذْنِي مِنْكَ مَا لَيْسَ قَسْمُحٌ

وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا

لَكِنِّي لَا يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ

فَلَا كَبْدِي تَبْلَى وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ

وَلَا عَنْكَ أَقْصَارٌ وَلَا فَيْكَ مَطْمَعٌ

لَقِيتُ أُمُورًا فَيْكَ لَمْ أَلْقَ مِثْلَهَا

وَأَعْظَمُ مِنْهَا فَيْكَ مَا أَنْتَوَقِعُ

فَلَا تَسْأَلْنِي فِي هَوَاكَ زِيَادَةً

فَأَيْسَرُهُ يَجْزِي وَإِدْنَاهُ يُقْنَعُ

وَكَانَ ابْنُ النَّطَّاحِ بَخِيلًا فَدَخَلَ عَلَيْهِ عِبَادُ ابْنِ الْمَرْزُوقِ يَوْمًا فَقَدِمُوا
إِلَيْهِ خَبْرًا بِأَبَسَا قَلِيلًا بَلَا أَدَمَ وَرَفَعَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ قَبْلَ أَنْ

يَشْبَعَ فَقَالَ عِبَادُ يَهْجُوهُ

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي أَبَا وَائِلٍ

بَكْرُ بْنُ نَطَّاحٍ بِفَلَسِينِ

كَأَنَّمَا الْأَكْلُ مِنْ خَبْزِهِ

يَاكُلُهُ مِنْ شَحْمَةِ الْعَيْنِ

وَكَانَ يَكْرَهُ ابْنَ النَّطَّاحِ يَهْوَى جَارِيَةً مِنْ جَوَارِي الْقِيَانِ

وَيَهْوَاهُ يُقَالُ لَهَا دَرَّةٌ وَاسْمُهَا عَانٌ وَهُوَ يَذْكُرُهَا فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا

وَكَانَ يَجْتَمِعُ مَعَهَا فِي مَنْزِلِ رَجُلٍ مِنَ الْجَنْدِ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي

دَلْفٍ فَسَعَى بِهِ إِلَى مَوْلَاهَا وَاعْلَمَهُ أَنَّهُ قَدْ أَفْسَدَهَا وَوَاطَّأَهَا

عَلَى أَنْ يَهْرَبَ مَعَهُ إِلَى الْجَبَلِ فَمَنَعَهُ مِنْ لِقَائِهَا وَحُجْبَةٍ عَنْهَا .

فَقَالَ فِي ذَلِكَ

بَعْدَتْ عَنِّي فَتَغَيَّرَتْ لِي

وَلَيْسَ عِنْدِي لَكَ تَغْيِيرٌ

فَجَدْدِي مَارَتْ مِنْ وَصْلَانَا

وَكُلُّ ذَنْبٍ لَكَ مَغْنُورٌ

وَعَدَكَ يَا سَيِّدَتِي غَرَّتْنِي

مِنْكَ وَمَنْ يَعِشُ مَغْرُورٌ

يَحْزَنُنِي عَلَيَّ بِنَفْسِي إِذَا

تَالَ تَذَلُّوْنِي أَنْتَ يَهْجُورُ

يَا لَيْتَ مِنْ زَيْنِ هَذَا لَهَا

جَارَتْ لَنَا فِيهِ الْقَادِيرُ

يَا سَاقِي الْخَمْرِ أَسْهَأُ صَاحِبِي

فَانْزِبْ وَبِحُكِّ مَغْدُورُ

أَشْرَبُ الْخَمْرِ عَلَى هَجْرِهَا

إِنِّي إِذَا بِالْهَجْرِ مَسْرُورُ

وَمَا يَقْنِي بِهِ مِنْ شَعْرِ ابْنِ النَّطَّاحِ فِي هَذِهِ الْجَارِيَةِ قَوْلُهُ

هَلْ يَبْتَلِي أَحَدٌ بِمِثْلِ بَلِيَّتِي

أَمْ لَيْسَ لِي فِي الْعَالَمِينَ ضَرْبٌ

قَالَتْ عَنَّانٌ وَقَدْ رَأَتْني شَاحِبًا

يَا بَكْرُ مَا لَكَ قَدْ عَلَاكَ شُحُوبٌ

فَاجْتَنِبْهَا يَا اخْتَرْتُ لَمْ يَلْقَ الَّذِي

لَا قِيَتْ إِلَّا الْمُبْتَلَى أَبُوبُ

قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ بِالْهَوَى فَاظْنُهُ

شَيْئًا يَلْذُّ لَاهِلًا وَيَطِيبُ

حَتَّى أَهْلَيْتُ بِجُلُودِهِ وَبِمَرِّهِ

فَالْحُلُومُنَّةُ لِلْقُلُوبِ مَذِيبُ

وَالْمَرْءُ يَعْجُزُ مَنْطَقِي عَنْ وَصْفِهِ

لِلْمَرْءِ وَصْفٌ يَا عَنَّانُ عَجِيبُ

فَأَنَا الشَّقِيُّ بِجُلُودِهِ وَبِمَرِّهِ

وَأَنَا الْمَعْنَى الْهَائِمُ الْمَكْرُوبُ

يَادِرُّ حَالُكَ الْجَمَالَ فَالَهُ

فِي وَجْهِهِ انْسَانٍ سَوَاكَ نَصِيبُ

كل الوجوه تشابهت وبهرتها

حسناً فوجهك في الوجوه غريب

والشمس يغرب في الحجاب ضياءاً

عناً ويشرق وجهك المحجوب

ابن النفيس

Ibn-el-Nafis

هو علي بن ابي الحزم الدمشقي الصالح شيخ الأطباء له

تصانيف جمة . توفي بمصر سنة ٦٨٧ هجرية وله ثمانون سنة

ابن نقطة

Ibn-Noktah

هو ابو بكر محمد بن عبد الغني بن ابي بكر بن شجاع
ابن ابي نصر بن عبد الله الحنبلي الملقب معين الدين البغدادي
المحدث . كان من طلبة الحديث المشهورين به اكثر من
من سماعه وكتابه الراحلين في تحصيله . دخل خراسان
وبلاد الجبل والجزيرة والشام ومصر ولقي المشايخ واخذ عنهم
وكتب الكثير وعلق التعاليق النافعة وذيل على الاكمال
كتاب الامير ابي نصر بن ماکولا المقدم ذكره فجاء في
مجلدين وله كتاب آخر لطيف في الانساب وغير ذلك .
كانت وفاته في ٢٢ صفر سنة ٦٢٩ ببغداد وهو في سن
الكهولة

ابن نقادة

Ibn-Nakkadah

ذكره صاحب فوات الوفيات ولم يذكر له الا اغراضاً

في يوسف وهو

يا سائلي ما اسم الذي احببته اني بسر هواه غير مصرح
لكن اذا فكرت فيه وجدته معكوس سابع لفظة في سجع
يريد لفظة فسوى من «سجع باسم ربك الاعلى الذي
خلق فسوى»

ابن النور

Ibn-el-Nakour

اولاً ابو الفرج بن النور العدل البغدادي . كان
محدثاً راوياً سمع الكثير من الحديث وهو من بيت الحديث

وتوفي ببغداد سنة ٥٨٤ هجرية

ثانياً ابو الحسين احمد بن محمد بن محمد بن احمد

ابن عبد الله بن النور البزاز . كان ايضاً مكثراً من الحديث

نقاة في الرواية . توفي سنة ٤٧٠ هجرية

ابن النقيب

Ibn-el-Nakib

اولاً بيت منه احمد وحسين وعبد الرحمن ومحمد .

ويذكرون في اماكنهم

ثانياً ناصر الدين الحسن بن شاور بن طرخان بن

الحسن الكنافي المعروف بالنفيسي . قال الشيخ اثير الدين

ابو حيان جالسته بالقاهرة مراراً وكتب عنه وكان نظمه

حسناً . توفي سنة ٦٨٧ روى عنه الدمياطي والشيخ فخر الدين

وغيرهما . وله كتاب سماه منازل الاحباب ومنازل الالباب

في مجلدين . وله ديوان مقاطيع في مجلدين ايضاً . وشعره

جيد دذب منسجم فيه التورية الرائقة المتمكة . وهو احد

فرسان تلك الحلية الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك

العصر . ومقاطيعه في ذاية الجودة . ومن شعره قوله

يا من ادار برهقه مشهولة وحباها الشغل النقي الاشنب

تفاج خذك بالعدار ممسك لكنه بدم القلوب مخضب

وقوله موجهاً

يا مالكي ولديك ذلي شافي

مالي سالت فما احبت سوالي

فوخذك النعمان ان بليتي

وشكيتي من طرفك الغزال - ي

وقوله مغايراً

لاتأسفن على الشباب وفقد

فعلى المشيب وفقد يتأسف

هذا كيتخلفه سواء اذا انقضى

ومضى وهذا ان مضى لا يتخلف

ومثل ذلك قوله

عجبت للشيب كمت اكرهه فاصبح القلب وهو عاشقة

وكت لا اشتهي اراه فقد اصبحت لا اشتهي افارته

وقوله

يا قفل باب الرزق يا ذا الذي
ما زال تنبذ الفتح قفلاً عسير
أفرطت في العسر ولا بد أن
تنفس أو تنشق أو تنكسر
وله غير ذلك مما لا يحصى المقام

ثالثاً أبو عبد الله جمال الدين محمد بن سليمان بن
الحسن بن الحسين العلامة الزاهد البجلي الأصل المقدسي
الكنفي أحد الأئمة ولد سنة ٦١١ ودخل القاهرة ودرس
بالعاشورية ثم تركها وأقام بالجامع الأزهر مدة وكان صالحاً
زاهداً متواضعاً عظيم التكلف وكان الأكابر يترددون
إليه ويسألونه الدعاء وصرف همه إلى التفسير وصنف
تفسيراً حافلاً جمع فيه خمسين مصنفًا وذكر فيه أسباب
التزول والقراءات والأعراب واللغات والحقائق وعلم
الباطن قيل أنه في خمسين مجلداً توفي سنة ٦٩٨

ابن نهد

اطلب خزيمة بن نهد

ابن نوبخت

Ibn-Noubakht

هو أبو الحسن علي بن أحمد بن نوبخت الشاعر كان
قليل الحظ من الدنيا لم يزل رفيق الحال ضعيف القدرة
توفي بصرفي شعبان سنة ٤١٦ وهو على حاله من الضرورة
وشدة الفاقة وكفنة ولي الدولة أبو محمد أحمد بن علي
المعروف بابن خيران الكاتب وله ديوان شعر صغير الحجم
ومن شعره اليتان المشهوران وهما
سعى إليك بي الواشي فلم ترني

اهلاً لتكذيب ما لقي من الخير

ولو سعى بك عندي في الذكرى

طيف الخيال لبعث النوم بالسمير

ابن نوفل

اولاً ورقة بن نوفل . اطلب ورقة بن نوفل

ثانياً دلي بن نوفل . اطلب عدي بن نوفل

ابن نورة التميمي

اطلب مالك بن نورة

ابن هارون

Ibn-Haroun

اولاً سهل بن هارون . اطلب سهل بن هارون
ثانياً يزيد بن هارون . اطلب يزيد بن هارون
ثالثاً أبو الحسن علي بن أبي عبد الله هارون بن علي بن
بجي بن أبي منصور النعم الشاعر المشهور ذو نسب عريق
في ظرفاء الأدباء وندماء الخلفاء والوزراء وله مع صاحب
ابن عباد مجالس وله اشعار نادرة ونوادر كثيرة وله
تصانيف مفيدة منها كتاب في الفرق بين ابراهيم بن المهدي
واسحق الموصلي في الغناء وكانت ولادته لتسع خلون من
صفر سنة ٢٧٦ وقيل ٢٧٧ وتوفي في واسط جمادى الآخرة
سنة ٣٥٢ . وكان ينصب إلى ان توفي وما يتغنى به من

شعره قوله

يبي وبينك في الهوى أسباب

والى المحبة ترجع الأنساب

يبي وبين الدهر فيك عتاب

سيطول ان لم يمحى الاعتاب

يا غائباً بكتابي ووصالي

هل يرتجى من غيبتك اياب

اولاً التغل بالرجال لتقطع

نفس عليك شعارها الاوصاب

ابن هاشم البجراي

اطلب ماجد ابن هاشم

ابن هانيء

Ibn-Hane

اولاً أبو القاسم وأبو الحسن محمد بن هانيء الأزدي
الاندلسي الشاعر المشهور كان أبوه هانيء من قرية من
قرى المدينة بافريقية فانتقل إلى الاندلس فولد له محمد

المذكور مدينة اشبيلية. وشأبها واشتغل وحصل له حظ وافرون
 الادب. فكان اديبا غواصا على التريب متفتنا في كل الفنون
 راويا لاخبار العرب واشعارهم وكان شعره ما تفاخرت به
 الاندلس لبلاغته ودقة معانيه مع جودة اساليبه وحسن
 تركيبه حتى سمي متنبى العرب لانه كان مياصرا له تنبي. وله
 ديوان شعر مرتب على حروف الحيم. واتصل بصاحب
 اشبيلية وحظي عنده وكان كثير الانعام في الملذات متبها
 بذهب الفلاسفة. ولما اشتهر عنه ذلك نفى عليه اهل اشبيلية
 وساءت المقالة في حق الملك بسبب وانهم بذهبه ايضا فاشار
 عليه الملك بالغيبة عن البلد مدة لينسى فيها خبره. فانفصل
 عنها على غير رضى وعمره حينئذ ٢٧ سنة. وله في شعره
 اخبار طويلة لاحاجة لاستيفائها. فوصل الى الزاب واتصل
 بجعفر بن الاندلسية ففاز عنده بالكرامة والعطايا. فمدحه كثيرا
 بقصائد غراء ففني خبره الى المعز ابي تميم والي مصر فطلبه
 فلما انتهى اليه بالغ بالانعام عليه ثم توجه المعز الى الديار
 المصرية فشبعه ابن هانيء ورجع الى المغرب لاختد عياله
 والالتحاق به فتجهز وتبعه فلما وصل الى برقة اضافته شخص
 من اهلها فاقام عنده اياما في مجلس الانس فيقال انهم
 عربدوا عليه فقتلوه وقيل خرج من تلك الدار وهو سكران
 فنام في الطريق فاصبح ميتا ولم يعرف سبب موته وقيل انه
 وجد في سانية على سواني برقة مخنوقا بتكة سراويله. وذلك
 في ٢٣ رجب سنة ٢٦٢ وعمره ٢٦ سنة وقيل ٤٢ فبلغ
 المعز وفاته فتأسف عليه كثيرا وقال هذا الرجل كنا نرجو
 ان نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك. وله في المعز
 المذكور غرر المدائح ونخب الشعر. وكان له في النظم تشبيهات
 بدیعة فمن ذلك قوله

كان السماكين اللذين تراها

على لبدتيه ضامنان له حنفا

فذا راحح يهوى اليه سنانه

وذا اعزل قد عض امله لهما

كان سميلا في مطالع افقه

مفارق النبل لم يجد بعد الفا

كان بني نسي ونعشا مضافا

بوجع قد اذلان في مهمه خشنا

كان سهاها عاشق بين حود

فاوته يبدو واوته يخنى

كان قدامي النسر والنسر واقع

قصص فلم تسم الخوافي له ضمنا

كان اخاه حين حوم طائر

اتي دون نصف البدر فاخطف النصف

كان ظلام الليل اذ مال ميله

صريع مدام بات يشربها صرفا

كان عود الصبح خاقان معشر

من الزك نادى بالنيشي فاستغنى

كان لواء الشمس غرة جعفر

راى القرن فازدادت طلائفه ضعفا

ومن لطيف شعره قوله

فتكأت طرفك ام سيوف ابيك

وكووس خمرك ام مرشف فيك

اجلاد مرهفة وفك محاجر

لا انت راحة ولا اهلوك

يا بنت ذي السيف الطويل نجاده

اكذا يجوز الحكم في ناديك

عينك ام مغناك موعدا على

وادي الكرى القلبي ام واديك

وقوله من قصيدة مدح بها صاحب الزاب المذكور

احبب بهاتيك القباب قبابا

لا بالحداة ولا الركاب ربابا

فيها قلوب العاشقين تخالها

عنما بايدي البيض امر عتابا

والله لولا ان يعتني الهوى

ويقول بعض العاذلين تصابي

لكسرت دملجها بضيق عناقها

ورشمت من فيها البرود رضا

بتم فالولا ان اغتر لمي
عبثا والفاكم علي غضابا
لخطايت شيبا في منارق لمي
ومحوت محو النفس عنه شبا
وخضبت مبيض الحداد تايكم
لوانني اجد البياض خضابا
واذا اردت علي المشيب وفادة
فاحثك مطيك دونها الاحقابا
فلناذن من الزمان حمامة
واتبعن الى الزمان غرابا

ومنها في المدح

قد طيب الاقطار طيب ثنائو
من اجل ذا نجد الثغور عذابا
لم تدني ارض اليك وانما
جئت السماء ففتحت ابوابا
ورايت حولي وفد كل قبيلة
حتى توهمت العراق الزابا

وديوانة كبير ، ولولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط
المفني الى الكفر كما قيل لكان من احسن الدواوين ، وليس في
المغاربة من هو في طبقة لا من المتقدمين منهم ولا من
المتأخرين ، وفيه يقول بعضهم

ان تكن نائرا فكن كاويس او تكن شاعرا فكن كابن هاني
ثانيا ابو عبد الله محمد بن هاني عا لخي السبتي اصله من
اشيلية كان عالما بارعا بالعربية وفنونا ودرس فافاد كثيرين
والف فيها اشياء مفيدة وحطت عليه الايام فتغرب في طلب
معاشه ، وله شعر رائق ونثر بليغ ، ومن مولفاته شرح
التسميل لابن مالك وكتاب في لحن العامة وغيرها ، وكانت
وفاته شهيدا في اواخر ذي القعدة سنة ٧٢٣ ورثاه بعض
الشعراء بما لا فائدة بذكره هنا ومن شعره قوله

ما للنوى مدت لغير ضرورة
ولقبها عهدي بها مقصورة
ان الخليل وان دعه ضرورة

لم يرص ذاك فكيف دون ضرورة

وقوله

لانلهني عاذلي حين تره
وجه من اهوى فلوحي مستحيل
لورأي وجه حبيبي عاذلي
لتفارقنا على وجه جميل
ابن هبار القرشي
له ذكر في الكلام على القتال الكلاي الآتي في باب القاف
ابن الهبارية
Ibn-el-Habbariah

هو الشريف ابو يعلى محمد بن محمد بن صالح ينتهي
نسبه الى عبد الله بن العباس وهو يعرف بابن الهبارية
ويلقب نظام الدين البغدادي ، كان شاعرا مجيدا
حسن المقاصد لكنه كان خبيث اللسان كثيرا للشجاء والوقوع
في الناس لا يكاد يسلم من لسانه احد وكان ملازما لخدمة
نظام الملك ابي علي الحسن بن علي بن اسحق وزير السلطان
آلب ارسلان وولد له ملك شاه وله عليه الانعام التام والادرار
المستمر ، وكان بين نظام الملك وناج الملك ابي الغنائم بن
دارست شحنة ومنافسة كما جرت العادة بهما بين الروساء
فقال ابو الغنائم لابن الهبارية ان هجوت نظام الملك فلك
عندي كذا واجزل له الودد ، فقال كيف اهجو شخصا لا اري
في بيتي شيئا الا من نعينه ، فقال لا بد من هذا فععمل
هذه الابيات

لاغرو ان ملك ابن اس حاق وساعده القدر
وصفت له الدنيا وخص ابو الغنائم بالكدر
فالدهر كالديولاب ليس يدور الا بالبقر
فبلغت الابيات نظام الملك فأغضى عنه ولم يقابله على ذلك
بل زاد في افضاله عليه فكانت هذه معدودة من مكارم اخلاقه
وسعة حلمه ، ومن معاني ابن الهبارية قوله في الرد على من
يقول ان السفر به يبلغ الوطر
قالوا آفمت وما رزقت وانما
بالسير يكتسب اللبيب ويرزق

فاجبتهم ما كل سير نافعاً
الحظ ينفع لا الرحيل الملق
كم سفره نفعت واخرى مثابا
ضرت ويكتسب الحريص ويخفق
كالبدريكتسب الكمال بسيره
وبه اذا حرم السعادة يخفق
وله على سبيل الخلاعة والمجون
يقول ابو سعيد اذ رآني
عفيفاً منذ عام ما شربت
دلى يد اي شيخ تبت قل لي
فقلت على يد الافلاس تبت

وله في المعنى ايضاً

رايت في النوم عري وهي ممسكة
اذني وفي كنهاشي لا من الادم
معوج الشكل مسود به نقط
لكن اسفله في هيئة القدم

حتى تنبت محبر القذال ولو

طال المنام على الشيخ الاديب عي

ومحاسن شعره كثيرة. وله كتاب نتائج الفطنة في نظم كليله
ودمنه. وديوان شعره كبير يدخل في اربعة مجلدات ومن
غرائب نظمه كتاب الصادح والباغم نظمه على اسلوب
كليله ودمنه وهو اراجيز وعدد بيوتها ثمان مائة نظمتها في
عشر سنين. ولقد اجاد فيه كل الاجادة وسير الكتاب على
يد ولده الى الاميرابي الحسن صدقة بن منصور بن ديس

الاسدي صاحب الحلة. وختمه بهذه الايات وهي

هذا كتاب حسن تحار فيه الفطن
انفقت فيه مدة عشر سنين عده
منذ سمعت باسمها وضعت برسمها
بيوتها الفان جميعها معان
لو ظل كل شاعر وناظم وناثر
كهم نوح النالد في نظم بيت واحد
من مثله لما قدر ماكل من قال شعره

أنفذته مع وادي بل مهجني وكدي
وانت عند ظني اهل لكل من
وقد طوى اليكا توكلاً اليكا
مشقة شديدة وشقة بعيدة

وتوفي ابن الهبارية المذكور سنة ٥٠٤

ابن هبيرة

Ibn-Hobairah

اولاً وزير المقتني ابو المظفر عون الدين يحيى بن هبيرة بن
محمد بن هبيرة بن سعد بن الحسين بن احمد بن الحسن
ابن جهم بن عمرو بن هبيرة بن تلوان بن الحوفزان. هو من
قرية من بلاد العراق تعرف بقريته بني اوقروهي دور عرمانيا
وتعرف الان بدور الوزير نسبة اليه. وكان والده من اجنادها
ودخل بغداد في صباه واشتغل بالعلم وجالس الفقهاء
والادباء وسمع الحديث وحصل من كل فن طرقاتاً وقرأ
النحو واطلع على ايام العرب واحوال الناس ولازم الكتابة
وحفظ الفاظ البلغاء وتعلم صناعة الانشاء واول ولايته
الاشراف بالاقرحة الغربية ثم نقل الى الاشراف على
الاقامات الخزنية ثم قلد الاشراف بالخزن ولم يطل في ذلك
مكثه حتى قلد كتابة ديوان الزمام. ثم ترقى الى الوزارة.
وقبل في سبب توليته اقوال منها انه سنة ٥٤٢ وصل الى
بغداد الامير البتشت المسعودي صاحب الخف وهو صقع
بالعراق ويذكر السلطان في قصداها في جموع كثيرة صدر منهم
فتن عظيمة فشرع الوزير قوام الدين بن صدقة في تدير
الحال فاخفى مسعاه فحيث استأذن عون الدين الخليفة
في امره فاذن له في ذلك فخطب هولاء الخارجين على
الخليفة واجسن التدبير في ذلك حتى كف شرهم ثم قوي
عليهم حتى نهبت العادة اموالهم وجرت المقادير بهذه الاحوال
لرفع ابن هبيرة ووضع الوزير ابن صدقة فجهزوا له التشريف
على حادة الوزراء فلبسه ثم استدعي فقبل الارض ودعا
بدعاء اعجب الخليفة ثم انشد قول ابراهيم بن العباس
الصولي

سا شكر عمراً ما تراخت منيتي

ايادي لم تفت وان هي جات

راى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت يراى منه حتى تجلت

اصل الشطر الاخير فكانت تذي عينية فغيره ناديا. وبين
البيتين بيت آخر وهو

فتى غير محبوب الغنى عن صديقه

ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت

ثم ان عون الدين خرج فقُدّم له حصان ادهم سائل الغرة
مجل وعليه من الحلي ما جرت به عادتهم مع الوزراء وخرج
بين يديه ارباب المناصب واعيان الدولة وامراء الحضرة
وجميع خدام الخلافة وسائر حجاب الديوان والطبول
تضرب امامه والمستند وراه محمول على عادتهم في ذلك
حتى دخل الديوان ونزل على طرف به وجلس في
الدست وقام لقراءة عهد الشيخ سديد الدولة ابو عبد الله
محمد بن عبد الكريم الانباري فلما فرغ من قراءته قرأ القراء
وانشد الشعراء وتولى الوزارة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٥٤٤
وكان لقبه جلال الدين فلما ولي الوزارة لقبوه عون الدين.

وكان عالما فاضلا ذا راي صائب وسريعة صالحة وظهر منه
في ايام ولايته ما يشهد له بكفايته وحسن مناصحته فشكر له
ذلك ولحظ بعين الرعاية وتوفرت له اسباب السعادة وكان
مكرما لاهل العلم يحضر مجلسه الفضلاء دلي اختلاف فنونهم
ويقرا عنده الحديث ويجري من البحث والفوائد ما يكثر
ذكره. وصنف كتابا في ذلك كتاب الافصاح عن شرح
معاني الصحاح وكتاب المقصد واخصر كتاب اصلاح
المنطق لابن السكيت وله كتاب العبادات في الفقه وارجوزة
في المقصور والمدود وارجوزة في علم الخط وغير ذلك.
ثم توفي الامام المقتني لامر الله في ١٢ ربيع اول سنة ٥٥٥ وبويع
ولده المستنجد بالله ابو المظفر يوسف فدخل عليه وبايعه
واقرة على وزارته واكرمه وكان خائفا منه ان يعزله فلم يعزله
ولم يتعرض له. ولم يزل مستمرا في وزارته الى حين وفاته.
وسبب موته كان ان بلغيا ثار بهزاجه وقد خرج مع المستنجد
للصيد فسقي مسهلا فقصر عن استفرغه فدخل الى بغداد

راكبا مخاملا الى المقصورة لصلوة الجمعة فصلى بها وناد
الى داره. فلما كانت وقت صلاة الصبح داود البلقم فوق
منشبا عليه ثم تناول مشروباً فاستفرغ به ثم استندى بهاء
فتوضأ للصلاة وصلى قاعداً فسجد فابطأ فحركه فاذا هو
ميت. فطولع به الامام المستنجد فامر بدفنه. وكان مولده
سنة ٤٦٠ وتوفي في ربيع الآخر سنة ٥٥٥ ودفن بقبرة جامع
المنصور ببغداد وله اخبار لا يسعنا استيفؤها

ثانياً ابو الوليد شرف الدين ظفر بن يحيى بن محمد
ابن هيرة وهو ابن الوزير ابي المظفر عون الدين انقدم.
ناب عن والد في الوزارة. وكان شاباً ظريفاً ادبياً فاضلاً
ينظم الشعر اتمن بالحبس ايام والد سين بقاعة تكريت ثم
خلص. ولما توفي الوزير اتصل بالخليفة. ثم انه عزم على
الخروج من بغداد مخنياً فقبض عليه وحبس وما زال الى
سنة ٦٥٢ هجرية فاخرج من الحبس ميتاً ودفن عند ابيه
ثالثاً عمر بن هيرة وسيد كوفي عمر بن هيرة

رابعاً يزيد بن عمر بن هيرة وسياقي في يزيد بن
هيرة

ابن هداية

اطلب مراد بن هداية

ابن هرمة

Ibn-Harmah

هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة بن هذيل. وقيل
في نسبه غير ذلك. كان ابن هرمة مشتهراً بالنبيذ
مدماً له. قيل مدح يوماً ابا جعفر فوصلة بعشر الاف
درهم فقال لا تقع مني هذه. قال جعفر ويحك انها كثيرة
قال ان اردت ان تهتني فأج لي بالشراب فاني مغرم به.
فقال ويحك هذا جد من حدود الله. قال احمل لي يا امير
المؤمنين. قال نعم فكتب الى والي المدينة من اتاك باه
هرمة سكران فاضربة مائة واضرب ابن هرمة ثمانين فجعل
الجلواز اذا مرّ بابن هرمة سكران قال من يشتري الثمانين
بالمائة. وكان ابن هرمة شاعراً متفتناً في الشعر نظم قصيدة
ليس فيها حرف معجم منها (حاسباً التاء المربوطة ماء)

أرسم سودة محل دارس الطلل

معطل رده الاحوال كالحلل

لما راى اهلهما سدوا مضالعهما

رام الصدود وعاد الود كالحلل

وعاد ودك داء لا دواء له

ولو دعاك طوال الدهر للرحل

ما وصل سودة الا وصل صارمة

احلها الدهر دارا ماكل الوعل

وعاد امواها سدمًا وطار لها

سهم دعا اهلهما للمصرم والعلل

صدوا وصد وساء المرء صدهم

وحام للورد ردها حومة العلل

قيل وقف عروة بن اذينة على منزل ابن هرمة فصاح يا ابا

اسحق فاجابته ابنته من هذا فقال انظري فخرجت اليه فقال

اعلي ابا اسحق فقالت خرج آتفا فقال هل من قرى فاني

مقوي من الزاد . قالت لا والله باصادفته حاضرًا فقال فابن

قول ابيك

لا امتع العوذ بالفصال ولا ابتاع الا قريبة الاجل

قالت بذاك والله افناها . فلما راى ابن هرمة بعد ذلك

واخبره بما قالت ابنته ضمها اليه وقال باي انت وامي انت

والله ابنتي حقًا الدار والمزرعة لك . وقال مرقع كنت مع

ابن هرمة في سفينة ابي اذينة فجاء راع له بقطيعة من غنم

يشاوره في ما يبيع منها وكان قد امره ببيع بعضها . فقلت

يا ابا اسحق اين غرب عنك قولك

لا غني مد في الحيوة لها الا لدرك القرى ولا ابلي

وقولك فيها ايضًا

لا امتع العوذ بالفصال ولا ابتاع الا قريبة الاجل

فقال لي مالك اخراك الله من اخذ منها شيئًا فهو له

فانتهبناها له حتى وقف الراعي وما معه منها شيء . هذا مع

ان ابن هرمة كان من البخلاء

وقيل ان القصيدة التي منها هذا البيت اي (لا امتع

العوذ الخ) هي اول شعر قاله

قيل قدم ابن هرمة على السري بن عبد الله وكان

يتشوق اليه . وكان صحبتة راوية ابن ربيع . وكان ابن هرمة

قصيرًا دميًا أريص وابن ربيع طويلًا جسيبًا نقي الثياب .

فسلم على السري وقال اصلحك الله اني قلت شعرا امدحك

فيه فقال انشد . فقال ان راويتي ينشد فجلس فانشد ابن

ربيع قصيدة ابن هرمة التي اولها

عوجا على ربع ليلى ام محمود

كيا نسائله من دون عبود

عن ام محمود اذ شط المزار بها

امل ذلك يشفي داء معبود

فعرجا بعد تغوير وقد وقفت

شمس النهار ولا ذ الظل بالعبود

ومنها يمدح السري

ذاك السري الذي لولا تدفقه

بالعرف مات حليف المجد والجود

من يعتدك ابن حميد الله مجديا

لسيب عرفك يعبد خير معبود

يا ابن الاساة الشفاة المستغاث بهم

والمطعمين ذرى الكوم المفاصيد

والسابقين الى الخيرات قومهم

سبق الجياد الى غاياتها النود

وانشد قصائد اخرى في مدح . فلما فرغ ابن ربيع قال

السري لابن هرمة مرحبا بك يا ابا اسحق ما احاجك . قال

جئتك عبدا مملوكا . قال بل حرا كريما وابن عم فما ذاك .

قال ما تركت لي مالا الارهته ولا صديقا الا كفته . فقال

له السري وما دينك قال سبعائة دينار قال قد قضاها

الله جل وعز عنك فاقام عنده اياما فلما اشتاق الى بلده واهله

قال قصيدة اولها

أأحماة في نخل ابن هذاج

هاجت صباة عاني انقلاب منهاج

ام المخبر ان الغيث قد وضعت

منه العشار ثامنا غير اخذاج

شئت شوائفها بالفرش من ملل

الى الاعراف من حزن فأوجاج

وهي طويلة يذكر فيها شوقه الى وطنه ويدج السري . فامر له بسبعائة دينار في قضاء دينه ومائة دينار يتجهز بها ومائة دينار يهديها الى اهله ومائة دينار اذا قدم على اهله . وقيل جاء رجلاً ثمر من صدقة عمر فباء ابن هرمة فقال اعطني من هذا الثمر قال يا ابا اسحق لولا اني اخاف ان تعمل منه نيذاً لا اعطيتك . قال فاذا علمت اني اعمل منه نيذاً ألا تعطيني . فخافه الرجل فاعطاه فلقية بعد ذلك فقال له ابن هرمة ما في الدنيا اجود من نيذري يجي من صدقة عمر فاجيلة . وقيل ارسل ابن هرمة الى عبد العزيز بن المطلب بكتاب يشكو فيه حاله فبعث اليه بخمسة عشر ديناراً فمكث شهراً ثم بعث يطلب منه شيئاً فقال أنا والله لا نقوى على ما كان يقوى عليه الحكم بن المطلب . وكان عبد العزيز قد خطب الى امرائه من ولد عمر فردته فخطب الى امرائه من بني عامر بن لؤي فزوجوه . فلما اجاب ابن هرمة الجواب المذكور ولم يعطه ثانية قال فيه

خطبت الى كعب فردك صاغراً

فحوّلت من كعب الى جند عامر

وفي عامر عزّ قديم وانما

اجازك فيهم هزل اهل المقابر

وقيل جلس ابن هرمة مع قومه على شراب فذكر الحكم بن المطلب فاطنّب في مدحه فقالوا له انك لتكثر من مدح رجل لو طرفته الساعة في شاة يقال لها غراء نساءه اياها لرذك عنها . فقال أهو يفعل هذا قالوا اي والله وكانوا تد عرفوا ان الحكم معجب بها وكانت في داره سبعون شاة فحلب . فخرج ابن هرمة وفي راسه مافيه فدق باب الحكم فخرج اليه غلامه فقال له أعلم ابا مروان بمكاني . وكان قد امر ان لا يحجب ابن هرمة عنه . فخرج اليه متشخّطاً فقال له اني مثل هذه السادة يا ابا اسحاق فقال نعم جعلت فداك ولد لاخ لي مولود فلم تدر عليه امه فطلبوا له شاة حلوبة فلم يجدوها فذكرت شاة عندك يقال لها غراء فسا اني اخي ان اطليها

منك . فقال أنجني في هذه الساعة ثم تنصرف بشاة واحدة والله لا تبقى في الدار شاة الا انصرفت بها . سقهن معه يا غلام فساقهن فخرج بهن الى القوم فقالوا ويحك اي شيء صنعت فقص عليهم القصة قبل وكان فيهن ما ثلثة عشرة دينار وأكثر . وقيل مر يوماً بجيرانه وهو شديد السكر حتى دخل منزله فواقوه في الغد وتابوه . فقال لهم انا في طلب مثل هذا السكر منذ دهر اما سمعتم قولي

اسأل الله سكرة قبل موتي وصباح الصبيان يا سكران فنفصوا ثيابهم وخرجوا وقالوا ليس يفلح هذا ابداً . وكان ابن هرمة قد انشد في حياته هذا البيت

ما اظن الزمان يا ام عمرو تاركا ان هلكت من بيكيني قيل وهكذا كان فانه لما مات لم يحمل جنازته الا اربعة نفر خرجوا وحدهم بها ودفن بالبقيع . وكانت ولادته سنة تسعين للهجرة وانشد ابا جعفر المنصور سنة ٤٠٠ قصيدته التي يذكر فيها سنة بقوله

ان الغواني قد اعرضن مقلية

لما رمى هدف الخمسين ميلادي

قيل وتاش بعدها مدة طويلة

ابن هزار مرد

Ibn-Hizaramord

هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمر

ابن احمد بن الجمع بن هزار مرد الصريفي الخياط كان مسند العراق في وقته سمع منه احمد بن علي الضرير المقرئ . و ابو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة السعدي الاندلسي الشاطبي . و روى عنه ابو منصور بن حماد بن منصور الضرير الكوتاني . و سمع ابا القاسم بن حبانة و ابا حفص الكتاني و ابا طاهر الخلس و ابا الحسين ابن اخي ميمي وغيرهم . وهو آخر من حدث بكتاب علي بن الجعد وكان قد انقطع من بغداد فوجده عنده ابو القاسم الشيرازي وقرأه عليه . ثم كتب الى بغداد فرحل اليه جمهور منهم وقرأوه ايضاً . واستحسنه ايضاً الكبراء من اهل بغداد لهذا المقصد . وتوفي سنة ٤٦٩ هجرية

ابن هزبال

Ibn-Hazbāl

هكذا في ابن خلدون . واما في ابن الاثير فهو ابرهمن بال
ابن اندبال . وعلى كل سينكر في الكلام عن غزوة بؤهم نعرف في
باب الباء

ابن هشام

Ibn-Hishām

هو ابو محمد عبد الملك بن هشام بن ايوب الحبيري
المعافري كان مشهوراً بحمل العلم متقدماً في علم النسب
والنحو وهو من مصر واصله من البصرة وله كتاب انساب
حمير وملوكها وكتاب في شرح ما وقع في اشعار السير من
الغريب . وهو الذي جمع سيرة الرسول من المغازي
والسير لابن اسحق وهذه كلها وشرحها السهيلي وتعرف
بسيرة ابن هشام . وكانت وفاته بمصر سنة ٢١٢ هجرية وقيل
غير ذلك والمعافري نسبة الى المعافر بن يعفر قبيل كبير

ابن هطال

Ibn-Hatāl

هو علي بن هطال المنوجاني كان صاحب جيش ابي
القاسم بن مكرم . فلما توفي ابو القاسم وقام بالامر بعده ابنة
ابو الجيش اقر ابن هطال على قاعدته واكرمه وبالغ في
احترامه . فكان اذا جاء اليه قام له فانكر هذه الحال عليه
اخوه المذهب فطعن في ابن هطال وبلغه ذلك . فاضمر
له سوء واستاذن ابا الجيش في ان يحضر اخاه المذهب لدعوه
علمها له فاذن له في ذلك . فلما حضر المذهب عنده خدمة
وبالغ في خدمته . فلما اكل وشرب واتشاو عمل السكر فيه
قال له ابن هطال ان اخاك ابا الجيش فيه ضعف وعجز
عن الامر والرأي اننا نقوم معك وتصير انت الامير وخذعه
فمال الى هذا الحديث . فاخذ ابن هطال خطه بما يفوض
اليه وبما يعطيه من الاعمال اذا عمل معه هذا الامر فلما كان
الغد حضر ابن هطال عند ابي الجيش وقال له ان اخاك كان
قد افسد كثيراً من اصحابك عليك وتحدث معي واستمالني
فلم وافقه فلماذا كان يذمني ويوقع في . وهذا خطأ

بما استقر هذه الليلة . فلما رأى خط اخيه امره بالقبض
عليه ففعل ذلك واعتقله . ثم وضع عليه من خنقه . والى
جثته الى منخفض من الارض واظهر انه سقط فمات . ثم توفي
ابو الجيش بعد ذلك بيسير واراد ابن هطال ان ياخذ
اخذاً ابا محمد فيوليه عمان ثم يقتله فلم تخرجه اليه والدته
وقالت له انت تتولى الامور وهذا صغير لا يصلح لما تفعل
ذلك واساء السيرة وصادر التجار واخذ الاموال وبلغ
ما كان منه مع بني مكرم الى الملك اني كاليجار والعاذل
اي منصور بن مافنة فاعظما الامر واستكبراه وشد العادل
في الامر وكان نائباً كان لابي القاسم بن مكرم بجبال عمان
يقال له المرتضي وامره بقصد ابن هطال وجهاز العساكر من
البصرة لتسير الى مساندة المرتضي فجمع المرتضي الخلق
وتساروا اليه وخرجوا عن طاعة ابن هطال وضعف امره
واستولى المرتضي على اكثر البلاد . ثم وضعوا على قتل
ابن هطال خادماً كان لابي القاسم وقد اتفق بابين هطال
وساعده على ذلك فراش كان له فقتلاه . وكان ذلك سنة
٤٢١ هجرية

ابن هلال الحمصي

اطلب محمد بن هلال

ابن همشك

راجع ابراهيم بن همشك

ابن همام

Ibn-Hammām

اولاً كمال الدين محمد ابن الشيخ هام الدين عبد الواحد
الفقيه الحنفي الاصولي المشهور بابن الهمام . اخذ عن قاري
الهداية واشتغل على علماء عصره الى ان برع وصار محبوباً
لاهل زمانه بمشاركته في علوم كثيرة بلا منافعة . وشرح الهداية
شرحاً سماه فتح القدير للعاجز الفقير . ومولده سنة ٧٨٨
وقيل ٧٨٩ هجرية . وكان تالماً في الفقه والاصول والنحو
والتصريف والمعاني والبيان والبونى وغيرها . وكان له
نصيب وافر كما لارباب الاحوال من الكشف والكرامات

وكان تجرد اولاً بالكلية فقال له اهل الطريق ارجع فان للناس حاجة بعلمك . وكان ياتيهِ الوارد كما ياتي الصوفية لكنه يقلع عنه سرعة لاجل مخالطته للناس . وكان يخفف صلاته كما هو شان الابدال . فقد نقلوا ان صلوة الابدال خفيفة . وله تصانيف كثيرة . مات يوم الجمعة سابع شهر رمضان سنة ٨٦١

ثانياً ابو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني . اطلب عبد الرزاق بن همام

ابن هندو

Ibn-Handou

هو ابو الفرج علي بن الحسين بن هندو الكاتب الاديب الشاعر . له رسائل مدونة وكان احد كتّاب الانشاء في ديوان عضد الدولة وكان متفلسفاً . قرأ كتب الاوائل على علي بن الحسن العامري بنيسابور ثم على ابي الخير بن الحمار وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب . وكان به ضرب من السوداء وكان قليل القدرة على شرب النبيذ . فاتفق انه كان يوماً عند ابي الفتح بن احمد كاتب قابوس فتناشدا الاشعار وحضر الغداء فاكلوا وانتقلوا الى مجلس الشراب فلم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك فكتب في ورقة ودفعها اليه قد كفاني من المدام شيم صاخبني النهي وتاب الغريم هي جهد العقول سي راحاً مثلاً قيل للديغ سليم ان تكن جنة النعيم فيها من أذى السكر والحمار جحيم فلما قرأها ضحك واعفاه من الشراب . وكانت وفاة ابن هندو بمرجان سنة ٤٢٠ هجرية . ومن شعره قوله في الخمر ايضاً ارى الخمر نارا والنفوس جواهرًا فان شربت ابدت طباع الجواهر فلا تفصحن النفس يوماً بشرها اذا لم تثق منها بحسن السرائر

وقوله

لا ينسئك عن مجد تباعد فان للمجد تدريجاً ورتباً ان القناة التي شاهدت رفعتها تموت وتبث انبوباً فانبوباً وقوله

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم وخادع النفس ان النفس تتخدع

قد صيغ قلبي على مقدار حبيهم فما لحبٍ سواه فيه منسع

وله من المصنفات كتاب منتاح الطب والمقالة المشوقة في المدخل الى علم الفلك وكتاب الهم الروحانية من الحكم اليونانية وديوان شعر وغير ذلك

ابن هنس

اطالب سعد الدين بن هنس

ابن هينوم

Ibn-Hinnom

قيل هو رجل نزل في الوادي العميق الضيق الواقع الى الجنوب والغرب من اورشليم فنسب اليه فقيل وادي ابن هنوم . وقد ورد ذكر هذا الوادي مراراً في الكتاب المقدس بهذا الاسم . وورد ايضاً باسم وادي بني هنوم ووادي هنوم . وقد اشتهر بالديبائح من الناس التي كانت تقدم فيه قديماً لاولئك معبود العمونيين . وهو في العبرانية جي هينم اي وادي هنوم . ولا يبعد ان يكون لفظ جهنم مأخوذاً منه . وسياتي ان شاء الله تعالى استيفاء الكلام على ذلك في هنوم من باب الهاء

ابن هوازن

Ibn-Hawāzin

هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن هوازن القشيري من اهل نيسابور . كان من ائمة الدين واعلام المسلمين . قرأ الاصول على والده وتفسير القرآن والوعظ ورزق في ذلك حظاً وافراً . ولازم امام الحرمين ودرس عليه المذهب والخلاف وبرع في ذلك . وجاوز اقرانه وقرأ الادب ونظم ونثر وقد مجلس الوعظ ببغداد وظهر له القبول العظيم . وظهر مذهب الاشعري . وقامت سوق الفتنة بينه وبين الحنابلة . وثار العوام الى المقاتلة . وكتب الوزير نظام الملك بان يامر بالرجوع الى وطنه . فاحضره واكرمه والزمه بلزوم وطنه . فاقام يدرس ويعظ الناس ويروي

الحديث الى ان توفي سنة ٥١٤ .

ابن هربر

Ibn-Hawbar

رجل كان على مقدمة تغلب يوم الحشاك فقتل . اطلب الحشاك

ابن هود

Ibn-Houd

اولاً محمد بن يوسف بن محمد بن عبد العظيم بن احمد بن سليمان المستعين بن محمد بن هود . ثار بالصغيرات من عمل مرسية مما يلي رقوط عند فشل دولة الموحدين واختلاف السادة الذين كانوا امراء ببلنسية وذلك عند وفاة المستنصر سنة ٦٢٠ هجرية . وباع الموحدون بمراكش عمه الخاويج عبد الواحد ابن امير المؤمنين يوسف . ثار العادل ابن اخيه المنصور مرسية ودخل في طاعة صاحب جيان ابي محمد عبد الله بن ابي حفص بن عبد المؤمن وخالفهما في ذلك اخوه السيد ابو زيد بن محمد بن ابي حفص . وتفاقت الفتنة واستظهر كل على امره بالطاغية ونزلوا له عن كثير من الثغور وقلقت من ذلك ضمائر اهل الاندلس فتصدّر ابن هود هذا للثورة وهو من اعتقاب بني هود من ملوك الطوائف وكان يؤمل لها . وربما امتحنه الموحدون لذلك مرات فخرج في نفر من الاجناد سنة ٦٢٥ وجهز اليه والي مرسية يومئذ السيد ابو العباس بن ابي عمران موسى بن امير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن عسكرياً فهزمهم وزحف الى مرسية فدخلها واعتقل السيد وخطب للمستنصر صاحب بغداد لذلك العهد من بني العباس . وزحف اليه السيد ابو زيد بن محمد بن ابي حفص بن عبد المؤمن من شاطبة وكان واليه بها فهزمه ابن هود ورجع الى شاطبة واستجاش بالمأمون وهو يومئذ باشيلية بعد اخيه العادل فخرج في العساكر ولقية ابن هود فانهزم واتبعه الى مرسية فحاصره مدة وامتنعت عليه فاقلع سنة ورجع الى اشيلية . ثم انتفض على السيد ابي زيد ببلنسية زيان بن ابي الحملات مدافع بن حجاج بن سعد بن

مردنيش وخرج عنه الى ابنة وذلك سنة ٦٢٦ . وكان بنو مردنيش هؤلاء اهل عصابة واولي بأس وقوة فتوقع ابو زيد اختلال امره وبعث اليه ولاطفة في الرجوع فامتنع . فخرج ابو زيد من بلنسية ولحق بطاغية برشالونة ودخل في دين النصرانية . وباع اهل شاطبة ابن هود ثم تابعه اهل جزيرة شقر حملهم عليها ولائهم بنو عزيز بن يوسف عم زيان ابن مردنيش . ثم بايعه اهل جيان واهل قرطبة وتسمى بامير المسلمين . وباعه اهل اشيلية عند رحيل المأمون عنها الى مراكش وولي عليهم اخاه . ونازعه زيان بن مردنيش وكانت بينهما ملاقاتة انهزم فيها زيان سنة ٦٢٩ . وحاصره ابن هود ببلنسية ثم اقلع ولقي الطاغية على ماردة فانهزم وبخص الله المسلمين وانهزم بعدها اخرى على الكوس ولم تزل غزواته متردة في بلاد العدو كل سنة وحرية معهم سجالاً . والطاغية يلتقم الثغور والقواعد . ثم استولى ابن هود على الجزيرة الخضراء وجبل الفخ فرضي المجاز على سبته من يد السيد ابي عمران موسى لما انتفض على اخيه المأمون ونازله بسبته فبايع هو لابن هود وامكنه منها . ثم ثار بها اليناشتي . ثم بويج للسلطان محمد بن يوسف بن نصر سنة ٦٢٩ بارجونة . ودخلت قرطبة في طاعته ثم قرمونة ثم انتفض اهل اشيلية واخرجوا سالم بن هود وبايعوا ابن مروان احمد بن محمد الباجي وجهز عسكرياً للقاء ابن الاحمر فانهزموا واسر قائده ثم اتفق الباجي مع ابن الاحمر على فتنة ابن هود وصالح ابن هود الفتن على فعلتهم على الف دينار في كل يوم . ثم صارت قرطبة الى ابن هود وزحف الى الباجي وابن الاحمر فانهزم ونزل ابن الاحمر ظاهر اشيلية ثم غدر الباجي فقتله وتولى ذلك صهره اشيلولة . وزحف سالم بن هود الى اشيلية فنازلها وامتنعت عليه . ووصل خطاب الخليفة المستنصر العباسي الى ابن هود من بغداد سنة ٦٣١ وفد به ابو علي حسن ابن علي بن حسن بن الحسين الكردي الملقب بالكمال وجاء بالراية والخلع والعهد ولقبه المتوكل . وقدم عليه بذلك في غرناطة في يوم مشهود وبايع له ابن الاحمر . وعندما غدر

ابن الاحمر الباجي فر من اشبيلية شعيب بن محمد الى البلاد فالتصم به ونسي المعتصم فحاصره ابن هود واخذها من يده ثم خرج العدو من كل جهة ونازلوا ثغور المسلمين واحاطوا بها وانتهت محلاتهم على الثغور الى سبع محلات ثم حاصر الطاغية مدينة قرطبة وغلب عليها سنة ٦٢٣ وباع اهل اشبيلية للرشد من بني عبد المؤمن ثم زحف ابن الاحمر الى غرناطة وملكها وبويع للرشد سنة ٦٢٧ وكان عبد الله ابو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الملك الاموي الرمي وزير ابن هود وكان يدعو ذا الوزارتين ولاه المرية من عمله فلم يزل بها وقدم عليه المتوكل سنة ٦٢٥ فهلك بالحمام ودفن بمرسية ويقال انه قتله ثم استبد من بعده المتوكل واستنزله عنها ابن الاحمر سنة ٦٤٣ ولما هلك المتوكل ولي من بعده بمرسية ابنة ابو بكر محمد بعهد اليه وتلقب بالوائقي وثار عليه عزير بن عبد الملك بن خطاب سنة ٦٢٦ لاشهر من ولايته فاعقله وكان يلقب ضياء الدولة ثم تغلب زيان بن مردنيس على مرسية وقتل ابن خطاب لاشهر من ولايته واطلق الواثق ابن هود من ولايته ثم ثار عليه بمدينة مرسية محمد بن هود عم المتوكل سنة ٦٢٨ واخرج منها زيان بن مردنيس وتلقب بهاء الدولة وتوفي سنة ٦٥٧ وولي ابنة الامير ابو جعفر ثم ثار عليه سنة ٦٦٢ ابو بكر الواثق الذي كان ابن الخطاب خلعة وهو المتوكل امير المسلمين وبقي فيها اميرا الى ان ضايقة الفش والبرشلوني فبعث اليه عبد الله بن علي بن اشقيلولة وتسلم مرسية منه وخطب بها لابن الاحمر فوقع به البصري في طريقه ورجع الواثق الى مرسية ثالثة فلم يزل بها الى ان ملكها العدو من يده سنة ٦٦٨ وعوضه منها حصنا من عملها يسمى يس الى ان توفي

ثانيا الزاهد الكبير ابو علي الحسن بن حمزة الدولة ابي الحسن اخي المتوكل على الله ملك الاندلس ابن يوسف ابن هود الجذامي المرسى احد الكبار في التصوف على طريقة الوحدة وكان ابو نائب السلطنة بمرسية حصل له زهد مفرط وفراغ عن الدنيا وغفلة عن نفسه واشتغل بالطب

والحكمة وزهديات الصوفية وخالط هذا بهذه وحج ودخل اليمن وقدم الشام قال الشيخ اثير الدين رايته بمكة وجالسته وكان يظهر منه المحصور مع من يكلمه ثم لا يظهر الغيبة منه وكان يلبس نوتا من الثياب مما لم يعهد لبس مثله بهذه البلاد وكان يذكر انه يعرف شيئا من علوم الاول واهل شعر منه قوله

خضت الدجاة حتى لاح لي نيس
وبان بان الحى من ذلك النفس
فقلت للقيم هذا الربع ربعهم
وقلت للسبع لا تخلو من الحديس
وقلت للعين غضي عن محاسنه
وقلت للنطق هذا موضع الخرس
وكان ذاهية ووقار وسكون متفنا بالعلوم كانت
ولادته بمرسية سنة ٦٢٢ هجرية وتوفي سنة ٦٩٧ ودفن
بشيخ قاسيون

ابن هيدور Ibn-Haidour

رجل كان جازرا في مطبخ الامير عبد الرحمن ابن السلطان ابي الحسن المرسى وكان شبيها له في الصورة فانفق ان السلطان ابا الحسن قبض على ابنه عبد الرحمن واودعه السجن قبل سنة ٧٤٢ هجرية فتفرق حرمة وحشة واندعروا في الجبهات فلقى ابن هيدور هذا ببني عامر من زغبة وكانوا لذلك العهد مخرفين عن الطاعة خوارج على الدولة لما كان السلطان وابوه اخضا عريف بن يحيى امير سويداء قتالهم منذ نزح اليهم عن ابي تاشفين فركبوا سنن الخلاف ولبسوا جلدة النفاق واتبدوا بالقفار ورأستهم لذلك العهد اصغير بن عامر واخوته وعقد السلطان على حربهم لوتر مارا بن وليه عريف وكان سيد البدو يومئذ فجمع لهم وشرط لهم وابتعدوا امامه في المذاهب ووقع بهم مرارا ولحق بهم هذا الجازر وانتسب عندهم الى السلطان ابي الحسن وانه ابو عبد الرحمن ابنه النازع عنه فشبه لهم وبايعوه واجلبوا به على نواحي المرية وبرز اليهم قائدها مجاهد من

صنائع الدولة فنضوا جمعهم وانهمز امامهم ثم جمع لهم وترمار وفروا عن تلك النواحي واقترق جمعهم ونبذوا لذلك الجازر عهده فلحق ببني يرنانن من زواوة ونزل على سيدتهم شسي فقامت بامرهم وحمل بنوها من بني عبد الصمد قومهم على طاعته وشاع في الناس خبره فمن مصدق ومن مكذب حتى تبين امره ووقفوا على كذبه في انتسابه فنبدوا عهده ولحق بالزواودة امراء رباح ونزل على سيدهم يعقوب بن علي وانتسب له في مثل ذلك فاجاره ان صدق نسبة واوعز السلطان الى السلطان ابي يحيى صاحب افرقية في شأنه فبعث الى يعقوب واشخصه الى السلطان مع ذويه فلحق به بكانه من سبته فامتحنه السلطان وقطعه من خلاف وانحسم داؤه وبقي بالمشرب تحت جرایة من الدولة الى ان توفي سنة ٧٨٨ هجرية

ابن واصل Ibn-Wäsel

اولا ابو العباس بن واصل كان ابتداء حاله انه كان ينوب عن طاهر بن زيرك الحاجب في الجبهة وارتفع معه ثم اشفق منه ففارقة وسار الى شيراز واتصل بخدمة فولاذ وتقدم عنده فلما قبض على فولاذ عاد ابو العباس الى الاهواز بحال سيئة فخدم فيها ثم اصعد الى بغداد فضاقي الامر عليه فخرج منها وخدم ابا محمد بن مكرم ثم انتقل الى خدمة مذهب الدولة بالبطنية فجرد معه عسكريا وسيره الى حرب لشكرستان حين استولى على البصرة ومضى الى سيراف واخذ ما بها الا بي محمد بن مكرم من سفن ومال واتى اسافل دجلة فغلب عليها وخلع طاعة مذهب الدولة فارسل اليه مذهب الدولة مائة سميرية فيها مقاتلة فغرق بعضها واخذ ابو العباس ما بقي منها وعاد الى الابلة فهزم ابا سعد بن ماكولا وهو يصحب لشكرستان فانهمز ايضا لشكرستان من بين يديه واستولى ابن واصل على البصرة ونزل دار الامارة ومن الديلم والاجناد وقصد لشكرستان مذهب الدولة فاعاده الى قتال ابي العباس في جيش فلقية ابو العباس وقاتله فانهمز لشكرستان وقتل كثير من رجاله واستولى ابو العباس على ثقله وامواله

وصعد الى البطينة وارسل الى مذهب الدولة يقول له تد هزمت جنتك ودخات بلدك فخذ لنفسك فسار مذهب الدولة الى بشامني وصار عند ابي شجاع فارس ابن مردان وابنه مدقة فغدر به واخذ امواله فاضطر الى الحرب وسار الى واسط فوصلها على اقبح صورة فخرج اليه اهلها فلقوه واصعدت زوجته ابنة الملك بهاء الدولة الى بغداد واصعد مذهب الدولة اليها فلم يتمكن من الوصول اليها واما ابن واصل فانه استولى على اموال مذهب الدولة وبلادهم وكانت عظيمة ووكل بدار زوجته ابنة بهاء الدولة من بحرهما ثم جمع كل ما فيها وارسله الى ابيها واضطرب عليه اهل البطائح واختلفوا فسير سبعائة وقيل اربعمائة فارس الى الجازرة لاصلاحها فقاتلهم اهلها فظفروا بالعسكر وقتلوا منهم كثيرا وانتشر الامر على ابي العباس بن واصل فعاد الى البصرة خوفا من ان ينتشر الامر عليه بها وترك البطائح شاغرة ليس فيها احد يحفظها ولما سمع بهاء الدولة بحال ابي العباس وقوته خاف على البلاد فسار من فارس الى الاهواز لتلافي امره واحضر عنده عميد الجيوش من بغداد وجهاز معه عسكريا كثيرا وسيرهم الى ابي العباس فأتى الى واسط وعمل ما يحتاج اليه من سفن وغيرها وسار الى البطائح وفرق جنده في البلاد لتقريب قواعدها وسمع ابو العباس بمسيره اليه فصعد اليه من البصرة وارسل يقول له ما احوجك ان تتكلف الانذار وقد اتيك فخذ لنفسك ووصل الى عميد الجيوش وهو على تلك الحال من تفرق العسكرية فلقية في من معه بالصليق فانهمز عميد الجيوش ووقع من معه بعضهم على بعض واتى عميد الجيوش شدة الى ان وصل الى واسط وذهب ثقله وخيامه وخزائنه فاخبره خازنه انه قد دفن في الخيمة ثلاثين الف دينار وخمسين الف درهم فانفذ احضرها فقوي بها وجمع العساكر سنة ٢٩٥ هـ عازما على العود الى البطائح وكان ابو العباس قد ترك بها نائبا له فلم يتمكن من المقام بها ففارقها الى صاحب فارس عميد الجيوش اليها نائبا من اهل البطائح فعسف الناس واخذ اموالهم ولم يلتفت الى عميد الجيوش فارسل

الى بغداد واحضر مذهب الدولة وسير معه العساكر في السفن الى البطيحة فلما وصلها لقيه اهل البلاد وسروا بقدمه وسلموا اليه جميع الولايات واستقر عليه بهاء الدولة كل ستة خمسين الف دينار. ولم يعترض اليه ابن واصل فاشتغل عنه بالتجهيز الى خوزستان وحفر نهرا الى جانب النهر المضدي بين البصرة والاهواز وكثر ماؤه. وكان قد اجتمع عنده جمع كثير من الديلم وانواع الاجناد ولما كثر ماؤه وذخائره قوي طمعه في الملك. فسار هو وعساكره الى الاهواز في ذي القعدة فجهز اليه بهاء الدولة جيشا في الماء فالتقوا بهر السدرة. فاقتلوا وقاتلهم ابو العباس وسار الى الاهواز وتبعه من كان قد لقيه من العسكر فالتقوا بظاهر الاهواز وانضاف الى عسكر بهاء الدولة العساكر التي بالاهواز. فاستظهر ابو العباس بن واصل عليهم ورحل بهاء الدولة الى قنطرة اربق دازما على المسير الى فارس. ودخل ابو العباس الى دار الملكة واخذ ما فيها من الامتعة والاثاث المتخلف عن بهاء الدولة. الا انه لم يمكنه المقام لان بهاء الدولة كان قد جهز عسكرا ليسير في البحر الى البصرة. فخاف ابو العباس من ذلك وراسل بهاء الدولة فصالحه وزاد في اقطاعه وحلف كل واحد منها لصاحبه وعاد الى البصرة وحمل معه كل ما اخذه من دار بهاء الدولة ودور الاكابر والقواد والتجار. ثم تجدد ما اوجب عوده الى الاهواز فعاد اليها في جيشه سنة ٢٩٧ وبهاء الدولة مقيم بها فلما قاربها رحل بهاء الدولة عنها لقلته عساكره وتفرقهم بفارس وبعضهم بالعراق وقطع قنطرة اربق وبقي النهر يحجز بين الفريقين فاستولى ابو العباس على الاهواز وانه مدد من بدر بن حسنويه ثلاثة الاف فارس فقوي بهم. وعزم بهاء الدولة على العود الى فارس فممنعة اصحابه فاصالح ابو العباس القنطرة وجري بين العسكرين قتال شديد دام الى السحر. ثم عبر ابو العباس على القنطرة بعد ان اصلحها والتقى العسكران واشتد القتال فانهم ابو العباس وقتل من اصحابه كثير وعاد الى البصرة مهزوما متصف رمضان سنة ٢٩٦. فلما عاد منهمزما جهز بهاء الدولة اليه العساكر مع وزيره ابي غالب

فسار اليه ونزل عليه محاصرا له وجري بين العسكرين القتال وضاق الامر على الوزير وقتل المال عنده واستبد بهاء الدولة فلم يده. ثم ان ابا العباس جمع سفنه وعساكره وصعد الى عسكر الوزير وهجم عليهم فانهم الوزير وكاد يتم على الهزيمة فاستوقفة بعض الديلم وثبته وحملوا على ابي العباس فانهم هو واصحابه واخذ الوزير سفنه فاستأمن اليه كثير من اصحابه ومضى ابو العباس منهمزما وركب مع حسان بن ثمال الخفاجي هاربا الى الكوفة ودخل الوزير البصرة وكتب الي بهاء الدولة بالفتح. ثم ان ابا العباس سار من الكوفة وقطع دجلة ومضى عازما على اللحاق ببدر ابن حسنويه فبلغ خاتمين وبها جعفر بن العوام في طاعة بدر فانزله واكرمه و اشار عليه بالمسير في وقت حذرته الطلب فاعبل بالعب وطلب الاستراحة ونام. وبلغ خبره الى ابي الفتح بن عتاز وهو في طاعة بهاء الدولة وكان قريبا منهم فسار اليهم بخاتمين وهو بها فحصره واخذته وسار به الى بغداد. فسيره عميد الجيوش الى بهاء الدولة فلقاهم في الطريق قاصدا من بهاء الدولة يامر بقتله فقتل وحمل رأسه الى بهاء الدولة وطيف به بخوزستان وفارس وكان ذلك بواسطه عاشر صفر سنة ٢٩٧

ثانيا محمد بن واصل بن ابراهيم النخعي من اهل فارس. ظهر سنة ٢٥٦ هجرية ببلك فارس طمعا في الاستبداد وكان على فارس حينئذ رجل يقال له الحرث بن سيما فاتفق ابن واصل مع رجل من اكراد فارس يقال له احمد ابن الليث وثارا بالحرث فحارباة وقتلاه واستولى ابن واصل على فارس واظهر دعوى المعتمد العباسي. قال ابن خلكان «واقام محمد بن واصل بفارس يتولى الحرب والخراج ويكتب الخليفة ويحمل بعض ما يجي من الاموال فكان مقدار ما يحمل في السنة خمسين الف درهم وكان مقيما عليها غلبة عليها ولو امكن الخليفة صرفه عنها ببعض اوليائه لما اقره» فلما كانت سنة ٢٥٧ سار يعقوب ابن الليث الصفار الى فارس لياخذها من ابن واصل. فانكر المعتمد عليه ذلك وكتب اليه الموفق بولاية بلخ

وطخارستان وغيرها فرجع عنه . ثم ان المعتمد اضاف فارس الى موسى بن بغا الشراي مع ما اضاف اليه من البلاد فوجه موسى عبد الرحمن بن مفلح واليا عليها فلما علم ابن واصل ذلك رحن الى موسى بن بغا من فارس فالتقيا برامهرمز وذلك سنة ٢٦١ . فاقتتلا هناك فانهزم عبد الرحمن واخذ اسيرا وقتل طاشمر واصطلم عسكرهما وغنم ما فيه من الاموال والعتة وغير ذلك . وارسل الخليفة الى ابن واصل في اطلاق عبد الرحمن فلم يفعل وقتله واظهر انه مات . وسار ابن واصل من رامهرمز من بعد هذه الواقعة مظهرًا انه يريد واسط لحرب موسى بن بغا فانهى الى الاهواز وفيها ابراهيم بن سيماء في جمع كثير . فلما رأى موسى شدة الامر بهذه الناحية وكثرة المتغلبين عليها وانه يعجز عنهم سأل ان يعفى فاجيب الى ذلك . ولما بلغ يعقوب بن الصفار وهو بسجستان ما كان من خبرها تجدد جمعة في ملك بلاد فارس واخذ الاموال والخزائن والسلاح التي عندها ابن واصل من ابن مفلح . فسار مجدًا وبلغ ابن واصل خبر قريب منه وانه نزل البيضاء من ارض فارس وهو بالاهواز فعاد عنها لابي يولي على شيء وارسل خاله ابا بلال مرداسا الى الصفار . فوصل اليه وضمن له طاعة ابن واصل فارسل يعقوب الصفار الى ابن واصل كتبًا ورسلاً في المعنى فحبسهم ابن واصل وسار يطلب الصفار والرسل معه يريد ان يخفي خبره وان يصل الى الصفار بغتة فينال منه غرضه ويوقع به فسار في يوم شديد الحر في ارض صعبة المسلك وهو يظن ان خبره قد خفي عن الصفار . فلما كان الظهر تعبت دوابهم فتركوا ليستريحوا فأت من اصحاب ابن واصل من الرجال كثير جوعًا وعطشًا وبلغ خبرهم الصفار فجمع اصحابه واعلمهم الخبر وسار وقال لابي بلال ان ابن واصل قد غدر بنا ومضى الصفار الى ابن واصل . فلما قاربهم وعلموا به اتخذوا وضعفت نفوسهم عن مقاومته ومقاتلته ولم يتقدموا خطوة . فلما صار بين الفريقين رمية سهم انهزم اصحاب ابن واصل من غير قتال وتبعهم عسكر الصفار واخذوا منهم جميع ما شئوه من ابن مفلح واستولى على بلاد

فارس ورتب بها اصحابه واصحح احوالها ومضى ابن واصل منهزمًا فاخذ امواله من قلعته وكانت اربعين الف درهم ووقع يعقوب باهل زم لانهم اذنبوا ابن واصل ثم ظفريه اصحاب يعقوب فاسروا سنة ٢٦٣ هجرية

أبنوب

Abnoba

جبل في جرمانيا في السواب الحالية . وقد قال قوم ان هناك ينبوع نهر الدانوب او الطونة . وكانت مركزًا لعبادة ديانا ابنوبا

ابن الوثاب

Ibn-el-Waththab

هو ابو عبد الله بن جعفر . كان يقرب بالنسب من الطائع لله . فلما خلع الطائع هرب ابن الوثاب وصار عند مذهب الدولة . فارسل القادر بالله في امره فاخرجه فسار الى المدائن واتى خبره الى القادر فاخذ وحبه فهرب سنة ٢٨٨ هجرية ومضى الى كيلان وادعى انه هو الطائع لله وذكر من امور الخلافة ما كان يعرفه . وزوجه مسند بن العباس مقدم كيلان وشدة منه واقام له الدعوة واطاعة اهل نواح آخر وادوا اليه العشرة على عادتهم وورد من هولاء القوم جمادة يحجون فاحضرهم القادر وكشف لهم حاله وكتب الي ابيهم كتبًا في المعنى . فلم يقدح ذلك فيه . وكان اهل كيلان يرجعون الى القاضي ابي القاسم بن كح . فكتب من بغداد في المعنى فكشف لهم الامر فاخرجوا ابا عبد الله عنهم . قاله ابن الاثير في الكامل . وذكر ايضا انه في سنة ٤٢٦ هجرية جمع ابن وثاب النعماني واسمه شبيب صاحب حران وسروج والركة جمعًا كثيرًا من العرب وغيرهم واستنجد من بالرها من الروم فسار معه منهم جيش كثيف وقصد بلد نصر الدولة بن مروان ونهب وخرّب فجمع ابن مروان جموده وعساكره واستمدقروا شامًا وغيره وانه المجنود من كل ناحية فلما رأى ابن وثاب ذلك وانه لا يتم له غرض عاد عن بلادهم . وفي سنة ٤٢٧ اجتمع ابن وثاب وابن عطير (وفي رواية وابن عطية) وتصارها وجما

وامدها نصر الدولة بن مروان بعسكر كثير فصاروا جميعهم الى السويداء وفتحوها (اطلب السويداء) سنة ٤٢٩ صالح ابن وثاب هذا الروم الذين بالرها لعجزهم عنهم وسلم اليهم ربح الرها (لانه ملكه مع السويداء) سنة ٤٣٠ اقام ابن وثاب الخطبة بجران للقاء بامر الله العباسي وقطع خطبة المستنصر بالله العلوي وكان سبب ذلك ان نصر الدولة بن مروان كان قد بلغه عن الدربري نائب العلويين بالشام انه يتهده ويريد قصد بلاد فراسل قرواشا صاحب الموصل وطلب منه عسكرا وارسل ابن وثاب بدعوه الى الموافقة ويحذره من المغاربة فاجابه الى ذلك وقطع الخطبة العلوية واقام الخطبة العباسية فارسل اليه الدربري يتهده ثم اعاد الخطبة العلوية بجران في نفس السنة وتوفي ابن وثاب سنة ٤٣١ والظاهر انه غير المذكور قبله

ابن الوحشي

Ibn-el-Wahshi

هو ابو محمد عبد الله بن يحيى الشجبي الافليشي المعروف بابن الوحشي. اخذ بطليطلة من المقامي المقرئ القراءة وسمع بها الحديث. وله كتاب حسن في شرح الشهاب واخصر كتاب مشكل القرآن لابن فورك وغير ذلك وتولى احكام بلده في اخر عمره. وتوفي سنة ٥٠٣ هجرية

ابن الوحيد

Ibn-el-Wahid

هو شرف الدين محمد بن شريف بن يوسف الكاتب صاحب الخط الفائق والنظم والنثر. كان تام الشكل حسن البزة موصوفا بالشجاعة متكلماً بعة اللسان يضرب المثل بحسن كتابته. سافر الى العراق واجتمع بياقوت الجود وكان قد اتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير وكتب له اجزاء ختمه في سبعة اجزاء بليقة ذهب بقلم الثلث في قطع البغدادي دخل فيها جملة من الذهب اعطاها له الجاشنكير الف وسمائة دينار والف واربعائة دينار دخل الختمه ستمائة دينار واخذ الباقي فقبل له في ذلك فقال متى يعود آخر

مثل هذا يكتب مثل هذه الختمه وزمها صندل المذهب. وهي وقف في جامع المحاكم وكتب سبعة اقلام طبقة وخدم بدوان الانشاء بالقاهرة. كان ناصر الدين شافع قد وقف على شيء من نظمه فاثني عليه وشكره. فلما بلغ ابن الوحيد ذلك قال انا الذي نظرا لاعي الى ادبي. وكان ناصر الدين شافع قد عي فلما بلغه قوله كتب اليه

نعم نظرت ولكن لم أجد نظراً

يامن ذدا واحداً في قلة الادب

غيرتني بعى أصبحت تذكرة

والعيب في الراس دون العيب في الذنب

وكان الواقع بينه وبين يحيى الدين بن البغدادي. وعمل له ذلك المنشور الذي اقطعه فيه قائم الهرمل وابن عروة وابن عروق وما اشبه ذلك الاماكن. وكانت وفاة ابن الوحيد سنة ٧١١ ومن شعره قوله في تفضيل الحشيش

وخضراء لا الحبراء تفعل فعلمها

ها وثبات في الحشى وثبات

تو حج ناراً في الحشى وهي جنة

وتيدي مرير الطعم وهي نبات

ابنود

Abnoud

قرية من قرى الصعيدون قنط ذات بساتين ونخل

ومعاصر للسكر. ذكرها ياقوت في معجمه

ابن ودعان

Ibn-Wad'an

هو القاضي ابو نصر محمد بن علي بن عبيد الله ابن ودعان كان حاكم الموصل توفي سنة ٥٩٤ هجرية. وله كتاب في الحديث يعرف باربعين الودعاني. جمع فيه اربعين خطبة

ابن الوردي

Ibn-el-Wardi

هو القاضي عمر بن مظفر بن عمر بن محمد الاجل الامام

الفتية الاديب الشاعر زين الدين بن الوردي الشافعي المقرئ

أحد فضلاء العصر وفقهائه وأدباء وشعرائه . تفنن في العلوم
وأجاد في المنثور والمنظوم ومن شعره قوله وقد كتب بها
إلى القاضي فخر الدين ابن خطيب جبرين قاضي حلب وقد
عزله وعزل أخاه

جنبتي وأخي تكاليف القضا

وشفينا في الدهر من خطرين

يا حيّ عالم دهرنا احببتنا

فلك التحم في دم الاخوين

وله من المصنفات البهجة الوردية في نظم الحاوي . وفوائد
فقهاء منظومة وخريدة العجائب في الجغرافية . وشرح الفية
ابن مالك . وضوء الدرقة على الفية ابن معطي . وقصيدة الباب
في علم الاعراب وشرحها . واختصار ملحة الاعراب نظماً
ومذكرة الغرب نظماً وشرحها . والمسائل المذهبة في المسائل
الملقبة . وابكار الافكار وتمة تاريخ صاحب حماة وهو التاريخ
المشهور وارجوزة في تعبير المنامات وارجوزة في خواص
الاحجار ومنطق الطير نظماً . قبل توفي بالطاعون سنة
٧٤٩ وقيل ٧٥٠ وكانت ولادته كما قال في تاريخه سنة
٦٩١ بمكة النعمان . ولابن الوردي هذا مرثية ابن البارزي
وهو شرف الدين ابو الفاسم وليست لابي الفداء كما ذكر هناك .
واما لامية ابن الوردي فستذكر في باب اللام

ابن ورصند

Ibn-Warsand

ذكره ياقوت في الكلام عن أغاث ناحية في بلاد البربر
من ارض المغرب قرب مراكش . فقال بلاد لا جمع لاصناف
الخيرات ولا أكثر ناحية ولا اوفر حظاً ولا خصباً منها .
واهلها فرقتان يقال لاحدهما الموسوية من اصحاب ابن
ورصند والغالب عليهم جناء الطبع وعدم الرقة . والفرقة
الاخرى مالكية حشوية وبينهما القتال الدائم وكل فرقة
تصلي في الجامع منفردة بعد صلاة الاخرى

ابن ورقاء

Ibn-Warkàe

ورقاء النقيه الشافعي . امام اصحاب الشافعي في عصره حج
ثم انصرف واقام ببغداد وكان من ازهد الفقهاء وابكاهم
على نصيره . وله وجوه في المذهب . وكانت وفاته في ربيع
الاول سنة ٢٨٥ بخاري ودفن بكلا باز وهي محلة فيها

ثانياً جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني كان من بيت
إمرة وتقدم آداب . ولد بسامرا سنة ٢٩٢ وتوفي في رمضان
سنة ٣٥٢ . وكان المقتدر يجربه بحري بني حمدان . ونقل
دقة ولايات وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية . وكان
بأخذ القلم ويكتب ما اراد من نثر ونظم كأنه عن حفظه .
وكان ينفذ بين سيف الدولة مكاتبات شعراً ونثراً . ومن شعره

هزرتك لا اني تملكك ناسياً

لحقي ولا آني اردت النفاضيا

ولكن رايت السيف من بعد سلو

الى الهز متناجياً وان كان ماضيا

وقوله

قالوا نعر لقد اسرفت من جزع

فالموت كاس عيم مر مشربه

فقلت ان غرامي والفقيد معاً

بانا فما انا مشغول بطلبه

قالوا فعينك احبها فقد رمدت

من فيض دمع مالت الفطر مسكبه

فقلت مالي فيها بعد ارب

هل يحفظ المرث شيئاً دون ما ربه

ما كنت اذخرها الا لرويته

والبكاء عليه ان فجعت به

أبنوس

يسمى بالفرنسوية إبن (Ébène) وبالانكليزية
إبوني (Ebony) وفي اصطلاح النبايين دبوسبيروس
إبنوم (Diospyrus ebenum) وهو اشجار وشجيرات
من الفصيلة الابنوسية تكثير بين خطي الجدي والسرطان
وفي امركا الشمالية وسواحل البحر المتوسط . يعلمون
اولاً ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصر بن ثلاثين قدماً واوراقه متعاقبة في غاية الكمال . واما خشبة

فالكثاب منه اي اب قشره فحين يضرب الى اليه ض وانقلب
اسود جميل شديدا الصلابة. واوراقه ذنبية جلدية بيضة مفرجة
الزاوية لا زئبر لما. وازهاره ابطية لا حامل لها يجتمع منها معاً
من ١٢ الى ١٥ ازهر في اثماره بيضيه مستطيلة. وذكر ديبوسقورس
ان هذا الخشب كان يستعمل في زمنه في امراض الاعين
ويقال ان مطبوخة جيد للاوجاع الروماتيزية مثل
خشب الانبياء. وقال ميره وفي ايامنا هذه لا يستعمل في
الطب ويؤكل ثمره وان طعمه كطعم كثرى انكثرا. وقد
اطلب اطباء العرب في خواصه ونقلوا عبارات المتقدمين
وقالوا ان خشبه اسود صلب اذا كسر لا يتشظى فليس فيه
طبقات. واذا ذبق بلذع اللسان ويقبضه واذا جعل على
حجر وكان حديثا التهب لما فيه من الدسم. فان كان عتيقا
انبعث منه بخار طيب الرائحة مقبول واذا حكت طرية او
يا بسه خرج منه ياقوتيا وبذلك يتميز عن الاخشاب التي
يغش بها. وقالوا ان منابذة الحبشة والهند وان الحبشي
اجود واغنى واصلب وخال من البياض واما الهندي
ففيه عروق بيض وعروق ياقوتية. وقال جالينوس انه من
الاشياء التي اذا نعت في الماء انحل ما فيها وصارت
عصارته تحوي على قوة مستغنة لطيفة تجلو ولذلك وثق
بعض الناس بانه يجلو ما قدام الحديقة مما يجلبها عن النظر
كالبياض الرقيق ويحفظ صحة البصر ويقع في الادوية
النافعة من قروح العين العتيقة وبثورها ونفطاتها.
ووافقه ديسقوريدس في ذلك. وان قوته صالحة للسيلانات
المزمنة من العين. وقد تؤخذ برادته ونشارته وتنقع في
شراب متخذ من ماء العنب وماء البحر يوما وليلة ثم تسحق
سحقا ناعما وتتخذ شياقات للعين. ومنهم من يسحقها اولاً ثم
يشخلها ثم يجعلها شياقات. ومنهم من يبدل الخمر بالماء ويخذ
به فيمنع نفعا يئنا. وقد يحرق بان تجعل نشارته في قدر من
طين حتى يصير فحما ثم تغسل كما يغسل الرصاص المحرق
فينفع حينئذ الرمد اليابس وحكة العين. وقالوا ان نشارته
تقطع الدم الجاري من الجراحات الطرية وتلحمها بقبضها
وجمعها وتمنع من التشط حول العين وتقطع الدمة وتثبت

شعر الاجفان كمالا بمحكوكه. وقالوا انه يجلل الخنازير اذا
طبخ بالخمر ويجلل النخعة في الاحشاء وينفع حرق النار
ذرورا بعد ان يطلى الموضع بدهن ورد او بياض البيض
فيسكن ويمنع من التشط. واذا انعم سحقه وذر على القروح
الحبيثة جففها وادملها. ومن انواعه الابنوس المر وهو
شجر بالصين استنبت في بربون وسي باسم سفرجل الصين
وثماره كالبرتقان. في اللون والناظر وهي شديدة الخشونة
وطعمه يقرب من طعم السفرجل. ولا تؤكل ثماره الا اذا
كانت ناضجة جدا. ومن انواعه ما سماه لينوس ديبوسيروس
لوطوس ينبت بالبلاد الشرقية بالنسبة الى اوربا والان
كانه ينبت بنفسه في ايطاليا وبروقنسا وغيرها. وثمره
كالكرز لكنه لا يؤكل وخشبه معرق ولذلك سماه ترننور
جاياكانا. ماخوذ من اسم خشب الانبياء ورثا سي جاياك
بادواي خشب الانبياء المنسوب الى مدينة بادوا بايطاليا.
ومن انواعه ما سماه لينوس ديبوسيروس فيرجينيانا وهو
شجر في امريكا الشمالية في حجم البرقوق يؤكل ناضجا
ويصل منه غلافه الرقيق الخارج ونواه ويحل الباقي
اقراصا تجفف في الفرن او في الشمس وتستعمل في
الدوسنتارية كدواء قابض. ويستعمل خشبه لعمل المركبات.
وتوجد انواع اخرى من الابنوس لاحاجة الى ذكرها. اما
خشب الابنوس الحقيقي فهو من احسن الخشب واقبلها
للصناعة. ولهذا قد اتخذ لعمل ادوات الزينة والآلات
الموسيقية وغيرها. وهو معدود من افر الخشب واكثرها
ثباتا. وكان معروفا عند اقدم الشعوب وكانوا ياتون به
من الحبشة. واما الان فاكثره يجلب من ايل دو فرانس في
فرنسا وبربون وشواطي موزمبيق. ولا وجود له في هذه
البلاد ويوجد منه بعض اشجار في بستان الروضة بصر
عمرها نحو ٤٠ سنة وارتفاعها نحو ٣٠ مترا
واما الابنوس الكاذب فهو من النسيطة البقالية ويسمى
باللسان النباتي سيتيروس لابورنوم (Cytisus labor-
num) واسمته ات من اسم جزيرة سيتيروس حيث ينبت
كثير من انواعه ويحوي على شجيرات مثانة الورق

وازهارها صفراء تنبت بنفسها في الجبال العالية واستثنت في البساتين لجبال ازهارها . وهي تعلو من مترين الى خمسة امتار ومحيط جذوعها من نصف متر الى متر وفروعها تعلوها قشرة تضرب الى الخضرة . واوراقها مركبة ثلاثية بيضية مستطيلة ملساء من اعلى وزهرية من اسفل وازهارها صفراء فراشية عنقودية مدلاة واثمارها مستطيلة بقلية . وهي تنبت بسهولة في جميع الاراضي فلذلك يمكن ان يزرع منها اشجار تقطع كل ٨ او ١٠ اسنين . واوراقها تغذي بها بعض الحيوانات التي تجتر كالغنم وغيره . واذا اكلها الانسان اصابته التي والاسهال . وخشبها صلب جداً وهو اسمر يضرب الى السواد في ما شاخ من اشجارها . ويسهل صفلة وتتخذ منه ادوات مختلفة كالأبنوس الحقيقي

أبنوسية

Ebenaceae

فصيلة منسوبة الى الأبنوس . وهي اشجار او شجيرات لينة وخشبها شديد الصلابة وكثيراً ما يكون مسود اللون واوراقها متعاقبة تكون غالباً في غاية الكمال وربما كانت جمالية لامعة والازهار تارة تكون وحيقة وتارة منضمة في ابط الاوراق والكاس مشقوق من ٢ الى ٦ شقوق مستقلة عن المبيض والتويج ذو ٢ شقوق وربما انتهى الى ٦ والمبيض ذو ٢ مخازن او أكثر . والثمر عني الشكل . والبرور كبيرة عظيمة . وكانت هذه الفصيلة سابقاً لتناول كل اجناس الفصائل المسماة الان استيراسية وسابوتية والاسنية . وقد اتفق المتأخرون من علماء النبات على فصل هذه الاجناس عن الفصيلة الابنوسية وان كان بينها وبين بعضها مشابهة عظيمة . فالفصيلة الاستيراسية اي الميعية استخرج ريشار مؤخراً اجناسها من الفصيلة الابنوسية . وهي تتميز عنها بالاندغام الاحاطي بالمبيض وبمبيضها الذي يحتوي كل مسكن من مساكده على ٤ بزرات لا على اثنتين . فتسمى هذه الفصيلة الابنوسية ديوسبيرمية وهي مأخوذة من اسم جنس ديوسبيروس ومعناه الحب الساوي او الحب الالهي بناء على ظن ان احد انواعه وهو ديوسبيروس لوقوس هو

المجهز لما يسمى لوتوس وهو ثمرة كان القدماء يمدحونه جداً ويفتخرون به

ابن الوضاح

Ibn-el-Waddah

هو ابو عبد الله محمد بن الوضاح بن ربيع الاندلسي . كن من العلماء المشهورين ممدناً في قرطبة حافظاً فقيراً قانعاً قاتلاً لله بصيراً بعلم الحديث . روى عنه كثيرون . توفي سنة ٢٨٤ هجرية

ابن وعلة الخالدي

اطاب الخالدي الشاعر والحديث بن وعلة

ابن وفاء

اطاب يوسف بن وفاء

ابن وكيع

Ibn-Waki

هو ابو محمد الحسن بن علي بن احمد بن محمد بن خانب بن حيان بن صدقة بن زياد الضبي النيسبي الشاعر المشهور . اصله من بغداد ومولده بتهنيس كان فائقاً على اقرانه . وله قصائد غراء جامعة بين الذوبة الاناظر ودقة المعاني . وله ديوان شعر جيد وله كتاب بين فب سرقات المتنبي سماه المصنف وكان في لسانه عجمة ويقال له العاطس . ومن شعره قوله

لقد قنعت هني بالخمول وصدت عن الرتب العالية وما جهلت طعم طيب العلا ولكنها نوى العافية وقوله

ابصره داذلي عليه ولم يكن قبل ذا راء فقال لي لو هويت هذا ما لامك الناس في هواه قل لي الى من عدلت عنه فليس اهل الهوى سواء فضل من حيث ليس يدري يا امر بالحب من نهاء

وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ٢٩٢ هـ مدينة تنيس
ودفن بالمقبرة الكبرى في قبة بنيت له بها . ووُكيع لقب جده
ابوبكر بن خلف

ابن الوكيل

Ibn-el-Wakil

هو صدر الدين بن الوكيل . ويقال ايضا ابن وكيل
بيت المال . وهو نفس ابن المرحل وقد مر . وله ذكر في
ترجمة ابن صصري فلتراجع

ابن ولاد

Ibn-Wallad

هو ابو العباس احمد بن محمد بن ولاد النحوي .
كان فقيها على مذهب الحنفي . توفي سنة ٢٢٢ وله
الاتصار لسيبويه على المبرد . وكتاب المقصور والمدود
وهو مرتب على حروف المعجم شرحه ابن خالويه ورد عليه
ابو نعيمه علي بن حمزة البصري

ابن الوليد

اولا خالد بن الوليد . اطلب خالد بن الوليد
ثانيا عمارة بن الوليد . اطلب عمارة بن الوليد
ثالثا الملك المنفل ابو البركات بن الوليد الحميري .
اطلب المنفل بن الوليد

ابن الولي

Ibn-el-Wali

هو زين الدين عبد الرحمن بن علي بن اسماعيل بن
البارزي المعروف بابن الولي . كان وكيل بيت المال بحجة
وبني بها جامعاً . وكانت له مكانة ومروءة ومنزلة عند
صاحب حماة . توفي في رمضان سنة ٧٣٢ بالمدينة المذكورة

ابن وهب

Ibn-Wahbān

اولا ابو محمد عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي بالولاء
الفقيه المالكي المصري مولى ربحانة مولاة ابي عبد الرحمن
يزيد بن انيس الفهري . كان احدا امة عصره وصاحب الامام
مالك بن انس عشرين سنة . وصنف الموطأ الكبير والموطأ

الصغير . وقال مالك في حقه عبد الله بن وهب امام .
وقال ابو جعفر بن الجزار رحل ابن وهب الى الامام مالك
في سنة ١٤٨ هجرية ولم يزل في صحبته الى ان توفي مالك .
وسمع من مالك قبل عبد الرحمن بن القاسم ببضع عشرة
سنة . وكان مالك يكتب اليه اذا كتب في المسائل « الى
عبد الله بن وهب المفتي » . ولم يكن يفعل هذا مع غيره .
وكانت ولادته في ذي القعدة سنة ١٢٥ وقيل ١٢٤ بمصر .
وتوفي بها يوم الاحد لخمس بقين من شعبان سنة ١٩٧ .
وله مصنفات في الفقه وكان محدثا . كتب اليه الخليفة في
تضاء مصر . فخبأ نفسه ولزم بيته فاطلع عليه اسد بن سعد
وهو يتوضأ في صحن داره . فقال له لا تخرج الى الناس
فتنقض بينهم بكتاب الله وسنة رسوله فرفع اليه رأسه وقال
الى هنا انتهى عقلك . اما علمت ان العلماء يحشرون مع
الانبياء وان القضاة يحشرون مع السلاطين . وكان دائما
صالحا خائفا لله تعالى . قيل سبب موته انه قرئ عليه كتاب
الاهوال عن جامع . فاخذ شيئا كالغشي فحمل الى داره
فلم يزل كذلك الى ان قضى نحبه

ثانيا الحسن بن وهب . اطلب الحسن بن وهب
ثالثا ابو ايوب سليمان بن وهب . وسيدكر في سليمان
ابن وهب

ابن وهبان

Ibn-Wahbān

قال المسعودي في مروج الذهب هو رجل من
قريش من ولد هبار بن الاسود . كان في ايام
صاحب الزنج بالبصرة فلما كان من اموره ما كان يخرج
الى مدينة سيرا ف كان من ارباب البصرة وارباب
النعم بها وذوي الاحوال الحسنة . ثم ركب منها في
بعض مراكب بلاد الهند ولم يزل من مركب الى مركب
ومن بلد الى بلد يخترق مالكا الهند الى ان انتهى الى بلاد
الصين الى مدينة خانقو . ثم دعته همة الى ان سار الى ديار
ملك الصين . وكان الملك يومئذ بمدينة حمدان وهي من
كبار مدنها ومن عظيم امصارهم . فاقام بباب الملك مدة

ضويلة يرفع الرقاع ويذكر أنه من أهل بيت نبوة العرب . ومن معه فقال أما نوح فصدقت في تسميته وأما غرق فأمر بعد هذه المدة الطويلة بانزاله في بعض المساكن وأزاحه العلة بما يحتاج اليه من جميع أمور . وكتب ملك الصين الى الملك المقيم بخانقو يأمرة بالبحث عنه ومساألة التجار عما يدعيه الرجل من قرابة نبي العرب صلعم . فكتب صاحب خانقو بصحة نسبه فاذن له الملك في الوصول اليه ووصله بمال واسع وأعاده الى العراق . وكان شيخاً فهماً . فاخبرانه لما وصل اليه ورأى ما هو عليه من عبادة النيران والسجود للشمس والقمر من دون الله عز وجل فقال له لقد غلبت العرب على أجل الممالك وانفسها وأوسعها ريعاً وأكثرها أموالاً واعتقلها رجالاً وأهداها صوتاً . فقال له الملك فما منزلة سائر الملوك عنكم فقال مالي بهم علم . فقال للترجمان قل له أنا نعد الملوك خمسة فأوسعهم ملكاً الذي يملك العراق لأنه في وسط الدنيا والملوك محدقة به ونجد اسمنا عندنا ملكاً . وبعده ما كنا هذا ونجده عندنا ملك الناس لأنه لا أحد من الملوك أسوس منا ولا اضبط ملكه من ضبطنا الملك ولا رعية من الرعايا اطوع ملكها من رعيننا . ففحن ملوك الناس . ومن بعده ملك السباع وهو ملك الترك الذي يلينا وهم سباع الانس . ومن بعده ملك الفيلة وهو ملك الهند ونجده عندنا ملك الحكمة ايضاً لان أهلها منهم . ومن بعده ملك الروم وهو عندنا ملك الرجال لأنه ليس في الارض اتم خلقاً من رجاله ولا احسن وجوهاً منهم فهو لاء اعيان الملوك والباقون دونهم . ثم قال للترجمان قل له أعرف صاحبك ان رايته يعني النبي صلعم . قال القرشي كيف لي برويته وهو عند الله عز وجل . فقال لم ارد هذا وإنما اردت صورته فقلت أجل . فأمر بسفط فخرج فوضع بين يديه فتناول منه درجاً وقال للترجمان اروه صاحبة قال فرأيت في الدرج صور الانبياء . فحركت شفتي بالصلوة عليهم ولم يكن عندهم ان يعرفهم . فقال للترجمان سله عن تحريكه لشفتيه فسالني فقلت اصلي على الانبياء . فقال ومن اين عرفتهم فقلت بما صدر من أمورهم هذا نوح عليه السلام في السفينة بمن معه لما امر الله عز وجل الماء فعم الماء الارض كلها بمن فيها وسلمه

والارض كلها فلا تعرفه وإنما اخذ الطوفان قطعة من الارض ولم يصل الى ارضنا فان كان خبركم صحيحاً فعن هذه القطعة ونحن معاشر اهل الصين والهند والسند وغيرها من الطوائف والامم لا نعرف ما ذكرتم ولا نقل الينا اسلافنا ما وصفتم وما ذكرتم من ركوب الماء الارض كلها فمن الكوائن العظام التي تنزع النفوس الى حفظه وتداوله الامم ناقله له . قال القرشي فهبت الرد عليه واقامة الحجة لعلمي بدفعه ذلك ثم قلت وهذا موسى صلعم وبنو اسرائيل فقال نعم على قلة البلد الذي كان به وفساد قومه عليه ثم قلت هذا عيسى بن مريم عم علي حمارة والحواريون معه فقال لقد كان قليل مدته إنما كان امده يزيد على ثلاثين شهراً شيئاً يسيراً . ويزعم ابن وهبان انه رأى فوق كل صورة كتابه طويلة قد زيد فيها ذكر اسماهم ومواضع بلدانهم ومقادير اعمارهم واسباب نبوانهم وسيرهم . قال ثم رأيت صورة نبينا محمد صلعم على جبل واصحابه محدقون به وفي ارجلهم نعال عربية من جلود الابل وفي اواسطهم الجبال قد علقت فيها المساويك . فبكيت . فقال للترجمان سله عن بكائه فقلت هذا نبينا وسيدنا وابن عمنا محمد بن عبد الله صلعم فقال صدقت لقد ملك قومه أجل الممالك الا انه لم يعاين من الملك شيئاً إنما عاينته من بعد ومن تولى الامر على امتي من خلفائي . قال ورايت صور انبياء كثيرين منهم من قد اشار بيده جامعاً بين سبائتي وابهامي كالحلقة كانه يصف ان الخليفة في مقدار الحلقة ومنهم من قد اشار بسبائتي نحو الساء كالمرهب للخليفة بما فوق وغير ذلك . ثم سألني عن الخلفاء وزبهم وكثير من الشرائع فاجبته على قدر ما اعلم منها . ثم قال كم عمر الدنيا عندهم فقلت قد تنوزع في ذلك فبعض يقول ستة الاف وبعض يقول دونهما وبعض يقول أكثر منها . فقال ذلك عن نبيكم فقلت نعم فضحك ضحكاً كثيراً ووزيره ايضاً وهو واقف على انكار ذلك وقال ما حسبت نبيكم قال هذا فذلت فقلت بلى هو قال ذلك فرايت الانكار في وجهه ثم قال للترجمان قل له ميز كلامك فان الملوك لا تكلم

الا عن تحصيل اما ما زعمت انكم تختلفون في ذلك فانكم
انما اختلفتم في قول نبيكم وما قالت الانبياء لا يجب ان
يختلف فيه بل هو مسلم فاحذر هذا وشبهة ان تحكيه. وذكر
اشياء كثيرة ذهبت عني لطول المدة ثم قال لي لما عدلت
عن ملكك وهو اقرب اليك دارا ومنسبا. قلت بما حدث
على البصرة ووقوعي الى سيراف ونزعت بي همتي الى ملكك
ايها الملك لما بلغني من استقامة ملكك وحسن سيرتك
وكثرة جنودك فاحببت الوقوع الى هذه المملكة ومشاهدتها.
وانا راجع عنها الى بلادي وملك ابن عمي ومخبرها شاهدت
من جلالة هذا الملك وسعة هذه البلاد وشيمك ايها الملك
المحمود وساقول بكل قول حسن واثنى بكل جميل. فسره
ذلك وامر لي بجائزة سنبة وخلع شريفة وامر بحجلي على
البريد الى مدينة خانقو وكتب الى ملكها باكرامي وقدمي
علي من في ناحيته من الامم واقامة النزل الى وقت خروجي
عنه فكنت في اخصب عيش وانعم الى ان خرجت من
بلاد الصين

ابن وهبون
Ibn-Wahboun

هو ابو محمد عبد الجليل بن وهبون المرسي الملقب
بالدمغة المرسي. كان من الشعراء الجيدين والادباء المشهورين
مقدمًا عند الاكابر والملوك رفيع الشأن مكرما حيث حل
وله رحلات اشهر بها عند الخاص والعام. واجتاز مرة بالمرية
وقد ملكها المعتصم بن صامح. فاهتزله ابن صامح وعرض له
بجرمة وافرة فلم يقبل وارتحل عن بلده وكان ذلك اليوم
عيدا فقال

دنا العيد لوتدنويه كعبة المنى

وركن المعالي من ذوابة يعرب

فيا أسفي للشعر ثرمي جماره

ويا بعد ما بين النقا والحصب

وقد ذكر ابن وهبون هذا ابن بسام والفتح بن خاقان واثنيا
عليه كثيرا فما قال ابن بسام «شمس الزمان وبدره» وسر
الاحسان وجهه. ومستودع البيان ومستقره. احد من افرغ

في وقتنا فنون النقال. في قالب السحر الحلال. وقيد شوارد
الالباب. بأرق من لحن العتاب. واروق من غفلات الشباب
ولاحاجة الى ذكر ما قاله الفتح في القلائد. وانما ملخص بعض
ما ذكر عنه. انه كان بينه وبين ابن عمار صيحة أكيدة ومودة
وطيدة فاخص به وكان من اعيان دولته المقدمين عنده
وكان بكرمه ويقدمه ويرفع مقامه. وقال ايضا انه كان
كلنا بالغلمان ولم يكن له سبيل الى الانفراد بمن يهوى.
واشتهر بذلك كثيرا حتى سقط مقامه عند كثيرين من
معارفه واورد له من جملة اشعاره ابياتا كثيرة لمحبته للغلمان
فمن ذلك قوله في غلام كان قد علقه باشيلية والتزم حيث
ان يفارقه

ان سرت عنك في يدك قبادي

او بنت عنك فما بين فوادي

صبرت فكري في بعادك موني

وجعلت لحظك من بعادك زادي

ودلي ان اذري دموعي ان انا

ابصرت شبيهك في سبيل بعادي

كم في طريقي من تضيب يانع

ابكي عليه ومن صباح باد

تلقاك في طي النسيم تحيتي

وبصوب في ديم الغمام ودادي

وقوله في غلام كان يشاربه فنام وعرق وبدت حبيب العرق
على شاربيه

وشادن قد كساه الروض حلته

يستوقف العين بين الغصن والشب

معه الحسن لم يعد مقبله

في خده رونقا من ذلك الشب

تدعو الى حبه لمياه كلها

زبرجد التبت بجاولو الحب

وقوله في آخر علقه في اشيلية وكان الفتى ينفر منه الى ان
نبت عارضه

يانوم عاود جفونا طالما سهرت

فان باعث وجدي رقي لي ورثي
عائقة وهلال الافق مطلع
فعاد من حسد حيران مكثرا
وكان للحسن سر فيه مكتم
وشى به ناظري من طول ما بجنا
لام يدل على بلبال مبصره
ما زال يبعث وجدي كلما انبعثا
من آل مذبح لي شخص كنت به
لم ينقض العهد من ودي ولانكثا
ومن جبد شعره قوله

بيني وبين الليالي همه جال
لوناها البدر لا ستخذي لها زحل
شراب كل يباب عندها شنب
وهول كل ظلام عندها كحل
من ابن الجحش لا في ساعدي نصر
عن المعالي ولا في فتولي خطل
ذني الى الدهر فلتكره سجيته
ذنب الحسام اذا ما اجهم البطل

ومنها

جيش فوارسه بيض كانه
وخيله كالقنا عسالة ذبل
اشباه ما اعتقلوه من ذوابهم
فالحرب جاهلة من منهم الاسل
يمشي على الارض منهم كل ذي مرج
كانما التيه في اعطافه كسل

وله غير ذلك مما لا حاجة الى ذكره . قيل ومن عجيب ما
اتفق لابن وهبون انه تصاحب هو وابو اسحاق بن خفاجة
في طريق مخوف فمرا بعلمين عليها راسان كانها بسر
متجاجيان فقال ابن خفاجة
الارب رأس لا تراور بينه وبين اخيه والمزار قريب
اناف به صلد الصفا فهو منبر وقام على اعلاه فهو خطيب
فقال ابن وهبون

يقول حذار الا غترار فطالما اناخ قتيلا بي وعر سليب
قيل فما اتم كلامه حتى لاح قنار ساطع كان السيوف فيه
برق لامع فما انجلي الا وابن وهبون قتيلا وابن خفاجة
سليب . ويظهر من تاريخ وفاة ابن خفاجة ان ابن وهبون
توفي قبل سنة ٥٢٢ للهجرة

ابن وهسودان

اطلب علي بن وهسودان

ابن وهيب

Ibn-Wahib

هو زكي الدين عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله
القوسي . كان فاضلا في نظم ونثر متقنا للكتابة . توفي بحجة
مخروقا بعد سنة ٦٤٠ بعد وزارته المظفر صاحب حماة
وصحبه لدهر اطويلا . وكان المظفر قد وعد انه متى ملك
حماة اعطاه الف دينار فلما ملكها انشد شعرا

مولاي هذا الملك قد نلت به رغم مخلوق من الخالق
والدهر منقاد لما شئت فذا وان الموعد الصادق
فاقام معه مدة ولزمه اسفارا اتفق فيها المال الذي اعطاه
ولم يحصل بيده زيادة عليه فقال له

ذاك الذي اعطوك لي جملة قد استردوه قليلا قليل
فليت لم يعطوا ولم ياخذوا وحسي الله ونعم الوكيل
فبلغ ذلك المظفر فاخرجه من دار كان قد انزله بها فقال
اتخرجني من كسر بيت مهتم

ولي فيك من حسن الثناء يوت

فان عشت لم اعدم مكانا يكتني

وانت ستدري ذكر من سيموت

فحبسه المظفر فقال ما ذني فقال وحسي الله ونعم الوكيل
وامر بجنقه فلما احس بذلك قال
اعطيني الالف تعظيما وتكرمة

يا ليت شعري ام اعطيني ديني

أبني

Obna

موضع بالشام من جهة البلقاء . وقيل قرية بموتة ولعل

الصواب الاول وهو الموضع الذي امر النبي صلعم اسامة
ابن زيد ان يشن الغارة عليه ففعل ذلك وسبي وغنم وعاد
منصوراً . وابن من معالم غطفان

ابن ياقوت

اطلب محمد بن ياقوت

ابن اليالقي

اطلب احمد بن اليالقي

ابن يحيى

اطلب هبة الله بن يحيى التميمي

أبْنِير

Abner

اسم عبراني معناه ابو النور . وهو اسم ابن نير شقيق
قيس والد شاول . فهو ابن عم شاول ملك اسرائيل وقائد
كل جيوشه . وهو الذي دخل بدود (عم) بعد ان قتل
جليات الجبار الفلسطيني على شاول ورافقه عندما سار
طالباً قتل داود في حيلة . وهذا آخر اخباره في ايام شاول .
وبعد موت شارل صار سند عائلته وحافظ الملك في يدها .
والظاهر انه بعد معركة جلبوع التي انكسر الاسرائيليون
فيها عظيم انكسار وقتل فيها شاول اقيم داود ملكاً على
سبط يهوذا في حبرون عاصمة ذلك السبط القديمة . غير ان
بقي البلاد كانت في يد الفلسطينيين وحكموها خمس
سنوات بدون ان يقاومهم احد . وفي اثناء السنين المذكورة
كان الاسرائيليون يرجعون بلادهم شيئاً فشيئاً الى ان
اقام النبي ايشبوشث بن شاول الضعيف العزم والمنكود
الحظ ملكاً على اسرائيل وذلك في مخنايم في عبر الاردن
خوفاً من الفلسطينيين واعترفت اسباط اسرائيل به خلا
يهودا . وتظيم الحوادث على هذا النسق لازم لجعل مطابقة
بين ما ورد في الاصحاح الثاني من سفر صموئيل الثاني العدد
العاشر وهو ان ايشبوشث ملك على اسرائيل سنتين وبين
العدد الحادي عشر من ذلك السفر والاصحاح حيث يقال
ان داود ملك في حبرون على بيت يهوذا سبع سنين وستة

اشهر . وثبت ذلك في العدد ٥ و ٦ و ٧ من ذلك الاصحاح
بذكر ارسال داود رسلاً الى اهل يايش جلعاد ليشكرهم
على دفن شاول واولاده . وهذا يدل على انه لم يدع احد
اولاد شاول بالملك في ذلك الحين وان داود عليه السلام
كان معلقاً امله باعتراف كل اسرائيل به وتحريضه اياهم
على ان يكونوا اصحاب باس في العدد السابع بقوله . والآن
فلتشدد ايديكم وكونوا ذوي باس لانه قد مات سيدكم شاول
وايادي مسح بيت يهوذا ملكاً عليهم انتبهى انما هو بالنظر الى
الحرب التي كانت جارية بين الاسرائيليين والفلسطينيين
الذين كانوا سبباً لمنع فوزه بالحصول على الاعتراف العام
بالمملكة وبعد ذلك هذه قصيرة انتشيت الحرب بين داود
وابن شاول المتناظرين . وجرت بينهما معركة شديدة جداً
في جبعون . وكان قائد جيش اسرائيل ابنير وقائد جيش
يهودا يواب بن صروية شقيقة داود . فدارت الدائرة على
جيش اسرائيل المتخرب لايشبوشث بن شاول . فاركن
ابنير القائد الى الفرار فتبعه عسائيل اصغر اخوة يواب
وكان خفيف الرجلين كظلي البر . فلما راه ابنير ساعياً وراءه
حذر به بان لا يتبعه فلم يجب فعاد اليه وقال له مل من
ورائي . لماذا اضربك الى الارض . فكيف ارفع وجهي
لدى يواب اخيك . فابى ان يميل فضربه ابنير بزع الرمح
في بطنه فخرج الرمح من خلفه فسقط هناك ومات في مكانه .
(راجع سفر صموئيل الثاني العدد ٧ وما بعده من الاصحاح
الثاني) . وبعد تلك المعركة دامت نيران الحرب منتشرة
بينهما وكان اكثر الفوز لداود . وفي اثناءها تزوج ابنير رصفة
بنت آية من سراري شاول . فلامه ايشبوشث على ذلك .
وربما كان سبب لومه خوفاً من ان يكون ذلك توطئة
لطمعه في ملك شاول كما طمع في سريته . وهكذا فعل
ابشالوم وغيره من الشرقيين الذين جعلوا التزوج بنساء
الملك دلالة على استبداد الحال لهم . فاعناظ ابنير من لوم
ايشبوشث وبخه مبيناً صداقته وحبته ونفعه له . ولم يكن
بذلك ولكنه خابر داود بالانضمام اليه واتاه الى حبرون
فاحتفل به ومن معه واقام لهم وليمة . لان داود كان يعلم

آبين

Apennines

سلسلة جبال في ايطاليا . بعد ان تنصل عن جبال
البا عند جبل قسینو تمتد في كل ايطاليا . طولها اكثر من
٨٠٠ ميل مقابلة لخط الساحل دلي بعد يختلف بين ٦
و ١٥ ميلاً . وقد ذهب كثيرون من الجغرافيين الى ان جبال
سردينيا وصقلية وهي سيسيليا قسم منها لان تركيب طبقاتها
يدل على انها كانت في زمان قديم متصلة بها . وهي اكثر انخفاضاً
من جبال الالبيا . فان معدل ارتفاعها لا يتجاوز ٤٢٠٠ قدم
واعلى قممها جبل كورنو في نابولي وارتفاعه ٩٥٤٢ قدمًا
والقمم التي ارتفاعها ٦٥٠٠ قدم قليلة . ولا يبقى الثلج في قممها
دائمًا . فالسلسلة المسماة بالسوب ابين اي الابين التي مع
سلاسل الجبال الواطية المتصلة بها تنقسم الى ستة اقسام
وتعرف بمرآكها الجغرافية . وهي الابين الشمالية والمتوسطة
والسوب توسكانية والسوب رومانية والجنوبية والسوب
فسوفية . وطولها كلها من جبل قسینو الى مضائق مسينا .
٨٤ ميلاً

وجبال الابين الشمالية تمتد من جبل قسینو منفردة
الى ثلثة فروع . فالاول يمتد الى الجنوب ثم الى الشمال
الشرقي الى بوكنا مسافة ٧٢ ميلاً وهي اعلى قمم وارتفاعها
٦٦٦٠ قدمًا . والفرع الثاني يمتد شرقًا وجنوبًا شرقيًا من
البوكنا فاصلاً دوقيتي بارما ومودينا عن ولاية ماسا
وكارارا ولوكا وطوله ١٠٨ اميال . وقمة غير مرتفعة كثيراً
واعلاها السوبوتوريو والغونيو والجورام . والفرع الثالث
هو جبال مجموعة ممتدة الى الجهة الجنوبية الشرقية بحبوب
من الجبل المذكور اخيراً . تنصل شمالي البلاد التي كانت
مملكة الكنيسة الكاثوليكية عن توسكانيا . طولها ٦٨ ميلاً . وينبوتا
نهر التيرور وهر سافيوها في جبل كورنارو من قمم هذه الجبال
اما جبال الابين المتوسطة فتبتدي من جبل كورنارو
وهي تمتد الى جبل فلينو مسافة ١٢٨ ميلاً . واكثر اتجاهها
الى الجهة الجنوبية الشرقية بحبوب . وارفع قممها اسكولي
وعلوها ٧٢٢٨ قدمًا . وفي احد معايرها قرية اسمها

اقتداره في الحرب وفي حمل اسباط اسرائيل المقاومة له
على الانضمام اليه . وبعد ان تقابلا اخذ في ان يحول في
اسرائيل محرّضاً الناس على ان يبايعوه الملك . وبعد ذهابه
حضر يواكب الى داود وقال له ان ابير يتملقه ليتجسس
احواله . ولما خرج من حضرة داود بعث برسل وردوا ابير
فله ارجع الى خبرون مال به يواكب الى وسط الباب ليكلّمه
سراً وضربه في بطنه فمات . ولا ريب في ان الذي حمله على
ذلك خوفاً من تقدم ابير بحذقه في بلاط داود فيكون
مقرباً لديه فقتله حسداً وادعى بانه قتله بدم اخيه عسائيل
مع ان ابير قتله مدافعاً عن نفسه بعد ان نصحه وحذره .
فلما سمع داود عليه السلام بقتله اغناظ وحزن جداً . غير
ان القاتل كان قادراً ولا سبيل الى قصاصه ولا سيما في
تلك الظروف فاكتفى داود باظهار حزنه والاحتفال
بدفنه . فمزق ثيابه ولبس المسوح هو وكل الشعب ومشي
وراء النعش وبكى عليه ورثاء قائلًا هل كموت احق بموت
ابير . يداك لم تكونا مربوطتين ورجلاك لم توضعما في
سلاسل نحاس . كالسقوط امام بني الاثم سقطت . وصام
الى الغروب . وكان ابير محبوباً عند اسرائيل حتى انهم
تبعوه في الحروب فرضوا بفعل داود واستحسنوه وناكدوا
انه لم يكن له يد في قتله

ابن يسار

اطلب سليمان بن يسار

ابن يعقوب المالكي

اطلب تاج الدين بن يعقوب

ابن اليقظان الجرجاني

راجع ابن عدي

ابن اليهمان

اطلب حذيفة بن اليان

ابن يملول

اطلب بنو يملول في يملول

كاستلوتشو ترتفع ٤١٦٦ قدماً عن سطح البحر
وجبال السوب توسكانية أي التوسكانية التينية جبال
مجموعة واطية منفصلة عن غيرها في أكثر بلاد توسكانيا
وفيها الينابيع التي تسقي تلك البلاد وما يجاورها وأهم فرعها
على شكل نصف دائرة محيط بالمقاطعة المسماة مارما سيانا
وفيها آجام نفد الهواء بين فلورنسا ورومية وجبال
الأبنين السوب رومانية هي كالسوب توسكانية واطية مجموعة
تمتد في الجهة الجنوبية من البلاد التي كانت مملكة الكنيسة
وتصل بتلال كثيرة ممتدة كنلال كاتارو وكوريليو وأكونو
وكاربونارو وتشيرواس وكامباتري ثم تمتد إلى الجهة الغربية
الجنوبية بغرب في كامبانيا دي روما ولها فرع آخر ينتهي
بتلال رومية السبعة

أما جبال الأبنين الجنوبية فشكلها كشوكة أكل ذات
طرفين غير متساويين. فقبضتها كجبال الأبنين الجنوبية
المتدة من جبل فلينو إلى جهة انشيرا نتر في البازيليكانا
واحد الطرفين وهو فرع منها يمتد في الترايدي باري والترا
دو نرتو وينتهي في راس لوكا. أما الفرع الثاني وهو الأصغر
فيتمتد في الكالابرياس إلى مضيق مسينا. وفيه قم كثيرة
مخروطية الشكل غير أنها ليست بمرتفعة كثيراً. وأهم جبال
فوركوني وجبل سان انجلو وجبل تشيلوني وجبل كافاليو
أما جبال الأبنين السوب فسوفية فهي جبال كثيرة
متناسقة منخفضة ممتدة امتداداً يكاد يكون مقابلاً
للسلسلة الجنوبية وتحد اتحاداً حضيفياً بجبل سومو وجبل
فسوفوس. أما مرتفع جبل غارغا بوس المشرف على البحر
فيمتد في الذكر وطوله ٦٠ ميلاً. ويعرف عند طلبة الجغرافية
بفخس الحذاء الطويل الساق المعروف بالحزمة لان
شكل رسمه في رسم الأرض يشابه ذلك وينتهي بجبل
ارتفاعه ٥٣٠٠ قدم

وتركيب طبقات تلك الجبال في جهتها الشمالية بالقرب
من جبال الألبا وفي طرفها الجنوبي هو من الصخر السامي
وباقها بركانية عتيقة أو من صخور الدور الثاني ويكثر فيها
حجر الكلس والبلاط المشهورينها فمن كازارا البلاط الأبيض.

ومن بوكنا الأخضر الذي يشبه لونه لون البحر. ومن براتشي
الأصفر وغيره. ولا توجد آثار حيوانية في أكثر الصخور
الكلسية. وأكثر جبال السوب ابينية ركبت في الدور الثالث
وفيها آثار حيوانات كثيرة. وفي مقاطعة جبال النار وأكثرها في
بلاد نابولي آثار التيجيات النارية وفي السهول والأجام
كبريت كثير. وبعض القمم في الجهة النارية تقذف وحلاً
وبعضها أدروجيتاً مكرناً. وفي أكثرها شجر من السنديان
والكتنا وغيرهما من اشجار الغابات الكبيرة المتنوعة وهي تنمو في
الأماكن التي لا يزيد ارتفاعها عن ثلاثة آلاف قدم وكثيراً ما
تكون مأوى للصوف. وما هو أعلى من ذلك أكثر الصخور
جرداء يغطيها الثلج من تشرين الأول (أكتوبر) إلى أيار
(مايس) وليست بذات منظر حسن وليس لها من العظمة
ما لجبال الألبا. والجبال الجنوبية والواطية أجمل من
المرتفعة والشمالية. ففيها شجر الزيتون والغاز والبرنقان والليمون
الحلو والنخل وغيرها

وقد سميت باسم هذه الجبال سلسلة جبال في الربع
الشمالي الغربي من القمر طولها نحو ٤٦٠ ميلاً جانبها
الجنوبي الغربي يرتفع ارتفاعاً تدريجياً وجانبها الشمالي
الشرقي يهبط دفعة واحدة فيلقي ظلاً طوله ٨٢ ميلاً وعدد
هذه السلسلة على خارطة القمر (٨٥) وأعلى رؤوسها
راس هيوجنس عدده على الخارطة (٩٠) وارتفاعه عن
سطح القمر ١٩٠٠٠ قدم وفيه قمة رؤوس متهراس هادي
عدده (٨٧) وارتفاعه ١٥٠٠ قدم. وراس برادي عدده
(٨٩) وارتفاعه ٣٠٠٠ قدم. وراس ولف عدده (٩٢)
وارتفاعه ١١٠٠٠ قدم. يرى نحو الربع الأول

أبنية

Abniah

جمع بناء وسياي. واسم كتاب في الغولابي بكر محمد

ابن الحسن الزبيدي الأشيلي النحوي المتوفى سنة ٣٧٩ هجرية.
وأبنية الاساء في الأفعال والمصادر كتاب للشيخ أبي القاسم علي بن
جعفر بن القطاع السعدي المصري المتوفى سنة ٥١٥ هجرية.
جمعة من كتب اللغة والنوادر على طريق الاستيفاء فاجاد

وذكر فيه ان سبويه اول من جمع هذا الجمع . و فرغ من تأليفه في رجب سنة ٥١٢

أبنية وطرق

Routes et Constructions

ان للابنية والطرق نظاماً مخصوصاً في دستور الدولة واذ كان من الامور التي بهم العوم معرفته راينا ان ندرج في الدائرة ترجمته الى العربية عن النسخة التركية المطبوعة في دار السعادة في المطبعة العامة في ١٥ صفر سنة ١٢٩٠ وهي الابنية

(صورة الخط الهابوني)

فليعمل بموجبه

نظامنامه الطرق والابنية

توسيع الازقة

المادة الاولى . ان البيوت وسائر الابنية والحيطان التي تنشأ حديثاً بجانب الازقة يجب ان تكون على حساب الازرع الآتي ذكرها لكي لا تحصل مضايقة في المرور والذراع المعتبر في هذا المقام يكون مساوياً لثلاثة ارباع المتر الفرنسي . ولا يكون اتساع الطرق العامة من الصنف الاول اقل من ١٥ ذراعاً مقيسة عن وجه سطح الارض الخارجي من جانبي الابنية ومن الصنف الثاني ١٢ ذراعاً ومن الصنف الثالث ١٠ اذرع ومن الصنف الرابع ٨ اذرع . واما الازقة الضيقة غير النافذة والخاصة بعة من البيوت فيكون اتساعها ٦ اذرع فقط . ويكتب ما يلزم لكل زقاق من الازرع بحسب نظامه على لوح يوضع على راس ذلك الزقاق . ثم المشاكل التي تقع من جهة ما لم يتعين قبلاً من جانب ادارة الابنية من تقسيم مقدار اتساع الازقة على الاصناف تحلياً وتحكم بها في دار السعادة نظارة التجارة واما في الخارج فالولاية والمتصرفون والقائماتية . وينع منعاً قطعياً انشاء ابنية في صحون الجوامع الشريفة والمواني (الاساكل) وسائر الساحات والحلات المتروكة للمنافع العامة

المادة الثانية . لا يجوز انشاء ابنية متعددة فوق شيء من الطرق السلطانية والازقة في غير المواقع الاتي بيانها ولا هدم ما كان موجوداً منها على تلك الحالة وتجديد بنائها او اصلاحه بعمل شعري . على انه يجوز ان يرمم ترميماً بسيطاً على هيئته الاصلية . ويمكن انشاء جسورة يكون ارتفاعها عن الارض ٦ اذرع وعرضها ودلوها ٤ اذرع لاجل العبور بسهولة في الكروم والجنان وسائر المقتنيات الواقعة خلف الساحلخانات (البيوت المبنية على شاطئ بوغاز البوسفور في الاستانة) التي داخل البوغاز بعيداً عن اسكودار واروطكوي . واما الساحلخانات التي توجد بها ابنية فوق الازقة في الحلات المذكورة يعني داخل البوغاز عند تاريخ هذا النظام ونشره فتعطى الرخصة لاصحاب تلك الابنية بهدمها واعادة بنائها وذلك بشرط ان تكون على صورة يحفظ بها من التحريق ما يحاورها من الجانيين وذلك اما بانشاء حيطان حجاراو بترك عرصة خالية في جهة بيوت الجيران مقدار ٣ ذراعاً وان لا تتجاوز حدود العرض الذي كان لها سابقاً . واذ كانت مشتبلة على عدة اقسام يجب ان يترك مقدار ١٠ اذرع بين كل قسم واخروه اذرع ايضاً على الجانيين اعتباراً من حدود الساحلخانات المتصلة بها

المادة الثالثة . الاراضي اللازمة للتوسيع المذكور في المادة الاولى يجب ان تؤخذ مناصفة من كل جهة من الطريق وبعد ان يؤخذ النصف اللازم تركة نظاماً للازقة التي ينشأ البناء في جهة واحدة منها من تلك الجهة عيها يؤخذ النصف الآخر ايضاً عند انشاء او تجديد ابنية في الجهة المقابلة لها . والاراضي التي تؤخذ لاجل توسيع الطرق يغلى عنها اصحابها مجاناً . والابنية التي تنشأ بعد ترك ما يلزم من الارض نظاماً يجب ان يوضع لها لوح توسيعي في مكان يرى به من وجه الارض ليعلم منه بانها دخلت في هذا النظام . ووجود هذا اللوح دليل بؤ من اصحاب تلك الابنية بانهم ليسوا بالمجبورين بعد ذلك بتأخير ابنيتهم لاجل توسيع الطريق تطبيقاً للنظام

المادة الرابعة . الازقة التي تكون سعتها مطابقة للنظام

المذكور أعلاه أو أوسع منه أيضاً تبقى على هيئتها الأصلية ولا يجوز لأحد أن يتجاوز حدود الزقاق بآية وسيلة أو لاي داع كان استقامة الأزقة

المادة الخامسة . ان احكام المادة الثالثة والمادة الرابعة تجري على الأزقة التي لم تُعمل بعد خريطة استقامتها وعندما تقرر قطعياً خريطة إحدى الطرق على الاستقامة بالوجه الذي ذكر في المادة الثامنة يعلق لوح في راس تلك الطريق تعلن به كيفية ذلك ثم يكون ما ينشأ أو يحدد على طول تلك الطريق بموجب تلك الخريطة . والذين يجبرون عند اجراء هذه الخريطة على ترك ارض زائدة عن المقدار الذي يلزم تركه لاجل توسيع الطريق وفقاً للمادة الثالثة طلباً للاستقامة تضمن لهم الحكومة تلك الزيادة وبالعكس الذين تبقى بأيادهم اراض من ذلك المقدار او زيادة عنه اكتسبوها فانهم يؤدون الى الحكومة قيمة تلك الاراضي . وبوضع لوح استقامة للأبنية التي تنشأ طبق خريطة الاستقامة المذكورة ليكون وجوده دليلاً لعدم لزوم تاخير تلك الابنية فيما بعد

المادة السادسة . اراضي الساحات والاراضي التي تكون في ملتقى ثلاثة او اربعة طرق والدروب (في الاصل التركي ريخملر ومعناه مازك أو طرق من الارض بارجل المارة) والطريق التي يمكن انشاء الابنية في جهة واحدة منها فقط لا تجري عليها احكام المواد السابقة . وتنشأ الابنية على هذا الوجه بينة الاستقامة بموجب الخرائط في المحلات التي عملت خرائطها على الصورة المذكورة . واما المحلات التي لم تعمل خرائطها بعد فعند كل استدعاء يعمل المأمورون المقامون لذلك خريطة مؤقتة وبموجب تلك الخريطة يكون انشاء الابنية

المادة السابعة . قيمة الاراضي التي تؤخذ والتي تترك على الوجه المذكور في المادة الخامسة يعينها مجلس حكم مؤلف من مخمسين احدها تعينه الحكومة والاخر يعينه صاحب الملك . فاذا لم يتفق المخمسان المعينان على الوجه المشروح يضاف اليهما مخمسين ثالث تعينه نظارة التجارة اذا كان ذلك تطبيقاً لنظامه

في دار السعادة والولادة والمتصرفون والقائمات اذا كان ذلك في الخارج وحينئذ يصير تعيين القيمة قطعياً

المادة الثامنة . اذا اقتضى الحال فتح زقاق جديد في محلات خالية او ذات ابنية والمباشرة باستقامة الأزقة الموجودة فعلى الادارة عمل خرائطها ويجب ان تعلن الكيفية لكل من اصحاب الاملاك الذين لهم تعلق بالطرقات المذكورة على حدته حتى اذا كان لهم بعد مطالعة خرائطها ما يقال فيها بينوه في مدة ١٥ يوماً من تاريخ الاعلان . ثم يقدم لجانب نظارة التجارة الجليلة الافادات اللازمة مع الخرائط اللازمة ومن بعد تقرير الحكومة تلك الخرائط تقريراً قطعياً توضع النيات على المنوال المقرر للاراضي التي تشتري تطبيقاً لاحكام المادة السابعة . وقيمة الاراضي التي يعينها المخمسون تدفع الى اصحاب الاراضي قبل الابتداء بالتصرف بها

المادة التاسعة . اذا اراد شخص او شركة اقامة محلة جديدة بانشاء ابنية في ارض او بساتين ليس فيها اثر بناء يجب في اول الامر عمل خريطة وتقديمها الى نظارة التجارة وبعد ان تتخبر النظارة مع الموقع والمقام وتتحقق مناسبة ذلك وعدمها ومخدوراتها ومنفعة وتعين شرائط ما يلزم اجراؤه للمنافع العمومية تقدم تلك الخريطة مصحوبة بتقرير منها الى الباب العالي . ويكون امر قبول تلك الخريطة وانشاء المحلات منوطاً بصدور ارادة مخصوصة شاهانية . وعندما يراد انشاء ابنية في ارض قراح (لفظة قراح هنا في الاصل التركي خام وربما كان المراد بها اراضي مهملة) كهذه عموماً سواء كانت من الاراضي الاميرية او الاراضي الموقوفة يجب ان يُعين لها اجور مقطوع ارض لكي يكون ما ينشأ فيها من الابنية ملكاً لاصحابها

المادة العاشرة . اذا اريد انشاء جامع شريف او تربة او مكتب او حوض ماء وما اشبه ذلك من الابنية الخيرية والاميرية المجددة يجب ان يكون ما ينشأ مطابقاً لنظام توسيع زقاقه . واذا وجد في محل محترق جامع او مدرسة وغير ذلك من المباني وكان ما امامه متسعاً فسيحاً تصير تسويته يضاف اليها مخمسين ثالث تعينه نظارة التجارة اذا كان ذلك تطبيقاً لنظامه

المادة الحادية عشرة . لا يجوز انشاء شيء تحت الازقة يعني تحت الارض الا على الوجه الآتي بيانه في المادة الثالثة والثلاثين . وحق تصرف صاحب الارض يكون ساقطاً بالكلية في ما تركه منها لاجل فتح طريق جديدة او لتوسيع زقاق واستقامته . فلا يحق لصاحب الارض ان يحفر مخزناً او غير ذلك في ارض كمنه . والمواد والانفاض التي توجد في تلك الاراضي من حجارة ولبن وحيطان يجب على صاحبها ان يرفعها . منها عندما تنبه عليه الحكومة عند الاقتضاء بان يرفعها المحلات المحترقة

المادة الثانية عشرة . المخادع والمخارات التي يجوانبها طرقات اذا احترقت يجب ان تنظم تلك الطرق وتنسوى على الوجه المقتضي لها لجرد التوسيع والاستقامة والتطهير . وبناء على ذلك ترسم خريطة عمومية للمحل المذكور على هذا الوجه وهو أولاً ان يرسم في الخريطة ما كان قبل الحريق من الطرق القديمة والعرضات ومساحة سطوحها . ثانياً ما يلزم فتحه جديداً من الازقة مع مساحة سطوح العرضات الجديدة التي تعود الى اصحاب الارض . والعرضات التي تقسم في رسم هذه الخريطة ينبغي ان تكون مربعة الشكل او مستطيلة على قدر الامكان . واسطحها ووجه الازقة تكون بقياس ونسبة سطوح العرضات القديمة ووجوها . ويخصص لكل واحد من ذلك بقدر منافع ومحسنات عرضتها القديمة . وصورة تنسب تلك الخريطة واجراؤها يكونان مطابقين للفقرات الثلث الاولى من المادة الثامنة المتعلقة بالازقة الجديدة . وقيمة المحلات التي تخسر او تكسب من الاراضي التي تترك لتوسيع الطريق في نسوية مثل هذه المحلات يصير تعيينها في المواضع التي فيها دائر بلدية توفيقاً لاحكام المادة الخامسة . واما ما يخسر من الاراضي بسبب ما يحترق من المحلات التي ليس فيها بعد دائرة بلدية فيعود على اصحاب العرضات . والاراضي التي تخسر على هذه الصورة تقسم بنسبة ما لكل من العرصة التي في تصرفه

المادة الثالثة عشرة . ما تلزم تسوية من الابنية التي بقيت على هيئتها الحالية في احدى الجزائر (هي بالتركية اطه اصبع ذراع ٠١٨ ٠٠١ في الساحات والدروب ٠١٢ ٠٠١ في الطرق التي اتساعها ١٢ ذراعاً او أكثر ٠٠٦ ٠٠١ في الطرق التي اتساعها ١٠ اذرع

للأبنية الحجرية و ١٤ ذراعاً للأبنية الخشبية حساباً من صف التلييد في جهة الواجهة الى محل التسكير (في التركيبة يوز طرفك زميندون اوست طبانه قدر) ٠ وارتفاع الاسطحة ومناسرا الغسيل (تخته پوش) والمصايف (مهنابيه لر) عن الارض لا يتجاوز في الزيادة ٦ اذرع كما تقدم بيانه

المادة الحادية والعشرون ٠ ارتفاع الأبنية التي تكون على عرصه مرتفعة ينبغي ان يؤخذ له حد اوسط بين ارتفاع اعلى جهة منه وارتفاع ادنى جهة ايضا ويجرى حسابه عليه ٠ وعلى كل حال ينبغي ان لا يتجاوز ارتفاع اعلى جهة منه ٢٦ ذراعاً اذا كان من الحجر و ٢٠ ذراعاً اذا كان من الخشب

المادة الثانية والعشرون ٠ ارتفاع الدكاكين المبنية بالحجر ذات المخادع وغيرها التي ليست فوقها طبقة ثانية لا يتجاوز ٨ اذرع من مدامك التلييد الى محل التسكير ٠ واما الأبنية الخشبية فلا يكون فوقها مخادع وارتفاعها لا يتجاوز ٥ اذرع

المادة الثالثة والعشرون ٠ احكام المواد السابقة المتعلقة بالخمرجات وارتفاع الأبنية لا تجري على الأبنية العمومية اي الأبنية الخيرية والاميرية

تدابير تتعلق بالحريق

المادة الرابعة والعشرون ٠ ينبغي انشاء المداخل (بالتركية باجاه ومعناه مدخنة او نافذة او طاقة صغيرة) على صورة تسليمها من الحريق وبحيث يمكن اصلاحها وتطهيرها بسهولة والمواقع ينبغي ان تبني على عقود حجر او مواد لا تحترق وينبغي ان تعمل المداخل من اسفلها الى اعلاها بالحجر واللبن والمونة الصلدة وان تكون اعلى من الاسطحة بذراعين على الأقل ٠ واما المداخل المتصلة بمحلات خشبية (في الاصل التركي اخشاب بوله لر) او التي تكون على بعد ذراعين من ابنية خشبية فينبغي عملها بحيث تكون مرتفعة ذراعين عن تلك المحلات ٠ ولا تعطى رخصة بانشاء مداخل بانابيب اصلاً ٠ ولا يجوز وضع اخشاب او الواح او مواد اخرى خشبية حول المداخل الا على بعد ٦ اصابع اعتباراً من وجهها الخارجي ٠ والدواخين ووجاقات القهوات يجب ان يبسط ما امام مواضع ايقاد النار منها على مقدار ٨ اصابع

على الأقل مواد غير قابلة للاشتعال ٠ وانايب الدواخين وسائر الانابيب المعدنية التي يرميها الدخان يجب ان تبعد عن جميع اطرافها على مسافة ٦ اصابع كل شيء يكون من جنس الخشب ٠ وينبغي ان يكون محيط الثقب الذي تمر منه مثل هذه الانابيب داخل الاخشاب اكبر من قطرها باثني عشرة اصبعاً ٠ ويغطي الثقب المذكور بالواح من حديد ٠ واما الانابيب المعدنية التي تمر في الاخشاب المفروشة فينبغي ان تمر في انابيب معدنية او قساطل ويترك بينها وبين الانابيب الاصلية فراغ بقدر اصبعين ولا يجوز عمل مطابخ ثابتة في طبقات ابنية الاخشاب العليا

المادة الخامسة والعشرون ٠ ينبغي ان تبني المخانات بالحجر ولا يستعمل في بنائها شيء من الخشب اصلاً الا ما كان لغرض الارض والمخزانات ٠ ولا يعمل خارج مخادعها او في ساحاتها بناً من الاخشاب ٠ ثم انه وان كان يجوز انشاء دكاكين حجر في وسط ساحاتها باكثرية اراء متصرفي مخادعها فلا بد من ابقاء فاصل لا يكون عرضه اقل من ٨ اذرع بين اطراف حيطان الخان الداخلية من جوانبها الاربعة والدكاكين

المادة السادسة والعشرون ٠ ان الافران والحمامات والمعامل وما كان داخلها من الدكاكين مما يشتغل فيه ليلاً او تستعمل فيه النار يجب ان تكون حيطانها جميعاً من الحجر وابوابها واغلاقها ودروداتها مصفحة بالحديد ٠ والمسالك ومعامل الحدادين ودكاكينهم يجب ان تكون جميعها من الحجر وابوابها ودروداتها من الحديد ٠ واسطحة الدكاكين عموماً ينبغي ان تكون مصفحة بشيء معدني او مبلطة بالقرميد والمونة الصلدة

المادة السابعة والعشرون ٠ المخازن التي يوضع فيها الورق والخرق وسائر الامتعة والاشياء القابلة للاحتراق بسهولة تكون جميعها من الحجر وابوابها واغلاقها من الحديد ٠ واما المخازن التي يوضع فيها غير ذلك كالمائعات من الزيت والقطران وانواع المسكرات فينبغي ان تكون ارضها او طا من سطح ارض الزقاق بذراع واحد على الأقل ٠ والمخازن التي

بوضع بها المحطب والنعم والاختاب للنجارة أو لوقود الحمامات والأفران ينبغي أن تكون محاطة بمحيطان من الحجر ويكون أعلاها مستوفاً. وإذا أريد إنشاء شيء من هذا الخازن في جوار البيوت ينبغي أن تؤخذ به رخصة خصوصية من جانب الحكومة

المادة الثامنة والعشرون. أنه وإن كان جائزاً عمل مناشر الغسيل والمصايف في أعلى الأبنية إلا أن مثل هذه الأشياء ينبغي أن تفرش أرضها بالمواد التي تثبت أمام النار كالحجارة واللبن وصفائح الحديد والمونة الصلبة ولا يجوز تغطية أسطح البيوت بالواح أو شبهها مما يقبل الاشتعال

المادة التاسعة والعشرون. يمكن الحكومة عند اللزوم أو عند استدعاء يقدم من طرف مجالس الدوائر البلدية مع توضيح الأسباب أن تمنع إنشاء الأبنية الخشبية في الأزقة التي تقررت خطوط استقامتها على وجه قطعي أو أن تعطي رخصة بإنشائها وذلك على شروط معلومة مواد شتى

المادة الثلاثون. الرفاريف التي تكون فوق الطريق ينبغي أن يوضع لها قساطل من التيك أو معدن آخر وينزل ماؤها إلى الأرض في تلك القساطل

المادة الحادية والثلاثون. إذا أوجبت الضرورة وضع ما يلزم لإنشاء الأبنية من الأخشاب والمون وباقي الأشياء في الطريق تعين الحكومة اتساع الحبل اللازم لوضعها موقتاً. وعلى كل حال لا بد من إبقاء محل خال لا يكون أقل من ٥ أذرع لكي لا يحصل مانع للمارين

المادة الثانية والثلاثون. إذا لم يكن داخل البناء فسيحة خالية أو جنبنة أو فراغ آخر ولم يكن في الزقاق دواية (قناة وهي في الأصل التركي أنا لغني) وأوجب الحال التساهل بحفر دواية تحت الطريق ينبغي أن تعمل جوانبها من الحجارة ويعقد فوقها بالحجر أيضاً. وعندما تفتح دوايات عمومية في أزقة كهذه ينبغي أن تسد الدوايات الموجودة وتعطى المصاريف اللازمة لسدها من طرف أصحابها

المادة الثالثة والثلاثون. إنشاء وإصلاح أنابيب الماء

والغاز التي تمر في الأزقة ومجاري الماء والدوايات وإمثال ذلك ينبغي أن تعمل بنظارة الحكومة وما يلزم لذلك من المصاريف يقوم أصحابها بدفعه

المادة الرابعة والثلاثون. المحيطان أو الأبنية التي تكون قد اشرفت على السقوط أو ما كان منها قد حركم بهدمه لعدم استحكام بنائهم فعلى إدارة الأبنية وإدارة البلدية التنبيه بهدمه وقاية الأهالي من الخطر. وإذا وقع التنبيه بهدم الأبنية التي تكون على هذه الصفة على صاحبها مرتين في مدة ١٥ يوماً ولم يهدمها في تلك المدة بهدمها حينئذ الحكومة وتؤخذ المصاريف اللازمة لذلك من صاحبها الواح الأزقة وغيرها

المادة الخامسة والثلاثون. المصاريف التي تلزم لوضع وتجديد وإصلاح الألواح التي توضع في شحلات مناسبة على زوايا الأزقة والساحات لبيان اسمها وشهرتها والأواح غير البيوت التي على الأزقة والأواح توسيع الأزقة واستقامتها تؤخذ من أصحابها. والأواح النمر التي تتلف ينبغي تجديدها حالاً وأخذ مصاريفها أيضاً من أصحابها. ويجرى الفحص والتنقيش مرتين في السنة لأجل وضع نمر الأبنية الجديدة. وأما الواح التوسيع والاستقامة فتوضع عند تجديد الأبنية أو عندما يحصل الاستدعاء مع إيضاح الأسباب من طرف أصحاب البيوت التي ليست بمجبورة على التأخير

الأصلاحات الممنوعة المادة السادسة والثلاثون. ما كان من الإنشاءات والأصلاحات التي ذكرها لا يعطى به رخصة أصلاً لكون عمله ممنوعاً بالكلية

أولاً. ما كان في جميع الأزقة وكل الأبنية. كإصلاح الكشوك التي ارتفاعها أقل من ٥ أذرع عن الأرض بدائم وجسورة معدنية أو خشبية أو حجرية وإصلاح رفاريف وإغلاق الدكاكين التي يكون ارتفاعها أقل من ٤ أذرع عن الأرض

ثانياً. ما كان في جميع الأزقة من الأبنية التي يلزمها تأخير

<p>وما اشبهه من المواد ثانياً، اصلاح قطعة من اية طبقة كانت من طبقات الابنية الواقعة في زقاق تقرر استقامته بوجه قطبي بجسورة ودعام معدنية او خشبية او بالدين والحجارة المنخوتة والجبسين وما اشبه ذلك</p>	<p>واصلاح ما كان لجهة الازقة من وجوه الابنية التي فوق الارض والمحيطان التي يكون فوقها طبقات بالجسورة والدعام المعدنية والخشبية واللبن والحجارة المنخوتة والجبسين وما يماثل ذلك من الاشياء واصلاح حيطان التصويب بالرباطات (بالتركية حطل) واللبن وكل انواع الحجارة او بالجبسين وما اشبهه من المواد</p>
<p>المادة الثامنة والثلاثون، تجديد احد الحيطان او الطبقة السفلى بحسب اصول الاستقامة يلزم عنه تجديد الطبقات العليا ايضاً بشرط ان لا يكون ارتفاع هذه الطبقات عن ارض الطريق اقل من ٥ اذرع او يكون موجباً لاصلاحات ممنوعة بمقتضى المادة السادسة والثلاثين</p>	<p>ثالثاً ما كان في الازقة التي تقرر خطوط استقامتها من جميع الانشاءات واصلاح ما يشغل الارض او يكون معائر في الطريق من السلام والدرج والمخازن والشبابيك رابعاً، ما كان من الازقة التي تقرر خطوط استقامتها</p>
<p>المادة التاسعة والثلاثون، ما كان من الدكاكين والمحيطان الحجرية مجبوراً بالتأخير يمنع عن ان يبنى عليه طبقة ثانية، ولكن تجوز اضافة طبقات على احد البيوت الموجودة بدون تاخر الطبقة السفلى وان ينشأ عليه طبقات عاليا جديدة بشرط ان يفرض لذلك تاخر الطبقة السفلى يعني ان تحسب كائناً عملت حسب الخط المقرر نظاماً ثم تنشأ الطبقات العليا الجديدة حسب ذلك، وهذا ذلك ينبغي ان لا تكون هذه الاعمال الانشائية والتجديدية موجبة لاصلاحات ممنوعة بمقتضى المادة السادسة والثلاثين للمحيطان ولا للطبقات السفلى الاعمال التي لا تحوج جهة وجه الابنية الى موافقة النظام</p>	<p>من الابنية المحتاجة الى التأخير فقط، واية قطعة وجدت خارجة عن الحدود المعينة لاستقامة خط الكشوك وان كانت قطعة من جهة وجه اية طبقة كانت يمنع اصلاحها بالدعام والجسورة المعدنية والخشبية واللبن والحجارة المنخوتة والجبسين وما يماثل ذلك من المواد</p>
<p>خامساً، ما كان في الازقة الممنوع بها بناء الابنية الخشبية من جميع الابنية الخشبية وتجديد تغليف جهة اية بناء كان بالكلية</p>	<p>الاعمال اللازمة لوجه الابنية بحسب النظام المادة السابعة والثلاثون، العمليات التي بموجبها يجبر اصحاب الاملاك والبنائون ان يسلكوا حسب المادة الثالثة والمادة الخامسة في امر الانشاءات والاصلاحات لتوسيع الطرق واستقامتها هي الآتية</p>
<p>اولاً، انشاء وتجديد ما ينبغي واجهاته على دروب داخل البوغاز الذي هو من قبيل جميع الساحات والازقة الكبيرة والصغيرة والطرق العامة بدون استثناء من البيوت والمحيطان والطبقات الارضية والطبقات الاخرى واحدى الخرجات لسائر الابنية او اصلاحها بصورة شعاري واصلاح ما كان مبنياً على كل طبقة من احد المحيطان واصلاح الطبقة السفلى بجسورة من الخشب او الحديد او باللبن والحجارة المنخوتة والجبسين او ما اشبهه من المواد واصلاح حيطان التصاوين بالرباطات واللبن وكل انواع الحجر والجبسين</p>	<p>بمقتضى المادة السادسة والثلاثين للمحيطان ولا للطبقات السفلى الاعمال التي لا تحوج جهة وجه الابنية الى موافقة النظام</p>
<p>المادة الاربعون، الاعمال التي ليست بممنوعة بموجب المادة السادسة والثلاثين او ليست بداخلة في المادة السابعة والثلاثين يمكن اجراؤها بدون اضطرار الى العمل بحسب المادة الثالثة والخامسة تذكرة الرخصة المادة الحادية والاربعون، لا يجوز لاحد اصلاً سواء كان من اصحاب الاملاك او البنائين ان يباشر بنوع من الانشاءات او الاصلاحات ما لم يؤد الرسوم والمصاريف المعينة نظاماً، ثم ان سندات المقبوض التي تعطى بمثل هذه الرسوم تكون بمنزلة تذاكر الرخصة، وبعد ان يؤخذ السند على هذه الصورة يمكن ان يجرى كل نوع من العمليات</p>	<p>المادة السابعة والثلاثون، العمليات التي بموجبها يجبر اصحاب الاملاك والبنائون ان يسلكوا حسب المادة الثالثة والمادة الخامسة في امر الانشاءات والاصلاحات لتوسيع الطرق واستقامتها هي الآتية اولاً، انشاء وتجديد ما ينبغي واجهاته على دروب داخل البوغاز الذي هو من قبيل جميع الساحات والازقة الكبيرة والصغيرة والطرق العامة بدون استثناء من البيوت والمحيطان والطبقات الارضية والطبقات الاخرى واحدى الخرجات لسائر الابنية او اصلاحها بصورة شعاري واصلاح ما كان مبنياً على كل طبقة من احد المحيطان واصلاح الطبقة السفلى بجسورة من الخشب او الحديد او باللبن والحجارة المنخوتة والجبسين او ما اشبهه من المواد واصلاح حيطان التصاوين بالرباطات واللبن وكل انواع الحجر والجبسين</p>

بدون التزام بأجراء شيء آخر إلا ما ذكر في المادة الثانية والأربعين وموافقة أحكام هذه النظامات من جهة الفن فقط

تذكرة سطح وجه الأبنية من ناحية الطريق

المادة الثانية والأربعون . البناؤون الذين يجرون الأعمال المذكورة في المادة الثامنة والثلاثين أو أصحاب الأبنية إذا لم يكن لها بناء مخصوص وكان ما يريدون انشاءه في الساحات وعلى الدروب أو في الأزقة التي ليس لها الواح توسيعية يلزمهم أن يأخذوا أيضاً تذكرة سطح عدا تذكرة الرخصة اللازمة بموجب المادة الحادية والأربعين لكي يبينوا سطح وجه البناء بحسب الصورة التي تبين فيها . ولكن إذا كانت الأشياء التي يراد انشاؤها في أزقة قُدرت الواحها التوسيعية لا يلتزم البناء ولا أصحاب البناء أن يأخذوا تذكرة سطح بل عليهم أن يجروا النظام والقاعدة المعينة في المادة الثالثة ويرسموا هم أنفسهم سطح أبنيتهم تحت مسئوليتهم الذاتية ومتى حصل اشتباه أو وقعت منازعة بينهم وبين جيرانهم في أمرا إجراء المادة الثالثة يكونون مجبورين حينئذ بطلب تذكرة السطح المذكورة

الحركات التي تقع مغايرة للنظام

المادة الثالثة والأربعون . إذا وقع أقل حركة من البنائين أو من أصحاب الأبنية التي ليس لها بناء مخصوص مخالفة لشروط هذه النظامات الانشائية والإصلاحية يؤخذ منهم بشالك بياض مجيدية جزاء نقدياً ويكونون مجبورين بتعديل الحل الذي انشأوه وتسويته بحسب هذه النظامات ويعطون مدة شهر لهذا التعديل والتسوية فإذا لم يجروا الحركة بفتح النظام في المدة المذكورة يؤخذ منهم حينئذ أيضاً . بشالك جزاء نقدياً ثم تجري عليهم المعاملة الجبرية لكي يجروا الحركة تطبيقاً للنظام

المادة الرابعة والأربعون . من وضع من تلقاء نفسه لبنائه لوح التوسيع والاستقامة يؤخذ منه خمسة ذهبات مجيدية جزاء نقدياً

المادة الخامسة والأربعون . ما يقع من الحركات

المغايرة لهذه النظامات من بعد نشرها وإعلانها فعلى مفتشي الأبنية والمهندسين ومأموري الأبنية والطرق العامة أن يخبروا الحكومة بذلك مهما كان الزمان الذي مر بين وقوعه وإظهارها

المادة السادسة والأربعون . الحركات التي تقع خلافاً للنظام إذا كانت في دار السعادة تدخل لجنة الأبنية بهيئة ديوان محاكمة وهناك تكون رويتها والحكم عليها . وإما في المحلات أو المدن والقصبات التي يوجد بها دائرة بلدية فتكون رويتها والحكم عليها في ديوان مواف من ثلاثة انفار من أعضاء الدائرة البلدية أو المجلس المحلي وهذه الأعضاء تعيينها في دار السعادة نظارة التجارة الخلية وفي الخارج الولاية والمتصرفون والقائمات . والذين يتهون بحركة كذه مخالفة للنظام يخبرون عن اليوم الذي تجري فيه محاكمتهم قبل حلوله . وحكم هذه الدواوين وقرارها يكون قطعياً ويجرى حالاً ولا يؤخذ شيء من المخرج على ذلك (قد وقع تغيير في هذه المادة)

مصاريف المقدرين

المادة السابعة والأربعون . مصاريف المقدرين الذين يتصبون من الطرفين لأجل كشف بعض المواد المذكورة في هذه النظامات نصير تسويتها مناصفة بين الحكومة وأصحاب الأملاك وإذا وقع اختلاف بين المقدرين والحكومة أو صاحب الملك من جهة ما يعود لهم من الدراهم فيحتمل نصير روية القضية وفصلها في الدواوين المذكورة في المادة السادسة والأربعين

الخاتمة

المادة الثامنة والأربعون . هذه النظامات تكون مرعية الإجراء في استانبول ولحققتها (البلاد الثلاثة) والمدائن والقصبات الكبيرة . وعندما يقع الاستدعاء من طرف الدائرة البلدية ومجالس الأولوية بمواد أخرى وتعديلات لبعض المحلات أو بعض البلاد مع بيان أسبابها يكون جائزاً ضمها إلى هذه النظامات وإجراؤها إلا أن تلك الزيادات والتعديلات لا تكون مرعية الإجراء ما لم تقبلها الدولة

وتصادق عليها

المادة التاسعة والأربعون . تلغى نظامنا لأبنية القديمة
أعني أواسن تاريخ اعلان هذه النظامنا
ذيل ضم الى نظامنا لأبنية

ارتفاع البناء اندي بنشاً داخل الدائرة السادسة من
الان فصاعداً من مدماك التليد الى محل التكبير يكون
لكل نوع من الحجر ٢٤ ذراعاً ومن الخشب ١٦ ذراعاً غير
ان هذا التسامح مخض بالدائرة المرقومة فقط . واما لأبنية
التي تعمل في باقي الحالات فلا يتجاوز ارتفاعها ما هو محدد
في المادة العشرين

في ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٠

نظامنا خرج لأبنية ورسوماتها

المادة الأولى . البناؤون واصحاب الأبنية التي ليس
لها بناؤون مخصوصون يلتزمون بابقاء المخرج والرسوم
التي بياناها قبل الشروع في الانشاءات . وسند المقبوض
الذي يعطى لهم في ذلك يقوم مقام تذكرة رخصة لانشاء البناء
على الوجه المشروح في المادة الثانية والأربعين من نظامنا
الطرق والأبنية

انواع ما يؤخذ من المخرج والرسوم

أولاً الرسوم التي تؤخذ عن الأبنية التي تنشأ جديداً
في اي محل كان وعملاً يحدد من الأبنية العتيقة . ثانياً الرسوم
التي تؤخذ عن الترميمات التي على شكل الشعاري . ثالثاً
الرسوم التي تؤخذ عن الترميمات المعتادة عدا ترميمات
الشعاري . رابعاً الرسم الذي يؤخذ لاجل وجه البناء عدا
رسم الانشاءات والترميمات على الوجه المبين في المادة
السابعة والثلاثين من نظامنا الطرق والأبنية . خامساً
مخرج لوح التوسيع ولوح الاستقامة وهذا المخرج يؤخذ
عند اعطاء الألواح للبنايين واصحاب الاملاك . سادساً
مخرج قيدية المخرجة والرسوم المبنية اعلاه وقيدية الرسم
الذي يؤخذ على وجه البناء بحسب المادة الثانية والأربعين

من نظامنا الطرق والأبنية . فمن بعد اخذ هذا المخرج
والرسوم لا يدفع البناؤون واصحاب الاملاك شيئاً
غيرها للاموري الأبنية

رسم الأبنية الجديدة

المادة الثانية . ان ما يؤخذ من الرسوم على بناء
يحدث جديداً او على تكميل احد الأبنية او تجديد طمينة
منه ينبغي ان يكون تحديداً على الوجه الاتي . وهو اولاً اذا كان
البناء الذي يراد انشاؤه مولفاً من بيت ومشتغلان ينبغي ان
يجمع مقدار اسطحة طبقات ما كان داخل الطبقة السفلى من
عدد الطبقات والكشوك وما كان خارج الطبقة المذكورة
من باقي المتفرعات عدا الحمام يعني المطبخ والاسطبل ومحل
الامتعة (بالتركية جام شوبلى) والخزن ونظائر ذلك من
الأبنية بحسب الترتيب وما يبلغ ذلك من الاذرع يؤخذ
عن كل اربعين ذراعاً منه ٢٠ غرشاً اذا كانت اراضي
البيت ومتفرعاته لا تبلغ ١٠ ذراع . فاذا كانت الارض
المذكورة اكثر من ١٠ ذراع يؤخذ عن المجموع المحررا اعلاه
عن كل ٤ ذراعاً زائدة ٤ غرشاً رسماً . واذا كان مجموع
الاذرع لا يزيد عن ٤ ذراعاً يؤخذ عنه مخرج ٤ غرشاً
ولكن اذا وجد في المجموع المذكور فرق بعض اعداد وكان
الباقى من الكسور دون ٢٠ ذراعاً يكون مفعى وما زاد على
ذلك يؤخذ عنه رسم ٤ ذراعاً تامة . واما الحمامات التي تنشأ
في البيوت فيؤخذ عما كان منها حجراً ١٠ غروش عن كل
ذراع مربع . واما الحالات المعبر عنها في البيوت بختاني البيت
والصهاريج وحياض الماء والبار والمخازن الحجرية فهي معفاة
من الرسم . واصحاب الاملاك والبناؤون لا يعطون رسماً
عن المخرجات والكشوك التي تعمل فوق الطرق العامة على
طول ذراعين لكل طبقة منها . فاذا تجاوزت المقدار المذكور
يعطون حينئذ ٢٠ غرشاً عن كل ذراع من الزيادة في
كل طبقة على حدتها . وذلك بان يجمع مقدار ما يعمل منها
في احدى الطبقات وتحسب على موجب مثلاً كشكان
طول كل واحد منهما ٢ اذرع يكون مجموع ذلك ٦
اذرع يعني منها ذراعان ويؤخذ عن كل ذراع من الأربعة

الاذرع الباقية ٢٠ غرشا

ثانياً. يؤخذ من الدكاكين ٤٠ غرشا عن كل ٢٠ ذراعاً مربعاً باعتبار سطح أرضها . ويؤخذ أيضاً رسم ٢٠ ذراعاً ثامة عن الكسورات التي لم تبلغ ٢٠ ذراعاً

ثالثاً. القسم الخارجي من الحمامات العمومية (بالتركية حمامات الاسواق) يعني محلات اللبس والموقد ومخادع العمالة والاسطبلات (بالتركية آخور) وما اشبه ذلك من الابنية التي تشأ فيؤخذ عنه المخرج الذي يؤخذ عن البيوت التي تشأ على أرض تزيد على ١٠٠ ذراع تريباً . اما ما ينشأ داخل الحمامات من المخادع فيؤخذ رسمه ٢٠٠ غرش عن كل ٤٠ ذراعاً مربعاً منه و ٢٠٠ غرش ايضاً عن الكسور التي لم تبلغ ٤٠ ذراعاً

رابعاً ما ينشأ من الخانات يجمع تريب جميع طبقاته ويؤخذ رسم ١٠٠ غرش عن كل ٤٠ ذراعاً من مجموع الحاصل خامساً. يؤخذ رسم ١٠ غروش عن طول كل ٢٠ ذراعاً من حيطان تصاوين العرصات المعمورة والخالية ورسم ٢٠ ذراعاً ايضاً عن الكسورات التي لم تبلغ ٢٠ ذراعاً . واما التصاوين التي لا يزيد ارتفاعها عن ذراعين وحواجز الماء وسياجات البساتين فلا يؤخذ عنها الرسم المذكور

سادساً لا يؤخذ رسم عن الابنية الخيرية والاميرية مثل الجوامع والمكاتب والقشل والمستشفيات رسوم ترميم الشعاري

المادة الثالثة . اذا اريد اصلاح شيء من الابنية جميعه او احدى طبقاته يجهل شعاري ينبغي ان يؤخذ نصف ما كان يؤخذ من الرسوم عند انشاء ذلك البناء او تلك الطبقة منه رسم الترميمات الاعيادية

المادة الرابعة . المخرج الذي ينبغي ان يؤخذ عن الترميمات الاعيادية والحزبية ما عدا ترميمات الشعاري هو الاتي بيانه . وسند مقبوض هذا المخرج لا يجري حكمة لذلك البناء الا عن سنة واحدة

اولاً يؤخذ رسم الترميم عن البيوت التي أرضها مائة

ذراع مربع ١٠ غروش وعن التي أرضها تزيد عن مائة ذراع مربع وليس لها مشتملات خارجة ٢٠ غرشا وعن البيوت التي تزيد أرضها عن مائة ذراع ايضاً ولكن لها مطبخ واسطبل وما شاكل ذلك من المشتملات ٤٠ غرشا

ثانياً يؤخذ رسم عن ترميم الدكاكين ٢٠ غرشا واذا وجد تحت احد البيوت دكان او عدة دكاكين فان تذكره ترميم ذلك البيت لا تعفي تلك الدكاكين بل يؤخذ لترميم كل واحد منها تذكره

ثالثاً الحمامات العمومية يؤخذ عن ترميم محل الملابس منها ٢٠ غرشا وعن ترميم كل محل فيؤ له ايراد من اسطبل او مخادع للعمالة والامتنعة والموقد وما اشبه ذلك من باقي مشتملاته ٢٠ غرشا واما نفس الحمام فيؤخذ عند ترميمه رسم ١٠ غروش عن كل ١٠ اذرع منه

رابعاً يؤخذ ٢٠ غرشا عن ترميم كل مخدع او مخزن يوجد داخل الخان وكذلك اذا عمر الخان جميعه يؤخذ رسم ٢٠ غرشا عن كل مخدع يوجد فيه

خامساً يؤخذ رسم ١٠ غروش عن ترميم حيطان التصاوين للبساتين او العرصات الخالية واما ترميمات حيطان العرصة ذات الابنية فيمكن اجراؤها بموجب تذكره الترميم الماخوذة لترميم الابنية المذكورة

سادساً لا يؤخذ رسم ايضاً عن ترميم الابنية الخيرية والاميرية مثل الجوامع والمكاتب والقشل والمستشفيات رسومات وجه الابنية

المادة الخامسة . البناؤون واصحاب الابنية التي ليس لها بناء مخصوص اذا كان ما يجرؤونه مطابقاً لما هو مسطر في المادة السابعة والثلاثين من نظامنامه الطرق والابنية يلزمهم ان يعطوا ددا رسم الانشاء والترميم رسم وجه البناء ايضاً . وهذا الرسم يؤخذ بحسب طول وجه كل طبقة البناء التي تشأ على الطرق العامة . وطريقة ذلك انه اذا كانت الطبقة الارضية للبناء المذكور ليس تحتها ما يسمى بتحناني البيوت (او التي) تسخ هي ووجهه الطبقات كل منها على حدته ثم تجمع (وما يبلغ مجموعها) يؤخذ الرسم المحرر بذيله عن طول كل هـ

اذرع منه

غروش

٠٠٥ عن البيوت التي ارضها مقدار تربع ١٠٠ اذراع

٠٢٠ عن البيوت التي ارضها اكثر من تربع ١٠٠ اذراع

٠٤٠ عن الدكاكين

٠٥٠ عن الحمامات والخانات

٠٥٠ عن حيضان النساوين

ولا يؤخذ شيء عن الكسورات التي لا تبلغ اذرع ١٠٠ والآبنية

الخيرية والاميرية هي معفاة من الرسم المذكور

خرج الواح التوسيع والاستقامة

المادة السادسة . عندما ياخذ البناؤون واصحاب

الآبنية التي ليس لها بناء مخصوص الواح التوسيع والاستقامة

التي توضع على البيوت كما سبق بيانه في المادة الثالثة والمادة

الخامسة من نظامناٲ الطرق والآبنية يعطون خرجا عن

كل واحدة منها اعرشا

بيان القيدية

المادة السابعة . البناؤون واصحاب الآبنية التي ليس

لها بناء مخصوص يعطون ثدا الرسومات والخروجة المبينة

في المواد السابقة القيدية المحرة ادناه

بارة

عن قيدية التذكرة التي تعطى للآبنية التي تنشأ حديثا

في كل غرش

١٠١ عن قيدية التذكرة التي تعطى لوجه البناء في كل غرش

٤٠ عن كل تذكرة تعطى للتزيم

١٠٢ عن كل تذكرة تعطى لوجه الآبنية المحرة في المادة

٤٠ الثانية والاربعين من نظامناٲ الطرق والآبنية

٤٠ عن كل لوح توسيع واستقامة

صورة اعطاء الرسومات

المادة الثامنة . البناؤون واصحاب البيوت التي ليس

لها بناء مخصوص الذين يعطون الرسم يلزمهم ان يقدموا

استدعاء ممضى ومختوما الى ادارة الآبنية يتضمن بيان موقع

البناء الذي يريدون انشاءه ومن اي نوع هو ومقدار سطح

كل طبقة عمل فيه وطول وجهها وخرجاتها وكشوكها ويلزم

ان يكون مآل الاستدعاء المذكور مطابقا لحقيقة الحال

والا فاذا كان غير مطابق يكون مقدسه تحت المسؤولية

الحركات التي تقع خلافا للنظام

المادة التاسعة . اذا كان البناؤون واصحاب الآبنية

التي ليس لها بناء مخصوص يتدعون باجراء عمل بدون

ان يعطوا اولا خرجة ورسوماته المحرة في النظامناٲ

المذكورة خلافا للمادة الاولى من هذه النظامناٲ يحصل

منهم ما كانوا مجبورين باعطائه من الرسم والخرج ثم

يؤخذ منهم ايضا ثدا ذلك ضعفا ما اعطوه جزاء نقديا

المادة العاشرة . البناؤون واصحاب الآبنية التي ليس

لها بناء مخصوص اذا قدموا استدعاء لادارة الآبنية توفيقا

لحكم المادة السابعة وابانوا في استدعائهم طبقات البناء

ومقدار سطحها وطولها انقص ما هي في الواقع وتحقق

ذلك اخيرا فبعد ان يستكمل منهم الخرج والرسومات التي

تطلب عن مقدار البناء حسب الصحة يؤخذ منهم ايضا

خمس اضعاف مقدار النفاوت جزاء نقديا

المادة الحادية عشرة . الحركات التي تقع مغايرة لهذه

النظامناٲ يجري تحقيقها واظهارها على الوجه المبين في المادة

الخامسة والاربعين والسادسة والاربعين من نظامناٲ

الطرق والآبنية

صورة اجراء هذه النظامناٲ في الخارج

المادة الثانية عشرة . هذه النظامناٲ تكون مرعية

الاجراء في سائر المدن والقصبات الكبيرة كما هي في دار

السعادة والبلاد الثلاثة ايضا غير انه ينزل في الخارج من

رسم الانشاء ورسم وجه البناء واحد في الخمسة عن المقدار

الذي يؤخذ في دار السعادة

لائحة نظامناٲ تعيين ما موري الآبنية

وبيان ما موريها

تنبيه

(بناء على احوال ما موري الآبنية الى البلديات والغاء

مجلس الأبنية قد وقع تغيير في حكم هذه اللائحة)

الفصل الأول

بيان مديري الأبنية

البند الأول . تذاكر الرخصة تعطى من طرف مدير الأبنية لجميع الأبنية في دار السعادة والبلاد الثلاثة وفي الأماكن التي ليس فيها دوائر بلدية توفيقاً لأحكام النظامنة المقررة . ويعين المدير الموما إليه المأمورين للمواد التي يطلب كشفها من طرف نظارة الاوقاف الهايونية الجبلية ويعين مقدار اجرهم الخصوصية ومصاريفهم الكشفية وهو ينظم اللائحات للتوزيعات والتقسيمات الجديدة للعرصات المخترقة ويقدمها الى نظارة التجارة ويجري التحقيقات والتدقيقات اللازمة المستدعية المتعلقة بإنشاء الدكاكين والمعامل التي توجب الضرر وعدم الراحة لجوارها وعندما تعطى الرخصة بهايين للنظارة ما يلزم وضعه من الشروط وهو ينظم ايضاً معاشات وشهريات مأموري الأبنية ودفاتر ما يقع من الاجور والمصاريف والحاصلات ويقدم ذلك الى النظارة ويترأس على مجلس الأبنية

البند الثاني . يكون مدير الأبنية معاوناً بمعيته وروساء مأموري مصالح الأبنية المعتبرة اربعة اقسام يكونون بمعيته ايضاً . ثم ان احد اقسام الاربعة المصالح المذكورة تسوية الطرقات . ثانيها مساحة العرصات المخترقة . ثالثها كشف ومعاينة الدكاكين والمعامل ذات المخدورات . رابعها حسابات الايرادات والمصاريف

البند الثالث . الكشف على الاعمال العمومية النافعة التي تجري في مواقع مختلفة من الممالك المحروسة مؤقتاً الى ان تشكل وتنظم ادارة جسورة وطرق عمومية يكون التدقيق عليها من طرف المدير الموما اليه كما كان سابقاً . ثم اذ كان الكشف والتحقيق على هذه الاعمال العمومية بمنظاره معاون المدير الموما اليه فللمعاون الموما اليه استخدام مأموري الكشف في هذا الباب الا انه لا يسوغ له ان يعطي امراً للمأمورين الموما اليهم رأساً بل يحصل لهم الاوامر من طرف المدير الموما اليه . وبعد اجراء التدقيقات على ما يقع من

الكشف على الاعمال المذكورة من طرف معاون الموما اليه مجال ذلك الى مجالس المعابر

الفصل الثاني

مجلس الأبنية

البند الرابع . وظائف مجلس الأبنية تقسم الى قسمين . اولها اخطاء الراي من طرف المدير الموما اليه في جميع الامور التي تحال اليه مما يتعلق بالأبنية . والثاني استماع ما يقع من المنازعات من جهة المقاولات والتعهدات بين اصحاب الاملاك والبنائين وبين البنائين والنعلة . وما يقع من الشكايات تحريراً الى نظارة التجارة عند تجديد تقسيم العرصات المخترقة ويحكم في دعاوي القبايات المغايرة لنظامنة الطرق والأبنية ولنظامنة المخرج والرسومات ويعطي بذلك اءلاماً قطعياً

البند الخامس . يؤلف مجلس الأبنية من مدير الأبنية الذي هو رئيس المجلس المذكور ومعاون الأبنية وروساء الاربعة المأموريات المار ذكرها . ثم ان المأمور الاول لاوطة الكشف يناظر ايضاً على امور المجلس المذكور التحريرية ويستخدم مأموري الكشف الذين بمعيته بحسب الاقتضاء والالزوم

البند السادس . يعين يوم المحاكمة في اوقاته وساعاته ويعقد المجلس لرؤية باقي المواد عند طلب مدير الأبنية ايضاً

البند السابع . قبل ان يحكم المجلس المذكور في احدي المواد ويعطي بها اءلاماً ينبغي ان يستحضر الطرفين ويطلع على السندات والكونترات وما تلزم رؤيته من باقي الاوراق ويجري الكشف والتحقيقات اللازمة بواسطة مأمورين يعينهم لذلك من البنائين والهندسين الموجودين في مأمورية الكشف

البند الثامن . اذ كان يلزم المجلس ان يحكم بحسب اكثرية الآراء في جميع الدعاوي يلزم عند تساوي الآراء في احدي المواد ان تكون الارحية للجهة التي يكون رئيس المجلس منها وان يكون موجوداً في المجلس ٣ اعضاء على

الأقل ليكون هذا الاعلام مرعيًا ومعتبرًا

البند التاسع . لاصحاب المصالح صلاحية ان تنقل وتستأنف الدعاوي حسب الاعلامات التي تعطى من تجلس الابنية في القضايا ما عدا دعاوي القبايات المذكورة في البند الرابع . ومن بعد تقديم استدعائهم في هذا الباب مصحوبًا بالاعلامات المذكورة الى ناظر التجارة في مدة شهر اعتبارًا من تاريخ تلك الاعلامات يرسلها الناظر الموما اليه الى ديوان الاستئناف المامور برؤية مثل هذه المواد وفصلها على وجه قطعي في نظارة التجارة

الفصل الثالث

مأمورية تسوية الطرق

البند العاشر . مأمورية تسوية الطرق هي عبارة عن رؤية الرخصة والاذن اللذين يعطيان لانشاء او ترميم كل نوع من الابنية في دار السعادة وفاقًا لنظامنامه الابنية واعطاء ما يلزم من لوح التوسيع ولوح الاستقامة للطريق البند الحادي عشر . مامور وتسوية الطرق هم عبارة عن المامور الاول المذكور في البند الثاني وعن الخلفاء اللذين هم رؤساء ماموري الدوائر وعن رفقاء الملازمين وعن المسود ومامور الدفتر (دفترجي) ورفيقه المبيض وعدة من ايجاشية والمباشرين

البند الثاني عشر . مامور وتسوية الطرق ينقسمون على قلم يكون في محل التجارة واقلام محلية تفتح في الدوائر التي تنقسم عليها دار السعادة . اما القلم المذكور فيكون مؤلفًا من كتبة ومباشرين بقدر اللزوم تحت ادارة رئيس ماموري تسوية الطرق راسًا وكل واحد من اقلام الدوائر المذكورة يكون عبارة عن خليفة وكاتب وچاوش

الفصل الرابع

مأمورية المساحة

البند الثالث عشر . مأمورية المساحة عبارة عن اخذ رسم الازقة القديمة في العرصات المحترقة وخرائط العرصات والازقة التي يراد فتحها خلافاً لتلك وترتيب رسم الخرائط التي

يتبين منها تقسيم العرصات الجديدة والنظر في امراجرائه ايضًا البند الرابع عشر . مأمورية المساحة هي عبارة عن مامور اول ومعيته قلم وعدة فرق من الخلفاء والملازمين البند الخامس عشر . القلم المذكور انفاً يؤولف من عدة خلفاء وملازمين يشتغلون بمعاينة الخرائط والتدقيق في المحاسبة وينبغي ان يوجد فيه ايضًا جماعة من الكتاب وماموري الدفاتر (دفترجيار) والمبيضين وما يلزم من ايجاشية والمباشرين لاجل قيد وتحرير الاوراق المختلفة وتسوية سائر الامور التحريرية المتعلقة بمأمورية المساحة

البند السادس عشر . كل فرقة من الفرق المذكورة في البند ٤ ائتولف من رئيس واحد من الخلفاء واثنين من الملازمين وچاوش واحد وعلمهم هو تنظيم خرائط العرصات المحترقة وما يقتضي لاجرائها

الفصل الخامس

مأمورية الكشف

البند السابع عشر . مامور والكشف ينبغي ان يكونوا في خدمة الكتابة في ايام المحاكمة في مجلس الابنية ويكشفوا على المواد التي يامر بها مجلس الابنية او يقتضيها الحال بحسب ما يقع من الاشعارات من طرف نظارة الاوقاف الهايونية او من طرف مواقع ونظارات اخر ويحققوا على الاستدعاءات المتعلقة بانشاء الدكاكين والمعامل التي ربما يكون منها ثقل على الجيران او تحدث عنها مخدورات من جهة الصحة وينظروا في ما يلزم لذلك

البند الثامن عشر . مأمورية الكشف تؤولف من مامور اول وقلمين احدهما يكون مؤلفًا من رئيس (سر) خليفة واحد وما يلزم من المسودين وماموري الدفاتر والمبيضين وعدة من المباشرين و ايجاشية . والثاني وهو قلم الكشف يؤولف من عدة من الخلفاء والملازمين ويكون ايضًا في هذا القلم عدد المذكورين عدة من البنائين او العمارية بصفة ماموري كشف رسميين ليسوا بجمعية ادارة الابنية يعمل بهم المامور الاول كل سنة دفترًا ويعينون بعد ان يقبل ذلك الدفتر ويصادق عليه مجلس الابنية

الفصل السادس

مأمورية المحاسبة

البند التاسع عشر. مأمورية محاسبة الابنية هي عبارة عن تنظيم دفاتر ما يؤخذ ويحصل من الخرجة والرسومات والجزاء النقدي على حركات مغايرة للنظام وما يقع من المصاريف ومقبوضات ومدفوعات الفروع المختلفة المعينة لإدارة الابنية والخدمة ايضاً بقبض الايرادات والمصاريف وجميع سندات المقبوض التي تُعطى من طرف مأمورية المحاسبة من ينبغي ان تقطع من دفاتر ذات قوچانات يقيد بها مقدار ما يؤخذ من الخرجة والرسومات بحروفه وعبارته

البند العشرون. مأمورية المحاسبة تؤلف من مأمور اول ومحاسب وما يلزم من المحاسبين والكتاب ومأموري الدفاتر والمبشرين والمباشرين

الفصل السابع

مأمورية التفتيش والتجسس

البند الحادي والعشرون. كل واحد من مأموري الابنية يلزمه ان يقوم بالتدقيقات النامة في مأموريات جميع المأمورين الذين تحت ادارته وان يحقق على جميع ما يحروته او يهملونه من النظامات الموضوعة تماماً

البند الثاني والعشرون. يقام مأمور واحد او عدة مأمورين للتفتيش ليكونوا تحت امر نظارة التجارة رأساً ويتجسسوا اعمال ادارة الابنية بانواعها ويقرروا للنظارة المشار اليها عن كيفية قيام تلك الادارة بايفاء حق مأمورياتها وان يحققوا ويدققوا في جميع التشكيكات والا فادات التي تقدم الى النظارة المشار اليها مما يتعلق بامر عدم مراعاة النظامات الموضوعة سواء كان ذلك من طرف اصحاب الاملاك او من طرف بعض مأموري ادارة الابنية ويكونون معدودين من اعضاء ديوان الاستئناف

الخاتمة

البند الثالث والعشرون. لائحة المواد النظامية اللازمة

المتعلقة بتفريعات مأموريات مأموري الابنية تنظم بموجب التجارب التي تقع بعد وضع هذه النظامات في موقع الاجراء وتقدمها نظارة التجارة الى الباب العالي

البند الرابع والعشرون. مجلس المعابر يكون ديوان استئناف موقتاً لدواي الابنية الى ان يقام في المستقبل ديوان استئناف غيره

نظامنامه رسوم الكشفية

المادة الاولى. الابنية الاميرية او الوقفية التي يكشف عليها بمعرفة ادارة الابنية بحال انشاؤها جديداً او ترميمها الى متعهد تعطى له بصورة المباشرة فيلزم والحالة هذه ان يسلم المتعهد المذكور الى وزنة الابنية خرج القعد (الكنتراتو) مع ١٥ غرشاً في كل الف غرش من مجموع دفتر الكشف نظير مصاريف كشفية ثم لا يؤخذ بعد ذلك من المتعهد المذكور رسم ولا خرج آخر عما يقع من الكشف على البناء ثانية

المادة الثانية. يعطى من وزنة الابنية للبنائين الذين يرسلون من طرف ادارة الابنية لكشف او معاينة الابنية الاميرية او الوقفية مقدار اليومية التي يعينها لهم مجلس الابنية بحسب اقتدارها وحسب الموسم وكذلك البنائون الذين يرسلون للكشف على باقي الابنية يعطون ايضاً بومية يكون تعيينها بحسب هذه القاعدة

المادة الثالثة. اذ كان لا يؤخذ خرج كشف عن الابنية الاميرية والموقوفة اذا كان لا يحال امر انشاؤها او ترميمها الى احد البنائين بوجه المقاطعة بل تنشأ او ترمم بوجه الامانة او كان يصرف النظر عن انشاؤها او ترميمها يلزم ان تعطى وزنة الابنية في اول الامر اليومية التي تكون قد اعطيت للبنائين الذين توجهوا فقط ثم تاخذها بعد ذلك من امين البناء المأمور او تطلبها عند ترك البناء من الموقع الذي يكون أمير بالكشف عليه متى كان امين البناء غير موجود وتاخذها منه

المادة الرابعة. يؤخذ عن كشف مال الايتام ٢٥ غرشاً عما كان من الف غرش الى ٢٠ الفاً وخمسون بارة في الالف ايضاً عما زاد عن العشرين الفاً بحسب نظامه القديم

المادة الخامسة . يؤخذ ١٠ غروش في كل ألف غرش من مجموع كشف مفردات يكون بين بعض الناس والبنائين
المادة السادسة . يؤخذ لكل واحد من البنائين والمهندسين الذين يرسلون للكشف على منازعات تقع بين عباد الله ٥٠ غرشاً عن كل يوم وليل مباشر الأبنية أيضاً ٢٠ غرشاً ويسلم ذلك الى الوزنة . ثم انه وإن كان ينبغي ان تؤخذ هذه الاجرة سلفاً أولاً فاولاً من صاحب الدعوى الا انه في كل مرة يلزم التوجه لحضور المحاكم ينبغي ان يؤخذ نصفها وكما ان ما يرسم من الخرائط التي تعمل يعطى مجاناً كذلك عندما يظهر فقر حال صاحب الدعوى ينبغي ان يؤخذ منه مقدار نصف الاجرة المذكورة فقط

عدا رسوم الكشفية المار ذكرها مصاريف النقلية وغيرها بحسب قاعدتها لمن يرسل من الخلفاء والمهندسين لاجل كشف ومعاينة او رسم خريطة اي نوع كان مما لا يتعلق بالميري او الاوقاف ولا يعطى لمن يرسل من المأمورين غير ذلك ولا بارة الفرد نظير اكرامية او تحت اسم آخر
في ١٥ ربيع الاول سنة ١٢٨٠

ابن يونس
Ibn-Younes

اولاً احمد بن يونس واعطى بن يونس ومحمد بن يونس ومحمود بن يونس والربيع بن يونس وتاج الدين فاطمها في مواضعها

ابن يونس وعبد الدين بن يونس وابوسعد الصدي
ثانياً ابو الحسن علي بن ابي سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس بن عبد الاولي الصدي المصري المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكي المعروف بزيج ابن يونس وهو زيج كبير في اربعة مجلدات وليس في الارياح على كثرتها اطول منه فانه بسط فيه القول والعمل ، وقيل ان الذي امره بعمله وابتدأه له العزيز ابو الحاكم صاحب مصر . كان ابن يونس مختصاً بعلم النجوم متصرفاً في سائر العلوم بارعاً في الشعر وخلف ولداً مختلفاً (وفي بعض النسخ مختلفاً) باع كتبه وجميع تصانيفه بالارطال في الصابونيين وكان قد افنى عمره في الرصد والتسيير الموالب وعمل فيها ما لانظير له وكان يقف للكواكب قبل طلع يوماً الى جبل المنطم ووقف للزهرة فتزع ثوبه وعمامته ولبس ثوباً نساءياً احمر ومقنعة حمراء تقع بها واخرج عوداً فضرب به والبخور بين يديه فكان عجباً من العجب . وقيل كان آبله مغفلاً يعتم على طرطور طويل ويجعل رداءه فوق العامة وكان طويلاً واذا ركب ضحك منه الناس لشهرته وسوء حاله ورثاة ثيابه وكان له مع هذه الهيئة اصابة غريبة في النجاسة لا يشاركه فيها غيره . وكان احد الشهود وكان متفتناً في علوم كثيرة ضارباً بالعود على جهة التأديب . وكانت وفاته في ٢ شوال سنة ٣٩٩ هـ فجأة

المادة السابعة . يؤخذ لمن يرسل من المهندسين والحقوقدارية عند وقوع المنازعات لتحديد ارض معطلة واخذ خرائطها ورسمها ثلث بارات عن كل ذراع وتسلم الى الوزنة

المادة الثامنة يؤخذ ٤ بارات عن كل ذراع ارض عطل عايلزم اخذ ورسمها من الخرائط لوضعها على شكل محلة

المادة التاسعة . اجرة من يلزم ارساله من المباشرين في نزاع يقع لاجل توقيف البناء او جلب واحضار احد وان كان ينبغي اخذها ممن يظهر بطل دعواه الا انه ينبغي ان تؤخذ اجرة المباشرة ٢٥ غرشاً ممن يدعي وينجز اولاً فاولاً . ثم عندما يتبين انه محق في دعواه تكون له صلاحية ان يطلب تحصيل ذلك من المبطل ورده اليه

المادة العاشرة . من يرسل من الخلفاء وغيرهم للكشف على اي نوع كان من الابنية الاميرية والوقفية فاذا كان ذلك داخل السور لا يعطى له شيء تحت اسم مصاريه ولكن اذا كان بعيداً يعني اذا توجه الى خارج السور او داخل البوغاز او اسكدار وغيرها من المحلات البعيدة ينبغي حينئذ ان تحسب اجرة الحيوان او القارب او مركب النار حسب قاعدتها باعتبار المحلات التي يتوجه اليها وتعطى له
المادة الحادية عشرة . يلزم صاحب المصلحة ان يعطي

إيهاج العين

أيه
Hébéc

في ميشولوجيا اليونان معبودة الفتوة وابنة المشتري وجونون وذهب البعض الى انها ابنة جونون فقط فانه حملت بها عند اكملها خسة على مائدة ابائون . كان الرومانيون يسمونها جوفنتا وكانت ذات جمال فائق فلذلك عينها المشتري لسكب السلسيل اوقات المآدب لرفاقها من المعبودات فلما كانت ذات يوم تقدم السلسيل عثرت رجلها فسقطت فاستعاض عنها جوبيتر بغانيذ وقيل انها استخارت ترك علمها هذا واخذت تساعد امها في شد الاحصنة الى مركبتها وتغسل اخاها المريج وتلبسه ثيابه . قيل تزوجها هرقل بعد ان تأله وولد له منها ولدان وهذا رمز الى اجتماع الفتوة والغنى . ومن الممكن ان تكون هذه المعبودة هي ذات غانيذ الفرنجية . وليس لها من التماثيل الا القليل

أيه
Epée

اولاً رتبة اسوجية قررت سنة ١٥٢٢ بامر غوستاف الاول وثبتة فردريك الاول سنة ١٧٨٤ . تعطى للصادقين في خدمة الملك والدين اللوثيري . وعلامتها صليب من صلبان القديس اندراوس مركب من سيوف متقاطعة وفي وسطه كنة و٣ اكاليل . وهو يعلق بمنسوج حريري اصفر لامع ثانياً رتبة كافلييرية اسمها الفنس الخامس ملك البرتوغال سنة ١٤٤٩

ثالثاً شارل ميشال دوليه وسياتي ذكره في شارل ميشال دوليه . اطلب له

إيهاج العين

Ibhaj-el-'Ain

إيهاج العين بحكم الشروط بين المتبايعين كتاب مختصر للشيخ الشهاب احمد بن محمد بن عبد السلام الشافعي الذي وُلد سنة ٨٤٧ هجرية . واوله الحمد لله الذي شرح لعباده الاحكام الخ

إيهام

اولاً اغلظ اصابع اليدين والرجلين واولها الى الجهة

إيهام

الانيسية من الجسد ويقال له بالانكليزية ثم (Thumb) وبالفرنساوية پوس (Pouce) . وهو يكاد يكون في اليدين بطول المختصر ويمتاز عن سائر الاصابع بكونه ذا سلاميين حال كون سائر الاصابع ذات ٢ سلاميات . وحركته مخالفة لحركاتها وهو اهم الاصابع فائدة في اعمال اليد وقد يضرب باعمالها الصناعية التي تقتضي الدقة والاتقان كما ان لإيهام الرجل اهمية كبيرة في السهر وانتظام الحركة . وإيهام اليد عضلات خاصة تحركه الى جهات مختلفة منها الباسطة لمسطي الإيهام والباسطة الاولى والثانية للإيهام والمبعدة والمقاومة والقابضة القصيرة والمقربة . واما العضلات المختصة بإيهام الرجل فهي القابضة الطويلة والقابضة القصيرة والمبعدة والمقربة . وفي اسماء هذه العضلات دلالة على وظائفها

تغني عن زيادة الشرح

ثانياً نوع من البديع . وهو ان يؤتى بكلام مشتهر يحتمل معنيين لا يعلم ايها المقصود . وسمى السكاكي ومن تابعه هذا النوع بالتوجيه . ومنه ما يحكى ان بعض الشعراء هنا الحسن بن سهل باتصال ابنته بالمأمون مع من هنا فاجاب الناس كلهم وحرمة . فكتب اليه ان انت تماديت في حرمانى قلت فيك شعراً لا تعلم مدحك فيه ام هجوتك . فاستحضرة وسأله عن قوله فاعترف وقال لا اعطيك او تفعل . فقال بارك الله للحسن . ولبوران في الختن . يا امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من .

فلم يعلم ما اراد بقوله بينت من في الرفعة او الضعة فاستحسن منه الحسن ذلك . وناشد اسمعت هذا المعنى ام ابتكرته . فقال نقلته من شعر شاعر مطبوع كثير الغيث بهذا النوع اتفق انه فصل قباء عند خياط اعور اسمه عمرو (وقيل زيد) فقال له الخياط على طريق الغيث به سأتيك به لا تدري أقباء هوام دواج . فقال له الشاعر ان فعلت ذلك لاعلم فيك شعراً لا يعلم احد ممن يسمعه ادعوت لك ام عليك . ففعل الخياط فقال الشاعر

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء

وبروى هكذا

قد خاط لي عروقا يا ليت عيني سوا
ومنه قول بعض الشعراء

تفرقت غنمي يوما فقلت لها

يا رب سلط عليها الذئب والضبع

فلا يعلم منه أطلب ان يجنعا معا فلا يضراها ام ياتيها
كل منهما وحده فيؤذيها . وغير ذلك من الايات مما لا
يجمل المقام ذكره

أبهر

Abhar

اولا اسم جبل بالحجاز . قال القتال الكلابي

فانا بنو اميين اخين حلنا بيوتها في نجوة فوق ابهر

ثانيا مدينة مشهورة بين قزوين وزنجان وهذان من

نواحي الجبل والعجم يسمونها أوهر وقال بعض العجم ابهر

مركب من آب وهو الماء وهروهي الرحي . واما فتحها فانه

لما ولي المغيرة بن شعبة الكوفة وجربير بن عبد الله البجلي

هذان والبراء بن عازب الري سنة ٢٤ هجرية في ايام عثمان بن

عنان وضم اليه جيوشا فغزا ابهر فسار البراء ومعه حنظلة

ابن زيد الخيل حتى نزل على ابهر فاقام على حصنها وهي

حصن منيع كان قد بناه سابور ذو الاكتاف . ويقال انه بنى

حصن ابهر على عيون سدها بجلود البقر والصوف واتخذ

عليها رسة ثم بنى الحصن عليها . ولما نزل البراء عليها قاتله

اهل الحصن اياما ثم طلبوا الامان فامتهم على ما امن حذيفة

ابن اليان اهل نهاوند ثم سار البراء الى قزوين ففتحها .

وكانت ابهر من الولايات التي عقد عليها المعتمد العباسي لابيه

المكتفي سنة ٢٨١ هجرية . واستولى عليها اسفار بن شيرويه

الديلمي سنة ٣١٥ وابودلي بن محتاج سنة ٣٢٩ . ويث

ابهر وزنجان ١٥ فرسخا وبينهما وبين قزوين ١٢ فرسخا .

وينسب اليها كثير من العلماء والفقهاء المالكية

ثالثا بلية من نواحي اصبهان ينسب اليها كثيرون

ايضا من المشاهير

رابعا شريان يعرف بالاورطي . اطلب الاورطي

أبهل

Juniperas Sabina

بفتحين والعامية نقول أبهل بضمتين هو شجرة كبيرة

من الفصيلة الخروطية وتسمى بالصنوبرية . وذهب جماعة من

الاطباء الى انه العرعر الصحيح انه من جنسه . وهو النوع

الثاني من ذلك الجنس والعرعر المعتاد هو الاول منه .

والاستعمل منه في الطب الاوراق والقمم الزهرية وهي تشبه

اوراق السرو . وهو يرتفع من ١٢ قدما الى ١٥ . واوراقه

صغيرة جدا حشوية متقاربة موضوعة على الفروع على هيئة

قشور السمك متقابلة تشبه اوراق السرو والازهار ثنائية

المسكن . الذكور منها هرمية محمولة على ذنبات قصيرة والثمار

حمضية الشكل لحمية لونها ازرق مسود وهي لا تحتوي الا

على نواة او نواتين وتشبه ثمر العرعر المعتاد . وهو ينبت في الخلجات

الجافة الجبلية من الاقاليم الجنوبية في فرنسا وغيرها وما يسميه

اهل العرعر من ابناء مابينيت في الجبل الجاور لهم بالابهل هو

غير الابهل المذكور هنا وهو شبهها يسمى اربان كما استعمل في

بايه . وطعم اوراق الابهل حريف مر ورائحته شديدة جدا تقرب

من رائحة عطر السرو وهي من المنبهات العامة تحتوي على كثير من

الراتنج والزيت اي الدهن الطيار . وهي حريفة جدا يمكن

ان تحدث التهابا في الجلد واذا استعملت من الباطن بمقدار

زائد تحدث تسمما والتهابا عظيما في المعدة واذا استعملت بمقدار

طبي كانت منبهة قوية لها تاثير مخصوص في الرحم . ولذا

تستعمل مدرة للطمث . وينبغي التنبيه الزائد في تعاطيها ولا

ينبغي استعمالها للنساء الحوامل لانها تحدث الاجهاض

(اي تميت الجنين وتسقطه) وتؤخذ على هيئة منقوع وتقسم

الاوقية الواحدة منها الى ثلثي اوراق تستعمل كل واحدة

منها في اليوم منقوعا ويكرر حتى ينزل الحيض . وقد يضاف

الى كل منقوع درهم من السنا . وقد يستعمل من مسحوقها

في ما ذكر من قحتين الى ست قحات واذا استعمل اكثر

من هذا المقدار فرما نشأت عنه عوارض ردية كالتهاب

الامعاء والتهاب الرحم وغير ذلك . وقال ابن سينا اذا اغلي

ثمر الابهل في دهن الخل في مغرفة حديد حتى يسود وقطر

في الاذن نفع من الصمم جداً

أبو

Abou

أولاً كلمة تضاف الى الاعلام وغيرها كابو استحق
وابو خنجر وغيرها كما مرّ بك في الكلام على الاب في باب
فراجعة هناك

ثانياً قرية في البلاد المصرية في الصعيد وهي ثيبة القديمة
وستذكر في بابها من الثاء

ثالثاً (Abo) مدينة روسية في فنلندا وهي قصبة
ولاية ابويجورنبرغ مبنية على جانبي نهر اوراجوكي بالقرب
من المكان الذي يصب منه في جون بوثيا . تبعد عن
بترسبرج ٢٦٠ ميلاً الى الغرب الشمالي . وكان عدد سكانها

سنة ١٨٧٠ نحو ٢١,٨٣٠ نفساً . اسسها اهل اسوج سنة
١١٥٧ ميلادية وبقيت قصبة لفنلندا الى سنة ١٨١٩ .

وفي القرن الثالث عشر اُقيمت فيها اسقفية . وسنة ١٨٢٧
دمرت النار قسماً كبيراً منها وكان من جملة ما احترق
ابنية المدرسة الكلية والمكتبة . وكانت تشتمل على ٤٠,٠٠٠
مجلد . فنقلت المدرسة الكلية الى هلسنغفورس التي جعلت

قصبة البلاد . على ان ابولم تزل الان مركزاً تجارياً مهماً .
وسنة ١٧٤٣ في السابع عشر من شهر آب (اوغسطس)

عقد فيها معاهدة بين اسوج وروسيا انتهت الخلاف الذي
اوقعته فرنسا بين الملكتين منذ سنة ١٧٤١ لمنع روسيا من

المشاركة في الحرب النمساوية التي اثيرت بسبب الارث .
وفي اثناء النزاع المذكور تمكنت روسيا من الاستيلاء على

فنلندا وساعدها على ذلك سوء تدبير القواد الاسويجيين .
ثم ان الامبراطورة اليزابت (اليصابات) عرضت على اسوج

ارجاع معظم الولاية بشرط ان ينتخب البرنس ادلف
فردريك من هولستين اوتين وريثاً للملك . فاجابت اسوج

الى ذلك في ٤ تموز سنة ١٧٤٣ وعقدت معاهدة الصلح وتركت
اسوج لروسيا كيمنغرد وفريدركسهم وفيلهلسترندينيسلوت

رابعاً (Aboo) جبل مشهور في راجبوتانة من الهند
علوه خمسة الاف قدم عن سطح البحر وفيه هياكل ومقامات

اولياء الهند ومزارات وقلع ومدافن كثيرة . ترد اليه الزوّار
من سائر اقطار الهند

خامساً ارخييل ابو وهو واقع في ساحل الجنوب
الغربي من فنلندا تجاه مدينة ابو . وهو مولف من جزر
صغيرة وعقبات خطرة المعابر والمسالك على السفن وهو
تابع حكومة ابويجورنبرغ

سادساً ادمون فرنسوا فالنتين ابو (Edmond
Francois Valentin About) من العلماء الفرنسيين

ولد في ديور من المورت في ١٤ شباط (فبراير) سنة
١٨٢٨ . امتاز في دروسه والف روايات كثيرة وكتب
تاريخية مشهورة ونال رتبة وندسنة ١٨٦٢ تعاطى الكتابات
السياسية والعلمية في الجرائد

أبوا

Apua

او ابواني مدينة في تسكانا عند ملتقى نهر الفرد
(Verde) والمغرا (Magra) تبعد ١٤٠ كيلو متراً عن
فلورنسا الى الجهة الشمالية الغربية . عدد سكانها ٤ الاف
نفس . وهي كرسي اسقفية . وفيها قلعة وقصر جميل واسمها

الان بونتريمولي (Pontremoli)

أبواء

Abwae

قرية من اعمال الفرع من المدينة بينهما وبين الحجة
مايلي المدينة ٢٣ ميلاً . وقيل الابواء جبل على يمين آرة

ويبين الطريق المصعد الى مكة من المدينة وهناك بلد
ينسب الى هذا الجبل . قال السكري الابواء جبل شامخ

ليس عليه شيء من النبات غير الخزم والبشام وهو الخزاعة
وضمة . وبالأبواء (القرية) قبر آمنة وقد مرّ ذلك في

آمنة . وقيل سبب تسميتها بالأبواء لتبوء السيول بها وقيل
غير ذلك . اما غزوة الابواء التي غزاها النبي صلعم في السنة

الاولى من الهجرة فقال فيها ابن خلدون ولما كان شهر
صفر بعد مقدم النبي صلعم المدينة خرج في مائتين من

اصحابه يريد قريشاً وبني ضمرة واستعمل على المدينة سعد

ابن عبادة فبلغ ودان والابواء ولم يلقهم واعترضه مخشي بن عمرو سيد بني خزيمة بن عبد مناة بن كنانة وسأله موادة قومه فعد له ورجع الى المدينة ولم يلق حربا وهي اول غزوة غزاها بنفسه . ويسمى بالابواء وبودان المكانان اللذان انتهى اليهما وهما متقاربان نحو ستة اميال وكان صاحب اللواء فيها حمزة بن عبد المطلب

آبواب
Abwāb

بلاد في شالي ارض الفرس متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من هذه البلاد مدينة باب الابواب وستذكر في بابها من الباء . وتتصل الابواب في الغرب من ناحية جنوبها ببالد ارمينية وبينهما في الشرق وبين بلاد اذربيجان الجنوبية بلاد الزاب . قال في تحفة العجائب واما الابواب فهي شعاب في جبل القين ووجدت اسم هذا الجبل في كتب التواريخ جبل الفتح . وما اعلم الصواب مع من وفي الشعاب المذكورة حصون كثيرة منها باب صول وباب اللان وباب السائران وباب اللاذقة وباب سمسي وباب صاحب السرير وباب قيلان شاه وباب كاروتان وباب طرساسياه وباب ايران شاه وباب لبنان شاه وقد تضاف لفظة الابواب فتكون علما لعدة اماكن وغيرها منها

اولا ابواب الادب وهو كتاب في اللغة عربي
ثانيا ابواب البانية وتذكر في البانية

ثالثا ابواب الحديد وهو اسم مضيق اهما مضيق جبال بلقان المسماة بالتركية دمرقوب . فاطلبيها في دمرقوب . ومضيق هويين بحر الخزر وآخر سدود قوه قاف محصن بسور عظيم يمتد من البحر الى قم الجبال . اطلب در بند . ومضيق في بلاد الجزائر يدعى بيبانا . اطلب بيبانا

رابعا ابواب الخزر او الابواب الخزرية وتذكر في الخزر

خامسا ابواب السعادة في اسباب الشهادة وهي رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي الشافعي

المتوفي سنة ٩١١ للهجرة

سادسا ابواب السعادة في مسائل الصلوة وهو كتاب فارسي للشيخ عثمان بن محمد الغزنوي
سابعا ابواب قوه قاف وستذكر في قوه قاف
أبو إبراهيم الأستربادي
Abou-Ibrahim-el-Astarabadi

وقيل الاسدابادي والاستابادي والاول اصح كان من اعيان الباطنية ورؤوسهم انفذ ابو الحسن الدهستاني وزير بركيارق الى بغداد لاختاد اموال مؤيد الملك وزير السلطان محمد بن ملكشاه وكان قد قتل في المصاف الذي جرى بين السلطان بركيارق واخيه محمد المذكور سنة ٤٩٤ هجرية فقتل ببغداد بدار مؤيد الملك وسلم اليه محمد الشراي وهو ابن خالة مؤيد الملك فأخذت منه الاموال والجواهر بعد مكروه اصابه وذاب ناله واخذله ذخائر من مواضع اخر ببلاد العجم منها قطعة بكتش وزنها ٤١ مثقالا . وفي هذه الاثناء كان مقتل الباطنية دلي ما سيدكر في اخبارهم . فكتب بركيارق الى بغداد بالقبض على ابي ابراهيم الاسترابادي فاخذ وحبس فلما ارادوا قتله قال هبوا انتم قتلتموني انقدرون على قتل من بالقلاع والمدن فقتل ولم يصل عليه احد والتي خارج السور . وكان له ولد كبير قتل بالعسكر . وكان ذلك سنة ٤٩٤ للهجرة

أبو إبراهيم الاغلي
اطلب احمد بن محمد الاغلي

أبو إبراهيم الحنفي
Abou-Ibrahim-el-Hafsi

هو ابو ابراهيم اسحاق بن عبد الواحد الحنفي ولاه اخوه عبد الله بلاد الجريد لما عادت افريقية الى ولاية الحفصيين سنة ٦٢٢ هجرية وكان له شقيقان غير عبد الله هذا وهما ابو زكرياء يحيى ومحمد اللحياني وتولى ابو زكرياء افريقية بعد مقتل اخيه عبد الله . ولما توفي سنة ٦٤٧ خلفه ابنه ابو عبد الله محمد بن ابي زكرياء فسعى عمه ابراهيم في خلعه فخلعه واباع لاهيه مع هذا اللحياني على كرم منه لذلك .

فانه كان صالحا زاهدا منقطعاً فجمع ابو عبد الله محمد الخلوغ اصحابه في يوم خلع وشده على نبيه فقهرها وقتلها واستقر في ملكه

أبو إبراهيم الساماني
Abou-Ibrahim-el-Samani

هو اسماعيل بن نوح الساماني من دولة بني سامان حبيسه ايلك خان لما ظفر باخيه عبد الملك واودعه السجن في ارزكند وحبس معه اخويه ابا الحارث منصور الخلوغ و ابا يعقوب واعمامه ابا زكرياء و ابا سليمان و ابا صالح القاري وغيرهم من بني سامان الا ان ابا ابراهيم هرب من محبسه في زي امرأة كانت تنعاه خدمته فاخفى ببخارا ثم لحق بخوارزم وتلقب المنتصر واجتمع اليه بقايا القواد والاجناد وبعث قابوس عسكريا مع ابنه منوچهر ودارا ووصل اسماعيل الى نيسابور في شوال سنة ٢٩١ وجي اموالها وبعث اليه محمود بن سبكتكين مع الترتناش الحاجب الكبير صاحب هراة فلقبهم فانهزم المنتصر الى ايورد وقصد جرجان فمنعه قابوس منها فقصد سرخس وجي اموالها وسكنها في ربيع سنة ٢٩٢ فارسل اليها محمود العسكري منصور والتقا فانهزم ابو ابراهيم واسرا بالقاسم بن سيجور في جماعة من اعيان العسكر فبعث بهم منصور الى غزنة وسار ابو ابراهيم حائرا فوافي احياء الغز بنواحي بخارا فتهصبوا عليه وسار بهم الى ايلك خان في شوال سنة ٢٩٣ فلقية بنواحي سمرقند وانهزم ايلك واستولى الغز على سواده واملاله واسرى من قواده ورجعوا الى احيائهم وتفاوضوا في اطلاق الاسرى من اصحاب ايلك خاف وشعر بهم ابو ابراهيم فسار عنهم خائفا وعبر النهر الى آمل الشط وبعث الى مرو ونسا وخوارزم فلم يقبلوه وعادوا العبور الى بخارا وقاتله واليها فانهزم الى دهبوسية وجمع بها ثم عاد فانهزم من عساكر بخارا وقاتله واليها وجاءه جماعة من فتيان سمرقند فصاروا في جملة وبعث اليه اهله باموال وسلاح ودواب وسار اليه ايلك خاف بعد ان استوعب في الحشد ولقبة بنواحي سمرقند في شعبان سنة ٢٩٤ وظهر الغز اسماعيل فكانت الدبر على ايلك

خان وعاد الى بلاد الترك فاحشد ورجع الى اسماعيل وهو ابو ابراهيم وقد افتقرت عنه احياء الغز الى اوطانهم وخلف جمعة فقاتلهم بنواحي مروسية فهزموه وقتل الترك في اصحابه وعبر اسماعيل النهر الى الجوزجان فنهبها وسار الى مرو وركب المفازة الى قنطرة راغول ثم الى بسطام وعساكر محمود في اتباعه مع ارسال الحاجب صاحب طوس وارسل اليه قابوس عسكريا من الاكراد الشاهجانية فازعجوه عن بسطام فرجع الى ما وراء النهر وادرك اصحابه الكلل والملل ففارقة الكثير منهم واخبروا اصحاب ايلك خان واعلموه بمكانه فكبسه الجند فطاردهم ساعة ثم دخل في حي من احياء العرب بالفلاة من طاعة محمود بن سبكتكين وقد تقدم اليهم محمود في طلبه فانزله عندهم حتى اذا جن الليل وثبوا عليه وقتلوه وذلك سنة ٢٩٥ هجرية وانقرض امر بني سامان وانفت آثار دولتهم

أبو إبراهيم الفارابي
Abou-Ibrahim-el-Farabi

هو اسحاق بن ابراهيم الفارابي وقيل البارابي نسبة الى باراب او فاراب اسم لناحية وراء نهر جيحون وهو خال الجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة توفي سنة ٢٥٠ هجرية وله ديوان الادب في اللغة الفة لا تسر بن خوارزم شاه و صدر اسمه في خطبته وهو كتاب معتبر وهو على خمسة اقسام اولاً في الاسماء ثانياً في الافعال ثالثاً في الحروف رابعاً في تصرف الاسماء خامساً في تصرف الافعال قال القفطي انه الفة بدينية زييد وانه مات قبل ان يروى عنه وله ايضا شرح على ادب الكاتب لابي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة النخوي

أبو إبراهيم المزني
Abou-Ibrahim-el-Mozani

هو اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل بن عمرو بن اسحاق المزني صاحب الامام الشافعي من اهل مصر كان زاهدا عالما مجتهدا مجابجا غواصا على المعاني الدقيقة وهو امام الشافعيين واعرفهم بطرقه وفتاويه وما ينقله عنه صنف كتباً

كثيرة في مذهب الامام الشافعي . منها الجامع الكبير . والجامع الصغير . ومختصر المختصر . والمنثور . والمسائل المعتبرة والترغيب في العلم . وكتاب الوثائق وغير ذلك . قال الشافعي المزني ناصر مذهبي وكان اذا فرغ من مسألة واودعها مختصرة قام الى الحراب وصلى ركعتين شكرًا لله تعالى . وقال ابو العباس احمد بن سريج «يخرج مختصر المزني من الدنيا ذرءاً*** وهو اصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي . وعلى مثاليه رتبوا ولكلامه فسرّوا وشرحوا» ولما ولي القاضي بكار بن قتيبة القضاء بصرو جاءها من بغداد وكان حنفي المذهب توقع الاجتماع بالمزني مدة فلم يتفق له فاجتمعوا يوماً في صلاة جنازة . فقال القاضي بكار لاحد اصحابه سل المزني شيئاً حتى اسمع كلامه . فقال له ذلك الشخص يا ابا ابراهيم قد جاء في الاحاديث تحريم النبيذ وجاء تحليله ايضاً فلم قدّمتم التحريم على التحليل . فقال المزني لم يذهب احد من العلماء الى ان النبيذ كان حراماً في الجاهلية ثم حلل ووقع الاتفاق على انه كان حلالاً فهذا يعضد صحة الاحاديث بالتحريم فاستحسن ذلك منه . وكان في غاية الورع وبلغ من احتياظه انه كان يشرب في جميع فصول السنة من كوز نحاس . ف قيل له في ذلك فقال بلغني انهم يستعملون السرجين في الكيزان والنار لا تطهرها . وقيل انه كانت اذا فاتته الصلوة في جماعة صلى منفرداً خمسيناً وعشرين صلوة . والحاصل انه كان من الزهد على طريقة صعبة شديدة . وكان محاب الدعوة ولم يكن احد من اصحاب الشافعي يحدث نفسه في شيء من الاشياء بالتقدم عليه . وهو الذي تولى غسل الامام الشافعي . وذكره ابن يونس في تاريخه وسماه وجعل مكان اسم جدّه اسحاق مسلماً ثم قال صاحب الشافعي . وقال كانت له عبادة وفضل شقة في الحديث لا يختلف فيه حاذق من اهل الفقه وكان احد الزهاد في الدنيا ومناقبه كثيرة . وتوفي لستين بقين من شهر رمضان سنة ٢٦٤ بمصر . ودفن بالقرب من تربة الامام الشافعي بالقرافة الصغرى بسفح المقطم . وذكر ابن زولاق في تاريخه الصغير انه عاش ٨٩ سنة . والمزني نسبة

الى مزينة بنت كلب وهي قبيلة مشهورة

أبو ابرة

مسكوك نساوي يساوي ٢٥ غرشاً

أبو احمد بن عدي

راجع ابن عدي

أبو احمد بن لب

راجع ابن لب

أبو احمد بن المتوكل

اطلب الموفق بن المتوكل

أبو أحمد بن المكتفي

Abou-Ahmad-Ibn-el-Moctafi

هو ابن المكتفي بالله اخي القاهر بالله العباسي . قال ابن الاثير في الكامل انه في اول شعبان سنة ٢٢١ قبض القاهر بالله على بليق وابنه علي ومونس الخادم وسبب ذلك انه لما ذكر الوزير ابو علي بن مقله لمونس وبليق وابنه ما هو عليه القاهر من التدبير في استئصالهم (وستأتي تفاصيل ذلك في ترجمة بليق ومونس) خافوه وحملهم الخوف على الجدي في خلعه . واتفق رايهم على استخلاف ابي احمد بن المكتفي وعقدوا له الامر سرّاً وحلف له بليق وابنه علي والوزير ابو علي بن مقله والحسن بن هارون وبايعوه . ثم كشفوا الامر لمونس الخادم . فقال لم لست املك في شر القاهر وخبثه ولقد كنت كارهاً لخلافته واشرت بابن المعتذر فخالتم وقد بالغتم الان في الاسمائه يوم ما صبر على الهوان الا من حيث طوبته ليدبر عليكم فلا تعجلوا على امر حتى تونسوه وينسط اليكم ثم فتشوا لتعرفوا من واطاء من القواد ومن الساجية والمجرية ثم اعملوا على ذلك فقال علي بن بايق والحسن ابن هارون ما يحتاج الى هذا التطويل فان الحجة لنا والدار في ايدينا وما يحتاج ان نستعين في القبض عليه باحد لانه بمنزلة طائر في قفص . وعلم القاهر بما كان من امرهم فاحتال عليهم ووقع بهم وجد في طلب ابي احمد بن المكتفي فظفر به فبني عليه حائطاً وهو حي فمات وظفر بعلي بن بايق

نقطة . وكان ذلك سنة ٢٢١ هجرية

أبو أحمد بن المنجم

راجع ابن المنجم

أبو أحمد الجلودي

Abou-Ahmad-el-Jaloudi

هو محمد بن عيسى بن عمرو بن الجلودي محدث نيسابور
راوي مسلم . توفي سنة ٢٦٨ هجرية . قاله الذهبي في تاريخه

أبو أحمد الخزاعي

اطلب جعفر بن عبد الله الخزاعي

أبو أحمد الشهرزوري

Abou-Ahmad-el-Shahrazouri

هو القاسم بن المظفر بن علي بن القاسم الشهرزوري كان
حاكماً بمدينة اربل مدة ومدينة سنجار اخرى . وكان من اولاده
وحفده علماء نجباء كرماء نالوا المراتب العلية وتقدموا عند
الملوك ونحكموهم ونقضوا ونفقت اسواقهم خصوصاً حفيد
القاضي كمال الدين محمد . وقدم القاسم بغداد غير مرة وذكره
الحافظ ابو سعد السمعاني في كتاب الذيل . ثم ذكره في كتاب
الانساب في موضعين احدهما في نسبة الاربلي وقال كان
منها يعني اربل جماعة من العلماء منهم ابو احمد القاسم
المذكور وقال انه شيباني والثاني في نسبة الشهرزوري
ذكره وذكر ولد قاضي الخافقين واثني عليه وذكره ابو
البركات بن المستوفي في تاريخ اربل واورد له شعراً فمن
ذلك قوله

هَمِّي دُونَهَا السَّهْوَ الزَّيْبَانِي قَدْ عَمَتْ جَهْدَهَا فَمَا تَتَلَانِي
فَأَنَا مُتَعَبٌ مَعْنَى إِلَى ابْنِ تَتَانِي الْإِيَّامِ أَوْ تَتَانِي
قال ابن خلكان ورايت في كتاب الذيل للسمعاني هذين
البيتين منسوبين الى ولد ابي بكر محمد المعروف بقاضي
الخافقين . وكانت وفاة القاسم سنة ٤٨٩ هجرية بالموصل
ودفن بالتربة المعروفة به الان المجاورة لمسجد جدّه ابي
الحسن بن فرغان

أبو أحمد الطاهري
Abou-Ahmad-el-Tàheri

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن
مصعب بن رزبني بن ماهان الخزاعي كان اميراً ولي الشرطة
ببغداد خلافة عن اخيه محمد بن عبد الله ثم استقل بها بعد
موت اخيه وكان سيداً واليه انتهت رئاسة اهله وهو آخر
من مات منهم رئيساً . وكان له محل من الادب والتصرف
في فنونه ورواية الشعر ونظمه والعلم باللغة وايام الناس
وعلوم الاوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير
ذلك . وله صنعة في الغناء حسنة متقنة عجيبة توصل الى ما
عجز عنه الاوائل من جمع النغم كلها في صوت واحد نشيئة
هو واتى به على فضله فيها وطلبها . وكان لابن طاهر
جارية مغنية اسمها شاجي . فكان المعتضد اذا استحسن شعراً
بعث به اليها فتغني فيه وكانت صنعتها تسي غناء الدار .
وكانت شاجي من احسن المغنيات في عصرها وماتت في
حبوة عبيد الله مولاها وكان عليلاً فقال برثيها
يَمِينًا يَمِينًا لَوْ بَلَيْتُ بِفَقْدِهَا

وَبِي نَبْضٍ عَرِقَ الْحَيَوَةُ أَوْ النَّكْسُ
لَا وَشَكَتْ قَتْلَ النَّفْسِ قَبْلَ فِرَاقِهَا

ولكنها ماتت وقد ذهبت نفسها

ولابن طاهر من الكتب المصنفة كتب الاشارة في اخبار
الشعراء وكتاب رسالة في السياسة الملوكية وكتاب مراسلاته
لعبد الله بن المعتز . وكتاب البراءة في الفصاحة وغير ذلك .
وحدث عن الزبير بن بكار وغيره . وكان مترسلاً شاعراً
لطيفاً حسن المقاصد جيد السبك رقيق الحاشية ومن شعره
ما ذكره ابن رشيقي في كتاب العمدة في باب الاستطراد
فقال ومن الاستطراد نوع يسمى الادماج ونحو ذلك قول
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر لعبيد الله بن سليمان بن
وهب حين وزير المعتضد

أَبِي دَهْرًا اسْعَفْنَا فِي نَفْسِنَا

واسعفنا في من نحب ونكرم

فقلت له نعماك فيهم اتمها

ودع امرنا ان المهم المقدم

ومن شعره قوله

انهمروني لتعريف بكم تبها

لحق دعوة صبي ان تحببها

اهدي اليكم تل ناي تحبته

حيوا يا حسن منها او فردوها

زمو المطايا غداة البين واحملوا

وخلوني على الاطلال أبكمها

شيعتهم فاسترابوا بي فقلت لهم

اني بعثت مع الاجمال احدوها

قالوا فما نفس يعلو كذا صعدا

وما لعينك لا ترقا ما قبها

قلت التنفس من ادمان سيرتك

ودمع عيني جار من قذى فيها

حتى اذا انجدوا والليل معتكر

رفعت في جنح صوتي انادها

يا من به انا هيام ومختل

هل لي الى الوصل من عقبى ارجها

وقوله

ان الامير هو الذي يضحي اميرا بعد عزله

ان زال سلطان الولا يلم بزل سلطان فضله

وقوله

اقض الحوائج ما استطعت وكن لهم اخيك فارح

فلخير ايام الفتى يوم قضى فيه الحوائج

وكان ابو احمد قد مرض فعاده الوزير فلما انصرف عنه

كتب اليه ما عرف احدا جزى العلة خيرا غيري فاني

جزيتها الخير وشكرت نعمتها علي اذ كانت مؤدية الى روثيتك

فانا كالا عراي الذي جزى يوم البين خيرا فقال

جزى الله يوم البين خيرا فانه

ارانا على علالي ام ثابت

ارانا ربيبات الخدور ولم تكن

نراهن الا بانبعث البواعث

(البواعث في البيت الثاني مع ثابت في البيت قبله من

عيوب القافية)

وله ديوان شعر وكانت ولادته سنة ٢٢٢ هجرية وكانت

وفاته ليلة السبت لاثنتي عشرة ليلة خلون من شوال سنة

٢٠٠ ببغداد ودفن بمقابر قریش

أبو أحمد العسكري

Abou-Ahmad-el-'Ascari

هو الحسن بن عبد الله بن سعيد احد الائمة في الآداب

والحنظ وهو صاحب اخبار ونوادير وله رواية متسعة

وتصانيف مفيدة وكان صاحب بن عباد يود الاجتماع به

ولا يجد اليه سبيلا فقال لخدمته مريد الدولة بن بويه ان

عسكر مكرم قد اخنأت احوالها واحاج الى كشفها بنفسي

فاذن له في ذلك فلما اتاهانوقع ان يزوره ابو احمد المذكور

فلم يزره فكتب اليه اياتا يطلب بها زيارته فاجابه عنها

بهذا البيت

اهم بامر الحزم لو استطعته وقد حيل بين العبر والنزوان

فلما وقف صاحب عليه قال والله لو علمت انه يقع له

مثل هذا البيت لما كتبت اليه والبيت لصخر اخي الخنساء

ومن تأليفه كتاب الخلف والمؤتلف وكتاب علم المنطق

وكتاب الحكم والامثال وكتاب الزواجر وغير ذلك

وكانت ولادته في ١٦ شوال سنة ٢٩٢ وتوفي في ٧ ذي

الحجة سنة ٢٨٢

أبو أحمد الموسوي

Abou-Ahmad-el-Mousawi

هو الطاهر ذو المناقب ابو احمد الحسين بن موسى بن

محمد بن موسى ينتهي نسبه الى الحسين بن علي بن ابي

طالب كان ثقيفا عالما في فنون كثيرة وكان مقدما عند

الملك صاحب كلمة نافذة ووجاهة تامة وعلى يد تم الصلح

بين ابي ثعلب الحمداني وعز الدين بخيار سنة ٢٦٢

وذلك ان ابا ثعلب ارسل الى بخيار في طلب الصلح

وكانت زوجته ابنة بخيار قد اخذها ابوها منه

فارسل بخيار الشريف ابا احمد هذا في ذي الحجة الى ابي

ثعلب بالموصل فنقض الأمر وعاد في المحرم سنة ٢٦٢ وارجع
بختيار ابنته الى زوجها اي ثعلب . وذكر ابن الاثير انه قلد
نقابة العلويين والمظالم وامارة الحج سنة ٢٨٠ وقلده بهاء
الدولة بن بويه نقابة العلويين بالعراق وقضاء القضاة والحج
والمظالم سنة ٢٩٤ وكتب بذلك جهة ولقب الطاهر ذا
المنائب وامتنع الخليفة من تقليد قضاء القضاة وامضى ما
سواه وهو والد الشريف الرضي والشريف المرتضى . كانت
ولادته سنة ٣٠٤ هجرية وتوفي سنة ٤٠٠ بعد ان اضر
ووقف بعض املاكه على البر وصلى عليه ابنه الاكبر
الشريف المرتضى ودفن بداره ثم نقل الى مشهد الحسين

أبو أحمد النيسابوري

وروي ابو حامد وهو الارجم وعلى كل سيدكر في
الحاكم النيسابوري

أبو أخزم الطائي

Abou-Akhzam-el-Tà,i

هو جد حاتم الطائي المشهور اوجد جدته وهو الصحيح
لان حاتم هو ابن عبد الله بن سعد بن اخزم بن هرومة
الطائي وهرومة هو ابو اخزم المذكور . كان ابنه اخزم يضربه
ثم مات في حمية ابيه وترك بنين فوثبوا يوما على جدهم
فأدموه فقال

ان بني ضرّجوني بالدم من اشر آساد الرجال يكلم
ومن يكنّ ديرة له ينتم شيشية اعرفها من اخزم
اي ان ضرّجهم له خصلة يعرفها من ابيهم اخزم قبلهم . وقد
تمثل بهذه الايات عقيل بن حلفة حين نهض عليه بنوه
فنسب بعضهم المثل اليه وهو وهم . وقد ورد في بعض
الروايات بدل ضرّجوني بالبيت الاول زملوني

أبو الأخوص

Abou-'l-Akhwas

هو عبيد الله بن حميد الباهلي . ولاه المهدي على الابله ايام
ثورة الزنج فلما وصلوا اليها مع زعيمهم علي بن محمد بن احمد
ابن عيسى الحول عليها بالغارات ودخلوها عنوة آخر رجب
سنة ٢٥٤ وقتلوا ابا الاخوص وخلقاً من اهلها واسنبا حوها

واحرقوها . ذكره ابن خلدون

أبو إدريس الخولاني

Abou-Edris-el-Khawlani

فقيه استقضاة معاوية بن ابي سفيان بعد وفاة فضالة
ابن عبيد ثم استقضاة عبد الملك بن مروان سنة ٧٤ هجرية
وتوفي سنة ٨٠

أبو أذينة

Abou-Odainah

هو ابن عم الاسود ملك الحيرة قتل آل غسان اخاله .
فلما انتصر عليهم الاسود واسرعة من ملوكهم ثم اراد ان
يعفو عنهم قال ابو اذينة في ذلك قصيدته المشهورة يغري
الاسود بقتلهم واوهلها

ماكل يوم ينال المرء ما طلبا

ولا يسوغه المقدار ما وهبا

واحزم الناس من ان فرصة عرضت

لم يجعل السبب الموصول مقتضيا

وانصف الناس في كل المواطن من

سقى المعادين بالكأس الذي شربا

وليس يظلمهم من راح يضربهم

بجد سيف به من قبلهم ضربا

والعنوا لا عن الاكفاء مكرمة

من قال غير الذي قد قلته كذبا

قتلت عمرا وتسبقني يزيد لقد

رايت رايّا يحرق الويل والحربا

لأنه طعن ذنب الافعى وترسلها

ان كنت شهما فأتبع راسها الدنيا

هم جرّدوا السيف فاجعلهم له جزرا

واوقدوا النار فاجعلهم لها حطبا

ان تعف عنهم يقول الناس كلم

لم يعف حلما ولكن عفوه رهبا

هم أهله غسان ومجدهم

عالم فان حاولوا ملكا فلا عجا

وعرضوا بقاء واصفين لنا
خيلاً وإبلًا تروق العجم والعربا
المجلبون دماً مناً ونخلهم
رسلاً لقد شرفونا في الوري حلبا
على مَ تَقبل منهم فدية وهم
لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً

أَبُو إِسْحَاقَ

Abwáz

من جبال أبي بكر بن كلاب من اطراف نعل

أَبُو إِسْحَاقَ

Epoisses

بلدة في ساحل الذهب في افريقية تبعد ١١ كيلو متراً
عن سيمور غرباً فيها ١٢٠٠ نفس وهي مشهورة بعمل الجبن
الجيد وكان المروفيين مسكن بها وجعلت امبرية في سنة
١٦١٣ الهيلاد

أَبُو إِسْحَاقَ

أَبُو إِسْحَاقَ

أَبُو إِسْحَاقَ

أَبُو إِسْحَاقَ

أَبُو إِسْحَاقَ

Abou-Is, hak-Ibn-Abi-Zacaria-el-Hafsi

هو المولى ابراهيم بن المولى أبي زكرياء يحيى الوائلي ابن
المولى عبد الواحد بن أبي بكر بن أبي حفص عمر اهتتاني
أحد سلاطين تونس الحنصيين كان لما تولى أخوه أبو عبد
الله محمد الخالوع الملقب بالمستنصر قد خافه وهرب وأقام
بنهسان إلى أن توفي أبو عبد الله الخالوع سنة ٦٧٥ هجرية
فملك ابنه يحيى ولقب بالوائلي وكان ضعيف الرأي فتحرك
عليه عمه أبو إسحق هذا وغلب عليه فخلع الوائلي نفسه فاستقر
أبو إسحق في المملكة وبويع له في غرة ربيع الآخر وقيل في ذي
الحجة سنة ٦٧٨ وخطب لنفسه بالامير المجاهد وترك زياً
الحنصيين وأقام على زينة وعكف على الشرب وفرق

الملكة على اولاده . وكان ملكاً شجاعاً وفيه غلظ فدانته له
افريقية وكان شيخ دولته محمد بن هلال . وعقد على
حجابه لابي القاسم ابن الشيخ الكاتب وتلى خطه الاشغال
لأبن أبي بكر بن الحسن بن خلدون . وعقد الفضل بن علي
ابن مري على الزاب رعيًا لدمه اغترابه معه إلى الاندلس .
وعقد لابنه عبد الواحد على بلاد قسطنطينة وذبج اولاد الوائلي
وهم الفضل والطيب والظاهر سنة ٦٧٩ . كان له من الاولاد
خمسة وهم أبو فارس عبد العزيز وهو اكبرهم وأبو محمد عبد
الواحد وأبو زكرياء يحيى وخالد وعمر وكان المستنصر قد
حبسهم عند فرارهم في ايايه فنشأوا في كنفه وهو يجري
عليهم الرزق إلى أن تولى أبوه . فاطلق لهم زمام الملك كما
ذكر واشتملوا على العز واصطنعوا اهل السوابق من الرجال
وأبو فارس هو الذي تولى بعد أبيه كما سيأتي في ترجمته .
وكان يعقد لهم على العساكر ويرسلهم إلى الجهاد . ففي سنة
٦٨١ وقيل ٦٨٠ عقد لابنه عبد الواحد على عسكره وانفذ
إلى وطن هواره لاقتضاء مغارمهم وجباية ضرائهم وفرائضهم
وبعث معه عبد الوهاب بن قائد الكلاوي مباشراً لذلك
وواسطة بينه وبين الناس . فانتبه إلى التبرؤان وفي ذلك
الوقت ظهر امر الدعي ابن أبي عارة المار ذكره فاخبر عبد
الواحد أباه بشأنه فعقد أبو إسحق على حرب لابنه أبي زكرياء
ثم خرج بنفسه في شوال سنة ٦٨١ بجيش عظيم وأخرج من
الدروع والسيف ما حمل على تسعين بغلاً ونزل بالحمدية
وكان من الامر ما ذكر في ترجمة ابن أبي عارة . ولما انتفض
عسكر السلطان عنه كما ذكر هناك ركب في خاصته وبعض
جنوده ذاهباً إلى بجاية ومرّ بتونس فوقف عندها ثم احتمل
اهله وولده وسار في كلب البرد فكان يعاني من قلة القوات
وتعاور المطر والثلج شدة وكان يصانع القبائل في طريقه
سليماً ثم مرّ بقسطنطينة فمنعه داملها عبد الله بن توفيان
الهرغي من دخولها وقرب إليه بعض انقري من القوات
وارتحل إلى بجاية فدخلها في ذي القعدة طريداً عن ملكه
غافلاً عن كرسي سلطانه فعارضه ابنه أبو فارس ومنعه من
الدخول إلى قصره وطلب منه أن يخلع نفسه فترل بروض

الرفيع وخلع نفسه وولى الأمر ابنه أبا فارس وشهد عليه
الموحدون ومشية بجاية وأنزل في قصر الكواكب . ولما كان
من أمر أبي فارس وابن أبي عمارة ما كان خرج أبو إسحق
من بجاية هارباً مع ابنه أبي زكرياء إلى تلمسان فقدم أهل
بجاية عليهم محمد بن السيد قائماً فيهم بطاعة الدعي ابن أبي
عمارة فخرج في أثناء السلطان أبي إسحق فادركه في جبل بني
غبرين من زواوة فتقبض عليه واعتقله بجاية فأرسل الدعي
محمد بن عيسى بن داود فقتله كما ذكرنا في ترجمة ابن أبي
عمارة في آخر ربيع الأول سنة ٦٨٢ فكانت مدته في السلطنة
ثلاثة أعوام وستة أشهر وستة عشر يوماً . وإما ولد أبو
زكرياء فلجأ إلى بلاد المغرب وانقطعت الدولة الحفصية إلى
أن ظهر أبو حفص الذي كان قد فر من واقعة ابن أبي عمارة
مع أبي فارس

أبو إسحاق بن أبي يحيى الحفصي

Abou-Is, hāk-Ibn-Abi-Yahia-el-Hafsi

هو إبراهيم بن المولى أبي يحيى بن أبي بكر بن عبد الرحمن
ابن أبي يحيى زكرياء بن محمد المستنصر بن أبي زكرياء يحيى
ابن عبد الواحد بن أبي بكر بن أبي حفص عمر . جلس مجلس
الخليفة بعد أخيه أبي العباس الفضل بواسطة أبي محمد
ابن تافراكين الوزير وذلك أنه لما عزل الفضل عهد ابن
تافراكين إلى أبي إسحق في منزله سنة ٧٥١ هجرية وهو
يومئذ غلام مناهز وبذل لأمه من العهد والميثاق ما
أرضاهما وجاء به إلى القصر واقعه على كرسي الخلافة وبايع
له الناس خاصة وعامة فاعتقدت بيعته ودخل بنوكعب فأتوه
طاعته وسبق إليه أخوه الفضل ليلئذ فاعتقل وخط من
جوف الليل بحبس حتى فاظ ولاذ حاجبه أبو القاسم بن
عنوب بالاختفاء في غيايات البلد وعثر عليه لليال فاعتقل
وامتنع وهلك في امتحانه . وقام بتدبير الدولة أبو محمد بن
تافراكين وعادت همة إلى أن سلم عليه بسلام الملوك واستخلص
قواعد البلد من أيدي العرب وهي بلاد قرطاجنة والفيروان
وسوسة وباجة ونبرستى والأربس وجعلها بأيدي خدامه
واستبد بالحاجي الداخلة والخارجة وشرع في بناء السور الذي

يحيط بآرباض تونس وحبس عليه نصف خراج الأرض
ونصف كراء المعاصر التي بداخله لاصلاح ما يجتل منه .
وفي سنة ٧٥٥ أخذ السلطان أبو عنان المريني بجاية من أيدي
الموحدين . وفي سنة ٧٥٦ أخذت النصارى طرابلس وحملوا
ما فيها وسكنوها خمسة أشهر . وفي سنة ٧٥٨ أخذ السلطان
أبو عنان قسنطينة وفي آخر شعبان وصل أسطول أبي عنان
إلى تونس فطاردهم ابن تافراكين وهزمهم ثم وصل الخبر
بان حملة أبي عنان واصله ففر ابن تافراكين إلى المهديّة
فدخل أهل الأسطول وملكوا تونس وكتب البيعة لابي
عنان وهو بقسنطينة وخطب له بأفريقية ما عدا المهديّة
وسوسة وتوزر وبقي الأمر على هذا شهرين . ولما أراد أبو
عنان التوجه لتونس خالف عليه جيشه فرجع إلى المغرب
فقامت نفرة في عسكره الذي بتونس فلجأوا إلى أجفانهم وتركوا
ما كان معهم ورجع ابن تافراكين من المهديّة وجددت البيعة
لأبي إسحق فدخل الحضرة في ذي القعدة سنة ٧٥٨ . وفي سنة
٧٦٠ أخذت النصارى الحمامات . وفي شوال سنة ٧٦١
توجه السلطان أبو إسحاق وفك بجاية من أيدي المرينيين .
وفي سنة ٧٦٦ قرى صدق المولى أبي إسحاق على ابنة ابن
تافراكين بخط ابن مرزوق قرأه الشيخ ابن عرفة . وعدد
الصدق اثنا عشر ألف دينار وثلاثون خادماً . وتوفي ابن
تافراكين عقب ذلك . وفي رجب سنة ٧٦٧ جدد الكتابة
التي باللازورد في قبة جامع الزيتونة . وفي سنة ٧٧٠ توفي
المولى أبو إسحق في الثاني عشر لرجب فجاء فكانت مدته ثمانية
عشر عاماً واحداً عشر شهراً وخمسة عشر يوماً . ونُصب ولده

من بعده وهو صبي لم يناهز الحلم

أبو إسحاق ابن أشكيلولة

Abou-Is, hāk-Ibn-Ashkiloulah

هو ابن أبي الحسن بن أشكيلولة كان هو وأخوه ابن
محمد وأبوهما أبو الحسن من أتباع الشيخ ابن الأحمر سلطان
الأندلس . عهد له ابن الأحمر على قمارش ووادي آش لما
عهد لآبيه وأخيه على أماكن أخرى . وقال ابن خلدون
أن أبا إسحق كان صهر ابن الأحمر وقال في مكان آخر أن

صهره هو أخوه أبو محمد . توفي أبو إسحاق سنة ٧٨٢ هجرية .
وسماني باقي خبر بني أشقيلولة بأكثر إيضاح في أشقيلولة

أبو إسحاق بن حمزة الأصمباني
اطلب أبو إسحاق الأصمباني

أبو إسحاق بن خفاجة الأندلسي
راجع ابن خفاجة

أبو إسحاق بن عبد الكريم
اطلب عبد الوهاب بن عبد الكريم

أبو إسحاق بن عسكر
Abou-Is, hâk-Ibn-'Ascar

هو إبراهيم بن عسكر بن محمد بن ثابت أحد التجار
المتولين المشهورين وهو من صرصر قرية في طريق الحاج
من بغداد . كان نقياً فاضلاً كريماً محمود السيرة حسن
الخلق وكان فيه عصبية ومروءة تامة . وقد مدحه الشعراء
كثيراً وفيه قال الكمال القاسم الواسطي

أقول لمرتاده تقسم لحمه
على اليد ما بين السرى والتجبر
نيمهم بها أرض العراق فأنما
مراد الحيا والخصب وأنزل بصرصر
تجد مستقراً للعفاة وقرة

لعينك فاحكم في الندى ونخبر
وان دهمت أم الدهم وعسكرت
عليك الليالي فاعتهد آل عسكر
أناساً يرون الموت عاراً لبوسه
إذا لم يكن بين الفنا والسنور
ومن كان إبراهيم فرعاً لاصله

جنى ثمر الأخبار من خير مخبر

أبو إسحاق بن عطية المقرئ
راجع ابن عطية

أبو إسحاق بن قرقول

Abou-Is, hâk-Ibn-Korkoul

هو إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن
باديس بن القائد الحمزي صاحب كتاب مطالع الأنوار
الذي وضعه على مثال مشارق الأنوار للقاضي عياض .
كان من الأفاضل وصحب جماعة من علماء الأندلس .
كانت ولادته بالمرية من الأندلس في صفر سنة ٥٠٥
وتوفي بمدينة فاس في ٦ شوال سنة ٥٦٩ وكان قد صلى الجمعة
في الجامع فلما حضرته الوفاة تلا سورة الأخلاص وجعل يكررها
بسرعة ثم شهد ثلاث مرات وسقط على وجهه ساجداً فوقع ميتاً

أبو إسحاق بن مياس القشيري

اطلب أبو إسحاق القشيري

أبو إسحاق الأبرزاري

Abou-Is, hâk-el-Abzari

هو إبراهيم بن أحمد بن محمد بن رجاء الأبرزاري
الوزاق . طلب الحديث عن كثيرين فسمع بنيسابور ونشأ
ورحل إلى العراق فسمع به عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
وكتب بالجزيرة عن أبي عروبة الحرثاني وبالشام عن مكحول
البيروني وعامر بن خزيمة المرسي وأبي الحسن بن جوصا
وسمع بخراسان حسن بن سفيان ومسعود بن قطن وجعفر
ابن أحمد الحافظ وببغداد أبا القاسم البغوي ومحمد بن
محمد الباشندي وغيرهم وروى عنه الحاكم أبو عبد الله وأبو
عبد الرحمن السلمي وأبو عبد الله بن مندة وأبو منصور عبد
القاهر بن طاهر البغدادي وجمع الحديث الكثير وعمر
حتى احتاجوا إليه ومات في خامس رجب سنة ٢٦٤ هـ
ست أو سبع وتسعين سنة

أبو إسحاق الأجدابي

راجع ابن الأجدابي

أبو إسحاق الأسفرائيني

Abou-Is, hâk-el-Esfaraïeni

هو الأستاذ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن

مهران الاسفرايني الملقب ركن الدين الفقيه الشافعي المتكلم
الاصولي اخذ عنه الكلام في الاصول عامة شيوخ نيسابور وقرأه
بالعلم اهل العراق وخراسان . وله تصانيف جليلة منها كتابه
الكبير الذي سماه جامع الحلي في اصول الدين في خمسة
مجلدات وغير ذلك من المصنفات . واخذ عنه القاضي ابو
الطيب الطبري اصول الفقه باسفرابن وبنيت له المدرسة
المشهوره بنيسابور وكان يقول اشتهي ان اموت بنيسابور
حتى يصلي علي كل اهلها فكان كذلك . وكانت وفاته بها
يوم عاشوراء سنة ٤١٨ هجرية ثم نقلوه الى اسفرابن ودفن
في مشهده

أبو إسحاق الاشبيلي

Abou-Is, hak-el-Eshbili

هو ابراهيم بن محمد بن وثيق الاشبيلي كان شيخ القراء في
عصره . توفي بالاسكندرية سنة ٦٥٤ هجرية . ذكره الذهبي

أبو إسحاق الاصبهاني

Abou-Is, hak-el-Asbahani

هو ابراهيم بن محمد بن حمزة المحافظ العالم المحدث
الاديب . قال ابن مندة ما رايت احفظ منه . روى عن ابي
عبد الله محمد بن سعيد بن اسحق القطان البغدلي الاصبهاني
ومحمد بن الحسن بن عبد الله بن مصعب بن كيسان الثقفي
الاصبهاني وابي بكر احمد بن محمد بن عمر بن ابان العمدي
اللباني الاصبهاني وكتب عن ابي علي الحسين بن علي بن
زيد بن داود بن يزيد النيسابوري الصائغ . توفي سنة
٣٥٢ هجرية

أبو إسحاق الالبيري

Abou-Is, hak-el-Albiri

هو ابراهيم بن خالد من اهل البيرة سمع من يحيى بن
يحيى وسعيد بن حسان ورجل فسمع من سحنون وهو احد
السبعة الذين سمعوا بالبيرة في وقت واحد من رواية سحنون

أبو إسحاق الندوشري

Abou-Is, hak-el-Andoushari

هو ابراهيم بن محمد بن سليمان البصري كتب عنه

السلفي شيئاً من شعره بالاسكندرية وقال كان من اهل
الادب والنحو اقام بمكة مدة مديدة وقدم علينا بالاسكندرية
سنة ٥٤٨ هجرية ومدحني وسافر في ركب الى الشام متوجهاً
الى العراق . وذكر لي انه قرأ النحو بحيان على ابي الركب
النسوي وعلى غيره وكان ظاهر الصلاح

أبو إسحاق البركسي

Abou-Is, hak-el-Barallosi

هو ابراهيم بن ابي داود سليمان بن داود الرشيد
الاسدي حدث عن ابي اليمان الحكم بن نافع وعبد الله بن
محمد بن اساء الضبي البصري . روى عنه ابو جعفر احمد
ابن محمد ابن سلامة الطحاوي . وكان حافظاً ثقة مات
بمصر سنة ٢٧٢ هجرية . وكان سكن البرلس ومولده بصور
من بلاد السواحل وابوه من اهل الكوفة

أبو إسحاق البرمكي

Abou-Is, hak-el-Barmaki

هو ابراهيم بن عمرو بن احمد البرمكي البغدادي كان
صدوقاً اديباً فقيهاً على مذهب احمد بن حنبل وله حلقة
للقنوي يحامع المنصور . روى عنه القاضي ابو بكر محمد بن
عبد الباقي قاضي اليمارستان وابو بكر الخطيب وغيرهما .
ومات في سنة ٤٤١ و قيل سنة ٤٤٥ ومولده سنة ٣٦١ هجرية

أبو إسحاق البوزنجردي

Abou-Is, hak-el-Bouzanjerdi

هو ابراهيم بن هلال بن عمرو بن سياوش الهاشي وقيل
ابن زادن بدل سياوش . سمع علي بن الحسن بن شقيق
وغیره . وروى عنه احمد بن محمد بن العباس السوسقاني
وغیره . وتوفي سنة ٢٨٩ هجرية

أبو إسحاق التسولي

Abou-Is, hak-el-Tasawwoli

هو ابو سالم ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابي بكر
التسولي . ويعرف ايضاً بابن ابي يحيى من اهل تازي . كان
قيماً على التهذيب ورسالة ابن ابي زيد حسن الاقراء لها وله
عليها تبيينان فيلان قيدها ايام قراءته اياها على شيخه ابي

الحسن الصغير، وتلقاه على أبي الحسن هذا، وروى عن أبي
زكرياء بن يس قرأ عليه أكثر كتاب الموطأ وعن أبي عبد
الله بن رشيد قرأ عليه الموطأ وشفاء عياض وعن أبي الحسن
ابن عبد الجليل الدواني قرأ عليه الأحكام الصغرى وعن
أبي الحسن بن سليمان قرأ عليه رسالة ابن أبي زيد وغير
هؤلاء من المشايخ. كان شيخاً مهذباً مدرساً كريماً فاضلاً
وكان من الفصاحة وحسن تادية الالفاظ على جانب عظيم.
خدم الملوك وامتنع من السلطان فصار يستعمله في الرسائل
فمر في ذلك قسم من عمره ضياعاً، ثم اشتغل بالعلم والف
مولفات مفيدة. اصابه في آخر عمره فالج فالتزم منزله بفاس
وتوفي بعد سنة ٧٤٨ هجرية وعلى قول في سنة ٧٤٩

أبو إسحاق الثعلبي

Abou-Is, hâk-el-Tha'labi

هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري
المفسر المشهور كان واحد زمانه في علم التفسير وصنف
التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفسير وله كتاب
العرائس في قصص الانبياء وله غير ذلك. والثعلبي أو
الثعالبي لقب له لا نسب. وكان صحيح النقل كثير الحديث
والشيوخ. وكانت وفاته سنة ٤٢٧ هجرية وقبل غير ذلك

أبو إسحاق الجوزجاني

اطلب أبو إسحاق السانجي وأبو إسحاق السعدي

أبو إسحاق الحبال

Abou-Is, hâk-el-Habbâl

هو الحافظ إبراهيم بن سعيد الحبال كان محدث مصر
عاش ٩١ سنة وتوفي سنة ٤٨٢ هجرية وأكبر شيوخه أحمد
ابن مرقال صاحب الحاملي

أبو إسحاق الحراني

راجع إبراهيم بن هرون

أبو إسحاق الحصري

Abou-Is, hâk-el-Hosri

هو إبراهيم بن علي بن نعيم القيرواني الشاعر المشهور

له ديوان شعر وكتاب زهر الآداب وغيره الأبواب جمع فيه
كل غريبة في ثلثة أجزاء وكتاب المصون في سر الهوى
المكون في مجلد واحد فيه ملح وآداب وكان شبان القيروان
يستمعون عنه وياخذون عنه ورأس عندهم وشرف لديهم
وسارت تآليفه وانتالت عليه الصلوات وكانت وفاته سنة
٤٥٢ وقيل ٤١٢ هجرية وهو الصحيح. ومن شعره قوله
اني احبك حباً ليس يبلغه

فهم ولا ينتهي وصفي الى صفته

اقصى نهاية علي فيه معرفتي

بالجزم مني عن ادراك معرفته

وقوله

اورد قلبي الردى لام تدار بدا

اسود كالسكر في ايض مثل الهدى

والحصري نسبة الى بيع الحصر

أبو إسحاق الحضرمي

Abou-Is, hâk-el-Hadrami

هو إبراهيم بن محمد الحاكم الحضرمي الشرفي كان فقيهاً
مقدماً في الايام العامرية اديباً خطيباً ممدوحاً صاحب شرطة
المواريث والصلوة والخطبة بجامع قرطبة. روى عن أبي عمر
أحمد بن سعيد بن حزم وغيره وكان معتنياً بالعلم مكرماً
لاهله. له رواية ودراية. مات في شعبان سنة ٢٩٦

أبو إسحاق الحفصي

راجع أبو إسحاق بن أبي زكرياء وأبو إسحاق بن أبي يحيى

أبو إسحاق الخالداذي

اطلب أبو إسحاق المروزي

أبو إسحاق الخداباذي

Abou-Is, hâk-el-Khodabâdi

هو إبراهيم بن حمزة بن ينكي بن محمد بن علي كان اماماً
فاضلاً صالحاً عالماً عاملاً بهله. خرج الى مكة وعاد الى

المدينة وتوفي بها سنة ٥٠١ هجرية

أبو إسحاق الزجاج

Abou-Is, hak-el-Zajjaj

هو ابراهيم بن محمد بن السري بن سهل النحوي . كان من اهل العلم والادب والدين المتين وصنف كتاباً في معاني القرآن وله كتاب الامالي . وكتاب الاشتقاق . وكتاب العروض . وكتاب القوافي . وكتاب مختصر في النحو . وكتاب فعلت وافعلت . وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف . وكتاب شرح ابيات سيبويه . وكتاب النوادر وغير ذلك من الكتب . أخذ الادب عن المبرد وثلثه وكان يخرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالادب واخص بصحبة الوزير عبيد الله بن سليمان ابن وهب وعلم وادب القاسم الادب . ولما استوزر القاسم بن عبيد الله افاد بطريقه مالا جزيلاً . وكانت وفاته ببغداد في ١٩ جمادى الآخرة سنة ٢١١ وقيل غير ذلك . وقد اناف على ثمانين سنة . واليه ينسب ابو القاسم عبد الرحمن الزجاجي صاحب كتاب الجمل في النحو لانه كان تلميذه

أبو إسحاق الزيلوشي

Abou-Is, hak-el-Zailoushi

هو ابراهيم بن محمد بن احمد القيسي المعلم الفقيه اصله من زيلوش قرية من قرى الرملة كان جندياً ثم ترك ذلك وتعلم القرآن والفتنة وسمع الحديث من ابي المعالي وابي طاهر الحنابلة وابي محمد بن الاكفاني وغيرهم من المشايخ وقرأ القرآن على ابن الوحشي . سمع من المسلم المقرئ وحدث به بعض مسموعاته وكان ثقة مستوراً توفي في الحادي عشر من رجب سنة ٥٥٢ بدمشق

أبو إسحاق الساهلي

Abou-Is, hak-el-Saheli

ويعرف بالطويجن . احد المرتحلين من الاندلس كان عالماً مشهوراً صالحاً شاعراً مجيداً من اهل غرناطة من بيت صلاح وثروة وامانة وكان ابو امين العطار بن بغرناطة . ارتحل ابو اسحاق من الاندلس فبحج ثم سار الى بلاد السودان فاستوطنها ونال جاهاً عظيماً من سلطانها وتوفي بها في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ٧٤٧

أبو إسحاق الساماني

Abou-Is, hak-el-Samani

هو ابراهيم بن احمد بن اسماعيل عم الامير نوح الساماني . كان اخو السعيد نصر بن احمد لما تولى بعد ابيه احمد سنة ٢٠١ هجرية قد حبسه مع اخويه ابي زكرياء يحيى وابي صالح منصور في قهندز بخارى وكلهم من يحنظهم . فلما كانت سنة ٢١٧ هجرية وقيل ٢١٨ تخلصوا من السجن وخرجوا على اخيم نصر بخراسان . وكان سبب ذلك ان رجلاً يعرف بابي بكر الخباز الا صبهاني كان يقول اذا جرى ذكر السعيد نصر بن احمد ان له مني يوماً طويل البلاء والعناء فكان الناس يضحكون منه فخرج السعيد الى نيسابور واستخلف بخارى ابا العباس الكوسج وكانت وظيفة اخوته تحمل اليهم من عند هذا ابي بكر الخباز وهم في السجن فسعى لهم ابو بكر مع جماعة من اهل العسكر ليخرجوهم فاجابوه الى ذلك وادلهم ما سعى لهم فيه . فلما سار السعيد عن بخارى تواعد هؤلاء الاجتماع بباب القهندز يوم جمعة . وكان الرسم ان لا يفتح باب القهندز ايام الجمع الا بعد العصر فلما كان الخميس دخل ابو بكر الخباز الى القهندز قبل الجمعة التي اتعدوا الاجتماع فيها بيوم فبات فيه . فلما كان الغد وهو الجمعة جاء الخباز الى باب القهندز واظهر للبواب زهداً ودينياً واعطاه خمسة دنانير ليفتح له الباب لئلا تفوت له الصلوة ففتح له الباب فصاح ابو بكر الخباز بن وافقه على اخراجهم وكانوا على الباب فاجابوه وقبضوا على البواب ودخلوا واخرجوا يحيى ومنصوراً وابراهيم بن احمد بن اسماعيل من الحبس مع جميع من فيه من الديلم والعلويين والعيارين فاجتمعوا واجتمع اليهم من كان وافقه من العسكر ورأسهم شروين الجبلي وغيره من القواد . ثم انهم عظمت شوكتهم ونهبوا خزائن السعيد نصر بن احمد ودوره وقصوره واخصص يحيى بن احمد ابا بكر الخباز وقدمه وقوده وكان السعيد اذ ذاك بنيسابور وكان ابو بكر محمد بن المظفر صاحب جيش خراسان بمرجان . فلما خرج يحيى وبلغ خبره السعيد عاد من نيسابور الى بخارى وبلغ الخبر الى محمد بن المظفر

فراسل ماكان بن كالي وصاهمه وولاه نيسابور وامره
 بمنعها ممن يقصدها فسار ماكان اليها وكان السعيد قد سار
 من نيسابور الى بخارى . وكان يحيى وكل بالهرابا بكر الخباز
 فاخذ السعيد اسيرا وعبر النهر الى بخارى فبالغ في تعذيب
 الخباز ثم القاه في التثور الذي كان يخبز فيه فاحترق . وسار
 يحيى من بخارى الى سمرقند ثم خرج منها واجتاز بنواحي
 الصغانيان وبها ابو علي بن ابي بكر محمد بن المظفر وسار
 يحيى الى ترمذ فعبر النهر الى بلخ وبها قراتكين فوافقه قراتكين
 وخرجا الى مرو . ولما ورد محمد بن المظفر بنيسابور كاتبه
 يحيى واستماله فاطهر له محمد المبل اليه ووعده المسير نحوه
 ثم سار عن نيسابور واستخاف بها ماكان بن كالي واطهر انه
 يريد مرو . ثم عدل عن الطريق نحو بوشنج وهره مسرعا
 في سيره واستولى عليهما . وسار محمد عن هره نحو الصغانيان
 على طريق غرستان فبلغ خبره يحيى فسير الى طريقه
 عسكريا فلقبهم محمد فهزمهم . وسار عن غرستان واستمد ابنه
 ابا علي من الصغانيان فامد بجيش وسار محمد بن المظفر
 الى بلخ وبها منصور بن قراتكين فالتقيا واقتتلا قتلا شديدا
 فانهزم منصور الى الجوزجان وسار محمد الى الصغانيان فاجتمع
 بولك وكتب الى السعيد بخبره فسرته ذلك وولاه بلخ
 وطخارستان واستقدمه فولاهما محمد ابنه ابا علي احمد وانفذ
 اليها ولحق محمد بالسعيد فاجتمع به بلخ رستاق وهو في
 اثر يحيى وهو بهرة وكان يحيى قد سار الى نيسابور وبها
 ماكان بن كالي فمنعه عنها ونزلوا عليها فلم يظفروا بها وكان
 مع يحيى محمد بن الياس فاستأمن الى ماكان واستأمن
 منصور وابراهيم اخو يحيى الى السعيد نصر . فلما قارب السعيد
 هره وبها يحيى وقراتكين سارا عن هره الى بلخ فاحثال
 قراتكين ليصرف السعيد عن نفسه فانفذ يحيى من بلخ الى
 بخارى واقام هو بلخ فعطف السعيد الى بخارى فلما عبر النهر
 هرب يحيى من بخارى الى سمرقند ثم عاد من سمرقند ثانيا فلم
 يعاونه قراتكين فسار الى نيسابور وبها محمد بن الياس قد
 قوي امره وسار عنها ماكان الى جرجان ووافقه محمد بن
 الياس وخطب له واقاموا بنيسابور وكان السعيد في اثر

يحيى لا يمكنه من الاستقرار . فلما بلغهم خبر يحيى السعيد الى
 نيسابور تفرقوا فخرج ابن الياس الى كرمان واقام بها وخرج
 قراتكين ومعه يحيى الى بست والرخج فاقاما بها ووصل نصر
 ابن احمد نيسابور في سنة ٢٢٠ فانفذ الى قراتكين وولاه
 بلخ وبذل الامان ليحيى فجاء اليه وزالت الفتنة وانقطع الشر
 وكان قد دام هذه المدة كلها واقام السعيد بنيسابور الى ان
 حضر عنده يحيى فأكرمه واحسن اليه ثم مضى بها لسيبائه هو
 واخوه ابو صالح منصور فلما راي اخوها ابراهيم ذلك
 هرب من عند السعيد الى بغداد ثم منها الى الموصل . ثم ان
 ابا علي بن محتاج كتب الى ابي اسحاق من الموصل ان ياتي
 فيملكه البلاد عوض عمه الامير نوح لامور جرت بينهما فاتي
 ابو اسحاق ثم استوحش منه ابو علي وانقبض عنه فجمع الامير
 نوح العساكر واتى الى بخارى لمحاربة عمه ابي اسحاق فلما التقى
 الصفان عاد جماعة من قواد ابي اسحاق الى الامير نوح
 وانهزم الباقيون فاخذ اسيرا وسلمه نوح هو وجماعة من اهل
 بيته سنة ٢٢٤ هجرية

أبو إسحاق السانجاني

Abou-Is, hak-el-Sanjani

هو ابراهيم بن معقل بن الحجاج بن خدش بن خديج الجوزجاني
 السانجاني (نسبة الى سانجن من قرى نيسف) الامام المشهور .
 رحل في طلب العلم الى الحجاز والعراق والشام ومصر وروى
 عن قتيبة بن سعيد واي موسى الزمعي وهشام بن عمار وغيرهم
 وروى عنه ابنه سعيد وجماعة كثيرة . وتوفي سنة ٢٩٥ عن
 ٨٥ سنة . وهو نفس ابراهيم بن النسفي المذكور في ابراهيم
 باختصار

أبو إسحاق السبيعي

اطلب السبيعي

أبو إسحاق السروي

Abou-Is, hak-el-Sarwi

هو ابراهيم بن محمد بن موسى بن هارون بن الفضل
 ابن زيد الفقيه المظفري الشافعي ثقة ببلد علي ابي محمد بن
 ابي يحيى وبغداد علي ابي حامد الاسفرايني وصار مفتي ببلد

أبو إسحاق السهري

وولي التدريس وانقضاء وسمع ابا طاهر الخالص و ابا نصر
الاساعلي ومات سنة ٤٥٨ هجرية عن مائة سنة

أبو إسحاق السعدي

Abou-Is, hak el-Sa'di

هو ابراهيم بن يعقوب السعدي الجوزجاني (نسبة الى
جوزجان من كور بلخ) ذكره ابو القاسم في تاريخ دمشق
فقال سكن دمشق وحدث بها عن يزيد بن هارون و ابي
عاصم النبيل وحسين بن علي الجعفي وحجاج بن محمد الا عور
وعبد الصمد بن عبد الوارث والحسن بن عطية وغيرهم
وروى عنه ابراهيم بن دحيم وعمرو بن دحيم وابو زرعة
الدمشقي وابو زرعة الرازي وابو حاتم الرازي وابو جعفر
الطبري وغيرهم وقال الدارقطني اقام الجوزجاني بمكة مدة
وبالبصرة مدة وبالرملة مدة وكان من الخناظر المصنفين
المخرجين الثقات لكن كان فيداخراف عن علي بن ابي طالب
وتوفي مستهلاً في القعدة سنة ٢٥٩

أبو إسحاق السلاهي

اطلب ابو اسحاق قاضي السلامة

أبو إسحاق السلوي

Abou-Is, hak el-Salwi

هو ابراهيم بن حكم الاساذ العالم الفاضل وردت لسان
بعد العشرين ثم لم يزل بها الى ان قتل في ٢٨ رمضان
سنة ٧٣٧

أبو إسحاق السهري

Abou Is, hak el-Sanhouri

هو ابراهيم بن خلف بن منصور الغساني الدمشقي منسوب الى
سهري من بلاد مصر قدم اشبيلية سنة ٦٠٣ اخذ عن كثيرين
واخذ عنه كثيرون وقدم تونس سنة ٦٠٢ ثم انصرف منها
الى الاندلس وقدم بعد ذلك مراكش مفلتاً من الاسر ثم
رجع الى المشرق وكان قد اتمن بمصر فضرب بامر ملكها
الكامل محمد بن النادل بالسياط وحبل على جمل وطيف
به اهانة له لسبب معاداته ابا الخطاب بن الجميل ثم
اخرج من مصر

أبو إسحاق السوريني

أبو إسحاق السوادي

Abou-Is, hak-el-Sawadi

هو ابراهيم بن لقمان بن رياح بن فكة السوادي نسبة
الى سواديزة من قرى نخشب روى عن محمد بن عقيل
البحلي و ابي بكر عبد الله بن محمد بن علي بن طرخان الباهلي
وغيرهما روى عنه ابو العباس جعفر بن محمد بن المعتز
وكان ثقة غير انه كان يعتقد مذهب التجارية من المعتزلة
ومات سنة ٢٧٤ هجرية

أبو إسحاق السوريني

Abou-Is, hak-el-Sourini

ويقال السوراني والسورياني هو ابراهيم بن نصر بن
منصور الفقيه له رحلة الى الشام سمع محمد بن بكار بن بلال
ومجيب بن صالح الوحاظي وعطاء بن سالم الحلبي الخفاف
وسفيان بن عيينة وابو مسلم بكر بن عباس ووكيع بن الجراح
وابا معاوية محمد بن فضيل وعمر بن شيب الملسي وعبد
الوهاب الثقفي وعبد الاعلى بن عبد الاعلى وعبد الله بن
المبارك وجريز بن عبد الحميد وعبد الرزاق وعبد الله بن
الوليد العدني ومروان الفزاري والوليد بن القاسم وعمرو
ابن محمد العبقرى وعبد الصمد بن عبد الوارث وعبد
الرحمن بن مغراء و ابا البخاري وهب بن وهب روى عنه
ايوب بن الحسن الزاهد واحمد بن يوسف السلمي وعلي
ابن الحسن الرزائجي ومحمد بن عبد الوهاب الفراء وابو
زرعة وابو حاتم الرازيان ومحمد بن اشريس السلمي ومحمد
ابن عمر الجرجسي ومهدي بن الحارث قال عبد الرحمن بن
ابي حاتم سمعت ابي و ابا زرعة يقدمان ابراهيم بن نصر
السوريني المطوعي النيسابوري في حفظ المسند وقال عبد
الرحمن بن يوسف بن خراش سمعت ابا زرعة يشي علي
ابراهيم بن نصر فقال هو رجل مشهور صدوق اعرفه رأيت
بالبصرة واثنى عليه خيراً فقال ابو محمد نظرت في عمله
فلم ار فيه منكراً وهو قليل الخطا وقال ابو عبد الله الحاكم
قرأت بخط ابي عمرو المستهلي حدثني محمد بن ماهان بن عبد
الله اخبرني محمد بن الحكم انه رأى ابراهيم بن نصر السوريني

أبو إسحاق الصابي

أبو إسحاق الصابي

في عسكر محمد بن حميد الطوسي بالدينور في قتال بابل
فوجد ابراهيم بن نصر مقتولا في سنة ٢١٠ هجرية

أبو إسحاق الشيرازي

راجع ابو اسحاق الحضرمي

أبو إسحاق الشطبي

Abou-Is, hak-el-Shatti

هو ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم البصري الشطبي
سكن جرجان وروى عن ابي الحسن علي بن حميد البرازي
والي عبد الله احمد بن محمد الحامدي وغيرهما . روى عنه
يوسف بن حمزة السهمي ومات سنة ٢٩١ هجرية

أبو إسحاق الشيرازي

Abou-Is, hak-el-Shirazi

هو الشيخ ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي
النيروزي ابادي الملقب جمال الدين سكن بغداد وتفقه على
جماعة من الأعيان وصحب القاضي ابا الطيب الطبري
كثيرا وانتفع به وناب عنه في مجلسه ورتبه معيدا في حلقته
وصار امام وقته ببغداد . ولما بنى نظام الملك مدرسة ببغداد
سأله ان يتولاها فلم يفعل فولاه غيره مدة يسيرة ثم تولاه
هو ولم يزل بها الى ان مات وله تصانيف مفيدة منها المذهب
في المذهب . والتنبيه في الفقه والمع والشرح في اصول الفقه
والنكت في الخلاف والبصرة والمعونة والتلخيص في الجدل
 وغير ذلك . وله شعره حسن منه قوله

سألت الناس عن خلّ وفيّ

فقالوا ما الى هذا سبيل

تمسك ان ظننت بذيل حري

فان الحرّ في الدنيا قليل

وكان في غاية الورع والتمسك بالدين وكانت ولادته
بفيروز اباد سنة ٢٩٢ وتوفي ببغداد سنة ٤٧٦

أبو إسحاق الصابي

Abou-Is, hak-el-Sabe, i

هو ابراهيم بن هلال بن هارون الحراني . قال في
حقه ابو منصور النعماني هو اوجد العراق في البلادة ومن

يهنئ الخناصر في الكفاية وتنفق الشهادات له ببلوغ الغاية
من البرادة في الصناعة . وكان قد بلغ التسعين في خدمة الخلفاء
وخلافة الوزراء وتقلد الاعمال الجليلة مع ديوان الرسائل
وحاب الدعر اشعاره . وذاق حلو ومرة . ولايس خيره
ومارس شره . وزئس ورأس وخديم وخدم ومدحه شعراء
العراق في جملة الروساء وشاع ذكره في الآفاق ودون له
من الكلام النبوي النقي العلوي ما تنارت درره وتكاثر
غره . وفيه يقول بعض اهل العصر

اصبحت مشتاقا حليف صبايق

برسائل الصابي ابي اسحق

صوب البلاغة والحلاوة والحجي

ذوب البراعة سلوة العشاق

طورا كمارق النسيم وتارة

يحكي لنا الاصواق في الاعناق

لا يبلغ البلاغة شأو مبرز

كتبت بدائعه على الاحداق

ويقول ايضا

يا بؤس من يئى بدمع ساجم

يهي على حجب النواد الواجم

لولا تعلمه بكأس مدامة

ورسائل الصابي وشعره كساجم

ويحكي ان الخلفاء والملوك والوزراء راودوه كثيرا على
الاسلام واداروه بكل حيلة وتقنية جميلة فلم يسلم . وكان
يعاشر المسلمين احسن عشق ويخدم الاكابر اوقع خدمة
ويساعد هم على صيام شهر رمضان ويحفظ القرآن حفظا
يدبر على طرف لسانه وسن قلبه . وكان في ايام شبابه واقربا
احسن حالا وارضى بالآمنة في ايام استكالي . وفي زمن
اكتباله اورى زندا واسعد جدا منه حين مس الكبر واخذ
منه الهرم وفي ذلك يقول من قصيدته كتب بها الى صاحب
يشكو به وحزنه . ويستطير سحابة ومزته بعد ان كان

بخاطبة بالكاف ولا يرفعه عن رتبة الاكاف

عجبا لحظي اذ اراه مصاحي

تصر الشباب وفي المنيب مغاضي
أمن الغواني كان حتى خاني
شيئا وكان لدى الشبيبة صاحبي
امع التضعع ملني متجنبا
ومع التزعزع كان غير مجاني
يا ليت صبوته الي تأخرت

حتى تكون ذخيرة لعواني
وكان المهلب لا يرى الدنيا الا به ويحزن على براعه ونقدم
قدمو ويصطنعوا لنفسه ويستدعيه في اوقات انسه . فلما مات
المهلب وابو اسحق يلي ديوان الرسائل والخلافة على ديوان
الوزارة اعتقل في جملة عمال المهلب واصحابه فقال في ذلك
الاقتال قصيدة منها

يا ايها الرساء دعوة خادم
أوفت رسائلك على التعديت
أيجوز في حكم المروءة عنكم
حبسي وطول تهددي ووعيدي
انسيتم كتبنا شئت فصولها
بفصول دري عنكم منضود
ورسائلا نفذت الى اطرافكم
عبد الحميد بن غير حميد
يهتز سامعين من طرب كما

هز النديم سماع صوت العود
ولما خلى عنه وأعيد الى عمله لم يزل يطير ويقع ويتخفص
ويرتفع الى ان دفع في ايام عضد الدولة بن بويه الى النكبة
العظمى . وكان عضد الدولة يحبه ويميل اليه وكان اقوى
سبب لتغيره عليه فصل له من كتاب انشاء عن الخليفة في
شان بخنيار الملقب عز الدولة وهو ابن معز الدولة بن بويه
الديلمي وهو وقد جدد له امير المؤمنين هذه المساعي السوابق
والمعالي السوامق التي يلزم كل دان وقاص وعام وخاص
ان يعرف له حق ما اكرم به منها ويتزحزح عن رتبة المائلة
فيها فان عضد الدولة انكر هذه اللظة اشد انكار ولم يشك
في التعريض به واسرها في نفسه الى ان ملك بغداد وسائر

العراق وامر ابا اسحق ان يؤلف كتابا في اخبار الدولة
الدلمية يشتمل على ذكر قديمه وحديثه وشرح سيره وفتوحه
وحروبه . فامثل امره وافتتح كتابه المترجم بالتاجي واشتغل
به في منزله واخذ يتأنيق في تصنيفه وترصيفه وينفق من
روحه على تخطيطه وتصنيفه فرفع الى عضد الدولة ان صديقا
للصابي دخل اليه فراه في شغل شاغل من التعليق
والتسويد والتبديل والتبييض . فسأله عما يعمل من ذلك
فقال ابا طيل انقها واكاذيب القفا . فانضاف تاثير هذه
الكلمة في قلب عضد الدولة الى ما كان في نفسه من ابي
اسحاق وتحرك من ضعفه الساكن وثار من سخطه الكامن
فامر ان يلقي تحت ارجل الفيلة فاكب جماعة من ارباب
الدولة على الارض يقبلونها بين يديه ويشفعون اليه في
امره ويتلطفون في استيهاه الى ان امر باستحيائه مع القبض
عليه وعلى اسبابه واستصفاء امواله . فبقي في ذلك الاعتقال
بضع سنين الى ان تخلص في آخر ايام عضد الدولة سنة
٢٧١ وقد رزحت حالة وتهتك ستره . وكان الصاحب ابن
عباد بحبه اشد الحب ويتعصب له ويتعهد على بعد الدار
بالمنع . والصابي يخدم حضرته بالمدح وكان الصاحب يتبنى
انجيازه اليه وقدمه عليه ويضمن له الرغائب على ذلك اما
تشوقا او تشرفا . وكان هو يحمل ثقل الحلة وسوء اثر العطلة
ولا يتواضع للاتصال بجملة الصاحب بعد كونه من نظرائه
وتحليه بالرياسة في ايامه وكان الصاحب كثيرا ما يقول
كتاب الدنيا وبلغاه العصر اربعة الاستاذ ابن الحميد
وابو القاسم عبد العزيز بن يوسف وابو اسحق الصابي ولو
شئت لذكرت الرابع يعني نفسه فاما الترجيح بين الصاحب
والصابي فقد خاض فيه الخائضون واطمب المخلصون .
وكان الصاحب يكتب كما يريد والصابي يكتب كما يؤمر
اي كما يراد وبين الحالين بون بعيد وكيف جرى الامر بها
ها ولقد وقف فلك البلاغة بعدها

وكان الصابي بارعا في الشعر والنظم . فاما اثره فلا موضع
لذكره هنا . واما شعره فمئة
جرت الدموع دما وكاسي في يدي

شوقاً الى من لح في هجراني
فتخالب النعلان شارب قهوة
بيكي دماً وتشابه اللونان
فكأن ما في الجفن من كاسي جرى
وكان ما في الكاس من اجفاني

ومنه

مرضت من الهوى حتى اذا ما
بدا ما بي لإخواني الحضور
تكفني ذوا الاشفاق منهم
ولا ذوا بالداء وبالندور
وقالوا للطبيب أشرفاً
نعدك اللهم من الامور
فقال شفاؤه الرمان ما
تضنه حشاه من السعير
فقلت لهم اصاب بغير عمد
ولكن ذاك رمان الصدور

ومنه

ما انس لا انس ليلة الاحد
والبدر ضيفي وامره يدي
قبلت منه فها مجاجته
تجمع بين المدام والشهد
كأن مجرى سواكه برد
وريقه ذوب ذلك البرد
وقال في غلام له اسود اسمه رشد وقيل بن
قد قال رشدي وهو اسود اللذي
بياضه يعلو علو الخمين
ما فخر خدك بالبياض وهل ترى
ان قد افدت به مزيد محاسن
لو ان مني فيه خالاً زانه
ولو ان منه في خالاً شاني
ومن لطيف شعره قوله
دفترني مؤنسي وفكري سميري

ويدي خادمي وحلي ضجعي
ولساني سيفي وبطشي قريضي
ودواتي عيني ودرجي ربيعي
وكتب الى بعض الروساء وكان به مرض
فلو استطعت اخذت ثلة جسمه
فقرنتها مني بعلة حالي
وجعلت صحتي آني لم نصف لي
صنوا له مع صحة الاقبال
فتكون عندي العلتان كلاهما
والصحتان له بغير زوال
وقال يهجو رجلاً

ايها النابج الذي يتصدى
بقيج بقوله لجواني
لا تؤمل اني اقول لك أخساً
لست استخوبها لكل الكلاب

وقال ابو الفاسم بن برهان دخلت على ابي اسحق الصابي
وكان قد لحقه وجع المفاصل والجلوس عنده حائل واراد
ان يريهم انه قادر على الكتابة ، ففتح الدواة ليكتب فتطاولوا
بالنظر الى كتابته ، فوضع القلم وقال بديها
وجع المفاصل وهو ابر سرما لقيت من الاذى
جعل الذي استحسنته والناس من حظي كذا
والامر مثل الكاس ير سب في اواخره القذى
ولما مات ابو اسحق رثاه الشريف الرضي الموسوي بقوله
أعلمت من حملوا على الاعواد

ارأيت كيف خبا ضياه النادي
جبل هوى لوخر في البحر اغدى
من وقعه متابع الازباد
ما كنت اعلم قبل حطك في الثرى
ان الثرى يعلو على الاطواد
وهي طويلة ، وقال وقد ليم على رثاه له اني رثيت علة ، وكان
عمره ٨٤ سنة وقيل ٧١ ، وكانت وفاته سنة ٣٨٤ وقيل
غير ذلك

أبو إسحاق الطرابلسي

راجع ابن الأجدادي

أبو إسحاق العجلي

راجع إبراهيم بن آدم

أبو إسحاق العراقي

Abou-Is, hak-el-'Iraki

هو أبو إبراهيم بن منصور بن المسلم الفقيه الشافعي المصري الخطيب بجامع مصر. كان فقيهاً فاضلاً شرح كتاب المذهب لأبي إسحاق الشيرازي في عشرة أجزاء شرحاً جيداً. ولم يكن من العراق وإنما سافر إلى بغداد واشتغل بها مدة فنسب إليها وكان هناك يعرف بالمصري. فلما رجع إلى مصر عُرف بالعراقي وكانت ولادته بمصر سنة ٥١٠ وتوفي بها في ٢١ جمادى الأولى سنة ٥٩٦ ودفن بسبخ المقطم.

أبو إسحاق العزري

Abou-Is, hak-el-'Azri

هو إبراهيم بن الحسين الفقيه الحنفي العزري. سمع أبا سعيد عبد الرحمن بن الحسن وغيره. روى عنه الحاكم ابن عبد الله ومات سنة ٢٤٧ هجرية. والعزري نسبة إلى عزرة محلة بنيسابور.

أبو إسحاق الغافقي

Abou-Is, hak-el-Gafeki

هو إبراهيم بن أحمد الغافقي من علماء سبته توفي سنة ٧١٦ هجرية وله خمس وسبعون سنة.

أبو إسحاق الفخاري

راجع إبراهيم الفخاري

أبو إسحاق الفيروزبادي

راجع أبو إسحاق الشيرازي

أبو إسحاق قاضي السلامية

Abou-Is, hak-Kadi-el-Salamiyah

هو إبراهيم بن نصر بن عسكر قاضي السلامية الفقيه الشافعي الموصل. تنبه بالموصل ورحل إلى بغداد وسمع بها من

جماعة ثم عاد إلى بلده وتولى قضاء السلامية إحدى قرى الموصل وروى باربل عن أبي البركات بن الأنباري النخوي. وكان فقيهاً فاضلاً أصلاً من العراق من السندية وطالت مدته بالسلامية وغلب عليه النظم ومنه قوله

جود الكريم إذا ما كان عن عتق

وقد تاخر لم يسلم من الكدر

إن السحاب لا تجدي بوارقها

نفعاً إذا هي لم تطرد لي الأثر

وما طل الوعد مذموم وإن سمحت

يداه من بعد طول المظل بالهدر

يادوحة الجود لا عيب على رجل

يهرها وهو محتاج إلى الثمر

وكانت وفاته ثالث ربيع الآخر سنة ٦١١ بالسلامية

أبو إسحاق القبايعي

Abou-Is, hak-el-Koba,i

هو إبراهيم بن علي بن الحسين القبايعي الصوفي شيخ الصوفية بالثغر يرجع إلى سترطاهر وسميت حسن وطريقة مستقيمة كثير الدرس للقرآن طويل الصمت لازم لما يعنيه ولد بأوراء النهر وخرج صغيراً وتغرب وسافر إلى خراسان والعراق والحجاز ثم نزل صور فاستوطنها إلى أن مات بها. وحدث بها عنه كثير وكان ساعده صفيهاً وإقام بصور نحو أربعين سنة وسئل عن مولد فقال سنة ٢٩٤ أو ٢٩٥ وتوفي عاشر جمادى الآخرة سنة ٤٧١. ولم يكن قد بقي بالشام شيخ هذه الطائفة يجري مجراه.

أبو إسحاق القراريطي

أطلب القراريطي

أبو إسحاق القرشي

Abon-Is, hak-el-Korashi

أولاً إبراهيم بن محمد بن صالح بن سنان بن يحيى بن الأدركون القرشي الدمشقي مولى خالد بن الوليد وكان الأدركون قسيساً أسلم على يد خالد بن الوليد حين فتح دمشق. روى عن أبي جعفر محمد بن سليمان بن بنت مطر

البحري وأبي زرعة الدمشقي وسليمان بن أيوب بن حذلم
وذكر جماعة كثيرة روى عنه ابنه أحمد وتمام بن محمد الرازي
وأبو عبد الله ابن منق وعبد الوهاب الكلبي وتوفي لاحدى
وعشرين ليلة مضت من شهر ربيع الآخر سنة ٢٤٩ وقد
تيف عن الثاين ودفن بباب توما وكان ثقة

ثانياً شرف الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي
ابن عبد العزيز بن علي بن قريش الخزومي المصري
الكتاب أحد الكتاب المجيد بن خطاً وإنشاء خدم في دولة
الملك العادل أبي بكر بن أيوب وفي دولة ابنه الملك الكامل
محمد بديوان الإنشاء وسمع الحديث بمكة ومصر وحديث
كانت ولادته بالقاهرة في ١ ذي القعدة سنة ٥٧٢ وقرأ
القرآن وحفظ كثيراً من كتاب المذهب في الفقه على مذهب
الامام الشافعي وبرع في الادب وكتب بخطه ما يزيد على
اربعمائة مجلد ومات في ٢٥ جمادى الاولى سنة ٦٤٣

أبو إسحاق الترميسيني

راجع إبراهيم بن شيبان الترميسيني

أبو إسحاق التشيرى

Abou-Is, hak-el-Koshairi

هو إبراهيم بن أبي رافع مياس بن مهري بن كامل
ابن الصيقل ينتهي نسبه الى عامر بن صعصعة سمع ابا
بكر الخطيب وأبا القاسم الحنائي وأبا عبد الله ابن
سلمان وأبا الحسن بن أبي الحديد عبد العزيز الكنانى
بدمشق وسمع ببغداد جماعة وسمع منه أبو محمد بن
صابر وغيره. ذكر أبو محمد بن صابرة سألته عن
مولد فقال ولدت في جمادى الآخرة سنة ٤٣٦ بالموسى
من أرض الشط. ومات في ٢ شعبان سنة ٥٠١ بدمشق

أبو إسحاق النضر قضاعي

Abou-Is, hak-el-Kasra-Koda'i

هو إبراهيم بن محاسن بن حسان المقرئ الشاعر قدم
بغداد وقرأ القرآن وأجندى بالشعروكان حريصاً جشعاً
جماعاً مناعاً حصل بذلك الحرص مبلغاً من المال ومات
في شهر ربيع سنة ٥١٥ هجرية. قال عبد السلام بن يوسف بن

محمد الدمشقي الواظ وأشدني لنفسه

غرامي في محبتكم غربي

كما لفراقكم ندمي ندي

صباً شئت فاصبني اليكم

صبابات يشمن من التسم

الاهل مبلغ سلى بسلى

وذي سلم سلاماً من سلم

وهل من كاشف غماً بغم

عراني بعد سكان الغيم

رسوم افترت من آل لى

وعفتها الرواسم بالرسم

حمامات الحمى هيمن شوقي

وقد حبت مفارقة المحيم

حرام ان يزور النوم عيني

وقد حرمت حرم الحرم

عدمت الصبر حين وجدت وجدي

بكم والعجب وجدان العدم

وداصيت اللوائم في هواكم

لان اللوم من خلق اللئيم

أقدم نحوكم قدم اشتياقي

ليقدم غائب الهد القديم

أبو إسحاق النصار

راجع إبراهيم بن داود النصار

أبو إسحاق القطيعي

Abou-Is, hak-el-Kati'i

هو إبراهيم بن محمد بن منصور القطيعي الكرخي روى

عن خديجة بنت محمد بن عبد الله الشاهجاني وأبي بكر

الخطيب وغيره. ذكره أبو سعد السمعاني في شيوخه. توفي

سنة ٥٢٧ أو ٥٢٨ هجرية

أبو إسحاق القونكي

Abou-Is, hak-el-Kouunki

هو إبراهيم بن خيرة القونكي (نسبة الى قونكة مدينة بالاندلس)

روى ببليدته عن قاضيه ابي عبد الله محمد بن خلف بن السقاط سمع منه صحيح البخاري وسكن قرطبة فاخذ بها عن ابي علي العسائي كثيرًا وعن ابي عبد الله محمد بن كرج وغيرها وكان حافظًا للحديث . ومات في شوال سنة ٥١٧ . قاله ابن بشكوال

أبو إسحاق الكازروني

Abou-Is, hak-el-Cazarouni

قال ابن بطوطة في رحلته ثم توجهت الى كازرون لزيارة قبر الشيخ ابي إسحاق الكازروني . وهذا الشيخ معظم عند اهل الهند والصين ومن عادة ركاب بحر الصين اذا اختلفت عليهم الريح او خافوا اصوص البحر نذروا لابي إسحاق نذرًا فاذا وصلوا بالسلامة يأتهم اناس من خدام زاوية الشيخ يقبضون ذلك منهم ولقد نذر مرة ملك الهند للشيخ ابي إسحاق عشرة الاف دينار فبلغ خبره ما خدام زاوية الشيخ فجاء اليه احدى وقبضها منه

أبو إسحاق السكلي

راجع ابراهيم الغزي

أبو إسحاق المجنفوني

Abou-Is, hak-el-Majnakouni

هو ابراهيم بن محمد الانصاري الضرير المجنفوني سكن قرطبة واصلة من طليطلة اخذ عن ابي عبد الله المغامي المقرئ وسمع الحديث على ابي بكر جاهر بن عبد الرحمن المجبي وكان يقرأ القرآن ويجوده . توفي في عقيب شعبان سنة ٥١٩ . قاله ابن بشكوال

أبو إسحاق المدني

اطلب مزبد المدني

أبو إسحاق المروزي

Abou-Is, hak-Marwazi

هو ابراهيم بن احمد وقيل ابن محمد بن إسحاق المروزي الخالد اباذي الفقيه الشافعي امام عصره في الفتوى والتدريس اخذ الفقه عن ابي العباس بن سريج وبرع فيه وانتهت اليه

الرئاسة بالعراق بعد ابن سريج وصنف كتبًا كثيرة وشرح مختصر المزني واقام ببغداد دهرًا طويلًا يدرس ويفتي وانجب من تلامذته سبعون من العلماء المشاهير واليه ينسب درب المروزي ببغداد . ثم ارتحل الى مصر في اواخر عمره فأجلس مجلس الشافعي في حلقته فادركه اجالته بها في ٩ وقيل في ١١ رجب سنة ٢٤٠ ودفن بالقرب من نربة الامام الشافعي

أبو إسحاق المصمودي

Abou-Is, hak-el-Masmoudi

اولا ابراهيم بن هارون بن خلف بن عبد الكريم بن سعيد المصمودي من البربر يعرف بالزاهد الاشبوني سمع محمد بن عبد الملك بن أمين وقاسم بن اصبع وغيرها وكان ضابطًا لما كتب ثقة . توفي سنة ٢٦٠ هجرية

ثانيًا براق بن محمد المصمودي . اطلب براق المصمودي

أبو إسحاق المعتصم

اطلب المعتصم العباسي

أبو إسحاق النديم

راجع ابراهيم الموصلي

أبو إسحاق النسفي

راجع ابو إسحاق السامحي

أبو إسحاق النهيري

راجع ابن الحاج النهيري

أبو إسحاق النوقدي

Abou Is, hak-el-Nawkadi

هو ابراهيم بن محمد بن نوح بن محمد بن زيد بن النعمان النوقدي النوحى الفقيه روى عن ابي بكر بن بNDAR الاستراباذي وابي جعفر محمد بن ابراهيم النوقدي روى عنه ابو العباس المستغفري وغيره . ومات سنة ٤٢٥ هجرية

أبو إسحاق النيسابوري

راجع ابراهيم بن هاني النيسابوري وذكر هناك خلطًا ابن

أبو الأسد الحماي

أبو الأسد الحماي

هاني بن اسحاق والصحيح ابو اسحاق وهو من اصحاب احمد بن حنبل

أبو اسحاق الهجيمي

Abou-Is, hak-el-Hojaimi

هو ابراهيم بن علي الهجيمي المحدث . توفي بالبصرة سنة ٢٥١ هجرية عن مائة سنة . قاله الذهبي

أبو اسحاق الهروي

راجع ابراهيم الهروي

أبو اسحاق الهسنجاني

Abou-Is, hak-el-Hesanjani

هو ابراهيم بن يوسف بن خالد الهسنجاني الرازي رحل الى العراق والشام ومصر وسمع الكثير وروى عن محمود بن خالد واحمد بن ابي الحواري والعباس بن الوليد المخالل والمسيب بن واضح وعثمان بن ابي شبة وعبد الله بن معاذ العنبري وعبد الاعفى بن حماد وهشام بن عمار وابي طاهر بن سرح . روى عنه ابو عمر بن مطروا وبكر الاسماعيلي وغيرهما وكان ثقة مأمونا . توفي سنة ٢٠١ هجرية

أبو اسحاق الهمداني

اطاب سيفته الهمداني

أبو اسحاق اليوزي

Abou-Is, hak-el-Youdi

هو ابراهيم بن ابي القاسم احمد بن حفص بن عمر بن مكرم اليوزي شيخ زاهد سمع ابا الحسن طاهر بن محمد بن يونس بن خبوا البلخي . سمع منه ابو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي . توفي سنة ٤٤٧

أبو الأسد الحماي

Abou-'l-Asad-el-Himmani

قيل اسمه نباتة بن عبد الله الحماي وانه من بني شيبان . شاعر مطبوع متوسط الشعر من شعراء الدولة العباسية من اهل الدينور وكان طيبا مليح النوادر مزاحا خبيثا الهجاء وكان صديقا لعلوية المغني الاعسر بنادمة ويواصل عشرة

وبصفة علوية للاكابرو يعرضه المنافع وله صنعة في كثير من شعره . وكان ابو الاسد يهجو احمد بن ابي دواد قيل كان السبب في ذلك انه مدحه فلم يشبهه وودعه بالنواب ومطله فكتب اليه بايات منها

لنتك اذ نبتني بواحدة نفعني منك آخر الابد
تحاف ان لا تبرني ابدا فان فيها بردا على كبدي

ومنها

لو كنت حرا كما زعمت رقد كدرتني بالمطال لم اعد
صبرت لما اسأت في فاذا عدت الى مثلها فعد وعد
الى ان قال

فصرت من سوء ما ربيت يو اكفى ابا الكلب لا ابا الاسد
قيل وكان ابو الاسد منقطعاً الى ابي دلف مدة فلما قدم عليه علي بن جبلة العكوك غلب عليه وسقطت منزلة ابي الاسد عنده فانقطع الى الفيض بن صالح وزير المهدي بعد عزله عن الوزارة ولزمه منزلة في ايام الرشيد . وفيه يقول

انيت الفيض مشتكيا زمانا

فاعداي عليه جود فيض

وفاضت كفة بالهدل منه

كما كف ابن عيسى ذات غيضر

وفيه يقول ايضا

ولائمة لامتك يا فيض في الندي

فقلت لها لن يقدح اللوم في البحر

ارادت لتنهى الفيض عن عادة الندي

ومن ذا الذي يثني السحاب عن القطر

مواقع جود الفيض في كل بلدة

مواقع ماء المزن في البلد الفقير

كان وفود الفيض لما تحملوا

الى الفيض لا قوا عند ليلة القدر

ولما توفي ابراهيم الموصلي قيل لابي الاسد الا ترثيه وقد كان

صديقك فرثاه بقوله

بشاشات المزهرو القيان

تولى الموصلي فقد تولت

حيوة الموصلي على الزمان

واي فلاح بقيت فتبقى

ستبكيه المزاهر والملاهي ويسعدهن عاتقة الدنان
وتبكيه القوية اذ تولى ولا تبكيه تالفة القرآن
فقل له ويحك فضيحة فقال فضيحة عند من لا يعقل اما من
يعقل فلا . وبأي شيء كنت اذكره وارثيه أبالفقه ام
بالزهد ام بالقراءة وهل يرثي الا بهذا وشبهه . وفي هذا انقدر
كفاية من اخباره

أبو الأسعد بن أيوب الخلوئي
Abou'l-Is'ad-el-Khalwati

هو ابن أيوب الخلوئي الدمشقي نزيل قسطنطينية
واحد المدرسين بها كان من أكابر العلماء المحققين في سائر
الفنون حتى كان في علم الابدان غاية لا تدرك . ولد بدمشق
في سنة ١٠٥٢ هجرية وقرأ العلوم واجتهد في تحصيل
المعارف والفنون مدة اعوام وحصل الاجازة ثم ارتحل الى
الروم الى الاستانة العلية واستقام بها الى ان مات وسلك
طريق الموالى بها فلزم من شيخ الاسلام المولى علي واعطي
مدرسة رابعة سراي الغلطة ودرس بها وهو اول مدرس
درس بها . ففي صفر سنة ١١٠٠ اعطي مدرسة اهم مكان
المولى رجب احد المدرسين . وفي سنة ١١٠٤ في ربيع الآخر
اعطي مدرسة خاص اوطه باشي وفي سنة ١١٠٦ في ذي
القعدة اعطي مدرسة اولاي خسر وكفنا مكان المولى بسنوي
حسن . وفي ٢٠ من الشهر المذكور كانت وفاته وبسبب
اشتغاله بالطب صار في مارستان ابي الفتح السلطان محمد
خان في قسطنطينية رئيس الاطباء . وقد اخذ عنه العلوم
في تلك الديار خلق كثير من الموالى والوعاظ

أبو الأسود الدؤلي

Abou'l-Aswad-el-do,eli

هو ظالم بن عمر بن سفيان ينتهي نسبة الى كنانة الى
مضر بن نزار . كان من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثهم
وقد روى عن عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب فاكثر
وروى عن ابن عباس وغيره . ادرك اول الاسلام وشهد
بدرآ . وهو كان الاصل في بناء النحو وعقد اصوله . قيل
دخل الى ابنته بالبصرة فقالت له يا ابت ما اشد الحر

(يرفع اشد) فظنها تسأله وتستغيم منه اي زمان الحر اشد
فقال لها شهرا ناجر . فقالت يا ابت انما اخبرتك ولم اسالك
فاتي امير المؤمنين علي بن ابي طالب فقال يا امير المؤمنين
ذهبت لغة العرب لما خالطت الهجيم وتوشك ان تطاول
عليها الزمان ان تضحل فقال له وما ذلك فاخبره خبر
ابنته فامرته فاشترى صحفا بدرهم واملى عليه ان الكلام كله
لا يخرج عن اسم وفعل وحرف جاء المعنى . وهذا القول
اول كتاب سيبويه . ثم رسم اصول النحو كلها فنقها النحويون
وفرعوها . وقيل امر زياد ابا الاسود ان ينقظ النصاحف
فنقظها ورسم من النحو رسوما . وقيل لابي الاسود من ابنت
لك هذا العلم اي النحو فقال اخذت حدوده عن علي بن
ابي طالب . وروي ان ابا الاسود جاء الى زياد بالبصرة
فقال له اصليح الله الاميراني اري العرب قد خالطت هذه
الاعاجم وتغيرت السننم افتأذن لي ان اضع لهم علما يقيمون
به كلامهم قال لا . ثم جاء زيادا رجل فقال مات ابانا
وخلف بنون فقال زياد لما سمع ذلك ردوا الي ابا الاسود
فرد اليه فقال ضع للناس ما نهيتك عنه فوضع لهم النحو .
ونال ابنته ابو حرب ان اول باب وضعه ابي من النحو
التعجب . قال المجاحظ ابو الاسود معدود في طبقات من
الناس وهو في كلها مقدم ماثور عنه الفضل في جميعها كان
معدودا في التابعين والفقهاء والشعراء والمحدثين والاشراف
والفرسان والامراء والدهاة والنحويين والمحاضري الجواب
والشيعة والبخلاء والصلح الاشراف والنجرا الاشراف . قيل
وكان ابو الاسود كاتباً لابن عباس على البصرة . وهو
الذي يقول

واذا طلبت من الخواشج حاجة

فادع الاله واحسن الاعمالا

فليعطينك ما اراد بقدره

فهو اللطيف لما اراد فعلا

ان العباد وشانهم وامورهم

بيد الاله يقلب الاحوالا

فدع العباد ولا تكن بطالاهم

لنجا تضع للعباد سولا

وقيل كان ابو الاسود قد أسن وكان مع ذلك يركب
الى المسجد والسوق ويזור اصدقاءه فقال له رجل يا ابا
الاسود اراك تكثر الركوب وقد ضعفنت عن الحركة وكبرت
ولو لزمت منزلك لكان اودع لك فقال ابو الاسود
صدقك ولكن الركوب يشد اعضاءي واسمع من اخبار
الناس ما لم اسمعه في بيتي استنشئ الريح والقي اخواني واني
جلست في بيتي لاشتم في اهلي وانس في الصبي واجترأ علي
المخادم وكلهني من اهلي من يهاب كلامي لانهم اباي وجلوهم
عندي حتى لعل العنزات تبول علي فلا يقول لها احد هسي
وتيل خرج ابو الاسود الى الصيد مع جماعة من اصحابه فجاءه
اعراي فقال له السلام عليك قال كلمة مقولة قال ادخل
قال ورائك اوسع لك قال ان الرضاء قد احرق رجل
قال بل عليها او انت الجبل يفتي عليك قال هل عندك
شيء تطعمنيه قال ناكل ونطعم العيال فان فضل شيء
فانت احق به من الكلب قال ما رايت قط الام منك قال
لي قدر ايتك ولكنك انسييت وقيل كان الرجل يدعي ابن
ابي الحمامة وكان ابو الاسود ياكل رطباً فقال الرجل انا
ابن ابي الحمامة فقال ابو الاسود كن ابن ابي الطاووسة
وانصرف قال اسألك بالله الا اطعمني مما ناكل قال في
اليه ثلاث رطبات فوقع احداهن في التراب فاخذها
الاعراي وجعل يمسحها بشويه فقال له ابو الاسود دعها
فان الذي تمسحها منه انظف من الذي تمسحها به فقال انما
كرهت ان ادعها للشيطان قال ولا لجبريل وميكائيل
تدعها فانصرف عنه وقيل اراد ابو الاسود الخروج الى
فارس فقالت له ابنة له يا ابنت قد كبرت وهذا صيف الشتاء
فانتظر حتى ينصرم فاني اخشى عليك فقال
اذا كنت معنياً بامر تريده

فما للضاء والنوكل من مثل

نوكل وحمل امرك الله ان ما

تراد به آتيك فاقنع بذي النضل

ولا تحسبن السير اقرب للردى

من الخنفس في دار القامة والنل

ولا تحسبيني يا ابنتي شراً مذهبي

بظلمك ان الظن يكذب ذا الغفل

واني ملاقي ما قضى الله فاصبري

ولا تبعلي العلم المفق كالجهد

وانك لا تدريين ما انا خائف

ابعدني ياتي في رحيلي او قبلي

وكم قد رايت حاذراً متفظاً

اصيب والنته المنية في الامل

وقيل كان ابو الاسود يهلس الى فناء امرأة بالبصرة

فيتحدث اليها وكانت جميلة فقالت له يا ابا الاسود هل

لك في ان تزوجك فاني صناع الكنف حسنة التدبير

قانع باليسور قال نعم فجمعت اهلها فتزوجته فوجد

عندها خلاف ما قدره واسرعت في ماله ومدت يدها الى

خياتيه وافشت سره فغدا على من كان حضر تزويجه اباها

فسأله ان يجنعهوا عنده فلما اتوا قال

اربت امرأ كنت لم آبله اناني فقال اتخذني خليلاً

فخالته ثم احكرته فلم اسفد من لدنه فتبلا

والثينة حين جريته كدوب الحديث سروقاً بجيلاً

فذكرته ثم عاتبه عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً

فالثينة غير مستعسرة ولا ذاكر الله الا قليلاً

الست حقيقاً بتوديعه واتباع ذلك صرماً طويلاً

فقالوا بلى والله يا ابا الاسود قال تلك صاحبكم وقد

طلقتمكم وانا احب ان استرما انكرته من امرها فانصرفت

معه وقيل كان ابو الاسود انخر فسار معاوية يوماً بشيء

فاصغى اليه ممسكاً بكمه على انفه فغنى ابو الاسود به عن

انفه وقال والله لا تسود حتى تصير على مسارة المشايخ الجبر

وقيل كان معاوية بن صعصعة يلقي ابا الاسود كثيراً فيعاده

ويظهر له المودة وكانت تبلغه عنه قوارص فيذكرها له

فيجدها ثم يعاود ذلك فقال فيه ابو الاسود

ولي صاحب قد رايتني او ظلمته

كذلك ما الخصان بر وفاجر

الى ان يقول ناصحاً له

اذا انت حاولت البراءة فاجنب

عواقب قول تعتر به المعاذر

فكم شاعر ارداه أن قال قائل

له في اعتراض القول انك شاعر

ومن جيد شعراي الاسود قوله

اذا المرء لم يحبك الا تكرها

بدا لك من اخلاقه ما يغالب

تقلنا في خير من مقام على الاذى

ولا خير في ما يستقل المعائب

وقوله يوحى ابنه

لا ترسل رسالة مشهورة

لا تستطيع اذا مضت ادراكها

اكرم صديق اينك حيث لقينه

واحب الكرامة من بدا فحباها

لا تبدين غيبة حدتها

وتحفظ من الذي انباها

وقوله لابن وكان لا يطلب التجارة ولا يتبع ارضا بطلب

الرزق وقد قال له ان كان لي رزق فسياتي

وما طلب المعيشة بالتني

ولكن ألق دلوك في الدلاء

تجشك بلثها يوما ويوما

تجشك بجافة وقليل ماء

وقوله لابن ايضا وكان له صاحب ينقل عليه بكثرة الزيارة

أحب اذا احببت حبا مقاربا

فانك لا تدري متى انت نازع

وأبغض اذا ابغضت بغضا مقاربا

فانك لا تدري متى انت راجع

وكن معدنا للحلم واصفح عن الخنا

فانك راء ما عملت وسامع

وقوله في رجل خافه في سر استودعه اياه

امنت امرءا في السر لم يك حازما

ولكنه في النصيح غير مريب

اذاع به في الناس حتى كانه

بعليا نارا اوقدت بشقوب

وكنت متى لم ترع سرك تلبس

قوارعه من مغطى وصيب

فاكل ذي نصيح هو نيك نصحه

ولا كل مؤث نصحه باييب

ولكن اذا ما استنجعا عند واحد

فحق له من طاعة بنصيب

ولا يالاي الاسود اخبار واشعار غير ما ذكر لا حاجة الى ذكرها

وكانت وفاة اي الاسود فيما ذكره المدائني بالطاعون

البحار سنة ٦٩ للهجرة وله ٨٥ سنة

أبو الأسود الفهري

Abou'l-Aswad-el-Fihri

هو محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الفهري سجين عبد

الرحمن الاموي في سجنه بقرطبة من حين هرب ابوه وقتل

اخوه عبد الرحمن على ما سيذكر في ترجمة ابيه يوسف

فتعامى في الحبس وصار يحاكي العمان ولا يطرف عينه لشيء

وبقي دهرا طويلا حتى صح عند الامير عبد الرحمن الاموي

ذلك وكان في اقصى السجن سرداب ينضي الى النهر الاعظم

يخرج منه المسجونون فيقضون حوائجهم من غسل وغيره وكان

الموكلون يملئون ابا الاسود لعاء فاذا رجع من النهر يقول

من بدل الاعى على موضعه وكان موثى له بجاذبه على شاطئ

النهر ولا ينكر عليه فواعده ان ياتيه بخيل يحملة عليها

فخرج يوما ومولاه ينتظره فعبر النهر سباحة وركب الخيل

ولحق بطليطلة فاجتمع له خلق كثير فرجع بهم الى قتال عبد

الرحمن الاموي فالتقى على الوادي الاحمر بقسطلمونة واشتد

القتال ثم انهزم ابو الاسود وقتل من اصحابه اربعة الاف

سوى من تردى في النهر واتبعه الاموي ليقتل من لحق حتى

جاوز قلعة الرياح وكان ذلك سنة ٦٨ للهجرة ثم جمع جيشه

وعاد الى قتال الاموي في سنة ٦٩ فلما احسن بمقدمة الاموي

انهزم اصحابه وهو معهم فاخذت عياله وقتل اكثر رجاله وبقي

الى سنة ١٧٠ وتوفي بقرية من اعمال ذيليفة وقام بعد اخوه قاسم وجمع جمعا فغزاه الامير فجاء اليه بغير امان فقتله

أبو الأشعث العبدى

اطلب المنذر بن الحارود

أبو^{هـ} اص

Abwas

موضع ورد في قول امية بن ابي تائد الهذلي

لمن الديار بعلي فالاحراس

فالسودتين فجميع ابواص

قال السكري ويروى الانواص بالنون

أبو الاصبع بن الطحان

راجع ابن الطحان

أبو الاصبع الاموي

اطلب عبد العزيز بن عبد الملك الاموي

أبو الاصبع المعافري

اطلب عبد العزيز بن خلف المعافري

أبو الاعز بن صدقة

ويروى ابو الاغر. اطلب ديبس بن صدقة

أبو^{هـ} الاغلب بن عبد الله

Abou'l-Aglab-Ibn-'Abd-Allah

هو ابراهيم بن عبد الله سيرة زيادة الله بن الاغلب

من افريقية اميرا على صقلية سنة ٢١٩ للهجرة فخرج اليها

فوصل اليها منتصف رمضان فبعث اسطولا فلقوا جمعا

للروم في اسطول فغنم المسلمون ما فيه فضرب ابو الاغلب

رقاب كل من فيه وبعث اسطولا اخر الى قوصرة فظفر

بحرارة فيها رجال من الروم ورجل متنصر من اهل افريقية

فاتي بهم فضرب رقابهم وسارت سرية اخرى الى جبل

النار والحصون التي في تلك الناحية فاحرقوا الزرع وغنموا

واكثروا القتل ثم سير ابو الاغلب سنة ٢٢١ سرية الى

جبل النار ايضا فغنموا غنائم عظيمة حتى بيع الرقيق بالبخس العلماء سكن مصر ثم حمص وبعثا توفي في سنة ٨١ وتبل

الاثنان وعادوا سالمين وفي السنة نفسها جهز اسطولا فساروا سنة ٨٦ قبل هو آخر من توفي من الصحابة بالشام

فحو الجزائر فغنموا غنائم عظيمة وفتحوا مدنا ومعانل وعادوا سالمين وسير في السنة المذكورة ايضا سرية الى قسطنطينية

فغنموا وسبوا ولقمهم العدو فكانت حرب استظهر فيها

الروم وسير سرية الى مدينة قسريانة فخرج اليهم العدو

فاقتتلوا فانهمز المسلمون واصيب منهم جماعة وما زال ابو

الاغلب يتولى صقلية الى ان قدمها سنة ٢٢٢ كثير من

الروم في البحر وكان ابو الاغلب ورجاله قد حصروا

جفثود وقطال حصارها فلما وصل الروم رحل المسلمون

عنها وجرى بينهم وبين الروم الواصلين حروب كثيرة ثم

وصل الخبر بوفاة زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب امير

افريقية فوهن المسلمون ثم تشجعوا وضبطوا انفسهم الا ان

ولاية ابي الاغلب صقلية انتهت في هذه السنة

أبو^{هـ} أقرق

Abou (Abu) Akrak

مدينة واقعة على نهر اسطابوس في بلاد الحميرة الى

الجوب الشرقي من مدينة قنبر

أبو امامة بن زرارة

اطلب اسعد بن زرارة

أبو امامة الاعجم

اطلب زياد الاعجم

أبو إمامة الباهلي

Abou-Emamat-el-Baheli

هو صدي بن عجلان الصحابي لم يختلفوا في ذلك واختلفوا

في نسيه الى باهلة وجعله بعضهم من بني سهل من باهلة

وخالفه غيره في ذلك ولم يختلفوا انه باهلي (ابن والبة بن

رباح بن الحارث بن معين بن مالك بن اضر بن سعد بن

قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ويقال

له

وهو من مشهري الصحابة روي له

١٥٠ حديثا روى عنه عنه من

سكن مصر ثم حمص وبعثا توفي في سنة ٨١ وتبل

الاثنان وعادوا سالمين وفي السنة نفسها جهز اسطولا فساروا سنة ٨٦ قبل هو آخر من توفي من الصحابة بالشام

أبو أمنا.

Abou-Amga

وادي على ساعة من بصرى حوران في الجهة الشالية

أبو الاملاك ابن العباس

Abou'l-Amlac-Ibn-el-'Abbas

هو ابو محمد علي بن عبد الله بن العباس بن عبد
المطلب بن هاشم الهاشمي وهو جد السفاح والمنصور المخلين
كان سيدا شريفا بليغا وهو اصغر اولاد ابيه وكان اجمل
قرشي على وجه الارض واكثرهم صلوة لذلك كان يدعى
السياد وكان له خمسمائة اصل زيتون يصلي في كل يوم الى
كل اصل ركعتين وكان يدعى ذا الثنات وقيل بل هو
غيره وروي ان علي بن ابي طالب افتقد عبد الله بن
العباس في وقت صلوة الظهر فقال لصحابه ما بال ابن
العباس لم يحضر الظهر فقالوا ولد له مولود فلما صلى علي
قال امضوا بنا اليه فاناه فنهاة فقال شكرت الواهب وبورك
لك في الموهوب ما سميت فقال له او يجوز لي ان اسميه حتى
تسميه انت فامر به فاخرج اليه فاخذته فحنكه ودعا له ثم
ردده اليه وقال خذ اليك ابا الاملاك قد سميت عليه وكنيته
ابا الحسن فلما قام معاوية خليفة قال لابن عباس ليس لكم
اسم وكنيته وقد كنيت ابا محمد فحرت عليه هكذا قاله المبرد.
وقال المحافظ ابو نعيم في كتاب حلية الاولياء انه لما قدم
على عبد الملك بن مروان قال له غير اسمك وكنيتك فلا
صبر لي على اسمك وكنيتك قال اما الاسم فلا واما الكنية
فاكنني بابي محمد فغير كنيته وقيل ولد ابو الاملاك في
البلبة التي قتل بها علي بن ابي طالب وقيل انه ضرب
بالسياط مرتين ضربة الوليد بن عبد الملك اولاً لسبب
زواجه لبابة بنت عبد الله بن جعفر بن ابي طالب وكانت

عند عبد الملك فعض فتفاحة ثم رمى بها اليها وكانت ابتر
فدعت بسكين فقال ما تصنعين بها فقالت اميط عنها
الاذي فطلقها فتزوجها علي المذكور بضربة الوليد وقال
له انما تزوج بامهات الخلفاء لتضع منهم فقال علي انما اردت
الخروج من هذا البلد وانا ابن عمها فتزوجتها لاكون لها
محرماً وقيل في سبب طلاقها غير ذلك وكان ابو الاملاك
اقرع لا تفارق راسه فلنسوته فبعث عبد الملك جارية وهو
جالس مع لبابة فكشفت راسه على غفلة فقالت لبابة هاشمي
اقرع احب الي من اموي ابتر واماضربة اياه ثانية فقبل
لانه قال انت ولدك سيضرب ويحمل على بعير وجهه الى
ذنبه فقبل به ذلك ونادوا امامه هذا علي الكذاب وقيل
غير ذلك وقيل لما كان ياتي مكة حاجاً او معتمراً كانت
قريش تعطل مجالسها في المسجد الحرام وتهجر مواضع حلقها
وتلزم مجلسه اجلاً لانه فان قعد قعدوا وان قام قاموا وان
مشى مشوا ولم يزالوا كذلك حتى يخرج من الحرم وكان
آدم جسيماً له لحية طويلة عظيم القدم جداً لا يوجد له نعل
ولا خف حتى يستعمله وكان طويلاً جداً اذا طاف فكأنما
الناس حوله مشاة وهو راكب وكان يخضب بالسواد وابنة
محمد والد السفاح والمنصور يخضب بالحبرة فيظن من لا
يعرفهما ان محمداً علياً وان علياً محمداً وكانت ولادته في ١٧
رمضان سنة ٤٠ وقيل غير ذلك وتوفي سنة ١١٧ بالشرقية وهو
ابن نحو ثمانين سنة وفي بعض نواحي الشرقية القرية المعروفة
بالحمية وهي لابي الاملاك وولاده في ايام بني امية وقيل
ان الوليد بن عبد الملك اخرج ابا الاملاك من دمشق
وانزله الحمية سنة ٩٥ ولم يزل ولدها الي ان زالت دولة
بني امية وولد له بها نيف وعشرون ولداً ذكراً وبناتي
ذكر الشراة والحمية في بابيهما ان شاء الله تعالى

تم المجلد الاول ويليه المجلد الثاني والحمد لله اولاً واخراً

انه قد وقع بعض اغلاط في هذا المجلد سهواً او من المطبعة واذ كان اكثرها لا يخفى عن القطن لم نر لزوماً لأن
ننبه عليها واذا وجد بعض اغلاط مهمة فلا بد من تاخير اصلاحها الى ان تتداول ايدي النوم الكتاب ويكون لنا
وقت لمراجعتهما ووسائل لزيادة التحقيق عليها وسندرجها في محله ان شاء الله تعالى وسيكون المجلد الثاني اكثر انقانا
من هذا من كل وجه فان السرعة التي طبعنا هذا بها لم تكن لكتاب غيره في هذه البلاد

TABLE DES MATIÈRES

فهرس المواد TABLE DES MATIÈRES

تبييه الأرقام للدلالة على الوجه

A (lettre)	١	Aanab.	١٥	Abakonsk	١٧٢
AA (rivières)	١	Aanah	١٥	Abakroun	٢٢٤
AA (famille)	١	Aanefa	١٥	Abalikh	١٧٢
Aabac	٢٢	Aanes	١٥	Aballo	١٧٢
Aabah	٢٥	Aanesh	١٥	Abalus	١٧٢
Aabaj	١٩	Aaram	٦٢	Aba'l-Wikf	١٧٦
Aabandoun	٢٥	Aarah	٦٢	Abamah (Obamah)	١٧٢
Aabar	١٢	Aarau	٦٤	Aban	١٧٥
Aabar el-A'rab	١٩	Aarbourg	٦٢	Abanah	١٧٨
Aabascoun	٢٥	Aare, Dirk Van der	٦١	Abanan	١٧٧
Aabcour	٢٢	Aarel	٦٢	Abanban	٤٠٧
Aabel	٢٢	Aarem	٦٢	Abancay	٦٦٧
Aabes	٢٥	Aarësh	٦٢	Abancay	١٧٨
Aab Haish	٢٥	Aaresht	٦٢	Abancourt, Charles Xavier	٦٦٦
Aabi'l-lahm-el-Guefari	٢٦	Aargau	٦٢	Abancourt, CharlesFrerot d'	٦٦٦
Aabnaiekh-Khan	٢٥	Aarhan	٦٢	Abancourt, William d'	٦٦٧
Aabor	٢٥	Aarhus	٦٤	Aband	٤٧٢
Aab Saff	٢٥	Aasia	٦٤	Aban-Ibn-'Abd-el-Hamide	١٧٥
Aab-Siah	٢٥	Aarschot, Philippe de Croi	٦٢	- 'Akabah	١٧٧
Aachen	٤٤	Aarsens, Corneille Van	٦٢	- 'Ot'man	١٧٥
Aadam	٤٥	Aartsbergen, AlexisVan	٦٢	- Sadakah	١٧٥
Aadarim	٦١	Aasac	٧٧	- Sa'id	١٧٥
Aadenah	٦١	Aasen, Iwar André	٧٧	Abano	١٧٩
Aadin	٦١	Aashab	١٠٥	Abantes	١٧٨
Aadiwakhan	٦١	Aasheb	١٠٦	Abantès	٤١٢
Aafaz	١١٤	Anshed	١٠٦	Abantidas	٤١٦
Aafes	١١٤	Ansiash	١٠٤	Abantides	١٧٧
Aafeuran	١١١	Aatanah	٢٦	Abar	٢٧١
Aagard, Christian	١١١	Anthar-el-adhar	٢٨	Abarbach	٢٧١
Aagerah	٢٩	Aatil	٢٧	Abarbanel, Isaac Barbanellar	٢٧١
Aagesen, Svend	٢٩	Aat-Kalanjah	٢٦	Abarca, Pedro	١٦٨
Aaginkan	٤٠	Aat-Midan	٢٦	- Joaquin	٢٨٠
Aagzoun	١١١	Aavdalah	١٥٥	- Jeromians	١٦٨
Aahou	١٥٥	Aavia	١١٢	- Sanctius	١٦٨
Aai	١٥٦	Aavlak	١٥٥	- Martin	١٦٧
Aajam-el-Baride	٢٢	Anvrinah	١٥٥	Abarek	١٦٧
Aakhor	٤٤	Aazab	٦٩	Abares	١٦٨
Aakia	١٢١	Aazadan	٦٩	Abaris	١٦٨
Aal	١٢٥	Anzadounar	٦٩	Abarkhos	٢٧٢
Aal, Jacob	١٢٥	Aazaj	٦٩	Abarkouh	٢٨٠
Aalan	١٤٢	Aazar	٦٩	Abarlik	٢٨٤
Aalar	١٤٢	Aazar-ben-Nabih	٦٩	Abas	١٦٨
Aalat	١٢٥	Anzarmidakht	٧٠	Abascal, Don José Fernando	٢١٢
Aalborg	١٤٢	Aazarwa	٧٠	Abaser	١٧٠
Aalen	١٤٤	Anzgär	٧٠	Abasgi	٢١١
Aaliah	١٤٥	Ab	١٦٦	Abassarus	٢١٢
Aalin	١٤٥	Aba	١٦٦	Abater	١٦٧
Aalis	١٤٥	Aba, Samuel	١١	Aba-Ujvar	١٦٦
Aalish	١٤٥	Aabli	١٦٧	Abayede	١٧٩
Aal-Karas	١٤٢	Abac	٢٢٦	Abayte	١٧٩
Aaloup	١٤٤	Abacah (Abakah)	٢٢٤	Abazah (Abasie)	١٧٩
Aaloupah	١٤٥	Abac-Ibn-Togtokine	٢٢٢	Abazkobaz	٢٠٦
Aalousah	١٤٥	Abaco	١٧٢	Abb	١٨٢
Aalouzan	١٤٥	Abaco, Anthony	١٧٢	Abba	١٨٢
Aaltin	١٤٢	Abacqaine	٢٢٦	- Arica	١٨٢
Aam	١٤٥	Abaddun	٢٠٢	- Thulle	١٨٢
Aamah	١٤٨	Abadie, Paul	١٦٧	Abbaco, Paul del	١٨٢
-am-Bawang	١٤٥	Abag	١٧١	Abbadie, Antoine Thomson	١٨٢
Aamer	١٤٦	Abaga-Ibn-Houlagou	٢٢١	- Jacques	١٨٢
Aamidah	١٤٩	(Abaka-Khan)	٢٢١	- James	١٨٢
Aamidi	١٤٥	Abagtha	٢٢٢		
Aamin	١٤٩	Abainville	٦٤٢		
Aamou	١٤٨	Abakan	١٦٧		

TABLE DES MATIÈRES

Abbah	111	Abercromby, James	111	Abou-Amga.	111
Abba-Ibn-el-Samegan	111	George Ralph	111	Amiaç Ibn el-	111
Abbak	111	John	111	Abbas	111
Abbah	111	Robert.	111	l-Asad-el Himmani	111
Abbal, Basile Joseph.	111	Ralph, Sir	111	l-Aswad-el-Do,ili	111
Abbaou	111	Aberdalgie	111	Fihri	111
Abbatis villa	111	Aberdeen.	111	Emamat-el-Baheli	111
Abbattucci, Antoine Do-	111	earls of	111	Ibrahim-el Astara-	111
minique	111	Old	111	badi	111
Séverin	111	New.	111	Farabi	111
Charles	111	Aberdeenshire	111	Hafsi	111
Jacques	111	Aberdvine	111	Mozani	111
Abbaye	111	Abergavenny	111	Samani	111
Abbeokuta	111	Abergavenny, William J	111	Abou-Is'ad el-Khalwati	111
Abbeville.	111	Nevil J	111	Is'hak-el Abzari	111
Abbo, Cernus	111	Abernethy	111	Albiri	111
Floriacensis.	111	Abersam.	111	Andoushari	111
Abbon.	111	Aberystwith	111	Asbahani	111
Abbot, George	111	Abex	111	Barallosi	111
Robert	111	Abezmu	111	Barmaki	111
Maurice.	111	Abfay	111	Bouzanjerdi	111
Peter.	111	Abgaletch	111	Esfarayeni	111
Abbotsford	111	Abgan	111	Eshbili	111
Abbots-Langley	111	Abgar.	111	Habbal	111
Abbott, George	111	Abgath	111	Hesanjani	111
Samuel	111	Abgillus, Jean	111	Hojalimi	111
Abbt, Thomas.	111	Abhar.	111	Ibn-Abi Yahia-	111
Abcan.	111	Abhath	111	el-Hafsi	111
Abcar.	111	Abikh,Guillaume Hermann	111	Abi Zacari-	111
Abcor.	111	Abild gaard.	111	ia el Hafsi	111
Abda.	111	Abilene	111	Ascar	111
Abda'.	111	Abingdon	111	Ashkiloulah	111
Abda'at-Ibn-Ma'di-Careb	111	Abington	111	Korkoul	111
Abdagh	111	Abisbal, Enrique O'donnel	111	Abou-Is,hak-Kadi el-Sala-	111
Abdah	111	Abjad	111	miliah	111
Abdal	111	Abjagah	111	el Kasra-koda	111
Abdar.	111	Abjar	111	el Kati'i	111
Abdaridah	111	Abkhaz	111	el-Kazarouni	111
Abdère	111	Abkoulqui	111	el-Koras i	111
Abdie	111	Abla	111	el-Koshari.	111
Abdoa.	111	Ablah.	111	el Kounki.	111
Abdolonyme.	111	-el-Bagdadl	111	el-Marwazi	111
Abdon.	111	Ablaikit.	111	el-Masmoudi	111
A'Beckett, Gilbert Abbott	111	Ablak.	111	el-Nawkadi	111
A'Beckett, William, Sir	111	Ablancourt, Nicolas	111	el-Tasawwoli	111
Abége.	111	Perrot d'.	111	el Tha'labi	111
Abegg, Bruno Erhard	111	Able, Thomas	111	el Youdi	111
Jules Frédéric	111	Ablecimoff, Alexander	111	Abou Odainah	111
Henry	111	Ablish.	111	About.	111
Abaille, Jonas	111	Ablon.	111	Abra	111
Abel	111	Abna	111	Abrahanel	111
Karl Von	111	Abner.	111	Abracadabra.	111
Nicolas Henry	111	Abniah	111	Abrad.	111
Abélard, Pierre	111	Abnoba	111	Abradatàs	111
Abelbin	111	Abnoud	111	Abrad-Ibn-Korrah.	111
Abelin, John Philipe	111	Abolostan	111	Abrady	111
Abella	111	Abolostine	111	Abrak.	111
Abellinum	111	Abo	111	Abrak.	111
Abellinum, Marsicum	111	Aboo	111	Abraham.	111
Abelly	111	Abou	111	Dubois	111
Abensberg	111	l-Aglab Ibn-'Abd-	111	Abrahamiens	111
Aber	111	Allah	111	Abrahams, N. Christian	111
Aberbrotwick	111	-Ahmad-el-'Ascari	111	Abrahat-el-Ashram	111
Aberconwy	111	Ibn-el-Moctafi	111	-Ibn-el-Rayesh	111
Abercorn, James Hamilton	111	el Jaloudi	111	-Ibn-el-Sabbah	111
Abercromby Alexander Lord	111	el Mousawi	111	Abrahanel	111
		el Shahrazouri	111	Abrahis	111
		el Taheri	111	Abraj.	111
		-l-Akhwas.	111	Abrajan	111
		-Akhzam el Ta,i	111	Abraham	111
				Abra-an	111

TABLE DES MATIÈRES

Abrakat	2.7	Adam-el-Anbari	50	Ak-Sheher	111
Abraka-Ziad	2.7	Adam-el 'Askalani	50	- Sou, (2 villes)	111
Abram	2.7	Adam-Ben-'Abd-el-'Aziz	52	- Sou, (3 rivières)	111
Abraham	2.7	Adam de Brème	52	- Bazari	111
Abrantès	2.7	Adam de la Halle	50	- Sunkur	111
Abras	2.7	Adamites	57	- Taga	111
Abrash	2.7	Adam-el-Roumi	50	- Ma'dani	111
Abra-Shahr	2.7	Adam-el-Shalji	50	- Tam	111
Abrashiah	2.7	Adasa	50	- Tash	111
Abrassi	2.7	Adulis	57	- Tchai, (ville)	110
Abrashtawim	2.7	Aedes	107	- (rivière)	110
Abrawiz-Ibn-Hourmouz	2.7	Aetes	107	- Wiram	121
Abraxas	2.7	Aelst, Everard	127	- Yalah	121
Abrejah	2.7	Aérophobie	107	- Yazî	121
Abrettène	2.7	Aerschot	107	- Yourac	121
Abreviatori	2.7	Agee	111	Ala-Coii	127
Abrial	2.7	Agen	111	- Dagb	127
Abriak	2.7	Agha	111	Alais	127
Abriecatui	2.7	Agia-Sofia	2	Ala-Sheher	127
Abri	2.7	Agides	2	Ale	127
Abri	2.7	Agila	27	Alisma plantago	7
Abri	2.7	Agilolfinges	27	Allobroges	122
Abri	2.7	Agilulphe	27	Amenah	127
Abri	2.7	Agio	27	Ami	127
Abri	2.7	Agis	2	Amid	120
Abri	2.7	Agur	111	Amol	127
Abri	2.7	Ahab, fils d'Amri	27	Amon	127
Abri	2.7	Ahab, fils de Kolaiah	27	Amour	128
Abri	2.7	Ahaz	27	Ani	101
Abri	2.7	Aias	107	Annibal	10
Abri	2.7	Aidin	107	Annubis	10
Abri	2.7	Aiguille	127	Antiquités	27
Abri	2.7	Aikin, John	127	Aous	100
Abri	2.7	Aire, (rivière)	108	Aout	1
Abri	2.7	- (ville)	108	Apaches	178
Abri	2.7	- (rivière)	107	Apafi, Michael	177
Abri	2.7	- (roi)	107	Apalaches	177
Abri	2.7	Aisselle	117	Apamee	177
Abri	2.7	Ak	112	Apel, Johann	22
Abri	2.7	Ak - Abad	112	Apelles	229
Abri	2.7	- Baba	110	Apellican	220
Abri	2.7	- Bashe-Liman	110	Appennins	227
Abri	2.7	- Beik	110	Apenrade	220
Abri	2.7	- Bekar Soy	110	Aper	2.2
Abri	2.7	- Burhan	110	Aper, Arius	2.2
Abri	2.7	- Cobri	12	Apestymie	211
Abri	2.7	- Cui	12	Apollinopolis Magna	220
Abri	2.7	- Coul	12	- Parwa	220
Abri	2.7	- Deré	110	Apollo Belvedere	22
Abri	2.7	- Diar	117	Apollodorus	221
Abri	2.7	- Hissar, (ville)	110	Apollon	221
Abri	2.7	- Ch-l-dec	110	Apollonie	222
Abri	2.7	- villeforte	110	Apollonius Pergaeus	222
Abri	2.7	- Kiwa	110	- Rhodius	222
Abri	2.7	- kaba	117	- Tyanaeus	222
Abri	2.7	- kabou	117	Apollos	22
Abri	2.7	- kaisi	12	Aporti, Verrante	227
Abri	2.7	- kal'ah	117	Apostolici	211
Abri	2.7	- kerman	12	Appala, Chicola	127
Abri	2.7	- kharabah	110	Appalachee	120
Abri	2.7	- kounili	117	Appalachian mountains	120
Abri	2.7	- Liman	121	Appanoose	127
Abri	2.7	- Megarah	12	Appel, Christian Baron Von	120
Abri	2.7	- Mesned	12	Appendini Francesco Maria	127
Abri	2.7	Akouah	12	Appenrode	127
Abri	2.7	Aksai, (rivière)	117	Appenzel	127
Abri	2.7	- (village)	117	Appert, Benjamin N. Marie	122
Abri	2.7	Aksegui	12	- François	122
Abri	2.7	Ak-Serai	12	Apphia	227
Abri	2.7			Appiani, Andréa	122

TABLE DES MATIÈRES

Appiano	184	Aynah Bazari	170	Epanomeria.	145
Appienne	"	- Coul Aldin.	"	Epaphras.	145
Appienus	"	- Coul Prousse	"	Epaphrodite.	145
Appleby	187	Aynah-Rouz	"	Epaphroditus	145
Appleton.	187	- Tchac	"	Epaphus	145
Daniel	187	- Tchayi	"	Epés	145
Jesse	"	Ayr	169	Eperics	145
Appling	180	Ayrer	172	Epernay	140
Appodi	189	Ayri	"	Epernon	"
Appomatox	191	Aywajak	170	Eperon d'or	148
Appony	192	Aywalak	177	Epictetus.	140
Approuage	193	Aze, Louis Valère Adolphe	79	Epoisses.	145
Appui-Forum	197	Azel	188	Eprêmesnil, Duval	140
Apraxine, Fœdor Metvéievitch	182	Azio	71	Epsom.	145
Après de Mannevillette	182	Azof	7	Epte	147
Apriès	181	Boussole	191	Esarhaddon.	147
Aps	187	Brahilov.	191	Geranium	147
Apsheron	191	Brique	192	Hebbe.	148
Apsley	192	Chacal	192	Hebbel, Frédéric	140
Apsorus	192	Chosroès II. Parwiz	199	Hébé	145
Apt	197	(Abrawitz-Ibn Hourmouz)	199	Hebel, Jean Pierre.	145
Apta Julia	"	Consoude.	57	Hebert, André Maria.	145
Apua	197	Cotyledon	71	Edmond	145
Aquila	190	Déserteur (esclave)	5	Jacques René.	"
Arah	72	Devil (Diable)	197	Hébrard, Claudius.	145
Aréopage	78	Devil Fish (Diable de mer)	191	Hébrides.	145
Arius	70	Devil's Bridge (Pont du	192	Hebrus, Hebre	145
Aromatum promontorium	72	diable)	192	Heptanomida	145
Arum	71	Wall (mur de Diable)	191	Heptarchie	147
Arum	72	Ebad	19	Hippau, Célestin	148
As	70	Ebadiah	"	Hipparchia	140
Asa	70	Ebahat	177	Hipparchus, Hipparpue	"
Asaph	70	Ebahiah	"	Hippias	145
Asar	70	Ebal	192	Hippo.	148
Ases	77	Ebaid	198	Hippon.	148
Ashe, (comté)	182	Ebbe	187	Hippocrène	142
(ville)	"	Ebbon.	192	Hippocrate	145
(famille)	180	Ebel Godefroy	197	Hippodamie	142
Ashe-Kal'a-si	187	Ebeling Christoph Daniel	197	Hippodrome.	"
Ahar	"	Ebelmen Joseph	190	Hippogriffe	"
Asie	78	Ebenacæ	191	Hippolyte.	"
Mineure	182	Eberhard	192	Hippolytus	141
Asiones	182	Im bart	192	Hippomène	141
Asyncritus	77	Johann Augustus	192	Hipponax	145
Ater	188	Ebers Emile	192	Hipponium	145
Athole	19	Ebersberg	197	Ibanah	148
Athos	18	Ebersdorf.	"	Ibhaj el 'Ain.	145
Attila	188	Kaisers.	"	Ibl	145
Ava, (Capitale)	111	Ebert Charles Egon	192	Iblil	145
(2 villes)	112	Ebert Frédérick Adolphe	197	Ibn	145
Avebury	112	Eberwein, Charles.	191	Ibn-el 'Aed.	145
Avedik	"	Ebgige	191	Aa'lam	140
Aven	100	Ebingen	190	Aa'ma	"
Aves	111	Eblanah	197	Aamedil	142
Avril	190	Eblé, Charles	197	Aa'rabi	142
Ayat	107	J. B.	"	Ibn-'Aamer.	145
-el-Mo'ad.	170	Ebnasi	192	'Aasem.	145
Aybar	107	Ebène (Ebony)	192	'Abbad.	145
Ayber.	"	Ebrard, Jean Henri Auguste	197	el Abbâr	145
Aycoy.	172	Ebriz	192	'Abbas.	145
Aydingec	107	Ebro, Ebre, Abroh.	187	'Abboud	145
Aydonnat.	"	Ebrodonum	197	'Abdawaih	142
Aydous	"	Ebroicum	197	'Abd el -'Aziz.	142
Ayel	172	Ebroin.	"	Birr.	140
Aygi	107	Ecchelensis, Ibrahim.	191	Daem	145
Ayia-Sophia.	177	Ehud.	100	Dhâhar.	148
Aylesbury	172	Eleph.	142	Iakim.	147
Aylesford	"	Epacridaceæ.	197	Malec	147
Aynah Abad.	170	Epacride.	190	'Abdoun	145
		Epaminondas	192		

TABLE DES MATIÈRES

Ibn-'Abd-Rabbeh ٥٨٧	Ibn-el-Aghas ٧٥١	Ibn-Bokhàthah ٧٩٥
" Ril ٥٨٨	'Aidoun ٧٥١	Bolaik ٤٠٧
Abi-'Ablah ٧٦٢	'Aiiash ٧٥٢	Bosakah ٧٩٨
" 'l-'Afiyah ٧٦١	'Aishoun ٧٥١	el-Buhairi ٧٩٥
" 'Amer ٧٦٢	el 'Ajami ٥٩٦	Bujair-el-Bajali ٧٥١
" 'Awn ٧٦٥	el Ajdabi ٧٧٢	Cabbàs ٧٦٠
" 'l-'Ajäyez ٧٦٢	'Akil ٧١١	Caisàn ٧٦٧
" 'Amarah ٧٦٤	'Alawi ٧١٥	Cajj ٧٦١
" 'Asroun ('Osroun) ٧٦٢	el-'Alkami ٧١٢	el Calbi ٧٦٢
" Bakr-el-Ya'mori ٧٤٧	el 'Allaf ٧١٤	el Callàs ٧٦١
" Cudiah ٧٦٦	el 'Amid ٧١٧	Carâba ٧٦١
" Dabbous ٧٥٢	'Ammar ٧١٧	Cathir ٧٦١
" 'l-Dam ٧٥٠	'Amrous ٧١٩	Coraib ٧٦١
" Darwan ٧٥٠	'Anan ٧١٩	el Dahhan ٤٧٩
" Dib ٧٥٠	el-Anbâri ٧٨٩	el-Daif ٥٥٨
" Diera ٧٥٠	Ibna 'Oar ٧٨٧	Dakik el-'id ٤٧٦
" Dinar ٧٥٠	'Obaid Allah ٧٨٢	el Dakkâk ٤٧٦
" 'l-Domainah ٧٥٢	Ibn-'Arab ٥٩٨	Darrâj ٤٧٤
" 'l-Donia ٧٥٢	el 'Arabi ٧٧٦	el Dawkas ٤٨٢
" 'Douad ٧٥٢	el Arcashi ٧٧٦	Dawwas ٤٨٢
" 'l-Esba' ٧٤٥	el-'Arif ٧٠٢	Dimnah ٤٧٧
" Fanân ٧٦٦	el Armanazi ٧٧٦	Disàn ٤٨٢
" 'l-'Uadid ٧٤٨	'Arrâm ٧٠١	el Dobaithi ٤٧٢
" Hajalah ٧٥٠	el-Arsoufi ٧٧٢	Dolai'ah ٥٥٨
" 'l-Hamsa ٧٥٠	Artah ٧٧٧	Domainah ٤٧٧
" Hamzah ٧٤٩	Ibnas ٧٧٧	Doraid ٤٧٥
" 'l-Has,has ٧٤٩	Ibn Asad ٧٠٢	Dorostouiah ٤٧٥
" Hashem ٧٦٦	'Asâker ٧٠٢	Dorrat-el-Mawseli ٤٨٤
" Hasinah ٧٤٩	el 'Assâl ٧٠٥	el-Dorwi ٤٨٤
" Hassan ٧٤٨	Ibnata Tamâr ٤١٢	Dowast ٤٨٢
" 'Patern ٧٤٨	Ibn el-Athir ٧٧٠	Edris ٧٧٢
" 'l-Hawafer ٧٥٠	'Atiiah ٧٠٨	el Ekhwat-el-'Attar ٧١٢
" Hay ٧٥١	el-'Attar ٧٠٥	'Elan ٧١٢
" Hazem-el-Bajali ٧٤٨	'Attash ٧٠٧	'Elcan ٧١٢
" 'l-Hokaik ٧٥٠	el-'Awwad ٧٥١	el-Erdakhl ٧٧٢
" 'Horaïrah ٧٦٦	'Azra (Aben Esra, Ezra) ٧٠٢	el Etnabah ٧٨٢
" 'l-Hosain ٧٤٩	el-Bâba ٧٨٩	Fadl-Allah ٧٢٤
" 'l-Khair ٧٥١	Babac ٧٩٠	Fahd ٧٢٩
" 'l-Khorjain ٧٦٧	Babel ٧٩١	el-Fakhkhar ٧٢٢
" Laila ٧٦٧	Bab-el-Zahed ٧٩٠	el Fakih ٧٢٨
" 'l-Loutf ٧٦٨	Bacran ٤٠٦	el Falac ٧٢٩
" Ma'kel ٧٦٨	Rafakih ٧٩٢	Fanca, i ٧٢٤
" 'l-Mansour ٧٤٥	el-Bagandi ٤٠١	el Faradi ٧٢٤
" Osama' ٧٦٥	el-Bagdadi el Gili ٤١١	el-Fared ٧٢٩
" 'Oyainah ٧٥٥	Baid ٤١١	Firroh ٧٢٢
" 'l Rabi' ٧٥٥	el Baitar ٧٩٢	el-Fors ٧٢٤
" Randakah ٧٥٦	el-Bajoriki ٤٠١	Foritsh ٧٤١
" Rawh ٧٥٦	el Bakari ٧٩٢	Foulad ٧٤١
" 'l-Rejal ٧٥٨	Bakhemah ٤٠٢	Fourac ٧٤١
" 'l-Sâj ٧٦٠	Baki ٧٩٢	Fouzajjah ٧٢٩
" 'l-Sakr ٧٦٠	Bakiiah ٧٩٢	Gafroun-el-Calbi ٧٢٩
" Shaibah ٧٥٩	Bânah ٧٩٢	Ganim ٧٢٩
" 'l-Shawareb ٧٥٩	el-Banna ٤٠٨	el-Garik ٧٢٨
" 'l Shawc ٧٥٩	Barbatir ٧٩٥	el Garirah ٧٢٧
" Sofian ٧٤٧	el-Barezi ٧٩٢	Gattàs ٧٢٩
" 'l-Ta,eb ٧٤٧	Barhân ٧٩٦	Gâzi ٧٢٢
" 'l-Thiab ٧٦٦	Barrajan ٧٩٥	Gorâb ٧٢٦
" Torab ٧٦٦	el Barzâli ٧٩٥	Gosn-el Ishbili ٧٢٨
" Yahya-'l-Rashedi ٧٦٦	Bashcowal ٧٩٧	el-Habbariyah ٧٢٦
" 'l-Yusr ٧٥٧	Bassam ٧٩٨	el-Haddad ٤٤٢
" 'l-Zawa,ed ٧٥٧	el Bata,ehi ٧٩٨	Haidar ٤٥١
" Zor'ah ٧٧٢	Batlan ٧٩٩	Haidarat-el-'Okaili ٤٥٢
Ibn-Adfounsh ٧٧٢	Battal ٧٩٩	Haidour ٧٢٤
" 'Adhimah ٧١٠	Batutah ٧٩٩	Hajar el-'Ascalani ٤٤١
" 'Adi ٥٩٧	el Bawwab ٤١٠	el-Hajeb ٤٢٨
" el 'Adim ٥٩٦	el Bayie' ٤١١	el-Hajj ٤٢٨
" Adin ٧٧٢	el-Binni ٤٠٨	el-Hajjaj ٤٢٩
" 'A,eshah ٥٧٤	Bint-el-A'azz ٤٠٧	el Halâwi ٤٤٥
" el-'Afi-el-Telemsani ٧١٠	el-Bizri ٧٩٧	Hamdawaih ٤٤٦
" el-Aftas ٧٨٧	el-Bo'nith ٤٠٠	Hamdi ٤٤٧

TABLE DES MATIÈRES

Ibn-Hamdis.		Ibn-Kâne'	757	Ibn Mahdi.	71.
. Hammam.	771	. Karaya	757	. Maiadah	710
. Hammouiah	771	. Karout	757	. Maiiah	712
. Handou.	772	. el Kasim el Maiser.	
. Hane.	772	. el Kasirah.	701	. Majah.	712
. Harmah.	772	. el Kass.	757	. el Majd	717
. Haroun	772	. el Kassab Majd-el-Din	
. Hasoul-el-Hamdani	772	. el Kassâr	70.	. Makhlad	71.
. Hatâl	771	. el Kass-el-Tabari.	757	. Makhlouf	
. Hawazin	772	. Katalmesh	757	. el Maksous.	712
. Hawbar.	772	. Kataz	707	. Malec	712
. Hawkal (Haucal).	701	. el Katta' Malkân	700
. Hawshab el Kattân Malloul	
. Haiiawaih.	700	. Kawkal.	708	. Mama	710
. Haiious.	707	. el awwas.	709	. Mandah	707
. Hazbal	771	. Kenasah	770	. Mandalah.	
. Hazm	772	. Khafajah.	77.	. Manous	710
. Hibban.	772	. el Khaiiat	772	. Nardanish.	710
. Hinnom	772	. Khairan. Mariam	717
. Hinzabah	772	. Khalawaih.	707	. Marj el Cohl	717
. Hisham	771	. Khaldoun	77.	. Marzouk	710
. Hizaramord	77.	. Khallican (Khilean)	771	. el Mashtoub	77.
. Hobairah	777	. Khamis	771	. el Masihi	
. Homaiia	777	. el Khamshi Massâl	711
. Horaik.	777	. Kharouf	708	. Matrouh	712
. el-Hotai,ah	770	. el Kharrât.	707	. el Mawla	711
. Houd	777	. el Kharraz el Mawwaz.	712
. el-'Ibri (Bar Hébreus)	707	. el-Khashshâb.	707	. Mekrad	712
. Is'hak	777	. Khatemah	700	. Meranah	711
. el Isna,i	777	. el Khattab.	77.	. Micnasah	700
. Isra,il	778	. el Khâzen	700	. Misjah	711
. 'Izz-el-Kodah.	77.	. el Kheraki.	707	. el Mo,addeb	711
. el Ja'abi	777	. el Khill	771	. el Mo,aiiad.	712
. el Jabban	772	. Khirmil	707	. el Mo'allem.	717
. el Jabbas Khordadbeh	707	. el Mobarac.	710
. Jaber-el-Andalousi	77.	. Khozaimah	707	. el Modabbar.	711
. el Jadd.	777	. Kiki	77.	. el Modallak.	711
. el Jahm	777	. Killis	777	. Mofarreg	711
. el Jaiiab	777	. el Kirriiah	777	. Mofarrej.	711
. el Jaiian. el Kissis	777	. el Mogalles.	
. Jala.	772	. el Kizani	777	. Mogheshsh	
. el Jalati	77.	. Kodamah	770	. el Mohajer.	71.
. el Jalis.	772	. Kolaitah	707	. el Mohanna	711
. el Jallab Komm Mohcan	717
. Jama'ah. Korai'ah	771	. Mohlim.	
. Jame'	77.	. Koraiish Mohrez	711
. Jami'	770	. Korkah Mojahed	717
. el Jannan el Shatebi. Kossi	777	. el Mojawer	
. Jaquina	772	. Kotaibah (Cotaiba)	770	. Mojir	717
. Jarir.	771	. Kotb	707	. el Mokashsher	712
. el Jarrah	777	. el Kouk	708	. Moklah	712
. el assas el Jawhari	777	. el Koutiiah. Monader	700
. el Jazari	771	. Kozman	771	. el Monajjem	707
. Jazi	777	. el-Labbad	771	. el Moncader	707
. Jazlah	771	. el Labban	777	. el Monder.	708
. Jinni	777	. el Labbanah	77.	. Monir	707
. Jobair	772	. Lah'ah	771	. Monked	708
. Joraij	777	. Lâl	777	. el Morahhal	717
. Juljul (Djoldjol)	772	. Lancac	771	. el Morakhhim	712
. Kadib-el-Ban	701	. Lion.	777	. Mosa'ed	711
. el Kaffal	700	. Lobb.	777	. el Mosaiiab	77
. el Kâher-el-Khaibari	772	. Lo,lo,ah	771	. el Mosannef	711
. Kaimaz-el-Dahabi Macki	707	. el Mosha'ab	
. Kais.	707	. Macoula	717	. el Mostawfi	711
. el Kaisarani Mada	711	. Motair	717
. Kalâkis	700	. el Ma'dani.	710	. el-Mo'tazz	717
. el Kaloun	772	. Ma'di-Careb	717	. Mo'ti	717
. el Kalyoubi	707	. el Madini	711	. Mousalaya.	711
. Kambar	707	. Ma,-el-Sama,	717	. el-Mowaffak	711
. el Kammah Mahac	710	. Mozarre'	717

TABLE DES MATIÈRES

Ibn-el-Nafis	٧٢٧	Ibn-el-Salim	٥١٧	Ibn-el-Thomnah	٤٩١
el Nahhas	٧١٩	el-Sallar	٥٢٦	el Thordat-el Mukri	٤١٨
el Nahwi		Samâ'ah	٥٢٧	Touloun (Thouloun)	٥٦١
el Najjar	٧١٨	el Sammac-el 'Ejli	٥٢٨	Touma-el Nasrani	٤١٦
Nakia	٧١٦	Sam'oun	٥٢٧	el Tureumani	٤١٩
el Nakib	٧٢٢	Sanbar-el-Karmati	٥٢٨	Wad'an	٧٢٨
Nakkadah		Sarem	٥٥١	el Waddah	٧٢١
el Nakour		el Sarraj	٥١٢	Wahban (Wahb)	٧٢٢
Nasr	٧٢٠	Sasra	٥٥٥	Wahban	
Natimân	٧١٧	el Sawadi	٥٢١	Wahboun	٧٢٤
el Natour	٧١٦	Sawl	٥٥٧	Wahib	٧٢٥
el Natrouni	٧١٠	el Sayeg	٥٥١	el Wahid	٧٢٨
el Nattah	٧٢١	Seba'	٥٠٥	Wahshi	٧٢٨
Nazâr	٧٠٩	Sebroun (Avicebron)	٥١٠	Waki'	٧٢١
Nobatah	٧١٧	Senbesti	٥٢٢	el Wakil	٧٢٢
Noktah	٧٢٢	el Shabbas	٥٤٠	el Wali	
Noubakht	٧٢٤	Shabib		Wallad	
el Obairesh	٢٥٥	el Sha'er	٥٢٩	el Wardi	٧٢٨
Ofnounah	٢٨٧	el Sha'er	٥٤٠	Warkâ	٧٢٩
'Oiainah	٦٢٢	Shahawaih-el-Paresi	٥٢٦	Warsand	
'Okdah	٦١١	Shahin		Wasel	٧٢٥
el Oklishi	٢٨٨	el Shaikhi	٥٤٩	el Waththab	٧٢٧
'Olailah	٦١٥	Shaina	٥٥٠	Younes	٧٦٢
'Omar		Shaker	٥٢٩	Zaidoun	
Omm Mactoum	٢٨٩	el Shakhba	٥٤١	el Zaiiat	٥٠٧
'Onain	٦٢٠	el Shalmagani	٥٤٤	Zaki-el-Din	٤٩٨
'Osfour	٦٠٥	el Shamshakik	٥٤٥	el Zakkak	٤٩٧
el Ostowani	٢٨١	Shanaboud	٥٤٦	Zarour	٤٩٢
'Otair	٦٠٨	Shanca		el Zeba'rah	
'Otbah	٥٩٦	Sharaf	٥٤٢	Zomroc	٤٩٨
Othal	٢٧٠	el Sharishi	٥٤٢	Zoulak	
el-Ra'ad	٤٩٢	Shehab el Zohri	٥٤٧	el Zowawi	
Rudi-el-Din-el Sagani		el Shibl	٥٤٠	Ibrahim (Abraham)	٢٠٨
Radmir	٤٨٨	Shirawaih-el-Dailami	٥٤٩	el 'Abbasi	٢١١
Rahaboun	٤٨٥	Shohaid	٥٤٧	'Abdani	٢٥٢
el Rahin	٤٩٤	Shokair	٥٤٢	Acrami	٢٢٥
Rahwaih	٤٩٦	el Sicquit	٥٢٢	Aga-el-Motawalli	٢٠٨
Rajab	٤٨٧	Simajour	٥٢٢	el Aglabi	٢٠٩
Rajeh	٤٨٤	Sina (Avicenna)	٥٢٥	Ahsa'i	٢٢٢
Rashid el-Khareji	٤٨٥	Sirine	٥٢٢	'Alawi	٢٢٢
Rashik	٤٩٠	Soccarah	٥٢٢	'Alawi	٢٢١
el Rawandi	٤٨٦	Sohnoun	٥١١	el-Soufi	٢٥٤
Rezkawaih	٤٨٦	Solaihah	٥٥٧	'Alkami	
Ridwân	٤٩٠	Solaiman-el-Refae'i	٥٢٧	Armani	٢٢٢
el Rif'ah	٤٩٢	el Sonainirah	٥٢٩	Atasi	٢٢٤
Rohaimah		el Sonni		Baheli	٢٢٢
Roshd (Averroës)	٤٨٩	So'oud	٥١٧	Bahnasi	٢٢٩
el Roumi	٤٩٤	Soraj	٥١٢	Bakhshi	٢٢٨
el Roumiiah	٤٩٦	Sorakat el-Shatebi	٥١٢	Batrouni	
Rumman	٤٩٢	Souri	٥٢١	Bey	٢٢٩
el-Sa'ati	٥٠٨	Sowaid	٥٢٢	el Ramadani	
el Sabbag	٥٥٢	el Sowaidi		Carmani	٢٥٨
el Sabbah	٥٥٢	Surr Durr	٥٥٢	Cawakebi	٢٥٨
Sab'in	٥١٠	el Ta'awidi	٤١٢	Courani	
el Sabouni	٥٥٠	Tabar zad	٥٦٧	el Dacdaji	٢٤٧
el Saffar	٥٥٥	Tabataha	٥٦٥	Daghestani	٢٤٦
el Saft	٥٢٢	el Tabib	٥٦٧	Darbandi	
Saghir	٥٥٥	Tagan	٥٦٨	Dasonki	٢٤٧
Saheb el-Wodou	٥٥١	Taher	٥٥٨	Dunnabi	
Sahl	٥٥٢	el Tahhan	٥٦٨	Effendi	٢٢٤
Sa'id-Ibn el-'As	٥١٧	Taimiiah	٤١٦	Elhami-Pasha	٢٦٦
el-Magrebi	٥١٨	Taj-el-Din el Yamani	٤١٢	el-Falkhari	٢٥٦
el-Saieji	٥٠٨	Tala'e'	٥٦٩	Fattal	
Saliid	٥٢٦	el Talmid-el-Tabib	٤١٤	Fazari	
Sairam	٥٥٨	Talout	٥٥٨	Fondok-Zadah	٢٥٦
el Sakka	٥٢٢	Tanah	٤١٢	el Gafeki	٢٢٢
Saklabiiah	٥٥٦	Taquit		Garnati	٢٥٥
el Salah		Tawk	٥٦٦	Gaznawi	٢٥٦
Salbatour	٥٢٥	el Thakafi	٤١٩	Gazzi	٢٥٥
Saleh el Sonboli	٥٥١	Tha'lab		Gouzzi	

TABLE DES MATIÈRES

Ibrahim-el-Hadmah . . .	٢٦٩	Ibrahim-el-Jinini . . .	٢٤١	Ippian . . .	١٩٢
Hafez . . .	٢٤١	Kara-Hisari . . .	٢٥٦	Ips . . .	٢٠٧
Hafsi . . .	٢٤٢	Karamani . . .	٢٥٧	Ipsambul . . .	٢١٢
Hakim . . .	٢٤٣	Kassar . . .	٢١٤	Ipsara (Ipsera) . . .	٢٠٧
Halabi . . .	٢٤٤	Kastamouni . . .	٢٥٧	Ipsera . . .	٢١١
Hamadani . . .	٢٦٩	Kazzaz . . .	٢٥٧	Ipsily . . .	٢١٢
Harami . . .	٢٢٢	Khaliji . . .	٢٤٤	Ipsus . . .	٢١٢
Harawi . . .	٢٦٩	Khalil . . .		Ipswich . . .	٢١٥
Harbi . . .	٢٤٢	Kahlwati . . .		Juniperas Sabine . . .	٧٦٥
Harrani . . .	٢٢٢	Khawwas . . .	٢٤٥	Marais (bog) . . .	٢١
Hasafi . . .	٢٤٣	Kbiari . . .		Mécaniques . . .	١٢٥
Hayek . . .	٢٤٢	Kobaibati . . .	٢٥٦	Merops . . .	١٢٢
Hifzi-Effendi . . .	٢٤٣	Lakkani . . .	٢٨٥	Musophaginoe . . .	١٢١
Ibn-el-'Abbas . . .	٢٢	Lauh-Khewan . . .	٢٥٩	Myrmecophaga . . .	١٢٢
'Abd-el-Rah- . . .	٢٢٣	el-Macki . . .	٢٦٧	Myrtaceae . . .	١٠٤
man . . .		Maidani . . .	٢٥٩	Myrte . . .	٧٢
Abi-'l-Aglab . . .	٢٠٩	Maïmouni . . .	٢٦	Obad . . .	١٧٠
'l-Hasan . . .		Manteki . . .	٢٥٩	Oban . . .	١٧٢
Tashfin . . .		marhoumi . . .	٢٦	Obb h . . .	١٨٨
Yahia . . .		Mawseli . . .	٢٦٧	Obbitibbe . . .	١٦٤
Ad'ham . . .	٢١١	Mehtar . . .	٢٦	Obdorsk . . .	٢٠٢
el Aglab . . .	٢١٢	mekassati . . .	٢٢٢	Oberhœuser, George . . .	٢٩٦
Ashnak . . .		Mouradi . . .	٢٥٩	Ohl . . .	٢٢٦
'Ashour . . .	٢٢	Nabtiti . . .	٢٦٧	Obla . . .	٢٢٧
Biri . . .	٢١٣	Nadhdam . . .	٢٦٨	Obli . . .	٢٤٢
Caiaglag . . .	٢٢٥	Nakha'i . . .	٢٦٨	Obna . . .	٧٤٥
Casba,i . . .		Nakib . . .	٢٦٩	Obollah . . .	٢٢
Casouhah . . .	٢٢٤	Nisabouri . . .	٢٢٢	Obrégon, Bernardin . . .	٢٠٤
el Daneshmand . . .	٢١٥	Ormawi . . .	٢٢٤	Obrin . . .	٢٠٢
Dinar . . .	٢١٥	Oshki . . .	٢٢٥	Obringa . . .	٢٨٥
Hajjaj . . .	٢١٤	el-'Othmani . . .	٢٥٢	Obry, J.B. Francois . . .	٢٠١
Hamshak . . .	٢٢٢	Pasha . . .	٢٢٦	Obsequens, Julius . . .	٢١٢
Hamzah . . .	٢١٤	el Ra'i . . .	٢٤٨	Obzoun . . .	٢٠٦
Hebat-Ellah . . .	٢٢٢	Ras'ani . . .		Oppeln . . .	١٨٧
Hesham . . .		Roud . . .		Oppenheim . . .	١٨٨
Ja'man . . .	٢١٣	el Roumi . . .		Oppido . . .	١٩٤
Kiwan . . .	٢٢٥	Sabibi . . .	٢٥١	Oppien . . .	١٩٢
Koraish . . .	٢٢٤	Safarjalani . . .	٢٤٩	Ops . . .	٢٠٧
el-Mahdi . . .	٢٢١	Sakka . . .		Opsloe . . .	٢١٢
el-Marzoban . . .	٢٢٩	Salawi . . .	٢١٤	Opsopœus . . .	٢١٤
el Moballet . . .	٢٢٥	Salehi . . .	٢٥	Optatus . . .	١٩٦
el-Modabber . . .	٢٢٦	Sayehani . . .	٢٥١	Opzoomer . . .	٢٠٦
el-Mouktader . . .	٢٢	Semadi . . .		Paroisse . . .	٢٧٧
Mouslem . . .	٢٢٩	Shahiih . . .	٢٥	Pères . . .	
Moustapha . . .	٢٢٠	el-Shaibani . . .	٢١٦	Plantain . . .	٥٦
el-Nasafi . . .	٢٢٢	Shami . . .		Cordata . . .	٦٠
Safar . . .	٢١٦	Serrat Amini . . .	٢٥١	Platybus . . .	٢٢٧
Safian . . .		el-Sousi . . .	٢٥٠	Pouce (Thumb) . . .	٧٦٤
Saleh . . .	٢١٩	Tabari . . .	٢٥٢	Priape . . .	٢١
Sari-Haidar . . .		Tabbakh . . .		Primevère . . .	٥٩
Sayabah . . .	٢١٦	Taimi . . .	٢٤٠	Prométhée . . .	٢٩٨
Shaiban . . .	٢١٧	Takin . . .		Psamétique . . .	٢٠٨
Sharab . . .		el-Tamimi . . .		Psammutis . . .	
Shircouh . . .	٢١٨	Teshbili . . .		Pskov . . .	٢١٢
Sima . . .	٢١٧	Wani . . .	٢٧	Puits Artésiens . . .	١٢
Soboktokine . . .	٢١٥	Yarniani . . .		Routes et Constructions . . .	٧٤٩
el-Tabbakh . . .	٢١٩	Yazidi . . .		Solar Compass . . .	٢٩١
Toukan . . .	١١	Zabadani . . .	٢٤٩	Ubeda . . .	١٤٨
el Walide . . .	٢٢٢	Zabbal . . .		Ubrine . . .	٢٠٥
el-Waseti . . .		Zahri . . .	٢١٦	Upestroem, Andars . . .	٢١
Zaiian . . .	٢١٥	Ibraz (Livre) . . .	٢٠٧	Upland . . .	٢٢٥
zarouk . . .		Ibrim . . .	٢٠٥	Upsal . . .	٢٠٧
Ziad . . .		Ibselah . . .	٢١٢	Upton, James . . .	١٩٨
el-Imadi . . .	٢٥٤	Ibsoun . . .	٢١٥		
Imam . . .	٢٢٥	Ibt . . .	٢١٩		
Izniky . . .	٢٢٤	Ibtal el Ta,wil (Livre) . . .	٢٢		
Jabaoui . . .	٢١٥	Ibthith . . .	١٩٨		
Ja'bari . . .	٢٤	Ibzan (Ibsan) . . .	٢١٨		
Jamal . . .	٢٤١	Icarie . . .	٤٤		
Jawhari . . .	٢١٦				

عند الطالب من وجه ٤٩٢ الى وجه
٥٠٨ ينقص الطالب ٤ من العدد
الذي يراه امامه فيجد مطلوبة

